



**DANSE:
SAISON
1980-81**

C 10



**PIERRE
LABELLE
POUR RIRE**

C 8

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 SEPTEMBRE 1980

FABIENNE THIBEAULT

Profession, chanteuse



Fabienne Thibault n'a jamais donné beaucoup de spectacles. Au Québec du moins. Depuis cinq ans, depuis qu'on l'a découverte à la Chant'Août, depuis la sortie de son premier



**PIERRE
BEAULIEU**

disque qui fut immédiatement porté aux nues, on ne l'a vue, à Montréal, que deux ou trois fois. A l'Évêché d'abord, une salle qui ne faisait pas plus de 250 places,

puis un soir ou deux à l'Outremont, en octobre 78.

Fabienne vend plutôt des disques. Et ses chansons tournent constamment à la radio. Partout. Au AM comme au FM, peu importe le «son» de la station.

En Europe c'est autre chose. Depuis deux ans, depuis Starmania — «Les uns contre les autres», «Le monde est stone» et «La serveuse automate» ont été les trois chansons de l'opéra-rock qui ont le mieux fonctionné en France — depuis le succès qu'elle a remporté au Palais des Congrès, les Français l'ont adoptée. Le printemps dernier, elle faisait d'ailleurs salle comble au Théâtre de la Ville, une salle importante à Paris, et s'attirait

d'ailleurs d'élogieuses critiques. Fabienne a fait beaucoup de télévision aussi et retournera d'ailleurs en Europe, à la fin de l'hiver, pour y donner une autre série de shows.

Ici, pendant ce temps, il n'y avait pas de travail. On l'écoutait à la radio, on achetait ses disques, mais elle ne donnait pas de show, les salles étaient rares, l'industrie dans le creux de la vague, les producteurs excessivement prudents.

Le chêne et le roseau

«Le public est beaucoup plus exigeant, beaucoup plus dur ici

PAGE C 8

NICOLE GARCIA

Jouer avec Resnais

Nicole Garcia, vedette féminine de *Mon oncle d'Amérique* traversait l'Atlantique pour la première fois il y a trois semaines. Elle venait à Montréal où le film d'Alain Resnais était



**SERGE
DUSSAULT**

présenté dans le cadre du Festival des films du monde, puis à New York où personne ne l'attendait mais qu'elle tenait à voir avant de retourner en France.

Inconnue du grand public il y a cinq ans, la voilà vedette d'un film qui obtenait au dernier festival de Cannes le grand prix du jury. Un film dont on parle beaucoup et qui prendra l'affiche mercredi prochain dans l'une des cinq nouvelles salles du cinéma Berri, rue Saint-Denis.

Nicole Garcia n'est pas ce qu'on pourrait appeler une star. Plutôt timide en interview, elle n'a pas les réponses toutes prêtes des vieux routiers. Elle réfléchit avant de parler, puis s'emballe, veut tout dire en même temps, se reprend, s'arrête, repart, se tait brusquement. On la devine sincère et inquiète.

Comédienne de théâtre, elle ne pensait pas au cinéma. Mais des

metteurs en scène comme Jacques Rivette, Bertrand Tavernier, Laurent Heynemann, l'ayant vue jouer, lui ont proposé des rôles. Elle a accepté. Resnais aussi était allé la voir jouer sur scène.

«Je crois que Resnais ne tourne qu'avec des gens de théâtre; il leur trouve, je pense, un imaginaire plus disponible que celui d'un acteur très doué pour le cinéma mais qui amène tout le temps un peu le même personnage. Et puis... je ne sais pas.»

Comment travaille Resnais? «Tout est écrit, précisé, jusqu'à la grosseur des plans. Quand on a lu le scénario, on a tout vu le film. Tout est là, quoi!

PAGE C 18



photo Robert Mailloux



Le Quatuor Fitzwilliam.

UN ÉVÉNEMENT

Shostakovitch

Notre saison musicale est à peine commencée que déjà s'y inscrit l'un des événements majeurs de ces dix nouveaux mois de musique: l'intégrale des 15 Quatuors à cordes de Shostakovitch joués par le jeune Quatuor Fitzwilliam, de Grande-Bretagne, en cinq concerts, à raison de trois quatuors par programme, et ce à compter de demain soir, au Pollack Hall de l'université McGill.

CLAUDE GINGRAS

Cette première montréalaise est une présentation du Ladies' Morning Musical Club, notre grande société de musique de chambre, qui fait exception à ses habitudes en ajoutant à ses traditionnels concerts du jeudi après-midi cette série du soir à

laquelle un public plus vaste pourra avoir accès. L'initiative du LMMC sera d'autant plus appréciée par les fervents de musique de chambre que notre autre société qui s'y spécialisait, Pro Musica, a modifié sa formule cette saison au point de devenir méconnaissable...

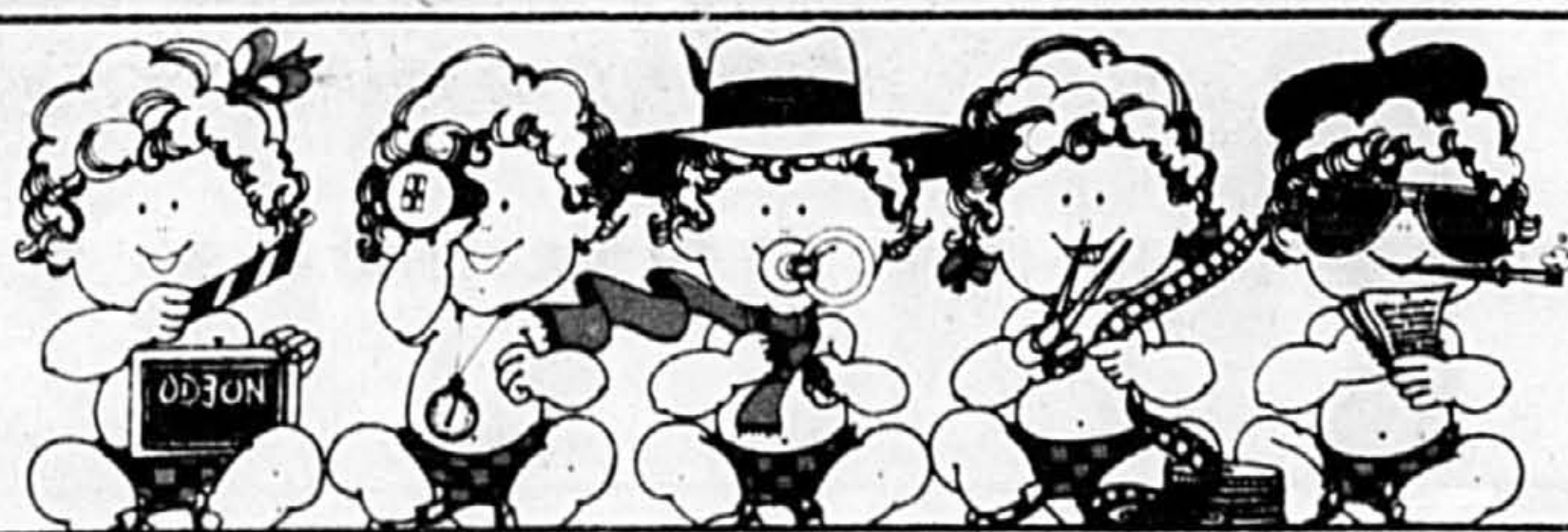
L'intégrale Shostakovitch est un événement à plus d'un titre. Elle coïncide avec le cinquième anniversaire de la mort de l'illustre compositeur soviétique. Elle est présentée par des musiciens qui ont travaillé ces œuvres avec l'auteur, venu spécialement en Grande-Bretagne pour les entendre jouer sa musique. Le Fitzwilliam est l'un des très rares groupes, sinon le seul, à présenter actuellement l'intégrale Shostakovitch en concert; il ne le fait d'ailleurs qu'occa-

sionnellement, ce qui donne à cette présentation montréalaise encore plus d'envergure.

Par ailleurs, le Fitzwilliam est le seul groupe à avoir enregistré les 15 Quatuors de Shostakovitch. Ce qui était considéré jusqu'à présent comme une «intégrale» — celle du Quatuor Borodine, parue en 1968, et disponible ici sous étiquette Seraphim (deux coffrets de trois disques chacun) — ne contenait que onze quatuors, pour la simple raison que Shostakovitch, à ce moment-là, n'avait composé que ceux-là.

L'intégrale du Fitzwilliam comprend les 15 Quatuors que le compositeur avait terminés à sa mort. Elle a été faite pour la marque britannique L'Oiseau-Lyre, propriété de la Decca de

PAGE C 5



Dès Vendredi
les Quintuplées
de
l'Odéon Berri!



DEUX GRANDES SÉRIES

Gagner sa vie avec plaisir

■ Vous pensez peut-être, comme certains de mes vieux collègues, que le métier de chroniqueur de télévision est un jardin de roses. Être payé pour regarder la télé, c'est le pactole, non? Non. Parce que vous qui regardez la télé pour vous divertir et parfois vous informer, vous avez ce privilège que je n'ai pas toujours, celui de changer de canal au moindre ennui. Entre le moment où vous avez tourné le bouton et la fin de l'émission, je gagne ma vie bien péniblement.

Le métier comporte d'autres aléas: ça fait des années que je me demande, sans jamais pouvoir trouver de réponse satisfaisante, pourquoi des téléromans comme *Le clan Beaulieu* ou *Chez Denise* sont si populaires. J'ai un ami qui explique sans sourciller que c'est parce que le monde est stupide. Moi, je suis trop optimiste pour croire à une explication aussi unidimensionnelle.

Tout ça pour vous dire que parfois, je gagne mon argent avec beaucoup de plaisir. Ces jours-ci par exemple, où je sors d'une semaine de quasi-ravissement avec *Shogun*, et où je m'apprete à regarder demain soir le troisième épisode de *Bouquet de ronces* à Radio-Québec.

Pourquoi certaines séries sont-elles si délicieuses? Prenez *Shogun* qui finissait hier soir et que nous verrons sans doute traduit à l'un de nos réseaux l'an pro-

chain. Ce n'est pas une série sans défauts, loin de là. Le maître, c'est, pour ceux qui ont lu le livre de James Clavell, que toutes les machinations politiques encore plus embellies qu'une partie d'échecs ont disparu de la série télévisée. Cela découle sans doute de deux problèmes: la télévision s'accommode mal des abstractions et la machiavélisme de Toranaga et compagnie, avec ses stratégies



LOUISE COUSINEAU

de feintes, de demi-vérités, de déplacement de pions entraînant tel résultat, à la condition que la tour de l'autre ait changé de place, tout cela aurait été sans doute trop complexe à visualiser.

L'impact de la langue

Il y a aussi le problème de la langue, que le réalisateur de *Shogun* a résolu (ou n'a pas résolu, selon le point de vue) de la seule manière possible: les acteurs japonais parlent leur langue (sauf la belle Mariko, qui est bilingue de toute façon et parle

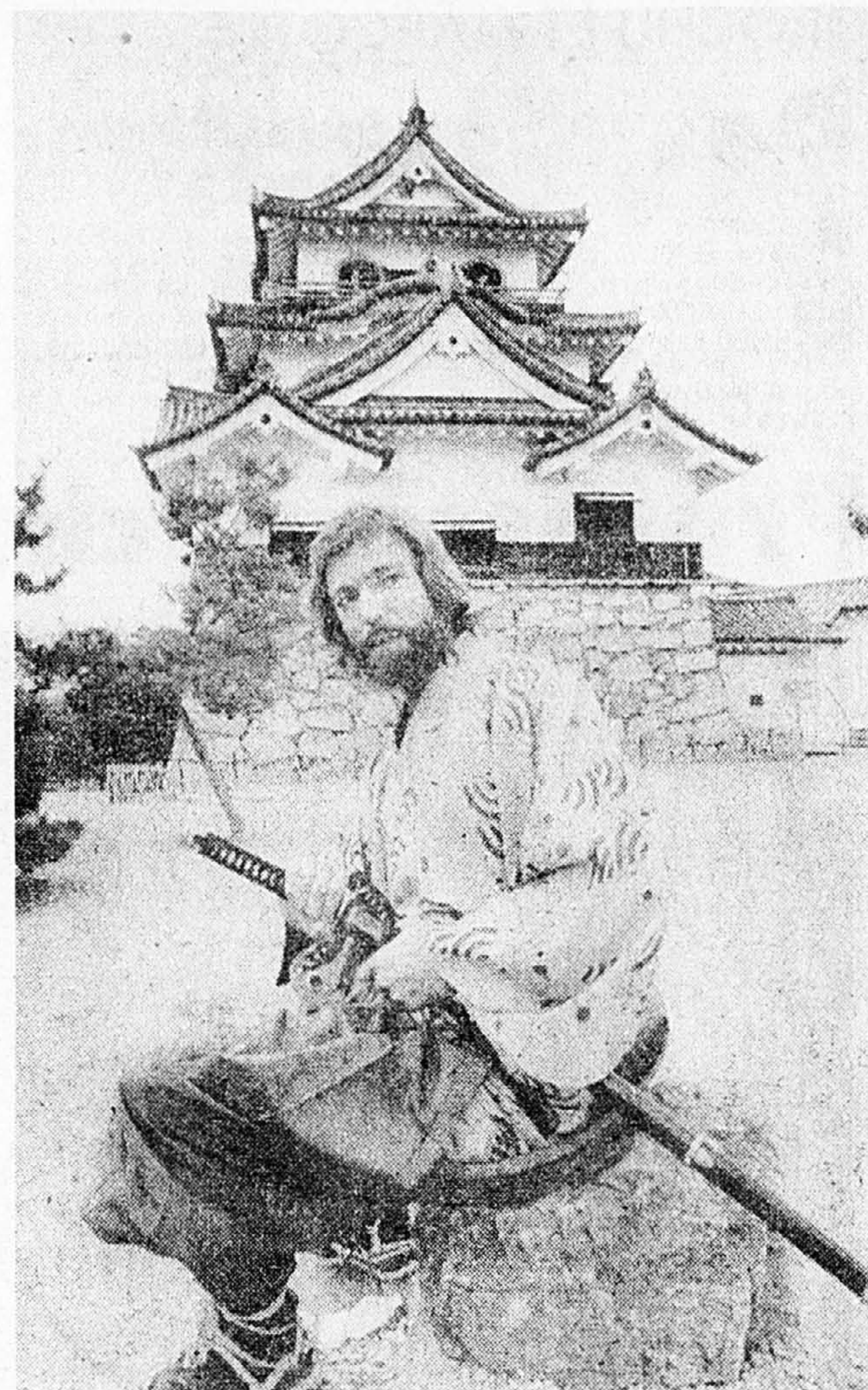
même latin dans le livre). Ils auraient parlé anglais, personne n'y aurait cru et l'impact dramatique serait mort à la première phrase. Les sous-titres agacent tout le monde. Les faire parler petit nègre (genre melclé de chemises pletées) aurait aussi tué la série. Ils parlent donc japonais, ce qui finalement augmente l'identification du spectateur au capitaine Blackthorne qui ne comprend pas non plus immédiatement ce qui se passe.

En dépit de cette barrière linguistique, *Shogun* m'a tenue en haleine toute la semaine. Le Japon du 16^{ème} siècle avec ses raffinements, sa cruauté, ses coutumes exotiques, nous n'avons quand même jamais vu ça à la télé. En dehors des documentaires et des films japonais, ce pays est toujours apparu comme l'ennemi barbare et sanguinaire. Voilà qu'à travers une série qui a le génie d'emprunter sa méthodologie au western et son charme aux grandes histoires d'amour, deux qualités qui retiennent l'attention générale, des gens qui ne lisent jamais vont découvrir une civilisation.

Bouquet de ronces n'a pas l'exotisme du Japon féodal et de la pratique du karma. Mais le voyage qu'il nous propose n'est pas moins passionnant, puisqu'il s'agit d'une exploration des dangers inhérents à la famille nucléaire. L'intrigue tourne autour

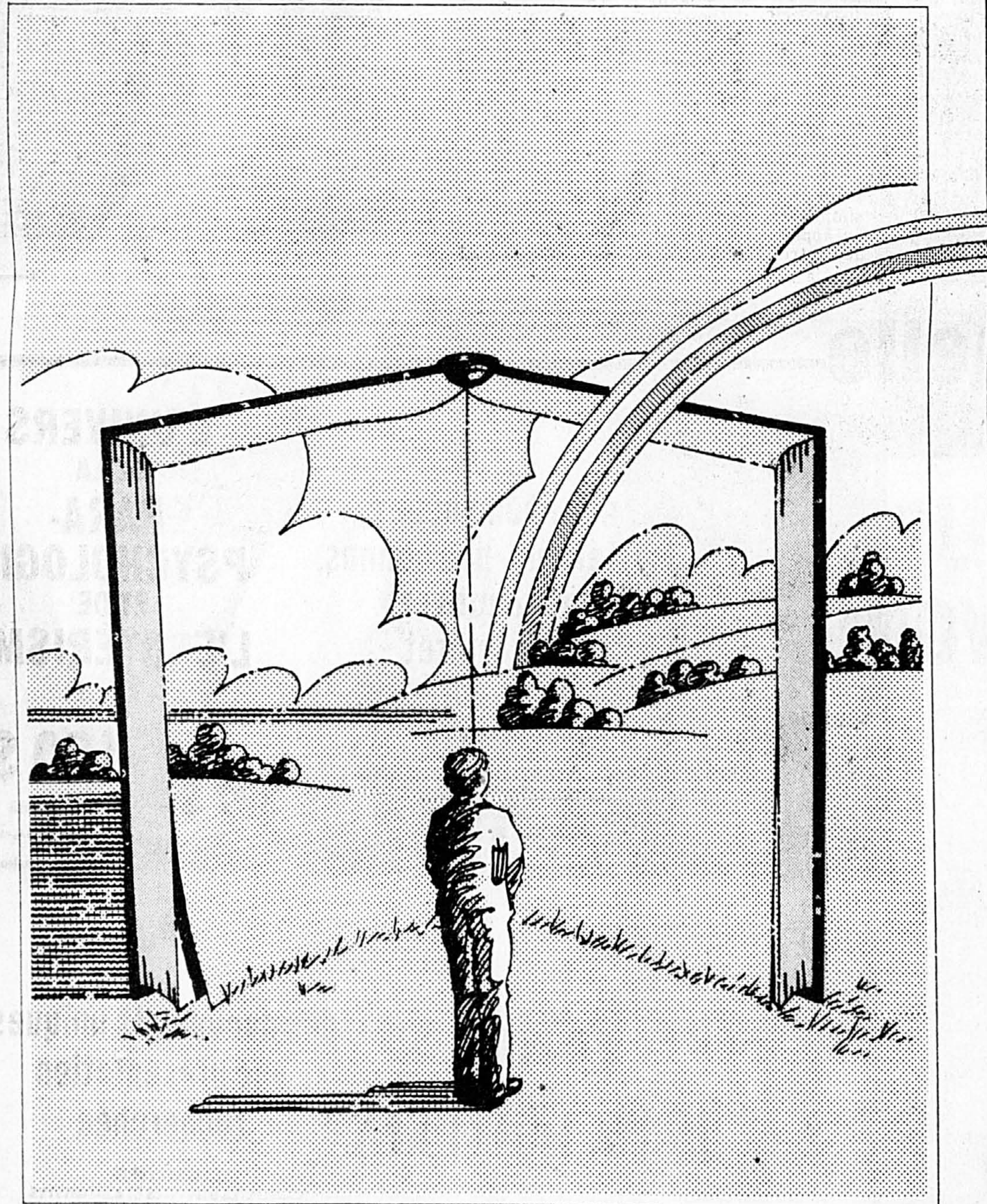
de l'amour déraisonnable d'un père pour sa fille. «Un seul être nous manque et tout est dépeuplé» écrivait Racine, et voilà que Peter, à qui sa fille échappe, va provoquer des événements terribles. Ce père possessif va être le révélateur de tout un tas de sentiments et de comportements qui auraient dû rester cachés. La série est construite en courtes scènes qui font continuellement des parallèles ou des oppositions entre ces vies qui s'emmêlent. Les mots ordinaires transcendent le quotidien. Le choix des acteurs a été fait avec un soin particulier: Prudence, la femme-enfant, a les joues rondes et la bouche gourmande, adorable et agaçante tout à la fois, déjà terriblement sûre de son pouvoir. Peu à peu, le personnage de la mère sera mis en évidence, complexe et fascinant. La télé nous présente rarement les femmes dans cette lumière, où la recherche instinctive du pouvoir et de l'identité passe obligatoirement par la soumission à un homme.

Les histoires de famille à la télé n'ont pas toutes hélas cette beauté de forme. A la différence des romans-savon traditionnels, *Bouquet de ronces* souligne que les problèmes se règlent rarement de façon satisfaisante. La famille étant une institution très remise en questions à notre époque, cette série a le don de nous montrer pourquoi.



Richard Chamberlain, le héros de «Shogun».

LA NOUVELLE LIBRAIRIE FLAMMARION SAINT-DENIS



LA GRANDE LIBRAIRIE DU VILLAGE SAINT-DENIS

Flammarion Saint-Denis, une ambiance de détente dans un décor moderne et coloré.

Flammarion Saint-Denis, une grande librairie qui accorde une importance particulière aux livres pour enfants et aux affiches d'exposition et de cinéma.

Flammarion Saint-Denis, la nouvelle librairie du village Saint-Denis, vous offre, du 13 septembre au 1^{er} novembre, de nombreuses aubaines d'ouverture:

- réduction de 15% sur toutes les bandes dessinées;
- le *Guide Impact*, prix courant de \$14.95, offert à \$10 aux professeurs et aux étudiants (offre valable sur présentation de carte seulement);
- spécial deux pour un sur les livres des Éditions Jean Basile, (le moins coûteux des deux vous est offert gratuitement);

- un *Presses Pocket* gratuit, spécialement sélectionné pour cette promotion, à l'achat d'un livre du fonds de diffusion des Presses de la Cité, notamment Christian Bourgois, 10/18, Julliard, Plon, Presses de la cité;
- un livre-cadeau, choisi parmi 8 titres d'un tirage spécial des Éditions Aubier-Montaigne, offert à l'achat d'un livre de ces éditions;
- à chacun des 25 premiers enfants, qui se présentera accompagné d'un adulte chaque samedi de la promotion, échange du livre *Jonathan Livingston le Goéland* dans la nouvelle collection Castor Poche contre un dessin fait sur place.

De plus, à compter du 19 septembre, nous remettrons une affiche aux 4000 premiers acheteurs.

FLAMMARION SAINT-DENIS
la grande librairie du village Saint-Denis
4380, rue Saint-Denis (près du métro Mont-Royal)
Téléphone: 284-3688

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Un sorcier nommé Genevoix

■ C'est toujours la même chose: quel qu'un meurt, et la machine des souvenirs se met en marche, avec le ronronnement de la nostalgie. Camille me téléphone: «Tu sais, Genevoix est mort — Ah — C'est tout? — Tu sais qu'il n'avait pas été très gentil pour moi?» Mais déjà, je suis parti pour les souvenirs, je gamberge, je jongle... Et son dernier livre, intitulé *Trente mille jours*, qui est sur ma table depuis trois semaines, je le prends, je l'ouvre. Je ne le lâche plus.

Le pouvoir de l'écriture, le voilà. Cet homme (à lui ne plaise) m'a insulté lorsque j'étais enfant. Et salement. Eh bien, sa tendresse, sa gentillesse, sa bonté n'ont jamais fait le moindre doute pour moi. Chaque livre de Genevoix fut une fleur de mon plaisir de lire. Miracle de l'écriture (la-bonne-lavraie) qu'elle dissipe tout malentendu, et renvoie précisément l'image exacte de son auteur.

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Maurice Genevoix a toujours vécu au bord de la Loire, dans deux villages; un gros: Châteauneuf (où je fus pensionnaire deux ans) et un petit: Saint-Denis-de-l'Hôtel (où je travaillai une année). Comment il a acheté sa maison, aux Vernettes de Saint-Denis, c'est ainsi que commence son livre de souvenirs. C'est un bon commencement. Parce que Genevoix, c'est l' amoureux de cette région, belle à pleurer, et dont tous ses livres parlent... La Loire, fleuve inspiré qui serpente entre les encombrements de ses îles de sable, et parfois traître, le sable, j'y ai perdu un ami, noyé; les robiniers, arbres aux branches piquantes et aux feuilles vite jaunies, qui se mirent dans les ruisseaux; la forêt, la forêt d'Orléans où traînent encore des sangliers, et la forêt de Sologne, bourrée d'étangs, de faisans, de lièvres et de braconniers... Tout cela sort de chaque page de Genevoix, vivant, vibrant, sensuel, odorant, juteux... C'est une merveille, il faut bien le dire aux amoureux de la nature.

La meilleure illustration du pouvoir de Genevoix? Un jour, à Paris, un ami québécois, avocat depuis devenu célèbre, me fait part de son désir: il sait que j'ai vécu aux bords de Loire, et voudrait aller voir la Sologne. Je m'étonne. Alors il me parle de Genevoix, de son roman *Raboliot*: il sait tout sur la Sologne. Et notre voyage, mémorable, est comme une retrouvaille du pays d'enfance... Tout de même, quel philtre, l'écriture, et quel sorcier, que Genevoix!

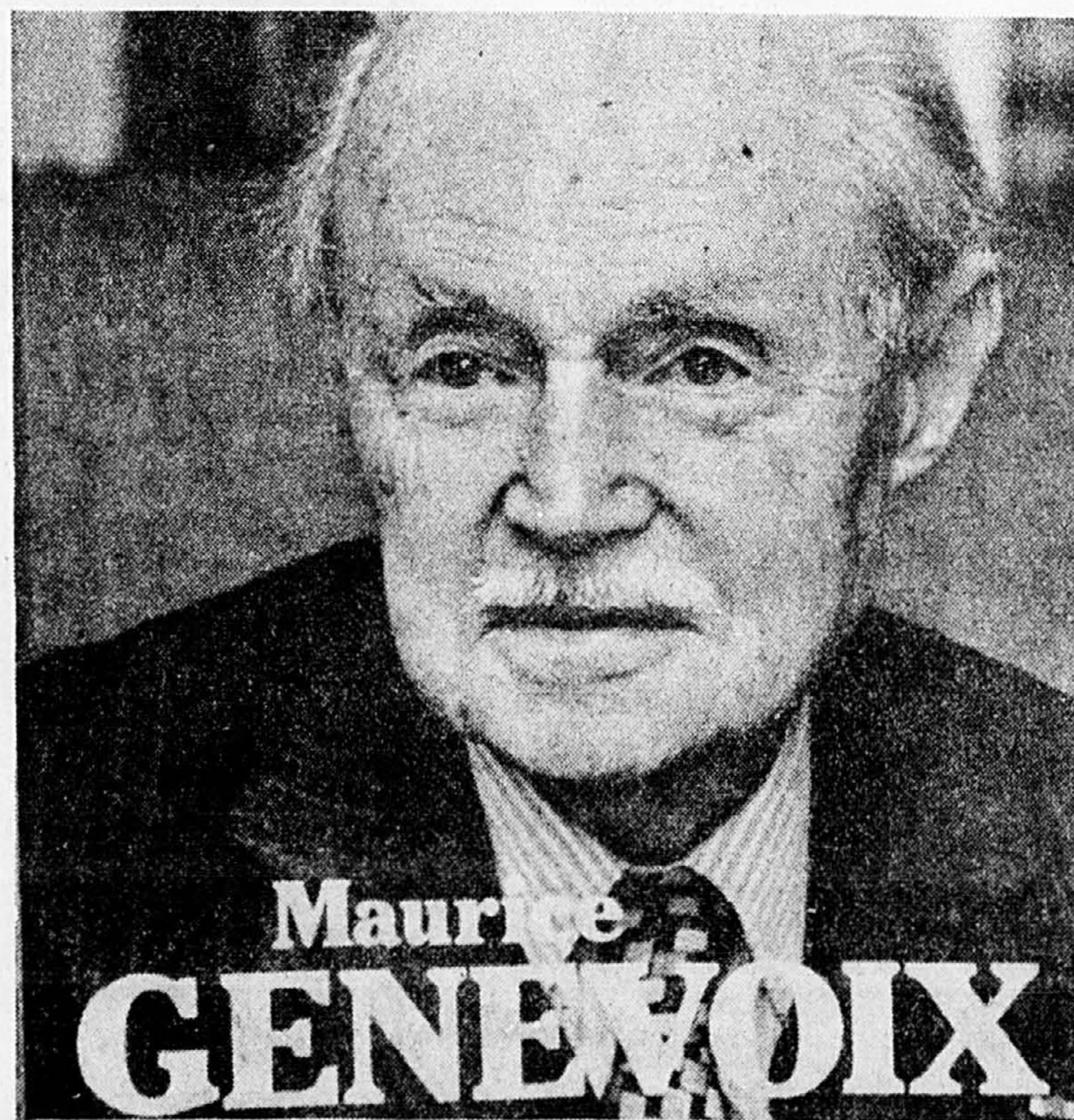
Il aura donc vécu trente mille jours, à peu près. Une vie d'homme. Et cette autobiographie survole le tragique, le comique, le vide et le plein, sans jamais appuyer; légère, douce, tendre. Toujours, l'on est complice. Cet homme nous rend meilleurs en nous donant à lire.

Qu'il soit blessé, gravement, dans les infirmités tranchées de la guerre de quatorze et s'en sorte avec un courage incroyable, ou bien qu'il raconte ses efforts presque comiques pour avoir le prix Goncourt, on marche. On se laisse prendre à tous coups, dans le respectable comme dans le ridicule. Parce que toujours survient, et revient, cette sagesse des campagnards, héritiers des souches têtues et des rythmes saisonniers, amoureux du vent et des pierres, cette sagesse qui ramène Genevoix chez lui, aux bords de Loire, c'est-à-dire au centre du monde, là où tout n'est qu'ordre, et beauté...

Trente mille jours. Pour rencontrer, évidemment, les plus grands: Proust, Claudel, Valéry, au fait: tout le monde, puisque Maurice Genevoix sera membre de l'Académie, et secrétaire perpétuel de «l'auguste dame» comme dit la pompe habituelle. Alors, chacune de ces rencontres, et chaque anecdote, ce sont de petits morceaux de tendresse, des gouttes de désabus justepour-dire, des onces de finesse. Un plat parfait, saupoudré ce qu'il faut.

A la fin, trente mille jours ne semblent pas assez.

Maurice Genevoix: *TRENTE MILLE JOURS*, 279 pages, Éditions du Seuil, Paris, 1980. (*RABOLIOT*, roman, prix Goncourt 1925, a été édité chez Grasset, Paris, et existe en livre de poche).



BROCHU ET MARCOTTE

Des discordances en forme de correspondance

■ A propos de Nicole Brosard. «Elle écrit un roman au présent, présent qui est un mixte paradoxal de solipsisme intemporel et de pratique matérialiste (production signifiante)». André Brochu, professeur et critique et auteur, dans l'ordre qu'il vous plaira, écrit cela à Gil-

les Marcotte, professeur et critique et auteur, même incise. Il écrit cela et bien d'autres choses, le plus souvent autour de la littérature, ou en plein dans ce lieu peut-être, ou autour du hockey — le recours au lexique philosophique est alors moins apparent — et de ces choses qui nous

mènent d'une saison à l'autre de nos ans et de nos vies, vacances, travaux, lectures et voici encore, insistante, la passion littéraire.

Les compères ont donc bien choisi le titre, ou alors c'est leur éditeur: la Littérature et le reste. Comme un acte de foi mais on peut voir que la foi est à l'occasion fragile, que la littérature pourrait bien appartenir au reste, pour peu que la lassitude, ou l'impatience, s'écarte de sa commune mesure. Ils écrivent, ils s'écrivent des lettres. N'y cherchons pas la spontanéité épistolaire de qui ne craindrait que l'indiscrétion des lecteurs de demain ou d'après-demain. «Le monde intellectuel ment, monumentalement», écrivait Jacques Prévert qu'on ne cite sans doute pas souvent dans les discours sur le mont Royal. La littérature, c'est le mensonge; ici, le dialogue prolonge ce mensonge, le

ra: «...je maintiens que l'oeuvre ne serait pas ce qu'elle est, c'est-à-dire littérature, sans cette disposition essentielle à signifier l'infini?»

Il y a d'important dans ce livre, et qui dépasse le divertissement sans le nier, des pages de critique sur Sartre qui apportent sur la Nausée un éclairage saisissant, un éclairage d'ici. Le mérite en revient principalement à André Brochu, qui hélas! a oublié qu'un grand public (enfin, un certain public) aurait peut-être aimé que son langage scientifique fût traduit; à Gilles Marcotte aussi, après tout, qui y manifeste plus qu'il ne le voudrait peut-être un talent pour l'esquisse que tempère un talent pour l'écoute.

Des images de la Crise

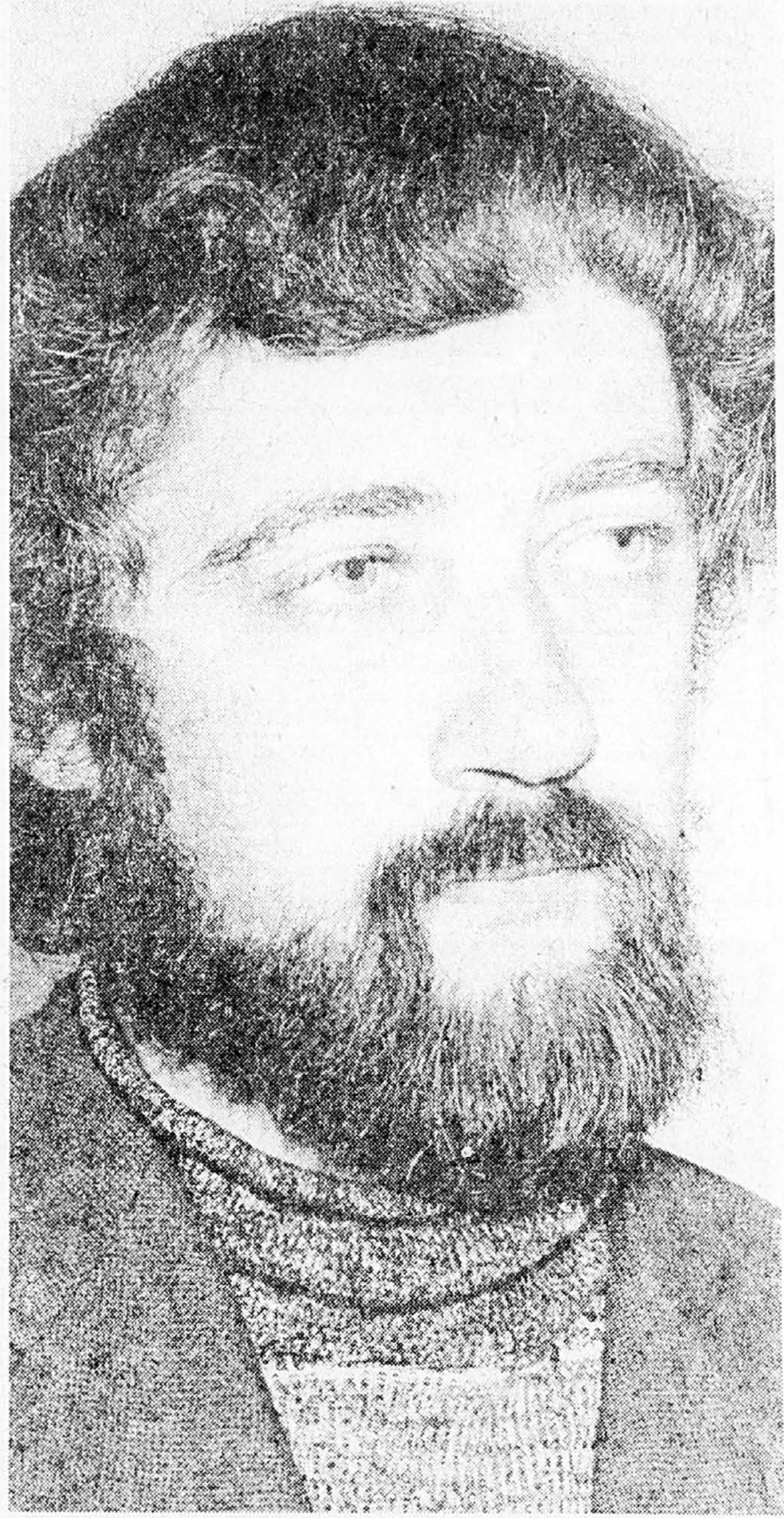
Dans une chansonnette à la mode il y a quelques années, un personnage se berçait sur la galerie, attendant avec impatience que l'autoroute vienne raser les lieux et lui offrir à la fois le prétexte et l'obligation d'aller ailleurs, sans doute au bout du monde. Dans le roman de Bruno Drolet, le Bois de lune, l'autoroute a déjà rasé tout un village. Il n'en reste rien, sinon les souvenirs d'enfance du petit Fernand, qui a connu la crise économique des années trente. Ce que raconte l'auteur, ou plutôt ce qu'il fait raconter aux personnages qu'il met en scène, dans une langue populaire mais dont la transcription n'est pas toujours heureuse, c'est la vie quotidienne d'une population vivant du bois mais qui n'en vit plus puisque le chômage est quasi universel. Plus que d'un roman, il s'agit d'un récit fait d'une séquence de tableaux: réunion du conseil municipal, palabres chez le cordonnier, fêtes familiales de Noël et du Nouvel An, campagnes électorales, etc.

Le lien entre tout cela est assez ténu: à part le personnage du cordonnier, Ti-Jean, et à un moindre degré les parents de Fernand, il ne se trouve personne pour donner à toutes les scènes une certaine cohésion. Rien sinon le regard émerveillé ou simplement étonné de l'enfant, qui apprend la vie à travers celle des autres et leurs travers. Ce

recit ressemble à un pèlerinage dans les hauts lieux de l'enfance. Ce n'est pas rien mais ce pourrait être mieux. Le souci de la vérité, sans doute, a paralysé l'imagination de Bruno Drolet. Ainsi le Bois de lune vaut-il surtout par sa qualité de document ethnographique. Mais sous cette

forme, le document est anachronique, même s'il n'est pas sans charme.

André Brochu et Gilles Marcotte, LA LITTÉRATURE ET LE RESTE (LIVRE DE LETTRES), 192 pages, Collection Prose exacte, Quinze, Montréal, 1980. Bruno Drolet, LE BOIS DE LUNE, 232 pages, Pleins Bords, Joliette, 1980.



André Brochu



RÉGINALD MARTEL

prolonge à tel point que le fait littéraire se résout en anecdote (une théorie littéraire, une autre, ma foi...) et c'est une vérité indiscrète qui apparaît, celle de ces deux hommes qu'une génération sépare, ou réunit, chacun portant en son cartable sa batterie de valeurs, en quête d'un combat singulier qui est un aimable divertissement.

Le plaisir manifeste des échanges Brochu-Marcotte, je l'ai partagé, comme lecteur, sans la moindre arrière-pensée (ouais?) mais sans m'interdire, à l'occasion, un petit sourire en coin. Ce sourire, je n'avais qu'à le cueillir dans la barbe de Marcotte, que le jargon ébouriffé de Brochu n'abuse pas. Nos compères sont civilisés. Ils mettent beaucoup en oeuvre, le jeune et le moins jeune, le nationaliste et le moins nationaliste, l'incroyant et le moins incroyant, l'homme d'humeur et l'homme d'humour, pour se rejoindre dans l'arène d'une certaine rationalité — ou serait-ce pour y dépasser l'autre? Alors qui, croyez-vous, écri-



Gilles Marcotte

offre exceptionnelle

une collection spéciale pour les jeunes

LE MONDE OÙ NOUS VIVONS

des sujets passionnants pour des heures de lecture et de détente



14 volumes illustrés 29,5 x 23 cm

plus de 50% de réduction

244 \$

120 \$

des phénomènes mystérieux, peu connus, pour captiver votre intérêt

SCIENCE ET PARAPSYCHOLOGIE
CONNAISSANCE ET MÉDIUMNITÉ
MAGIE ASTROLOGIE ALCHIMIE
TRADITION ORIENTALE ET RECHERCHE OCCIDENTALE
MÉDECINE ET PARAPSYCHOLOGIE
MÉDECINE PARAPSYCHOLOGIE ET SPIRITUALITÉ
LES CHEMINS DE L'ABSOLU

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

397 \$

220 \$

8 volumes grand luxe, pleine reliure façon cuir

L'UNIVERS DE LA PARAPSYCHOLOGIE ET DE L'ÉSOTÉRISME

397 \$

180 \$

7 volumes de plus de 425 pages chacun illustrations en couleurs et noir et blanc

des documents uniques, une présentation recherchée

LES GÉANTS DE 89
SOCIALISTES UTOPISTES ET ANARCHISTES
ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES
LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR
LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES
À LA CONQUÊTE DU POUVOIR
LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES
ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES
LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR

Rendez-vous à la librairie CEC ou utilisez le bon de commande ci-dessous

BON DE COMMANDE

Faire parvenir à: Librairie CEC, 2075, rue Mansfield, Montréal H3A 1Y7

Je désire recevoir:

	Prix spécial	Frais de manutention et d'expédition	TOTAL
☐ LE MONDE OÙ NOUS VIVONS	120 \$	5 \$	125 \$
☐ L'UNIVERS DE LA PARAPSYCHOLOGIE ET DE L'ÉSOTÉRISME	180 \$	5 \$	185 \$
☐ LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES	220 \$	5 \$	225 \$
	TOTAL		\$

NOM _____
ADRESSE _____
ville _____ province _____ code postal _____

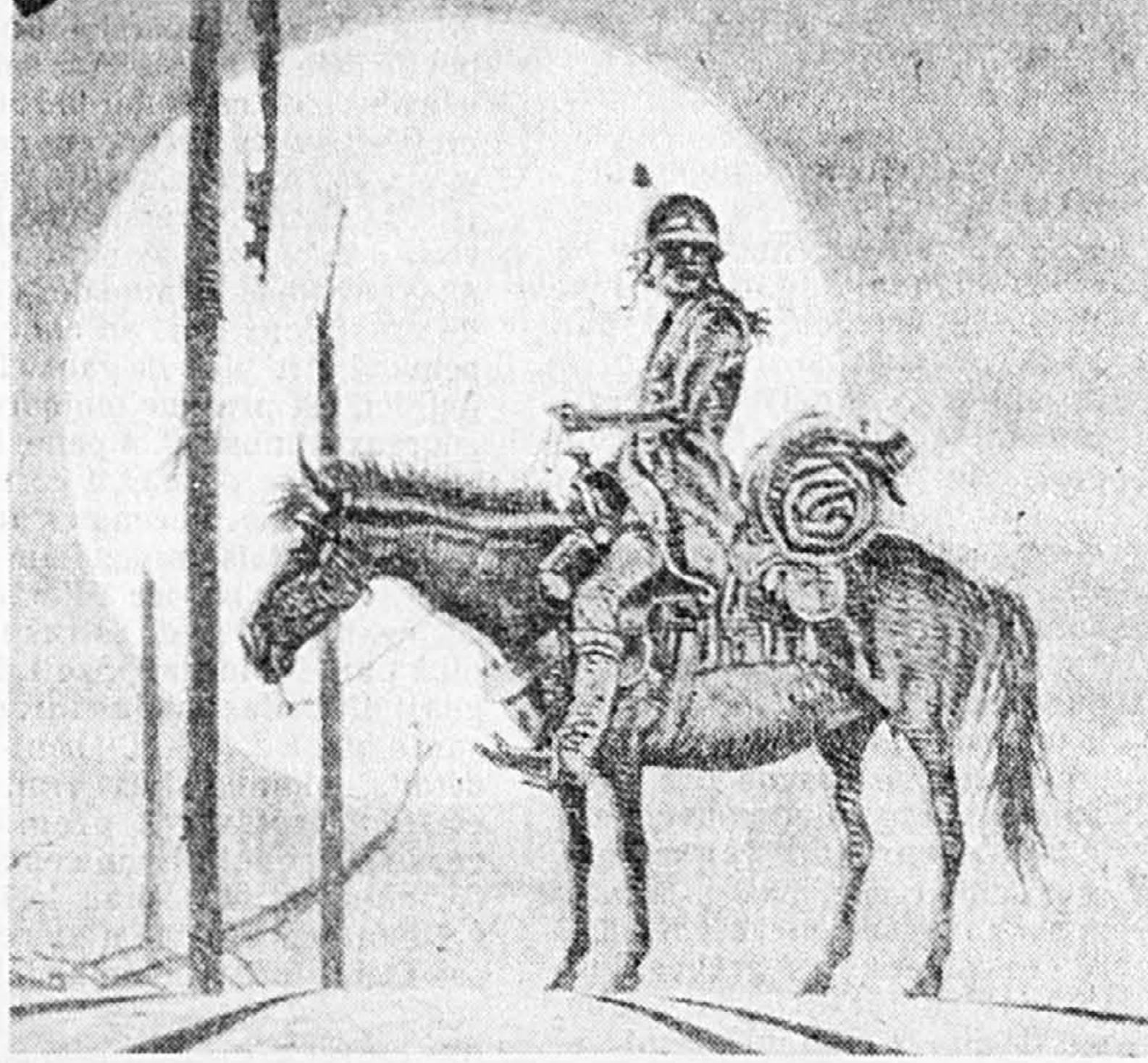
Prévoir un délai de livraison d'environ 4 semaines

Ci-joint un chèque ☐
un mandat poste ☐
Portez à mon compte ☐
CHARGEX-VISA ☐
MASTER CHARGE ☐

no de compte _____
nom de la banque _____
date d'expiration de la carte _____

librairie **CEC**
2075, rue Mansfield, Montréal 849-5719

JEREMIAH



Attention cowboys méchants!

