

ARTS + SPECTACLES



Des primes
contre le piratage

Page 7

Jon Bon Jovi

La télé
du 11 septembre

Page 2



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 12 SEPTEMBRE 2002

La Presse



Une scène tirée de l'un des courts métrages qui composent *11'09'01*, accusé d'antiaméricanisme par certains journalistes.

Une question de regard

MARC-ANDRÉ LUSSIER



TORONTO — Quand le directeur du Festival de Toronto, Piers Handling, a affirmé que la raison d'être d'un festival de cinéma est de faire valoir une diversité de points de vue, il ne pouvait pas trouver meilleur exemple que celui, très révélateur, que nous ont offert hier les deux films inspirés par les événements du 11 septembre 2001.

The Guys, l'adaptation cinématographique d'une pièce que la New-Yorkaise Anne Nelson a écrite au lendemain de la tragédie, et

11'09'01, le document collectif réalisé par 11 cinéastes venus du monde entier, semblent en effet provenir de deux planètes différentes.

Écrite à la demande de Jim Simpson, fondateur et directeur artistique d'un petit théâtre à New York, la pièce *The Guys*, inspirée par la propre expérience de l'auteur, est un huis clos dans lequel un journaliste bouleversée par les événements (Sigourney Weaver), accepte de rédiger les oraisons funèbres que doit prononcer le capitaine de la caserne de pompiers du quartier (Anthony LaPaglia). Lequel a perdu huit de ses hommes le matin du 11 septembre 2001.

À travers les conversations entre le capitaine et la journaliste, qui doit connaître les histoires de ces hommes afin d'écrire leur oraison respective, les deux protagonistes

sont bien sûr à même de mesurer l'ampleur de la perte, mais ils en profitent aussi pour ramener la tragédie à hauteur d'homme.

Réalisée de façon très conventionnelle, cette production souffre sans contredit de son origine théâtrale. Comme si le réalisateur, Jim Simpson (qui signe ici son premier long métrage), avait tellement voulu mettre le texte en valeur qu'il en avait oublié de faire du cinéma. Cela dit, l'esprit de solidarité des New-Yorkais au lendemain des attentats terroristes est ici fort bien évoqué, de même que le sentiment d'impuissance de tous ceux qui, dans les circonstances, auraient voulu se rendre utiles.

Si Anthony LaPaglia est magnifique de justesse et d'émotion retenue, Sigourney Weaver, tout aussi formidable, doit par contre défendre des scènes un peu plus délica-

tes à cause de leur subjectivité même. À cet égard, les cris du coeur lancés face à la caméra, tout comme l'épisode argentin (dans lequel elle constate, lors d'un voyage à Buenos Aires, que tout le monde n'adopte pas le point de vue américain), ne produisent pas l'effet escompté : l'approche est trop appuyée, trop manichéenne. Mais quand même très révélatrice de l'état d'esprit qui anime nos voisins du Sud.

« Nous ne voulions surtout pas, ont précisé ensemble Simpson et LaPaglia hier, verser dans le sentimentalisme et capitaliser sur le malheur des victimes. L'idée de ce film est née de l'intérêt qu'ont porté les artistes et le public à cette pièce. Comme elle n'a été jouée que dans un tout petit théâtre (Bill Murray et Sigourney Weaver étaient de la création), nous avons

pensé que ce serait bien d'en faire un film afin que cette oeuvre puisse bénéficier d'une diffusion plus large. »

« Et puis, ajoute Simpson, le vrai capitaine, celui de qui le personnage d'Anthony est inspiré, nous a fait savoir qu'il ne pouvait se rendre dans un si petit théâtre pour voir la pièce parce qu'il craignait que sa présence ne soit trop gênante. Alors on a décidé de faire un film ! »

« Une oeuvre artistique nous permet aussi de nous arrêter et de nous attarder aux réflexions que suscite un événement tragique comme celui-là, précise LaPaglia. Personnellement, je ne l'ai pas encore assimilé totalement. »

Voir REGARD en C2

Maxim Martin retarde sa rentrée montréalaise

SONIA SARFATI

MAXIM MARTIN, humoriste aux dents longues qui n'est sûrement pas moins bien armé depuis qu'il affirme *J'te jure, j'ai changé* — du titre du spectacle qu'il a rodé cet été au Vieux Clocher de Magog — ne fera pas sa rentrée montréalaise ce mois-ci comme il l'avait annoncé.

À son nouveau programme : changement d'agent et de metteur en scène, et travail de réécriture. En conséquence, celui qui devait com-

mencer à squatter le Studio Juste pour rire dès le 3 septembre en vue d'une première médiatique le 25 ne montera pas sur les planches de la métropole avant la fin de cette année ou le début de la prochaine. Le spectacle n'était pas à la hauteur du talent de l'humoriste, croient son ancien agent et son nouveau.

« Je suis convaincu que Maxim peut donner un show supérieur à celui-là... et qu'il va le donner », fait Guy Laforce, désormais son ex-agent, des Productions Juste pour rire. Il mentionne alors le numéro

que l'humoriste a présenté lors du Gala Juste pour rire *Pour femmes seulement*, animé par Patrick Huard. Il y racontait, avec une tendresse renversante, la naissance de sa fille. « Nous voulions que tous les numéros soient de ce calibre-là. À notre sens, au metteur en scène Gilbert Dumas et à moi, ils ne l'étaient pas. »

La critique a été formulée il y a trois semaines. Et Maxim Martin, qu'il a été impossible de joindre, a décidé d'aller voir ailleurs — sans toutefois claquer la porte : « Il y a

de fortes chances pour que Juste pour rire produise quand même son spectacle », note Guy Laforce. Chose que confirme Yves François Blanchet, qui comptera officiellement l'humoriste parmi ses pou-lains dans les jours qui viennent.

Yves François Blanchet, de Diffusion YFB, écurie dont le cheval de tête est Eric Lapointe mais qui est en train de diversifier ses intérêts en représentant entre autres la comédienne Caroline Néron et l'interprète Mélanie Renaud. Il n'agira toutefois pas à titre d'agent de l'hu-

moriste, confiant la tâche à Geneviève Côté, de Projets D2 (la branche de Diffusion YFB qui se consacre désormais à la gérance d'artistes).

Et l'homme d'affaires d'ajouter, allant ainsi dans le même sens que Guy Laforce : « Nous avons l'impression que Max a plus de talent que ce qu'il y a dans son show présentement. »

Voir MARTIN en C5



Destinations voyages à la mode

Venez clavardez des nouveaux produits touristiques avec notre journaliste/experts

André Désiront

aujourd'hui à midi

cyberpresse.ca

www.cyberpresse.ca/clavardage

LA TÉLÉ DU 11 SEPTEMBRE

Deux reportages exemplaires : Zone libre mardi et CBS hier



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

On pensait avoir tout vu et tout entendu depuis un an sur les attentats du 11 septembre 2001, la télévision nous réservait des surprises. Mardi soir à *Zone libre*, par exemple, où un excellent reportage démontrait à quel point les Américains ont cru profondément, et pendant longtemps, que les terroristes responsables s'étaient infiltrés aux États-Unis via le Canada, considéré comme une passoire.

On a vu le ministre John Manley raconter comment la sénatrice de New York, Hillary Clinton, croyait dur comme fer à la passoire canadienne. « Je lui ai dit que ni moi ni la GRC n'étaient au courant, et je lui ai demandé d'où elle tenait ses renseignements », racontait John Manley.

Il y manquait toutefois un détail intéressant : dans un épisode de *The West Wing*, il était question de cette passoire, avec une grosse erreur géographique : le scénario parlait de la frontière entre l'Ontario et le Vermont ! On aurait pu relever cette bourde, qui en dit long sur les connaissances géographiques et politiques des Américains sur leur voisin du nord.

Cette émission démontrait à quel point le Canada accourt comme un chien docile quand l'oncle Sam le siffle. Une heure intéressante, avec des confidences étonnantes, notamment celles du premier ministre Jean Chrétien, qui a suggéré à sa femme Aline de « partir au lac » parce qu'il sentait que le Parlement d'Ottawa était une cible facile pour un terroriste bien armé.

M^{me} Chrétien, dont on connaît la bravoure — elle avait chassé un intrus fou du 22 Sussex en brandissant une sculpture esquimaude — a décliné. Il restait, elle resterait aussi.

Hier matin, nous étions dans un autre registre. À Ground Zero, où une cérémonie évoquait la mémoire des victimes des attentats.

Il y a bien des façons de couvrir un tel événement. On peut laisser aller l'ex-maire de New York Rudy Giuliani, qui s'est chargé des noms commençant par A, et se mettre à faire des commentaires dès qu'il reprend son souffle. Tous les réseaux savaient que la liste dépassait les 2000 noms et qu'elle allait être longue à défiler. En fait, le défilé des noms s'est terminé à 11 h 18.

CBS a fait le meilleur reportage en honorant chacun des défunts. Alors que les noms étaient lus par une succession de personnalités, CBS déroulait simultanément en bas d'écran la photo, le nom écrit — c'est important quand ils sont mal prononcés — et l'âge de la victime. Voilà un reportage bien préparé et qui fut unique. NBC a fini par faire dérouler les noms, mais la liste est partie en retard. Manifestement, on s'est inspiré de CBS, mais trop tard pour être aussi efficace. ABC et CNN n'ont rien fait d'étonnant.

CBS n'a pas cherché, ce qui est la grande tentation de la télévision, à meubler le silence. Les bruits ambiants, la musique, le vent étaient suffisants. On a parlé, mais juste ce qu'il faut. Et quand l'action s'est déplacée à Washington, les noms ont continué à défiler en bas d'écran, puisqu'ils étaient toujours lus à New York.

Une jeune fille est montée au micro pour



parler de son beau-père, mort dans les tours. Son discours fut sobre et complètement bouleversant. « Je me demande quand je lui avais dit pour la dernière fois que je l'aimais », a-t-elle dit la voix tremblante.

Tout est là.

Je regardais cette cérémonie avec attention. Je ne connaissais aucune des victimes, mais j'étais très émue. Pas d'interruption commerciale. Mais de temps à autre, je me demandais si le président Bush n'allait pas profiter de cette journée d'émotion, qui a dû laisser tout le monde vulnérable et facile à enfirouper, pour déclarer la guerre à l'Irak à 21 h hier soir.

■ ■ ■

Chasse à l'homme : une bonne surprise

EST-CE PARCE QUE l'émotion m'avait ramollie ? Toujours est-il que, pour me consoler des larmes d'hier matin, j'ai regardé la cassette du premier épisode du jeu *Chasse à l'homme*, qui commence ce soir à 21h à Radio-Canada, et j'ai trouvé ça plutôt bon.

Même si l'animateur est Charles Laforune, que je n'ai jamais admiré et qui faisait pitié à *Jet 7*, le misérable magazine culturel de TVA.

Trois équipes sont appelées à faire des horreurs plutôt drôles. Genre convaincre un inconnu de passer deux heures avec six souris vivantes dans ses poches. Ou inventer une mise en scène de film. Et trouver une adresse en partant du nombre de trous dans un biscuit soda et en multipliant par 612. Vous voyez le genre. Il y a du *Fort Boyard* là-dedans.

