

*une intervention
commissariale
à la galerie uqo
(2023-2025) :
dévoilement*

Artistes :
Guillaume Clermont
Chloé Desjardins
Laurent Marissal
Anouk Verviers

Commissaire :
Patrice Loubier

Du 7 mai
au 7 juin 2025

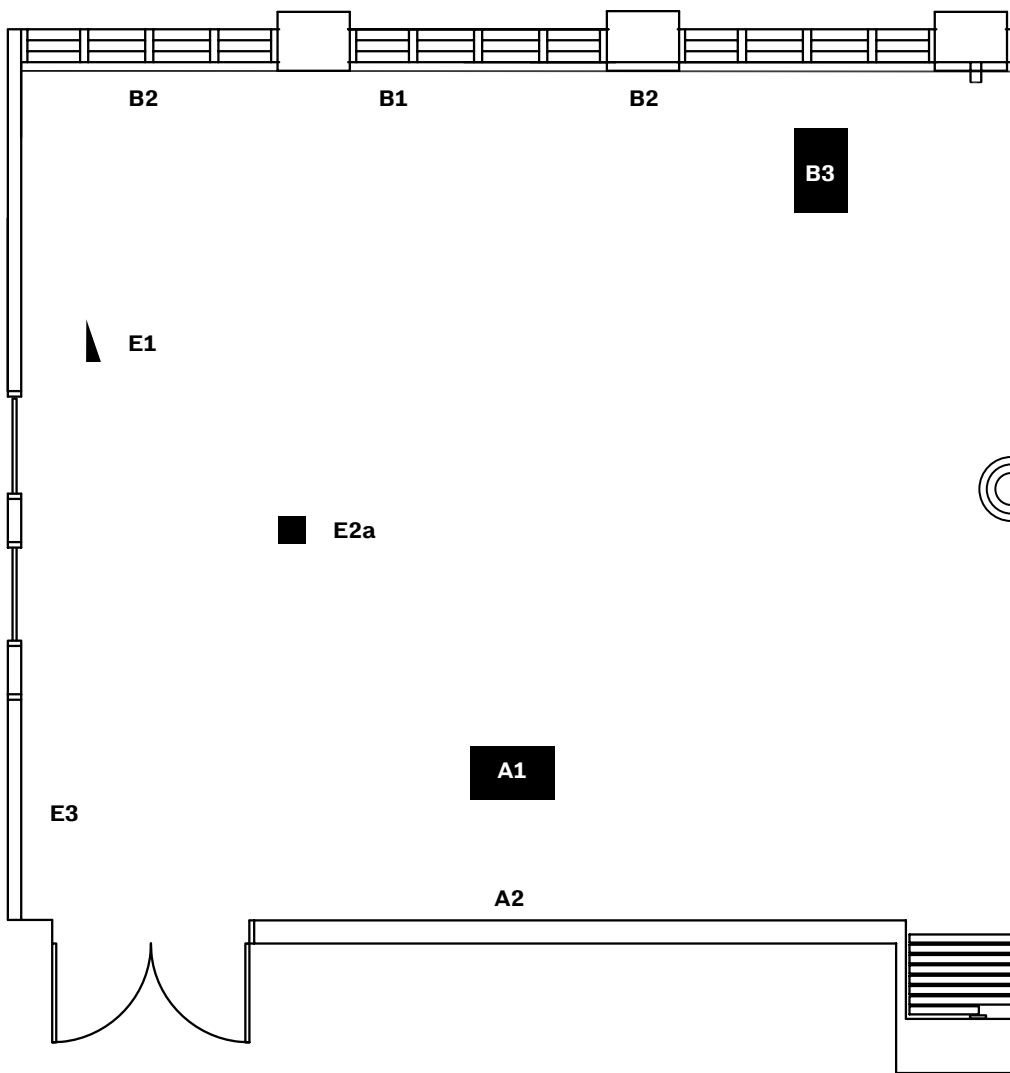
De mars 2023 à mai 2025, la Galerie UQO s'est prêtée à une audacieuse expérience : elle a invité Patrice Loubier à la prendre elle-même pour objet et contexte de son « intervention commissariale ». Plutôt que de concevoir une exposition que présenterait ensuite la Galerie, il s'agissait d'élaborer un projet qui travaillerait la Galerie du dedans, en faisant de ses composantes et du travail quotidien de son équipe autant d'occasions directes de création pour des artistes invité-es. Tout au long des deux dernières années, équipement technique, réunions de travail, communications ou habitudes de l'équipe sont donc devenus le sujet et la matière des travaux réalisés par le commissaire et les artistes qu'il a convié-es : Guillaume Clermont, Chloé Desjardins, Laurent Marissal et Anouk Verviers. Élaborées à même les lieux et le fonctionnement de la Galerie, leurs interventions ont largement échappé à la vue du public. La présente exposition revient sur ce projet exploratoire au long cours pour dévoiler enfin les tenants et aboutissants de cette expérience.