■ Pour le dessinateur Hermann, le monde se divise en deux. C'est net, il y a ceux qui font le mal et ceux qui le combattent ou inversement ceux qui font le bien et ceux qui le combattent. La séparation est claire, pas de moyen terme, les bons sont beaux et les méchants laids. Les bons font toujours le bien et les méchants jamais. Les personnages, de par le destin qui leur est assigné, ne vivent jamais dans le doute. Leur position par rapport au monde est tranchée au couteau. Pas de déchirement pour eux, pas de drame intérieur ou de tiraillement tragique, pas d'alternative, pas de demi-mesure. Ils savent ce qu'ils ont à faire. Le hic, c'est que le lecteur commence à le savoir lui aussi.

GILLES RACETTE
collaboration spéciale

Cette vision simpliste et manichéenne du monde est à l'origine de l'œuvre de Hermann et en est le moteur. Très utile quand il s'agit de départager les clans et les rivalités mais assez gênant quand on essaie de mesurer la complexité des caractères.

Hermann a derrière lui une œuvre volumineuse. Depuis ses débuts dans la bande dessinée en 1963, il a accumulé dessins par-dessus albums, toujours à peu près dans la même optique. Retenons qu'il a signé 13 *Bernard Prince*, 2 *Jugurtha*, 8 *Comanche* et son dernier-né *Jeremiah* (3 albums jusqu'à maintenant). Il a surtout travaillé avec Greg, son scénariste, mais voilà qu'avec *Jéré-*

miah Hermann s'affranchit et décide de faire à la fois le scénario et le dessin.

Quand on ouvre le premier album de cette série, on se dit: «Tiens, enfin voilà Hermann qui se décide à faire autre chose que du western.» Les quatre dessins de cette première page nous montrent les conflits raciaux aux USA, les dangers qui guettent la civilisation, le Black Power... Puis c'est la guerre civile et l'extermination par la bombe atomique. Les deux derniers dessins nous montrent les résultats de l'anéantissement et le retour en force de la nature qui recouvre tout.

C'est tout, quand on tourne la page on est en plein western! Adieu la science-fiction. On assiste à un retour à la terre, mais quel retour! Chariots, chevaux, colts, cowboys et tout le tralala du western traditionnel. Oh! On voit bien par moments que Hermann a des doutes (tiens) et qu'il parsème ses dessins de quelques éléments qui nous renvoient à un passé technologique mais cela reste dans le domaine de l'artifice. On croyait se retrouver dans un futur utopique et écologique, on se retrouve dans la bonne vieille poussière des chevaux deux siècles auparavant. Faut croire qu'avec Hermann, plus ça change plus c'est pareil.

Hermann déploie une énergie folle pour nous faire croire à son histoire mais il est bien difficile de le prendre au sérieux. Ses personnages sont aussi limpides qu'avant et ses décors n'ont guère changé si on les compare avec ceux de *Comanche*, un western

sans prétention qui se présentait franchement comme un western.

Un peu comme pour la femme bionique, il y a des forces qui se perdent quelque part. Tant de mouvements et de violence (il s'y connaît ce Hermann en violence inutile) pour des causes futiles. C'est Superman déployant son super arsenal pour récupérer la sacoche d'une vieille dame.

Alors inutile de raconter à quoi tient l'histoire de Jeremiah, ce bon petit garçon aux prises avec une horde de méchants cowboys avides. Il y a bien son ami Kurdy Malloy qui aurait pu avoir une certaine crédibilité mais Hermann a vraiment exagéré ses traits de caractère et l'a même affublé d'un casque de l'armée muni d'une plume d'indien! Un tour de force.

Le western est un monde pas aussi tranché que voudrait nous le faire croire Hermann. C'est un monde qui offre des possibilités narratives très riches sur un fond de décor presque mythique. Il y a certes mieux à faire que cela.

JEREMIAH: LA NUIT DES RAPACES, par Hermann. EDI-3, 48 pages.
JEREMIAH: DU SABLE PLEIN LES DENTS, par Hermann. EDI-3, 46 pages.
JEREMIAH: LES HÉRITIERS SAUVAGES, par Hermann. EDI-3, 48 pages.

* Dans le cadre des activités culturelles du Salon du Livre de Montréal, un grand concours de bandes dessinées est ouvert à tous les Québécois. On a divisé les participants en trois catégories d'âge: 10-14, 15-19 et 20-30. Les concurrents doivent produire leur œuvre en noir et blanc, d'un minimum d'une page et d'un maximum de deux, sur une grandeur maximum de 11" x 17". Pour plus d'information, communiquer avec Stephan Bureau, 523-5233.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	L'espace d'une vie	Barbara Taylor Brandford	Belfond	5
2	Le monde selon Garp	John Irving	Le Seuil	5
3	La troisième vague	Alvin Toffler	Denoel	8
4	Toilettes pour femmes	M. French	Laffont	2
5	Princesse Daisy	Judith Krantz	Select	5
6	Les lits à une place	Françoise Dorin	Flammarion	2
7	Les bons sentiments	M. French	Laffont	3
8	Tim	Colleen McCullough	Belfond	1
9	L'empire contre-attaque	Donald F. Glut	Les presses de la Cité	3
10	Pays perdu et retrouvé	Gérald Robitaille	Héritage	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Guerin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

HENRI MASON LA VISION D'UN PEINTRE

Edition de grand luxe tirée à 250 exemplaires numérotés de 1 à CCL, et 20 exemplaires additionnels, marqués H.C., réservés à l'artiste et à l'auteur du livre.

L'édition comprend plus de 64 reproductions en couleur et 60 reproductions en noir et blanc. Chaque exemplaire est accompagné de deux sérigraphies en couleur, signées et numérotées par le peintre.

Le prix est fixé à \$1.500 et environ soixante exemplaires sont encore disponibles.

Préface:
R. H. Hubbard

Texte:
Claude A. Bouchard

Éditions
Lecha, Inc.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION
A retourner aux
Éditions LECHA
54, Chemin Range
Ottawa, Ontario K1N 8J5

Le montant de la souscription doit accompagner le bulletin

NOS RÊVES, NOS MAÎTRES

Le service de l'Éducation des Adultes du Collège Édouard-Montpetit invite la population à assister à la quatrième de ses conférences.

Marie-Lise Goudreau et Jacques Masson Juneau, consultants au Centre d'Éducation Fonctionnelle vous entretiendront sur «NOS RÊVES, NOS MAÎTRES».

La conférence aura lieu le mercredi 24 septembre à 19h30 au local B, 105 du Collège Édouard-Montpetit à Longueuil.



L'entrée est gratuite.

Service de l'Éducation des Adultes
Collège Édouard-Montpetit
945, Chemin de Chambly
Longueuil, Québec
Téléphone: 463-1840

les grandes énigmes des CIVILISATIONS DISPARUES et des trésors perdus



4 VOLUMES
MAGNIFIQUEMENT
RELIES
\$17.95
SEULEMENT
LES QUATRE
+ FRAIS D'ENVOI

POURQUOI UN PRIX AUSSI BAS ?

Si nous vous offrons des livres de cette importance à un prix dérisoire, c'est tout simplement pour vous permettre de découvrir sans risque l'intérêt et la qualité de nos éditions. Vous ne risquez rien, en effet, puisque ces volumes vous sont confiés en libre examen pendant 10 jours et que vous ne les payez que si vous décidez de les garder. Pour les recevoir, retournez aujourd'hui même le bon à découper.

Si les pierres pouvaient parler !

En un temps où l'Europe n'était encore qu'une sombre forêt marécageuse, la grande muraille de Chine existait déjà, les Sumériens connaissaient depuis des siècles l'écriture, la terre cuite - et certaines civilisations auraient été encore bien plus avancées que nous l'imaginons généralement.

Malédiction sur des villes heureuses...

Sous l'assaut de quelles forces dérisoires, de quels événements en apparence anodins, certains peuples parvenus au zénith se sont-ils laissés retomber dans les ténèbres et la barbarie ? Pourquoi n'ont-ils jamais rebâti des villes comme Baalbek, Babylone ou Persépolis ?

LES AMIS DE L'HISTOIRE
4721 Boulevard Couture,
MONTREAL P.Q. H1R 3N9

Quatre splendides volumes dans votre bibliothèque : magnifique reliure • Plats beige rose avec titres frappés au balancier • Papier "bouffant de luxe" • Numéros illustrés en noir et blanc • Signet, tranchées.

FORMAT
12 x 18 cm

BON D'EXAMEN GRATUIT

À retourner aux AMIS DE L'HISTOIRE, 4721 Boulevard Couture, MONTREAL P.Q. H1R 3N9. Adressez-moi ces 4 volumes magnifiquement reliés. Je pourrai les examiner sans engagement pendant 10 jours. Si je décide de les garder, j'enverrai les chèques de \$17.95 + \$1.30 de frais d'envoi; sinon, je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre, ni à aucun achat ultérieur.

2K / ECD 10LP

M. Mme Mlle _____
Prénom _____
Adresse _____ App. _____
Code postal _____ Localité _____
Prov. _____
Votre n° de téléphone peut nous aider à mieux vous servir _____
Signature _____

* Si vous êtes mineur, signature de vos parents.

LE PRIX DU SILENCE

roman

par Nadine MacKenzie

Collection Intermondes
144 pages, \$6.95

En rappel
dans la même collection

Au Cap Blomidon
roman

par Lionel Groulx
présentation par Guy Boulizon

176 pages, \$6.95

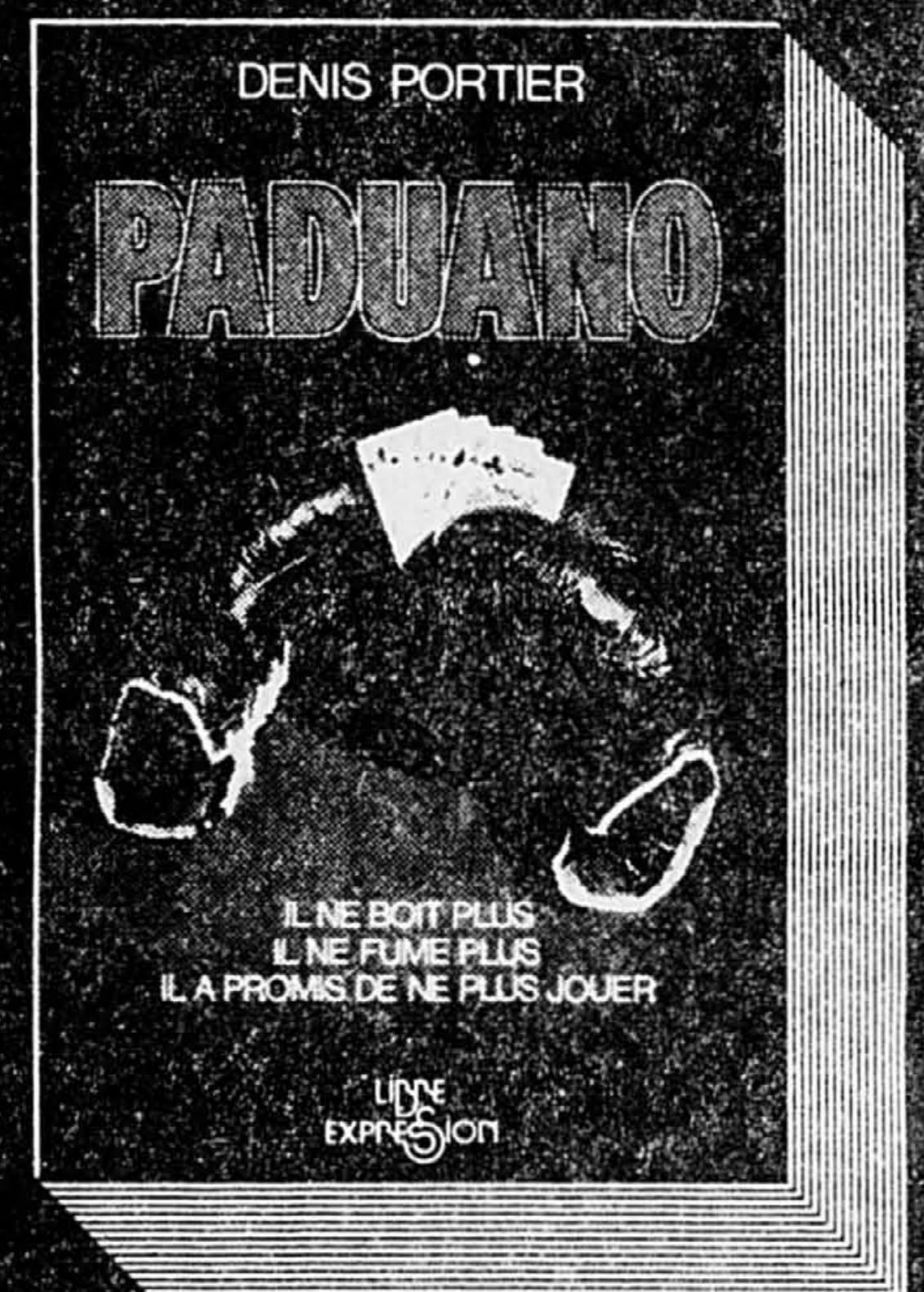
les éditions
fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2K 1N9
(514) 861-9621

Donato Paduano: Vivre avec la passion du jeu

il a tout
perdu au jeu

il commence
une nouvelle
vie



en vente
dans toutes
les librairies

LIBRE
EXPRESSION

Éditions Libre Expression Ltée
1432, rue de la Montagne
Bureau 301
Montréal, Québec H3G 2M4
(514) 849-5259

Peut-on imaginer un savoir encyclopédique pour un prix aussi modique que: **25¢ ?**

AU PALAIS DU LIVRE,
l'endroit où tout est possible, on vend l'encyclopédie **COLUMBIA (EN ANGLAIS)** à ce prix!

NOUS N'AVONS PAS TOUS LES NUMÉROS DE LA SÉRIE.
CHACQUE VOLUME: 300 PAGES ABONDAMMENT ILLUSTRÉES.

Sans oublier de mentionner **4 MILLIONS** de livres répartis sur **6 ÉTAGES** tous en vente à **MOITIÉ PRIX** ou mieux.

408, RUE MCGILL Tél: 845-9027
Coin St. Paul, métro Sq. Victoria.
Ouvert presque tout le temps.

MUSIQUE

KARAJAN ET ROSTROPOVITCH

Nouvelles versions

Il y a dix ans — 1970, l'annéedubicentenaire de la naissance de Beethoven — paraissait un enregistrement du *Triple Concerto* de ce compositeur réunissant Richter au piano, Oistrakh au violon et Rostropovitch au violoncelle, avec Karajan et la Philharmonique de Berlin (Angel, S-36727). La même année, Angel sortait un enregistrement du *Double Concerto* de Brahms gravé par Rostropovitch et Oistrakh avec Szell et l'Orchestre de Cleveland (SFO-36032).

Dix ans après, Karajan et Rostropovitch nous reviennent dans les deux mêmes oeuvres, mais séparément. Karajan et son orchestre réenregistrent le *Triple de Beethoven*, cette fois pour Deutsche Grammophon et avec, non pas un trio de vedettes, mais de jeunes musiciens encore peu connus mais dont deux sont certainement promis à de très importantes carrières: Anne-Sophie Mutter, violoniste allemande de 17 ans, et Yo-Yo Ma, violoncelliste chinois, le troisième étant Mark Zeltser, pianiste soviétique maintenant installé dans l'Ouest. Anne-Sophie Mutter, découverte par Karajan, nous fut révélée il y a deux ans par un exceptionnel disque de concertos de Mozart

dirigé par ce chef (Deutsche Grammophon, 2531 049), et Mark Zeltser se fit connaître il y a deux ans également par un disque Prokofiev-Balakirev paru chez Columbia (MX 34564). Quant à Yo-Yo Ma, c'est le seul des trois que nous ayons entendu à Montréal: il joua à l'OSM et au Ladies' Morning, deux sociétés qui nous le ramènent d'ailleurs cette saison.

Les deux plus célèbres concertos romantiques à plusieurs instruments ont toujours été bien servis par le disque, et les bonnes et très bonnes versions actuelles ne manquent pas. Pour le *Triple de Beethoven*, la version Serkin-Laredo-Parnas (Columbia, MS-6564), enregistrée en 1962, n'a, à mon goût, jamais été surpassée. Ce disque est un de ces «miracles du moment» comme il en existe peu dans la discographie. Il nous transmet, dans une sonorité qui n'a rien perdu de sa fraîcheur, même après bientôt vingt ans, le plaisir communicatif que trois grands musiciens ressentent à faire de la musique ensemble au sein d'un grand orchestre (le *Triple de Beethoven* tient à la fois de la musique de chambre et du concerto). Même le célèbre Trio Beaux-Arts, dans son enregistrement plus récent (Philips,

9500 382), n'a pas cette spontanéité.

On retrouve beaucoup de ce plaisir communicatif dans la nouvelle version dirigée par Karajan, laquelle, comparée à l'ancienne (Angel), me paraît plus intéressante, et ce à trois points de vue: le chef d'orchestre obtient de ces jeunes musiciens une vigueur et une cohésion musicale plus grandes que dans le trio à vedettes d'il y a dix ans; il anime un accompagnement orchestral plus agissant; la prise de son est supérieure.

L'entrée de chacun des trois solistes, au premier mouvement, pourra surprendre par sa douceur inhabituelle, mais, si on va à la partition, on note que chacune de ces entrées est marquée, justement, «dolce». On remarque aussi que Karajan prend le mouvement lent à une lenteur très... insistante, mais le texte, ici encore, l'y autorise: le mouvement est marqué «largo» et la première entrée de soliste (le violoncelle) est indiquée «molto cantabile». L'analyse de l'oeuvre démontre du reste que ce «largo» sert, en fin de compte, d'introduction au brillant *Rondo alla Polacca* final où Karajan, qui possède plus d'années d'âge que ses trois jeunes solistes réunis, montre, sans doute à leur

contact, une «jeunesse» que n'avait pas son enregistrement précédent.

Concernant le *Double Concerto* de Brahms, la version Rostropovitch-Oistrakh-Szell mentionnée plus haut comptait parmi les meilleures de cette oeuvre, et elle n'est pas déclassée. Toutefois, la nouvelle version de Rostropovitch, avec Perlman, est une réussite étonnante de la part de musiciens qui, en concert, peuvent être bien inégaux. Leur jeu, ici, est presque toujours rigoureux et musical. A peine Rostropovitch se permet-il certains portamentos et Perlman s'attarde-t-il complaisamment sur certaines fins de phrase à l'aigu. A cet égard, le jeu d'Oistrakh est plus pur. De même, Szell dirigeait d'une façon plus intéressante que Haitink. Ce sont ces détails, minimes il est vrai, qui me font préférer la première version, laquelle sonne encore parfaitement bien. Mais la nouvelle interprétation n'en reste pas moins fort recommandable.

BEETHOVEN: *Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56 («Triple Concerto»)*. Mark Zeltser, pianiste, Anne-Sophie Mutter, violoniste, Yo-Yo Ma, violoncelliste, et Orch. Philharmonique de Berlin, dir.: Herbert von Karajan (Deutsche Grammophon, 2531 262; également en cassette).

BRAHMS: *Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur, op. 102 («Double Concerto»)*. Itzhak Perlman, violoniste, Mstislav Rostropovitch, violoncelliste, et Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir.: Bernard Haitink (Angel, SZ-37680; également en cassette).



Dmitri Shostakovich.

UNE PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Les 15 Quatuors de Shostakovich en concert

Suite de la page C 1

Londres, et a paru en sept disques disponibles séparément. Les sept disques viennent d'être groupés en un coffret qui paraîtra ici prochainement. (Par suite du passage récent de la Decca (étiquette London en Amérique) au consortium PolyGram, la distribution canadienne de la marque L'Oiseau-Lyre est actuellement en réorganisation. Il est donc possible que, pendant encore un certain temps, on ait de la difficulté à se procurer les disques de l'intégrale Shostakovich-Fitzwilliam.)

CLAUDE GINGRAS

Le geste du Ladies' Morning Musical Club de présenter une telle intégrale Shostakovich est pour le moins hardi et illustre encore une fois les très hautes préoccupations d'ordre artistique — quel que soit le risque au plan financier — qui animent cette société sans laquelle notre vie musicale ne serait plus la même. La musique de chambre, de par sa nature, n'attire qu'un public spécialisé et nécessairement restreint. A plus forte raison la musique de chambre de Shostakovich, dont le nom est encore, et pour un nombre éton-

namment grand de mélomanes, associé à une musique «moderne», c.-à-d. «rébarbative» et, dans le cas présent — comme s'il y avait allitération entre le nom lui-même et le produit — à quelque chose de «lugubre» ou de «barbare»...

Il est indéniable que la musique de chambre de Shostakovich forme un univers marginal et encore difficile à pénétrer, surtout les derniers quatuors, où l'auteur incorpore certains éléments d'atonalité et sur lesquels, comme chez Beethoven pour les oeuvres ultimes, plane l'ombre de la mort et de l'éternité. C'est l'aspect le plus secret, le plus intime, d'un compositeur qui, loin des musiques dictées par le régime (symphonies populaires, oratorios patriotiques), avait trouvé là le refuge où exprimer vraiment ses préoccupations d'ordre esthétique et spirituel.

La musique de chambre de Shostakovich, et plus particulièrement ses 15 Quatuors à cordes, est un monde vers lequel il faut aller. Cette présentation montrealaise est donc un très grand événement. Souhaitons qu'un auditoire nombreux réponde à cette invitation qui, sans aucun doute, ne se répétera jamais.

Les programmes

Pour sa présentation-concert des 15 Quatuors à cordes de Shostakovich, le Fitzwilliam a établi une répartition qui, tout en suivant un certain ordre chronologique, cherche d'abord à former cinq programmes variés, représentatifs et équilibrés dans leur contenu et leur durée. Chaque concert débute à 20h30; le Pollack Hall est au 555 ouest, Sherbrooke.

- 21 septembre: Quatuor no 1, do majeur, op. 49 (1938); Quatuor no 4, ré majeur, op. 83 (1949); Quatuor no 3, fa majeur, op. 73 (1946).
- 23 septembre: Quatuor no 2, la majeur, op. 68 (1944); Quatuor no 7, fa dièse mineur, op. 108 (1960); Quatuor no 5, si bémol majeur, op. 92 (1952).
- 25 septembre: Quatuor no 10, la bémol majeur, op. 118 (1964); Quatuor no 8, do mineur, op. 110 (1960); Quatuor no 12, ré bémol majeur, op. 133 (1968).
- 27 septembre: Quatuor no 6, sol majeur, op. 101 (1956); Quatuor no 11, fa mineur, op. 122 (1966); Quatuor no 14, fa dièse majeur, op. 142 (1973).
- 29 septembre: Quatuor no 9, mi bémol majeur, op. 117 (1964); Quatuor no 13, si bémol mineur, op. 138 (1970); Quatuor no 15, mi bémol mineur, op. 144 (1974).

De plus, lundi soir, 22 septembre, à 20h, dans le même cadre, une conférence sur les Quatuors sera donnée (en anglais) par Laurel Fay, de l'Ecole de musique de l'Université de l'Ohio, spécialiste de la musique de chambre de Shostakovich, dans la salle C-209 de McGill (même entrée que le Pollack).

ECKANKAR

Un genre de vie.

Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il
derrière la voile de la mort?

SOIRÉE D'INFORMATION

(Entrée libre)

Tous les lundis, 20h00

et tous les dimanches, 14h00

1319 est, rue Sainte-Catherine

(métro Beaudry)

Montréal 521-6518

Les Éditions du Jour

Dernière parution

Les enfants du divorce se racontent

Bonnie Robson M.D.

traduit par Pierrette Poulin



\$11.00

Le Docteur Robson relate ses conversations avec 28 adolescents, enfants de parents divorcés: solitude, angoisse, colère, mais aussi message d'espoir.

Un ouvrage qui s'adresse aux parents séparés ou sur le point de divorcer; aux professionnels ou aux familles impliqués, mais en particulier aux adolescents qui traversent cette période critique de leur vie.

Les Éditions du Jour Inc.

6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaires de ce volume, prière de remplir et de nous retourner la formule ci-dessous

Nom _____
Adresse _____
Ville _____

Les enfants du divorce \$11.00

En vente chez tous les libraires et dépositaires

À paraître prochainement

ROGER LEMELIN



La culotte en or

nu...
comme dans
nuages

michel conte

DISPONIBLE
MAINTENANT

«Je ne connais personne qui possède mieux que MICHEL CONTE l'art de parler intelligemment de soi»
«Un voyage au centre de soi-même dont l'intégrité et la sincérité émeuvent»

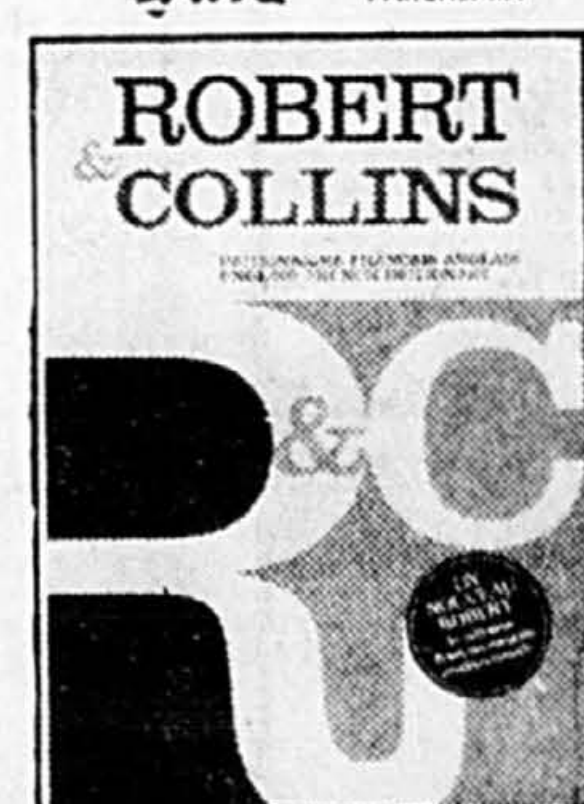
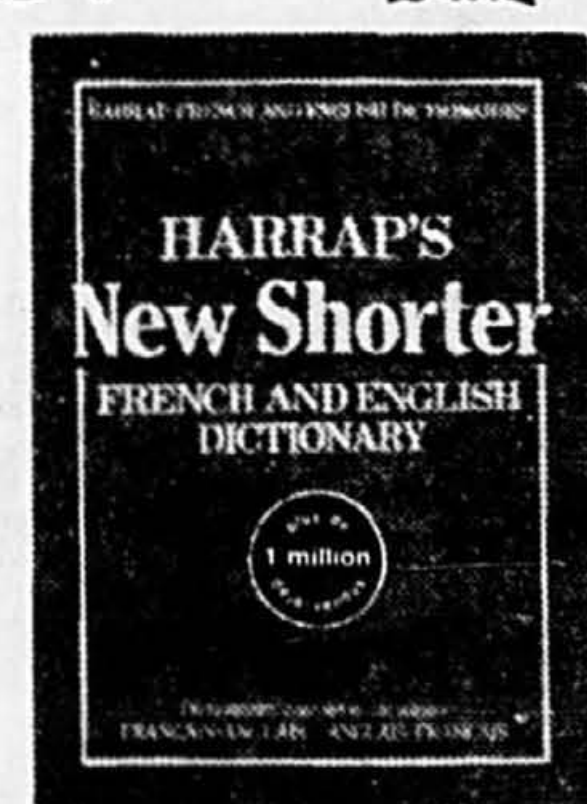
Jean-Paul Brousseau
La Presse

CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE

Le Parchemin

Mezzanine
station de métro Berri-de Montigny

845-5243

PETIT ROBERT 1
de la langue françaisePRIX RÉG. \$34.95
PRIX LE PARCHEMINPETIT ROBERT 2
des noms propresPRIX RÉG. \$44.95
PRIX LE PARCHEMINDictionnaire bilingue
ROBERT & COLLINS
(anglais, français-français, anglais)PRIX RÉG. \$17.49
PRIX LE PARCHEMINDictionnaire bilingue
Harrap's new shorter
complet 1 volumePRIX RÉG. \$17.49
PRIX LE PARCHEMINDictionnaire le
PETIT LAROUSSE
dernière éditionPRIX RÉG. \$22.50
PRIX LE PARCHEMIN

Escompte sur tous les livres en stock à l'année longue (excepté les livres marqués prix net)

Commandes postales et téléphoniques acceptées

Photocopies Xerox
10¢ ch.

Les publications du Service pédagogique

de l'Université de Montréal

5858 Côte-des-Neiges, Suite 430

Montréal, Québec H3S 1Z1

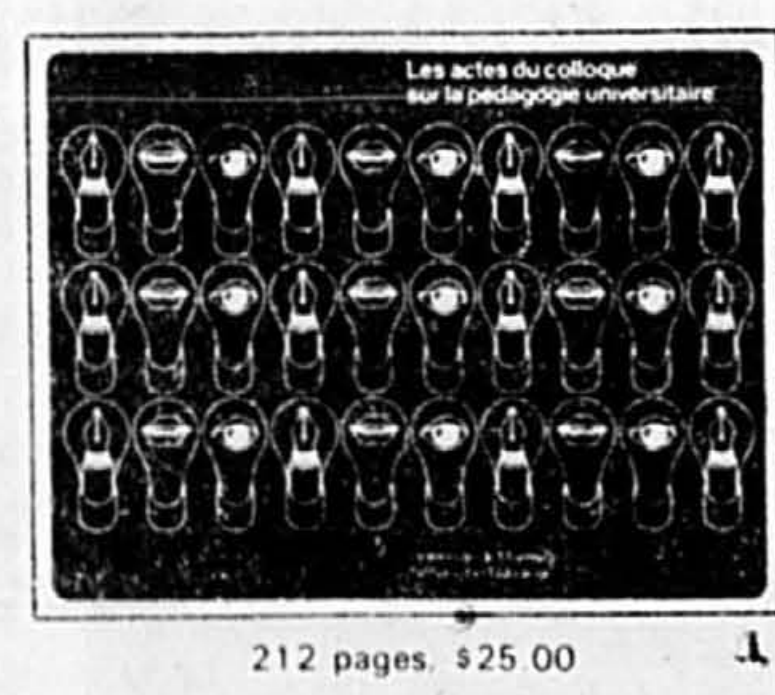
(514) 343-7087



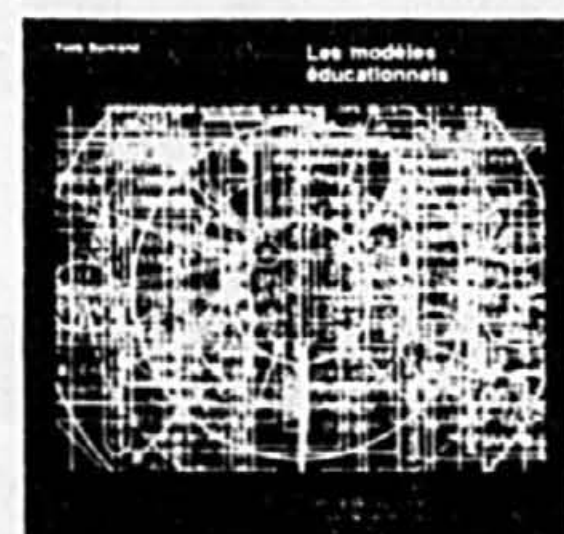
Cherche à répondre à certaines questions fréquemment posées à propos des objectifs.
Tente de favoriser, grâce à des exercices pratiques, l'acquisition d'habiletés à les rédiger. (110 pages, \$5.00)



A pour but d'appuyer les professeurs dans leurs réflexions et leurs démarches relatives à l'évaluation en réunissant divers textes concernant le thème. (140 pages, \$6.00)



212 pages, \$25.00



Le professeur y trouvera une analyse et des illustrations des grands courants de l'évolution de l'éducation (72 pages, \$8.00)



Découverte des modèles éducatifs. Le jeu «Démode» vise à faire saisir les différents courants idéologiques qui influencent la pratique de l'enseignement. Il veut du même coup aider le professeur à prendre conscience de ses propres valeurs pédagogiques (jeu de 13 pochettes, \$85.00)

THÉÂTRE

A FRED-BARRY

Qualité et travail en profondeur

■ Au reproche qu'on a fait à la programmation de la Salle Fred-Barry d'être hétéroclite et composite Jean-Luc Bastien, le directeur de l'entreprise, répond: «Depuis deux ans et demi, nous avons suivi une politique de création à laquelle nous n'avons pas dérogé. Cette année encore, nous nous interdisons les reprises, question d'être logiques avec nous-mêmes.»



MARTIAL DASSYLVA

«En ce qui concerne les Ateliers de la NCT dont j'ai plus particulièrement la responsabilité, nous avons cette année la même équipe de production et l'accent sera mis sur le travail en profondeur, en tenant compte toujours des outils et des budgets dont nous disposons.»

Le budget des ateliers NCT sera d'environ \$30,000, selon Jean-Luc Bastien qui, en plus de son directorat à Fred-Barry, est professeur à plein temps à l'Option-Théâtre de Ste-Thérèse.

Il reviendra quelques instants plus tard, entre deux gorgées de sangria, au problème de la programmation de Fred-Barry. «En ce qui a trait aux troupes de l'extérieur, mon choix se fait en fonction de deux critères principaux: quel on ait affaire à des comédiens professionnels et que la démarche en cause en soit une de qualité. Dans les choix que je fais, je me fie évidemment à mon jugement personnel sur les deux points qui précèdent, en essayant aussi de varier le menu dans toute la mesure du possible. En 1980-81, par exemple, le Carrousel a pris la relève de la Marinaïlle dans le domaine du théâtre pour enfants. C'est une

troupe dont le travail est hautement valable. D'autre part, les Pichous prendront la place de la Manufacture.

De toute façon, une chose est sûre et certaine: je ne veux être le directeur artistique de tous les comédiens et de toutes les troupes qui viennent ici.»

Et pour compléter sa réponse, Jean-Luc Bastien fait remarquer que les conditions faites aux troupes extérieures à la Nouvelle Compagnie Théâtrale sont exceptionnelles, aucun loyer n'étant exigé d'elles et la salle leur étant offerte chaque fois en ordre de marche. Elles bénéficient en outre en totalité ou en partie de certains services de la NCT, comme celui de la billetterie ou de la publicité.

Saison de femmes

Au sujet du programme de la saison 80-81, Jean-Luc Bastien notera avec un sourire qu'on est en présence d'une saison de théâtre de femmes: quatre des cinq auteurs joués sont féminins, le seul auteur masculin étant Jean-Marie Lelièvre dont le monologue, *Meurtre pour la joie* sera joué du 2 au 27 octobre, en début de saison et comme premier Atelier de la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

Selon Bastien, cette présence féminine est plutôt le fruit du hasard que le résultat d'un propos délibéré. «Tout ce que j'ai eu à voir effectivement dans le processus, précise-t-il, c'est de commander une pièce à Marie Laberge.»

S'il on excepte la Semaine du Centre d'essai des Auteurs dramatiques prévue du 12 au 16 février 1981 et qui est en train de devenir un événement annuel, le nombre des spectacles pour adultes et pour enfants inscrits au programme de la présente saison a diminué d'une façon importante, soit seulement cinq productions par rapport à neuf en 1979-1980. Des restrictions



Jean-Luc Bastien. Une politique de création.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

budgétaires en sont la cause principale.

Mais à toute chose malheur est bon et chacune des productions de 80-81 aura droit à un mois ferme de représentations, avec, en surplus une semaine de jeu.

Signalons ici que la Salle Fred-Barry aligne son horaire sur celui de plusieurs cafés-théâtres: les représentations auront lieu du jeudi au lundi, avec relâche les mardis et les mercredis. Cette décision a été prise en fonction des creux d'assistance enregistrés généralement en début de semaine et pour rendre service aux artisans du théâtre dont le congé hebdomadaire est le lundi et qui s'intéressent malgré tout à voir ce qui se fait de neuf.

Seconde innovation de cette troisième saison de Fred-Barry: en collaboration avec les Editions Québec-Amérique on pu-

bliera le texte intégral de chacune des créations accompagné d'une fiche technique du spectacle. Offertes dans une nouvelle collection («Premières») dirigée par Jean-Luc Bastien, ces publications seront disponibles dès le début des représentations et seront lancées en principe chacun des soirs de premières.

Cinq spectacles

La saison de la Salle Fred-Barry comprend en plus de la création de *Meurtre pour la joie*, celle de quatre autres oeuvres originales. C'est ainsi que la pièce de Jean-Marie Lelièvre sera suivie, du 13 novembre au 8 décembre de la présentation d'une oeuvre de Chantal Aubré, mise en scène par Jean-Olivier Ménard et intitulée *les Rêves sont comme des ballons*.

Entre le 10 et le 22 décembre, on accueillera la troupe le Car-

roussel et un nouveau spectacle pour enfants, *Une Lune entre deux maisons* dont le texte est signé par Suzanne Lebeau et Georgette Rondeau et la mise en scène par Léo Munger.

Du 15 janvier au 9 février 1981, place à un deuxième (et dernier) Atelier NCT: C'était avant la guerre à l'Anse-à-Giles, une pièce inédite de Marie Laberge que Lorraine Pintal se chargera de mettre en scène.

Et après la Semaine du Centre d'Essai des Auteurs dramatiques Gilbert Lepage dirigera la création d'une pièce nouvelle d'Elizabeth Bourget, *Songe pour un soir de printemps*, sous les auspices du groupe Les Pichous.

Pour en revenir au premier spectacle de la saison, *Meurtre pour la joie*, mentionnons que son auteur, Jean-Marie Lelièvre, est diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre (1969-1971) et qu'il a

joué dans plusieurs théâtres. Membre du conseil d'administration du Centre d'Essai des auteurs dramatiques, il a fait partie à plusieurs reprises de son comité de lecture chargé de la sélection et de l'appréciation des textes soumis.

Avec *Best Answering Service*, bonjour, Lelièvre a été l'un des lauréats au troisième Concours d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada en 1975. Au moins cinq autres de ses textes ont été présentés sur les ondes de la radio d'Etat: *la Promenade*, *Trois Livraisons*, *Thérèse est souffrante*, *Mademoiselle Richard Lemay* et *Un sūndae le dimanche*.

Meurtre pour la joie est la première oeuvre de lui jouée au théâtre. La mise en scène en est assurée par Pierre Saint-Amand. Jacques Lavallée en sera l'interprète.

DUCEPPE

BROUÉ

La pièce la plus drôle depuis 2 ans!

De Claude Meunier, Jean-Pierre-Plante, Louis Saia, Francine Ruel et Voyagements

Mise en scène: Voyagements (Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier)

Avec: Michel Côté
Marcel Gauthier
Marc Messier

Costumes: François Laplante
Décors: Denis Rousseau
Éclairages: Luc Prairie

Du 10 septembre au 18 octobre 1980

Des personnages qui font rire à s'en tenir les côtes, mais aussi des personnages d'une inquiétante vérité!