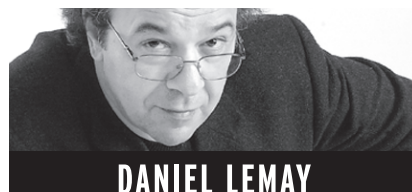
Chaque équipe est aidée par une vedette qu'elle doit d'abord repérer dans Montréal.

L'émission est bonne parce que le rythme, endiable, tient au montage rapide et précis des différentes épreuves. Et les caméras ont filmé les réactions des gens du public, souvent désopilantes. Les commentaires aussi.

Et puis, si vous n'aimez pas Charles Laforune, dites-vous que : a) vous ne le verrez pas longtemps ; b) il n'a jamais la bouche ouverte et l'air hébété qu'on lui a vus déjà ; et c) il est un animateur efficace.



Laisser parler...



DANIEL LEMAY

D'ABORD, il y a la peine. Les visages défaits par les larmes, les corps prostrés, tordus par la douleur sont des extrêmes de l'émotion humaine, que la télévision excelle à montrer. Même que, parfois, sous le poids de ses propres images, elle réussit presque à se taire, à laisser parler.

Hier, la télévision américaine a montré la peine sans en rajouter. Pas vraiment nécessaire, direz-vous, avec 3000 morts à pleurer...

Les réseaux, bien sûr, avaient affecté au premier anniversaire du 11 septembre ses plus prestigieuses figures : Dan Rather à CBS, Peter Jennings à ABC. CNN, de son côté, avait opté pour la formule *double anchor*, avec le tandem Paula Zahn et Aaron Brown, qui, il y a un an, avait été un des meilleurs à décrire l'indescriptible, qui se passait sous nos yeux à Manhattan, à 700 kilomètres de chez nous. De CNN, qui avait été la première à sauter dans le train de guerre (*America at War*), on aurait pu toutefois s'attendre au pire. Quand on l'écoute de façon continue, le réseau *all-news* « de l'Amérique » réussit à montrer plus d'une facette, mais l'omniprésence de la bannière étoilée nous empêche presque de distinguer les journalistes des patriotes. Avec un minimum de mots, Zahn et Brown ont sauvé la mise hier, passant sans à-coups des différents lieux de recueillement à des reportages qui tentaient de reconstituer les événements ou à la série « 10 héros ».

Hier, les télévisions avaient plus de héros et d'héroïnes qu'elles ne pouvaient en porter à l'écran. Des morts, des vivants, des survivants, des vrais et d'autres vrais. Tous porteurs d'une « histoire humaine » que la télé

nous résume, de gros plans en recoupages, en trois, quatre minutes. Pour les vivants, veuves ou orphelins, c'est la chance de partager ou d'exorciser la douleur ; pour d'autres (« J'ai vu un deuxième avion frapper la tour »), ce sont les 15 minutes de gloire promises à chacun.

Plus que sa télévision, c'est cette Amérique esseulée dans sa puissance qui a besoin de héros. Pour George W. Bush, les 40 passagers du vol 93 sont « des héros qui ont donné leur vie pour sauver la vie de centaines d'autres », l'avion, selon lui, ayant eu pour cible un haut lieu de Washington. Personne ne peut l'affirmer. Certains passagers ont peut-être tenté de reprendre la maîtrise de l'appareil avant qu'il n'aille s'écraser dans un champ de la Pennsylvanie. La boîte noire de l'avion n'en dit rien. Pour Jennings, « cela n'a aucune importance. On y voit des héros parce que les héros nous aident à accepter la vie ».

Le héros d'hier, George W. Bush, semblait plus à même de faire accepter la mort, si on se fie à l'accueil qu'il a reçu au Pentagone, puis à Shanksville, en Pennsylvanie, où il a rencontré les familles des disparus du vol 93, embrassant les femmes et signant des autographes. « Il n'est pas subtil, mais il a la touche légère avec les gens », a dit plus tard un commentateur d'ABC pendant que le président et la *First Lady* descendaient la longue rampe vers le « cercle d'honneur » du World Trade Center, où ils ont déposé une gerbe de fleurs.

Aujourd'hui, le président doit livrer aux Nations unies un discours sur les intentions américaines à l'égard de Saddam Hussein, de l'Irak et de la poursuite générale de cette « guerre au terrorisme ». La touche « légère » sera peut-être difficile à déceler chez George W. Bush, qui, il faut être d'accord avec Paula Zahn, « est vraiment devenu le président des États-Unis le 11 septembre 2001 ».

CANCANS DE LA VILLE REINE

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Dustin Hoffman, émotif

ON DIT SOUVENT des acteurs qu'ils sont des êtres à fleur de peau. Dustin Hoffman, rencontré un peu plus tôt cette semaine, en a fait la preuve en évoquant l'une des scènes marquantes de *Moonlight Mile*, une comédie dramatique de Brad Silberling présentée en première mondiale au Festival de Toronto. En parlant d'un moment du film où l'essence de la scène lui fut révélée spontanément alors qu'il la jouait (« une chose extraordinaire qui survient très rarement », précise-t-il), l'interprète de *Rain* s'est mis à rougir, à sourire pour tromper l'émotion qui le gagnait soudainement, pour finalement verser quelques larmes en continuant à parler d'une voix toute tremblante. « Vous verrez quand vous atteindrez mon âge, prévient-il. *You will be an emotional mess too!* (Vous serez vous aussi un paquet d'émotions ! »

Hoffman, bis

DUSTIN HOFFMAN a aussi évoqué, au cours de cet entretien, le souvenir de *The Graduate*, de Mike Nichols, film légendaire qui aura lancé sa carrière en 1967. En parlant d'Anne Bancroft, qui interprétait la femme d'âge mûr qui tentait de séduire le jeune homme qu'il

était à l'époque, l'acteur lance à brûle-pourpoint : « Vous savez que nous n'avons que cinq ans de différence d'âge, Anne et moi ? Et aujourd'hui, j'ai l'air plus vieux qu'elle ! *Well*, conclut-il, *shit happens...* »

Juliette Binoche, retour en France

LA DERNIÈRE FOIS que nous l'avions rencontrée (c'était lors de la sortie de *Chocolat*), Juliette Binoche se disait heureuse de passer six mois à New York (elle jouait *Betrayal* à Broadway) parce qu'elle avait envie de prendre du recul par rapport au cinéma français (*Alice et Martin* et *Les Enfants du siècle* ont été des échecs ; *Chocolat* a aussi été particulièrement mal accueilli là-bas). C'est dire que la belle Juliette en avait un peu sa claque de Paris. Lors d'une entrevue accordée à *La Presse* à Toronto, où elle accompagne la présentation de *Décalage horaire*, dans lequel elle donne la réplique à Jean Reno, l'actrice dit être maintenant revenue à de meilleurs sentiments. D'autant plus que la réalisatrice Danièle Thompson (*La Bûche*) lui a offert un rôle qui se démarque nettement de son emploi habituel. Rarement, en effet, a-t-on vu Binoche incarner un personnage dans une histoire dont l'efficacité repose sur une véritable dynamique de comédie. « Le questionnaire sur les relations homme-

femme que propose Danièle dans cette histoire m'a ravie. J'ai aimé faire ce film. Ce fut un plaisir qui m'a rappelé celui que je prends au théâtre. »

Monsieur l'officier de l'Ordre national

LE CINÉASTE David Cronenberg, dont le plus récent film, *Spider*, est présenté ici en première nord-américaine, sera honoré ce soir à Toronto par le gouvernement français. Le réalisateur de *Crash* sera en effet élevé au rang d'officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres lors d'une cérémonie précédant le gala consacré à la délégation française et à la présentation de *L'Homme du train*, de Patrice Leconte (avec Jean Rochefort et Johnny Hallyday). Cronenberg sera décoré par Son Excellence Philippe Guelluy, ambassadeur de la France au Canada.

Attendus aujourd'hui

MATT DILLON, James Caan, Stellan Skarsgård, Patrice Leconte, Johnny Hallyday, Laetitia Hallyday, Adam Sandler, Paul Thomas Anderson, Stephen Frears, Jean-Pierre Limosin, Robert Morin, Tilda Swinton, Sophia Loren, Edouard Gagnier, Mira Sorvino, Pete Postlethwaite, Jim Sheridan, Samantha Morton, Djimon Hounsou, Denzel Washington...

REGARD

Suite de la page C1

Les autres

Une partie de l'équipe de *11/09/01* a aussi débarqué à Toronto afin d'accompagner la présentation spéciale de ce film collectif qui, hier, prenait l'affiche dans quelques pays européens. Quatre cinéastes, Danis Tanovic, Claude Lelouch, Mira Nair et Amos Gitai (Alejandro Gonzalez-Inarritu et Idrissa Ouedraogo, pourtant annoncés, n'étaient pas là) entouraient ainsi les producteurs Alain Brigand (concepteur du projet) et Nicolas Mauvernay.

La conférence venait à peine de commencer que l'aspect supposément « anti-américain » du projet a été évoqué par des journalistes venus du pays de l'oncle Sam. La réponse la plus éloquente, à cet égard, a été donnée par le cinéaste israélien Amos Gitai.

« Je viens de Tel-Aviv, a-t-il dit calmement, et je constate que, tant du côté des Israéliens que de celui des Palestiniens, chacun revendique sa propre histoire. Personne n'accepte que quelqu'un d'autre pose un autre regard sur cette histoire. Les Américains vivent exactement la même chose présentement. Et ne tolèrent absolument pas que quelqu'un de l'extérieur fasse valoir un point de vue différent du leur. Je leur suggérerais peut-être d'essayer de voir les choses autrement parce qu'une telle attitude

peut ouvrir la porte au totalitarisme. Il s'agit d'un bien mauvais jour pour en parler, cela dit... »

Si le producteur Alain Brigand réfute l'aspect politique du film (« De toute façon, chaque cinéaste a une carte blanche et je ne savais rien de ce qu'ils allaient faire ! »), Lelouch, lui, affirme qu'un nouvel ennemi a fait son apparition le 11 septembre 2001.

« Cet ennemi, explique-t-il, s'appelle la folie. L'épidémie est en train de se répandre et nous ne possédons aucun remède. Si, pendant des siècles, nous pouvions les enlever et leur administrer des médicaments, nous sommes aujourd'hui à la merci de n'importe quel fou qui peut faire sauter la planète. Bien au-delà de la politique, on vit carrément dans un monde de fous. Et c'est ce que raconte ce film. »

Vendu dans une quinzaine de pays, *11/09/01* n'a toujours pas de contrat de distribution en Amérique du Nord (ni au Québec).

« De toute façon, précise le coproducteur Nicolas Mauvernay, nous ne sommes pas pressés. Nous sommes honorés de venir présenter ce film dans le contexte d'un festival, mais je ne crois pas qu'il aurait été indiqué de présenter dès maintenant *11/09/01* dans les salles nord-américaines. Franchement, c'est un peu trop tôt. »

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Cent ans le 11 septembre

Aux 2801 personnes qui ont péri le 11 septembre et dont on a décliné les noms hier à Ground Zero, la vie n'a pas fait de cadeau. À voir leur âge défilé à l'écran, certains fauchés en pleine fleur de l'âge, d'autres n'ayant même pas eu la chance d'atteindre le demi-siècle, une évidence s'imposait : la vie est courte, très courte.