Avec *Sans titre (Une procédure infructueuse)*, Guillaume Clermont met littéralement en œuvre le travail de la directrice de la Galerie. Les responsabilités de celle-ci l'amènent fréquemment à entrer en contact avec de nombreuses personnes (artistes, conservateur-rices, technicien-nes, etc.) pour préparer les expositions au programme. Mais la correspondance qu'elle amorce en écrivant au directeur de l'École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg pour emprunter un tableau de Clermont (envoyé quelques années plus tôt avec sa candidature à un poste de professeur) ne relève pas tout à fait de ses tâches habituelles. Sa démarche n'a pas pour seule fin d'obtenir une œuvre pour l'exposition ; elle est aussi la bougie d'allumage du projet de Guillaume Clermont, de l'histoire de ce tableau absent qui se raconte entre les lignes de ces courriels et des angles morts institutionnels qui s'y profilent, et fait donc partie intégrante de son œuvre.

Peintre pratiquant une peinture étendue à la vie elle-même comme à des supports aussi variés que le livre, la revue ou la conversation, Laurent Marissal s'inspire des us et coutumes et de l'environnement de la Galerie (pauses du personnel prises à l'extérieur, couleur verte d'un lac curieusement nommé *Pink...*) pour concevoir des scripts d'« actions picturales » destinés à l'équipe. Ces occasions d'introduire un peu de jeu entre les rouages minutieusement réglés d'un milieu de travail rappellent le geste inaugural de la pratique de Laurent Marissal - recouvrir la capacité de créer au cœur même du travail de gardien de musée qui l'en privait - manœuvre de plus de sept années relatée par *Pinxit 1*, premier livre-opus de l'artiste.