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Cartouches du lundi au samedi au box-office de 12h à 19h. Pour les renseignements: 842-2112



3 septembre au 18 octobre 1980
Les Diablogues

de Roland Dubillard
En vedette: Normand Lévesque et Jean Marchand

«UN DUO ÉPOUSTOUFLANT»
— Jacques Larue-Langlois, *Le Devoir*
«DEUX COMÉDIENS... SE DONNENT LA RÉPLIQUE AVEC BRIO»
— Louise Blanchard, *Journal de Montréal*

Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30, \$5
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, \$6
Restaurant et bar

une production de GUY LATRAVERSE et GILLES TALBOT

La Cage aux Folles

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES du 21 octobre au 9 novembre, 20h. Adm. en vente anticipée.

une pièce de JEAN POIRÉ

avec GEORGES CARRÈRE et RÉAL GIGUÈRE

Mise en scène: GUY HOFFMANN

décors et éclairages: ROBERT PREVOST costumes: FRANÇOIS BARBEAU

ROBERT TOUPIN • FRANÇOISE FAUCHER • YVON LEROUX
ROGER GARCEAU JACQUES PIERRE LISE BEAUDOIN JACQUES LORAIN JEAN MARIE MONCELET NORMAND BRATHWAITE ALPHIE SANDERS ALPHIE BOUCHER DOMINIQUE ROY

jusqu'au 8 octobre
du mardi au dimanche, 20h30

Théâtre St-Denis

2 AUTRES SUCCÈS DE FENNARIO auteur de BALCONVILLE

Griffith Brewer, Marc Gelinas dans

ON THE JOB

2 SEPT - 5 OCT

mise en scène Simon Malbogat

avec John Bourgeois, Bembo Davies, Robert King, Michael Kramer, Stephen Mendel, Ralph Pettofrezzo

★★★★

Jean Archambault, Peter MacNeill, Lubomir Mykytiuk, Michael Rudder et Miguel Fernandes dans

NOTHING TO LOSE

9 SEPT - 5 OCT

mise en scène Guy Sprung

avec Jean-Guy Bouchard, Denis Nadon, Jimmy Sorley

centaur THEATRE COMPANY

Le centre des arts de l'ancienne bourse

453 St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 (métro Place d'Armes)

288-3161

CAFÉ-THÉÂTRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue RACHEL

Ce soir jusqu'au 28 septembre

Merc. au dim. à 20h30
«HISTOIRES DE FANTÔMES»
MONOLOGUE écrit et joué par Francine Tougas
Mise en scène: Murielle Dutil

Ce soir et demain

samedi 23h — dimanche 18h
«FRANÇOIS VILLON, poète»
Mise en scène d'André BRASSARD
du 2 au 19 octobre

Muguette Nucléaire
Texte et mise en scène: Marc Drouin
Musique: Robert Léger
avec: Denis Brassard
Marc Drouin
Michel-René Labelle et Geneviève Lapointe
«Pas besoin d'micro pour crier son désespoir!»

Renseignements et réservations: 521-4446

théâtre du rideau vert
4664, rue St-Denis

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

dès le 25 septembre
LE LÉGATAIRE UNIVERSEL

comédie de Jean-François Regnard

mise en scène Yvette Brind'Amour

Edgar Fuitier Lénie Scofflé Jean-Louis Paris Réjean Guénette Claudie Verdant

Gaétan Labrèche Jacqueline Laurent Richard Lalancette Michel Bergeron

décor Robert Prevost costumes François Barbeau

Reservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford Tel. 844 1793

Vadim et les femmes

MONTREAL (PC) — «Je suis entouré de femmes.» Il n'y a ni ironie, ni vantardise dans cette déclaration faite d'un ton mi-apté, mi-moqueur, par le cinéaste français Roger Vadim.

Il n'y a pas à s'en étonner, de la part d'un homme dont les films ont été bien souvent basés sur la sexualité, et dont la vie sexuelle a été presque du cinéma. Roger Vadim, qui a épousé et transformé en vedettes internationales des actrices comme Brigitte Bardot et Jane Fonda, et qui a fait un enfant à Catherine Deneuve, est bel et bien entouré de femmes.

Mais lorsque sa fille de 11 ans, Vanessa, vient s'asseoir sur ses genoux, l'expression de charme désabusé fait

place à un sourire paternel attendri. Vanessa, en jeans et T-shirt, promet de ressembler un jour à sa mère Jane Fonda. Elle rappelle à son père qu'ils doivent, ce jour même, aller chercher un vélo en réparation.

A l'arrière-plan, Natalie, une jeune femme très calme, âgée de 21 ans, fille de Vadim et de l'actrice Annette Stroyberg. Elle travaille comme assistante à la production du film A Stroke of Luck, que Vadim tourne présentement à Montréal.

Natalie a accueilli l'intervieweur d'une fenêtre du second étage de la maison que Vadim loue dans le Vieux Montréal, après quoi elle est disparue. Même quand il tourne un film dans une ville étrangère, Roger Vadim est à l'aise.

Un casse-tête inachevé et un sofa moelleux donnent une allure étonnante à la pièce, meublée de meubles anciens et dont le plafond s'orne de poutres apparentes.

Maman est à côté

Quand il ne voyage pas autour du monde pour tourner des films, Vadim habite Los Angeles, où il a loué une maison dans la même rue que Jane Fonda et son mari Tom Hayden. «Chaque fois que Vanessa veut venir me voir, ou quand Jane est occupée, elle n'a qu'à traverser la rue, dit Vadim. De cette façon, elle n'a pas l'impression d'être partagée entre deux personnes.» Il dit que lui-même n'a aucune

difficulté à garder Vadim, l'amant, séparé de Vadim, le cinéaste. «Quand un cinéaste est amoureux d'une actrice, il se conduit souvent comme une mère avec son enfant, dit-il. L'enfant peut bien être le plus laid du quartier, mais pour sa mère il est parfait.

«Quand on voit quelqu'un seulement avec les yeux de l'amour, on n'est pas objectif. Ainsi, par exemple, Peter Bogdanovich et Cybil Shepherd — elle est bien meilleure actrice que les gens ne le croient, mais ça ne paraît pas dans ses films.

«Quand je travaille avec les femmes avec qui je vis, les femmes que j'aime, j'oublie entièrement sur le plateau que je suis leur mari. Je les fais travailler encore plus fort, parce que je vois leurs défauts. «Au niveau professionnel, cela m'aide de connaître une actrice — ou un acteur — très bien, parce que je connais

leurs faiblesses, je connais leurs petites réactions secrètes, que même eux ne connaissent pas. Je peux créer une ambiance qui fait ressortir ces petits secrets, et je sais aussi quand il est nécessaire de dissimuler leurs faiblesses.»

Une charmante arrogance

Grand et un peu chauve, les lunettes perchées sur un nez proéminent, Vadim n'est pas l'image parfaite de l'amant irrésistible. Mais il possède cette assurance tranquille qui donne à ses déclarations même les plus arrogantes un certain charme. Il est d'accord avec un critique qui a écrit que Fonda n'aurait jamais donné une performance digne d'un Oscar, dans Kluge, si Vadim ne lui avait pas révélé sa propre sensualité.

«Elle a appris à s'accepter elle-même. Quand nous nous sommes connus, elle pensait qu'elle pourrait être une bonne comédienne, une actrice de composition, mais elle riait quand

je lui disais qu'elle avait la personnalité d'une star.

«A moins d'avoir une forte personnalité, on peut être une excellente actrice, mais pas une star. C'est la personnalité que nous avons développée, cette chose qui va au-delà de la technique. Et quand la personnalité et la technique ne s'entre-dévoient pas, on parvient à créer un monstre magnifique, une star».

Le film que Vadim tourne présentement au Canada, A Stroke of Luck (qui devait d'abord s'ap-

peler French Kiss, puis Art of Deceit) est un suspense concernant un faussaire interprété par Wayne Rogers.

«J'aime cette idée. Je fais moi-même de la peinture, et j'ai connu des faussaires à Paris. Mais je trouvais aussi que c'était une histoire pour aujourd'hui, parce que le public en général est de plus en plus au courant des choses artistiques».

Vadim a fait l'éloge des Canadiens qui jouent dans ce film — en particulier une comédienne de Montréal, Jane Lapp —

mais il dit que le tournage a été exténuant, et ne lui a laissé que quatre ou cinq heures de sommeil par jour.

A Stroke of Luck, avec son mélange de péripéties dramatiques et de comédie sentimentale, est conçu pour le public nord-américain, dit Vadim, «et il doit être américain, par le style et la couleur».

«Ce n'est pas un film européen, et je ne veux pas lui donner un rythme ou une allure différent. Il doit être rapide, direct. Non pas que les films américains

ne puissent être subtils, mais ils doivent bouger vite».

Bien qu'il soit préoccupé par le film en cours, les yeux de Vadim continuent d'être fixés sur l'avenir.

«Les films comme Star Wars et The Empire Strikes Back sont de vrais bons films, mais tous les héros auraient pu sortir de livres écrits dans les années 20. Même dans le film 2001: A Space Odyssey, les deux gars auraient pu venir d'un film de John Wayne. Ils parlent comme nous parlons aujourd'hui.

THÉÂTRE DE L'EDEN
ce soir 20 h 30

UNE COMÉDIE NUDISTE
«Ne touchez pas à Virginie»
de Robert Beaujean
par la TROUPE DES LIBÉRÉS

TOUS LES SAMEDIS
SOIR
à 20h30 p.m.

THÉÂTRE DE L'EDEN
63, SAINT-STANISLAS
PAROISSE SAINT-LIN
DES LAURENTIDES
RES.: 478-4466
18 ans Adultes

LA POUDRIÈRE
présente
«UNE AMIE COMPLÈTE»
UNE COMÉDIE HILARANTE
mise en scène Roy et Louis Saïa

CAFÉ-THÉÂTRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue RACHEL
PRÉSENTE
SEGELSTEIN
JOUE

Segelstein nous entraîne dans son extraordinaire tourbillon gestuel et verbal et sait nous faire rire ou sourire sans jamais tomber dans la vulgarité...

...Il est le peintre de nous-mêmes.
Du 22 au 27 septembre
Lun. et mar. à 20h 30 mer. au sam. à 23h 00
Renseignements et réservations: 521-4446

KOU KOU KLAN KLUB

COMÉDIE MUSICALE

18 sept. au 18 oct. mardi au sam. 20:30h

THÉÂTRE DES VOYAGEMENTS
5145 boul. Saint-Laurent 274-7985

J'AI BEAUCOUP CHANGÉE DEPUIS
de JOCELYNE BEAULIEU
avec Suzanne Champagne
Raymond Legault
Linda Sorgini
Marie Tifo
Mise en scène MICHELLE ROSSIGNOL

1297 rue PAPINEAU Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
présente
LE BATEAU POUR LIPAÏA
d'ALEXEI ARBUZOV ADAPTATION POL QUENTIN

avec Janine Sutto et Jean Lajeunesse
Mise en scène: Daniel Roussel
Décors: Marcel Dauphinais Costumes: François Barbeau Éclairages: Michel Beaulieu

Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
Tél.: 667-1610

27 sept. 20h30
Billets: \$6, \$8

14-15-16-17-18 OCT. à 20:30
BILLET: Parterre: \$7.00 (\$5.50*) Balcon: \$5.00 (\$4.00*)
EN VENTE: 5015, RUE BOYER, angle St-Joseph
RÉSERVATIONS: 849-2285
*Prix étudiant et Âge d'Or.

LE TRITON
255, rue Ontario est, Métro Berri

MICHAËL
de gaétan charlebois 18 ANS ADULTES

Adaptation de François Beaulieu
mise en scène de Roland Laroche
avec Dorothée Berryman
Claude Préfontaine, Hubert Gagnon
Jusqu'au 12 oct.
du mercredi au dimanche à 20h
Réservations dès maintenant à 845-7277-78

4 SOUS
100 est, avenue des Pins
Métro Sherbrooke
845-7277-78

4'SPOUS BAR En reprise des 12 sept. 845-7277
«BORIS VIAN POKERBLUES»

Dès le 3 octobre

QUELLE VIE?...
de Brian Clark

Traduction: Éric Kahane
Mise en scène: Jean-Louis Roux Décor: Robert Prévost
Costumes: Adèle Renaud Éclairage: Michel Noël

avec **JEAN BESRÉ**

et: Denise Morelle, Sylvie Léonard, Robert Paquette,
Monique Mercure, Guy Provost, Élisabeth Chouvalidzé,
Paul Savoie, Gabriel Gascon, Claude Prigent,
Danielle Bissonnette, Jacques Galipeau.

Réservations: 861-0563
Billets en vente maintenant

POURQUOI NE PAS ASSISTER A QUELLE VIE?...

GRATUITEMENT EN VOUS ABONNANT

Renseignements: 861-7488

théâtre du rideau vert saison 80/81

25 septembre - 1er novembre
Le Légataire universel
de Jean-François Regnard
mise en scène: Yvette Brind'Amour
Édgar Fruitier Lénie Scoffie Gaétan Labrèche
Comédie d'un grand auteur comique du XVIIIe siècle dont les personnages et les situations les plus cocasses sont prêtés à une sautillante satire de l'époque.
5 février - 14 mars
Madame Filoména
d'Eduardo de Filippo
texte français de Jacques Audibert
mise en scène: Daniele J. Suissa
Yvette Brind'Amour Guy Provost
Une peinture malicieuse et haute en couleur de la bourgeoisie et du menu peuple napolitain. Une œuvre qui allie à merveille le rire à une leçon politique et sociale.

6 novembre - 13 décembre
La Femme de paille
de Catherine Arley
mise en scène: Yvette Brind'Amour
Sophie Clément Septimiu Sever Jean Marchand
Un humour railleur auquel s'ajoute le suspense indispensable à tout bon policier.
19 mars - 25 avril
Chapeau !
de Bernard Slade
adapté de Langens par Louis de Cespedes
mise en scène: Yvette Brind'Amour
Jean Besré Diane Lavallée Marc Labrèche
Françoise Faucher
Un hommage que les gens du spectacle donnent au héros de cette comédie dramatique. Un personnage complexe et attachable.

18 décembre - 31 janvier
Faut pas payer
de Dario Fo
adaptation de Valeria Tasca et Tony Cuccinello
mise en scène: Gaétan Labrèche
Lénie Scoffie Edgar Fruitier Aubert Pallascio
Une comédie hilarante, bouffonne, pleine de rebondissements, d'un rythme endiablé et truffée de situations absurdes.
30 avril - 6 juin
La Contrebandière
tirée du roman Mariaagela
d'Antonine Maillet
mise en scène: Roland Laroche
Louise Marleau Viola Léger
Jean-Marie Lemieux Gilles Pelletier
L'aventure tapageuse, drôlatique et merveilleuse d'une petite étonnée des années 30 qui décide de se faire contrebandière.

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT
Pour recevoir le dépliant ou toute information, composez: 845-0267 Réservez votre siège et bénéficiez d'un tarif spécial.

PIERRE LABELLE

Pour rire tout simplement

■ Ce n'est pas encore un grand comique consacré, mais de la comédie «il en mange» depuis des années, depuis l'époque où il travaillait à l'arrière scène du théâtre Mercier et où il a vu évoluer les Jérolas, Ti-Gus et Ti-Mousse, Olivier Guimond, «Manda», Paul Desmar-teau et bien d'autres.



DENIS LAVOIE

Il n'est pas politisé pour cinq cents et il se dit encore considéré comme de la relève alors qu'il fait partie du monde du spectacle depuis 16 ans. Il fera ses débuts à la Place des arts (théâtre Maisonneuve) du 23 au 28 septembre.

Il s'agit de Pierre Labelle encore identifié comme l'un des ex-Baronets 10 ans après la mort de ce trio, mais qui a connu son heure de gloire l'an dernier avec son «one-man-show» intitulé «On rit bien, mais c'est drôle pareil». Ce show a depuis fait la tournée du Québec, tournée qui vient à peine de se terminer avant que ne débute cette nouvelle aventure à la Place des Arts.

Depuis la belle époque des groupes dits «ti-pop» des années 60, alors qu'il était du populaire trio «Les Baronets», jusqu'à aujourd'hui, Pierre Labelle a fait bien du chemin, pour se construire une nouvelle carrière de fantaisiste et se faire un nom.

Aujourd'hui, le petit gars timide, réservé, anxieux et insécure est en droit de se réjouir, car après le succès remporté auprès de la critique et du public avec son premier «one-man-show», le voilà propulsé à la Place des arts et repêché par la grosse machine de Kébec Spec.

Seize ans de labeur, dix ans d'écritures, de monologues, d'émissions de radio et de télévision ont finalement permis au public de découvrir son talent, celui d'un artiste qui travaille seul ou presque depuis une dizaine

de années, à préparer et donner des spectacles, le plus souvent avec une grande part d'improvisation.

L'avenir surtout

A force de travail et... de farces, celui qui se veut «... une farce de la nature» ainsi qu'il intitule son spectacle de la Place des arts, se devait de se trouver une place dans ce monde de l'humour québécois où trônent depuis un certain temps déjà un fort populaire Yvon Deschamps, Paul et Paul et, bien sûr, Clémence Desrochers et d'autres...

Pierre Labelle y est finalement arrivé, grâce en bonne partie à ses origines fortement teintées d'anglophonie, car il est natif de Windsor en Ontario, où très jeune il s'était en contact avec les grands comiques américains, maîtres du «stand up comic», un genre qu'a voulu adopter Pierre Labelle.

Cette formule, enrichie des mimiques loufoques de celui qui faisait des bouffonneries entre amis avant d'en faire un métier a permis à Labelle de se différencier des autres fantaisistes québécois, comme Jean-Guy Moreau, Sol ou Jean Lapointe.

Si on se fonde sur le succès de la conférence de presse qu'a donnée Pierre Labelle la semaine dernière, on peut d'ores et déjà prédire que son nouveau spectacle sera hilarant.

Mais Labelle saura-t-il surmonter la comparaison et la compétition d'une Clémence Desrochers revenue en force au TNM, ou la venue prochaine du trio des Paul et Paul et de l'inimitable Jean-Guy Moreau?

Pour lui, ce n'est pas vraiment ce qui compte, car cette première à la réputée Place des arts n'est qu'une première. «Ce n'est qu'une salle comme les autres, pas une consécration, affirme-t-il. Une deuxième série de spectacles serait vraiment un couronnement».

Il y a cependant de fortes chances que le fantaisiste de 39 ans relève avec succès ce nouveau défi, car, suscitant le rire des journalistes qu'il avait invité au lancement de sa série de spectacles il disait, avec un brin



Pierre Labelle

photo René Picard, La Presse

d'humour bien calculé, «à l'intention des critiques: Je suis marié et père de deux enfants et ces enfants ont besoin que leur père travaille».

S'il a fait s'esclaffer les journalistes avec une répartie comme celle-là et bien d'autres, c'est que Labelle est passé maître dans l'art de manier le verbe à sa façon, avec ses mimiques, cafouillements et déformations verbales qui sont parmi ses meilleurs effets comiques.

Le fantaisiste

Parti d'une expérience de collégiens qui ont connu la célébrité en devenant «Les Baronets», Pierre Labelle allait y découvrir qu'il possédait un don inné pour faire rire en cafouillant sur scène.

Mais le trio n'a pu survivre à son succès et Pierre Labelle a finalement décidé de faire cavalier seul comme fantaisiste, une carrière qui l'attirait pour avoir été marqué par les spectacles qu'il a pu voir des coulisses de gens comme Olivier Guimond, Paul Berval et les Jérolas.

Clémence Desrochers semble finalement avoir été le détonateur de cette nouvelle carrière, nous confie Pierre Labelle. C'est en effet elle qui l'a poussé à une dizaine d'années à écrire un premier monologue pour finale-

ment lui inculquer ce goût d'écrire dont il lui est redevable. Il participait à cette époque à une revue de Clémence Desrochers intitulée «La belle emmanchure».

«Puis j'ai bifurqué vers la télévision et le théâtre, ainsi que la radio où j'ai produit environ 125 monologues», poursuit Labelle.

Sa carrière a donc suivi une marche ascendante, depuis «Le festival de l'humour» à la radio jusqu'à la participation à deux dramatiques de télévision: «Lotonomie» et «Pour admettre votre honneur».

Après tout ce chemin, et surtout au lendemain de son dernier «one-man-show» et du succès qu'il a remporté, riche d'expériences de cabarets où il a pu cotoyer de très près le public, Pierre Labelle se sent fin prêt pour affronter la Place des arts avec un spectacle tout neuf, déjà quelque peu rôdé, où il compte démystifier le côté idole des vedettes de la scène en se mêlant aux spectateurs; où il veut présenter un numéro de ventriloquie qui ne passera pas... ou finalement il nous promet beaucoup de gags et de rire, le tout produit par un seul homme, entouré précise-t-il de 64 personnes sur scènes (choristes, grand orchestre et danseurs) qui ne seront là que pour l'aider à supporter le trac.

D'ABORD UNE VOIX

Fabienne Thibeault cinq ans après

SUITE DE LA PAGE C 1

qu'en France. A cause de l'importance de la population, là-bas, il y a de la place pour à peu près tout le monde. C'est comme aux États-Unis. James Taylor n'est pas la plus grande vedette américaine. Pourtant, quand il lance un disque, il réussit à en vendre un million. Parce qu'il y a du monde. Et puis James Taylor peut se permettre de faire des erreurs, de ne pas toujours être le meilleur. Il peut donner un excellent spectacle, se tromper, en faire un moins bon par la suite, puis revenir. Les gens l'acceptent. Et il est toujours là, il a toujours sa place.

«En France, c'est la même chose, toute proportion gardée. Ici cependant c'est différent. Ici c'est dur. Ici, tu dois toujours être la meilleure, constamment. Sinon ça ne fonctionne pas. Ici, on te demande d'être dure, stable comme le chêne et souple comme le roseau. On te demande d'être complètement différente chaque année, mais on te demande aussi, en même temps, de ne pas changer. Ici, on t'observe, on t'étudie».

«Dernièrement, on me demandait pourquoi, aujourd'hui, j'avais troqué mes sabots contre des souliers à talons hauts. Pourquoi, désormais, je chantais sans lunettes. On t'observe, on t'étudie. Et la journaliste a semblé surprise quand je lui ai répondu que c'était uniquement parce que j'avais le goût d'être belle, parce que je me sentais mieux ainsi, parce que les souliers à talons hauts, aujourd'hui, maintenant, me plaisent davantage que des sabots. On peut changer en cinq ans. C'est permis. Pour tout le monde. Autant pour les chanteuses que pour les journalistes».

«Moi je chante. Moi j'aime chanter. Je veux chanter. C'est tout. Pourquoi faire tant d'histoires. Pourquoi dire «Fabienne Thibeault ne fait plus l'Outremont, elle fait la Place des Arts, donc...» D'abord la Place des Arts, je l'ai choisie parce qu'il n'y avait pas d'autres endroits disponibles. Parce qu'il n'y a plus de show à l'Outremont, parce que le St-Denis était occupé — de toute façon, la salle ne me

convient pas — parce qu'il était tout à fait impossible d'avoir le TNM, parce que je n'avais pas le choix. De toute façon, la salle Maisonneuve me plaît. Le son y est excellent. Pourquoi pas? Est-ce que la salle a une si grande importance? Catalogue-t-on les gens aussi facilement?

«Remarque que je ne me plains pas. Tout ça je le savais. Je sais qu'ici ça fonctionne ainsi et si je trouvais ça trop dur, insupportable, ce qui n'est pas le cas, je n'aurais qu'à rester chez moi. Pour moi c'est important de chanter. J'ai toujours chanté, j'aurais toujours chanté même si j'avais décidé de ne pas en faire une carrière, si ça c'était présenté différemment.»

«C'est décevant? — Pas vraiment. Pas vraiment parce que les gens me décoivent rarement. Je me considère comme étant la seule responsable de tout ce qui m'arrive. Si ça marche c'est que j'ai réussi. Si je me casse la gueule c'est que je me suis trompée. Si je veux, je dis oui, si ça ne m'intéresse pas je refuse. Et si je me trompe, je travaille davantage, je recommence. Je travaille fort d'ailleurs, depuis cinq ans. J'apprends».

«Il me semble que c'était hier pourtant. La Chant'Août. Les Olympiques. L'Expo. Certains matins, je me réveille en me demandant si j'ai passé mes maths 101. Il me semble avoir pourtant vieilli depuis cinq ans.»

Une soirée de chansons

A compter du 1er octobre, Fabienne Thibeault chantera pendant quatre soirs à la Place des Arts (salle Maisonneuve). Elle interprétera des chansons plus anciennes, d'autres plus nouvelles, des chansons de Vigneault, de Dubois, de Clémence, de Jeff Lamothe, de Geneviève Maufette, de Jean-Pierre Bourtyre, de Michel Grazolia, deux nouveaux textes de Luc Plamondon aussi, mis en musique par André Gagnon et Christian Sait-Rock. Pierre Di Pasquale et Robert Turmel, qui ont toujours travaillé avec elle, formeront encore le cœur de ses musiciens.

André Gagnon

avec un orchestre de 50 musiciens et la participation du COOP JAZZ BAND

du 23 oct. au 1^{er} nov.
du jeudi au dimanche à 20h30

BILLET EN VENTE MARDI 23 SEPT.



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES ACROBATES DE CANTON

DIRECTEMENT DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PREMIÈRE FOIS EN AMÉRIQUE DU NORD

UNE TROUPE DE 70 ARTISTES

du 14 au 18 octobre 20 h
\$9.00, \$14.00, \$17.50

matinée 18 octobre 14h30
\$7.00, \$11.00, \$15.00

25% de réduction sur tous les spectacles pour les citoyens d'âge d'or, et les enfants de 14 ans et moins.

Escompte disponible aux guichets du Théâtre Saint-Denis SEULEMENT.

En vente aux guichets et à tous les comptoirs T.R.S.

Théâtre St-Denis

Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Fabienne Thibeault

1 - 2 - 3 - 4 octobre 20h30

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ciel 98.5
Paroles et musique des gens d'ici

AQUARIUM de Montréal

Ouvert tous les jours de 10 à 17 h.

la Ronde, Ile Ste-Hélène

information: 872-4656

ville de Montréal service des activités culturelles

moman

de LOUISETTE DUSSAULT

8 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 20.30 (du mercredi au dimanche)

musique: CLAIRE BOURBONNAIS
costumes: GUY NEVEU
production: L'ATELIER DE FRANÇOIS BARBEAU
production: FRANK FURTADO

l'atelier continu inc.
1220 EST. LAURIER — 270-1175
Billets en vente maintenant: à l'atelier et à l'étage du disque 1631 St-Denis

VILLE DE MONTRÉAL
service des activités culturelles
872-2815

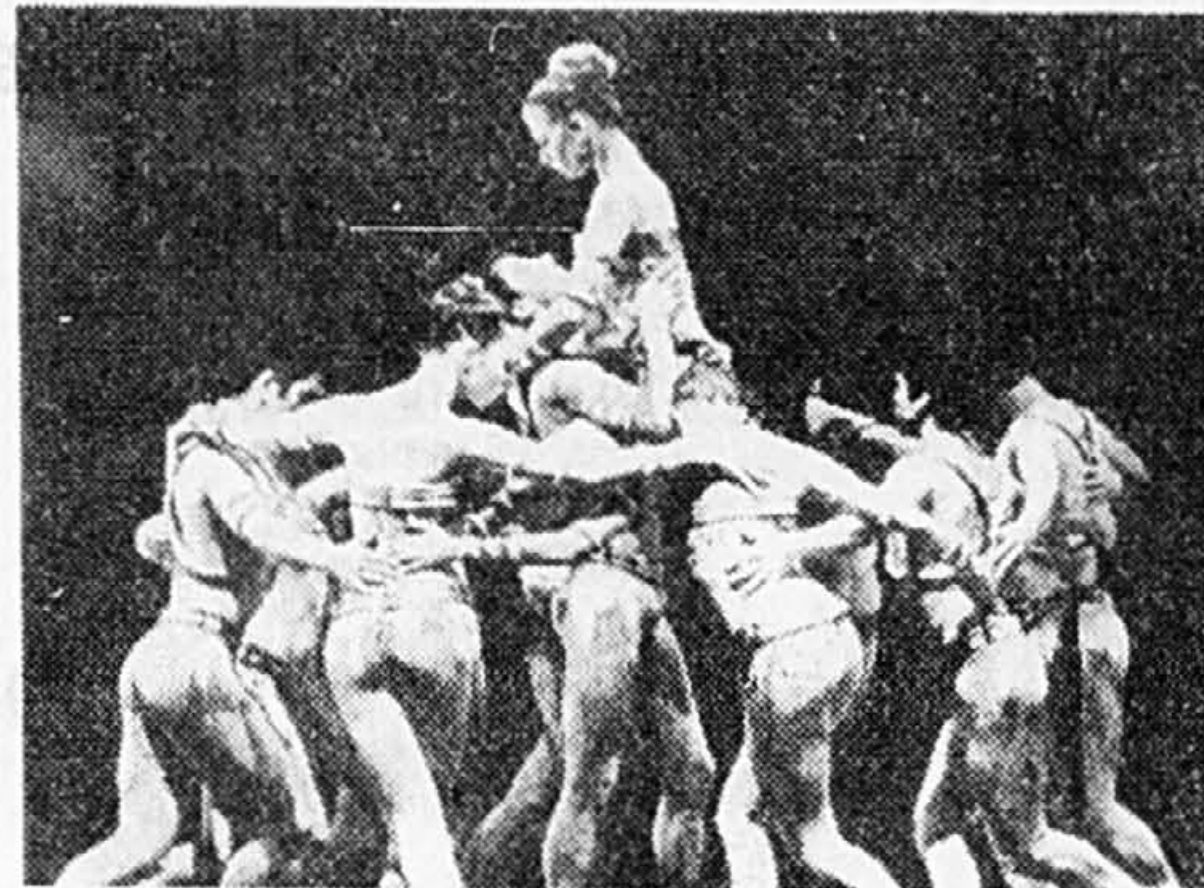
prenez le métro

aux QUARTIERS D'HIVER des animaux
parc Angrignon 3400 boul. des Trinitaires

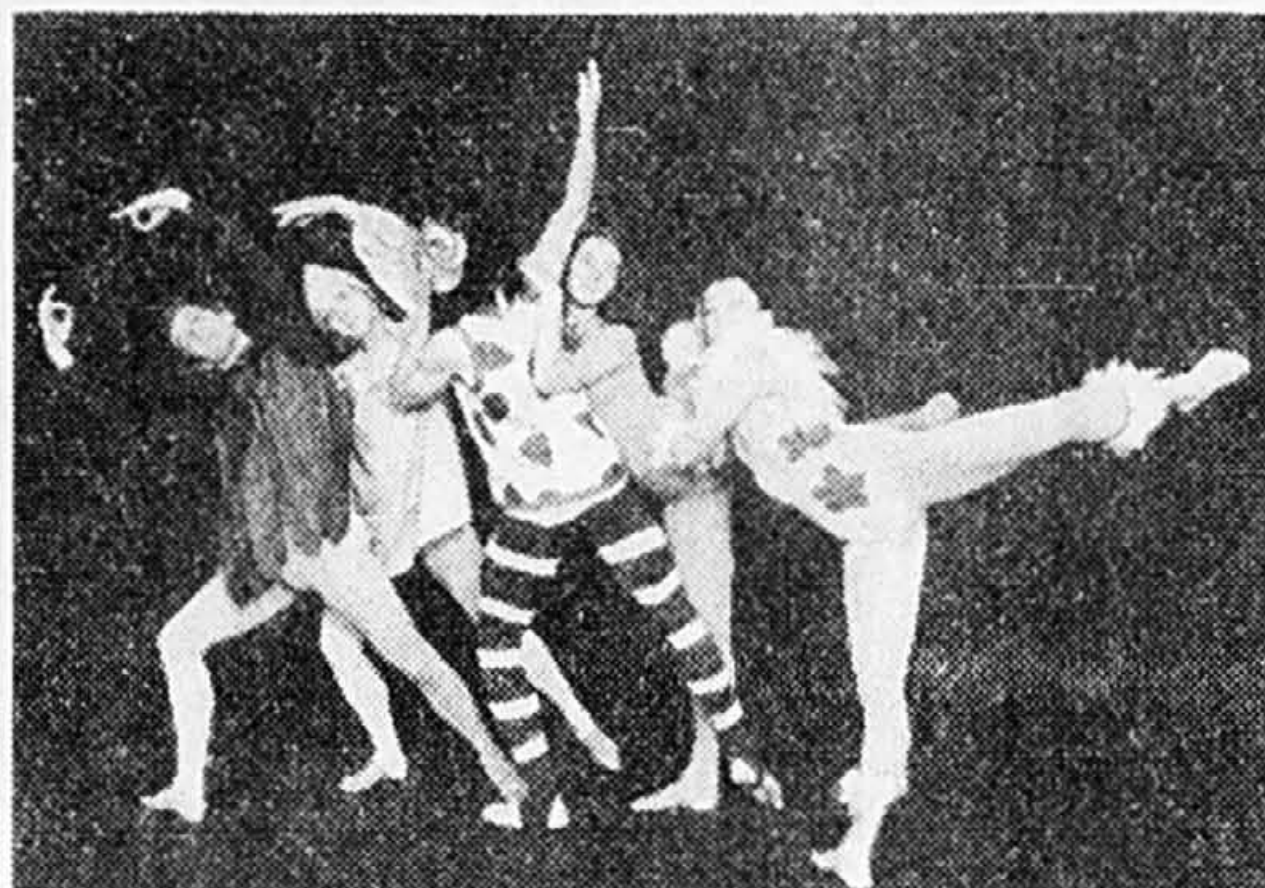
ouvert les samedis et dimanches de 12 à 18h
adultes 1.50 jeunesse 0.75

SAISON 1980-81

Le calendrier de la danse



Le Ballet international de Caracas.



Dansepartout de Québec et «Loufoqueries» de F. Nault.

SEPTEMBRE

25 au 27 — Ballet National du Canada (PdA)

OCTOBRE

7 au 26 — «Treize chorégraphies pour deux danseurs» (Giard-Soulières) (Coventum)

8 au 11 — José Limon Dance Company (PdA)

10 — Master class par José Limon Dance Company (Studio Nouvelle Aire, 1276 St-André)

23 — Ballets Jazz (Midis de la Place, PdA)

23 au 25 — Grands Ballets Canadiens (Centre national des Arts, Ottawa)

24 — Margie Gillis (Th. du Cuivre, Rouyn)

25 — Dansepartout (CEGEP Ste-Foy)

31 et 1er nov. — Grands Ballets Canadiens (GT, Québec)

NOVEMBRE

8 — Ballet Jazz (CEGEP Montmorency, Laval)

6 au 8 — Grands Ballets Canadiens (PdA)

14 et 15 — Dansepartout (Auditorium UQAM, Montréal)

DÉCEMBRE

10 au 14 — Groupe Nouvelle Aire (Concordia University, salle D. B. Clarke)

11 au 13 — Paul Taylor Dance Company (PdA)

13 — Margie Gillis (Centre culturel, Drummondville)

17 au 20 — Grands Ballets Canadiens («Casse-Noisette») (GT, Québec)

26 au 30, 2 et 3 janv. — Grands Ballets Canadiens («Casse-Noisette») (PdA)

JANVIER

15 au 18 — Margie Gillis (Tritorium, CEGEP Vieux-Montréal)

19 — Dansepartout (Institut Canadien, Québec)

19 et 20 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

21 au 24 — Ballets Jazz (PdA)

22 — Groupe Nouvelle Aire (Midis de la Place, PdA)

27 — Ballets Jazz (Université de Sherbrooke)

30 et 31 — Dansepartout (GT, Québec)

31 — Ballets Jazz (CNA, Ottawa)

FÉVRIER

7 — Dansepartout (Pollack)

9 et 10 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

12 — Dansepartout (Midis de la Place, PdA)

12 au 14 — Lar Lubovitch Dance Company (PdA)

MARS

5 au 7 — Grands Ballets Canadiens (PdA)

7 — Jennifer Muller and the Works (GT, Québec)

16 et 17 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

19 au 21 — Grands Ballets Canadiens (PdA)

19 au 21 — Ballet National du Canada (CNA, Ottawa)

AVRIL

1 au 4 — Jennifer Muller and the Works (PdA)

3 — Master class par Jennifer Muller (Studio NA)

3 au 5 — Houston Ballet (CNA, Ottawa)

8 — Ballets Jazz (GT, Québec)

13 et 14 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

23 au 25 — Houston Ballet (PdA)

24 au 26 — Ballet International de Caracas (CNA, Ottawa)

30 et 1 et 2 mai — Ballet International de Caracas (PdA)

MAI

4 et 5 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

13 au 16 — Louis Falco Dance Company (PdA)

15 — Master class de Louis Falco Dance Co. (Studio NA)

19 — Louis Falco Dance Company (GT, Québec)

25 et 26 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

JUIN

15 et 16 — Choréchanges du Groupe Nouvelle Aire (Studio NA)

AVEC LE BALLET NATIONAL

«Giselle» et deux premières montréalaises

■ Le Ballet national du Canada effectue sa visite annuelle à Montréal jeudi, vendredi et samedi prochains, dans le cadre de la série d'abonnements des Grands Ballets Canadiens qui vaudra aussi aux auditoires montréalais la visite, en février prochain, de la Compagnie de Lar Lubovitch de New York.

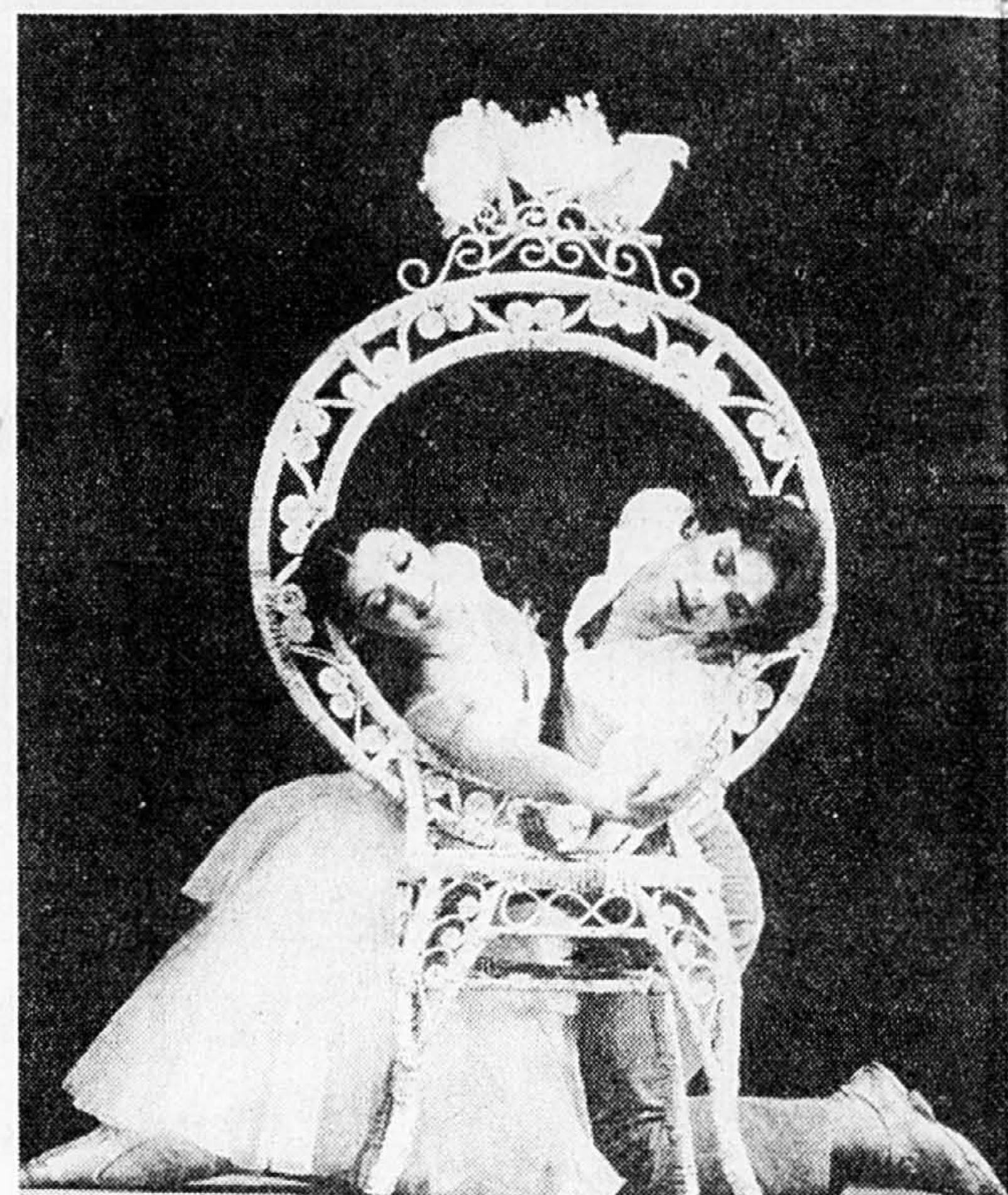
Montréal est d'ailleurs la première étape d'une tournée de l'Est du Canada qui mènera le Ballet national à St-Jean et Sackville au Nouveau-Brunswick, Charlottetown, Halifax et St-Jean (Terre-Neuve).

JEAN-PAUL BROUSSEAU

La troupe créera à St-Jean de Terre-Neuve (!) la nouvelle oeuvre du danseur et chorégraphe James Kudelka, du Ballet national, intitulée *Playhouse*, mais les programmes montréalais comprennent, outre *Giselle*, deux ballets plus courts, *Etudes* et *Two Pigeons*. D'autres oeuvres du répertoire sont au programme de la tournée: *Lac des Cygnes*, *Elite Syncopations*, *Song of a Wayfarer* et *Les Patineurs*.

Les tournées du Ballet national sont des opérations quasi militaires qui doivent être préparées sur plusieurs mois. En plus de ses 65 danseurs, le contingent se gonfle à environ 130 membres, quand on y inclut les musiciens, administrateurs, publicitaires et manoeuvres. La flotte de camions du Ballet national aux couleurs rutilantes est quelque chose à voir (ils sont généralement garés derrière la Place des Arts, lors des visites montréalaises).