La vie est tellement courte que je n'ai pas eu le temps de me rendre à New York ni de m'installer sur la terrasse d'un loft ou au balcon au-dessus de Ground Zero pour recueillir 10 millions d'histoires, toutes singulières et pourtant toutes si semblables.

Je ne vous parlerai donc pas du dernier homme à sortir vivant des tours avant qu'elles ne s'effondrent, ni du cuisinier qui, sur un coup de tête, est parti s'acheter des lunettes au lieu de monter au resto du dernier étage, comme il le faisait tous les jours à la même heure depuis des années. Je ne vous raconterai pas le pompier, le policier, la veuve et l'orphelin, et l'architecte dont le calendrier médiatique est de toute façon trop chargé.

Au lieu de prendre un numéro pour leur parler, j'ai pris la direction du Vermont, un État américain qui menace régulièrement de se séparer du reste de l'Amérique. Pour vous donner une idée de l'éloignement psychologique du Vermont, la veille du 11 septembre, on y débattait vigoureusement de la pertinence d'interdire les danseuses nues dans un bar de la région. Finalement, ils ont voté à 684 contre l'interdiction et 632 pour.

Mais je ne suis pas allée au Vermont pour les danseuses nues. J'y suis allée par amitié pour Jarmila Pachtl, une Montréalaise

d'adoption dont on peut encore se procurer la biographie (*Dreams upon a Star*) chez Double Hook, sur l'avenue Greene, ou chez Paragraph, sur McGill College.

Je vous ai déjà raconté l'histoire de cette « jeune » dame d'une vitalité étonnante que la Commission du cinéma tchèque a surnommé « la plus vieille actrice vivante ».

Jarmila a en effet fait carrière dans les théâtres de Prague dans les années 20. Elle a tourné au cinéma au temps du muet puis tenu la vedette dans le premier film tchèque parlant. Inconnue à Montréal, elle est un trésor national à Prague.

Je suis allée retrouver Jarmila au Vermont pour lui dire bonjour, mais aussi pour voir comment elle vivait son 11 septembre. Je tombais bien. Jarmila est née à Vienne le 11 septembre, il y a exactement 100 ans. Ce n'est pas une mauvaise plaisanterie : Jarmila Pachtl a eu 100 ans hier.

Alors que des millions d'Américains redécouvraient hier à quel point la vie est courte et fragile, Jarmila constatait le contraire. La vie, dans son cas, a été forte et éternelle.

Et quelle vie ! Voilà une femme qui a traversé deux grandes guerres, qui a perdu un premier mari dans un écrasement d'avion et qui a failli perdre le deuxième dans un camp de concentration, une femme qui a été obligée de se faire passer pour folle pour échapper aux nazis, qui s'est battue âprement contre les communistes, qui a renoncé à sa carrière au théâtre et qui a quitté en pleine nuit sa vie dorée à Prague pour fuir à Mon-



tréal.

Voilà une femme qui a recommencé sa vie plus de fois que tous les survivants du 11 septembre et qui, après un lot de grands malheurs mais

aussi de petits bonheurs, est toujours vivante et aussi pétillante et coquette qu'à 20 ans.

Au rayon des malheurs, les comparaisons sont toujours odieuses. N'empêche. Quand j'entends les victimes des attentats hisser le 11 septembre au rang de plus grande catastrophe de tous les temps, quand je les entends célébrer leur courage individuel et collectif, j'ai envie de leur présenter Jarmila. Parce que, pour moi, le courage, ce n'est pas s'échapper d'une tour en flammes. Quand on s'en échappe, c'est qu'on a de bons réflexes et beaucoup de chance.

Le courage, c'est vivre malgré la tragédie. De vivre 100 ans sans ratatiner du cœur ni de l'âme.

Le 11 septembre de l'année dernière, Jarmila a organisé, pour ses 99 ans, une grande fête au Topnotch Lodge, auberge la plus huppée de Stowe. Une trentaine d'amis et de parents étaient attendus. Moins de la moitié sont venus. La fête a eu lieu comme prévu, mais l'atmosphère était aussi animée qu'un jour de pluie dans un cimetière.

« C'était triste à mourir, m'a raconté Jarmila. Les gens étaient tous plus déprimés les uns que les autres. Ils ont à peine mangé et bu mon champagne, et tout le monde est parti se coucher de bonne heure. »

Cette année, Jarmila a décidé de se reprendre en grande. Elle a doublé le nombre des

invités et réservé de nouveau la salle au Topnotch. Et pas question de déplacer la date, non madame ! « Je suis née le 11, pas le 10 ou le 12, m'a-t-elle expliqué, et d'aussi loin que je me souviens, je n'ai pas connu de 11 septembre malheureux. C'est pas ben Laden qui va ma faire changer d'idée. »

À quelques heures de la fête, je lui ai demandé ce que ça lui faisait d'avoir 100 ans. Trouve-t-elle encore que la vie vaut la peine d'être vécue ?

« Si je n'avais pas ma famille, je vous répondrais que la vie, quand on a 100 ans, n'a aucun intérêt. La plupart des gens que j'ai connus et fréquentés pendant ma vie à Montréal sont morts. Il ne me reste qu'une seule sœur de 95 ans en Europe. J'ai dû placer mon mari dans une institution parce que je n'ai plus l'énergie nécessaire pour m'occuper de lui. Mes enfants et leurs enfants sont tout ce qu'il me reste. Mais tant qu'ils sont là auprès de moi et qu'on peut sortir, aller au restaurant, faire la fête et rire ensemble, j'ai envie de continuer à vivre. »

Hier soir, à 18 h précises, une Cadillac couleur bronze s'est arrêtée devant l'entrée du Topnotch Lodge. Jarmila en est sortie en refusant comme d'habitude l'assistance du portier, par fierté et parce qu'elle tient mordicus à préserver son autonomie.

Elle portait une jolie robe de soirée achetée à Montréal, une perruque blond cendré, un soupçon de bijoux et de petits talons fins et délicats. Elle était belle comme au premier jour.

Pendant que des millions d'Américains pleuraient leurs morts, Jarmila a célébré sa vie, sa très longue vie.

HEROES LIKE US

Comment le mur fut abattu

LUC PERREAULT

SI VOUS EN AVEZ assez d'entendre poser la question « Que faisiez-vous le 11 septembre 2001? », peut-être prendrez-vous plaisir à une autre question suggérée par le premier film d'un jeune réalisateur de l'ex-Allemagne de l'Est: que faisiez-vous quand le mur est tombé, le 9/11/89?

Ce mur, c'est évidemment celui de Berlin. Des images d'archives au début de *Heroes Like Us* rappellent l'enthousiasme qui a marqué ce jour-là les retrouvailles entre l'Est et l'Ouest. Parmi les joyeux fêtards est-allemands franchissant le mal famé Checkpoint Charlie en route vers la porte de Brandebourg, un jeune homme déambulant à moitié nu. Il aurait par son exhibitionnisme, raconte ce film, provoqué la chute du mur.

Il s'appelle Klaus. Sa naissance ne paraît pas moins mythique que celle d'Oskar, le héros du *Tambour* de Volker Schlöndorff et Günter Grass. Sa mère accouche au bruit des chars d'assaut, la veille de l'invasion de la Tchécoslovaquie par les armées du pacte de Varsovie. À l'école et à la maison, le jeune Klaus va subir l'endoctrinement d'usage. Ainsi, sur la carte d'Europe, les pays en rouge sont socialistes; ceux en bleu, capitalistes; quant aux verts, ils aspirent au paradis socialiste.

Le destin de Klaus est révélateur d'une génération de jeunes Allemands de l'Est nés à la veille de la chute du régime communiste. *Heroes Like Us* cherche à décrire l'atmosphère qui prévalait alors. Le ton se veut satirique, à deux doigts de la caricature. C'est ainsi que le stage de Klaus, forcé de joindre les rangs de la Stasi, le service de renseignements est-allemand, est raconté sur une note de constante ironie. Face à la bêtise des aînés, cette génération sera sauvée par le doute. Et aussi, dans le cas de Klaus, par le fait d'être amoureux.

Le réalisateur Sebastian Peterson s'est librement inspiré du roman de Thomas Brussig, écrit à la première personne. Toute la distribution vient, comme lui, de l'Est. Présenté en première canadienne ce soir et demain au Goethe Institut, *Heroes Like Us* vient relancer cet automne la série Découvertes allemandes, consacrée cette fois aux meilleurs films des années 1990.

Au programme, 14 longs métrages tournés par une nouvelle génération de cinéastes. Andreas Kleinert, Jan Schütte, Philip Gröning, Caroline Link, Dani Levy et d'autres tentent de faire oublier leurs prédécesseurs, les Herzog, Fassbinder et Wenders. Plusieurs de ces films sont inédits à Montréal, d'autres sont déjà connus, comme l'excellent *Deadly Maria* ou *Les Rêveurs*, tous deux de Tom Tykwer.

Une autre série du Goethe, *Dix ans d'Arte*, viendra s'ajouter à compter du 25 septembre. Au programme, une dizaine d'oeuvres produites par cette célèbre chaîne qui se distingue par la qualité de ses productions.

HEROES LIKE US, réalisé par Sebastian Peterson. Scénario: Thomas Brussig, Sebastian Peterson, Markus Ditttrich, inspiré du roman de Brussig, LE COMPLEXE DE KLAUS. Images: Peter Przybylski. Avec Daniel Gorywardt, Adrian Heidenreich, Xenia Snagowski, Kirsten Block, Udo Kroschwald. Au Goethe Institut, ce soir à 20 h et demain à 18 h 30, dans le cadre de la série Découvertes allemandes.

OFFREZ-VOUS UN PROGRAMME DOUBLE!
2 BALLETS AVEC CHŒUR ET ORCHESTRE, UNE SOIRÉE INOUBLIABLE!

BILLET À PARTIR DE

25\$

Gloria

NOCES

RBC Groupe Financier

Chorégraphie : Sir Kenneth MacMillan
Musique : Francis Poulenc

Chorégraphie : Stijn Celis
Musique : Igor Stravinski

Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal et le chœur du Studio de musique ancienne de Montréal sous la direction de Jacques Lacombe

26 sept. au 5 oct.
www.grandsballets.qc.ca

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

montrealplus.ca La Presse

HÂTEZ-VOUS! RÉSERVEZ VOS PLACES AU (514) 842-2112

CONCOURS

La Preuve

Grâce à LA PRESSE, CKAC730 et Rogers AT&T, courez la chance de gagner une des dix paires de billets pour assister le 27 septembre à la pièce *La Preuve* présentée au Théâtre Jean-Duceppe. De plus, un grand gagnant aura la chance de rencontrer les comédiens après la représentation en plus de recevoir un cellulaire avec un an de temps d'antenne local et messagerie texte illimités offerts par Rogers^{SMC} AT&T^{MO} Communications sans fil.