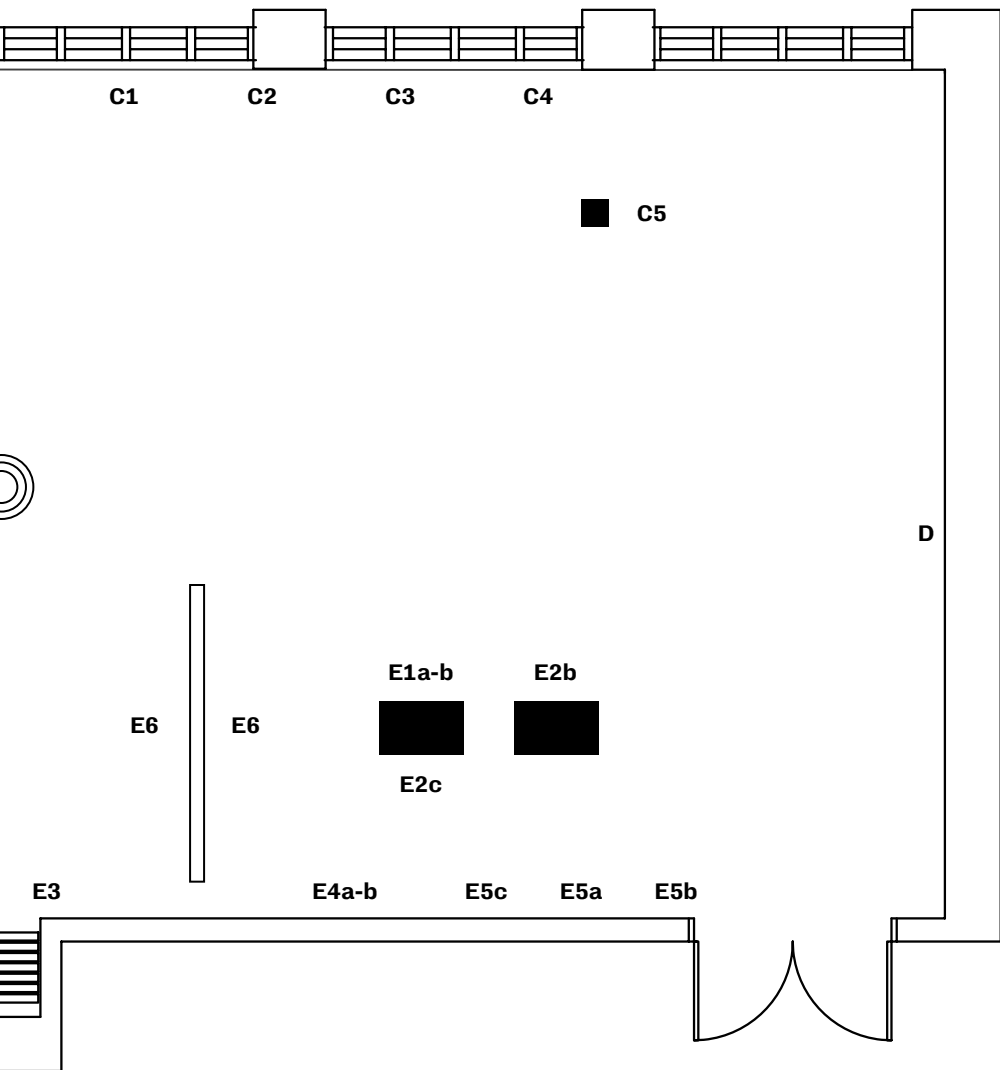
Chloé Desjardins s'intéresse depuis plusieurs années aux dispositifs matériels qui encadrent, soutiennent ou protègent les œuvres. Dans son projet *Fantômes*, elle crée des répliques d'outils et d'articles de bureau d'usage courants dans les institutions artistiques, qui sont ensuite infiltrées dans les espaces de travail de la Galerie pour être découvertes au hasard de leurs tâches par son personnel. Ces *Fantômes* d'objets sont parfois longtemps passés inaperçus aux yeux de personnes au regard pourtant aiguisé par leur travail et leur fréquentation assidue des arts visuels... quand elles n'ont pas été déjouées par ces sculptures qu'elles tentaient vainement d'utiliser ! Le ludisme de *Fantômes* se double ainsi d'une portée critique : révéler l'automatisme « aveugle » des gestes familiers ou l'assoupissement de l'attention par la routine qui mène à confondre une sculpture avec un objet réel.

Le projet *Si deux consonnes forment un angle aigu, il suffit de l'arrondir légèrement* d'Anouk Verviers se penche sur un rouage-clé du fonctionnement de toute organisation : la réunion, permettant à ses membres de se concerter sur le travail et les orientations les rassemblant. Recourant à un code sténographique de son invention, l'artiste assiste pendant deux ans aux réunions de l'équipe du Vice-rectorat à la recherche, à la création, aux partenariats et à l'internationalisation de l'UQO auxquelles participe la directrice de la Galerie et à celles de l'équipe de la Galerie pour transcrire, non les propos tenus, mais les tons de voix, gestes, exclamations ou autres expressions non verbales accompagnant le discours. Ces notations donnent ensuite lieu à des « dessins de conversation », qui offrent un aperçu de la dynamique des rencontres. Au-delà de la seule Galerie UQO, le projet d'Anouk Verviers travaille ainsi le contexte qui l'englobe et lui assigne son identité - celle d'une galerie vouée, comme l'université qui l'héberge, à la recherche et à la création.



- A. Chloé Desjardins
- B. Laurent Marissal
- C. Anouk Verviers
- D. Guillaume Clermont
- E. Scénarios d'intervention

- ▲ Lutrins
- Socles
- Tables vitrées



Extraits de l'entrevue de Julien St-Georges Tremblay
avec l'ensemble des membres de l'équipe de la Galerie
ayant participé à l'intervention commissariale,
le 21 mai 2024.

Conception : Patrice Loubier

Montage : Marie-Hélène Frenette-Assad

A. Chloé Desjardins

Fantômes (2023-2024)

A1

Fantômes, porcelaine (2023).