Malgré les défections des récents mois (dont celle de Frank Augustyn qui s'est joint au Ballet de Berlin cet été et qui ne dansera durant la tournée que comme artiste invité), le Ballet national continue sa course — sa mission, aurait-on envie d'écrire: celle de prolonger au Canada la façon Royal Ballet de Londres de danser et de monter un répertoire. Si bien qu'au cours des deux dernières années, les danseurs principaux se plaignent de danser trop peu souvent d'oeuvres modernes, et de n'avoir pas suffisamment de studios et de professeurs pour travailler séparément.



«The Two Pigeons» de Frederick Ashton sur une musique d'André Messager, l'une des deux oeuvres aux programmes du Ballet national jeudi, vendredi et samedi prochains.

Il n'y a guère non plus d'austérité budgétaire à Toronto, puisque la compagnie a fait connaître son intention de monter, au coût de \$427,000, l'intégrale du ballet *Napoli*, une oeuvre à grand déploiement de Bournonville créée en 1842, et que restaurera le danseur Peter Schauff, l'un des danseurs principaux de la compagnie dont le père et la mère étaient tous deux de fameux danseurs de style danois.

Mais cette extravagance, la première addition d'un ballet classique entier au répertoire de la compagnie torontoise en cinq ans, est justifiée par les célébrations du 30e anniversaire de fondation du Ballet national. Il y a quelques mois, Alexander Grant, le directeur artistique du Ballet national, devait toutefois annoncer que la première de *Napoli* était reportée de février à novembre 1981. La dernière

oeuvre à grand déploiement ajoutée au répertoire était *La Fille mal gardée*, ce qui remonte à 1976.

Un comité de volontaires s'est déjà engagé à recueillir \$150,000 de la somme nécessaire, mais le directeur administratif du Ballet national, Robert Johnston, fait remarquer que \$427,000, c'est exactement ce qu'on a déboursé en 1972 pour engager Nourevov et monter *La Belle au Bois dormant*.

Les distributions prévues pour les programmes qui viennent:

Giselle: Kain et Augustyn (27); Potts et Schramek (28).

Two Pigeons: Tesmer et Smith (25); Cool et Kudelka (26); Murillo et Ottman (27).

Etudes: Tennant, Pugh et Roxander (25); Jago, Nixon et Schramek (26); Harwood, Schramek et Smith (27).

Paul et Paul s'en vient...



THÉÂTRE ADRIQUIN à compter du 11 octobre

Billets en vente maintenant
Guichets (288-2943) tous les jours de midi à 9 h
Commandes téléphoniques (288-4261) tous les jours de midi à 8 h
Également à tous les comptoirs TRS.

Présenté par BEAUBEC en collaboration avec le magazine CROC

Krisis, Spier et Danie Nicolas présentent

Pierre Labelle

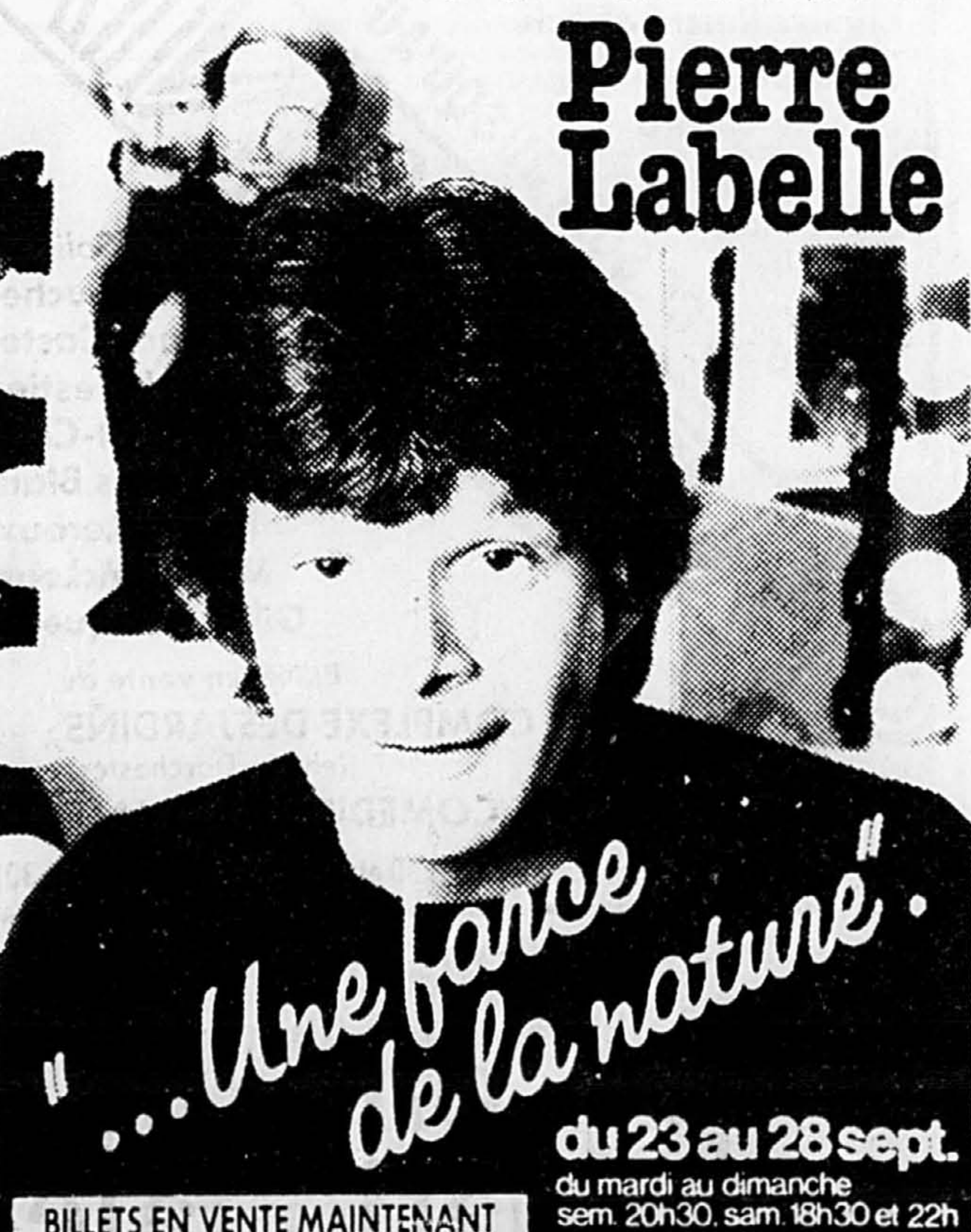


MARIE-CLAIRE SEGUIN

Ce soir jusqu'au 21 sept.
à 20h30



l'atelier continu inc.
1220 est, av. Laurier 270-1175
Billets en vente: à l'atelier et à l'étage du disque au 1631, rue Saint-Denis.



«...Une farce de la nature»
du 23 au 28 sept.
du mardi au dimanche
sem. 20h30, sam. 18h30 et 22h

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

L'érotisme au Quotidien

Dr Jean-Yves Desjardins

a créé pour vous
5 audio-visuels
sur la nouvelle
sexualité



(au même programme)

- Les amours perdues
- La fête érotique
- Erotisme et grossesse
- Les enfants et notre vie sexuelle
- Clara et François

20h30

L'Université Populaire un service offert par



LE GROUPE LA LAURENTIENNE

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 EST, STE-CATHERINE
288-2943
Berr de Montigny

Guichets (288-2943):
tous les jours de midi à 9h00
Commandes téléphoniques
(288-4261): tous les jours de
midi à 6h 00

CINÉMA DE RÉPERTOIRE: \$1.50

DIMANCHE
Midi 15: Les meilleurs films du Festival érotique de New York
(18 ans) 2h30: Dernier tango à Paris (18 ans)

Renseignements: 288-3068

Les Concerts Premier L'ée présentent



ENGELBERT

en première
partie
STEWIE STONE
ce soir et demain
jeudi et dimanche à 20h30; vendredi et samedi à 18h30 et 22 heures
Billets: \$9 - \$11 - \$13.50 - \$16.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



les 18 et 20 octobre, 20h30

Billets en vente: Montréal Trust PVM, Sauvé Frères et Archambault Musique

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



JOCÉLYN BÉRUBÉ
LA BONNE AVENTURE
Du 24 au 28 septembre
du 1er au 5 octobre
à 20h30

l'atelier continu inc.
1220 est, av. Laurier 270-1175
Billets en vente: à l'atelier et à l'étage du disque au 1631, rue Saint-Denis

SPECTACLES

LIBRA PRODUCTIONS présente
burning spear
REGGAE SUPER STARS
AU PLATEAU
3710, rue Calixa-Lavallée



Un soir seulement
JEUDI 7 OCTOBRE
19:30, 22:00

Billets: \$8.00
En vente à tous les comptoirs T.R.S.
Sam the Record Man
Côte-des-Neiges
Liberation Book Store
1297 ouest, boul. de Maisonneuve
843-6307

Ensemble vocal
ARS CHORALIS
Répertoire:
Renaissance, baroque et
classique
pour
AUDITIONS
de soprano, alto
tenor et basse
Informations:
674-3003
842-2036



Diane Tell de retour

■ Elle est encore bien jeune (23 ans), petite, mais riche d'un rare talent de compositeur-auteur-interprète qui devrait en faire une grande vedette. Il faut dire que Diane

DENIS LAVOIE

ne Tell, la petite fille venue de l'Abitibi qui tenait une poupée de chiffon entre ses bras sur la pochette de son 1er disque a fait bien du chemin depuis pour prouver qu'elle avait du potentiel.

Cet été, elle représentait le Québec au prestigieux concours de la chanson

à Spa. Elle n'en est pas revenue avec des lauriers mais y a peut-être gagné la reconnaissance comme interprète et compositeur, après avoir connu de très bonnes critiques pour son deuxième microsillon, «Entre nous».

Elle n'est pas encore LA vedette des gros spectacles auxquels elle participe, mais finit toujours par se gagner le public venu voir d'autres vedettes. Ainsi en fut-il le week-end dernier, alors que la plus prometteuse des jeunes artistes québécoises s'est trou-

vée coincée entre deux des plus populaires jeunes vedettes québécoises, Michel Rivard et Plume Latraverse (lauréat du prix du 1er ministre de France).

A en juger par un commentaire formulé par l'un des spectateurs se pressant aux portes du Centre sportif de l'Université de Montréal, qui rappelait malicieusement la difficile aventure d'une Diane Tell qui a dû assumer à pied levé la première partie du spectacle de Chris de Burgh l'an dernier, on aurait pu croire qu'elle

risquait gros en se glissant entre deux vedettes plus populaires.

Bien sûr elle n'a pas encore une présence de scène aussi captivante qu'un Plume ou un Michel Rivard, mais même seule avec sa guitare acoustique, Diane Tell fait preuve d'un talent peu commun, excellent tout aussi bien comme instrumentiste que comme interprète. Accompagnée cette fois-ci par des musiciens pour certaines chansons, Diane Tell a donné l'un de ses meilleurs spectacles.

Carte ACCES acceptée



ETIENNE ET MONIQUE BESSETTE
SPECTACLE WESTERN
le 20 septembre
VACANCES ET ROMANCE
avec Paolo Noël
le 23 septembre
CLEMENTINE DESROCHERS
le 26 septembre
CLAUDE DUBOIS
le 27 septembre



CLAUDE DUBOIS
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
EVITEZ LES DEPLACEMENTS ACHETEZ ET PAYEZ
EN TELEPHONANT (819) 477-5412
LOTOMATIQUE 600,006
(Change, Master Charge)
aussi disponible chez Pharmalysé et au guichet

arts et spectacles

c'est la culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

SPECIDICI INC. présente
Pauline Julien
"Fleurs de Peau"



23 au 27 SEPTEMBRE
MARDI AU VENDREDI À 20 HRS
SAMEDI 19 HRS ET 22 HRS
BILLETS: \$7, \$9, \$10

tnm
84 ouest Ste-Catherine
Théâtre du Nouveau Monde

chem JAZZ PRÉSENTE



JEAN-LUC PONTY
invité spécial
LARRY CORRYELL
samedi, dimanche 12-13 octobre 20h30
Billets \$9.50 — \$8.50
Produit par Double N et Donald K. Donald

en vente lundi
aux guichets du théâtre St-Denis et à tous les comptoirs T.R.S.
Renseignements: 849-4211

DON KING en collaboration avec CAESAR'S PALACE présente



LARRY HOLMES
LE CHAMPIONNAT DU MONDE POIDS-LOURD
EN DIRECT DE CAESARS PALACE, LAS VEGAS
ET
LE CHAMPIONNAT DU MONDE POIDS-LÉGER (WBC)
"SWEET" SAOUL MAMBY vs MAURICE "TERMITES" WATKINS



MUHAMMAD ALI
JEUDI, 20 OCT 1980
20h45

TELEVISION A CIRCUIT FERMÉ
AUCUNE PRÉSENTATION EN DIRECT À LA TÉLÉVISION
FORUM DE MONTRÉAL
Sièges réservés \$20 et \$15
maintenant disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.



du 28 octobre au 29 novembre
relâche le lundi
JEAN-GUY MOREAU
manquez pas l'bateau

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi, de 12h à 21h. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Composez un numéro de danse: 487-2200

Pourquoi la danse est-elle si passionnante? Par la grâce des mouvements, les nuances de la musique, la dimension des décors, l'expressivité des costumes, l'ambiance des éclairages... et enfin, par la beauté de la danse!

Aux Grands Ballets Canadiens, les danseurs conjuguent tous leurs talents pour vous offrir un spectacle à la fois visuel et multidimensionnel. Le résultat... un langage universel qui plaît à tous les goûts!

L'originalité de ce qu'on vous offre vient aussi de la variété des œuvres. Découvrez les grands chorégraphes d'aujourd'hui et d'hier. Laissez-vous tenter par des œuvres inédites présentées en première mondiale. Vibrez au rythme des plus grands compositeurs contemporains et traditionnels.

C'est donc à une grande fête que vous convient Les Grands Ballets Canadiens pour leur 23e saison. Pour vous abonner, composez ce numéro de danse: 487-2200. Un appel suffit, 5 spectacles pour le prix de 4, de 31\$ à 62\$.

Les Grands Ballets Canadiens
L'enchantement par la danse

chem présente



BOB MARLEY & The WAILERS
TUFF GONG UPRISING
AVEC **THE I THREES**
VENDREDI, 3 OCTOBRE, 20H00
CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTRÉAL
Tous les sièges réservés à \$9.50.
Maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Production par Donald K. Donald

Le Club Montréal

Lundi le 22 septembre
Steve Hackett
Mardi, mercredi et jeudi les 23-24 et 25 sept.
Chubby Checker
(Le Roi du Twist)
Vendredi le 26 sept.
CHOM présente
Pat Banitar
Samedi le 27 sept.
Carolyne Mas
(La réplique féminine de Bruce Springsteen)
Dimanche le 28 sept.
Johnny Cougar
318 ouest, Ste-Catherine
(Métro Place des Arts)
866-8057

11 DERNIERS JOURS pour acheter la CINÉ-CARTE du cinéma OUTREMONT
25 FILMS POUR \$25

André-Sébastien Garoie
PIANISTE CLASSIQUE
SAMEDI 4 OCTOBRE 1980
À 20 h 30
Billets: \$5.00 — \$7.00



Salle André-Mathieu
Guichets ouverts de 12 h 00 à 21 h 00, du lundi au samedi
475, Boul. de l'Avenir
Inf.: 667-1610

SAUVÉ FRÈRES — Centre d'achat Le Carrefour Laval
BOUTIQUE FRANC-JEU — Centre d'achat Duvernay
TABAGIE BELVEDÈRE — 565, Boul. St-Antoine, St-Jérôme

VOUS NE SEREZ PLUS SEUL



Apprenez à danser, cours de débutants. LUNDIS et MARDIS soir. Venez seul ou accompagné.

DO RÉ MI C'EST VRAIMENT DIFFÉRENT

SALLE DO RÉ MI
AVEC ORCHESTRES
OUVERT MER-JEU-VEN-SAM-DIM APRES-MIDI SOIR
505 BELANGER E MONTREAL 274.5456

Une production La Comédie Nationale

STARMANIA

de Luc Plamondon, Michel Berger
Mise en scène: Olivier Reichenbach
Scénographie: Claude Girard
Arrangements et direction musicale: Jimmy Tanaka

CE SOIR JUSQU'AU 12 OCT.

Solistes:
Sylvie Boucher
France Castel
Louise Forestier
Martine St-Clair
Jacques Blais
Robert Leroux
Michel McLean
Gilles Valiquette

Billets en vente au
COMPLEXE DESJARDINS
(entrée Dorchester)
et à la COMÉDIE NATIONALE
(du mardi au sam. incl. 19h30 et 22h30 — dim. 3h et 19h30)

Rens. et réservations: 523-1131/522-3106
Ciel mf, 98,5

Comédie Nationale
(Le nouveau Patriote)

1450 est, STE-CATHERINE Métro Beaudry

chem présente



Gary Numan
1980
MERCREDI — 15 OCTOBRE — 20H.
CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTRÉAL
Billets réservés \$8.50 maintenant disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald



Les Marionnettes du Fujian de la République populaire de Chine sont de soie, de broderie et de bois, et n'ont qu'un pied de hauteur.



PREMIÈRE VISITE EN AMÉRIQUE

Marionnettistes chinois au MBA de Montréal

Les marionnettes à gaine du Fujian de la République populaire de Chine visiteront Montréal vendredi et samedi les 26 et 27 septembre, dans le cadre d'une tournée qui les amène pour la première fois devant des auditoires d'Amérique du Nord.

Les représentations se dérouleront à 20h30, dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Montréal, et sont sous les auspices du Service d'animation du musée et de Traditions musicales du Monde, en collaboration

avec le programme des arts d'interprétation de la Asia Society de New York.

Le programme qu'ils présentent se compose des pièces suivantes: «Combat de Lei Wanchun avec le tigre», «Fureur dans la demeure du Mandarin», «Le diable peint une femme», «La préfecture de Da Ming Fu»; le programme imprimé par les soins du musée donne le résumé de l'action de même que le texte du dialogue pour chaque pièce.

La troupe qui comprend onze membres est la cinquième gé-

ration d'une tradition de marionnettistes à gaine qui fabriquent eux-mêmes leurs marionnettes (soie, broderie, bois de camphrier ou os poli). Ils vivent dans le village de Changzhong dans la province du Fujian, région côtière sud-est de la Chine, connue sous le nom de Fukien avant la standardisation du libellé des noms chinois adoptée il y a quelques années.

Les marionnettistes, qui ont entre 20 ans et le début de la quarantaine, transportent tout leur équipement et il ne leur

faut que deux heures pour monter le petit théâtre où évoluent leurs marionnettes, d'une hauteur d'environ un pied. (La gaine signifie que le mouvement s'obtient en insérant la main dans la marionnette, qui a parfois aussi des membres articulés.) Il est dit qu'après chaque représentation, les têtes des marionnettes sont enlevées des corps et rangées séparément, de peur, selon une légende, que les personnages ne s'animent.

L'art de la marionnette en Chine précède l'Opéra de Pékin,

mais comme à l'opéra, les personnages sont stylisés et symboliques plutôt que réalistes.

C'est la couleur, le dessin des costumes de même que les accessoires qui permettent d'identifier les rôles. Ainsi, les empereurs ont des costumes dorés; un phénix désigne une impératrice et les couleurs pastels sont réservées aux jeunes filles et aux étudiants. Le bleu, le vert et le pourpre sont alloués aux officiels. Ceux-ci de même que les guerriers ont souvent des mains

articulées leur permettant de porter l'épée, l'étendard ou autres accessoires.

Les Marionnettes à gaine du Fujian ont déjà visité l'Australie et l'Europe, mais viennent pour la première fois en Amérique du Nord. La troupe a déjà visité Boston, New York, Washington, Atlanta et autres, et après Montréal, se rend à Berkeley et Santa Barbara et fera un arrêt à Honolulu.

J.-P. B.

SALUT! BONJOUR...

bientôt... le matin!

la presse

À COMPTER DU
LUNDI 29 SEPTEMBRE,

la presse

SERA LIVRÉE LE MATIN,
À DOMICILE
ET CHEZ VOTRE DÉPOSITAIRE.

le quotidien... pour toute la famille!

ABONNEMENT À DOMICILE
285-6911

Le Ballet National du Canada

EN COLLABORATION AVEC LES GRANDS BALLETS CANADIENS



The Two Pigeons

Musique: André Messager
Chorégraphie: Frederick Ashton

Une histoire d'amour sous forme d'allégorie tirée d'une fable de La Fontaine, offrant une poésie, des couleurs et une interprétation inoubliables.

Distribution:

25 sept. à 20h30 —
Karen Tessmer et
Raymond Smith
26 sept. à 20h30 —
Colleen Cool et
James Kudelka
27 sept. à 20h30 —
Esther Murillo et
Peter Ottmann

Études

Musique: Carl Czerny, orchestrée
par Knudage Riisager
Chorégraphie: Harald Lander

Une célébration envoûtante de l'art et de la technique de la danse classique mettant en vedette tous les danseurs de la compagnie.

Distribution:

25 sept. à 20h30 —
Veronica Tennant,
Kevin Pugh et
David Roxander
26 sept. à 20h30 —
Mary Jago,
David Nixon
et Kevin Pugh
27 sept. à 20h30 —
Esther Murillo,
Kevin Pugh et
Raymond Smith

Giselle

Musique: Adolphe Adam,
réorchestrée
par George Crum

Chorégraphie: Peter Wright d'après
Jules Perrot, Jean Coralli et
Marius Petipa.

Une histoire de passion malheureuse, une chorégraphie exceptionnelle et l'un des rôles les plus difficiles à exécuter font de Giselle un ballet jugé parmi les plus populaires, longtemps le préféré de tous.

Distribution:

27 sept. à 14h30 —
Karen Kain et
Frank Augustyn
28 sept. à 20h30 —
Nadia Potts et
Clinton Rothwell

Le programme est sujet à changement sans préavis

Le Ballet National en tournée
avec IBM

Billets:

Soirée: \$17, \$14, \$10, \$7.
Matinée: \$12, \$9, \$7, \$5.



SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi
inclusivement, de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



Jean-Pierre
FERLAND

SAMEDI
20 SEPTEMBRE 1980
À 20 h 30
Billets: \$11.00 — \$13.00

Salle André-Mathieu

Guichets ouverts de 12 h 00 à 21 h 00
du lundi au samedi
475, Boul. de l'Avenir
Inf.: 667-1610

SAUVÉ FRÈRES — Centre d'achat
Le Carrefour Laval
BOUTIQUE FRANC JEU — Centre
d'achat
TABAGIE BELVEDERE
565, Boul. St-Antoine St-Jérôme

CKOI présente

MURRAY HEAD

DANIEL LAVOIE

JEU. ET VEN. 9 ET 10 OCT. 20h30
Billets en vente au St-Denis (midi à 21h)
et tous les comptoirs T.R.S.

Théâtre
St-Denis

1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

une production
Fogel-Sabourin

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Succès du Festival de Charlottetown

PC - Le Festival de Charlottetown, où à la comédie musicale bien connue «Anne of Green Gables» est venu s'ajouter cette année un nouveau succès: «Fauntleroy», achève présentement une saison bien remplie. On espère que la capitale de l'Île-du-Prince Édouard va devenir un centre encore plus important dans la vie théâtrale canadienne.

Les étrangers sont toujours surpris de constater que Charlottetown est l'endroit où l'on produit le plus régulièrement de nouvelles comédies musicales dans le style de Broadway, et qu'on y trouve, en plus d'un théâtre, une galerie d'art et une bibliothèque publique qui feraient l'envie de n'importe quelle métropole.

«Anne of Green Gables», la comédie musicale de Don Harron et Norman Campbell, d'après l'histoire classique écrite par Lucy Maude Montgomery, a été présentée pour la 16ème saison consécutive, et a rempli les salles à 90 pour cent, battant les records déjà établis.

«Fauntleroy», la nouvelle comédie musicale par Mayor Moore, est tirée d'un classique américain également populaire: «Little Lord Fauntleroy». La pièce a été immédiatement acclamée par les critiques comme étant aussi bonne qu'«Anne of Green Gables», quand elle a débuté cet été, avec des salles remplies à 93.7 pour cent.

«Anne» a été présentée 31 fois et a été vue par 30,531 per-

sonnes, tandis que «Fauntleroy» a attiré 22,795 spectateurs en 22 représentations. Cela fait 52,000 visiteurs pour deux spectacles, dans une ville qui compte seulement 17,000 habitants.

Les Feux-Follets,

la troupe nationale de danse, ont présenté leur spectacle de l'an dernier dans le théâtre principal, et ont rempli les salles à 63 pour cent.

Les grands spectacles du Confédération Centre sont maintenant termi-

nés, mais il y a encore des spectacles de cabaret au théâtre MacKenzie.

Après ces succès, attribuables en grande partie au directeur artistique Alan Lund et au producteur Ron Francis, Charlottetown n'a pas l'intention de retomber dans l'obscurité au point de vue artistique.

L'orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard, encore à ses débuts, annonce des concerts pour cet hiver.

en plus des spectacles qui seront donnés par le Ballet national et la Compagnie canadienne d'opéra.

Il semble que l'île ait bien des chances de devenir un site de développement culturel parallèlement au Festival de Charlottetown.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

GRADUATE STUDENTS' ASSOCIATION, CONCORDIA UNIVERSITY et Bharatiya Sangeeta Sangham, Montréal présentent

UNE SOIRÉE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE D'INDE

avec DR. V. DORESWAMY IYENGAR c'est un musicien de génie inventif à Veena et M. UMAPURAM SIVARAMAN c'est une artiste célèbre avec la maîtrise du rythme de la Mridangam

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 19h30

Université Concordia, Hall Building H-110

1455 ouest, boul. de Maisonneuve

Admission: gratuite

Téléphone: 879-7219 Pas d'enfants moins de huit ans. S.V.P.

PRO MUSICA présente le **STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL**



directeurs artistiques: RÉJEAN POIRIER et CHRISTOPHER JACKSON

artiste invitée: PAULINE VAILLANCOURT

PROGRAMME: la musique de chambre de 1500 à 1650

DIM. — 28 SEPT. — 15h30

Billets: \$10, \$9, \$8

Étudiants 7 / 25 ans: \$4

PRO MUSICA 1270 a. Sherbrooke Montréal H3G 1H7 — 845-0532

L.M.M.C. Concerts hors série 1980

L'Intégrale des Quatuors de Chostakovitch

Fitzwilliam String Quartet

Salle Pollack 555 ouest, rue Sherbrooke à 20h30

21-23-25-27-29 septembre

Entrée: \$6.00 Membres LMMC, Âge d'or, Étudiants: \$4.00

Billets en vente à la salle Pollack à partir du 15 septembre Tél.: 392-8224

Renseignements complémentaires: L.M.M.C., Tél.: 932-6796 ou 487-2822

«Le C-PLUS» Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Seules les dames invitent à danser.

(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)

VENDREDI et SAMEDI DAMES INVITENT

6532, Papineau (angle Beaubien) Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

L'OPÉRA DE MONTRÉAL Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'**AIR CANADA**

TOSCA de Puccini (chanté en italien)



Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec le mardi 7 octobre

Air Canada le jeudi 9 octobre

Benson & Hedges (Canada) Limitée le samedi 11 octobre

Avec Nicole Lorange, Luis Lima, Garbis Boyaglan, Robert Savole, Jean-Pierre Hurteau, André Lortie et Gilles Latour.

Direction musicale: Charles Dutoit

Mise en scène: Jean Gascon

Décor et costumes: Robert Prévost

Maître des chœurs: René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal

Une production de la Régie de la Place des Arts

Les 7, 9, 11, 13, 15, 17 et *19 octobre 1980

Rideau: 20 heures précises

*Représentation à 14 heures seulement

Billets: \$10, \$15, \$20, \$25



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Général: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

Renseignements: 842-2112

le 12 en première

MIDNIGHT EXPRESS

DEMAIN SOIR À 21H00

CFCF 12

cable 11

Mardi et mercredi à l'OSM

Berlioz Les Concerts Gala



Charles Dutoit, chef d'orchestre

Della Wallis, mezzo-soprano

Mark Dubois, ténor

Allan Monk, baryton

Chœur de l'OSM

Ensemble vocal Tudor de Montréal

Chœur de l'Eglise St. Andrew and St. Paul

Wayne Riddell, direction

Roméo et Juliette Symphonie dramatique, opus 17

23-24 septembre \$4.50 à \$12.50

Orchestre symphonique de Montréal

Tous les concerts de l'OSM sont présentés les mardis et mercredis à 20h30, Salle Wilfrid-Pelletier. Renseignements Place des Arts: 842-2141

Si disponibles à 19h 100 billets de dernière heure à \$2.50

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Saison 1980-81

THÉÂTRE MAISONNEUVE

LUNDIS SOIRS 20h

8 CONCERTS DE CONNAISSEURS

29 septembre 20 octobre

Gary Karr, contrebasse Rameau — Schubert — Schuman — Boltesini

Peter Zazovsky, violon Geminiani — Vivaldi — Donizetti

Heinz Holliger, hautbois

17 novembre 8 décembre 2 février

Leonard Rose, violoncelle Handel — Boccherini — Bach — Shostakovich

Richard Stoltzman, clarinette Correlli — Mozart — Stravinsky

CONCERT BACH Solistes: Jeanne Batters, Maria Duchesne, Ritesh, Yaela Herz, violon; Scott Ross, clarinette; Sully, concertos brandebourgeois

Quelques abonnements pour adultes et étudiants encore disponibles

Renseignements et réservations 935-4955

Balcons rangées D et E — Abonnements d'étudiants: \$30.00

Balcons rangées D et E — Abonnements d'adultes: \$40.00

Balcons rangés C — Abonnements d'adultes: \$60.00

L'Orchestre symphonique de Montréal vous offre six Grands Concerts pour aussi peu que \$23*

- Offrez-vous six Grands Concerts, parmi les plus prestigieux de l'OSM
- Les grandes symphonies de Mahler, Brahms, Schubert, Tchaïkovsky...

- Des chefs d'orchestre invités et des solistes de renom: Mehta, Lopez-Cobos, Conlon, Harrell, Arrau, Perlman...
- Et l'irréparable talent de Charles Dutoit

Série A

14-16 octobre Charles Dutoit

Gidon Kremer, violoniste

Vivier, Orion

Sibelius: Concerto pour violon en ré mineur

Mahler: Symphonie no 1

18-19 novembre Walter Weller

Stephen Bishop-Kovacevich, pianiste

Dvořák: Die Mittagsruhe, opus 108

Bartók: Concerto pour piano no 2

Brahms: Symphonie no 2

27-28 janvier Charles Dutoit

Yo-Yo Ma, violoncelle

Schubert: Symphonie no 8, "Inachevée"

Haydn: Concerto pour violoncelle en ré majeur

Ligeti: Lontano

Ligeti: Melodien

Roussel: Bacchus et Ariane, suite no 2

24-25 février Sylvain Cambreling

Jean-Philippe Collard, pianiste

Uri Mayer, altiste

Beechcroft: Improvisazioni concertanti no 3

Bartók: Concerto pour piano no 3

Berlioz: Harold en Italie, symphonie opus 16

24-25 mars Charles Dutoit

Ute Vinzing, soprano

Honegger: Symphonie no 3, "Liturgique"

Beethoven: Ah, perfido, opus 65

Wagner: Götterdämmerung, extraits

13-14 avril Zubin Mehta

Ken Noda, pianiste

Mozart: Concerto pour piano no 24, K. 491

Brahms: Symphonie no 9

Série B

28-29 octobre Charles Dutoit

Peter Serkin, pianiste

Ravel: Alborada del gracioso

Bartók: Concerto pour piano no 1

Tchaïkovsky: Symphonie no 5

16-17 décembre James Conlon

Lynn Harrell, violoncelliste

Morawetz: Dirge: Adagio

Chausson: Symphonie opus 20

Dvořák: Concerto pour violoncelle en si mineur

20-21 janvier Jesus Lopez-Cobos

Claudio Arrau, pianiste

Mercure: Triptyque

Beethoven: Concerto pour piano no 5 "Empereur"

Sibelius: Symphonie no 1

10-11 mars Stanislaw Skrowaczewski

Yvo Pogorelec, pianiste

premier prix concours international

Ives: Decoration Day

Tchaïkovsky: Concerto pour piano no 1

Dvořák: Symphonie no 7, opus 70

28-29 avril Charles Dutoit

Itzhak Perlman, violoniste

Brott: Circle, Triangle, Four Squares

Schumann: Symphonie no 3, "Rhenane"

Bartók: Concerto pour violon no 2

12-13 mai Charles Dutoit

Ellen Shade, soprano

Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano

Paul Frey, ténor

Malcolm Smith, basse

Chœurs de l'OSM

Stravinsky: Symphonie de Psalms

Beethoven: Symphonie no 9

Abonnez-vous aujourd'hui à l'une ou l'autre de ces séries, et pourquoi pas aux deux!

	Prix régulier	Prix spécial en abonnement
Parterre ou Corbeille	\$75.00	\$64.00
Parterre U-Z ou Mezzanine	\$58.50	\$50.00
Balcons A-D	\$39.00	\$33.00
Balcons E-G	\$27.00	\$23.00

Cette offre est valable jusqu'au 13 octobre

Téléphonez au 842-3402 (11h à 17h) et portez à votre compte VISA ou MASTER CHARGE. Ou présentez-vous à l'OSM, 200 ouest, boul. de Maisonneuve.

*Balcons E-G

Orchestre
Charles Dutoit
symphonique de
directeur artistique
Montréal

SMCQ SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

(20h15) 15e saison 1980-1981

2 octobre	HARRY SPARNAAY, clarinette basse
salle Pollack	ENSEMBLE DE LA SMCQ
	Direction SERGE GARANT
22 octobre	STUDIO VOOR EXPERIMENTELE MUZIEK (Anvers)
salle Pollack	
23 octobre	ENSEMBLE DE MUSIQUE NOUVELLE (Liège)
salle Pollack	
13 novembre	ENSEMBLE D'ONDES DE MONTRÉAL
salle Pollack	ENSEMBLE DE PERCUSSION MCGILL
11 décembre	CHRISTINA PETROWSKA, pianiste
salle Pollack	ENSEMBLE DE LA SMCQ
	Direction SERGE GARANT
29 janvier	ENSEMBLE DE LA SMCQ
salle Pollack	Direction SERGE GARANT
	QUINTETTE A VENT DU QUÉBEC
17 février	(CONCERT HORS-ABONNEMENT)
Atelier continu	SOLISTES DE LA SMCQ
5 mars	JEAN-PIERRE LEGUAY
Christ Church Cathedral	recital d'orgue
9 avril	ENSEMBLE DE LA SMCQ
salle Pollack	Direction SERGE GARANT
	PAULINE VAILLANCOURT, soprano

billets: 6\$ / étudiants, âge d'or: 3\$

ABONNEMENTS (8 concerts): 36\$ une économie de 25\$

étudiants, âge d'or: 18\$

programme détaillé, renseignements et réservations: (514) 739.5329 (LUNDI AU VENDREDI: 13h à 16h)

S.M.C.Q., 4850, Côte-des-Neiges, app. 902, Montréal, Qué., H3V 1G5

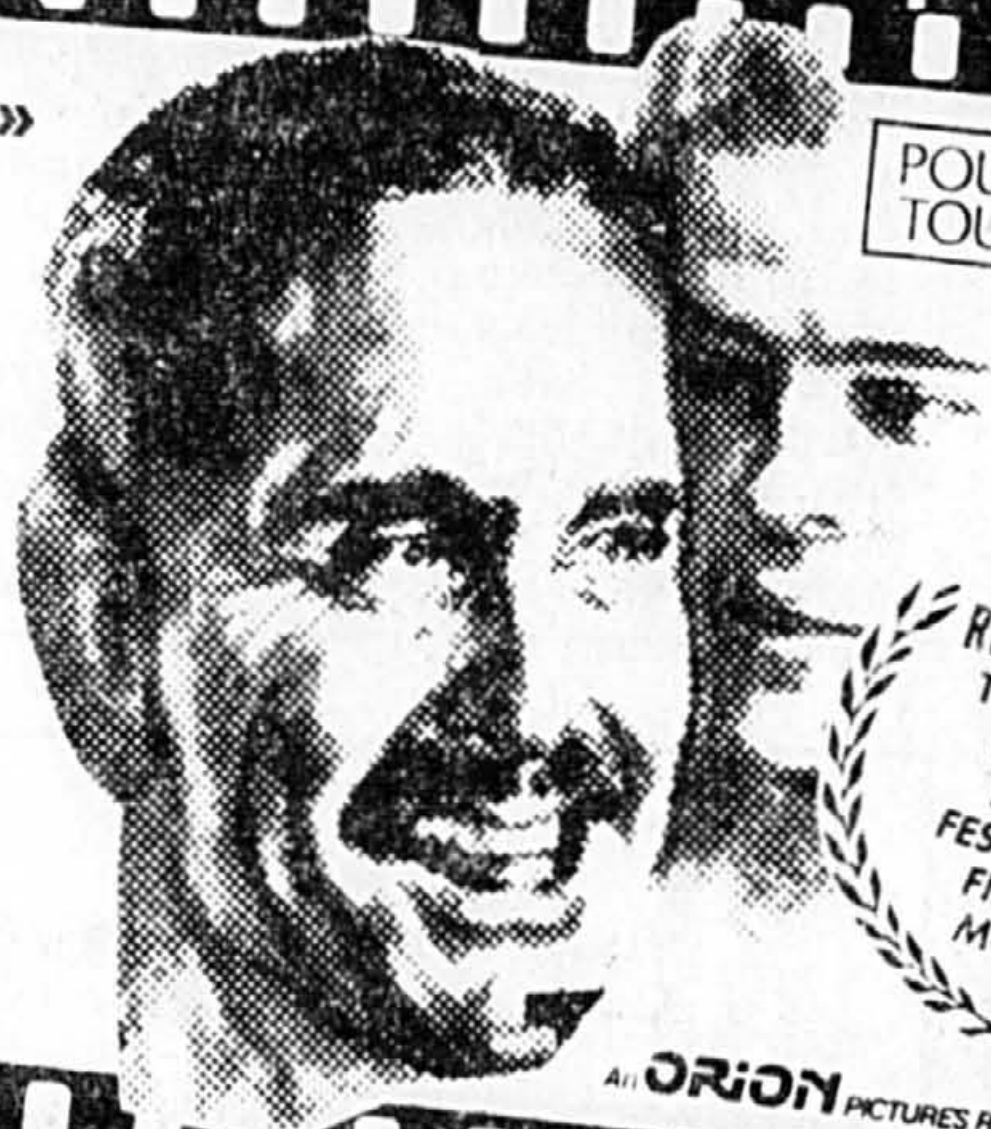
Peter Sellers in
the fiendish plot of
Dr. Fu Manchu



«Le meilleur film de l'année 1980»
— Rex Reed, Syndicated Columnist

4^e sem.
THE GREAT SANTINI

ROBERT DUVALL - BLYTHE DANNER - MICHAEL O'KEEFE
Also Starring LEWIS JOHN CARLINO
Directed by



ROBERT DUVALL
TROPHEE DU
MEILLEUR
ACTEUR
FESTIVAL DU
FILM DU
MONDE

TOUS LES JOURS: 12:25, 2:35, 4:50,
7:00, 9:15.

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 1 866-2644

BRIAN DE PALMA
LE MAÎTRE DU MACABRE
VOUS INVITE À UN SPECTACLE
À LA TOUTE DERNIÈRE MODE
DANS LE CRIME



18 ANS
Adultes

3^e MOIS

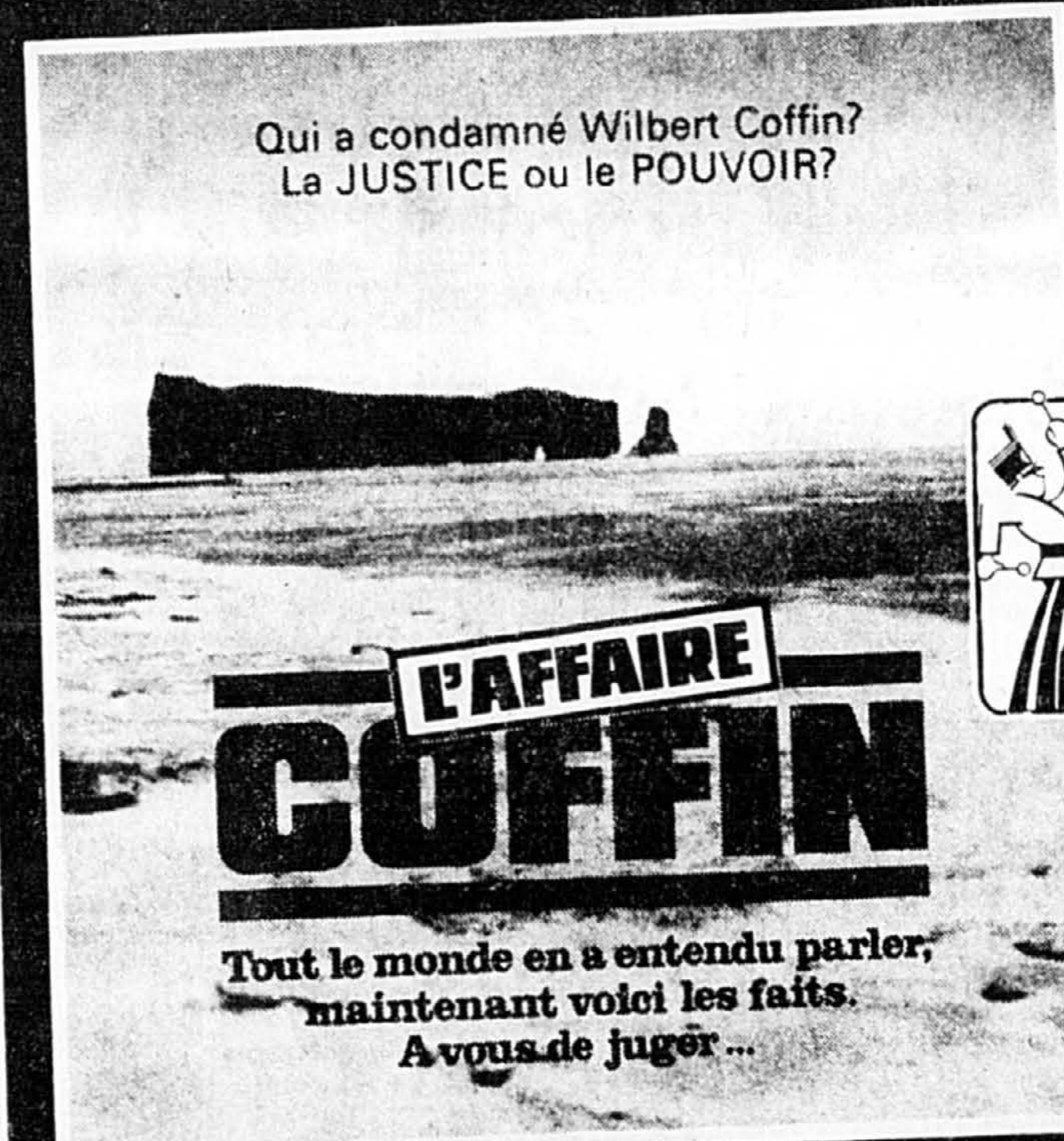
DRESSED TO KILL

MICHAEL CAINE - ANGIE DICKINSON

LOEWS: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.15.
SNOWDON: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

JEAN COLBERT présente
une production de ROBERT MÉNARD



Qui a condamné Wilbert Coffin?
La JUSTICE ou le POUVOIR?