DUCEPPE

La Presse

CKAC 730

ROGERS AT&T COMMUNICATIONS SANS FIL

Les noms des gagnants seront dévoilés sur les ondes de CKAC 730 le vendredi 20 septembre. Bonne chance! Pour participer, retournez le coupon-réponse à : Concours La Preuve, Compagnie Jean Duceppe CP 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2

Coupon de participation

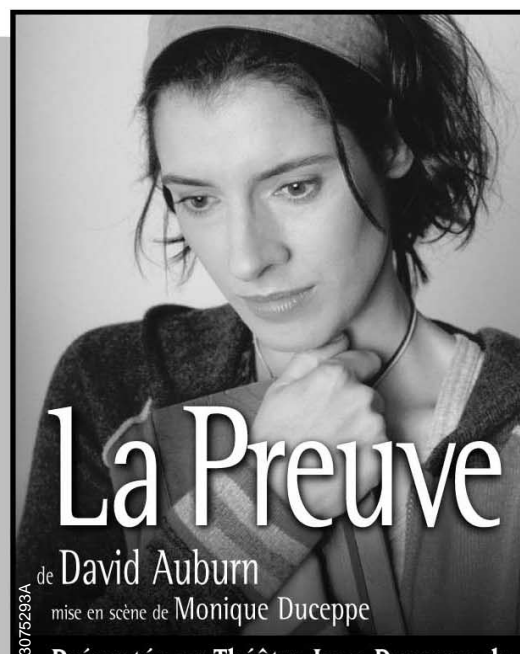
Quel est le nom de la comédienne qui interprète le rôle principal de *La Preuve* _____

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ CP _____ Tél. rés.: () _____ Tél. trav.: () _____

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des billets de théâtre est de 805,40 \$ et la valeur totale du forfait cellulaire est de 3600\$.



La Preuve

de David Auburn
mise en scène de Monique Duceppe

Présentée au Théâtre Jean-Duceppe du 11 septembre au 19 octobre

THÉÂTRE

Dostoïevski l'humoriste

ÈVE DUMAS

CE N'EST NI à la compagnie Jean-Duceppe, ni au Théâtre du Rideau Vert ni même au TNM que revient l'« honneur », cette fois, d'ouvrir la nouvelle saison théâtrale montréalaise. Une petite bande peu connue, l'AbsoluThéâtre, a damé le pion aux plus grands, et d'assez jolie façon.

La découverte de ce collage de quatre nouvelles de Dostoïevski, rassemblées sous le titre *À propos de la neige fondante*, peut se comparer, dans une moindre mesure, à celle du spectacle *Ne jetez pas de cendres par terre*.

Cela n'a rien d'étonnant lorsqu'on sait qu'Igor Ovadis, qui était de l'excellente production du Théâtre Deuxième Réalité, en décembre dernier, signe la mise en scène du spectacle d'AbsoluThéâtre et y brille dans quelques rôles. De surcroît, le lieu est le même, soit ce exigu Espace Geordie, rue Berri, où l'on fait régulièrement de très belles rencontres avec des compagnies débutantes ou sans le sou.

AbsoluThéâtre, qui avait fait sa marque avec un *Crime et Châtiment* bien reçu au Théâtre Denise-Pelletier, se trouve dans la deuxième catégorie. S'ils ne sont pas encore très bien connus du grand public, David-Alexandre Després, Sébastien Dodge, Bri-

gitte Lafleur, Serge Mandeville (qui signe également l'adaptation des textes avec Igor Ovadis) et Stéfan Perreault travaillent dans le milieu depuis un certain temps.

L'esprit russe, facilement reconnaissable grâce à l'implacable sens de l'absurde qu'il dégage, règne sur le spectacle. Le seul nom de Dostoïevski peut bien sûr susciter des craintes de lourdeur. C'est qu'on oublie trop souvent que l'auteur de *L'Idiot* et des *Possédés* avait un sens de l'humour féroce qu'il révélait surtout dans ses contes et ses articles.

Au-delà de la critique sociale, du cynisme, du désenchantement et du tragique, il y a le grotesque et des situations d'un comique carrément bouffon. *Le Crocodile*, par exemple, raconte comment le fonctionnaire Ivan Matveitch est avalé tout rond par un reptile de foire, une situation dont tout le monde tire profit. Le propriétaire de la bête s'enrichit allégrement, l'épouse du fonctionnaire se réjouit de sa nouvelle liberté et le principal intéressé trouve dans la chaleur de ses nouveaux « appartements » une tribune confortable de laquelle faire entendre ses idées.

Par l'entremise de ce conte satirique (et des trois autres), le romancier dénonce la course au profit puis égratigne avec humour les ambitions mesquines des fonctionnaires, des savants et des libéraux de tout poil.

Le collage parcourt tous les méandres de l'être humain mais fait parfois des détours inutiles. On gagnerait certainement à resserrer le texte et à nuancer certaines interprétations.

Serge Mandeville, un peu survolté, rend tout de même bien la personnalité bipolaire du personnage central, un dramaturge tourmenté. David-Alexandre Després, son double, est un acteur souple dont on apprécie le jeu physique. Brigitte Lafleur cumule aisément tous les rôles féminins.

Les décors, les costumes, les masques et les accessoires témoignent de l'esprit d'invention de leurs créatrices, Pascale Matheron et Louise Lapointe. Avec, on s'en doute, des moyens plutôt limités, elles créent en noir et blanc un environnement polyvalent, capable de s'arrimer tant au comique qu'au tragique des situations vécues par les personnages.

À PROPOS DE LA NEIGE FONDANTE... *FARCES PATHÉTIQUES*. Traduction et adaptation : Igor Ovadis et Serge Mandeville. Mise en scène : Igor Ovadis. Avec David-Alexandre Després, Sébastien Dodge, Brigitte Lafleur, Serge Mandeville et Stéfan Perreault. Décors et costumes : Pascale Matheron. Masques et accessoires : Louise Lapointe. Éclairages : Isabelle Lapointe. Présenté à l'Espace Geordie (4001, rue Berri), jusqu'au 6 octobre, en alternance avec *UNE ÎLE ET UN DÉSERT*, de Serge Mandeville.



Photo IGOR OVADIS, collaboration spéciale

Décors, costumes, masques et accessoires témoignent de l'esprit d'invention de leurs créatrices, Pascale Matheron et Louise Lapointe.

DANSE

Nouvelle génération de chorégraphes à Tangente

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

LE MILIEU de la danse, on l'a souvent dit, est précaire. Salaires de misère et éternel statut de pigiste sont souvent la norme. Et pourtant, les jeunes diplômés des Ateliers de danse moderne de Montréal (LADMMI), débordent d'enthousiasme. Du 12 au 15 septembre, Tangente présente, dans le cadre de sa série Danse buissonnière, les oeuvres de huit chorégraphes de la relève, dont plusieurs en sont à leur première création professionnelle.

La situation financière précaire des danseurs ne semble pas décourager Annie Gagnon, 23 ans. « C'est sûr que c'est embêtant, mais j'ai le goût de vivre de ce qui m'alarme. Je devrais pouvoir faire mon bout de chemin, à ma façon », affirme-t-elle. Danse Buissonnière est pour elle un pas dans la bonne di-

rection. « Ensuite, il faudra établir des contacts. Ma propriétaire, par exemple, est comédienne et elle vient de me proposer de faire une soirée au TNM. Je crois qu'il faut faire confiance au destin. C'est ça, la vie d'artiste, des rencontres qui arrivent à point, des liens qui se créent... »

Annie rêve de danser pour la compagnie O Vertigo : « Quand j'ai assisté à *La Bête*, mon coeur voulait sortir de ma poitrine. J'y suis retournée deux fois », se souvient celle qui aimerait bien être chorégraphe. Créer ses propres oeuvres, a-t-elle découvert, lui permet d'oublier quelque peu la concurrence à laquelle elle devra faire face pour se tailler une place en tant qu'interprète. Et où se voit-elle dans deux ans ? « Je vais continuer à créer, à danser et peut-être fonder ma propre petite compagnie. » À Tangente, Annie présente *Si j'étais de ces femmes...*, qui réunit sur scène sept

camarades de LADMMI. « J'évolue avec elles depuis trois ans et je sais ce dont elles ont envie. Je me suis beaucoup inspirée de leur personnalité et de leur corps pour créer cette pièce. C'est un cadeau que je leur offre. »

À n'importe quel prix ?

Tout comme Annie, Emmanuel Proulx, 22 ans, diplômé de l'ADMMI en 2001, souhaite mener de front les carrières d'interprète et de chorégraphe. Il est, lui aussi, bien conscient des conditions financières liées à sa profession. « Elles sont vraiment misérables. Pour l'instant, je m'arrange avec pas grand-chose. Mais à long terme, je vais peut-être me poser des questions. La danse m'apporte beaucoup, mais je ne veux pas y laisser mon âme. Au début, on est prêt à danser gratuitement, à payer de sa poche pour faire des chorégraphies. Sauf que passer à l'étape d'obtenir des subventions pour

créer m'apparaît plus difficile... L'idéal pour moi serait d'être payé comme danseur et de me servir de cet argent pour produire mes chorégraphies », avoue ce passionné d'escalade qui, faisant fi des stéréotypes accolés aux danseurs masculins, s'est mis à la danse dès l'école secondaire.

Emmanuel se dit très sensible au sort des interprètes féminines, qui, beaucoup plus nombreuses que les garçons, ont plus de difficulté à se dénichier du travail. Voilà pourquoi l'oeuvre qu'il avait choisie de créer pour Danse buissonnière était un quintette, histoire d'offrir du travail à cinq jeunes femmes. Des problèmes d'horaire ont toutefois converti *Vacuité* en duo. Emmanuel a tenu à rendre hommage à ses interprètes : « Mes danseuses sont si généreuses. Le travail exige tellement d'énergie, mais elles le font avec un tel don d'elles-mêmes ! Leur salaire est inversement proportionnel au don de soi. »

Ces jours-ci, en plus de travailler au duo présenté à Tangente, Emmanuel, comme Annie, danse dans le cadre du projet Études-carrière de LADMMI, qui vise à faire le pont entre l'école et la vie professionnelle. Plusieurs diplômés sont en effet payés par l'école pour présenter leur spectacle de fin d'études dans le circuit des maisons de la culture de Montréal, mais aussi à Toronto et possiblement en France.

« C'est merveilleux de pouvoir vivre une expérience de stage comme celle-là, d'être payé pour faire des classes et des tournées, affirme Emmanuel. Mais quand le contrat sera terminé, il faudra trouver autre chose. »

DANSE BUISSONNIÈRE, du 12 au 15 septembre à l'Espace Tangente ; chorégraphies d'Annie Gagnon, Caroline Laurin-Beaucage, Emmanuel Proulx, Livia Pellegrin, Angie Cheng, Namchi Bazar, Nathalie Blanchet et Shandooah Goldman. Info : 514-525-5584.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:30 U LES COPINES

Les chancuses! Elles ont Mario Dumont avec elles en studio ce soir. Reprise à 22h30.

19:00 r LES

INCONTOURNABLES
Première d'un nouveau magazine culturel animé par Catherine Vachon, Marc-André Chabot et Claudine Prévost. Beaucoup de mouvement à l'horizon.

19:00 A JE T'AIME, JE TE FILME

Documentaire sur les relations amoureuses entre cinéastes et interprètes. Parmi les témoignages: Claude Lelouch, Isabella Rossellini, Agnès Varda, Anouk Grinberg, Bertrand Blier et Helmut Berger, qui parle pour la première fois de sa relation amoureuse avec Luchino Visconti.

19:00 X DUO BENEZRA

Serge Lama parle de sa carrière et chante les louanges de Lynda Lemay.

19:30 INFRAROUGE

Comment les radars au laser repèrent les amateurs de vitesse. Aussi, des lunettes qui permettent de voir la nuit.