- Ensemble des sculptures avant leur infiltration dans les espaces de travail de la Galerie (2023).

Photo : Guy L'Heureux.

- Ensemble des sculptures trouvées par l'équipe.

A2

Sculptures individuelles dans les espaces de la Galerie UQO.

Photo : Jessica Ragazzini; Patrice Loubier.

B. Laurent Marissal

Les nouvelles aventures de Painterman au Canada (2023-2025)

B1

Les nouvelles aventures de Painterman au Canada, 2023-2025, peinture murale réalisée avec l'aide de Maxime Boisvert-Huneault, technicien, et Andy Eychenne, assistant technique de la Galerie UQO, encre sur tapisserie (2025).

B2

- Actions picturales de Laurent Marissal et l'équipe de la Galerie UQO sur cartes postales.
- Actions picturales tirées de la revue *Nada* sur cartes postales.

B3

Nada, 11 numéros de la revue, éditions clandestines s.l.n.d., 2011-2025.

- *Complex tri*, n° 4 [c.2003], avec en couverture *Écho*, action de Laurent Marissal au musée Gustave Moreau, 2002.
- *Pinxit I, récit des actions clandestines au musée Gustave Moreau*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2005.
- *Pinxit II, où va la peinture*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2010.

Pour l'ensemble des publications présentées, voir feuillet avec liste complète.

C. Anouk Verviers

Si deux consonnes forment un angle aigu, il suffit de l'arrondir légèrement (2023-2025)

C1/2/3

Dessins de conversation, encre et graphite sur papier calque, et cyanotypes, impression numérique, présentés en rotation durant l'exposition (2024-2025).

Oeuvres infiltrées dans les bureaux (2025).

- *Galerie UQO 21 mars 2024' infiltrant le A-0115 [bureau de l'équipe]*
- *'Galerie UQO 21 mars 2024' infiltrant le A-2308*
- *'Galerie UQO 7 novembre 2023' infiltrant le A-0115 [bureau de la direction]*
- *'VRRCP1 27 novembre 2024' infiltrant le F-0240*
- *'VRRCP1 30 octobre 2024' infiltrant le F-0246*
- *'VRRCP1 24 octobre 2023' infiltrant le J-4212*
- *'VRRCP1 11 novembre 2023' infiltrant le J-4214*
- *'VRRCP1 25 avril 2024' infiltrant le B-1222*

Photo : Jérémie Roussel et Anouk Verviers.

C4

Légende pour méthode sténographique, encre sur papier (2024).

C5

- Meuble-sculpture servant de table à dessin, de rangement et de cabinet d'archives (2024-2025).
- Carnets contenant les transcriptions sténographiques (2024-2025).

D. Guillaume Clermont

Sans titre (Une procédure infructueuse) (2023-2025)

Appel à candidatures; lettre recommandée; courriels et pièces jointes (fiche technique de *Sans titre*; lettre; affichette); copies par l'artiste de *Sans titre* (acrylique sur toile); peinture sur tissu (vers extrait de Robbert Fortin, *Les nouveaux poètes d'Amérique*, 2002).

E. Patrice Loubier

Scénarios d'intervention (2023-2024)

E1

Patrice Loubier, avec Dominic Bachand, Gabrielle Lafrenière, Marie-Hélène Leblanc, Jessica Ragazzini, Camille Rivard et Jérémie Roussel, *Œuvres complètes de Federico Juan Carlos Loomis* (2023).

E1a

Ensemble des 6 ouvrages de Federico Juan Carlos Loomis (édition établie par Aurélie Noury, Rennes, Éditions Lorem Ipsum, 2009).

E1b

Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares, *Chroniques de Bustos Domecq* (traduit de l'espagnol par Françoise-Marie Rosset), Paris, Denoël, 1970 (incluant le texte « Catalogue et analyse des divers ouvrages de Loomis »).

E2

Patrice Loubier et l'équipe de la Galerie UQO, *Commissariat de la parole*, 21 mars au 20 avril 2023.

E2a

- Jérémie Roussel, socle fabriqué pour les besoins techniques de la Galerie dans lequel il a inscrit le mot « in », issu de la partition *ADJECTIFS A-Z* choisie pour sa participation au *Commissariat de la parole* (2023).
- Copies de la partition *ADJECTIFS A-Z 2* (2023), offertes au public.

E2b

Partitions et documents du *Commissariat de la parole* (2023).

- *Parler bestiaire | Un répertoire d'expressions animées pour le Commissariat de la parole*, transmis à Camille Rivard pour test avant l'amorce du projet.
- *Dégustation*, ensemble de 14 échantillons de couleurs aux noms ayant trait à l'alimentation, choisis par Camille Rivard.
- *Verbes 1*, choisie par Camille Rivard.
- *75 communes homophoniques*, choisie par Dominic Bachand.
- *Quelques titres de tableaux de René Magritte*, choisie par Gabrielle Lafrenière.
- *Mots, mots, mots* (recto et verso), choisie par Jessica Ragazzini.
- Jessica Ragazzini, mots de la partition *Mots, mots, mots* transcrits sur languettes collées sur l'écran d'ordinateur de Marie-Hélène Leblanc.
Photo : Jessica Ragazzini.
- *ADJECTIFS A-Z 2*, choisie par Jérémie Roussel.
- Jérémie Roussel, mot « in » de la partition inscrit sur face intérieure d'un socle fabriqué dans le cadre de ses fonctions de technicien à la Galerie. Photo : Patrice Loubier.
- Partition *Hashtags* (dite *Anniversaire*), choisie par Marie-Hélène Leblanc.

E2c

Projet présenté à l'équipe à titre d'œuvre travaillant sur le mot comme unité linguistique en vue du *Commissariat de la parole*.

- Karin Sander, *Wordsearch. A Translinguistic Sculpture*. Deutsche Bank Art, cahier spécial accompagnant le *New York Times* du 29 septembre 2002.
- Karin Sander, *Wordsearch. A Translinguistic Sculpture*, section « Business », *New York Times*, 4 octobre 2002.

E3

- *Teaser 1*, publication Instagram de la Galerie UQO (capture d'écran), 29 mai 2023.
- *Teaser 2*, publication Instagram de la Galerie UQO (capture d'écran), 18 août 2023.

E4a *Playlist*, poste d'écoute (2023-2024).

E4b

Titres de la *Playlist*, épisodes 1 à 5 ; programme des épisodes.

E5 *À l'écran* (2023-2025).

E5a

Patrice Loubier et Galerie UQO, *À l'écran*, 5 vidéos de la Galerie UQO (1 min. 55 env.) (2023-2024). Montage : Simon Guibord.

E5b

À l'écran, campus Taché (UQO).

Photo : Dominic Bachand.

À l'écran [dessin], campus Lucien-Brault (UQO).

Photo : Dominic Bachand.

E5c

À l'écran, publications Instagram à la source des monochromes insérés dans les vidéos de la Galerie UQO (19 éléments, 2023-2024).

De gauche à droite et de haut en bas :

- 1a *#visuellement* ; 1b *#inopinément* ; 1c *#successivement* ; 1d *#actuellement*
- 2a *#apparaître* ; 2b *#surprise* ; *#intervention*
- 3a *#pride* ; 3b *#annonciation* ; 3c *#dzimšanas*
- 4a *#iel* ; 4b *#lgbt* ; 4c *#MargueriteYourcenar* ; 4d *#EvaandAdele*
- 5a *#algorithmic* ; 5b *#gestiondutemps* ; 5c *#dessin* ; 5d *#BridgetRiley* ; 5e *#Sturtevant*

E5d

À l'écran, réactivé (écrans d'affichage des campus de l'UQO) (2025).

E6

S+7 (2023).

Définition de la contrainte.

Exemple d'application du S+7 par le commissaire.

- Application par la Galerie au communiqué de l'exposition *Démissionner de la vie des arts – Antoine Laroque* (2023).
- Application par la Galerie au communiqué de l'exposition *Sans exposition [...]* (2023).

La Galerie UQO est ouverte
du mardi au vendredi
de 10 h à 18 h
et le samedi de 12 h à 16 h.
L'entrée est gratuite
et l'ensemble des activités
est ouvert à tous.

Université du Québec
en Outaouais
101, rue Saint-Jean-Bosco
Gatineau (Québec)
Canada J8X 3X7
Porte 6 et 17, Local A-0115
galerie.uqo.ca