L'AFFAIRE COFFIN

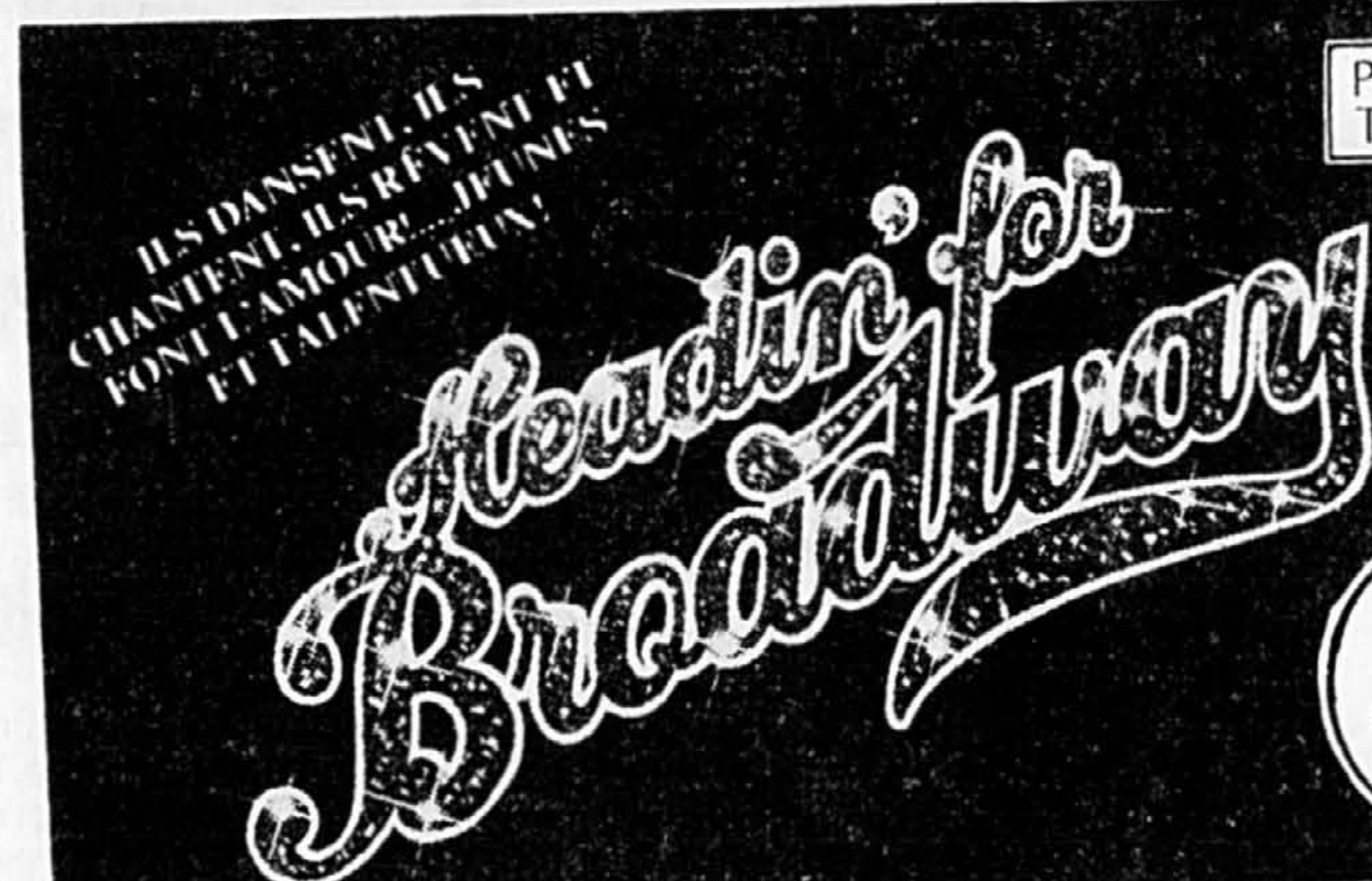
Tout le monde en a entendu parler,
maintenant voici les faits.
Avous de juger...

avec **AUGUST SCHELLENBERG**
dans le rôle de Wilbert Coffin
dans un film de **JEAN-CLAUDE LABRECQUE**
Scénario JACQUES BENOÎT
YVON DUFOUR - RAYMOND CLOUTIER - MICHELINE LANÇÔT
Images PIERRE MIGNOT - Musique ANNE LAUBER - Distribué par LES FILMS MUTUELS

2^e SEMAINE

Le PARISIEN 1

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM.
DERNIER PROGRAMME 11:00



LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:50, 2:30, 4:10, 5:50, 7:30, 9:15. SEM.: 7:30, 9:15.
MONKLAND: SAM., DIM.: 1:00, 2:45, 4:45, 6:45, 8:45, 10:45. SEM.: 6:45, 8:45

LaCité 3

MONKLAND

3575 AV. DU PARC 844-2829 5504 AVE. MONKLAND 484-3579



MIDDLE AGE CRAZY

A SID AND MARTY KROFFT PRESENTATION
A ROBERT COOPER AND RONALD COHEN PRODUCTION
BRUCE DERN ANN-MARGRET
MIDDLE AGE CRAZY

Co-starring GRAHAM JARVIS - ERIC CHRISTMAS AND DEBORAH WAKEHAM as Nancy
Production Designer KAREN BROMLEY Director of Photography REGINALD H. MORRIS C.S.C.
Original Music by MATTHEW MCCAULEY Co-Producer JOHN M. ECKERT
Additional Songs by BURT BACHARACH and CAROLE BAYER SAGER
Executive Producers SID AND MARTY KROFFT Produced by ROBERT COOPER AND RONALD COHEN
Produced with assistance of THE CANADIAN FILM DEVELOPMENT CORPORATION Directed by JOHN TRENT Screenplay by CARL KLEINSCHMITT

LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:40, 2:20, 4:00, 5:40, 7:20, 9:00. SEM.: 7:20, 9:00. DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LE CINÉMA: 1:25, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES
OUVRENT À 7:00. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE

LE CINEMA

LaCité 1

DORVAL 1

Cineparc DOLLARD 2

WESTMOUNT SQUARE 931-7477 3575 AV. DU PARC 844-2829 280 AVE. DORVAL 631-8586 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Gilles Bessault présente
"UN FILM TOUT SIMPLE, CHARMANT,
SOUVENT TRÈS DRÔLE MAIS
SURTOUT TRÈS ÉMOUVANT, UN DES
MEILLEURS, SINON LE MEILLEUR
FILM EN COMPÉTITION AU FESTIVAL
DE MONTRÉAL" — BRUCE BAILEY, THE GAZETTE

PHILIPPE LEOTARD
LAURA ALEXIS

14 ANS



Un film de
ROGER ANDRIEU
avec **EVELYNE DRESS** et la participation de
MARIE DUBOIS
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

2^e SEMAINE

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA 2 866-2644

1:30, 3:25, 5:25,
7:20, 9:20.

4^e MOIS!

ALAN PARKER
PRÉSENTE



DOLBY STEREO

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

1:25, 3:55,
6:25, 9:00.

2^e sem.

JACKSON BROWN



NO NUKES

BRUCE
SPRING
STEEN

DORVAL 3
260 AVE. DORVAL 631-8586

SAM.:
1:30,
6:30,
9:00.
DIM.:
4:00,
9:00,
6:30.

OUVERTURE 7:00 P.M.

Oh! Heavenly Dog

GENE WILDER
The WORLD'S
GREATEST LOVER

BRUCE DERN SCREEN N° 2
MIDDLE AGE CRAZY

'YOUNG
FRANKENSTEIN'

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
TEL. 684-8442



Heureusement,
il ne s'agit que d'un film!

DORVAL: SAM., DIM.: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. SEM.: 7:30, 9:15.
LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:00.
VAN HORNE: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

DORVAL 2 250 AVE. DORVAL 631-8586

LES SNOBS CONTRE LES BRUTES



Caddyshack

FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1 TRANS CAN S 52 697-8095

DERNIER PROGRAMME 11:05



BRUBAKER

ROBERT REDFORD

YAPHET KOTTO JANE ALEXANDER
MURRAY HAMILTON DAVID KEITH TIM MCINTIRE
Executive Producer: JERRY BRUCKHEIMER Producer: JERRY BRUCKHEIMER Screenplay by JERRY BRUCKHEIMER
Story by JERRY BRUCKHEIMER Music by JERRY BRUCKHEIMER

12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35.
Sam. dernier programme 11:55.

LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

NOUVELLEMENT ACCLAME
AU FESTIVAL DU FILM DU MONDE

POUR
TOUS



LES HÉRITIERS
ISABELLE HUPPERT - LILI MONORI
JAN NOWICKI
MARTA MESZAROS
1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.
SAM. DERNIER PROGRAMME, 10:50.
Le PARISIEN 5
486 STE CATHERINE O. 866-3856

"Une chef-d'oeuvre de l'érotisme
dans la façon du XVIII siècle".
— L'express

DOMINIQUE SANDA
GERALDINE CHAPLIN

Le Voyage en Douce

18 ANS
Adultes



SAM., DIM.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05.
SEM.: 7:05, 9:05.
ELYSEE 1
35 MILTON 842-6053

UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS.
UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT

18 ANS
Adultes

"ET LA TENDRESSE" NOUS FAIT FONDRE
DE TENDRESSE ET DE FOUS RIRES.

CANARD ENCHAÎNÉ

CENT IDÉES AU MOINS, PROUVENT
QUE SCHULMANN QUI A PARFAITEMENT
ASSIMILÉ LES LEÇONS DU GÉNIAL WOODY
ALLEN, EST UN CINÉASTE COMIQUE
DE TRÈS GRAND TALENT.

RADIO-TELE-LUXEMBOURG

DIDIER FARRE présente

Un film de
Patrick SCHULMANN

**et la tendresse?...
Cordel!**

ELYSEE SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
SEM.: 7:00, 9:00. LAVAL SAM., DIM.: 1:15, 3:15,
5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15.

ELYSEE 2 **LAVAL 4**
35 MILTON 842-6053 CENTRE LAVAL 688-7776

C'EST GARANT
VOTRE
TEMPERATURE
VA MONTER

18 ANS
Adultes



**INFIRMIÈRES
DEVOUÉES**
LES NUITS
Amoureuses
DE LA REINE
CLÉOPÂTRE
LA PLUS GRANDE
SÉDUCTRICE DE TOUS LES TEMPS
SAM., DIM.: 1:20, 3:45, 6:10, 8:40,
SEM.: 6:10, 7:30, 8:40.
PAPINEAU: 11:55, 2:05, 4:15, 6:30, 8:40.

VERSAILLES 3 **PAPINEAU 1**
PLACE VERSAILLES 353-7880 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

ADOLESCENTS

14-17 ANS: \$3.25
AVEC CARTE ET PHOTO (sauf Dollard)

UGO
TOGNAZZI
UNE
COMÉDIE
IRRÉSISTIBLE!



14
ANS

2^e
ANNÉE

Cage aux Folles

Le PARISIEN 2
486 STE CATHERINE O. 866-3856
1:10, 2:55, 4:40, 6:25,
8:10, 9:50, SAM. DERNIER
PROGRAMME, 11:30.



18 ANS
Adultes

**OBSSESSIONS
CHARNELLES**

V.F. de WITH CARNAI INTENT
MAISON: 2:50, 6:05, 9:20.
Obsessions: 1:10,
4:20, 7:35.

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

3^e
SEMAINE



18 ANS
Adultes

GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL 671-6129
SAM., DIM.: 12:45, 3:45, 6:40,
8:10. SEM.: 6:40, 8:10.

4^e
SEMAINE

L'érotisme cinématographique
au sens le plus digne.
Louis Chauvet - LE FIGARO
Un film d'une beauté sulfureuse...
Une tragédie du sexe...
Robert Chazal - FRANCE SOIR



18 ANS
Adultes

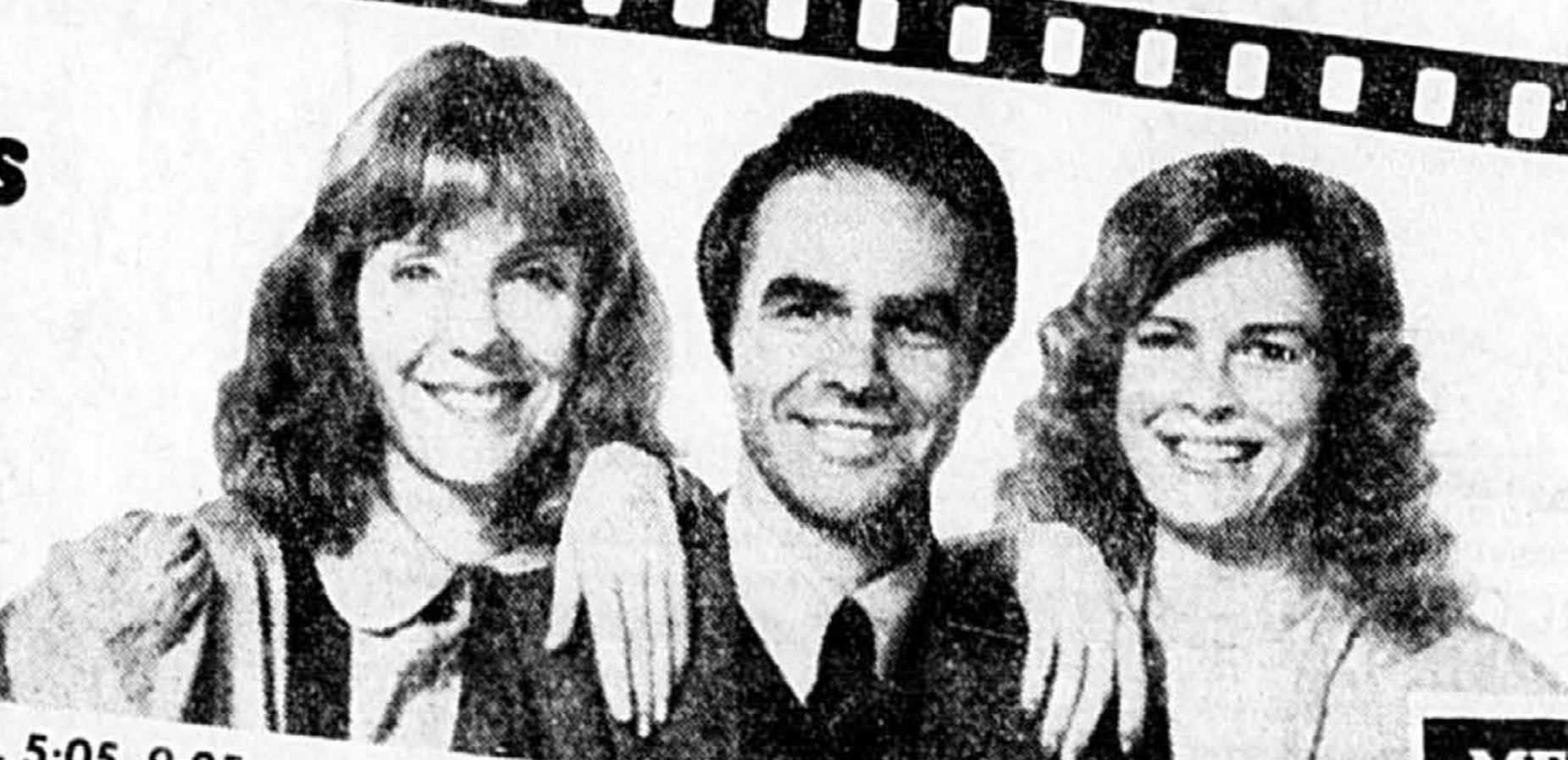
UN FILM DE WALERIAN
BOROWCZYK
LULU

avec
Ann BENNET D'APRES FRANK WEDEKIND
«MOEURS CHACHES
DE LA BOURGEOISIE»
GREENFIELD SAM., DIM.: 12:30, 4:00,
7:35. SEM.: 6:00, 7:35. LAVAL SAM.,
DIM.: 12:45, 4:10, 7:40.
SEM.: 6:05, 7:40.
LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL 671-6129

BURT
REYNOLDS

CANDICE
BERGEN

JILL
CLAYBURGH



Merci: 1:10, 5:05, 9:05.
Cité: 3:00, 7:00.

LE PLUS GRAND AUTEUR DE COMÉDIE
JOUÉ PAR
LE PLUS GRAND ACTEUR COMIQUE!

POUR
TOUS

LOUIS DE FUNES

dans
L'AVARE
de Molière



L'AVARE de MOLIERE, un film de LOUIS DE FUNES et JEAN GIRAULT
produit par CHRISTIAN FECHNER
avec Bernard MENEZ Claude GENSAC Michel GALABRU Guy GROSSO Michel MODO

Le PARISIEN 4 **LAVAL 2** **PARISIEN: 12:45, 2:55, 5:00,
7:10, 9:20, SAM. DERNIER
PROGRAMME 11:30.**
486 STE CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

Boxeur et lutteur de métier
Il offre ses services à la Maffia.

KARIM
présente

BUD SPENCER

un film de
E.B.
"DEUX
SUPER
FLICS"
CLUCHER



Plus drôle
que jamais!

**MON NOM
EST
"MAFFIOSO"**

2e Film au Rivoli, Laval, Greenfield, Versailles

LAVAL 1 **VERSAILLES 1** **GREENFIELD PARK 1** **Le PARISIEN 3**
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 PL GREENFIELD PARK 671-6129 486 STE CATHERINE O. 866-3856
RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

MERCI d'avoir été ma femme

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LA CITÉ DES DANGERS

CINÉMA

Arlequin: Dim. «Festival érotique de New York»: 12:15, «Dernier tango à Paris»: 14:30.

Atwater (1): «Xanadu»: Sam., dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.

Atwater (2): «Smoky and the Bandit II»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 17:00, 19:00, 21:00.

Atwater (3): «Café Express»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.

Avenue: «The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.

Bijou: «Bouche gourmande»: 12:10, 13:17, 18:24, 21:31. «Tout à son service»: 13:53, 17:00, 20:07.

Bonaventure (1): «Close Encounters of the third kind»: Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.

Bonaventure (2): «My bodyguard»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.

Broadway: «Introductions»: «Justine et Juliette»: «Nuit suédoise».

Brossard (1): «Tim»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:20.

Brossard (2): «L'enfant du diable»: Sam., dim.: 14:20, 17:50, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «L'argent de la banque»: Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45.

Brossard (3): «Bronco Billy»: Sam., dim.: 12:15, 15:45, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. «Tom Horn»: Sam., dim.: 14:00, 17:40, 21:25. Du lun. au ven.: 21:25.

Carre Saint-Louis: «Intérieurs d'un couvent»: 13:30, 15:50, 20:15. «La jeune Américaine toute nue»: 13:00, 17:25, 21:50. «Filles insatiables»: 14:25, 18:50.

Chaplain (1): «Bronco Billy»: Sam., dim.: 12:20, 16:05, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. «Tom Horn»: Sam., dim.: 14:25, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.

Chaplain (2): «Tim»: Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 17:20, 19:30, 21:40.

Château (1): «L'immorale»: 14:00, 16:35, 19:10, 21:45. «Desirs et passions d'un couple parisien»: 13:00, 15:35, 18:10, 21:45.

Château (2): «Dernière maison sur la gauche»: 14:50, 18:05, 21:20. «Obsessions charnelles»: 13:10, 16:20, 19:35.

Chaplain (3): «Bronco Billy»: Sam., dim.: 12:20, 16:05, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. «Tom Horn»: Sam., dim.: 14:25, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.

Cinéma de Montréal (1): «Le syndrome chinois»: 12:00, 15:05, 19:55. «Kramer contre Kramer»: 14:55, 18:00, 22:05.

Cinéma de Montréal (2): «Les guerriers de la nuit»: 13:30, 16:40, 19:55. «Faut trouver le joint»: 15:05, 18:20, 21:35.

Cinéma La Cité (1): «Middle age crazy»: Sam., dim.: 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.

Cinéma La Cité (2): «The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu»: Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

Cinéma La Cité (3): «Heading for Broadway»: Sam., dim.: 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.

Cinéma Lumière: «Pinocchio»: Sam., dim.: 10:30, 14:15, 17:45, 21:10. En sem.: 17:45, 21:10. «L'apprentie sorcière»: Sam., dim.: 12:00, 15:45, 19:15. En sem.: 19:15.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Avec les compliments de Charlie»: «Le chauffeur à gages»: En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «L'agence de la peur»: «7 fantastiques»: En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma 7e Art: «L'arrache-cœur»: En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «A nous deux»: En sem.: 21:15. Sam.: 17:30, 21:15. Dim.: 13:45, 17:30, 21:15.

Clairemont: «Willie and Phil»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:40, 18:55, 21:10. En sem.: 18:55, 21:10.

Commodore: «Aventures érotiques de Juliette»: «Estelle et Flora»: «Le fruit est mûr».

Complexe Desjardins (1): «La guerre des boutons»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

Complexe Desjardins (2): «Sauve qui peut la vie»: 12:30, 14:30, 17:15, 19:00, 19:45, 21:30.

Complexe Desjardins (3): «Suprêmes jouissances»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35. «La rage du sexe»: 12:20, 15:00, 17:40, 20:20.

Complexe Desjardins (4): «Rencontres avec des hommes remarquables»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.

Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam.: «Jeux interdits»: 19:00. «The New Spaniards»: 21:00. Dim.: «Sleep Walkers»: 19:00. «The Spirit of the Beehive»: 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «Close Encounters of the Third Kind»: Sam., dim.: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Du lun. au ven.: 19:10, 21:30.

Côte-des-Neiges (2): «Agency»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.

Crémazie: «La rose»: Sam., dim.: 13:20, 15:50, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.

Dauphin (1): «Don Giovanni»: Sam., dim.: 14:00, 17:15, 20:30. Du lun. au ven.: 20:15.

Dauphin (2): «Express de minuit»: Sam., dim.: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

Décarie Square (1): «My Bodyguards»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:00, 21:00.

Décarie Square (2): «The Blue Lagoon»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Middle Age Crazy»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Dorval (2): «Airplane Flying High»: Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.

Dorval (3): «No Nukes»: Sam., dim.: 13:30, 15:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

Elysée (1): «Voyage en douce»: Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

Elysée (2): «Et la tendresse bordel?»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Eros: «Les collégiennes en folie»: 10:00, 12:55, 15:45, 18:35, 21:30. «Jouir»: 11:30, 14:25, 17:15, 20:05.

Eve: «One Way at a Time»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «New York Babes»: 11:05, 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 21:55.

Fairview (1): «Caddyshack»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Fairview (2): «The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Greenfield (1): «Mon non est Mafioso»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35. «La perle noire»: Sam., dim.: 12:45, 16:20, 20:00. En sem.: 18:00, 20:00.

Greenfield (2): «Lulu»: Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:30. «Moeurs cachées de la bourgeoisie»: Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.

Greenfield (3): «L'île des filles perdues»: Sam., dim.: 12:45, 15:45, 18:40, 21:35. «Les amants jeux érotiques de nos voisins»: Sam., dim.: 14:20, 17:20,

20:10. En sem.: 18:40, 20:10.

Guy: «A Very Small Case of Rape»: 12:15, 14:55, 18:35, 20:15. «The Heaters»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.

Jean Talon: «Tim»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Kent (1): «La Cage aux Folles»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.

Kent (2): «Being There»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.

La Scala: «Casse-gueule»: En sem.: 20:20. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45. «L'agence de la peur»: En sem.: 18:45, 22:05. Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:30.

Laval (1): «Mon non est Mafioso»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:35. «La perle noire»: Sam., dim.: 12:40, 16:20, 20:00. En sem.: 18:00, 20:00.

Laval (2): «L'avare»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

Laval (3): «Lulu»: Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:35. «Moeurs cachées de la bourgeoisie»: Sam., dim.: 12:45, 16:10, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.

Laval (4): «Et la tendresse bordel?»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Laval (5): «L'immorale»: Sam., dim.: 13:05, 15:55, 18:50, 21:40. «Aventures érotiques en Thaïlande»: Sam., dim.: 14:40, 17:30, 20:25. En sem.: 18:50, 20:25.

Loews (1): «Dressed to Kill»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Loews (2): «The Hunter»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (3): «Airplane Flying High»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (4): «Caddyshack»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

Loews (5): «Brubaker»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.

Majestic: «Tendre combat»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 19:30. «Superman»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 18:55, 21:30. Sam., dim.: «Superman»: 13:00.

Masouche (1): «Avec les compliments de Charlie»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:40. Du lun. au ven.: 21:15.

Masouche (2): «L'orange mécanique»: Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:20. Du lun. au ven.: 21:10. «La balade sauvage»: Sam., dim.: 15:30, 19:35. Du lun. au ven.: 19:30.

Masouche (3): «L'empire contre-attaque»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:40, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.

Monkland: «Heading for Broadway»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45. En sem.: 18:45, 20:45.

Montenach (1- Beloeil): «L'exécuteur du Kung Fu»: 19:05, Mat. sam., dim.: 13:20. «Les compliments de Charlie»: 21:00. Mat. sam., dim.: 15:15.

Montenach (2- Beloeil): «Le retour»: 19:00, saut lun. Mat. sam., dim.: 13:15. «La Cage aux Folles»: 21:15, saut lun. Mat. sam., dim.: 15:30. Lun. Mat. sam., dim.: 20:00.

Odeon Laval (1): «Bronco Billy»: Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:40. Du lun. au ven.: 21:30. «Tom Horn»: Sam., dim.: 15:50, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.

Odeon Laval (2): «Tim»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.

Odeon Laval (3): «Le gigolo américain»: 19:15, 21:30. Dim.: «Les Muppets, ça c'est du cinéma»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Odeon Laval (4): «L'immacolata et Concetta»: En sem.: 19:00, 21:00. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Sam.: «Monty Python's Life of Brian»: 19:30. «Luna»: 21:30. Dim.: «Mathieu l'astucieux»: 14:00. «Les trois mousquetaires»: 16:00. «Retour»: 19:00. «Les bons débarras»: 21:30.

Papineau (1): «Infirmières dévouées»: 11:55, 14:05, 16:15, 18:30, 20:40. «Les nuits amoureuses de la reine Cléopâtre»: 12:55, 15:10, 17:20, 19:30, 21:45.

Papineau (2): «Sex World»: 11:50, 14:35, 17:20, 20:00. «Inside Jennifer Weales»: 13:20, 16:00, 18:45, 21:30.

Paradis (1): «L'enfer des Zombies»: Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:50. Du lun. au ven.: 18:20, 21:50.

Paradis (2): «Le renard de Brooklyn»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Paradis (3): «Kramer contre Kramer»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au ven.: 21:10. «L'amour sur béquilles»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:20.

Paradis (4): «L'étranger, le 8e passager»: Sam., dim.: 13:10, 17:00, 21:35. Du lun. au ven.: 21:40. «Furie»: Sam., dim.: 15:15, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Parallèle: «Ombres de soleil»: Sam.: 19:30. Dim.: 21:00.

Parisien (1): «L'affaire Coffin»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Parisien (2): «La Cage aux Folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.

Parisien (3): «Mon non est Mafioso»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Parisien (4): «L'avare»: 12:45, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20.

Parisien (5): «Les héritières»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.

Place du Canada: «Don Giovanni»: Sam., dim.: 14:00, 17:15, 20:30. Du lun. au ven.: 20:15.

Place Ville-Marie: «The Great Santini»: 12:25, 14:35, 16:50, 19:00, 21:15.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «La petite sirène»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:20.

Rio (1): «Introductions»: «Justine et Juliette»: «Nuit suédoise».

Rio (2): «Course de la mort»: «Les déchainés de la route»: «Les fous du volant».

Rivoli (1): «Mon non est Mafioso»: 14:00, 17:30, 21:00. «La perle noire»: 12:30, 16:00, 19:30.

Rivoli (2): «Mercredi avoir été ma femme»: 13:10, 17:05, 21:05. «La cité des dangers»: 15:00, 19:00.

Saint-Denis (1): «L'enfer des Zombies»: 14:20, 17:55, 21:30. «Piège pour un tueur»: 12:30, 16:05, 19:40.

Saint-Denis (2): «A la recherche de M. Goodbar»: 13:30, 15:55, 18:20, 20:45.

Snowdon: «Dressed to Kill»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Van Horne: «Airplane Flying High»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Verdes: «Bronco Billy»: Sam., dim.: 13:20, 17:35, 21:45. Du lun. au ven.: 19:25. «Capricorne I»: Sam., dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 21:30.

Versailles (1): «Mon non est Mafioso»: Sam., dim.: 14:20, 18:05, 21:45. «La perle noire»: Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:05. En sem.: 18:05, 20:05.

Versailles (2): «L'immorale»: Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:45, 21:35. «Aventures érotiques en Thaïlande»: Sam., dim.: 14:35, 17:25, 20:20. En sem.: 18:45, 20:20.

Versailles (3): «Infirmières dévouées»: Sam., dim.: 14:35, 17:00, 19:30, 21:55. «Les nuits amoureuses de la reine Cléopâtre»: Sam., dim.: 13:20, 15:45, 18:10, 20:40. En sem.: 18:10, 19:30, 20:40.

Viau: «L'enfer des Zombies»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. Du lun. au ven.: 21:20. «Le rayon bleu»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. Du lun. au ven.: 19:30.

Villieray: «L'enfant du diable»: Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:10. En sem.: 21:20. «L'argent de la banque»: Sam., dim.: 15:30, 19:20. En sem.: 19:30.

Westmount Square: «Middle Age Crazy»: 13:25, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

York: «Fame»: 13:25, 15:55, 18:25, 21:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc St-Eustache (1- Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Amityville, la maison du diable». «Les chiens sont lâchés». «L'horrible carnage». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (2): «Le commando des tigres noirs». «Le gendarme et les extra terrestres». «Safari Express». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (3): «Le cavalier électrique». «Les fourgeurs». «Cactus Jack». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (4): «Les 3 diables». «Le téléphone pleure». «Les requins du désert». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (5): «Justice pour tous». «Suite (California)». «Morsures». à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (6): «Mont St-Hilaire Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Amityville, la maison du diable». «Les chiens sont lâchés». «L'horrible carnage». à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (Route 40, sortie 100): «Amityville, la maison du diable». «Les chiens sont lâchés». «L'horrible carnage». à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (2): «Le commando des tigres noirs». «Le gendarme et les extra terrestres». «Le choc des étoiles». à compter de 18:30.

Ciné-parc Ste-Adèle (1): «Le commando des tigres noirs». «Le gendarme et les extra terrestres».

Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Coup de soleil». «L'ouragan».

Ciné-parc Odeon (1- Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Bronco Billy». «Tom Horn». à compter de 19:30.

Ciné-parc Odeon (2): «Tim». «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1- Transcanadienne, sortie 95): «L'enfant du diable». «L'argent de la banque». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (2): «L'empire contre-attaque». «Cocktail explosif». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (3): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (4): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (5): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (6): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (7): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (8): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (9): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (10): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (11): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (12): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (13): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (14): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (15): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (16): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (17): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (18): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (19): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (20): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (21): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (22): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (23): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (24): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (25): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (26): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (27): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (28): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (29): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (30): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (31): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (32): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (33): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (34): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (35): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (36): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (37): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (38): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (39): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (40): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (41): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (42): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (43): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (44): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (45): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (46): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (47): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (48): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (49): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (50): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (51): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (52): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (53): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (54): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (55): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (56): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (57): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (58): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (59): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (60): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (61): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (62): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (63): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (64): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (65): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (66): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (67): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (68): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (69): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (70): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (71): «Le putsch des mercenaires». à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (72): «Le putsch des mercenaires



Ven. Sam. 3^e Film Bonus aux Ciné-Parcs!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Les moins de 14 ans Gratuits aux Ciné-Parcs

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

ROCK 'n ROLL 14 ANS

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

2^e FILM

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445-861-0659
A 3 MILES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE 2^e MOIS!

MERCIER: Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:40, 7:00, 9:15.
2^e film au Ciné-Parc seulement: DAVID CARRADINE «Cocktail Explosif»

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

MERCIER
STE CATHERINE PIE IX 255-6224

Un Assassin GIGANTESQUE,
Un MONSTRE Marin...!

CROCODILE 14 ANS

les MACHOIRES de LÉPOUVANTÉ
Une bête préhistorique revenue à l'âge de l'atome!

2^e FILM

préiez que cela ne vous arrive pas!

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773

L' EXTRAORDINAIRE BEST-SELLER POUR TOUS
EST MAINTENANT UN GRAND FILM !



TIM

UN SUCCÈS TRIOMPHAL!

Un amour impossible, entre deux êtres que la société avait condamnés à la solitude et au désespoir...

4^e SEM.!

avec PIPER LAURIE et MEL GIBSON
écrit et réalisé par MICHEL PATE, adapte du roman TIM de COLLEEN McCULLOUGH (Les oiseaux se cachent pour mourir)
-Tim actuellement disponible en librairie-

Sam., dim.: CHAMP: 1:05, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.
TALON: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
LAVAL: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.
BROS.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE IX 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622-5555

BROSSARD 1
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98
655-0692-655-0697

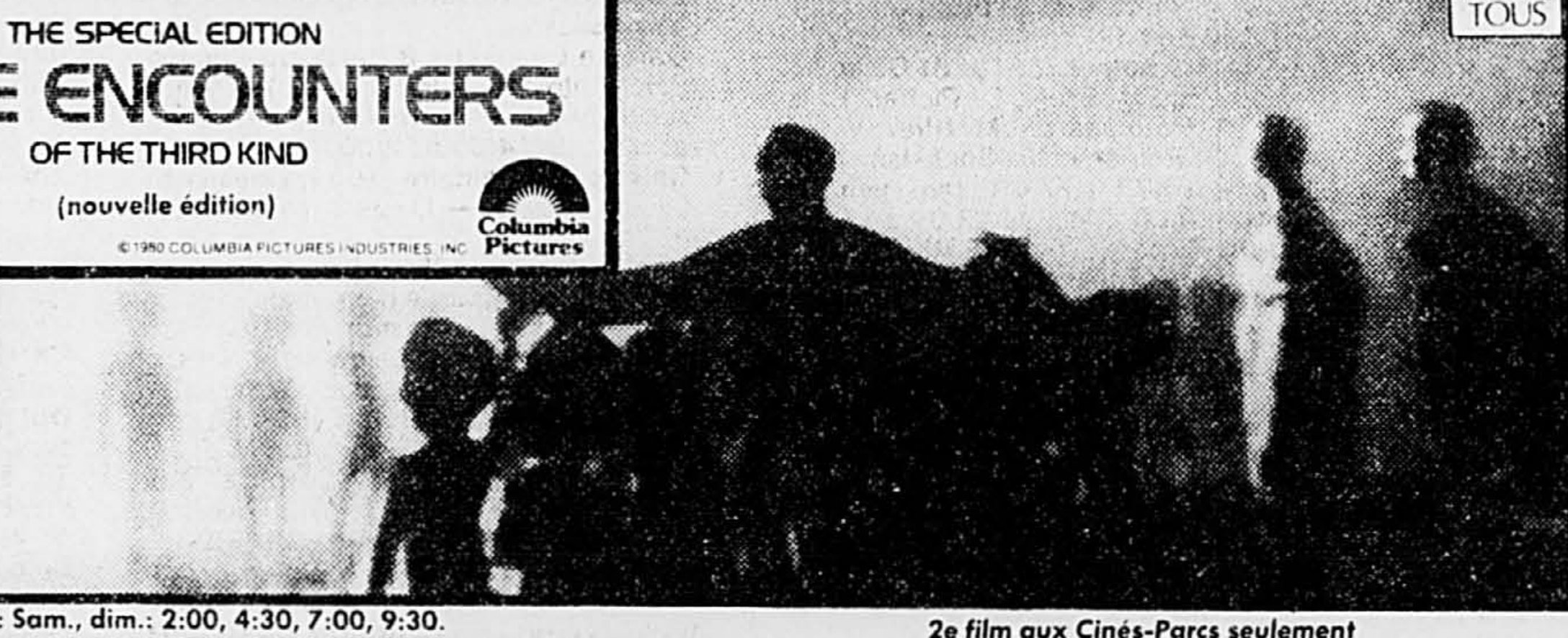
Pour la première fois, les cinéphiles auront l'expérience d'être à l'intérieur...

THE SPECIAL EDITION

CLOSE ENCOUNTERS

OF THE THIRD KIND

(nouvelle édition)



© 1980 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. Columbia Pictures

PHILIPS Production
Un film de STEVEN SPIELBERG
avec RICHARD DREYFUS, FRANÇOIS TRUFFAUT, TERTI GARR, MELINDA DILLON

BON.: Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.
(Stationnement sam. et dim. après 1:00 p.m. \$1.25 - Forfait valider coupon - Stationnement par notre caissière)
NEIGES: Sam., dim.: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30.

2^e film aux Ciné-Parcs seulement
GABE KAPLAN «Fast Break»

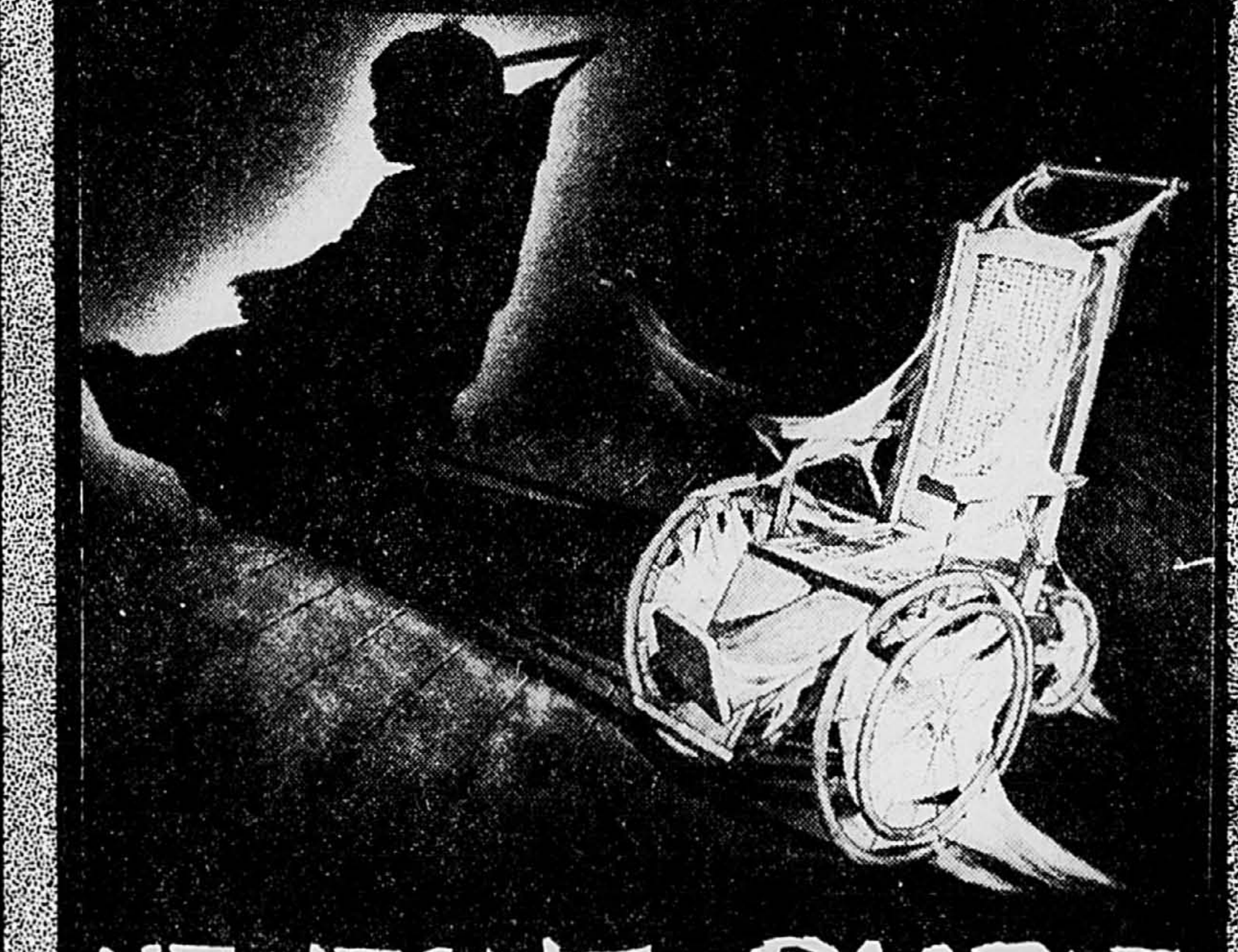
BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

CÔTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

CINÉ-PARC LAVAL-1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

Joseph, comment es-tu mort?
Es-tu mort dans cette maison?
Pourquoi y restes-tu? 14 ANS



L'ENFANT DU DIABLE

(THE CHANGELING)

GEORGE C. SCOTT TRISH VAN DEVERE MELVYN DOUGLAS
scénario WILLIAM GRAY, DIANA MADDOX
producteur JOEL B. MICHAELS, GARTH H. DRABINSKY
réalisé par PETER MEDAK

2^e sem.!