21:00 a CHASSE À L'HOMME

Première d'un nouveau jeu animé par Charles LaFortune où trois équipes sont appelées à faire des horreurs pour gagner. Pas mal amusant et ça évoque un peu Fort Boyard.

21:00 A ANNIE HALL

Tous les Woody Allen ne sont pas d'égale force. Celui-ci, où sa partenaire est Diane Keaton, est son chef d'oeuvre. Une scène où le couple dialogue, et où ce qu'ils pensent vraiment est en sous-titres, est extraordinaire.

21:00 Y LES FEUX DE LA

RAMPE
Entrevue avec Vincent Lindon suivie à 22h de son film *La Crise* avec Patrick Timsit.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Catherine	Fred-Dy		Chasse à l'homme / Début		Le Téléjournal/Le Point / Le chef des pompiers de New York		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Incontournables / Début	Cinéma / DANSE LASCIVE (4) avec Patrick Swayze, Jennifer Grey				Le TVA	Loteries	Cinéma / DÉSIGNÉ POUR MOURIR (6) (22:35)		7	7	
TVA	y	A	Charlie Brown	Ramdam	Toute une vie / Je t'aime, je te filme	Grands Documentaires - Société / Tortionnaire		Cinéma / ANNIE HALL (1) avec Woody Allen, Diane Keaton			Cinéma / MARIUS ET JEANNETTE (3) avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan (22:41)			8	8	
	e	M	Grand Journal (17:00)	Flash / Isabelle Boulay	Fun noir / J.-N. Verreault	Coroner	Cinéma / CIBLES DE CHOIX (5) avec William Baldwin, Cindy Crawford		Le Grand Journal		110%	Le Journal intime		5	5	
TQ	t		News	Access H.	Ent. Spotlight	Whose Line is it Anyway?	Scrubs	CSI: Crime Scene Investigation				CTV News	News	11	11	
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CTV	CBC	h	CBC News: Canada Now	Life & Times / Lorne Greene	Landed		Mordecai Richler: Celebration	The National		The National		Cinéma		13	13	
	ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Cinéma / LIAR LIAR (4) avec Jim Carrey, Maura Tierney	Primetime Thursday		News	Night. (23:35)			22	22	
TQS	CBS	b	News	CBS News	E.T.	Big Brother 3		CSI: Crime Scene Investigation			Late... (23:35)			21	21	
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs	Will & Grace	ER	Tonight (23:35)			18	23	
CTV	J		NewsHour	Bus. Report	...Delivery	Wild TV / Animals we Live...	Wide Angle / Media by...	Sept. 11	Cinéma / THEY DIED WITH THEIR BOOTS ON					43	64	
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour	Dr. Wayne Dyer: Spiritual Solution to Every Problem / 10 Secrets for Success & Inner Peace								46	24	
PBS	1		The View	The Real Story	Biography / William Holden	Lathe of Heaven						Third Watch		73	39	
	¥		Ô zone	Style et...	d.	Auteur libre	Métropolis	Les Feux... / Vincent Lindon	Cinéma / LA CRISE (3) avec Vincent Lindon, Patrick Timsit					31	31	
PBS	2		Videos	Road to Avonlea	BookTV	The Word...	Cinéma / FRIENDLY PERSUASION (4) avec Gary Cooper, Dorothy McGuire	Law & Order						72	34	
	3		Samedi de rire	...pour rire	Compte à rebours	Dossiers FBI / Polly Klaas	Biographies / Daniel Boone	K 2000				Cinéma / ROCKY III... (4)		20	20	
CABLE	(Teccart...	...substances psychotropes	La Maternelle	Histoire des formes urbaines	Centre... de l'automobile	Grammaire	...médias	Projet d'entreprise				47	26	
	5		Crocodile Hunter	@disc.ca	Exhibit A	Wild Discovery / Young...	Wild Africa Week / Quad Bike	Survival! / Threat from Space	@disc.ca	Exhibit A				37	37	
CABLE			Aventura	...de luxe	Escalles de...	Airport	Villages, fête	...plein parc	Lonely Planet / É.-U.	Golfs d'ici	Travel Travel	...province	USA VR	23	51	
	-		Amanda Sh.	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / SOMMERSBY (4) avec Richard Gere, Jodie Foster			Nowhere Man			67	
CABLE	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Cinéma / LOST & FOUND (6) avec D. Spade, S. Marceau	J. Kennedy	Off Centre	Elimidate	Street Smarts				36	46	
	w		Global News	National	Bob &...	E.T.	Friends	Frasier	Will & Grace	Frasier	Reba	Global News	Sports	3	3	
CABLE			L'Histoire à la une	Origines / Zacharie Cloutier	Trouvailles... Chicoutimi	JAG / Les Sentiers de la mort	Cinéma / DANGER: NUAGE TOXIQUE (5) avec Hal Holbrook							25	53	
			Historylands	Streets of...	Tour of Duty	Disasters of the Century	The Great Escape: Untold...	Scared by History				China Beach		49	47	
CABLE			Good Dog	Zoo Diaries	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Tail Ship Chronicles	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29	
	X		Max Musique	Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / N. Diamond	Planète...	Pop-up...	Génération 60-70: 1960	Musicographie / N. Diamond				32	48	
CABLE	8		Infoplus	...la peau	M. Net	VJ Virginie	1-2-3 Punk!	Avant... star	...la peau	M. Net	Infoplus			30	30	
			Corriere...	Italian Soap	Sabrina VI	Masseya	Jase Café	Sino-Mtl	Foco Latino	From Egypt	Hellenic...	7 Giorni	Late... (23:35)	14	14	
CABLE	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrl	Antiques Roadshow	The National	the fifth estate		>play			48	25	
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maison neuve	New York retour à la vie	Le Téléjournal/Le Point	Maison neuve	En santé	Le Canada aujourd'hui			19	19	
CABLE	!		...le plus fort	Sports 30	NASCAR Coupe	Winston / Richmond 400	Sports 30				Boxe / M. Grant - R. Davis			33	33	
			Brigade des mers	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe	L'Hôpital Chicago Hope	Cinéma / UNE FEMME PIÉGÉE avec M. Cotillard, C. Chevalme						24	52	
CABLE	.		This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Made in...	More Tears	Cinéma / DESPERATELY SEEKING SUSAN (4) avec R. Arquette						40	40	
			Forever Knight	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files							32	
CABLE)		Sportscentral	Last Word...	Golf Report	Canadian Motocross Series	SportsDox / Dale Earnhardt	You Gotta...	SportsCentral	Golf Report	Last Word...			38	38	
	..		Les Grands Inventeurs	Panorama	Branché...	Années Mode/Parfums...	Cinéma / L'ENFANT OUBLIÉ (5)	... (22:35)	Panorama	Cinéma						
CABLE	Z		Alpha Male	Secrets of Forensic Science	Monster Machines / Miners	Mysteries of the Sphinx	Ramses the Great	Monster Machines / Miners						39	27	
	#		Off the Record	Sportscentre	TSN Fitness	HBO Boxing	PGA Golf / Pennsylvania Classic - 1re ronde	Sportscentre				Motorcycle			28	28
CABLE	Y		A. Anaconda	Sourire...	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Kaput...	Simpson	Henri, gang	Déchetteurs	Daria	Les Simpson	Déchetteurs	34	45
	P		...gourmet	Pyramide	Journal FR2	Géopolis / Les Touaregs	Écrans...	Cinéma / REVIENT LE JOUR avec Élisabeth Servier	Les Arts...	Jrnl (23:07)	Mots croisés			15	15	
CABLE	+		Big Bang	...Tracy Beaker	Fragile Nature	Studio 2	Monarch of the Glen	Masterworks / Wide-Eyes	Allan Gregg	Studio 2				74	56	
	U		...le masque	Les Copines	Cinéma / LES FANTAISIES DU COEUR (5) avec William Baldwin	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Miracles, vie	...le masque				35	44	
CABLE			Un air d'été	Phénomènes	Le Guide...	...à bord	Un air d'été	CitéMag	Cap sur Qc	Traficomm				9	9	
			...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Réal-TV	Buffy contre les vampires	Réal-TV	...galaxie						16	16
CABLE	\$		Spongebob	J. Neutron	Yvon of...	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)	44	18
			X Files	...nerdz	Infrarouge	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel	Futur extrême / Destination...	Angel						26	54

MARTIN

Suite de la page C1

Lui-même désire aller plus loin dans le contenu artistique de ce projet, sur lequel il se défonce depuis des mois. » D'où la décision mûrement pesée de reporter la rentrée montréalaise de *J'te jure, j'ai changé...* qui pourrait même, en fait, changer de titre. Mais d'une part comme de l'autre, on écarte l'idée de divorce entre Maxim Martin et Juste pour rire pour préférer celle de séparation à l'amiable. Et, surtout, d'une union nouvelle en partie due aux atomes crochus qu'ont l'humoriste et Éric Lapointe. Une amitié de durs au cœur tendre, quoi. Renforcée, cet été, par leur passage au fameux gala animé par Patrick Huard. Où celui que l'on a connu par le percutant spectacle *Tolérance Zéro* a livré le surprenant numéro racontant l'arrivée de sa fille dans sa vie.

Surprise pour ceux qui ont en tête les Zones interdites, auxquelles Maxim Martin a participé, et la tentative de « suicide

professionnel » — c'est lui qui l'appelle ainsi — à laquelle il s'est livré sur la scène du Théâtre Saint-Denis. C'était il y a deux ans. Il avait présenté, à un autre Gala Juste pour rire et en réaction à la vague de dénonciation de la vulgarité des humoristes qui avait frappé le Québec, un numéro appelé *La Polémique*. Que tous connaissent sous le nom de « La Couille » — puisqu'il l'a montrée.

Tout en restant du Maxim Martin, *J'te jure, j'ai changé* est d'un registre autre. Mais, croient son entourage et lui-même,

pas encore à point. « Le spectacle n'avait pas encore été vendu à Montréal. Seules des représentations promotionnelles y étaient prévues pour l'instant, conclut Yves François Blanchet. Nous avions donc la possibilité de revisiter la planification artistique et logistique du show. Bref, d'améliorer l'ensemble. De toute manière, dans l'état actuel des choses, il n'était pas cassé pour Montréal. » Et pas question pour Maxim Martin de risquer de se casser, lui, la gueule dans son deuxième — donc crucial — spectacle solo.

DE TOUTES LES COULEURS!
Chaque samedi dans **La Presse**



MONTOIT

MAINTENANT À L'AFFICHE
Tous nos films à **9,50 \$** | **5,95 \$**
Journées rabais les mardis et mercredis enfants et âge d'or en tout temps

Colisée Kirkland 3200, rue Jean-Yves Aut. 40, sortie 49
StarCité Montréal 4825, ave. Pierre-de-Coubertin Métro Viau
Colosus Laval 2800, rue Cosmodôme Aut. 15, sortie 8

et dans tous les autres cinémas Famous Players

Cette offre n'est pas valide au cinéma Famous Players Paramount.

fera pour les instantanés ce que «Psychose» a fait pour les douches.