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

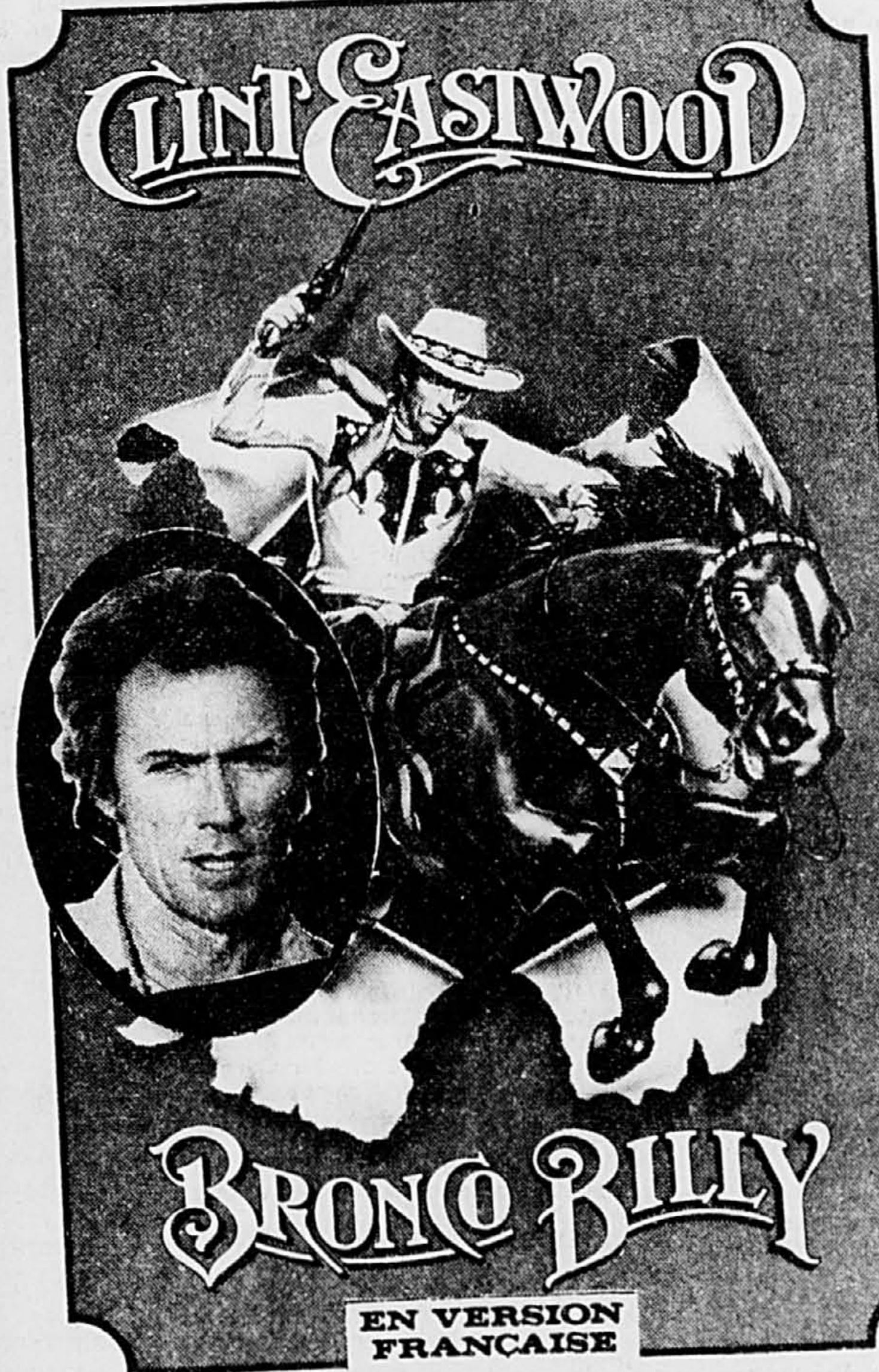
CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

ST-JÉRÔME
REX

REUNIS DANS UN MÊME PROGRAMME,
LES MEILLEURS TIREURS D'ÉLITE. PLUS ACHARNÉS QUE
JAMAIS, ILS RÈGLERONT ET DÉFENDRONT LEURS DROITS.
DANGER AUX ADVERSAIRES. 14 ANS

CLINT EASTWOOD



BRONCO BILLY

EN VERSION FRANÇAISE

STEVE MCQUEEN



TOM HORN

...Sa Véritable Histoire

2^e film différent à Verdun
ELLIOTT GOULD • JAMES BROLIN: «Capricorne Un» (pour tous)

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98
655-0692-655-0697

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CINÉ-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622-5555

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

NICOLE GARCIA

«Avec Resnais, on est en liberté surveillée»

SUITE DE LA PAGE C 1

L'acteur sait ce qui vient avant, ce qui vient après, il peut maîtriser la cohérence de son personnage. Avec Resnais, on est en liberté surveillée. Mais c'est pas du tout contraignant. J'avais un peu peur, mais en dépit de sa grande rigueur, il est tellement amoureux des acteurs qu'il écoute leurs suggestions les plus hyperpersonnelles, les plus baroques, et fait ensuite un tri.

Dans *Mon oncle d'Amérique*, Alain Resnais fait coexister une histoire inventée avec une sorte d'exposé des théories du professeur Henri Laborit sur le comportement humain. Le film suit trois personnages, interprétés par Nicole Garcia, Gérard Depardieu et Roger-Pierre, dont le comportement est, en quelque sorte, décodé par les théories de Laborit.

«Resnais nous a offert, aux trois acteurs principaux du film, trois livres de Laborit en même temps que le scénario. Je n'avais jamais rien lu de Laborit. Il y a deux ou trois choses qui me plaisent. Sur le suicide par exemple: la dernière personne que l'on puisse aggraver dans la vie, c'est soi. Ou l'idée que nous avons un cerveau pour agir et non pas pour penser; et que c'est dans l'action qu'on peut débouder les humeurs qu'on a en soi pour éviter les risques de l'inhibition.»

Née en Algérie en 1948, Nicole Garcia s'est découverte une vocation de comédienne à l'âge de quatorze ans. Ses parents voulaient qu'elle aille étudier le droit ou les sciences politiques en France; elle est partie et s'est plutôt orientée vers le Conservatoire.

«Il y a des acteurs qui bondiraient s'ils m'entendaient, mais je crois, sans faire de la psychanalyse de bazar, qu'il y a une chose qui détermine beaucoup cette nervosité qui me pousse à jouer, à être actrice, c'est d'abord de forcer le regard des autres sur soi. Quel est le regard qui vous a manqué, ça c'est un autre problème, chacun son histoire. Et c'est vrai pour l'œil de la caméra quand on fait du cinéma et c'est vrai quand on rentre



Nicole Garcia et Roger Pierre, dans «Mon oncle d'Amérique».

en scène au théâtre où une salle entière vous regarde. Qu'est-ce qui motive les acteurs sinon cette jouissance? C'est un peu primaire ce que je dis là. Après, ça se complique de culturel, on veut jouer tel répertoire, on pense à ses rôles, on compose. Il y a aussi le besoin de parler et la peur de parler en son nom propre.

«Quand on en a fini de régler ses problèmes avec le regard des autres (parce qu'on en finit, plus ou moins, mais enfin on en finit un peu quand même, en tout cas il est moins présent qu'avant), on piétine un peu, sauf si on rencontre des gens comme Alain Resnais qui vous donnent des rôles comme ceux de *Mon oncle d'Amérique*. Sinon on attend, on souffre un peu de dépendance. Concevoir soi-même des histoires, ça doit donner une liberté,

une autonomie assez intéressante.»

N'aimerait-elle pas écrire des pièces ou des scénarios?

«Si, si! moi j'aimerais écrire.

Il manque de belles histoires! Qu'entend-elle par là?

«Une belle histoire, c'est une histoire qui m'intéresse jusqu'au bout. A toutes les pages, j'ai envie de poser la question: et alors, et après? Comme quand on raconte une histoire à un enfant. Une belle histoire, un beau climat, je ne sais pas, quelque chose qui soit vraiment... Ah! moi je voudrais écrire, mais quand on est interprète, on a une énergie d'interprète: écrire, c'est une autre énergie qu'il faut débloquent en soi. J'ai rempli plein de premières pages. Ça commence: «C'est l'histoire d'une fem-

me...» C'est toujours l'histoire d'une femme d'ailleurs... qui est institutrice dans un petit village... c'est l'histoire d'une femme qui est vendeuse... Il faut être très motivé pour arriver au bout d'une histoire. Il faudrait que je travaille avec quelqu'un à qui je ferais des idées et lui fournirais le moteur. Après, j'y arriverais seule si, comme dit Laborit, je suis gratifiée par la réussite.»

En quatre ans, Nicole Garcia a tourné neuf films, notamment avec Jacques Rivette (*Duelle*), Laurent Heynemann (*La question et le Mors aux dents*), Jacques Deray (*Un papillon sur l'épaule*). Laisse-t-elle tomber le théâtre?

«Il n'y a rien de très intéressant qui s'y fait en ce moment. On manque de textes, on man-

que d'auteurs. C'est un théâtre un peu en attente. Je crois que les gens écrivent beaucoup plus pour le cinéma. Depuis le film de Resnais, je reçois beaucoup de scénarios à lire; il y a très peu d'histoires vraiment intéressantes, mais au théâtre c'est pire. Chez les auteurs français contemporains, il n'y a rien que j'aie envie de jouer, sinon Duras. Et Duras maintenant, elle fait davantage du cinéma.»

Et le cinéma français, comment le voit-elle?

«Le cinéma français, c'est une espèce de grosse besace; il y a de tout. On trouve toujours dans l'année trois, quatre ou cinq films vraiment bien qui racontent quelque chose d'intéressant, de subversif, sur la société française; ça coïncide avec une production complètement attendue,

bétasse. C'est difficile de donner un état de santé du cinéma français.

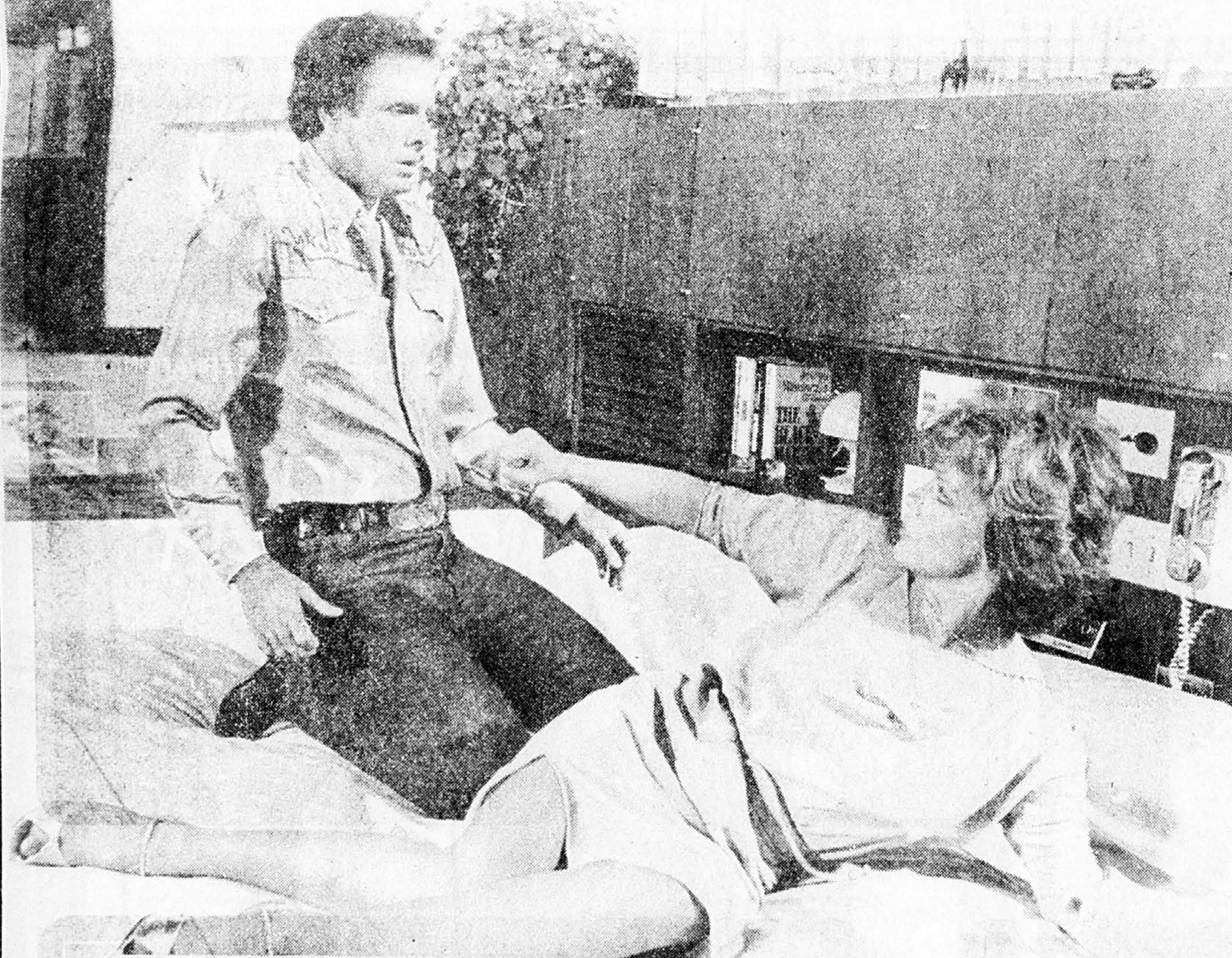
«Le défaut du cinéma français actuellement, c'est de vouloir rabougir... On crée des personnages trop petits sous prétexte de situations quotidiennes. Or ce qui donne du rêve au cinéma — et ce qu'a magnifiquement compris le cinéma américain dans ses grandes années — c'est qu'une femme de ménage puisse avoir le visage de Greta Garbo. Ou que des institutrices aient la voix de Callas. J'aime bien qu'on raconte des histoires de tous les jours, mais pas dans un réalisme triste et morose. Il faut qu'il se passe vraiment quelque chose. En France, en ce moment, on ne donne que des scénarios qui sont comme des tranches de vie sans intérêt.»

Que pense-t-elle du cinéma des femmes: Marguerite Duras, Chantal Ackerman, Liliana Cavani, Jeanne Moreau?

«On parle du cinéma des femmes comme on parle de la littérature des femmes. C'est embêtant. Le jour où il y aura une grande cinéaste, on ne dira pas: c'est un cinéma de femme. Pour l'instant, on le protège un peu, on le regarde comme le cinéma de quelqu'un qui fait ses premiers pas. Ce n'est pas très sain. Je ne sais pas très bien qu'en penser. Et pour l'instant je trouve que les hommes parlent mieux des femmes. Le cinéma de Chantal Ackerman, de Delphine Seyrig, de Liliane de Kermadec, c'est toujours un peu les femmes comme victimes, ça flaire un peu le cinéma militant... Je ne sais pas, c'est des femmes un peu asexuées dont elles parlent, des femmes qui ont des problèmes...»

Depuis *Mon oncle d'Amérique*, qu'a-t-elle fait?

«J'ai tourné pour un jeune cinéaste belge, Jean-Jacques Andrien et pour Claude Lelouch qui réalise une énorme fresque avec James Caan et Geraldine Chaplin. Ça va de 1937 à 1980, c'est l'histoire de quatre familles de musiciens allemands, russes, français et américains, qui vont se croiser. Une histoire de guerre, de musique et d'amour.»



Bruce Dern et Ann-Margret, dans «Middle Age Crazy».

Un film canadien? Oh, si peu!

Le cinéma canadien n'est pas rentable? Qu'à cela ne tienne! Fabriquons au Canada du cinéma américain! Grâce à la politique du dégrèvement fiscal, on trouve l'argent ici, les idées où l'on peut et les vedettes aux États-Unis. Voilà l'industrie cinématographique canadienne bien en selle. La preuve? *Middle Age Crazy* a coûté \$5.150.000 et aurait déjà rapporté selon un porte-parole des producteurs, \$5.357.000 (en dollars américains) simplement avec les contrats de distribution aux États-Unis.

Tourné à Toronto et au Texas, *Middle Age Crazy* a toutes les apparences d'un film américain médiocre. On a bien pris soin de cacher tout ce qui pouvait faire canadien. Les vedettes du film sont Bruce Dern et Ann-Margret. Il a été réalisé par John

Trent, un Anglais installé au Canada depuis 1957 après des débuts flageolants comme scénariste de télévision à Londres. Je l'ai rencontré il y a cinq ans, à l'occasion de la sortie de son film *It Seemed Like a Good Idea At the Time* et parlant des vedettes du film il avait dit: «Même si mon travail est mauvais, les investisseurs croient qu'avec ces noms-là, ils ne perdront pas tout.» Il blaguait, sans doute. Mais il pourrait dire la même chose de *Middle Age Crazy*: le succès du film repose sur deux noms. Et il est étonnant de voir à quel point Dern et Ann-Margret ont pu donner assez de crédibilité à des personnages pourtant bien minces.

Bobby Lee (Bruce Dern) est un entrepreneur en construction qui a réussi: maison avec piscine et tout le tralala. Sa femme

(Ann-Margret) l'aime. Il aime sa femme. Ses amis l'aiment. Mais Bobby Lee vient d'avoir quarante ans. Mais Bobby Lee sent confusément que sa vie réussie est plutôt moche. Il se sent écrasé sous le poids de responsabilités nouvelles. Et voilà que le démon du midi le gagne... On devine ce qui va arriver. Une voiture sport, une jolie fille... Il troque son veston pour une chemise flamboyante et prétexte des voyages d'affaires pour décrocher.

Ses aventures seront sans lendemain: sa jeune maîtresse le laisse tomber et il rentre penaud à la maison. Où l'attend de pied ferme sa femme courroucée.

Ce sont des histoires qui arrivent tous les jours. Des histoires prévisibles et banales. Pour tirer de ça un scénario original, il faut plus que l'imagination de Carl

Kleinschmitt (un Canadien installé à Los Angeles) responsable de celui de *Middle Age Crazy*. Tant que *Middle Age Crazy* reste sur le ton de la comédie, ça va pas mal. Ce n'est pas génial, mais enfin on rit un peu. Le film se gâte quand il verse dans le sentimentalisme pleurnichard.

Evidemment, ces films-là sont faits pour consommation rapide. Personne n'ira sérieusement défendre leur qualité. Comment peut-on trouver plus de cinq millions pour ça? John Trent a déjà répondu à cette question en disant qu'il est plus facile de trouver de l'argent pour un film à gros budget parce que cela impressionne les bailleurs de fonds.

S.D.

MIDDLE AGE CRAZY, de John Trent, aux Westmount Square, Cité I et Dorval I.

EN PRIMEUR

BRONCO BILLY

Film américain (1980) de Clint Eastwood. Scénario: Dennis E. Hackin. Images: David Worth. Montage: Ferris Webster et Joel Cox. Avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis, Scamman Crothers, Bill McKinney. 116 min. V. Fr. Champlain 1, Odéon-Laval 1, Odéon-Brossard 3 et Verdun.

Patron d'un petit cirque ambulant, Bronco Billy rencontre une jeune femme au caractère difficile que son mari a placée là. Il la prend dans sa troupe sans savoir qu'elle est. Il s'agit en fait de l'héritière d'une fortune colossale. On croit que son mari l'a tuée; il se fait passer pour fou pour échapper à la chaise électrique. Et un beau jour que le cirque arrive comme chaque année à l'institut psychiatrique, le faux fou voit sa femme bien en vie.

DON GIOVANNI

Film franco-italo-allemand (1979) de Joseph Losey, d'après l'opéra de W. A. Mozart et Lorenzo Da Ponte. Images: Gerry Fisher. Montage: Réginald Beck. Orchestre et chœur de l'Opéra de Paris sous la direction de Lorin Maazel. Avec Ruggero Raimondi, Edda Moser, John Macurdy, Kiri Te Kanawa, Kenneth Riegel, Jose Van Dam, Teresa Berganza, Malcolm King, Eric Adjani. 184 min. S. t. fr.: Dauphin. S. t. angl. et son Dolby stéréo: Place du Canada.

Un pari difficile: tourner l'opéra de Mozart sans en faire un spectacle filmé. Pour mettre les chances de son côté, Losey a enregistré le son (chansons et musique) avant de tourner l'image. Et il a utilisé la caméra la plus mobile, la plus souple possible. Le film a été fait à Venise, dans un authentique palais du XVIIIe siècle. *Don Giovanni*, c'est don Juan, libertin et libre penseur, qui séduit les femmes, se bat en duel et symbolise aux yeux de Losey un monde qui se meurt. Un monde à la veille de la révolution. Celle de 1789.

MIDDLE AGE CRAZY

Film canadien (1980) de John Trent. Scénario: Carl Kleinschmitt. Images: Reginald H. Morris. Montage: John Kelly. Musique: Matthew McCauley. Avec Bruce Dern, Ann-Margret, Graham Jarvis, Eric Christmas, Helen Hughes, Geoffrey Bowes, Deborah Wakeham. 99 min. Cité 1, Westmount Square et Dorval 1.

Un entrepreneur en bâtiment a tout pour être heureux. Sa femme l'adore, ses affaires vont sur des roulettes. Mais cet homme heureux vieillit comme tout le monde: le voilà quadragénaire. On le fête. Mais un démon le ronge. Le démon du midi. Il s'offre une Porsche, trompe sa femme avec une jeune fille rencontrée par hasard et finit par rentrer au bercail où sa femme l'attend de pied ferme.

MON NOM EST MAFFIOSO (Anche gli angeli mangiano fagioli)

Film italien (1973) écrit et réalisé par E. B. Clucher. Images: Francisco Marin Herrada. Musique: Guido et Maurizio De Angelis. Avec Giuliano Gemma, Bud Spencer, Robert Middleton, Francy Fair. Parisien 3, Rivoli 1, Greenfield Park 1, Laval 1 et Versailles 1.

Deux minables se croient assez costauds pour servir d'hommes de main à un roi de la pègre. On leur confie la tâche de ramasser l'argent des boutiquiers qui paient pour la «protection». Mais les deux types ont bon cœur; au lieu de se faire payer, ils donnent de l'argent aux petits commerçants en difficulté. Argent qu'ils prennent à une bande rivale qu'ils tabassent de belle façon. Ce travail accompli, leur patron leur demande d'abandonner un politicien. Là, les choses risquent de se gâter!

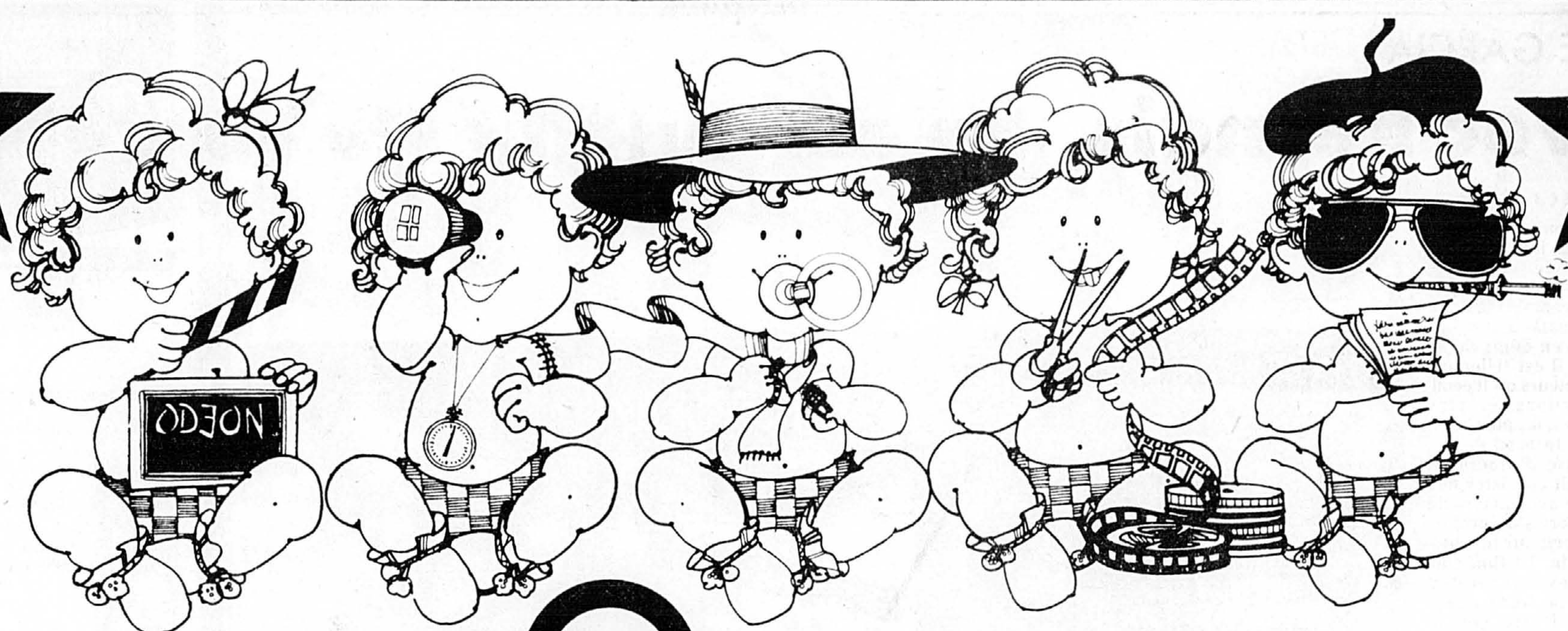
WILLIE & PHIL

Film américain (1980) écrit et réalisé par Paul Mazursky. Images: Sven Nykvist. Montage: Donn Cambern. Musique: Claude Bolling. Avec Michael Ontkean, Margot Kidder, Ray Sharkey, Jan Miner, Tom Brennan, Julie Bovasso, Louis Guss, Natalie Wood. 116 min. Claremont.

Deux hommes se rencontrent dans un cinéma où l'on présente «Jules et Jim» de François Truffaut. Ils deviennent inséparables. Si bien qu'on ne sait pas lequel des deux épousera la jeune femme qui complète le trio. Les années passent. Jeannette épouse Willie. Ils ont un enfant. Et quand ça ne va plus dans le ménage, elle se tourne vers Phil. Du même réalisateur que «An Unmarried Woman».



Une scène de Willie & Phil.



les Quintuplées de l'Odéon Berri!

NAÎTRONT VENDREDI!

5 nouvelles salles au coeur du quartier latin
face à l'Université du Québec (et du nouveau centre-ville)

SALLE 1

POUR TOUS

COMME ICARE

de HENRI VERNEUIL

avec YVES MONTAND

SALLE 2

18ANS
Adultes

**L'ÉVEIL DES SENS
D'EMY WONG**

UN FILM
D'ALBERT THOMAS

AVEC LA NOUVELLE RÉVÉLATION
DU CINÉMA JAPONAIS

SALLE 3

POUR TOUS

PRIX SPÉCIAL
du JURY
FESTIVAL CANNES 80

À L'UNANIMITÉ
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

**MON ONCLE
D'AMÉRIQUE**

GÉRARD DEPARDIEU
NICOLE GARCIA
ROGER PIERRE

SALLE 4

MEILLEUR FILM
PREMIER PRIX
FESTIVAL DES FILMS DU
MONDE, MONTRÉAL '80

POUR TOUS

FONTAMARA

(V.O. ITALIENNE, S.T. FRANÇAIS)

UN FILM DE CARLO LIZZANI

SALLE 5

GAGNANT
DU GRAND PRIX
DE LA PRESSE
INTERNATIONALE
AU FESTIVAL DES
FILMS DU MONDE
1980

POUR TOUS

*Ça peut pas être l'hiver,
on n'a même pas eu d'été*

AVEC CHARLOTTE BOISJOLI

UN FILM DE LOUISE CARRÉ



Berri

1280 Saint Denis/coin Ste-Catherine 288-2920



Berri
De Montigny

De midi
à minuit



Cinéma ODEON

Adolescents 14-17 ANS
2\$ avec carte d'identité et photo

**GÉRARD DEPARDIEU
NICOLE GARCIA
ROGER-PIERRE**

DES VENDREDI

RÉALISATION
ALAIN RESNAIS

SCÉNARIO
JEAN GRUAULT

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

PRIX SPECIAL du JURY FESTIVAL CANNES 80

POUR TOUS

LE GRAND FAVORI DU JURY ET DU PUBLIC MONTRÉALAIS

DES VENDREDI

MEILLEUR FILM
PREMIER PRIX
FESTIVAL DES FILMS DU
MONDE, MONTRÉAL '80

FONTAMARA

(V.O. ITALIENNE, S.T. FRANÇAIS)

UN FILM DE CARLO LIZZANI
AVEC
**MICHELE PLACIDO · ANTONELLA MURGIA
IDA DI BENEDETTO**

UNE PRODUCTION RAI/SACIS UNE SÉLECTION VIVAFILM

POUR TOUS

GAGNANT DU GRAND PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1980

Un film de Louise Carré

*Ca peut pas être l'hiver.
On n'a même pas eu d'été.*

JE T'AI TANT AIMÉ...

DES VENDREDI

**CHARLOTTE BOISJOLI
JACQUES GALIPEAU
CÉLINE LOMEZ
SERGE BELAIR
MIREILLE THIBAUT**

musique Marc O'Farrell
images Robert Vanherweghem
scénario et production Louise Carré
distribution J. Lapointe FILMS INC.

POUR TOUS

EMOUVANT · PROVOQUANT · FASCINANT
Elle a connu la Gloire, la Richesse, l'Amour...
Elle fut Dominée, Exploitée, Dévorée par sa Carrière!

CREMAZIE Sam., dim.: 1:20, 3:50, 6:20, 9:00
ST DENIS CREMAZIE 388 4210

**BETTE MIDLER
ALAN BATES**

6e SEM.

La Rose



Un film de ALAN PARKER

L'Express de Minuit
(MIDNIGHT EXPRESS)

2e MOIS!

le DAUPHIN 2 Sam., dim.: 2:15, 4:30, 7:00, 9:20
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

3e MOIS!

THE BLUE LAGOON

SQUARE DECARIE 2 Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:10, 9:20
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

Olivia Newton-John
Gene Kelly

XANADU

2e MOIS!

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935 4246

BURT REYNOLDS

SMOKEY AND THE BANDIT II.

6e semaine!

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935 4246

3e SEM.!

NINO MANFREDI

CAFE EXPRESS
(version originale Italienne, sous-titres Français)

PLAZA ALEXIS NIHON - 3 Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
ATWATER - ETAGE MODES
3h stationnement \$1.25 931 3313

Tous les jeunes ont rêvé d'avoir un garde-du-corps à leur côté!

4e SEM.!

MY BODYGUARD

CHRIS MAKEPEACE · RUTH GORDON
MATT DILLON · JOHN HOUSEMAN

(RON: Stationnement sam. et dim. après 1:00 p.m. \$1.25 — Photos: voir la coupe-stationnement par autre coupe)

BONAVENTURE 2 Sam., dim.: BON.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, DEC.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:20
PLACE BONAVENTURE 661 2726

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

Pierre David et Jean Colbert présentent

MOZART~LOSEY: UN ÉVÈNEMENT!

Le plus célèbre des opéras de Mozart
tourné en décors naturels
dans la splendeur de Venise
avec les plus belles voix du monde

MAINTENANT À L'AFFICHE



DON GIOVANNI

(VERSION ORIGINALE ITALIENNE, SOUS TITRES FRANÇAIS)

Le mythe immortel du séducteur Don Juan

RUGGERO RAIMONDI · JOHN MACURDY · EDDA MOSER · KIRI TE KANAWA · KENNETH RIEGEL · JOSE VAN DAM · TERESA BERGANZA · MALCOLM KING

un film de JOSEPH LOSEY en collaboration avec FRANTZ SALIERI conçu par ROLF LIEBERMANN

orchestre et chœurs de l'OPÉRA DE PARIS dirigés par LORIN MAZZEL

DON GIOVANNI de W.A. MOZART · LORENZO DA PONTE · Distribué par LES FILMS MUTUELS

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 2:00, 5:15, 8:30

Elles font TOUTE une ÉQUIPE!

Collegiennes en Folie

SHARON HALL
EVE LANDERS

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur
* EROS: 10:00, 12:50, 3:45, 6:35, 8:05

EROS
59 STE-CATHERINE E. 288-5513 9-Laurent

Salle 1

DUSTIN HOFFMAN
Kramer contre Kramer

JACK LEMMON
JANE FONDA
MICHAEL DOUGLAS

Tous les jours
Syndrôme: 12:00, 3:55, 7:55
Kramer: 2:05, 6:00, 10:05

Salle 2

6e Sem.

Contre la police, ils sont 5 contre 1.
LES GUERRIERS DE LA NUIT

Tous les jours
Guerrriers: 1:30, 4:40, 7:55
Joint: 3:05, 6:20, 9:35

Cinéma DE MONTRÉAL
1584 MONT ROYAL est 521 7870

L'Amour Cour

LOUISE MARLEAU
GAGNANTE DU PRIX
D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Un film de MIREILLE DANESEAU

NOUS DEUX

CATHERINE DENEUVE
JACQUES OUTRONG

L'ARRACHÉ: Sam. 7:30, 9:30
7:30 Dim. 1:45, 7:20
A NOUS DEUX: Sam. 9:15, 11:30
5:20, 9:15 Dim. 1:45, 5:30, 9:15

Cinéma 7 art
722 0302
3180 RUE BELANGER

LES AVENTURES ÉROTQUES DE Juliette

TOUS SES DESIRS SE RÉALISAIENT

UN AUTRE PROGRAMME ÉROTIQUE

«LE FRUIT EST MÛR» couleurs

COMMODORE
5780 D BOUL GOUIN 334-8560

LE PLUS IMPORTANT VOL DE DROGUE DU SIÈCLE!

The CANJA EXPRESS

DEUXIÈME GRAND FILM **LE BEAVER**
5117 PARK 844-1932

À L'HÔTEL, TOUS LES VOISINS VOUS ENTENDENT CRIER

very a small case of rape

AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

Dussycal GUY
4015 ST LAURENT 845-5215

UN LANCER très au-dessus de la moyenne!

My Babes

Des 10h

EVE Plus: 2e film

BIENVENUE DANS LE... FUTUR
OU CHAQUE STIMULI PEUT ÊTRE LE VOTRE

«Dans la course à l'érotisme elle gagnera le GRAND PRIX»

INSIDE JENNIFER WELLES

Des 11h50 **PAPINEAU 2**
4510 PAPINEAU RD. 141 527 8635

Partimage

L'IMAGE COMME TECHNIQUE D'ANIMATION DE GROUPE

APPROCHE PRATIQUE DU CONTENU

avec Jean-Pierre Lefebvre cinéaste chevronné et France Capistran animatrice professionnelle

FORMATION D'ANIMATEURS DE FILMS

Inscriptions: 526-4423

CINÉMA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Une Vision d'Apocalypse
ET SI C'ÉTAIT VRAI...

L'ENFER DES

ZOMBIES

AVIS:
aux personnes
sensibles
certaines scènes
sont vraiment
DEGOUTANTES.

3^e
sem.



Des Scènes Chocs, Des Effets Surprises

Plus 2^e film aux cinémas suivants:

le paradis 1
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

viau LAVAL
226 DES LAURENTIDES 669-3866

omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

18 ANS
Adultes

**A LA RECHERCHE
DE M. GOODBAR**
DIANE KEATON
13:30 - 15:55 - 18:20 - 20:45
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

"Un excellent film. Un film sain, musclé, que l'on reçoit comme une bouffée d'air pur".
- HUMANITE DIMANCHE

"Un petit chef-d'oeuvre et un grand film comique".
- LIBERATION

"Yves Robert a réalisé un chef-d'oeuvre d'humour et d'esprit".
- PARISIEN LIBRE

"Un humour délicat, un charme vivace dont la somme produit une sorte de miracle".
- LE FIGARO

"Il est bien agréable de pouvoir enfin recommander un film à tous les spectateurs en étant sûr qu'ils ne seront pas déçus".
- FRANCE SOIR

MOINS DE 14 ANS
\$1.50

YVES ROBERT
**LA GUERRE
DES
BOUTONS**
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

12:30 - 14:15 - 16:00 -
17:45 - 19:30 - 21:15

8^e sem.

VOICI LINDA
ENFIN LOVEACE
dans
**bouche
gourmande**
(Version Européenne de 'DEEP THROAT')
avec Harry Reems
2^e FILM
TOUT A
SON SERVICE
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9331

...vous donne envie de mettre le feu aux poudres, de chanter à tue-tête, de mettre des couleurs dans le ciel, bref de vivre avant qu'il ne soit trop tard.
Le Figaro

LES PETITES FUGUES
BIENTÔT À L'AFFICHE

"Le meilleur film de Godard, un film important".
- F. GRIMALDI, CBF Bonjour

"Godard réanime le plaisir du cinéma"
- LE DEVOIR

"Un film différent, personnel, très controversé et à mon avis, passionnant".
- S. Dussault, LA PRESSE

UN FILM COMPOSÉ PAR
JEAN-LUC GODARD

GILLES BÉRIALTO présente
ISABELLE HUPPERT
JACQUES DUTRONC
NATHALIE BAYE

**SAUVE
QUI PEUT
LA VIE**

2^e sem.

12:45 - 14:30 - 16:15 -
18:00 - 19:45 - 21:30
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

Gurdjieff - A la recherche de la connaissance de soi
avec
Dragan Maksimović
Terence Stamp
Warren Mitchell

mise en scène
PETER BROOK

2^e sem.

renné en
Afghanistan

**RENCONTRES AVEC
DES HOMMES
REMARQUABLES**
(version anglaise, avec sous titres français)

12:15 - 14:25 - 16:35
- 18:45 - 20:55
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

5^e Gagnant de
OSCAR
MEILLEUR FILM
DE L'ANNÉE

DUSTIN HOFFMAN
MERYL STREEP
Dustin Hoffman
Meryl Streep

**Kramer
contre
Kramer**
En Version
Française

le paradis 2
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

L'ÉTRANGER
LE 6^e PASSAGER
ALIEN
dans l'espace, personne
ne vous entend crier.

JOHN CASSAVETES
KIRK DOUGLAS
2^e FILM
FURIE
le paradis 3
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

L'imagination court...!

**Suprêmes
JOUISSANCES**
2^e FILM
LA RAGE
DU SEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

"Premier prix"
Festival de Locarno
Sélection officielle — Semaine de la critique
Cannes 1980

2^e semaine

Immacolata et Concetta
Une jalousie différente
V.O. Italienne, S.T. Français
un film de SALVATORE PISCICELLI
IDA DI BENEDETTO MARCELLA MICHELANGELI

Sem.: 7:00, 9:00, Dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 Adm. \$3.50

Ouimetoscope 2
1204 est, Ste-Catherine 525-8600

CINE-PARCS

ST-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont ST-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641

DANS CHAQUE CINE-PARC 3 FILMS (ENFANTS GRATUITS)

LE CAVALIER ELECTRIQUE FONDA REDFORD
3 succès FONDA
2^e FILM
LES FOURGUEURS
Cactus Jack KIRK DOUGLAS
ST-EUSTACHE 3

Le Commando des Tigres Noirs
LE GENDARME
ET LES
EXTRA-TERRRESTRES
LOUIS DE FUNES
ST-EUSTACHE 2

3^e FILM
A REPENTIGNY "LE CHOC DES ÉTOILES"
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 72 229-6555
Repentigny 2
Ste-Adèle 2

LES TIGRESSES DÉCHAINÉES 14 ANS
PLUS! LE TÉLÉPHONE PLEURE
"Vous avez aimé la chanson vous adorerez le film"
Musique et Paroles
Claude François
PLUS! LES REQUINS DU DESERT
ST-EUSTACHE 4

JUSTICE POUR TOUS POUR TOUS
PLUS! SUITE CALIFORNIA
JANE FONDA WALTER MATTHAU
PLUS! MORSURES
ST-EUSTACHE 5

"POUR L'AMOUR DE DIEU, SORTEZ!"
Quelque chose d'horrible est arrivé
AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE
JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER & ROD STEIGER
14 ANS

2^e FILM
HORRIBLE CARNAGE
Elle est douée d'une FORCE DIABOLIQUE.
ST-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 1

2^e FILM
LES CHIENS SONT LACHES
PERSONNE N'A JAMAIS PU S'ÉCHAPPER DU CAMP DES PRISONNIERS 4
ST-HILAIRE

A l'Escouade de la moralité, c'est le bordel!

HARRY REEMS
DANIEL PILON
GILLES LATULIPPE
PAUL BÉVAL

18 ANS
Adultes
NICOLE MORIN
GEOFFREY BOWES
REAL BELAND
JEAN LAPOINTE



une comédie de CLAUDE FOURNIER
musique de PAUL BAILLARGEON · scénario de CLAUDE FOURNIER
produit par MARIE JOSE RAYMOND

DÈS VENDREDI LE 26 SEPTEMBRE

AUX CINÉMAS LE PARISIEN • RIVOLI • LAVAL
• GREENFIELD PARK • VERSAILLES



18 ANS
Adultes

Je suis
différente
des autres
femmes!
Je suis une
"Call Girl"
De Luxe!

l'Immorale
avec SYLVIA LAMO · YVES JOUFFROY
ANNA PERINI · ANNE FABIEN · ISABELLE LÉGENTIL

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

CHÂTEAU: 1:00, 3:35, 6:10, 8:45. LAVAL: Sam. Dim.: 1:05, 3:55,
6:50, 8:25, sem. 6:50, 8:25. VERSAILLES:
Sam., dim.: 1:00, 3:50, 6:45, 8:20. Sem.
6:45, 8:20

CHATEAU 1

ST DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 5

VERSAILLES 2

CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radioso



QU'EST-CE QUE C'EST L'AMOUR?

PAUL MAZURSKY'S
WILLIE & PHIL

TWENTIETH CENTURY-FOX PRESENTS "WILLIE & PHIL"
MICHAEL ONTKEAN/MARGOT KIDDER/RAY SHARKEY
PRODUCED BY PAUL MAZURSKY AND TONY RAY
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SVEN NYKVIST A.S.C. MUSIC BY CLAUDE BOLLING
WRITTEN AND DIRECTED BY PAUL MAZURSKY
PRINTS BY DE LUXE/COLOR BY MOVIELAB

Sam., dim.: 12:20, 2:30, 4:40, 6:55, 9:10. Sem. 6:55, 9:10

CLAREMONT

5078 SHEPPARD AVE. E. 486-7395

WALT DISNEY

PINOCHIO en dessins animés

Cinéma Lumière

1313, rue Bélanger

Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon
Autobus 95

2e film: «L'Apprentie sorcière»

Pinochio: sam et dim. 10h 30, 2h 15, 5h 45,
9h 10. Sem.: 5h 45, 9h 10
L'Apprentie sorcière: sam. et dim. 12h, 3h 45,
7h 15. Sem.: 7h 15

POUR
TOUS

Découpez cette annonce et gardez-la à portée de la main

LE VIEUX

PECHEUR

restaurant

maritime

ENFIN nous avons notre permis de la SAQ!
PRENEZ PART à notre Gala des fruits de mer!

Une semaine de spécialités en fruits de mer comme seul
LE VIEUX PÊCHEUR sait vous les offrir

VENDREDI (19 septembre) La marmite de homard frais (dîner pour deux: \$18.98)
comportant: 2 homards frais de 1lb, 2 épis de maïs, pattes de crabe Alaskan
Queen, moules, palourdes, pommes de terre à pelure rouge, le tout cuit à la va-
peur.

SAMEDI (20 septembre) Délicieux scampi Islandic pour \$9.99

DIMANCHE (21 septembre) Notre brunch populaire pour seulement \$2.99

servi de 10h a.m. à 3h p.m.

Dîner de 5h p.m. à 11h p.m.:

LUNDI (22 septembre) Truite arc-en-ciel de l'Idaho fraîche pour \$4.99

MARDI (23 septembre) Dîner de crabe Alaskan King, 1 livre pour \$8.99

MERcredi (24 septembre) Carrelet frais entier frit à la poêle

avec force de tendre chair de crabe. Dîner pour \$5.99

MERcredi (24 septembre) Spécial - homard frais,

homard frais 1 1/2 livre, bouilli ou grillé, \$8.99

JEUDI (25 septembre) Notre fameuse assiette du pêcheur pour \$6.99

NOTE:

Toutes les spécialités mentionnées ci-dessus — sauf le brunch — sont servies avec
notre pâte maison du Pêcheur et craquelins, choix de pommes de terre bouillies ou
frites, ou notre riz savoureux, petit pain et beurre, et notre salade verte fraîche.

Il est préférable de réserver.

P.S. Pour nous conformer à un nouveau règlement, nous devons changer notre
nom de L'AUBERGE DES PÊCHEURS en celui de LE VIEUX PÊCHEUR.

Heures d'ouverture: lundi au

vendredi, 11h30 a.m. à 3h p.m. - le sa-

medi, de 5h p.m. à la fermeture. Di-

manche, 10h a.m. à la fermeture.

Lunch d'affaires, lundi au vendredi,

11h30 a.m. à 3h p.m.

L'Heure joyeuse, du lundi au ven-

dredi à notre BAR DE L'OCEAN avec

artistes en personne

LE VIEUX

PECHEUR

restaurant

maritime

1300, voie de service sud, Transcanadienne, Dorval

(Station Gulf, juste à l'est du boul. des Sources)

Reservations: 683-1320

11 DERNIERS
JOURS
pour acheter
la CINÉ-CARTE
du cinéma OUTREMONT
25 FILMS POUR \$25.

COURS
ART DRAMATIQUE

Jean-Marie da Silva
vous invite à travailler

L'expression corporelle.
L'expression verbale: inter-
prétation, diction, pose de
voix, improvisation, panto-
mime, rythmique...

Ateliers pour
ADULTES ET ENFANTS

Théâtre, cinéma, télé, ra-
dio, communication, cul-
ture personnelle

COURS PRIVÉS D'ENSEMBLE

Inscription - Information:

LE STUDIO-THÉÂTRE

4303, rue Saint-Denis (Métro Mt-Royal)
643-4384

ÉCOLE
D'ART DRAMATIQUE

MARIE FRESNIÈRES

(Métro Rosemont — Autobus 161 Van Horne)

COURS PRIVÉS POUR ADULTES



FORMATION TECHNIQUE
ET PRATIQUE POUR:

- Théâtre
- Radio
- Télévision
- Cinéma
- Annonces
- Auditions
- Culture personnelle

PSYCHOLOGIE: Personnalité—Improvisation—Expression.

TECHNIQUE: Pose de voix—Phonétique—Diction.

PRATIQUE: Poésie et Prose—Annonces commerciales.

THÉÂTRE: Classique—Moderne—Québécois—Récital.

Téléphonez à: 731-7027

L'École de danse *Pointépiénu*



SESSION D'AUTOMNE

8 septembre 1980 — 19 décembre 1980

CLASSIQUE, MODERNE, JAZZ

Programme de formation professionnelle

COURS DU JOUR ET DU SOIR

COURS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

pour niveau: débutant, intermédiaire et avancé.

STAGE EN TECHNIQUE TWYLA THARP

avec Howard Richard

mardi et jeudi à 20 h 15

15 ouest, rue Notre-Dame

Suite 41, Vieux Montréal

Renseignements: 288-9056

Le week-end

La Torture!

Noir sur blanc, avec Denise Bombardier, com-
mence, ce soir, une nouvelle saison. Au som-
maire: la revue de presse... une entrevue avec le
journaliste Jean-Pierre Vittori, auteur de *Confes-
sions d'un professionnel de la torture*... et une
table ronde sur le livre *la Décision médicale* de
Lucien Israël. Réalisation: Michel Beaulieu.

Noir sur blanc
Ce soir à 18h05

Femme d'aujourd'hui à Copenhague!

Du 14 au 30 juillet 1980, Copenhague, Danemark:
la Conférence mondiale de la décennie des Na-
tions unies pour la femme. *Femme d'aujourd'hui*
était là, bien sûr... Soyez-là, ce soir, pour un bilan
de ce congrès important. Animatrice: Rachel Ver-
don. Réalisation: Frank Duval.

Femme d'aujourd'hui
Ce soir à 20h00

Aux Beaux Dimanches!

En première partie, un spectacle électrisant de
René Simard au Lac des fées, réalisé par Kristina
Von Hlatky pour CBOFT... suivra, un hommage à
l'Ecole nationale de théâtre qui fête ses 20 ans
d'existence. Réalisation: Jean Faucher... et pour
finir, un *Tel quel* consacré au vieillissement des
populations et ayant pour titre *Entre deux âges*.
Réalisation: François Brunet.

Demain, à compter de 19h30



Samedi:

11h30

Téléjeans

Avec Jacques Lemieux.
Au sommaire: le Musée
imaginaire de Tintin, la
musique «Heat Wave»,
le lancement d'un con-
cours de bandes dessi-
nées et le nucléaire.

14h15

Baseball 80

En direct de St-Louis,
les Expos de Montréal
visitent les Cardinals.
Reporters: Guy Ferron
et Jean-Pierre Roy.

17h00

La Course autour

du monde

4 pays, 8 globe-trotters
et beaucoup de films!
Animatrice: Reine Malo

19h00

Serge Lama

Au cours de ce spectacle,
il interprète, entre autres:
Star, Je t'aime à la folie
et *Je suis malade*.

21h30

Football canadien

En direct de Calgary,
les Stampedeers reçoivent
les Lions de Vancouver.
Reporters: Pierre Dufault
et Pierre Dumont.

Dimanche:

13h00

Football américain

Pittsburgh à Cincinnati.
Reporters: Raymond
Lebrun et Jean Séguin.

16h00

C'était en direct

La radio et la télévision
québécoise. Avec
Juliette Huot, Françoise
Loranger et Ovide
Légaré.

17h00

Second regard

Jean-Paul II au Brésil.
Animatrice: Myra Cree.

19h00

Chez Denise

Thérèse et Frédéric sont
de retour de leur voyage
de noces aux chutes
Niagara... Avec Denise
Filliatraut, Paul Berval,
André Montmorency
et Louise Dussault.

JE CHOISIS
RADIO-CARL



VARIÉTÉS

COURS: «CLÉ D'OR» (GIRI-YOGA)

Ecole mystique
«OSIRIS»
 (Centre d'éveil spirituel
 du Lotus Blanc)

22 rencontres les lundis avec
SWAMI SHANTI CHANDRANANDA GIRI
 7527 Christophe-Colomb
 Soirée d'information le 22 septembre à 19h30

DANSER, DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES
 En tout temps, seules les dames invitent à danser
 Défense formelle aux hommes d'inviter à danser
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
 5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)
 Du jeudi au samedi 9h30 p.m. à 21h30
 et le dimanche de 12h à 18h
 Veston obligatoire (pas de jeans)

STREAPTEASE + 4 FILMS DE SEXE \$4.

CE SOIR
 DES 7HRES

- 1 — BILITIS
- 2 — MADAME CLAUDE
- 3 — HISTOIRE D'O
- 4 — DEVIL INSIDE HER (film XX)

CE SOIR AUX 5 CINÉS
 STRIPTEASE

1 MICHEL LARRY V. ST-MICHEL
 2 ANTONIO PLESSIS MONTREAL
 3 SORZ MONK VILLE-EMARD
 4 1705 CENTRALE V. LASALLE
 5 360 LABELLE CHOMEDEY

Pour les courageux
 seulement!

4 GRANDS FILMS D'HORREURS!
 MATINÉE POUR TOUTE LA FAMILLE
 Sam. \$1. dim. \$1.50, de midi à 6 hres

TIRAGE

1 — PATRICK
 2 — LE RETOUR
 3 — FANTASME
 4 — CYCLONE

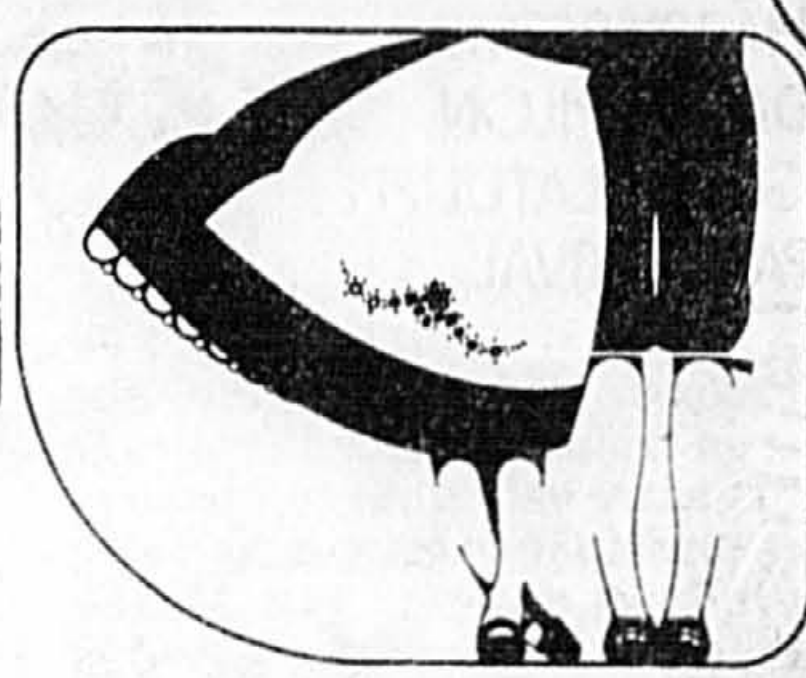
ETOILE MARQUIS MONACO LASALLE CHOMEDEY

NOUVEAU!

**ÉCOLE
 DE
 CÉRAMIQUE**
**ALAIN
 GUILBEAULT INC.**

Cours
 de céramique — poterie
 pour tous
 (débutants et avancés)
OUVERTURE EN SEPTEMBRE
 Palais du Commerce
 Métro Berri-Dumontigny
 1600, rue Berri, suite 248
 Montréal H2L 4E4
 Pour information:
 du lundi au vendredi
 de 10h A.M. à 6h P.M.
 Tél.: 843-6615
 Permis de culture personnelle

Les Sortilèges



ATELIER CULTUREL

COURS OFFERTS au public:

- danse folklorique (pour enfants, adolescents, adultes)
- gigue
- artisanat (fléché, macramé, tapisserie haute-lisse)

Inscription dès maintenant.

Endroit des cours et de l'inscription
 ci-dessous

Session automne (22 sept. au 8 déc.)

6560, rue CHAMBORD, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 274-5655

ÉCOLE DE FORMATION

AUDITIONS

(pour faire partie de la troupe)

Niveau enfant: 10-12 ans
 Lundi 29 septembre à 19:00

Niveaux débutant,
 INTERMÉDIAIRE ET SPECTACLE
 15 ans et plus
 Mardi 30 septembre à 19:00.

**YMCA INTERNATIONAL
 COURS DE DANSE**

- BALLET JAZZ (adultes — enfants)
- BALLET CLASSIQUE (enfants 6 ans)
- PREBALLET (enfants 3-5 ans)
- DANSE MODERNE (adultes)
- CLAQUETTE (adultes)

INITIATION AU THÉÂTRE
 adultes et enfants

ART FLORAL

- IKEBANA: style japonais
- CONFECTION DE FLEURS

INSCRIPTION IMMÉDIATE
 DÉBUT DES COURS: 22 SEPTEMBRE
 Renseignements: 271-2548

YMCA SUCCURSALE INTERNATIONALE
 5550 av. du Parc
 coin Saint-Viateur

**Atelier
 Studio Marthe Mercure**

« COACHING » :

Auditions pour comédiens professionnels seulement

COURS PRIVÉS

STAGES DU 15 SEPT. AU 24 OCT.
 DU 17 NOV. AU 15 DÉC.

Sensibilisation et orientation au théâtre de création

Stage 1: Débutants

Stage 2: Intermédiaires

Jeunes comédiens d'un an
 minimum d'approche théâtrale

12 personnes maximum par atelier

Pour renseignements tél.: **933-2478**

**COURS DE BATIK
 COURS D'ART SACRÉ**

avec l'artiste
 internationale

**THERÈSE
 GUITÉ**
 Expert - conseil

Octobre -
 novembre -
 décembre 1980

Inscription
 continue et
 immédiate

Renseignements:
277-0325



ATELIER DU CARRÉ inc.

Techniques de la peinture à l'huile
 Broyage et coulage de la couleur
 Dessin ligne formelle et
 modèle vivant
 Séminaires sur l'histoire de la
 peinture contemporaine

DURÉE: 13 SEMAINES

Du lundi 29 sept. au samedi 20 déc. 80
 Horaire possible du lundi au samedi
 Avant-midi, après-midi et soir

GROUPES DE 5 PERSONNES

Informations: 845-2382
 de 10h à 21h du lundi au vendredi

422 Ontario est
 Montréal, Québec
 H2L 1N6

Près du métro Berri-de-Montigny

**GRAND PRIX
 LITTÉRAIRE
 1980-81**

RÈGLEMENT

1. L'ouvrage primé doit avoir été édité sur le territoire de la Communauté.
2. Dans le cas de co-édition, l'édition étrangère doit porter le nom du co-éditeur montréalais.
3. Le prix est décerné à l'auteur d'une oeuvre littéraire éditée sous forme de livre, pour la première fois, au cours de l'année précédente (roman, nouvelle, poésie, essai, histoire, etc.) (1980).
4. Le prix à décerner consiste dans le versement à l'auteur de l'ouvrage primé d'une somme de \$3,000.00.
5. Le Conseil des Arts paie les frais d'attribution du prix et les autres frais incidents.
6. Le Conseil des Arts forme un jury de gens de lettres et suggère au Conseil de la Communauté la formation du jury du Grand Prix.

Tous les ouvrages doivent parvenir au secrétaire du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, avant 16 heures, le 13 janvier 1981, date limite pour l'inscription.

Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus à l'adresse sous-mentionnée:

**CONSEIL DES ARTS DE LA
 COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL**
 2 Complexe Desjardins
 C.P. 129
 Montréal, Québec
 H5B 1E6
 Tél.: 872-2074 et 866-4114

CONSEIL DES ARTS
 de la
 COMMUNAUTÉ
 URBAINE
 DE MONTRÉAL



1970-1980 dix ans au service de la population.

A la Carte

avec

**MICHEL
 JASMIN**

le menu artistique le plus complet

du lundi au vendredi
 de 11 h45 à 13 h45



CKAC 73
 en premier!



ARTS PLASTIQUES

DU «MUSÉE BLANC» À UNE SALLE DE CLASSE

Le retour aux sources de Irene Whittome

■ Nous sommes lundi matin. Irene Whittome est au rendez-vous. Lorsque j'arrive, elle est en train de régler l'éclairage des quatre salles qui contiennent ses principaux travaux des cinq dernières années: «Le Musée blanc», «Vancouver», les «Paperworks» et «La classe». Elle a apporté avec elle trois ouvrages qu'elle me montre: «Vendredi ou les limbes du Pacifique» de Michel Tournier, un catalogue d'exposition du Cooper-Hewitt Museum sur le concept japonais du Ma et un ouvrage illustré sur les marées salantes en France. Elle m'explique qu'elle a fortement été influencée par le contenu de ces livres, que son exposition peut être plus facilement intelligible si l'on connaît ces choses qui la passionnent. Il y a deux ans et demi que l'artiste montréalaise prépare cette exposition. «Lorsque Jean Trudel, le directeur du Musée des beaux-arts, m'a proposé quatre salles, j'ai accepté. Je me suis dit alors qu'il fallait que je



GILLES TOUPIN

vive avec ces salles, que je conçoive des œuvres qui aient quel que rapport avec elles. Je suis donc venue voir les expositions qui se sont déroulées dans ces salles et j'ai tout particulièrement étudié les changements de lumière. A partir de là, j'ai conçu quatre espaces autonomes aux qualités de lumière différentes mais avec certains liens entre eux. Ça commence avec «Le Musée blanc» qui donne une impression de renfermé et ça continue avec «Vancouver» qui constitue une transition importante et où on a l'impression de respirer une grande bouffée d'air frais à cause de la lumière naturelle qui vient du haut.»

«Le Musée blanc» de Irene Whittome est assez connu. Des bâtons debout dans des boîtes verticales sont ficelés de diverses manières. Ce sont des témoignages du travail de bricolage de l'artiste qui ont des allures de fétiches et qui font allusion à l'idée du musée dans le musée. «Vancouver» est par ailleurs une grande «installation métaphorique d'une ville ouverte sur l'o-

céan». Des éléments fabriqués en carton laminé ou planches de bois recouverts de cire sont disposés ici et là sur le sol. Ils représentent tantôt une carte géographique, l'eau et la terre, tantôt un pont, une charrette, une tour ou un fauteuil. Ces œuvres semblent massives; elles sont de plus de textures variées et couverts de marques et de patine.

Une méta-culture

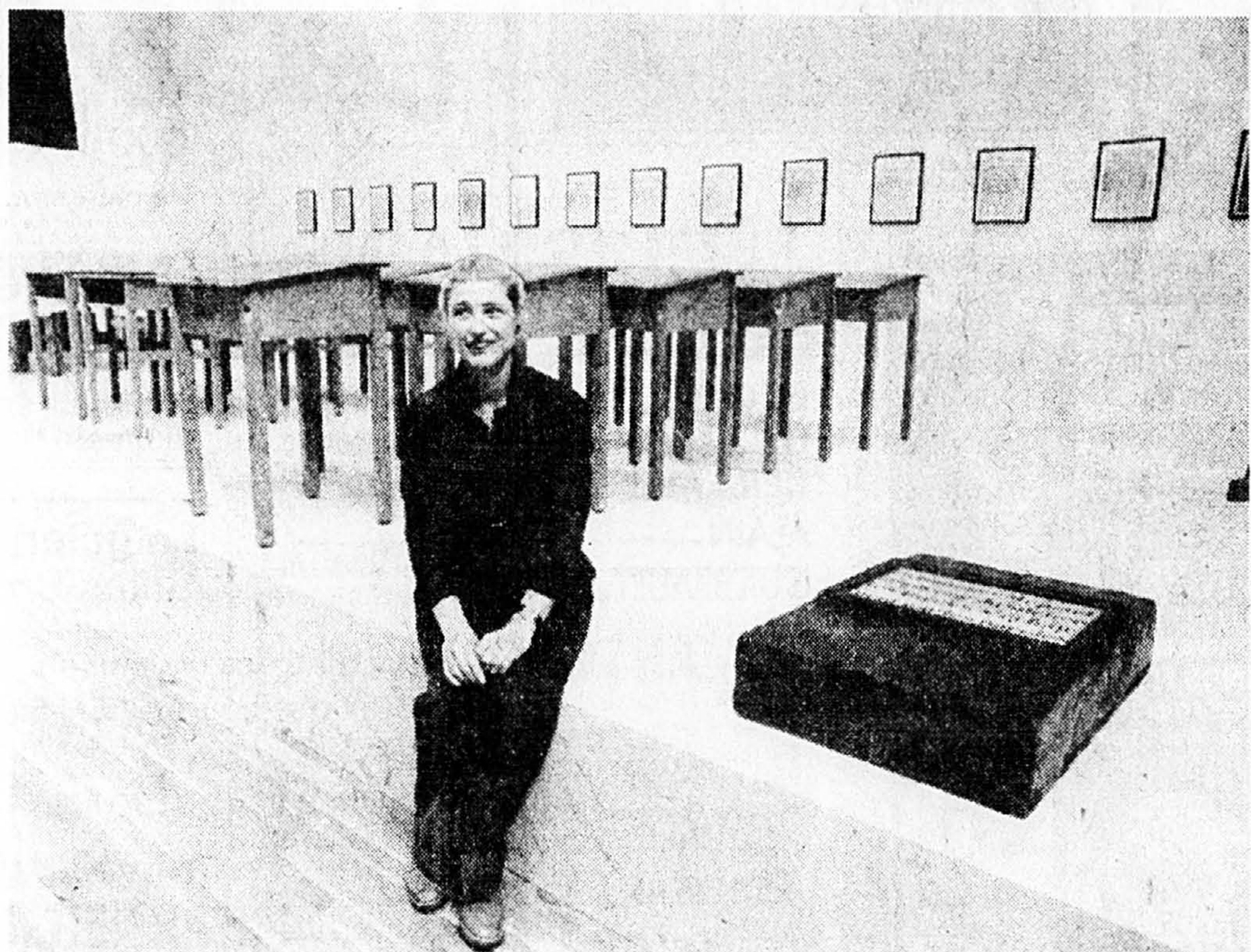
«Vancouver», de dire Irene Whittome, c'est une sorte de travail d'accumulation. J'accumule avec les années mes souvenirs et j'accumule aussi des papiers, des objets de tout genre. Il m'arrive même de trouver de choses étonnantes dans les poubelles. Je rassemble tout ça et je crée quelque chose. Je pige donc dans mes souvenirs; je retourne aux sources par la mémoire.»

— Votre œuvre a donc quelque chose de l'esprit des artistes de Vancouver?

«Ce qui me reste de Vancouver, c'est une sorte de métaculture qui fait que les gens ont de la difficulté à me situer dans le contexte culturel québécois. Je ne fais partie d'aucune tradition ici, d'aucun courant. Par ailleurs, j'ai quitté Vancouver en 1963 et je n'y suis allée par la suite qu'à deux reprises. J'ai vécu à Paris jusqu'en 1968. J'ai appris le français là-bas et la gravure. J'ai en quelque sorte laissé tomber ce que j'avais appris à Vancouver. Même que dans mon œuvre qui porte le nom de cette ville j'ai intégré de mes vieilles plaques de gravure que j'ai ramenées de Paris. Ce que je retiens de Vancouver, c'est l'idée d'un lieu où la mer entre en contact avec la terre. Par exemple, la distance entre les éléments qui composent «Vancouver» est aussi importante que ces éléments en soi. J'intègre, si vous voulez, la masse, le temps et l'espace en ce lieu et je veux créer cette idée du Ma que l'on rencontre dans la pensée japonaise. Pour comprendre «Vancouver», il faut avoir une idée de ce qu'est Ma.»

— Et qu'est-ce que c'est?

«C'est difficile à expliquer, puisque ça recoupe tous les aspects de la vie japonaise. Ça peut être la distance naturelle entre deux ou plusieurs choses qui existent dans une continuité. Ça peut être aussi la maison qui s'ouvre à la nature et la nature qui s'intègre à la maison. Par exemple, je suis personnelle-



Irene Whittome, dans «La Salle de classe».

photo Pierre McCann, LA PRESSE

ment intriguée par le besoin que les gens ont de tout étiqueter. A vrai dire, je ne comprend pas cela. Je fais mes œuvres. Elles sont là et ça me suffit. J'ai assisté à de nombreux débats sur les questions théoriques et je me suis rendue compte que c'était parfois futile. On devrait parler moins et vivre des choses plus simples. Ma c'est un peu cela, la façon dont tu te lèves le matin, un état d'esprit, pas plus, pas moins.»

La salle de classe

Dans la troisième salle de l'exposition, Irene Whittome a aligné des œuvres sur papier. Elle a travaillé avec du bois, des papiers divers, de l'encaustique, épingles, du pigment en poudre, du crayon feutre, du crayon de plomb, de l'encre de chine, du ruban adhésif, du métal, des os et du plexiglass. Ses œuvres ressemblent à d'énormes tables à calculer.

«Les gens pensent, dit-elle, que c'est extrêmement mathématique et calculé. Je joue avec des systèmes, c'est sûr. Mais je vois

ça de la même façon que «Vancouver». J'organise des systèmes graphiques. Je les superpose, les accumule, jusqu'à ce que je sois satisfaite. C'est dans ce cas-ci plus pictural. Ça écrit un jeu de formes et un passage du temps. Il y a un ordre là-dedans très senti qui parle tout seul. Je bricole en somme et j'ai toujours senti le besoin de tout faire moi-même. Bricoler est pour moi une nécessité. Mes sculptures, par exemple, sont suffisamment légères pour que je puisse les manier. C'est une condition que je m'impose. Même lorsque je faisais de la gravure, mon rapport à l'œuvre était physique. Je perforais mes plaques, le papier, je les burinais. J'ai même fabriqué moi-même mon papier.»

Devant «La salle de classe», l'artiste me fait remarquer qu'il y a trois sortes de pupitres. Les masculins qui sont pleins, les féminins qui ont un intérieur visible et enfin ceux qui sont recouverts d'une housse. «J'aimerais, commente-t-elle, que les gens puissent voir ces

différences. Le grand panneau noir c'est le professeur. C'est toujours comme ça que je l'ai vu. Il y a aussi le tableau noir avec sa poudre blanche qui rappelle «Vancouver» et le carré de poudre rouge qui fait aussi le lien avec «Vancouver». Sur la plate-forme, on voit aussi cette citation importante à mes yeux: «La patience dépend beaucoup du silence, les forces s'échappent par la parole». Au fond, c'est très stylisé mais c'est aussi volontairement très simple.»

— Mais pourquoi avoir choisi ce thème de la classe?

«Nous avons tous passé par là. C'est dans la classe que la vie commence, que nous sommes séparés de notre mère. C'est pour moi un lieu d'initiation et c'est ce qui m'intéresse en art. Cela touche au mythe et l'art pour moi n'est qu'une façon de faire vivre le mythe.»

Temps et espace

A la galerie Yajima, rue Ste-Catherine, Irene Whittome présente des œuvres qui sont en quelque sorte des panneaux aux

registres blancs et noirs qui intègrent d'une certaine façon le support du mur et celui de la lumière à l'œuvre. Depuis «Le Musée blanc», l'œuvre a bien changé dans ce sens qu'il est davantage ouvert à l'environnement où il se trouve.

«Je suis sortie de mes boîtes», explique l'artiste. «J'ai créé des objets où le temps et l'espace sont inséparables. Tous mes objets ont vécu, ont accumulé des marques de vieillissement, de la poussière. Ce sont là des signes qui m'indiquent une notion de temps. Si je suis sortie de mes boîtes je considère en revanche les salles du musée comme des «containers», ce qui n'est pas loin des boîtes du «Musée blanc». Je crois cependant que c'est dans la tête qu'une œuvre est fermée ou ouverte. Mes œuvres sont changeantes. Elles sont pour ainsi dire jamais terminées. La patine va changer leur aspect, la cire va se colorer différemment avec le temps. C'est voulu. J'aime le caractère physique de la matière, c'est pourquoi d'ailleurs j'affectionne particulièrement la cire.»

— Est-ce qu'il y a un lien entre les œuvres des quatre salles de votre exposition?

«Chaque œuvre est autonome mais chacune a une constante qui les relie toutes ensemble, celle de l'intensité. Et cette intensité est en relation avec mon attitude introspective. Mon œuvre n'est pas une perspective, elle est une introspection.»

Puis, peu à peu, de la notion de densité à celle du caractère introspectif de l'œuvre, la conversation a glissé sur le rôle de la femme dans l'art actuel. «La femme est extrêmement présente en art», de dire l'artiste. «Je crois même que les femmes vont devenir très importantes, surtout en sculpture. Car je suis convaincue qu'elles ont une capacité de travail qui a un rapport plus pertinent avec la matière. Le matériel est très important pour la femme. C'est ce qui me fait dire qu'une femme dure plus longtemps. Ses œuvres vieillissent moins vite parce qu'elle mise davantage sur la profondeur et l'intensité. Quand j'ai terminé une œuvre comme «Vancouver», je recommence autre chose. C'est fascinant d'avoir cette espèce de renaissance après chaque période.»

IRENE WHITTOME 1975 - 1980, au Musée des beaux-arts et «Encaustiques 1890 - 1980» à la galerie Yajima.

SERGE LEMOYNE

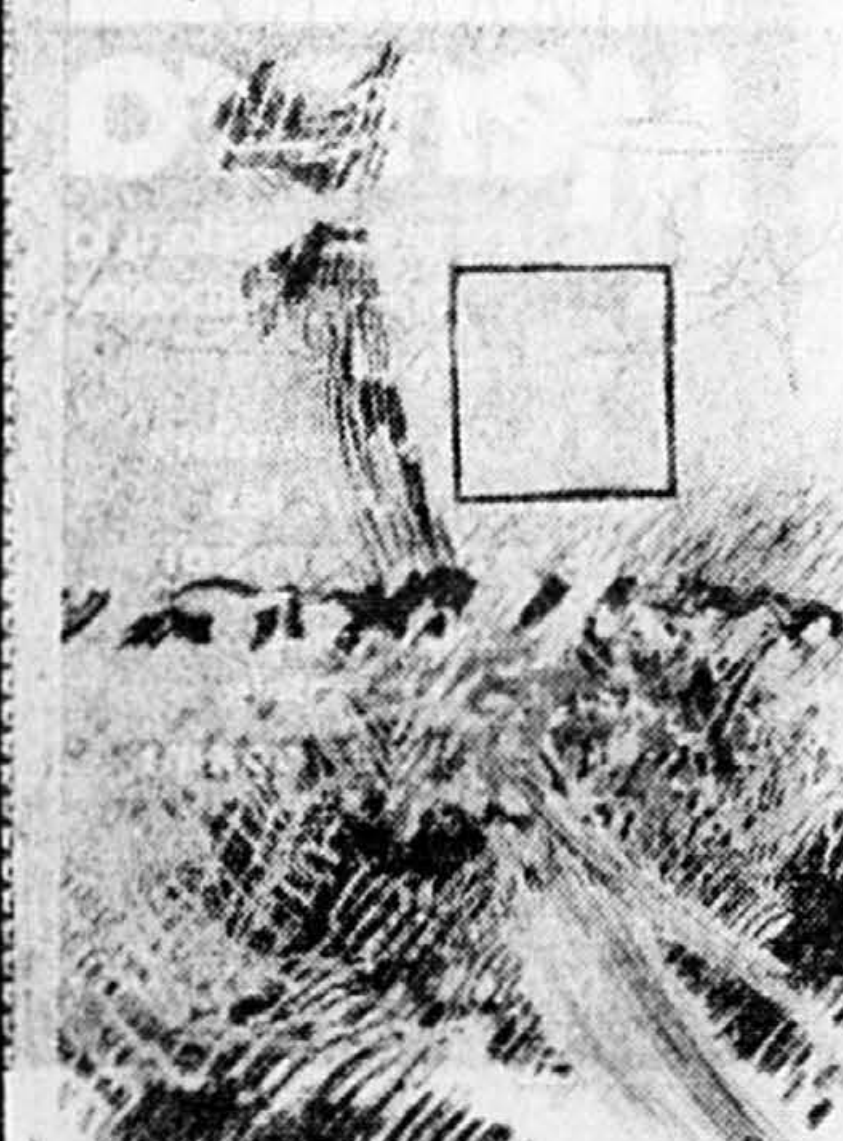
Dix ans de bleu, blanc, rouge

■ Il semble bien que Serge Lemoine ait tenu sa promesse de travailler dix ans sur le thème du hockey. C'est en tout cas ce qu'il faut conclure en voyant l'exposition qu'il présente ces jours-ci au Musée d'art vivant Véhicule (307 ouest, rue Ste-Catherine). En fait, il ne s'agit pas d'une exposition habituelle. Lemoine a rassemblé en vrac sa peinture des années 1969 à 1979 pour faire en quelque sorte le bilan d'un travail qui s'est limité à l'utilisation du bleu, du blanc et du rouge.

L'espace de la galerie ressemble à un atelier d'artiste où certains tableaux sont suspendus mais où d'autres gisent entassés pêle-mêle. Ailleurs, des dessins ou croquis jonchent une table. Plus loin, une sorte de catafalque bariolé et intitulé «Hommage à Claude Gauvreau» repose dans un coin.

On sent bien dans cette mise en scène que le contenu des œuvres n'a qu'une importance minime. Lemoine a respecté ses engagements «tricolores» mais quand bien même nous chercherions à voir dans ses tableaux un tant soit peu de trouvailles picturales nous perdriions notre temps. Ces œuvres n'ont en soi aucun intérêt et c'est un peu ce que semble dire cette façon singulière de les présenter.

Evidemment, en s'attachant



Un tableau de Raul Tovar.

à un des aspects importants de notre mythologie collective — le club de hockey Canadien — Lemoine a mis l'accent sur le geste obsessif de toujours représenter avec des allusions précises les mêmes références extrapicturales. Si l'on songe à un certain engagement du genre «théâtre de l'absurde», cela peut toujours aller. Mais si l'on s'arrête à penser que l'artiste a investi dix années de sa vie pour obtenir un résultat si anodin, cela est moins rose (pour ne pas dire bleu, blanc ou rouge).

Les sculptures que présente Jacques David à la galerie Motivation V (1447 rue Bleury) reposent sur des plans géométriques minutieusement préparés et calculés. «Tétra», par exemple, est une œuvre que l'artiste décrit de la façon suivante: «Gradation progressive de pyramides dont les sommets (A,B,C,D,E) s'élèvent à partir du centre de la surface triangulaire de base». D'autres œuvres semblent de cons-



Serge Lemoine et deux tableaux tricolores.

truction plus libre. Elles réunissent, par des tiges de métal carées des plans inclinés, selon divers agencements.

Ces propositions de David sont cependant sans grandes conséquences. Ce qui manque à ces œuvres c'est une quelconque présence dramatique. Elles sont pour l'instant trop rivées à des recettes modernistes et font penser à des travaux d'étudiants qui ont tout mis sur le concept

sans se préoccuper du résultat visuel.

Toujours chez Motivation V, une exposition de peintures à l'acrylique, de dessins et de collages d'un artiste mexicain du nom de Raul Tovar est actuellement en cours. Le tout s'intitule «La terre illuminée».

A vrai dire, malgré un certain symbolisme traditionnel tiré des

civilisations précolombiennes et orientales, Tovar fabrique des œuvres encore rivées à des conceptions picturales passées. L'artiste travaille par division géométrique de sa toile en petites sections chromatiques qui s'intègrent à sa structure ou à son motif d'ensemble. Sur le plan de la couleur, l'artiste travaille selon ses impulsions du moment et sur le plan de l'imagerie — extrêmement suggesti-

ve, en passant, de contenus littéraires ou anecdotiques — il y a une absence d'unité flagrante d'une œuvre à l'autre qui laisse presque croire que ce n'est pas le même artiste qui a fait ces œuvres.

G.T.

SERGE LEMOINE, inventaire 1969-1979, au Musée d'art vivant Véhicule, jusqu'au 4 octobre.

JACQUES DAVID, sculptures et RAUL TOVAR, «La terre illuminée», à la galerie Motivation V, jusqu'au 21 septembre.

TEX AVERY

De Bugs Bunny au loup Hitler

■ (AFP) — Bugs Bunny, le lapin, est triste, triste... Titi, le canari, Sylvestre le chat, Droopy le chien et Daffy, le canard aussi. Tous pleurent leur «père», Tex Avery, qui vient de mourir à Burbank (Californie) à l'âge de 72 ans.

Tex Avery était le roi du dessin animé. Il avait introduit une fantaisie débridée, une audace sans limite et un humour ravageur dans ses petites histoires qu'animait pendant cinq ou dix minutes son crayon inspiré.

Walt Disney, avec ses contes bleus et ses allégories morales, incarnait la bonne conscience américaine. Tex Avery, lui, s'en moquait. Tout comme les Marx Brothers, il jouait de toutes les conventions, les balayait d'un trait de plume ravageur. Railant l'anthropomorphisme et chahutant les tabous du sexe et de la violence, Tex avait été aussi le premier à pratiquer, dans le

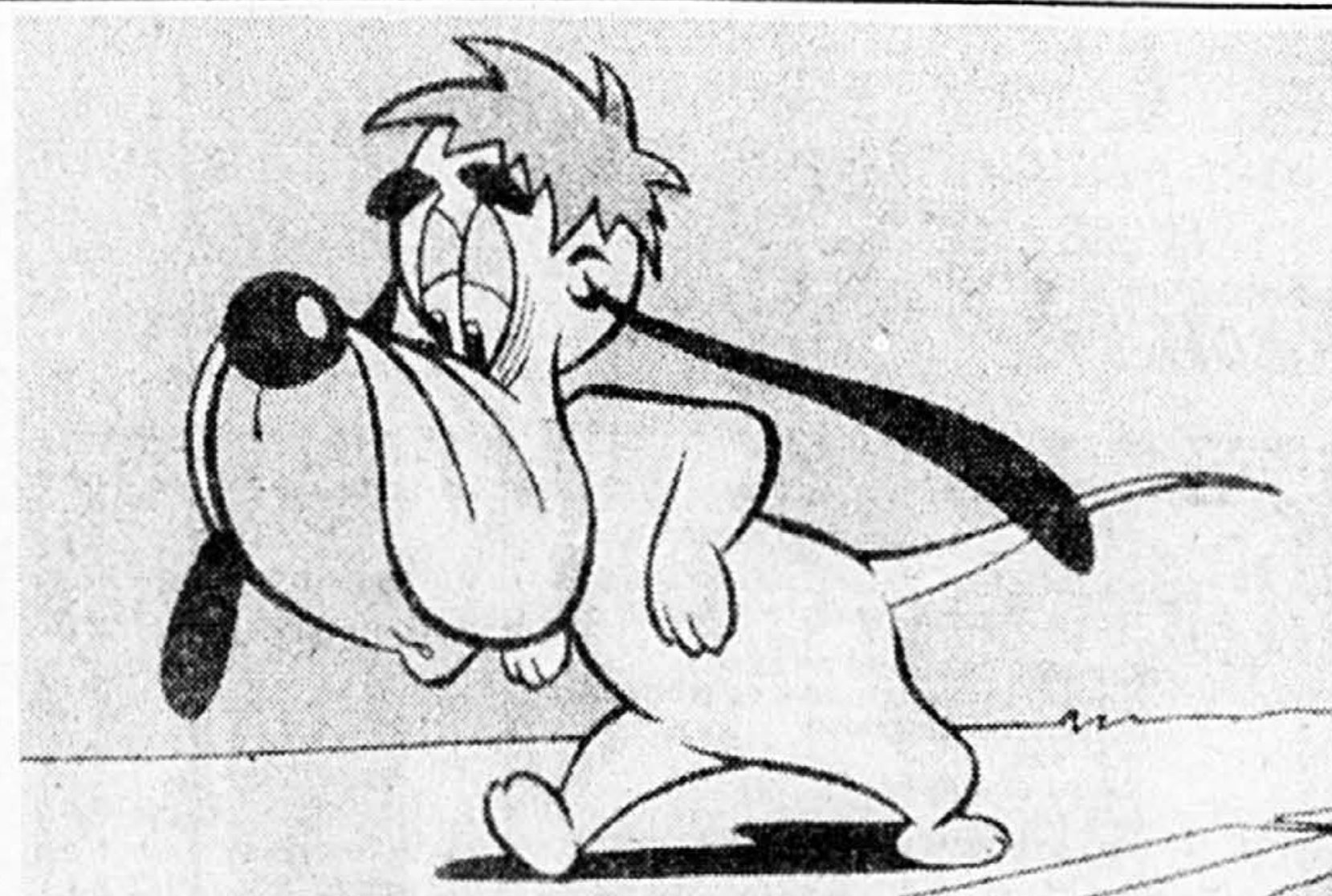
dessin animé, la déformation systématique de la réalité et à avoir inventé de nouvelles façons pour les loups, les chiens, les chats et les écureuils de réagir à un coup violent reçu sur la tête.

Né le 26 février 1908 au Texas, Frederick Bean Avery, surnommé «Tex» à cause de son accent d'origine, débute dans le «cartoon» vers 1930 en animant les fables d'Esopé chez Walter Lantz qui produisit les aventures d'Oswald, le lapin. Il passe ensuite à la Warner Brothers où, avec Charles Jones, il invente le personnage de Bugs Bunny, le lapin «bouffeur» de carottes.

Tex, avec son équipe installée dans un bungalow, crée un bestiaire délirant: Bip, Bip le coyote famélique, Tweety Pie, le canari toujours rescapé par miracle et son acolyte Sylvester the Cat, l'horrible matou aux entreprises toujours déjouées,

Daffy Duck le canard noir de plumes et de caractère, Droopy le chien lymphatique aux longues oreilles et aux lourdes paupières retombant sur des yeux tristes.