Brice Handy, WARTY HAIR

vraiment, profondément angoissant

Peter Travers, ROLLING STONE

Un des thrillers les plus réussis depuis les dernières années
Richard Roeper, EBERT & ROEPER

électrifiant. Un des meilleurs rôles de Williams à vie
Stephen Farber, MOVIELINE

une réalisation de grande intelligence... La précision de M. Romanek est à couper le souffle
Evis Mitchell, THE NEW YORK TIMES

parmi les récents thrillers, c'est celui qui réussit le mieux l'idéal de Hitchcock d'une terreur mortelle à la lumière du jour
Joe Lytle, SAN FRANCISCO EXAMINER

ROBIN WILLIAMS

Photo obsession

version française de «ONE HOUR PHOTO»
www.foxsearchlight.com

13 ANS + **DÈS DEMAIN!** **SON DIGITAL**

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ FAMOUS PLAYERS MONTREAL ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODEON ST-ÉUSTACHE ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON LE FORUM 22 ✓ FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓ FAMOUS PLAYERS LASALLE (Place) ✓

CONSULTEZ LES GUIDES: HORAIRES DES CINÉMAS! SPHERETECH 14 ✓ TASCHEREAU 18 ✓ COLOSSUS LAVAL ✓

Visitez le réalisateur Mark Romanek parler du tournage de «Photo obsession» à www.foxsearchlight.com

DERNIÈRE CHANCE!
7 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
CE SOIR, DEMAIN, SAMEDI ET DIMANCHE
ET LES JEUDI 19, VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 SEPTEMBRE

les parapluies de Cherbourg



De Jacques Demy et Michel Legrand, mise en scène de René Richard Cyr

LA PIÈCE DE L'ANNÉE!
*MEILLEURE PRODUCTION THÉÂTRE PRIVÉ • GALA DES MASQUES 2002

«**BEAU COMME UN PREMIER CHAGRIN D'AMOUR.**»
- Marc-André Lussier, La Presse

«**C'ÉTAIT MAGISTRAL!**»
- Stephano-E. Roy, Bonjour Montréal, CKAC

«**MAGNIFIQUE! JE M'EN SOUVIENDRAI TOUTE MA VIE.**»
- Michel Legrand, Joliette, 29 Juin 2001

«**Digne de la beauté du souvenir que le grand écran a gravé en nous...**»
- Jean St-Hilaire, Le Soleil

«... la transposition sur scène du film... est un succès. ...Préparez vos mouchoirs...»
- Michel Marsolais, Le journal de Montréal

«**C'était génial! Un pur ravissement!**»
- Alexandra Diaz, Montréal Ce soir, SRC

«... je suis sortie des Parapluies de Cherbourg les yeux humides et le coeur gros.»
- Nathalie Petrowski, La Presse

Du 11 au 14 septembre 2002 à 20 h
Matinée dimanche 15 septembre à 15 h Du 19 au 21 septembre 2002 à 20 h

MONUMENT-NATIONAL 1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES
514 790-1245 1 800 361-4595 **ADMISSION**

BILLETTERIE : 871-2224

Les productions Libretto La Presse CITE 107.3 FM Société de développement des arts et du spectacle Québec Québec

CINEPLEX ODEON
PV PRE-EMIE ACHAT DE BILLET 3 JOURS A L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

STAR WARS: ÉPISEDE II - L'ATTAQUE DES CLONES / (G) Jeu. 12:15,3:20,9:35
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU / (13+) Jeu. 12:35,3:15,6:30
RAPPORT MINORITAIRE / (13+) Jeu. 12:10,3:15,6:20,9:25
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Jeu. 1:10,4:10,6:50,9:10
VOIE DE PERDITION (13+) Jeu. 6:50,9:40
QUÉBEC-MONTRÉAL / (13+) Jeu. 12:00,2:40,5:05,7:30,9:55
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 12:30,2:55
XXX / (v. française) (13+) Jeu. 12:45,3:30,6:20,9:10

DÉFI BLEU / (G) Jeu. 1:20,4:20,7:15,9:45
LE BOULET / (G) Jeu. 9:05
SIMONE / (v. française) (G) Jeu. 1:15,4:00,6:45,9:30
LE MARIAGE DE L'ANNÉE / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Jeu. 12:00,12:40,2:30,3:00,4:55,5:20,7:10,7:35,9:35,9:50
UNE VILLE PRÈS DE LA MER / (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Jeu. 12:10,1:05,3:05,4:05,6:45,7:15,9:30,10:00

ST-BRUNO Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE PETIT STUART 2 (G) Jeu. 4:25,7:15
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 4:15,7:30,9:45
SIGNES (G) Jeu. 4:15,7:00,9:45
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 4:30
XXX / (v. française) (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Jeu. 4:10,6:50,9:15,9:30
DÉFI BLEU (G) Jeu. 4:15,7:30,9:50
SIMONE / (v. française) (G) Jeu. 4:05,7:00,9:40

LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Jeu. 4:30,7:25,9:40
SPIDER-MAN (v. française) (G) Jeu. 7:05
HOMMES EN NOIR 2 (G)
L'OBSEDÉE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 4:00,7:10,9:10
VOIE DE PERDITION (13+) Jeu. 7:15,9:40
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Jeu. 3:50,7:00,9:35

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

XXX / (v. Anglaise) (13+) Jeu. 6:35
POSSESSION (v. Anglaise) (G) Jeu. 9:10
MY BIG FAT GREEK WEDDING / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Jeu. 8:55,7:25,9:05,9:30
SIMONE / (v. Anglaise) (G) Jeu. 6:40

SUDDENLY NAKED (13+) Jeu. 7:10,9:25
FEAROTCOM (16+) Jeu. 9:15
CITY BY THE SEA / (13+) Jeu. 6:50,9:20
ROAD TO PERDITION (13+) Jeu. 6:45,9:15
SWIMFAN / (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:00

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) Jeu. 7:10
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 6:45,9:15
XXX / (v. Anglaise) (13+) Jeu. 6:45,9:25
DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:05
BLUE CRUSH (G) Jeu. 9:20
SIMONE / (v. Anglaise) (G) Jeu. 9:30
Jeu. 7:20,9:40
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Jeu. 6:55,7:20,9:10,9:20

SPIDER-MAN (v. française) (G) Jeu. 7:00
2 pour 1 programme double w/
MIEN IN BLACK II (v. Anglaise) (G)
SWIMFAN (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30,9:30
L'OBSEDÉE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25,9:45
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Jeu. 6:50,9:20
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Jeu. 6:50,9:35

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

AMEN (v. française) (G) Jeu. 6:35,9:10
LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Jeu. 7:20,9:30
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:15,9:30
ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Jeu. 7:05,9:25

SIMONE (G) Jeu. 7:00,9:20
LA POSSESSION (G) Jeu. 7:15,9:30
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Jeu. 6:55,9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Jeu. 9:15
SIGNES (G) Jeu. 1:20,4:10,7:00,9:15
LA CHAMBRE DES OFFICIERS (13+) Jeu. 3:15,9:25
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 1:10,3:40,7:10,9:20
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Jeu. 1:00,3:10,7:05
XXX / (v. française) (13+) Jeu. 1:15,4:00,6:55,9:35

DÉFI BLEU (G) Jeu. 12:55,7:20
SIMONE / (v. française) (G) Jeu. 1:30,4:05,6:50,9:20
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Jeu. 12:55,3:05,5:15,7:15,9:30
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Jeu. 1:25,4:00,6:40,9:30
L'OBSEDÉE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:05,3:15,5:25,7:30,9:40
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Jeu. 1:00,3:25,6:45,9:35

CARREFOUR DORION 381, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

SIGNES (G) Jeu. 6:50,9:25
XXX / (v. française) (13+) Jeu. 6:50,9:30
DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:30
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Jeu. 7:20,9:40
SIMONE (G) Jeu. 9:40
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Jeu. 7:10,9:35

L'OBSEDÉE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30,9:35
SPIDER-MAN (v. française) (G) Jeu. 7:00
2 pour 1 programme double w/
HOMMES EN NOIR 2 (G)
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Jeu. 7:00,9:30

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

SIGNES (G) Jeu. 7:10,9:50
XXX / (v. française) (13+) Jeu. 7:00,9:40
DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:15,9:35
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Jeu. 7:30,9:55

SPIDER-MAN (v. française) (G) Jeu. 7:25
2 pour 1 programme double w/
HOMMES EN NOIR 2 (G)
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Jeu. 7:05,9:45
L'OBSEDÉE (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:20,9:30

CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

DÉFI BLEU (G) Jeu. 7:20,9:25
SPIDER-MAN (v. française) (G) Jeu. 7:10
2 pour 1 programme double w/
HOMMES EN NOIR 2 (G)
SERVING SARA (G) Jeu. 7:30,9:35
CITY BY THE SEA (13+) Jeu. 7:00,9:20

CÔTE-DES-NEIGES PV 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (soir, mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (55 ans et plus) 5,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

SIGNES / (G) Jeu. 7:00,9:30
XXX / (v. Anglaise) (13+) Jeu. 7:00,9:40
FEAROTCOM / (16+) Jeu. 7:45,9:55
MY BIG FAT GREEK WEDDING / (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:15
Jeu. 7:10,9:10

SPIDER-MAN/MEN IN BLACK II / Jeu. 7:20
CITY BY THE SEA / (13+) Jeu. 7:05,9:35
SWIMFAN / (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:15
Jeu. 7:10,9:10

ST-EUSTACHE 25' Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHEQUES-CADREUX CINEPLEX ODEON

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE / (G) Jeu. 7:10
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU / (13+) Jeu. 9:05
HOMMES EN NOIR 2 / (G) Jeu. 7:10
SPIDER-MAN / (v. française) (G) Jeu. 7:05,9:15
K-19: TERREUR SOUS LA MER / (G) Jeu. 6:45,9:30
AUSTIN POWERS ET L'HOMME AU MEMBRE D'OR / (G) Jeu. 9:25
SIGNES / (G) Jeu. 7:00,9:20
QUÉBEC-MONTRÉAL / (13+) Jeu. 9:30
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS / (G) Jeu. 6:55
CRÉANCE DE SANG / (13+) Jeu. 6:50,9:25

XXX / (v. française) (13+) Jeu. 6:50,9:35
XXX / (v. Anglaise) (13+) Jeu. 6:50
DÉFI BLEU / (G) Jeu. 7:00,9:30
SIMONE / (G) Jeu. 6:55,9:25
AU SERVICE DE SARA / (G) Jeu. 7:05,9:15
LE MARIAGE DE L'ANNÉE / (G) Jeu. 6:55,9:05
FEAROTCOM / (16+) Jeu. 7:00,9:20
UNE VILLE PRÈS DE LA MER / (13+) Jeu. 7:10,9:35
LA TURBULENCE DES FLUIDES / (G) Jeu. 7:05,9:35
L'OBSEDÉE / (13+) Jeu. 7:05,9:05
Jeu. 6:50,9:25

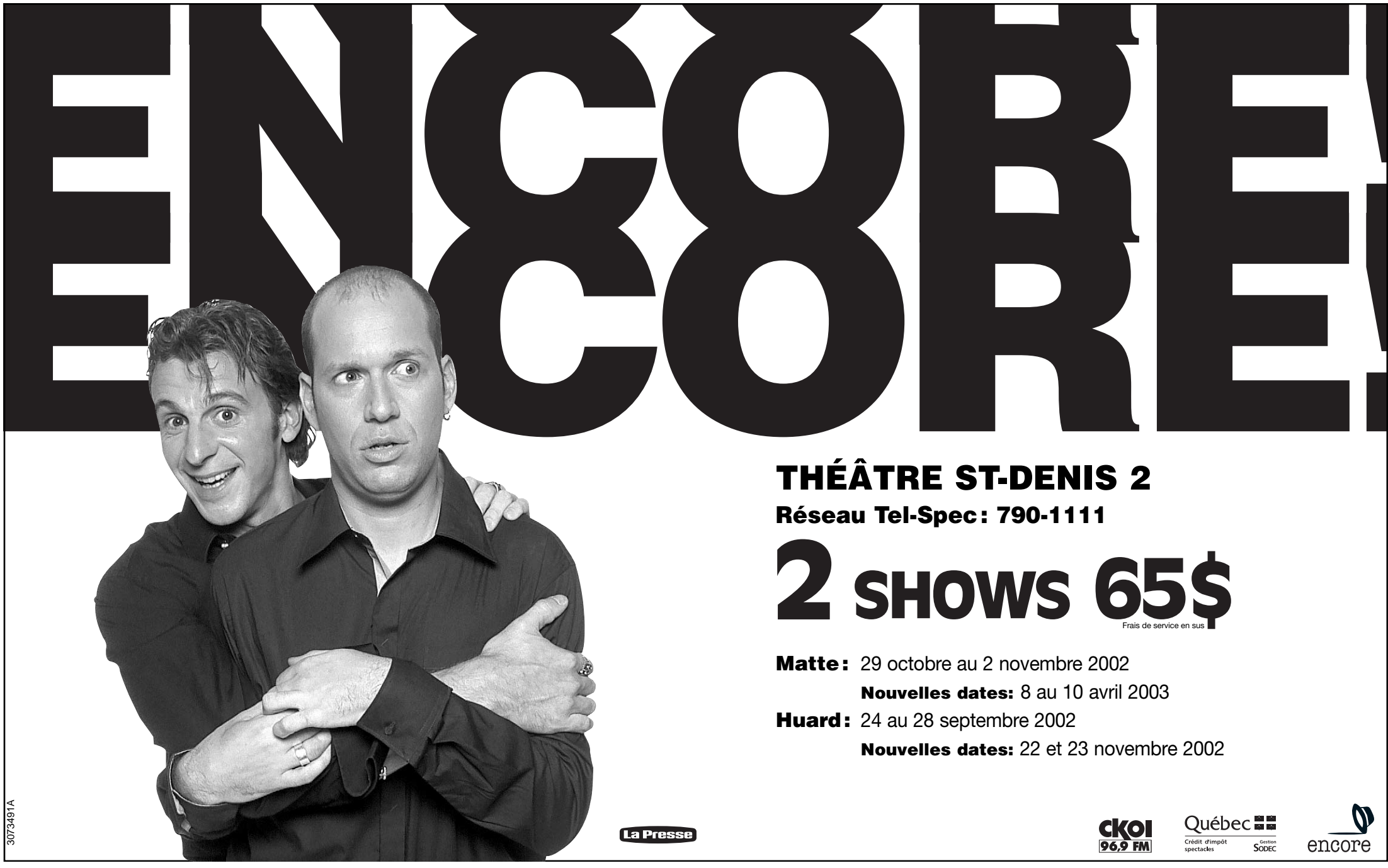
LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551

XXX / (v. française) (13+) Jeu. 7:00,9:30
DÉFI BLEU / (G) Jeu. 7:20,9:25
SIMONE / (v. française) (G) Jeu. 7:05,9:25
SPIDER-MAN / (v. française) (G) Jeu. 7:00
2 pour 1 programme double w/
HOMMES EN NOIR 2 (G)

UNE VILLE PRÈS DE LA MER / (13+) Jeu. 7:10,9:35
L'OBSEDÉE / (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:00

HORAIRES VALIDES DU SEPTEMBRE 12 AU SEPTEMBRE 14 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

ENCORE



THÉÂTRE ST-DENIS 2
Réseau Tel-Spec: 790-1111

2 SHOWS 65\$
Frais de service en sus

Matte: 29 octobre au 2 novembre 2002
Nouvelles dates: 8 au 10 avril 2003
Huard: 24 au 28 septembre 2002
Nouvelles dates: 22 et 23 novembre 2002

La Presse CKOI 96.9 FM Québec 96.9 FM Québec Crédi d'impôt spectacles Québec SODEC encore



Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs

Canadian Artists and Producers Professional Relations Tribunal

CANADA

AVIS PUBLIC 2002-2

Demande visant à modifier l'ordonnance d'accréditation de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec

Dossier du Tribunal n° 1350-02-008

La Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) a été accréditée par le Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs le 17 mai 1996 pour représenter un secteur qui comprend les auteurs, compositeurs et auteurs-compositeurs :

- a) d'une chanson en langue française commandée par un producteur visé à la *Loi sur le statut de l'artiste*;
- b) d'une musique sans paroles commandée à un artiste domicilié ou résidant au Québec par un radiodiffuseur français visé à la *Loi sur le statut de l'artiste* partout au Canada;
- c) d'une musique sans paroles commandée à un artiste domicilié ou résidant au Québec par un producteur au Québec visé à la *Loi sur le statut de l'artiste*.

La SPACQ demande au Tribunal de modifier son ordonnance d'accréditation par suite du dépôt de la demande d'accréditation de la Guild of Canadian Film Composers (dossier du Tribunal n° 1310-02-002) qui fait l'objet de l'avis public 2002-1. Le secteur demandé par la SPACQ est le suivant :

Les entrepreneurs indépendants engagés dans une production au Québec, par un producteur assujéti à la *Loi sur le statut de l'artiste* à l'exception d'un radiodiffuseur national privé de langue anglaise, pour exercer les fonctions d'auteur, de compositeur, d'auteur-compositeur ou de monteur de musique ou de chansons.

Les artistes, les associations d'artistes et les producteurs qui désirent présenter des observations écrites au Tribunal à l'égard de cette demande doivent le faire au plus tard le **18 octobre 2002**.

Les observations écrites peuvent être transmises au Tribunal par courrier à l'adresse suivante : Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs, 240, rue Sparks, 8^e étage ouest, Ottawa (Ontario) K1A 1A1; ou par télécopieur au (613) 947-4125.

Canada

Le directeur exécutif
JOSÉE DUBOIS



Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs

Canadian Artists and Producers Professional Relations Tribunal

CANADA

AVIS PUBLIC 2002-1

Demande d'accréditation :

Guild of Canadian Film Composers / La Guilde des compositeurs canadiens de musique de film

Dossier du Tribunal n° 1310-02-002

Conformément au paragraphe 25(3) de la *Loi sur le statut de l'artiste*, avis est par les présentes donné que le Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs a reçu une demande d'accréditation de la Guilde des compositeurs canadiens de musique de film (la Guilde). La Guilde demande à être accréditée pour représenter un secteur qui comprend tous les entrepreneurs indépendants professionnels engagés par un producteur assujéti à la *Loi sur le statut de l'artiste* qui créent, écrivent, composent, font l'orchestration, l'arrangement ou le montage d'une musique, de paroles (dans une langue autre que le français) ou de musique et paroles lorsque la musique et/ou les paroles sont destinées au film, à la vidéo, à une production sur support numérique ou sur tout autre support audiovisuel ou processus analogue, ou sur tout autre processus qui existe aujourd'hui ou existera dans le futur qui modifie ou remplace la technologie ou les processus susmentionnés, à l'exception :

Des artistes visés par l'accréditation accordée à la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) par le Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs le 17 mai 1996, y compris toute modification que le Tribunal pourrait y apporter.

Et sous réserve de :

- a) L'entente conclue entre la Guild of Canadian Film Composers et la Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada (SOCAN) le 6 mai 2002;
- b) L'entente conclue entre la Guild of Canadian Film Composers et la Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC) inc. le 13 mai 2002.

Toute association d'artistes qui désire présenter une demande d'accréditation concurrentielle pour le même secteur, en tout ou en partie, doit présenter sa demande d'accréditation au plus tard le **18 octobre 2002**. Tout individu ou organisme qui désire présenter des observations au Tribunal à l'égard de la demande doit l'informer de son intérêt, par écrit, au plus tard le **18 octobre 2002**.

Les demandes d'accréditation concurrentielles et les déclarations d'intérêt doivent être acheminées, par courrier ou par télécopieur, au Tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs, 8^e étage ouest, 240, rue Sparks, Ottawa (Ontario) K1A 1A1; numéro de télécopieur : (613) 947-4125.

Canada

Le directeur exécutif
JOSÉE DUBOIS

LES PETITES ANNONCES
987 - VENDU

ça Presse

SPECTACLES

Salles de répertoire

- ABOUT A BOY**
Cinéma du Parc (3) : 17h.
- ANIMATION (L') FRANÇAISE DANS TOUS SES ÉTATS : CONTES MODERNES**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- CHACABUCO, LA MÉMOIRE DU SILENCE**
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h et 20h30.
- DOGTOWN AND Z-BOYS**
Cinéma du Parc (2) : 19h15, 21h.
- EXPERT (L') EN SINISTRE**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- HEROES LIKE US**
Goethe-Institut : 20h.
- MONSOON WEDDING**
Cinéma du Parc (2) : 17h.
- MULHOLLAND DRIVE**
Cinéma du Parc (3) : 20h45.
- NINE QUEENS**
Cinéma du Parc (1) : 17h10, 19h20, 21h30.
- TADPOLE**
Cinéma du Parc (3) : 19h.

Danse

- STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)**
Odyssea, de et avec Irène Stamu : 20h.
- TANGENTE (840, Cherrier)**
Danse Buissonnière. Avec Annie Gagnon, Caroline Laurin-Beaucage, Emmanuel Proulx, Livia Pellerin, Angie Cheng, Namchi Bazar, Nathalie Blanchet, Shandoah Goldman : 20h30.

Musique

- MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)**
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Marc Dharmaratnam, trompettiste : 11h et 17h45.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
Joanne Kolomyjec, soprano, et ensemble instrumental. Sibelius, Grieg, Atterberg. Concerts CBC : 19h30.

Théâtre

- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
La Preuve, de David Auburn. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoit Girard. Avec Marie-Hélène Thibault, Benoit Girard, Marie Michaud et Daniel Thomas. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**
La dernière Bande, de Samuel Beckett. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Gabriel Gascon. Du mar. au ven., 19h30; sam., 16h et 20h30; dim. : 16h.

- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**
Kean, de Alexandre Dumas. Adapt. de Jean-Paul Sartre. Mise en scène de René-Daniel Dubois. Avec Jean Asselin, Jacinthe Lagué, Jean-Louis Roux, Dominique Leduc, Martine Francke, Luc Chapdelaine, Jean Marchand, Pascale Montreuil, Marc Beaupré, Frédéric Blanchette, Marc St-Martin, Geoffrey Gaquere et Jean-Sébastien Lavoie : 20h.
- ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**
Scénario, de François Marquis. Avec Christian Bégin, Stéphane Crête, Daniel Desputeau, Éric Forget, François Marquis et Brigitte Poupart : 20h.
- LA LICORNE (4559, Papineau)**
Violette sur la terre, de Carole Fréchette. Mise en scène de Vincent Goethals. Avec Geneviève Couture, Miriam Cusson, Pierre Drolet, Micheline Marin et Marc Thibaudeau. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
- MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)**
Le Boson de Higgs, de Bernard Dion et Benoît Paiement. Mise en scène et collage de textes de Robert Reid. Avec Francis Néron, Benoît Paiement, Christophe Rapin, Félix Ross. Sylvain Bertrand, pianiste : 20h30.

Variétés

- CASINO DE MONTRÉAL**
Les Crooners (Yoland Sirard et Yvan Pion) chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Du lun. au jeu. : 13h30.
- CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroseillers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie et Brigitte Marchand. Du mer. au dim. : 21h.
- BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**
Yan Parenteau et Michel Lévesque : 22h.
- L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**
Le Mile-End : 22h.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**
Assonance (rock francophone) : 21h.
- LE PIERROT (114, St-Paul E.)**
Dany Pouliot et Dominic Grenier : dès 20h.
- BIDDLE'S (2060, Aylmer)**
Géraldine Hunt et Trio d'Arnold Ludvig : 20h.
- SOFA (451, Rachel E.)**
Papillon : 22h.
- FOCACCIA SHOW LIVE (2077, University)**
Carlos Veiga et Jean Millaire : dès 21h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**
Pat Lesyk : 22h.
- THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)**
Adréline, avec Éric Lapointe : 20h.
- THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)**
Patrick Huard : 20h.



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
KEAN DE ALEXANDRE DUMAS
ADAPTATION DE JEAN-PAUL SARTRE
MISE EN SCÈNE DE RENÉ-DANIEL DUBOIS
www.tnm.qc.ca | RÉSERVATIONS 514.866.8668
À L'AFFICHE La Presse



LE SALON

EXPÉRIENCE
MODE
BEAUTÉ
DESIGN

VENEZ RENCONTRER 30 DESIGNERS

- AUTREFOIS SAÏGON • C'EST PAS GRAVE • ENVERS • SILIKON • ELLYSON FOREST DESIGN • YSO • DUY • KATHLEEN KOVATS • ANGELA JONES • MICHEL DESJARDINS • MUSE • RUDSAK • MODE ÉZÉ PLUS • LUK PAR LUC LAROCHE • LOLA EN SOLO • JEAN AIROLDI • BARBEAU DESIGN • DENIS GAGNON • CARLA ROMAGNOLI COLLECTIONS • KAO DESIGN • FRETT DESIGN • OUCI • CATHERINE BRULÉ • MACKAGE • MYCO ANNA • JEAN-FRANÇOIS MORISSETTE • KAMKYL • VÉRONIQUE MILJKOVITCH • HARRICANA PAR MARIOUCHE • CLUC

Des collections, des défilés, des coiffeurs, des maquilleurs, des artistes du look. Du style, des tendances, des rencontres, de beaux objets, des tissus, des bijoux, du cuir. En somme, un magazine « live » sur les beaux-arts de la vie. Un salon innovateur, un salon sans néons, un salon pas comme les autres. LE SALON.

PLACE BONAVENTURE
12 AU 15 SEPTEMBRE

www.salonexperienmodebeautedesign.ca

EN COLLABORATION AVEC

JEAN COUTU | L'art de table, mettant en vedette les fromages d'ici. Présenté par les Producteurs laitiers du Canada. LAIT DE QUALITÉ | L'atelier l'entretien des vêtements. Présenté par la Parisienne | Whirlpool | La Presse

Heures d'ouverture :

jeudi 12 h à 22 h,
vendredi et samedi 10 h à 22 h,
dimanche 10 h à 18 h
Prix d'entrée: 12\$ / Billets en vente à la porte.

Bon Jovi offre des primes pour contrer le piratage

CHERCHANT une façon créative de contrer le piratage, Bon Jovi et sa compagnie de disques, Universal, font le pari d'en donner plus pour leur argent aux fans du groupe. Toutes les personnes qui achèteront *Bounce*, album à paraître le 8 octobre en Amérique du Nord, gagneront automatiquement la possibilité de se procurer avant tout le monde des billets de spectacles. Dans un communiqué diffusé hier, Universal précise que chaque exemplaire du nouveau disque de Bon Jovi portera un numéro d'identification personnel (NIP) qui pourra être utilisé pour s'inscrire gratuitement à American XS, sorte de « club privilège » associé au site Internet du groupe, qui donne accès à une série d'avantages comme la possibilité d'acheter des billets de spectacles en priorité, l'accès à des chansons inédites et autres offres exclusives. En agissant de la sorte, Universal et Bon Jovi cherchent de toute évidence à donner une plus-value au disque afin d'en stimuler la vente au détail. Le procédé, appelé *serialisation* en anglais, lance le concept de « l'album vivant », selon le communiqué. « Tout le monde est gagnant, le consommateur comme l'industrie du disque, estime Universal. Les consommateurs en ont vraiment plus pour le même prix, et l'industrie bénéficie du trafic dans les magasins de disques. » L'idée elle-même n'est pas neuve. Plusieurs groupes offrent divers avantages aux membres de leur fan club — les billets pour les concerts de



Photo AFP

Le musicien Jon Bon Jovi espère en donner assez à ses fans pour leur enlever l'envie de pirater ses disques.

Weezer à Montréal l'hiver dernier étaient notamment offerts en prévente aux internautes. La nouveauté réside plutôt dans la systématisation du processus et dans sa transposition à grande échelle.

— Alexandre Vigneault



BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

18 OCTOBRE - 19H30



BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, SUR ADMISSION OU COMPOSEZ LE 790.1245 / 1 800 361.4595 WWW.ADMISSION.COM



Sortez vos enfants



Abonnez-vous !

La Maison Théâtre

Centre de diffusion et d'animation théâtrale pour l'enfance et la jeunesse

Pour recevoir notre brochure de saison 2002-2003, composez le (514) 288-7211 poste 1

www.maisontheatre.qc.ca

Saison 2002-2003

Métro Berri 245, rue Ontario Est, Montréal



AstralMedia



DANSE

D

DANSE

Toronto Dance Theatre
PERSEPHONE'S LUNCH

2002 SAISON 2003

centre pierre-péladeau
SALLE PIERRE-MERCURE
300, boul. de Maisonneuve Est

19, 20, 21 SEPT 2002 - 20H

BILLETS (514) 987-6919
ADMISSION (514) 790-1245

ABONNEZ-VOUS!
Brochure gratuite (514) 848-0623
www.dansedanse.net

Québec

• Conseil des arts et des lettres • Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

Patrimoine canadien

de distribution et de commercialisation de produits de la culture de Québec

À gagner 1 000\$ par jour
en bons d'achats
aux AILES DE LA MODE
grâce à CKAC 730



POUR PARTICIPER: écoutez les capsules relatant les grands moments de l'information à CKAC730, la première radio française en Amérique. Identifiez la personnalité vedette et complétez le bon de participation publié dans *La Presse* les mardis, jeudis et samedis.

• **Un grand prix de 3000\$** en bons d'achats échangeables aux Ailes de la Mode Centre-Ville sera attribué le 27 septembre 2002.

• **1000\$ par jour,** du 9 au 27 septembre 2002, en bons d'achats échangeables aux Ailes de la Mode Centre-Ville.

Les règlements du concours sont disponibles à CKAC730. Valeur totale des prix offerts: 18 000\$. Fac-similés non-acceptés.

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (rés.): () _____ Tél. (travail): () _____

Personnalité vedette: _____

Retournez le coupon de participation à l'adresse suivante:
Concours « À gagner 1000\$ par jour »
C. P. 7373 Montréal (Québec) H3C 4A5



Demain matin **EN PRIMEUR**
Y'é trop d'bonne heure!
 reçoit
ANTHONY KAVANAGH



Y'é trop d'bonne heure!
 6h à 9h
 lundi au vendredi

CKOI.com
96,9 FM

Normand Brathwaite
 Jean-René Dufort
 Roxane St-Gelais
 Rodger Brulotte

Leader en humour et en musique à Montréal

Les JMC, ici et en tournée

CLAUDE GINGRAS

LES JEUNESSES Musicales du Canada lancent trois séries de concerts pour la saison qui commence.

Une série appelée « La musique sur un plateau » comprendra six concerts d'une durée de 75 minutes sans entracte le samedi soir, 20 h, à la Maison des JMC (305, Mont-Royal E.). On y entendra le 5 octobre la soprano Christina Tannous et le baryton Joseph Kaiser; le 2 novembre le quintette vocal La Bande Magnétique; le 7 décembre le virtuose du erh-hu (violon chinois) George Gao, avec Jacynthe Riverin au piano; le 11 janvier le pianiste David Jalbert; le 1^{er} février le Trio Contrastes; enfin, le 1^{er} mars, le violoncelliste Benoit Loïselle et le pianiste

François Zeitouni.

On peut s'abonner aux six concerts pour la somme de 60 \$.

Dans la même salle, et sous le vocable « La musique, c'est de famille! », les JMC offrent une série de huit concerts gratuits du dimanche matin, 11 h, entre le 22 septembre et le 13 avril. Comportant animation et personnages, ces concerts d'une heure s'adressent aux enfants. Vu le nombre limité de sièges à la salle des JMC, il faudra se munir de laissez-passer, disponibles sur les lieux mêmes.

La troisième série comprend quatre programmes présentés dans de nombreuses villes du Québec, de l'Ontario et des Maritimes, soit une version réduite de *Carmen*, de Bizet, la mezzo Marie-Nicole Lemieux, le duo Loïselle-Zeitouni et le violon chinois de M. Gao.

L'état de santé de Lightfoot s'améliore

L'ÉTAT DU CHANTEUR et compositeur Gordon Lightfoot s'est amélioré. Il a été hospitalisé d'urgence, dimanche, souffrant de sévères douleurs à l'estomac. Un porte-parole de l'hôpital universitaire de Hamilton a indiqué que l'artiste de 63 ans est toujours aux soins intensifs et que son état demeure sérieux, quoique stable, et il montre des signes d'amélioration. Lightfoot avait dû annuler son spectacle de samedi, à Orillia, sa ville natale. Le gastroentérologue qui a opéré l'auteur de *If You Could Read my Mind*, *Sundown* et autres airs connus a expliqué qu'il souffre d'une faiblesse à un vaisseau sanguin abdominal.



Photo AP
 Gordon Lightfoot

MARCHÉ AUX PUCES

7 JOURS
3 LIGNES

25,41 \$

En prime, votre annonce sur cyberpresse.ca

342
Ça Presse
 987-VENDU

Portes ouvertes
 au CCA

Dimanche 15 septembre

Dernier jour de l'exposition Laboratoires

- Visites commentées toute la journée

Activités pour les familles*

- Films d'animation de l'Office national du film
- Séances de jeu et contes
- Dévoilement de l'œuvre collective réalisée au cours des ateliers *Labo junior* (13 h 30)

CCA

Centre Canadien d'Architecture
 1920, rue Baile, Montréal, Québec
 www.cca.qc.ca
 De 11 h à 18 h
 Entrée libre
 *Enfants de 3 ans et plus accompagnés d'un adulte

Hydro Québec **LAFARGE** **LIBERTÉ**

UN SOIR SEULEMENT

Diane Juster

CONCERT-BÉNÉFICE
 au profit de La Fondation du Cancer du Sein de Montréal
 Mercredi, 6 novembre à 20 h 00
 Réservations : 987-4191

La Presse
 nouvel album à venir fin octobre

centre pierre-péladeau
 SALLE PIERRE-MERCURE