En 1941, Avery entre chez Fred Quimby à la MGM où il reste douze ans. Là, il va donner libre cours à son imagination débridée: ses dessins animés qui ne durent que 8 ou 10 minutes sont une succession de gags en avalanche, sur un rythme effréné, avec des situations de «non-sens» du plus haut comique. Avery gravite sans cesse entre l'infiniment petit (pygmées, puces, microbes) et l'infiniment grand (animaux géants, appétits colossaux, cataclysmes à l'échelle de la planète). Il crée Droopy le chien minuscule à la voix sinistre et monocorde dont les aventures l'opposent à des obstacles démesurés (troupeaux immenses de bétail, taureaux en



Droopy, l'un des petits héros du roi du dessin animé.

furie, hordes de hors-la-loi). Tex devient aussi le spécialiste du gag.

La crise du cinéma hollywoodien oblige la MGM à fermer en 1955 son studio d'animation. Tex Avery devenu borgne en 1933, revient, un temps, chez Walter

Lantz à Universal, puis fonde en 1960 sa propre maison de production «Cascade Pictures of California» où il se consacre au film publicitaire. Il se retire plus tard dans un ranch, y menant une vie secrète. Si secrète que ses fans se demandent si Tex Avery a vraiment existé...

ARTS PLASTIQUES

2e Festival International des Arts

25 au 29 septembre de 11 à 23 heures

- plusieurs pays
- plusieurs disciplines d'art
- plusieurs colloques
- plusieurs spectacles sur le grand théâtre

25 sept. — remise des trophées à 20h30

Vélodrome Olympique
Renseignements: 845-3996
253-7600

Galerie d'art WEND

Exposition
Ingrid Harrison
Huiles et pastels (rues de Montréal)
du 24 septembre au 8 octobre.
Vernissage pour rencontrer l'artiste
le mercredi 24 septembre à 20 heures.

1358, av. Greene, Montréal 933-4314

YVES LAHEY ÉMAUX
KATHY GASS CÉRAMIQUES
JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi au samedi: 9h30 à 17h30.
Dimanche: 13h00 à 16h00.

1430 ouest, rue SHERBROOKE
Montréal — Tél.: (514) 933-9877

GABRIEL CONTANT
GIOVANNI GEROMETTA
GALERIE ALEXANDRE

1456 ouest, rue Sherbrooke Tél.: (514) 844-2593

Exposition
LOUIS HAINS
10 ans de recherches en textile
jusqu'au 27 septembre

La galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro Berri-de-Montigny

EAA ENCADREMENT ARTISTIQUE ANDRÉ INC.

Un petit mot...
pour vous informer que «Encadrement Artistique André» anciennement situé au 1931, Rousselière, Pont-de-Tremblay, occupe maintenant un nouveau local.
Des le départ, il y a cinq ans, notre «cheval de bataille» était d'offrir aux artistes un service d'encadrement à un prix plus que raisonnable, ce qui s'imposait à l'époque.
Dorénavant, en plus d'offrir ce service d'encadrement, nous pourrions mettre à votre disposition une salle d'exposition et l'aide appropriée pour fin de publicité.
Si vous desirez obtenir des informations supplémentaires, veuillez communiquer avec nous, il nous fera grand plaisir de vous aider.

André Pimparé, président
11710 41ème AVE Riv. des Prairies H1E 3B3 Tél.: 648-3030

GALERIE JOURD'ART

EXPOSITION DE GROUPE
Daniel Bernard
Jean Pierre Chartier
Ricardo Cinalli
Brian McCall
du 8 septembre au 30 septembre

1234 rue Bishop, Montréal Québec H3G 2E3 (514) 866-0623

EXPOSITION
MARTIN GAGNON
HUILES RÉCENTES
MARDI, 23 SEPTEMBRE, 20h00

galerie l'art français
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone (514) 277-2179

La galerie d'art
Gilles Brown
vous invite
au vernissage de
RÉJANE SANCHAGRIN
et à rencontrer l'artiste
LE MERCREDI 24 SEPTEMBRE 1980
À 20h00

GALERIE D'ART GILLES BROWN
904 ouest, rue Sherbrooke, Montréal
Rens.: 844-0788

OEUVRES CHOISIES DE
ALBERT ROUSSEAU
JUSQU'AU 6 OCTOBRE

Galerie Art & Style
896 ouest, rue Sherbrooke, Montréal
Tél.: 849-2598

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN

vous invite cordialement...
au premier anniversaire de la galerie
Mercredi, le 24 septembre 1980 à 19 h.
A cette occasion une sélection d'oeuvres choisies des artistes de la galerie sera présentée et plusieurs des peintres exposants seront présents.

R.S.V.P. 844-9010
436 est, rue Sherbrooke, Montréal Cocktails 19 h à 21 h

La Galerie Théo Guillo PRÉSENTE
BATAKALI
ART AFRICAIN
Exposition — Vente
du 12/9/80 au 12/10/80
1777 ST-HUBERT métro Berri
Tél. 521-0850 Ouvert tous les jours de 15h00 à 22h00

Exposition
HUILES ET AQUARELLES
ARTO YUZBASCIAN
du 23 septembre au 4 octobre

GALERIE KASTEL INC.
1366, av. Greene, Westmount Tél.: 933-8735

la galerie **ART SELECT**
273-7088
6810, rue St-Denis

AYOTTE BASQUE
BLIER J.M.
BRUNU R.C.C.
CANTIN R.
DELOSSE G.
HEURES D'OUVERTURE:
mardi, mercredi, samedi 10h30 à 17h
jeudi, vendredi 10h30 à 20h
dimanche 13h à 17h

DUFOR M.
FORTIN M.A. a.r.c.c.
JACURTO F. r.c.c.
LAPIERRE V.
LECORT.
NOEH A.
PERRIGARD H.R. a.r.c.c.
POIRIER D.
ROUSSEAU A.
ST-AMOUR M.
SOULIKIAS P.
mardi, mercredi, samedi 10h30 à 17h
jeudi, vendredi 10h30 à 20h
dimanche 13h à 17h

EXPOSITION
CLAUDE ST-CYR
artiste peintre

du 21 septembre au 6 octobre

Vernissage dimanche le 21 à 14h

galerie d'art martin
805, rue Tellier, St-Hyacinthe, tél. 774-6764
(ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14 à 17h; les jeudi et vendredi jusqu'à 22 h.)

ACHAT • VENTE • ÉCHANGE
TABLEAUX CANADIENS et EUROPÉENS
du lundi au samedi de 9h à 17h30

GALERIE BERNARD DESROCHES INC.
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648

EAA ENCADREMENT ARTISTIQUE ANDRÉ INC.

Pour marquer l'ouverture officielle de Galerie Artistique André, nous vous invitons au vernissage d'oeuvres de peintres et sculpteurs bien connus du Québec.

Le vernissage aura lieu le samedi 20 septembre 1980 de 12h à 22h.

Les oeuvres des artistes suivants seront exposées:

Yvon Breton	Claude Goulet
Mariette De Grandpré	Patricia Pickle
André Desautels	Yvon Provost
Marcellin Dufour	Albert Rousseau

Et plusieurs autres, ainsi que des sculptures de:
Roland Dinel Robert Roussil

Donc, c'est un rendez-vous pour les amateurs d'Art à la GALERIE ARTISTIQUE ANDRÉ, située au 11,710 — 4e Avenue, Rivière-des-Prairies.

ENTRÉE LIBRE — GOÛTER ET COCKTAIL

EXPOSITION
VERNISSAGE DES OEUVRES RÉCENTES

Gilles E. Gingras
LE MERCREDI
24 SEPTEMBRE 1980 À 19h

l'exposition se terminera le 5 octobre 1980

Galerie Colbert LTÉE
1396A ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777
(en face du Musée des Beaux-Arts de Montréal)

GALERIE D'ART
CLAUDE LAFITTE

Vous êtes invités au vernissage des oeuvres de l'artiste

ALBRIC SOLY
Un des peintres les plus prometteurs du Québec
Mardi 23 septembre à 20 heures
Vous rencontrerez l'artiste et le vin sera servi à cette occasion.

1355, boul. des Laurentides, Laval
(Sud du boul. Saint-Martin à côté du Centre d'achats Pont-Viau).
Renseignements: 668-1531

Horaires:
mardi et mercredi 10h00 à 18h00
jeudi et vendredi 10h00 à 21h00
samedi 10h00 à 17h00
dimanche 13h00 à 17h00

GALERIE ARCHAMBAULT
EXPOSITION
MAURICE DOMINGUE
DU 21 AU 28 SEPT. INCLUSIVEMENT, VERNISSAGE LE 21 SEPT. à 14h.
(40 aquarelles récentes)

LAURENTIDES (17" x 23")

HORAIRE: Merc., sam., dim.: 14h à 18h.
Jeu., ven.: 14h à 21h.

1303, rue Notre-Dame Lavaltrie 1-586-2202
Route: Autoroute Rive nord (40) sortie 122 au rue Notre-Dame (chemin du Roy) (138).
Facilités de stationnement.

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
Jocelyne Lortie
et
la Haute Mauricie
Jusqu'au 4 octobre

La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viator Lapiere, Marcel Favreau, Fernand Lorion, Powell Trudeau, Vivian Walker, Aline Lalancette, George M. Rae, Ron Simpkins, R.S. Leduc, Eve Reil, Hélène Dube, Francine Mackay.

EATON

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHÉLIEU
MARC-ANTOINE NADEAU
(514) 787-3459

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dînez aux rythmes ensorcelants du bouzouki
lundi à vendredi de 17h à 20h
Super spécial
Salade grecque (Feta cheese)
Scampis, café et dessert Seulement \$8.95 par personne
277-8940 5301 AVENUE DU PARC
Stationnement gratuit en face

RESTAURANTS

TABLE D'HÔTE à partir de \$650
Du lundi au vendredi: lunch d'affaires
Facilités pour réceptions de tous genres

REPAS DANSANT
AU SON DE L'ACCORDÉON

OUVERT LE DIMANCHE

CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h
La Vieille France
Réservations: 845-1575
52, rue Saint-Jacques
Stationnement assuré

UNE PRIMEUR À MONTRÉAL
UN CONCEPT UNIQUE EN CUISINE CHINOISE
Spécialités de la région
Hunon et Szechwan

意如
RESERVATIONS: 620-6333
Dîner d'affaires
Licencié
Stationnement gratuit
4230, boul. Saint-Jean, Dollard-des-Ormeaux
Sortie 52, de la Transcanadienne (1 mille au nord de c/c Fairview)

abacus

Menara
Une aventure dans la cuisine traditionnelle marocaine
Licence complète
Dès le 26 septembre
Spectacle tous les vendredi et samedi
Musique marocaine et danseuse orientale
En vedette LaLa Hakim
Ouvert de 18h à 24h
256 Rue St Paul Est
Vieux Montréal 861-1985

LE SABAYON
NOUVELLE EXPÉRIENCE EN GASTRONOMIE
Faites la dégustation de nos hors-d'œuvre orientaux

- d'un plat athénien
- d'un mets de gourmet parisien
- d'un plat de Corfou
- ou de l'assiette du pêcheur

Innovation dans le domaine du divertissement: musique, danse et chansons en cinq langues. Venez danser le zorba et le sirtaki au son de la douce musique de notre nouvel orchestre.

666 ouest, rue Sherbrooke (coin University)
Réservations 288-0373 288-3872

SPÉCIAL tous les dimanches soirs
de 17h à 22h
BUFFET FAMILIAL \$795
Ainsi qu'un menu à la carte à partir de \$595

2375, boul. Laurentien, Saint-Laurent
332-2024

RESTAURANT BOBINO

RESTAURANTS

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Ville célèbre du Japon

KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux

KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire

KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise

KOBÉ Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).

KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur

KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Spécial du midi \$4.75
repas complet

BAR-SALON—DANSE

Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

Fin de sem. 2 h

Restaurant



KOBÉ
Steak Japonais

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé

Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte ou les recettes traditionnelles sont transmises de générations en générations.

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier
Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

ENTRÉES:
Champignons à la grecque ou oeufs à la russe

LE LAPIN \$11.95
EN COCOTTE MOUTARDE

LE CANARD \$10.95
GRATINÉ BOURGUIGNON

LA CÔTE DE BOEUF AU JUS \$14.75
AVEC POUDING YORKSHIRE

Thé, café, dessert

Club de nuit
LA CACHETTE

En vedette

Jill Ingleton

Réservations: 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke, Montréal

En face du Village olympique
Stationnement gratuit



THE BAR 13 BURN

CÔTES DE PORC SUCCULENTES

POULETS APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

CÔTES DE PORC	MINI \$3.50
	MIDI \$5.95
	MAXI \$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART \$2.95
	DEMI \$4.75
	ENTIER \$8.75
CÔTES DE PORC ET POULET \$5.95	TARTES AUX POMMES CHAUDES et CRÈME GLACÉE
	GÂTEAU AU FROMAGE DOUX et CRÈMEUX

1^h de stationnement GRATUIT après 17h — \$1

931-3811

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia

1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

RESTAURANT

New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)

Rés.: 384-1522

Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

RÔTI DE BOEUF ou HOMARD \$12.95

REPAS COMPLET

STASH

Café Bazar

461, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Réservations: 861-2915

Ouvert tous les jours jusqu'à minuit. Licence complète.

CUISINE AUTHENTIQUE ARGENTINE

LA PAMPA

Essayez notre grille géante ou notre agneau grillé à l'argentine.

Déjeuner d'affaires 12h à 14h30

Dîner

Lundi, mardi et mercredi 17h30 à 23h

Jeudi à dimanche 17h30 à 24h

2051, rue Saint-Denis (entre Sherbrooke et Ontario)

Tél.: 282-9177

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint-Sauveur Vieux Montréal

1-227-5275 298 Place Youville 282-1837

Fort Lauderdale

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

1218 est, rue Ste-Catherine (métro Beaudry) 522-4882

AUX DEUX CHAINES

Fermé le dimanche

LES FONDUES DU PÈRE

Jonas

...et les 3 fesses

Fesses de porc, d'agneau, et de boeuf

BUFFET À VOLONTÉ \$4.50 de 11h à 15h \$7.50 de 15h à 24h

Musique au son de la guitare

Ouvert 7 jours par semaine

209, boul. des Laurentides, Point-Viau, Laval 667-8975

Beaucoup de gens connaissent le

COUSCOUS...

Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA

Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina

Spécialité marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis 282-1615 282-0359

POUR LE PRIX D'UN STEAK, IL N'Y A PAS QUE DU STEAK

DINER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON

\$8.95

Ne vous a-t-on jamais fait le coup du steak? Vous savez ce que c'est. On vous fait croire que le repas coûtera moins de \$10 et, au moment de payer l'addition, on vous demande \$15 parce que les légumes n'étaient pas compris!

Nous vous le disons par écrit, moins de \$10 pour un repas complet.

Chez Curly Joe's, cela comprend ÉGALEMENT notre fameux comptoir à salade de 50 articles que vous prendrez à volonté, du pain maison chaud, une tarte aux pommes et du café (à volonté)

CURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe
845-5226

QUAND ON ATTAQUE NOTRE COMPTOIR DE SALADES, IL EST DIFFICILE DE SAVOIR QUAND S'ARRÊTER

Un coup d'oeil vous convaincra!

Plus de 55 articles s'offrent à notre comptoir de salades gratuit où vous vous servez à volonté. Prenez votre temps. Retournez-y aussi souvent que vous le désirez pour vous régaler.

Avec chaque commande de CÔTE DE BOEUF DE PREMIÈRE QUALITÉ, nous incluons du maïs en épi, de longues côtes B.B.Q., du pain maison chaud, de la tarte aux pommes à la cannelle et du café à volonté. Le tout pour seulement **\$9.95**

1223, rue University en face de la place Ville-Marie



Réservations
871-8197

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards grillés ou bouillis pour 1 personne **\$14.50**

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
a volonté **\$6.50**

Enfants moins de 12 ans de 10h30 à 14h30 **\$3.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réservations: 581-1548

403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon) (voisin du Centre Boulevard)

376-9510 Stationnement gratuit

LANNI

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION

du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure

Venez écouter la chanteuse internationale Renée Walteger

3132 est, rue SHERBROOKE — RÉSERVATIONS: 521-0194

Au rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
8105, boul. Décarie, Montréal

Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

PAPA DAN'S

Restaurant et Bar

EST PREMIER À MONTRÉAL POUR L'HOSPITALITÉ

Diner Buffet spécial

servi de 5 p.m. à 10 p.m.

Du lundi au samedi — \$8.95 par personne — enfants à moitié prix.

comportant hors-d'œuvre, salade, rôti de boeuf, côtes de porc et succulents desserts.

Place Bonaventure, à quelques minutes des grands hôtels.

RÉSERVATIONS 878-4569

Lunch Cocktails Diner

Restaurant

Le vieux St-Charles

UNE MAISON RÉPUTÉE

du petit gîte ou repas gargantuesques, du service soigné à l'ambiance feutrée, tout cela vous le retrouverez chez nous.

Rés.: 620-4444

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds (route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)

DINER DANSANT

SAMEDI ET DIMANCHE

TABLE D'HÔTE: RÔTI DE BOEUF, STEAK, ETC... **\$8.95**

repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades

• AU SON DE TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du

MOTEL METROPOLE

Angle Jerry et Locatelli (sortie 77) du boul. Métropolitain

La Goelette

Pour 7 jours seulement

Festival de l'Aristo Crabe et des huîtres malpèques

Les heures du festival? de 17h à 24h

Viens déguster ton Aristo crabe du Québec et des huîtres fraîches malpèques

Bienvenue à tous

Réservations: 388-8393

8551, boul. Saint-Laurent 1 coin de rue au sud du boul. Métropolitain

Au cœur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE

vous invite...

- Cuisine cantonaise authentique
- Licence
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagacochetière

Rés.: 861-4941



Roger Champoux

Faites place
à un seigneur:
le crabe
des neiges.

La table québécoise peut, à quelques heures d'avis, se révéler aussi somptueuse que la table française, si on excepte, bien entendu, des spécialités du cru. Pas question du cassoulet (qui n'est vraiment très bon qu'à Toulouse) mais pour le reste, nos maîtres-maisons et nos chefs peuvent se montrer à la hauteur dans n'importe quel secteur culinaire. En outre, nous dominons sur certains points. Notre saumon de Gaspé a été longtemps l'un des premiers du monde et le redeviendra lorsque sera levé l'embargo sur les prises. Nos petites (un peu trop, au dire de certains) crevettes de Matane (et tout le bassin du Golfe) s'inscrivent parmi les premières du monde et nos exportations ne cessent d'augmenter. Que dire des homards des Îles de la Madeleine qui sont en passe de s'emparer du marché de l'est nord-américain!

À ces richesses va s'ajouter (c'est en marche) le «crabe des neiges» suite à une campagne de promotion intelligemment conduite par le ministère provincial des Pêcheries et diverses entreprises de transformation et de commercialisation.

Dans les années soixante, nos pêcheurs rejetaient à l'eau les crabes. Pourquoi vraiment? On ne sait. Pourtant, à Paris, chez Prunier, je me rappelle avoir dégusté du crabe norvégien qui me coûta drôlement cher mais qui était drôlement bon. Nous, on rejetait à la mer et en Europe, ils s'en régalaient! Curieux, quand même.

Tout changea en 1968 et désormais c'est l'euphorie chez les pêcheurs car 98% de notre production se retrouve sur les tables de l'étranger. Or, le ministre responsable de ce dossier M. Jean Garon, entend que le Québécois apprenne à mieux connaître le crabe — qui, à mon sens, est l'exemple parfait de ce qu'on doit comprendre par cuisine fine — car non seulement il est abondant, mais il est d'une telle qualité qu'on n'a pas craint de l'appeler «l'Aristocrabe». Les cinq établissements qui traitent le crabe des neiges sont situés à Matane, Rivière-du-Tonnerre, Sainte-Thérèse de Gaspé, Grande-Rivière et à Gascon.

Au fait, pourquoi des «neiges»? Parce que ce crustacé à carapace arrondie, cinq paires de pattes à chair exquise, ne se sent heureux que dans des eaux très froides. Les eaux de l'Alaska sont son habitat préféré. Comment sont-ils parvenus jusqu'au Golfe? Mystère de la nature. En tout cas, les eaux du Québec leur plaisent puisqu'on compte les crabes par millions! La saison dernière on a estimé à 2,600,000 livres de chair, le crabe transformé dans les cinq usines des localités nommées plus haut.

Le «crabe des neiges» n'est pas donné. Son prix se rapproche de celui du homard de premier choix et je considère que ce «marketing» est absolument raisonnable. Et si l'étranger nous arrache notre production c'est qu'elle est valable pour ne dire que cela. Or, le ministre Garon trouve absolument ridicule que la table québécoise ne profite pas d'une exclusivité gourmande, rare ailleurs et en abondance chez nous.

Avez-vous observé que le Canada devient plus épicurien de jour en jour. Présentement, à Vancouver, c'est de la folie. Partout on réclame des escargots! Le dédain ancien a fait place à une faveur collective. Toronto vient de découvrir la haute cuisine française qu'elle nous envoyait. Les banquiers torontois, dit-on, en arrivent à oublier de compter leurs dividendes pour consacrer quelques heures à un dîner de qualité. Au Québec, on ajoute le crabe des mers à toutes nos merveilles. Le riz sauvage du Manitoba fait prime partout; de même que les «têtes de violon» aujourd'hui quasi «cultivées» dans les Maritimes. Quant aux Albertains, s'ils n'ont pas de «plats» particuliers, ils ont suffisamment de «foin» pour se payer le sur-choix et l'ultra-luxe. Ils n'y manquent pas d'ailleurs.

Lors de la réunion d'Ottawa, le «gérant» Peter Lougheed a fait servir son plus que célèbre «boeuf de l'Ouest» avec des vins sublimes et tous français. À n'en pas croire ses yeux! Ah! c'est qu'il s'en passe des choses chez nous. Dans tout pays, lorsque la qualité de la table s'améliore c'est que vous êtes en présence d'un phénomène de haute civilisation. Tout n'est donc pas perdu.

Mais revenons au crabe. On peut l'obtenir sous les étiquettes La Marinière, Les Fruits de mer de l'Est et Boreal. Je répète que la chair de crabe (surtout les pattes) n'est pas vendue à prix doux mais une demi-livre de crabe est suffisante pour une entrée à six portions. Parmi les entrées les plus appréciées, je place «l'avocado fourré à la chair de crabe». N'oubliez surtout pas la mayonnaise (indispensable) et saupoudrez avec du parmesan rapé. Un régal sans rival!

Il a donc eu raison M. Garon d'appuyer la toute récente promotion en faveur du crabe du Québec. Si les tables les plus huppées du monde se l'arrache c'est qu'il est d'une qualité assez exceptionnelle. Par conséquent, nous avons tort de ne pas lui faire grande place sur nos tables.

UN RESTAURANT PAS COMME LES AUTRES

Connaissez-vous de nombreux endroits où vous mangez bien, où le cadre est agréable et où vous pouvez danser et voir des spectacles?

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR

(Inclus: Jus de tomate, comptoir de salades et aliments naturels, dessert et thé ou café.)

CANNELONI ROSSINI	\$895	CÔTELETTES D'ÉCHINE ET POULET	\$1195
ESCALOPES DE VEAU PARMIGIANA	\$1195	FILET DE SOLE PANÉ	\$995

DANSEZ EN ÉCOUTANT LA MERVEILLEUSE VOIX DE LINDA COPPERFIELD ET SON TRIO

Maintenant sur scène du merc. au sam. chaque soir de 9:30 p.m. à la fermeture. Samedis soirs seulement dîner et danse à partir de 8:30 p.m.



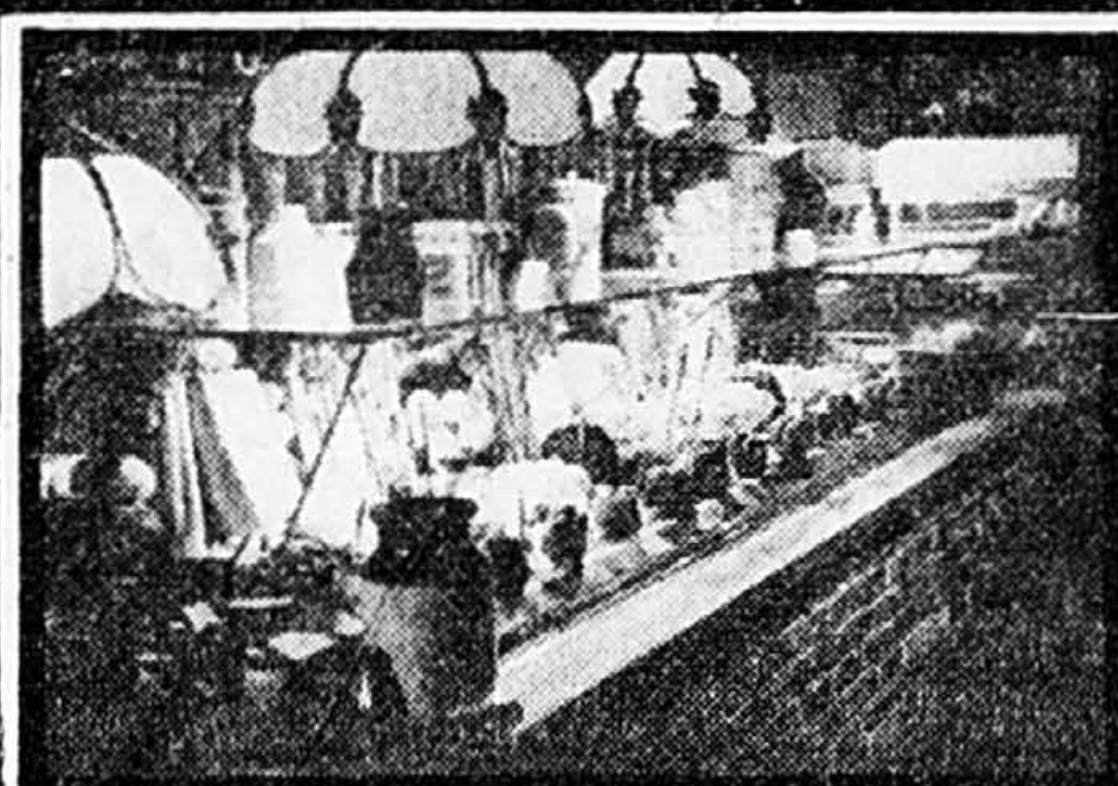
JUSTE EN FACE DE BLUE BONNETS

La Diligence

Décarie et Jean-Talot

731-7771

LE SIRLOIN BARN



SPECIAL FIN
DE SEMAINE
GRILLADE:
STEAK DE
SURLONGE
POULET
RIBS DE
BOEUF
\$995
PAR PERSONNE

Comptoir de salade et dessert inclus dans le repas.

Tous les jours
repas spécial
2^e personne demi-prix
Prix à partir de

\$795

Fruit de mer, steak, poulet et côtelettes, et rôti de boeuf.

Déjeuner d'affaires
11 h 30 à 14 h 30
Lundi à vendredi
Prix à partir de

\$425 et plus

5050, RUE PARÉ
(une rue au nord de Jean-Talot, à l'est de Décarie)

LICENCE COMPLETE — SALLES DE BANQUET

737-3673

Lundi - vendredi à partir de 11h30
Samedi et dimanche à partir de 17h

La Châtelaine
Cuisine Française

Les spéciaux du samedi
**LES CUISSES
DE GRENOUILLES**
à la Provençale
ou LA FONDUE CHINOISE
\$1150 à volonté

357 ouest, rue Saint-Charles
Longueuil, Québec
677-8743

Fermé le dimanche

RESTAURANT
Auberge Bavaroise

205 rue Duvernay, Bécancour
Réservation: Tél.: 467-6181

Landes
**CUISINE
ALLEMANDE
GASTRONOMIQUE**

AUBERGE
La Barre 500 LTÉE

CAFÉ TERRASSE
MAINTENANT OUVERT

HAUTE
CUISINE
CHINOISE

GRAND TERRAIN DE
STATIONNEMENT GRATUIT

677-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

Tout le charme
du vieux
continent

**LANTERNA
VERDE**
«de la classe»

Réservations:
631-6434
1560, chemin Herron, Dorval

OSTERIA DEI PANZONI

Nous
sommes les
pionniers de la vraie
CUISINE ITALIENNE

Samedi - Dimanche
Ouvert à 17h

Réservations: 866-8119
1194, rue de la Montagne

**HOSTARIA
ROMANA**
RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

Toute la
chaleur du
soleil d'Italie
à votre
table.

Restaurant
PORTO FINO
Fine cuisine italienne
(Repas d'affaires)

849-2225
2040, rue de la Montagne

Des desserts ensorceleurs après le spectacle



Pourquoi laisser la magie d'une belle soirée s'estomper? Prolongez-en la durée au Magic Pan après le spectacle. Dégustez nos desserts indescriptibles, enrobés de fruits ou de crème glacée, ou nos autres goûters enchanteurs. Tout spectacle en sera rehaussé. La meilleure façon de clore une soirée magique est de la terminer en beauté au Magic Pan!

**Spécial:
Crêpe
aux fraises**

Cette offre n'est valide que du 20 septembre au 3 octobre en soirée de 21h à la fermeture.

D'appétissantes fraises fraîches présentées dans une crêpe délicieusement fine, le tout nappé de crème sure ou de crème fouettée et de cassonade. Café, thé ou lait au choix.

\$2.75

Ouvert tous les jours
à partir de 11h

Licence complète.

Les Terrasses 849-4265
Carrefour Laval 687-3763



BRUNCH AU CHAMPAGNE
TOUS LES DIMANCHES

25 plats de choix
Inclus: Le couteau de bœuf au jus.
Les cubes de veau sautés forestière.
La truite arc-en-ciel sautée amandine avec épinards au gratin
et pommes de terre fondantes.
Un laissez-passer familial pour notre piscine
vous sera offert pour la journée.

RAMADA INN ADULTE \$895
MOINS DE 12 ANS \$500

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT
6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262
(Stationnement gratuit)

Silo Rouge

Succulents
fruits de mer
et biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95
(enfant \$3.95)

FACILITES POUR RECEPTIONS
DINER DANSANT
Homard vivant \$8.95 avec riz, beurre
à l'ail et salade au comptoir à volonté.
Du lundi au mercredi de 11h à 20h, jeudi et vendredi de 11h à 15h.

RÉSERVATIONS: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard.

**L'Escale
Gretoune**

4007, rue Saint-Denis,
Angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

CRÊPÉRIES
BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

Au Vieux Montréal

Restaurant français
Table d'hôte
Groupes acceptés
Ouvert 7 jours par semaine

361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
Réservations: 861-5337

Située dans le
Vieux Terrebonne historique

Table d'hôte gastronomique tous les soirs \$1675

À la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grands-pères au sirop d'érable

**L'Auberge de
La Côte inc.**

Tous les soirs — lundi excepté —
de 18 h 00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO

Sur Côte-des-Neiges...au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs, dès 17h00
Tables d'hôte à partir de \$8.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

RESTAURANT
BERNINI

Nous avons changé notre nom Botticelli pour Bernini, mais l'administration, le personnel et la cuisine sont toujours les mêmes.

AUTHENTIQUE CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
DÉJEUNER D'AFFAIRES \$4.00 à \$8.00 repas complet

3474, avenue du Parc
entre avenue des Pins et Sherbrooke

Lundi au vendredi: ouvert à partir de 11:30 a.m.
Samedi: ouvert à partir de 5:00 p.m. — Fermé le dimanche

RÉSERVATIONS: 845-9149

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau

2063, rue Victoria
(métro McGill)
844-1624

L'authentique cuisine cantonnaise
au cœur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu
des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

RESTAURANTS

Les hauts et les bas de la cuisine italienne

On emporte certainement toujours un peu de son pays à la semelle de ses souliers. C'est sans doute pour cela qu'un restaurant porte le nom de «La Petite Venise», quelque part bien loin du côté de Montréal-Nord. Loin, pour les gens du Vieux Montréal. Près, pour les riverains du boulevard Henri-Bou-

FRANÇOISE KAYLER

rassa qui n'ont pas à se lancer dans les ennuis de la circulation pour satisfaire leurs goûts de cuisine étrangère. La Petite Venise sert aussi bien que beaucoup de ses confrères la cuisine de son pays. La cuisine de l'Italie beaucoup plus d'ailleurs que celle de la Venétie.

Située en coin de rue, la maison est avenante de l'extérieur et l'intérieur ne dément pas cette impression. Typique de beaucoup de décors de restaurants italiens montréalais, celui-là a su éviter des écueils tape-à-l'œil tout en réussissant à conserver

sa petite fontaine qui coule et sa fausse grotte. Mais la simplicité a guidé le choix des autres éléments.

La salle à manger a les dimensions voulues pour que l'on s'y sente à l'aise avec une impression d'intimité que les tables voisines ne viennent pas troubler. Le cadre a de la chaleur, le mobilier est confortable et la qualité du service, prévenant et discret à la fois, volubile quand il faut vanter les mérites de la cuisine ou des vins, contribue grandement à donner de l'atmosphère.

Le menu offre tout ce qu'un restaurant italien qui se respecte se doit d'offrir. Celui-ci insiste cependant beaucoup sur le veau au point de poser des problèmes dans le choix des viandes. Mais il fait lui-même la pâte des fettuccine et décide selon le jour, ou l'humeur du cuisinier, si elle sera ou non aux épinards. Ce soir-là, servies en entrée aussi copieusement que s'il s'était agi d'un plat de résistance, elles s'enroulaient

Fettuccine Caruso
Crêpe vénitienne
Scallopine Veronica
Scallopine «portefeuille»
Sabayon
Cafés

Menu pour deux, sans vin, avant
taxe et service: \$33.25. Une bouteille de Valpolicella «Tommasi» 1976, \$13.75.

en longs rubans d'un vert soutenu, croquantes à point et à souhait, enveloppées dans une sauce légère à peine colorée et parfumée à la tomate et discrètement préparée à la viande.

La crêpe vénitienne présentée comme une crêpe aux fruits de mer était beaucoup plus originale que cela. Ce n'était pas une, mais deux crêpes que renfermait le petit plat. Deux crêpes fines en pâte, superposées et différentes. La fourchette en coupant verticalement portait, en fait, deux bouchées à la fois, aux saveurs différentes et qui se fondaient agréablement. Il y

avait peut-être des pétoncles et des crevettes, des calmars... peu importe les origines, le goût était excellent.

Les deux escalopes choisies avaient les mêmes qualités de chair, tendre et rosée, respectée par la cuisson. La première avait un apprêt simple, une petite sauce dosée comme sait faire la cuisine italienne pour donner de la saveur sans éteindre une chair délicate, la seconde préparée avec jambon et fromage, ce qui donne un plat plus robuste et peut-être moins fin, les deux compléments du veau risquant de le faire oublier un peu. La garniture de légumes était, comme les pâtes, «al dente».

Le sabayon rompt avec la tradition italienne, adoptant le Grand Mariner comme liqueur, mais il avait toutes les qualités voulues même si le fait d'être préparé en cuisine plutôt qu'en salle enlevait le spectaculaire qui plaît parfois au moment du dessert.

La Petite Venise fait de grands efforts pour importer des vins que l'on ne trouve nulle part ailleurs, comme ce Valpolicella dont elle est très fière.

Une trattoria n'a pas les mêmes responsabilités envers ses clients qu'un restaurant et ceux-ci ne doivent pas s'attendre à ce qu'on leur serve de la «gastronomie». La Trattoria dai Baffoni avait ce soir-là bien peu de qualité.

Côté décor, il faut avouer que cette immense salle aux larges tables a bien peu d'atmosphère quand il n'y a presque pas de clients. Et il faut reconnaître que bien peu de clients donne peu d'entrain aux garçons de table. Ce qui n'est pas une raison suffisante pour qu'ils traînent les pieds.

Peu de clients un soir doit sans doute inciter le cuisinier à passer la cuisine de la veille. La soupe aux légumes qui était du

type «minestrone» contenait tous les légumes possibles et imaginables sans réussir à avoir de goût. La stracciatella était un bouillon fade que la préparation aux oeufs ne colorait évidemment pas.

Du côté des plats, le lapin à la polenta était beaucoup trop cuit, entouré de légumes qui avaient le même défaut. Quand à la polenta elle était recouverte d'une «croute» et n'avait aucune finesse. Le jarret de veau avait l'honnêteté de ne pas s'appeler «osso bucco». Au dessert le spumone ne faisait pas honneur à la tradition des glaciers italiens et les pâtisseries étaient sèches et ratatinées.

La Petite Venise
5134 est, Henri-Bourassa
Montréal-Nord
321-7307

Trattoria Dai Baffoni
11-15 Dante
270-3715

Vita RESTAURANT

Specialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernando FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95

Avez-vous goûté à la **FONDUE CHINOISE** \$8.25

SPECIAL LE DIMANCHE
FILET MIGNON en brochette \$7.95
FILET MIGNON \$8.95 Repas complet

Ouvrez tous les jours à partir de 11 h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340.

DU LUNDI AU VENDREDI
C'EST REPARTI MON KIKI!

le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal

Nous sommes fiers d'annoncer qu'avec la nouvelle saison nous reprenons notre

fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie

Une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

\$13.95* par personne

SEULEMENT

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.

Reservez 288-7770

le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Tous les dimanches à partir de midi

FANTASTIQUE BUFFET
CHAUD ET FROID à volonté

Le service est fait par des clowns en patins à roulettes
Dès midi le dimanche

\$6.95 par personne

Seulement

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose A PARTIR DE 20h30

LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• atmosphère de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse

FÊTONS, BUYONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

RESTAURANT DES GOURMETS

La Saulaie

VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT
TENUE DE VILLE
STATIONNEMENT GRATUIT

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5

Reservations: 655-0434 ou 655-5664

La carte American Express. Ne partez pas sans elle.

American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées par American Express Canada Inc. à titre d'usage inscrit.

du lundi au vendredi une

GRANDE DÉGUSTATION DE HOMARDS FRAIS

à un prix incomparable SEULEMENT

\$9.95 PAR PERSONNE

Ce prix comprend: 2 homards 1 lb. ch. bouillis, grillés ou froids Beurre fondu ou beurre à l'ail Petit pain

Reservez: 861-1386

436, PLACE JACQUES-CARTIER — Vieux Montréal

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

FESTIVAL 2 HOMARDS VIVANTS

bouillis ou grillés incluant: soupe, salade et café par personne

\$14.95

P.S.: de dimanche à vendredi de 12h à 15h 1 homard bouilli, grillé ou froid incluant: salade, soupe, coupe de fruits frais et café

\$7.95

Reservations: 845-0223

417 ouest, rue SAINT-JACQUES Pres de McGill et du métro Victoria. Facilites pour réceptions jusqu'à 225 personnes

STEAK DE FILET MIGNON 10 on.
enroulé de bacon accompagné de champignons \$12.95

ASSIETTE «CINQUE PORTS» (grillé)
1 homard, 3 scampis, patte de crabe d'Alaska, 1 crevette espagnole, jumbo et 4 palourdes par personne

Incluant: soupe, salade, coupe de fruits frais ou crème glacée et café.

Ouvrez 7 jours par semaine

RESTAURANT LE TROIS MARS

vous invite à venir vous régaler au quai des gourmets. Son architecture est vraiment unique! Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck.

Déjeuners d'affaires à partir de \$4.25

Dance vendredi, samedi et dimanche sur la musique de l'organiste Henri Groulx.

220 Boul. LABELLE, Rosemère
Reservations: (514) 621-5670

DANS CARTIERVILLE

Le Rhys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON SA RENOMMÉE GRANDISSANTE FAIT SA RÉPUTATION

NOS SPÉCIAUX:
Brochette de bœuf poivrade \$8.50
Cuisse de grenouille à l'ail \$10.50
Doré amandine \$10.95
Potage et dessert inclus

LE POISSON C'EST NATURELLEMENT BRETON
Ouvert en semaine de 11h00 à 14h30 et tous les jours (sauf le lundi) à 17h00
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Face à l'hôpital Sacre-Coeur. Stationnement à l'arrière

Licence complète
Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

LE FILET PROPOSE DU NOUVEAU POUR LES DÎNERS DE FIN DE SEMAINE: LES PRIX DE LA SEMAINE

Voici une idée rafraîchissante:

L'horaire: Dimanche soir de 17 à 21 h.

Le prix \$6.95

Pour réservations, veuillez appeler 861-1283

RESTAURANT LE FILET

Spécialités: poisson frais et homards. Uniquement. 1197, University, face à la Place Ville-Marie 861-1283

un bol de soupe aux palourdes (ou un bol de salade verte); une entrée de poisson frais (y compris pomme de terre fraîche et légume du jour) ainsi qu'un dessert au choix.

La Devinière

Fine cuisine française

Pour les goûts les plus raffinés
Qualité - service - ambiance - détente

Ouvrez du lundi au vendredi de 12h à 23h
Déjeuner d'affaires de 12h à 15h
Samedi-dimanche de 17h à 23h

Salons privés (de 4 à 50 personnes)

Pour réservations, tél.: 463-0666, 463-0667

225 ouest, boul. Saint-Laurent, Longueuil
Cartes de crédit majeures acceptées
Stationnement

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.75

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

La Petite Marmite

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

La Trattoria
aux Trois Continents

Mangez dans une caverne sous la mer. Gastronomie régionale italienne. Toute la chaleur de la mer servie à votre table.

Ouvrez de 12h à 24h
Samedi de 17h à 24h
1112, rue Wolfe coin Dorchester
Reservations: 524-4600

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française
licence

1145A, rue De Bouillon (Angle Dorchester), Montréal, Québec
Reservations: 861-8122

HOMARD ET CUISSSES DE GRENOUILLES \$14.95 par personne (repas complet)

CHATEAUBRIAND BOUQUETIÈRE \$35 pour 2 personnes (repas complet)

SPECIALITÉ: STEAK et FRUITS DE MER

Inclut table de salades à votre service
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

restaurant Beaulac

Sheraton Le St. Laurent

Sur l'île Charron

Découvrez une île aux mille et un délices.

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous prépare des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.

Et... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.

Reservations: 651-6510

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES
BOURGIGNONNE ET CHINOISE

NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol au Brésilien.
Dîners d'hommes d'affaires
SALLE DE RÉCEPTION
LICENCE COMPLÈTE

Reservations: 322-6760
276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord 1000 près l'Est de LaSalle
(situé en avant du golf Bourassa)

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

RISTORANTE IL GIARDINO

«LA VRAIE CUISINE ITALIENNE»

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN

Chaud et froid
SAMEDI et DIMANCHE dès 17h \$7.95 par personne
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans

Reservations: 842-0420

475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement