PHOTOS
Voyez un avant-goût de *Totem* du Cirque du Soleil sur **cyberpresse.ca/totem**

AUDIO
Écoutez des extraits de nos critiques de CD sur **cyberpresse.ca/disques**

BLOGUE
Discutez du monde des médias avec Nathalie Collard sur **cyberpresse.ca/collard**

ARTS ET SPECTACLES

MÉDIAS
À LA TÉLÉ, LA FAMILLE EST TENDANCE
PAGE 6

MUSIQUE
CHOPIN ET SCHUMANN, 200 ANS PLUS TARD
PAGE 10 ET 11

NIKKI YANOFSKY
TOUT NATURELLEMENT NIKKI PAGE 12

TOTEM DU CIRQUE DU SOLEIL

ANIMAUX DE CIRQUE

Aucun animal dans les spectacles du Cirque du Soleil ? C'est oublier l'animal qu'est fondamentalement l'être humain. Présenté dans le Vieux-Port de Montréal à compter de jeudi, *Totem*, 28e spectacle du Cirque du Soleil, parle justement de genèse et d'évolution, d'origine et d'aspiration, de gestation et de dépassement. Bref, de tout ce qui fait de l'être humain un animal fascinant en constante mutation. Pour en savoir plus sur la genèse même de *Totem*, *La Presse* s'est entretenue avec le metteur en scène Robert Lepage et ses principaux collaborateurs, avec l'ex-champion olympique Francis Becker, responsable du dépistage des acrobates nécessaires à de tels spectacles, et avec les trapézistes Louis-David Simoneau et Rosalie Ducharme : ils sont jeunes, québécois… et vont littéralement évoluer sous nos yeux pendant *Totem*.

UN DOSSIER D'ALAIN DE REPENTIGNY ET MARIE-CHRISTINE BLAIS À LIRE EN PAGES 2 À 5.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Muséums nature Montréal
.SCIENCES ET ÉMOTIONS.

Vivez l'expérience
Papillons en liberté
dans la grande serre du **Jardin botanique** jusqu'au 25 avril

Dernière semaine

museumsnature.ca

Les droits d'entrée qui incluent habituellement l'accès au Jardin botanique et à l'Insectarium, se verront réduits de 15 %, pour tenir compte des circonstances exceptionnelles.

MUSÉUMSNATUREMONTRÉAL
BIODÔME INSECTARIUM JARDIN BOTANIQUE PLANÉTARIUM

LA PRESSE

Pie-IX accès MONTRÉAL

ROBERT LEPAGE

AMENEZ-EN DES PROBLÈMES !

Quand Robert Lepage a accepté de créer *K*à, le Cirque du Soleil lui a fait construire un théâtre sur mesure à Las Vegas. Cinq ans plus tard, le célèbre metteur en scène monte, pour le même Cirque, *Totem*, un spectacle sous chapiteau qui lui impose de multiples contraintes. Et il est le premier à s'en réjouir !

ALAIN DE REPENTIGNY

Neilson Vignola, le directeur de création de *Totem*, est un complice de longue date de Robert Lepage qu'il connaît depuis 1975. Tant et si bien que l'employeur de Vignola, le Cirque du Soleil, accepte de le libérer chaque fois que Lepage monte un opéra. Depuis le temps, Vignola a fait sien le mantra de son ami Lepage: «Faisons de nos problèmes, nos amis.»

Dans un spectacle de chapiteau, les contraintes sont nombreuses: il n'y a pas de coulisses ni d'espace de travail sous la scène, on ne peut presque rien accrocher au toit et la structure instable bouge au gré du vent et des mouvements des acrobates. Voilà justement le défi que s'est lancé Lepage, estime Vignola: après avoir créé le plus gros spectacle de l'histoire du Cirque, il voulait renouer avec la simplicité, qu'il ne faut surtout pas confondre avec la facilité.

«Je travaille mieux dans les contraintes, acquiesce Lepage qui enchaîne les interviews dans la tente-cafétéria du Cirque, sur les quais du Vieux-Port. Un des grands vertiges de *Kà*, c'est qu'on me disait toujours oui: "Qu'est ce que tu veux faire? O.K. on le fait!" Quand je suis laissé à moi-même, je sens qu'il me manque des bouées de sauvetage: c'est trop libre, trop facile. J'aime les obstacles, les détours; c'est ce qui te fait trouver des solutions. Je donne toujours l'exemple de *Hamlet*, la pièce de tous les grands soliloques. Probablement que Shakespeare a dit au gars qui jouait Hamlet: "J'ai un gros changement de décor, va en avant et dis quelque chose du genre 'être ou ne pas être', pose-toi une question." Les plus grands moments de théâtre sont souvent causés par des contraintes pratiques, techniques ou économiques. Ce show-là, finalement, est plus proche de moi que *Kà*.»

La réalité du cirque

Totem est un spectacle sur l'évolution, de l'amibe à l'homme moderne ou plutôt, comme le dit Lepage, sur la mémoire que notre corps a de cette évolution. Avec ses artistes qui rampent, se contorsionnent et s'envolent, le cirque est le véhicule idéal pour illustrer cette thématique qui puise aussi dans les grands mythes fondateurs universels. D'où l'image de la tortue, très présente dans la scénographie de *Totem*, et qui, dans plusieurs cultures, est liée à l'origine du monde.

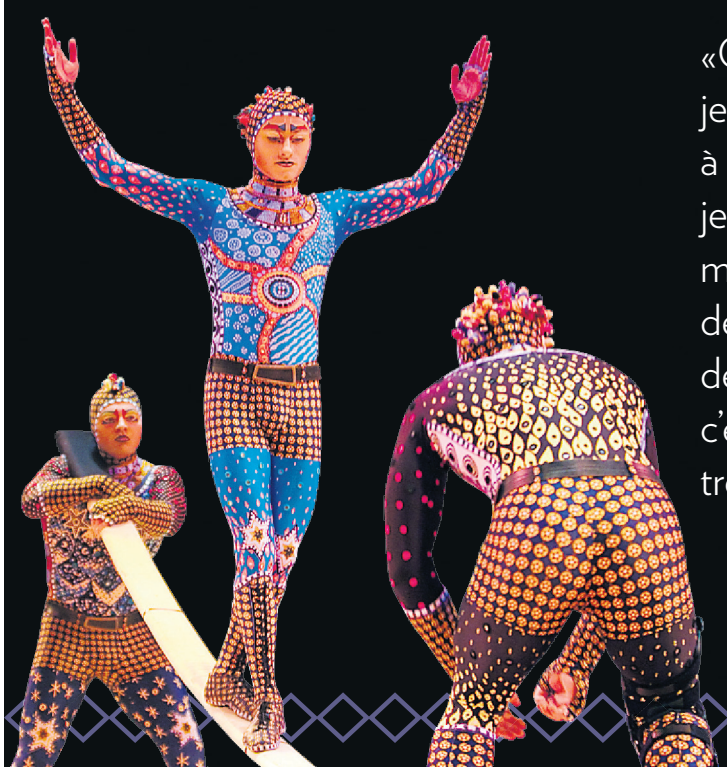
La principale contrainte de Lepage était d'intégrer dans cette thématique des numéros de cirque ayant déjà leur existence propre. «Quand t'as décidé de l'ordre des numéros pour raconter ton histoire, tu te rends compte que le numéro aérien commencerait bien le spectacle, mais dans ton histoire, il vient à la fin, explique-t-il. Comment tu fais? Il faut toujours que tu réconcilies ton projet de départ avec la réalité du cirque. C'est ça que je trouve stimulant, mais c'est difficile.»

Il ajoute: «On fait souvent l'erreur de penser que ce sont les clowns, les personnages secondaires qui vont venir raconter l'histoire et qu'après, on aura un numéro acrobatique. Oui, il y a des clowns, mais ce ne sont pas tellement eux qui racontent l'histoire comme les numéros de cirque. Quand tu veux dire que la vie commence dans l'eau, dans un marécage, et qu'après on devient des amphibiens et on vit sur les plages, pas besoin de montrer des lézards qui sortent de l'eau. Tu fais un numéro de plage avec des beach boys et des beach girls parce qu'on a ça en nous de vouloir retourner à la mer autant qu'on a envie de voler. Le numéro va tout dire.»

Il y a dans *Totem* des thèmes récurrents dans l'oeuvre de Lepage: la conquête de l'espace, le questionnement sur la vie ailleurs... Mais il en est un qui, constate-t-il, s'est imposé de lui-même: l'écologie. «Quand tu quittes un lieu pour aller t'installer ailleurs, tu déménages tes affaires, tu gères les toilettes, tu prends l'eau de la place où tu vas jouer, qu'est-ce que tu fais avec les déchets? Ça devient une idée très importante dans la vie de la tournée du cirque, tu ne peux pas en faire abstraction. Cette conscience-là s'est retrouvée dans mon show.»

Lepage se sent chez lui au Cirque du Soleil dont la façon de travailler est proche de celle de sa compagnie Ex Machina. «Cet esprit de travail collectif, cette recherche en collectif, cette écriture en collectif, c'est très québécois, affirme-t-il. Il n'y a pas vraiment de hiérarchie au Québec, on est très syndicalisés, tout le monde est pareil, tout le monde est égal. On est restés très près de l'idée de la commune des années 60. C'est une façon de faire qui vient de notre coin du monde. Si on a contribué quelque chose, c'est peut-être ça.»

Totem, du Cirque du Soleil, sur les quais du Vieux-Port, du 22 avril au 27 juin.



«Quand je suis laissé à moi-même, je sens qu'il me manque des bouées de sauvetage : c'est trop libre, trop facile.»

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE / GRAPHISME CATHERINE BERNARD

ARTS ET SPECTACLES *TOTEM* DU CIRQUE DU SOLEIL

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

PHOTOS FOURNIES PAR LE CIRQUE DU SOLEIL

DANS L'ÉQUIPE DE *TOTEM*

KYM BARRETT
Conceptrice des costumes

Née en Australie, établie à Los Angeles, Kym Barrett a surtout travaillé au cinéma. C'est à elle qu'on doit les costumes de la trilogie *The Matrix* et du film *Romeo + Juliet* de Baz Luhrmann. Un beau jour, son agent l'appelle et lui dit que le Cirque du Soleil veut la rencontrer. «J'étais à la fois surprise et honorée, je savais que c'était pour le spectacle de Robert. Je sais qu'il avait vu mon travail et j'espère que c'est pour ça qu'il m'a choisie.»

SON DÉFI

«Dans *The Matrix*, c'était très sombre et les costumes devaient faire ressortir la forme humaine de l'ombre. Dans *Totem*, je dois aussi faire ressortir la forme humaine pour tracer un parallèle entre l'évolution de l'humain et celle du royaume animal. C'est la même chose, mais de deux façons totalement différentes.»

ROBERT LEPAGE

«Sa vision des choses est très claire et il excelle à la transmettre à toute l'équipe. En plus, on s'entend bien : nous partageons certaines références visuelles et avons des goûts qui se ressemblent. Robert est très ouvert : si quelqu'un a une meilleure idée que lui, il l'adopte. Il est très occupé, mais quand il est présent, il l'est complètement.»

CARL FILLION
Scénographe et concepteur des accessoires

Carl Fillion a travaillé souvent avec Robert Lepage, au théâtre aussi bien qu'à l'opéra, depuis *Les sept branches de la rivière Ota* (1994). Comme la scénographie est toujours au coeur des innovations de Lepage, il est un complice essentiel. *Totem* marque sa première collaboration avec le Cirque du Soleil.

SON DÉFI

«Sous un chapiteau, il n'y a pas de coulisses – il faut créer nos propres coulisses à même l'espace disponible – et l'armature, minime, ne supporte pas n'importe quelle charge. Et tu ne veux pas changer les éléments d'un numéro sur lequel les artistes de cirque travaillent depuis 15 ans. En plus, comme c'est un spectacle de tournée, tous les éléments du décor doivent se démonter dans des morceaux de moins de dix pieds et le montage en aréna doit se faire en une journée. Ce sont des contraintes énormes. Mais c'est très intéressant de vivre dans un espace comme celui-là qui a son propre langage, ses contraintes. Il faut penser autrement.»

ROBERT LEPAGE

«Robert apporte d'abord au cirque de chapiteau sa poésie : la façon dont il joue avec tous les éléments — la scénographie, les éclairages, les artistes — comment il les combine, il les manipule.»

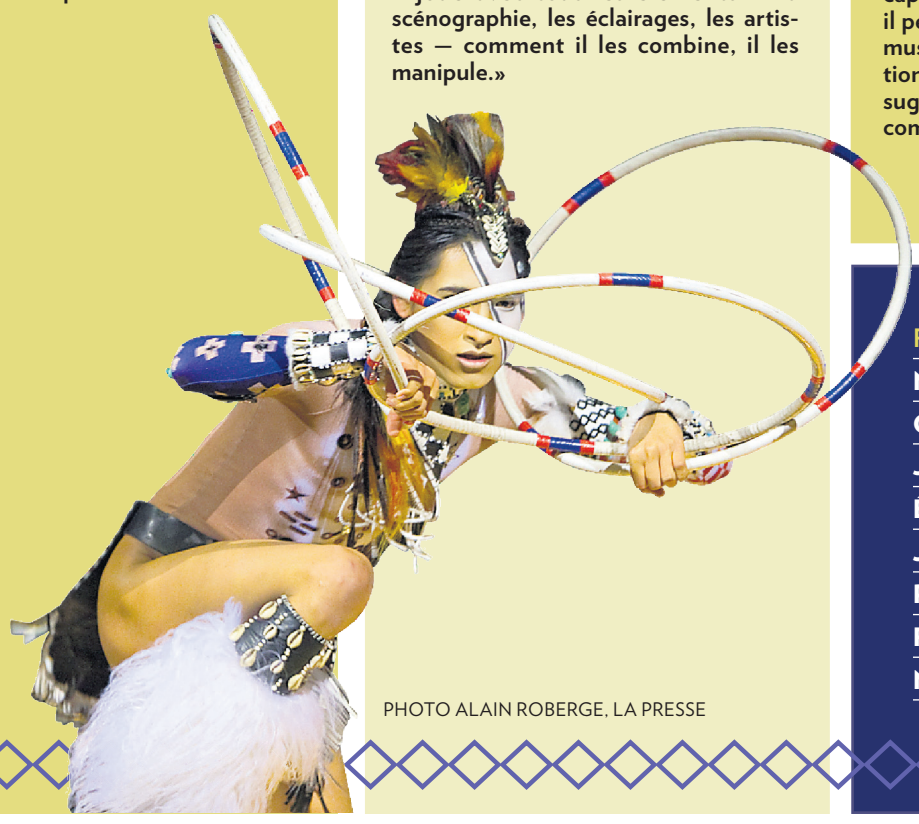


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

BOB & BILL
Compositeurs et directeurs musicaux

Guy Dubuc et Marc Lessard, mieux connus comme le duo techno Bob & Bill, sont des habitués des événements spéciaux du Cirque du Soleil depuis le spectacle *Soleil de minuit* au 25e Festival de jazz. Ils ont réalisé l'album de la musique du spectacle *Kooza*, créé en 2007. Après les avoir recrutés pour *Totem*, Robert Lepage leur a confié l'an dernier la musique de son *Pageant de Canotgraphie* qui sera repris sur la rivière Saint-Charles en août prochain. *Totem* est leur première création musicale pour un spectacle de chapiteau du Cirque.

LEUR DÉFI

«Le spectacle traite de l'évolution de l'homme et on a essayé d'y incorporer l'évolution de la musique depuis les premiers hommes qui jouaient avec des os et la voix qui a été le tout premier instrument. On a fait beaucoup de recherches, on a mélangé tout ça et c'est devenu une musique du monde avec le son de Bob & Bill.»

ROBERT LEPAGE

«Sa couleur est partout dans le spectacle, même dans notre musique. Il s'y connaît dans tous les secteurs de la production. Non seulement est-il capable de dire ce qu'il n'aime pas, mais il peut mettre le doigt dessus : le genre musical, un instrument. La communication est facile. Il écoute ta musique, te suggère une direction et te laisse aller complètement dans ta création.»

PEDRO PIRES
Concepteur d'images

Spécialiste des effets visuels, Pedro Pires a travaillé au cinéma avec Robert Lepage et François Girard. Il a remporté 29 prix, dont un Jutra et un Génie, pour son court métrage *Danse macabre* auquel a collaboré Lepage. En plus d'un autre court (*Jimmy*, inspiré d'une pièce de Marie Brassard), il travaille avec Lepage à son premier long métrage : l'adaptation de la pièce *Lipsynch*. C'est sa première collaboration avec le Cirque du Soleil et sa première expérience de scène. C'est aussi la première fois que le Cirque utilise des projections du début à la fin d'un spectacle sous chapiteau.

SON DÉFI

«*Totem* est un hommage à la nature et j'ai puisé mes images dans la nature en Islande, à Hawaïï et au Guatemala. Au départ, il devait y avoir un bassin d'eau, mais c'était compliqué pour un spectacle de chapiteau en tournée. Robert tenait quand même à avoir un marécage virtuel d'où émerge la vie. Il fallait trouver l'angle qui va avec l'écran (une surface bombée horizontale).»

ROBERT LEPAGE

«Robert apporte sa magie au cirque. Son spectacle est fait au bistouri, finement mis en scène, allumé, drôle, intelligent et varié. Et il y a la métaphore de l'objet, très présente dans ses spectacles : les bâtons du toréador qui étaient les pailles du verre du clown avant, le bicycle qui devient taureau. C'est fascinant. C'est du Robert Lepage.»

— Alain de Repentigny

FONT ÉGALEMENT PARTIE DE L'ÉQUIPE DE *TOTEM* :

Neilson Vignola : directeur de création

Gabriel Pinkstone : directrice de production

Jeff Hall : chorégraphe

Étienne Boucher : concepteur des éclairages

Jacques Boucher : concepteur sonore

Pierre Masse : concepteur de l'équipement et des gréements acrobatiques

Florence Pot : conceptrice de la performance acrobatique

Nathalie J. Simard : conceptrice des maquillages

ARTS ET SPECTACLES *TOTEM* DU CIRQUE DU SOLEIL

DÉPISTAGE PRÉCOCE

En 26 ans, les attentes du public ont explosé à l'égard du Cirque du Soleil. Ainsi sont entrés en scène les dépisteurs : ces têtes chercheuses qui dénichent des numéros, repèrent des artistes et traquent l'époustouflant partout sur Terre. Oui, le Cirque crée lui-même des numéros pour ses divers spectacles. Mais ces mêmes spectacles sont devenus si nombreux qu'il ne suffit pas à la tâche. Petite histoire d'un casting planétaire.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Le Français Fabrice Becker a été champion en acroski aux jeux d'Albertville, en 1992. En 2000, toutefois, il change de cap : il entre au Cirque du Soleil à titre de dépisteur de numéros d'acrobatie. À l'époque, le Cirque se tournait beaucoup vers les sports pour y trouver des « attractions » novatrices.

Depuis, le métier de dépisteur a beaucoup changé : 24 personnes travaillent désormais à temps plein au département de casting et s'affairent à combler la distribution d'un spectacle, en acrobates, en comédiens, en musiciens…

Fabrice Becker, lui, est devenu directeur de casting pour les spectacles en création (le Cirque en compte un autre pour la découverte de talents et un pour les spectacles fixes aux États-Unis et en Asie).

« Il y a environ trois ans, explique-t-il, il y a eu une transformation majeure car nous sommes passés d'une création tous les deux ans à deux ou trois par année ! Auparavant, les dépisteurs étaient sur la route, mais participaient aussi aux auditions, s'assuraient de combler les remplacements dans les spectacles existants, tout en collaborant aux spectacles en voie de création. »

C'est devenu trop et même impossible, en raison de la cadence accélérée à laquelle les spectacles sont créés. En outre, chaque projet, a ses particularités : trouver des numéros pour *Viva Elvis* (inspiré de la musique de Presley) ou pour *Totem*, ce n'est pas la même chose. Mais dans tous les cas, les dépisteurs, désormais spécialisés (en athlètes, acrobates, danseurs, etc.) participent dès le début au processus de création d'un spectacle.

Ainsi, il y a deux ans et demi, alors que *Totem* était à l'état embryonnaire, l'équipe de Fabrice Becker s'est assise avec Robert Lepage. « Robert est arrivé avec sa thématique : l'évolution de l'être humain, l'équilibre, explique le directeur de casting. Nous savions aussi que ça allait être un show de tournée et sous chapiteau. À partir de là, on a essayé de l'inspirer : pour chaque spectacle, il s'agit d'un savant mélange de numéros existants (appelés numéros invités), de création interne et d'aspirations du metteur en scène. »

À mesure que le metteur en scène et son équipe de conception (costumier, décorateur, compositeur…) écrivent le spectacle, les exigences deviennent de plus en plus précises. « On va nous dire par exemple : il manque ici un musicien capable de jouer de tel instrument », explique Becker.

Des yeux et oreilles partout

Outre ses nombreux dépisteurs à l'interne, le Cirque du Soleil dispose d'un vaste réseau de gens à contrat, qui lui servent d'yeux et d'oreilles un peu partout dans le monde. Par exemple, au Japon ou en Australie, là où le Cirque ne peut être toutes les semaines.

Des exemples du travail des dépisteurs du Cirque ? Pour *Varekai* (en 2002), le metteur en scène Dominic Champagne voulait travailler autour du thème d'Icare, ce personnage mythique qui tombe dans l'océan pour avoir volé trop près du soleil. Puis, sont apparus des sous-thèmes, par exemple la blessure, le handicap, la résilience. C'est ainsi qu'a été intégré à *Varekai* le chorégraphe et danseur Bill Shannon, qui avait développé seul, loin des écoles, son numéro du « CrutchMaster », où il fait des acrobaties avec les béquilles qu'il doit utiliser dans la vraie vie puisqu'il souffre d'une forme rare d'arthrite. Shannon avait été remarqué par un dépisteur du Cirque, quasi dans la rue. « Le bonheur, pour l'équipe de casting, dit Becker, ce sont toutes ces petites perles, tous ces trucs jamais faits, trouvés au bout de la planète ou au coin de la rue. »

L'équipe de casting a travaillé tout autrement pour *Kooza* (en 2007), qui marquait un retour aux racines pour le Cirque : elle a carrément proposé trois versions de spectacles acrobatiques. « Nous avons monté un véritable florilège de ce qui se faisait de meilleur à ce moment-là en arts du cirque traditionnels », dit Becker. La meilleure des trois versions a été retenue par le metteur en scène David Shiner, qui l'a intégrée (avec bonheur) aux nombreux numéros de clowns qu'il avait conçus en atelier au Cirque du Soleil.

Car le Cirque doit constamment créer pour se démarquer. À la manière des grandes entreprises, il finance un secteur de recherche et développement afin d'évoluer. Dans *Totem*, le numéro de barres russes est l'oeuvre d'acrobates qui participaient à *Alegria* mais ont décidé de pousser plus loin leur art.

« La création à l'interne est impérative pour les années à venir, dit Fabrice Becker, car le marché ne peut répondre à l'ensemble de nos besoins : non seulement le Cirque a besoin de beaucoup de numéros, mais il lui faut des numéros qui misent toujours plus sur la diversification et l'innovation. En 26 ans, les attentes de notre public ont elles aussi constamment augmenté. »

« Le bonheur, pour l'équipe de casting, ce sont toutes ces petites perles, tous ces trucs jamais faits, trouvés au bout de la planète ou au coin de la rue. »

PHOTOS ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES *TOTEM* DU CIRQUE DU SOLEIL

LES INSÉPARABLES

MARIE-CHRISTINE BLAIS

De la dizaine de numéros d'acrobaties qui sera présentée dans *Totem*, le nouveau spectacle du Cirque du Soleil mis en scène par Robert Lepage, on sait qu'il y aura un numéro de barres fixes en ouverture, un numéro de barres russes baptisé «Les cosmonautes», un autre d'anneaux volants (une nouveauté au Cirque), un numéro de perches (discipline un peu vieillotte à qui le Cirque promet de redonner une nouvelle vie), un numéro chinois conçu par des acrobates venus de la Mongolie intérieure, un danseur amérindien… et un étonnant numéro de trapèze à deux, qui a d'ailleurs été présenté en conférence de presse il y a quelques jours. Et qui est l'oeuvre de deux jeunes Québécois, Rosalie Ducharme et Louis-David Simoneau, 21 ans.

Ce numéro, que les gens du Cirque ont baptisé «Les inséparables ou lovebirds», est né dans la tête de deux jeunes gens qui ne pensaient pas nécessairement faire carrière si tôt au cirque. Rosalie a fait de la compétition en gymnastique rythmique pendant huit ou neuf ans, avant d'entrer à l'École nationale du cirque, alors que Louis-David, lui, avait fait un peu de gymnastique artistique (mais pas au niveau compétitif), mais surtout du théâtre: «Je me suis ramassé à l'École nationale de cirque par ambition, je crois, dit-il en riant. Je n'avais aucune idée de la discipline que je voulais apprendre, mais quand j'ai vu un numéro de trapèze, j'ai su que c'est ça que je voulais faire. Et je voulais absolument le faire en duo, ça ne m'intéressait pas, sinon.»

Il convainc sa collègue de classe Rosalie de travailler avec lui. Et de fil en aiguille (voir la genèse de leur numéro dans l'encadré ci-dessous), ils ont mis au point un numéro extrêmement original, où ils incarnent en quelque sorte des oiseaux, mais aussi des ados qui se découvrent, se tiraillent, se «picossent» … et finissent par s'aimer. Et ils ont été invités à faire partie du spectacle de Lepage. «Je suis époustouflée par leur numéro, dit la directrice de production de *Totem*, Gabriel Pinkstone. Ils sont tellement bien formés (de l'avis de tous nos interviewés, l'École nationale de Cirque de Montréal compte parmi les trois meilleures au monde), et ils sont partants pour faire toutes sortes de choses dans le spectacle.»

***Totem* compte trois numéros créés par le Cirque et sept numéros invités. Tous ont été choisis en fonction d'une logique, explique Madame Pinkstone: «Ils représentent tous des étapes de l'évolution: on nage, on rampe, on se met debout et on essaie de voler.»**

TOTEM

À Montréal : du 22 avril au 27 juin dans le Vieux-Port.

À Québec : du 22 juillet au 29 août dans le port.

Amsterdam : à compter du 7 octobre.

À Londres : Au Royal Albert Hall en janvier 2011.

LA GENÈSE D'UN NUMÉRO

AOÛT 2004 :
Entrée de Rosalie Ducharme, 15 ans, à l'École nationale de cirque de Montréal (4e secondaire, programme parascolaire).

AOÛT 2005 :
Entrée de Louis-David Simoneau, 1 6 ans, à l'École nationale de cirque de Montréal (5e secondaire V, programme cirque-études).

FÉVRIER 2006 :
Auditions pour entrer à l'École au niveau collégial.

AOÛT 2006 :
Première année à l'École et choix de la spécialité : le trapèze en duo.

AOÛT 2007 :
Deuxième année à l'École, approfondissement de la spécialité.

ÉTÉ 2008 :
Travail d'été comme trapézistes dans un parc d'attractions pour payer les costumes, le trapèze, etc.

AOÛT 2008 :
Troisième année, début de la création de leur numéro de finissants, conçu au complet par le duo : costumes, éclairages, musique, maquillage, etc. Leur conseillère artistique est la chorégraphe Estelle Clareton et leur entraîneure, Véronique Thibeault.

OCTOBRE 2008 :
À l'occasion d'un spectacle-bénéfice de l'École nationale de cirque, présentation de leur numéro, qui sera filmé sur vidéo.

DÉCEMBRE 2008 :
Envoi de la vidéo au Cirque du Soleil en vue de participer à des spectacles ponctuels et événements spéciaux. Appel du Cirque qui demande la permission de montrer la vidéo à une nouvelle équipe de création.

JANVIER 2009 :
Nouveau contact du Cirque du Soleil, qui précise que leur numéro pourrait être retenu pour le spectacle *Totem* de Robert Lepage, mais que plusieurs numéros de trapèze sont en lice.

FÉVRIER 2009 :
Alors que le duo est à Paris pour le festival du Cirque de demain, il apprend qu'il a été choisi par Lepage.

MARS-AVRIL 2009 :
Négociations et signature du contrat.

JUIN 2009 :
Présentation de leur numéro dans le cadre du spectacle des finissants de l'École nationale de Cirque, à la TOHU.

ÉTÉ 2009 :
Travail d'été aux Îles-de-la-Madeleine sous le petit chapiteau des Productions Symbiose et spectacles corporatifs à Québec.

FIN OCTOBRE 2009 :
Entrée à temps plein de Rosalie et Louis-David au Cirque du Soleil. Intégration au spectacle, travail avec l'entraîneure artistique Josée Gagnon et les chorégraphes Jeff Hall et Jacqueline Lemieux, rencontres hebdomadaires avec Robert Lepage, etc.

22 AVRIL 2010 :
Première représentation du spectacle *Totem* du Cirque du Soleil, sous le chapiteau dans le Vieux-Port de Montréal.

— Marie-Christine Blais

ARTS ET SPECTACLES

MÉDIAS

À la télé, la famille est tendance

NATHALIE COLLARD

En télévision, le mot important à retenir ces temps-ci est « famille ». C'est ce qu'affirme Virginia Mouseler, spécialiste des tendances télévisuelles qui prenait la parole cette semaine dans le cadre du MIPTV, ce grand marché international de l'audiovisuel qui regroupe plus de 11 000 participants issus d'une centaine de pays. La plupart des maisons de production québécoises ainsi que les représentants des grands réseaux de télévision du Québec et du Canada y assistaient, à la recherche du prochain succès télévisuel.

M^me^ Mouseler dirige WIT (World Information Tracking), une boîte établie à Paris qui observe les émissions de télé dans une quarantaine de pays et qui rend compte des tendances à ses clients – des producteurs et des diffuseurs. Cette année, elle note que plusieurs émissions de téléréalité mettent en vedette des familles. Des exemples: « Dans une émission, les concurrents doivent recomposer des familles (père, mère, enfants) à partir d'un groupe de personnes. On veut montrer qu'à l'heure des familles éclatées, des couples homosexuels et de l'adoption internationale, les liens sont moins évidents qu'ils ne l'étaient, explique M^me^ Mouseler, jointe au téléphone à Cannes. Une autre émission réunit des gens qui ont un lien entre eux mais qui ne le savent pas. Le téléspectateur découvre ces liens en même temps qu'eux. L'*emotainment* a toujours la cote à la télévision. Enfin, on voit aussi beaucoup d'émissions de divertissement où les membres d'une même famille participent ensemble à des épreuves, comme des concours de chant, par exemple, ou la construction d'une tour Eiffel avec des pommes... Ce sont des jeux fédérateurs pour la famille. »

Deuxième observation de la spécialiste: les réseaux de télévision font de gros efforts pour rejoindre les jeunes, qui regardent de moins en moins la télévision et passent de plus en plus de temps devant leur ordinateur. « On fait la promotion d'émissions sur Facebook, on invite les jeunes à « twitter » et à utiliser le téléphone portable durant l'émission, puis on prolonge la durée de vie de l'émission en diffusant des images inédites sur le web. On utilise vraiment tous les moyens pour les séduire », note la spécialiste.

Mardi, dans le cadre d'une deuxième conférence, Virginia Mouseler était invitée à présenter un concept d'émission qu'elle jugeait novateur. Elle avait choisi *La Collection*, une émission produite par TVA dans laquelle des designers débutants doivent dessiner une collection de vêtements qui sera jugée par des créateurs d'expérience. « Je trouve le concept très intéressant, explique-t-elle. On mêle la téléréalité, le concours de talent, la mode et la publicité. C'est ce qui est le plus original car la source de financement, le commanditaire, est intégré à l'émission. Les téléspectateurs peuvent acheter les tenues le lendemain chez La Baie. C'est très novateur. »

Virginia Mouseler regarde des heures de télévision chaque semaine. Selon elle, la Grande-Bretagne se distingue à l'échelle internationale pour l'excellence de sa production télévisuelle. « La Finlande est également à surveiller, ajoute-t-elle. Il y a de bons concepts, très créatifs et conçus avec de petits budgets. »

Ce qui caractérise la télé québécoise, selon elle? « Ses fictions, qui ne ressemblent à rien d'autre. Les Québécois ont un talent pour écrire des récits qui sont subtils et profonds. C'est très puissant. »

PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Pour joindre notre journaliste: **ncollard@lapresse.ca**

DES CABINES INTERNET À PARIS

C'était à prévoir. Après les cabines téléphoniques, voici les postes internet publics. France Telecom en testera 12 dans Paris et si l'expérience s'avère concluante, elle en déploiera dans plusieurs villes de la France. Dotée d'un écran tactile de 17 pouces, cette station permet à ceux qui n'ont pas de téléphone intelligent de naviguer sur l'internet. Selon France Telecom, malgré le nombre effarant de téléphones portables, on compte encore entre six et sept millions d'utilisateurs de téléphones publics en France.

— Source AF

LES MÉDIAS SOCIAUX VUS PAR *URBANIA*

Avec son regard bien particulier, et un bon *timing* disons-le, le magazine pose un regard différent sur les travers de Twitter, Facebook, etc. Les dérapages, les abus, les aspects moins rigolos sont décryptés avec le regard aiguisé et l'esprit sarcastique associés à *Urbania*. Le rédacteur en chef invité est le reporter-blogueur Dominic Arpin, et les textes sont écrits par des utilisateurs de médias sociaux qui savent de quoi ils parlent, tout en cultivant une saine distance à l'endroit du phénomène.

VOTEZ POUR LES WEBBY AWARDS

Le cinéma a ses Oscars, le journalisme ses prix Pulitzer et le web, ses Webby Awards. Et comme l'internet n'a pas de frontières, vous êtes invités à voter pour le prix du public. Qui, selon vous, mérite le Webby People's Choice Award? Le média social Twitter? L'outil de géolocalisation Foursquare? La télévision en ligne Hulu? Ou *Rage*, un film mettant en vedette Jude Law et Judi Dench diffusé uniquement sur le web? Vous avez jusqu'au 29 avril pour voter à l'adresse suivante: http://webby.aol.com/

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET LE CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
EN COLLABORATION AVEC LOTO-QUÉBEC
PRÉSENTENT

UN CHEF D'ŒUVRE MULTIPLIÉ PAR DEUX. – La Presse
UN INCONTOURNABLE – Journal Métro
UNE PRODUCTION LUMINEUSE ET LUDIQUE... UNE RÉUSSITE. – Journal de Montréal
UN GRAND GRAND MOMENT. – Puisqu'il faut se lever, 98,5
CE SPECTACLE EST VRAIMENT TROP BON. – Le téléjournal, Radio-Canada
QUEL TRIOMPHE ET QUEL EXPLOIT ! – Le Devoir
UNE RÉUSSITE TOTALE, INTÉGRALE, ABSOLUE – Six dans la cité, Radio-Canada

Belles Soeurs
THÉÂTRE MUSICAL

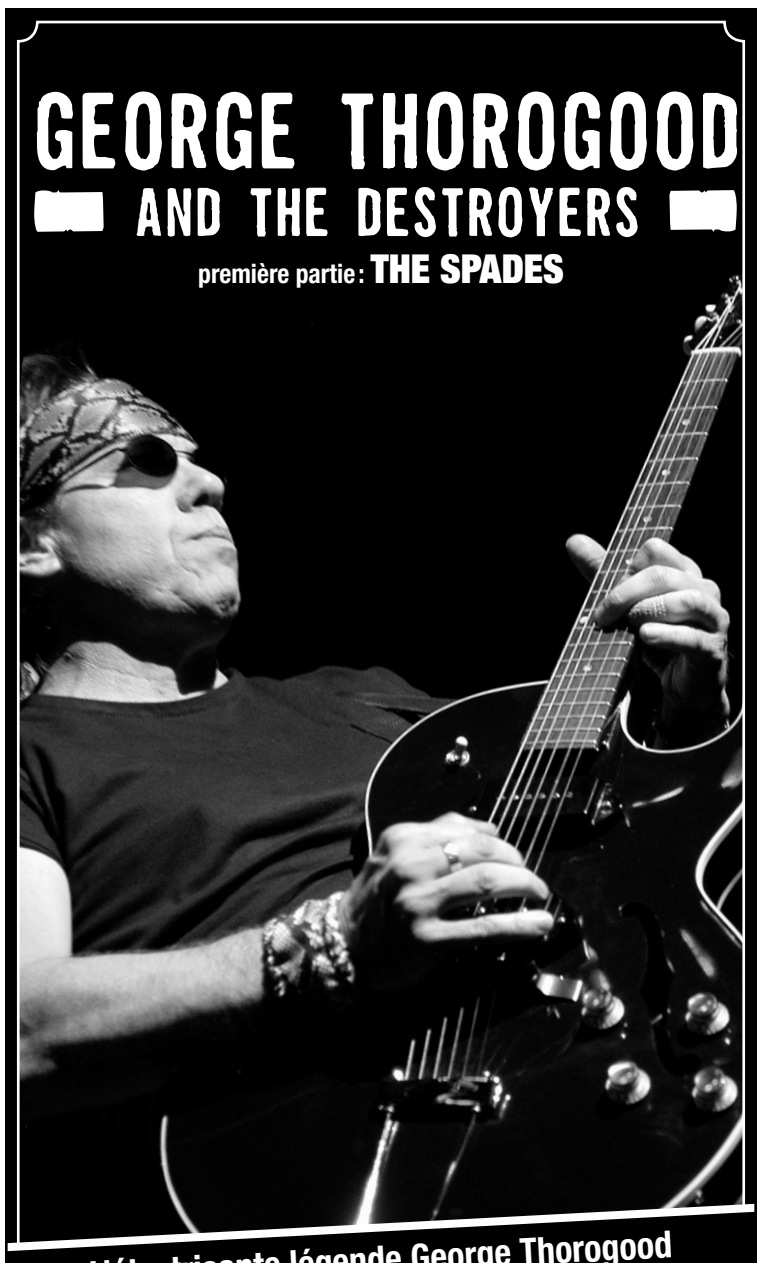
D'APRÈS *LES BELLES-SŒURS* MICHEL TREMBLAY
LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR
MUSIQUE DANIEL BÉLANGER

AVEC
MAUDE GUÉRIN MARIE-THÉRÈSE FORTIN GUYLAINE TREMBLAY
ET 12 AUTRES INTERPRÈTES

du 25 juin au 4 septembre 2010
au Centre culturel de Joliette 450 759-6202

www.belles-soeurs.ca

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI · Centre culturel de Joliette · LOTO QUÉBEC
Culture, Communications et Condition féminine Québec · Conseil des arts et des lettres Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts · Conseil des Arts de Montréal · Joliette



L'électrisante légende George Thorogood
et les classiques *Bad to the Bone, Move It On Over* et *One Bourbon, One Scotch, One Beer*

Vendredi 4 et samedi 5 juin • 19 h • Métropolis

TD présente le JAZZ À L'ANNÉE · FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

BILLETTERIE
MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est
514 908-9090 – ticketpro.ca
MONTREALJAZZFEST.COM

infojazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515 montrealjazzfest.com
Bell · LA PRESSE cyberpresse.ca · Canadian Heritage Patrimoine canadien · Société de développement des entreprises culturelles Québec · CJAD · Radio-Montréal · CISM · HÔTEL OFFICIEL

ARTS ET SPECTACLES

Lunettes roses et antisémitisme

NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Ian Halperin n'a pas aidé sa cause en arrivant à *TLMP* avec ses ridicules lunettes roses qu'il a refusé d'enlever.

On peut reprocher bien des choses à Guy A. Lepage et à Dany Turcotte lorsqu'ils se retrouvent sur le plateau de *Tout le monde en parle*. De protéger leurs intérêts et leurs petits amis. De choisir leurs causes comme on choisit des fruits, en prenant toujours le plus beau et le plus rentable politiquement. D'avoir des partis pris, de prendre des raccourcis, d'être parfois juge et partie. Mais d'être antisémites? J'en doute.

Pourtant, c'est ce dont les accuse, sur son site web, l'auteur montréalais Ian Halperin, celui qui portait de flamboyantes lunettes roses dimanche dernier à *TMEP*.

Furieux de ne pas avoir été traité avec les égards auxquels il s'attendait, d'avoir fait l'objet de moqueries et d'avoir reçu une carte de Dany lui disant comment il brûlerait ses livres s'il échouait dans une île déserte, le biographe non autorisé de Guy Laliberté et de Michael Jackson est parti en broyant du noir. Plus tard, il s'est vengé sur son site en brandissant l'épouvantail de l'antisémitisme. Sous les photos de Guy A. et de Dany, on peut lire des gros titres comme: « Cessez de nier votre racisme! », « Les commentaires de Turcotte étaient nazis » ou encore « Boycottez Radio-Canada tant que Turcotte et Lepage n'auront pas été congédiés ».

L'appel au boycottage provient d'un militant des droits de la personne qui menace de débarquer à Montréal. Quant à la dénonciation de l'antisémitisme de Lepage et de Turcotte, elle vient de Charles Asher Small, président et fondateur de l'Institut d'études sur l'antisémitisme de l'Université Yale.

L'homme est natif de Montréal et ami de Halperin. Il m'a affirmé qu'il suffit qu'un homme juif se sente victime d'antisémitisme pour que cette perception soit une réalité. M. Small oublie un seul détail: pour être antisémite, encore faut-il reconnaître qu'il y a un juif en face de soi, ce qui ne fut pas le cas dimanche soir.

Les invités d'origine juive ont toujours été les bienvenus à « TMEP ». Beaucoup plus que les potineurs professionnels comme Halperin.

Personne ne savait que Halperin était juif, notamment parce que ce n'est pas écrit dans sa face, mais aussi parce que la connaissance de la culture juive des Québécois francophones est souvent limitée. Même moi, qui connais Halperin depuis plus de dix ans, j'ignorais qu'il était juif et, bien franchement, je m'en fiche.

À mes yeux, il a toujours été d'abord un anglo de Montréal, puis un diplômé en journalisme de Concordia, qui aurait pu devenir un journaliste d'enquête sérieux s'il n'avait pas choisi la voie du jaunisme, du sensationnalisme et du potinage.

Reste qu'il est vrai que Guy A. et Dany n'ont pas été gentils avec lui. Vrai que si on juxtaposait son passage à *TMEP* à celui de Guy Laliberté, on verrait que le degré de complaisance auquel a eu droit Laliberté est inversement proportionnel à l'hostilité réservée à Halperin.

Mais Halperin n'a pas aidé sa cause. Il est arrivé avec ses ridicules lunettes roses qu'il a refusé d'enlever. Il a voulu jouer au *big shot*, sauf qu'il s'est embourbé. Son français, déjà approximatif, en a pâti et le capital de sympathie qu'il aurait pu récolter s'il avait fait preuve d'autodérision s'est évaporé. Comme par le passé avec Raël, Anne-Marie Losique ou Gilles Proulx, Halperin est vite devenu le plat de résistance du dîner de cons.

Mais qu'il soit juif ou non n'a strictement rien à voir dans l'histoire. À ce que je sache, les invités d'origine juive ont toujours été les bienvenus à *TMEP*. Beaucoup plus en tous les cas que les potineurs professionnels comme Halperin.

Si ce dernier avait été plus rusé, il aurait peut-être pu sauver les meubles. Mais il est tombé dans le piège, ce qui est un brin étonnant pour un type qui se vante d'avoir participé à des centaines d'émissions de télé. Halperin ne risque pas d'être invité de sitôt à *TMEP*, vu la menace de poursuite de 1, 789 million de dollars qu'il vient de leur envoyer. Mais si ça devait arriver, je n'ai qu'un conseil à lui donner: prends des cours de communication avant, mon grand. Chez Guy Laliberté.

Pour joindre notre chroniqueuse: **npetrows@lapresse.ca**

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Daniel Moran, pianiste. Vine, Handel, Chopin, Haydn: demain à 15h30.

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)
Quatuor Made In Canada (piano et cordes). Quatuors op. 87 (Dvorak) et op. 25 (Brahms): demain à 15h30. Pro Musica.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)
Trio Crow-McNabney-Haimovitz. Bach: ce soir, à 20h, et demain à 11h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (Université de Montréal)
Chambristes Stupéfiants. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt: demain à 13h et 18h.

DANSE

AGORA DE LA DANSE
Les voix de l'ombre et Chorus: ce soir à 20h.

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)
La Otra Orilla: ce soir à 20h.

THÉÂTRE TELUS, L'ASTRAL ET LE MÉTROPOLIS
Convention de salsa: ce soir et demain.

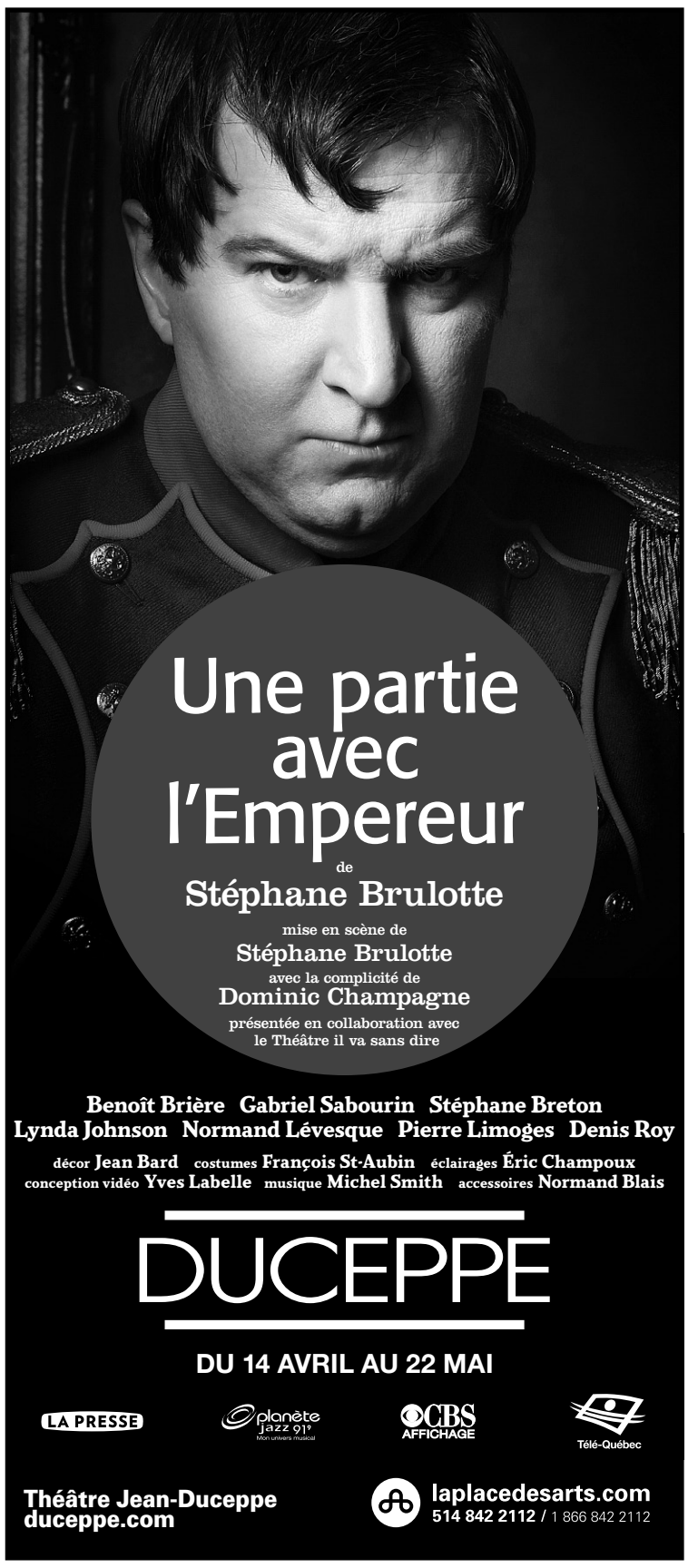
THÉÂTRE CORONA
Line 1: ce soir à 20h30, demain à 14h,

USINE C
Poetics: a Ballet Brut: ce soir.

VARIÉTÉS

CAFÉ CAMPUS
Charly Fiasco: demain à 20h.

LE NATIONAL
Lili dit ça + Hôtel Morphée et autres: ce soir à 20h.



ARTS ET SPECTACLES **MUSIQUE**

JONATHAN PAINCHAUD

Le niveau ultime

Mercredi soir, le Club Soda foisonnait de monde, mais aussi de vieux jeux vidéo, d'antiques *pinballs* et de jeunes super musiciens : c'était le lancement du très bon album *La dernière des arcades* de Jonathan Painchaud. Un disque qui possède plein de super-pouvoirs, de vies, de niveaux, de personnages, de zones secrètes, de bonus, de *boss* à détruire, bref un album gagnant. Vous pouvez peser sur *play* quand vous voulez…

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Le troisième album de Jonathan Painchaud parle beaucoup de la nostalgie de l'enfance et de l'amitié d'antan.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Commençons par raconter un moment un peu gênant : quand Jonathan Painchaud a évoqué Okoumé pendant notre entrevue, j'ai cherché pendant quelques secondes de quoi il parlait. Pas du tout parce que le groupe Okoumé (1995-2002) me déplaisait. Mais parce que le troisième album solo de Painchaud est tellement solide, bien fait et superbement écrit que j'avais complètement oublié la précédente vie du chanteur. Désolée…

C'est que Jonathan Painchaud ne s'est pas contenté de « pousser de la fonte » depuis la sortie de son précédent album. Il a manifestement travaillé fort pour trouver des rimes à la fois riches et simples, des mélodies fortes, des arrangements rock subtils, des atmosphères différentes et pourtant cohérentes pour toutes ses nouvelles chansons – et son frère Éloi signe une fois de plus une réalisation impeccable.

Il en résulte un album où, oui, il est beaucoup question de nostalgie de l'enfance et de l'amitié d'antan – c'est un des traits communs à sa génération, dite Passe-Partout : des Cowboys fringants à David Jalbert, de Kaïn à Mes Aïeux, tous se penchent sur une ère bénie, leur enfance, peut-être parce que la décennie 80 a été la dernière à vivre au temps présent, et non en accéléré ?

Quoi qu'il en soit, Painchaud parle de nostalgie et du passé de façon sensible, de telle manière que même ceux qui ne sont pas de sa génération s'y retrouveront – notamment tous les fans de Bruce Lee et Chuck Norris !

« C'est vrai que je parle beaucoup du passé, et c'est d'autant plus bizarre que mon présent est *fucking* intéressant, reconnaît le chanteur.

« J'essaie d'écrire pour être à la fois moi-même et tout le monde. »

Par contre, ça ne sert à rien de le nier : chaque fois que je rencontre des amis de longue date, on part sur le mode « te rappelles-tu », pis on en rajoute de fois en fois : les partys étaient plus intenses, les filles étaient plus belles… C'est presque devenu un exercice de style entre nous, contagieux, en plus. C'est peut-être parce que mes parents sont de la dernière vraie génération de hippies : ce n'était pas des *preneux* de photos ou de films. Chez nous, ça se raconte avec des mots, notre enfance… »

Dans ses chansons, Painchaud dépasse le stade du « je » pour camper plutôt des personnages, des lieux, une certaine atmosphère. « Écoute, mes modèles, c'est Jacques Brel – t'écoutes *Ces gens-là* et tu vois toute la scène – , ou Renaud, ou Plume, ou Tom Petty. J'essaie tellement de tendre vers la simplicité quand j'écris… Je viens d'une famille d'artistes, d'intellos, une famille « hors norme » aux Îles-de-la-Madeleine, entre ma mère qui avait sa maîtrise et mon père (ndlr : le regretté Alcide Painchaud) qui avait l'air d'un jeune père Noël qui ferait de la musique traditionnelle. À l'école, j'étais un peu considéré comme un "étrange" parce que j'aimais les mots, ça détonnait. Mais ça ne me dérangeait pas, je m'en suis même servi pour me défendre, des mots. Seulement, en même temps, j'ai toujours voulu faire partie des autres. J'essaie d'écrire pour être à la fois moi-même et tout le monde. »

Il y aurait bien d'autres choses à dire sur cet album de Jonathan Painchaud. Par exemple, à quel point il est primordial pour lui que les gens adoptent ses chansons, « qu'ils en fassent la trame sonore de leur été, de leurs vacances, de leur adolescence », lui qui se considère déjà « très privilégié de faire partie des *hits* d'adolescence de toute une génération qui a maintenant des enfants » Mais on va plutôt terminer sur une trop bonne anecdote d'enfance : « Ados, moi et mon chum tatoueur (pour qui la nouvelle chanson *Dans le sang et l'encre* a été écrite, en passant), on est devenus servants de messe juste pour avoir des toges blanches qu'on utilisait pour faire du lipsynch d'Ozzy Osbourne ! »

Ce genre d'histoire, ça fait passer à un autre niveau.

CHANSON
JONATHAN PAINCHAUD
LA DERNIÈRE DES ARCADES
SPHÈRE/DEP

GRAND PARTENAIRE QUEBECOR
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
en coproduction avec PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

Les leçons de Maria Callas

Théâtre du Rideau vert
Du 20 avril au 22 mai

Mise en scène de Denise Filiatrault

Une pièce de Terrence McNally
Traduction de Michel Tremblay
Avec Louise Marleau
Émilie Josset
Geneviève Charest
Dominic Lorange
Dominic Boulianne
Laurent Duceppe-Deschênes

Billetterie 514-844-1793
rideauvert.qc.ca

Réservez dès maintenant
à la **Billetterie Juste pour rire**
514 845-2322 | hahaha.com
présenté par VIDÉOTRON Une compagnie de Quebecor Media
AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES

VIDÉOTRON Une compagnie de Quebecor Media
présente
FESTIVAL Juste pour rire
en collaboration avec LOTO QUÉBEC

7UP LA PRESSE cyberpresse.ca rythme Montréal 105.7
Canada Montréal TOURISME Montréal Québec

LÉZARDS ET SPECTACLES

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Inventeur du style « ragganga » et auteur de deux albums, Bélo est une des plus grosses stars haïtiennes. Engagé jusqu'à la moelle, le chanteur sera à Montréal ce soir, après un détour par Haïti qui l'a laissé sans voix...

Belo
PHOTO FOURNIE PAR BELO

***LA PRESSE* : Bélo, on vous présente comme un chanteur haïtien engagé. Pourquoi avoir choisi la voie du militantisme?**

BELO : « Par nécessité. Parce que je sentais le besoin de dire et de changer les choses. Parce qu'on ne peut pas rester indifférent. Et parce que j'ai grandi en écoutant Bob Marley, Tracy Chapman et Boukman Eksperyans, des artistes avec un message. »

Q : Qu'espérez-vous changer en Haïti?

R : « Les inégalités sociales. Il y a un trop grand fossé. Mais aussi la violence, les enfants de la rue, la transmission du VIH. Ça peut prendre du temps. Il faut seulement de la patience et de la détermination. »

Q : Pourquoi vouloir passer votre message en créole?

R : « Mon premier public est en Haïti. Je dois m'exprimer dans la langue qui est parlée par la majorité. Je pense que ma musique n'aurait pas la même raison d'être si les Haïtiens ne comprenaient pas. On est le plus grand pays francophone des Antilles mais il ne faut pas nier notre langue première. Et puis chanter en créole, ça me permet d'attirer l'attention sur notre culture. Ça ne m'empêche pas d'être entendu à l'étranger,. La musique est universelle. »

Q : Le « Bob Dylan haïtien », Manno Charlemagne, est passé de la chanson politique à la politique tout court. C'est une option qui vous tente?

R : « Pas du tout. Je ne veux pas dire que Manno a fait une erreur, mais moi, ce n'est pas mon truc. Quand tu fais de la politique, il faut que tu choisisses un camp. Moi, mon message est neutre. Il s'adresse à tout le monde. »

Q : Question apolitique alors : comment avez-vous vécu le tremblement de terre en Haïti?

R : « J'étais en Guadeloupe quand c'est arrivé. Je suis en résidence à Paris depuis. Je ne suis retourné là-bas que la semaine dernière. J'avais tout vu à la télé et je me sentais psychologiquement prêt à affronter la réalité. Ça n'a pas été le cas. Quand je suis arrivé, les trois premiers amis que j'ai appelés étaient tous morts. J'ai eu le premier choc à retardement. J'en ai perdu ma voix. »

Q : Selon vous, qu'est-ce que ce drame va changer dans l'industrie musicale haïtienne?

R : « Le bon côté, c'est qu'on sent un grand mouvement de conscientisation. Le moins bon côté, c'est qu'il n'y a aucune activité dans le milieu depuis. Les gens ne sortent plus. Ça plonge les artistes dans le chômage. Beaucoup ont été obligés d'aller se produire à l'extérieur. C'est un peu mon cas. Ça nous permet de participer à notre manière. J'ai fait 25 concerts de solidarité depuis janvier. »

Q : Musicalement, comment décrivez-vous votre musique?

R : Au début, on m'associait au reggae. Mais je préfère dire que je fais du ragganga, C'est un mélange de reggae, de rock, de blues, de pop, de folk et de musiques traditionnelles haïtiennes, comme le rara et le vaudou. Je ne veux surtout pas me caser. Si je dois faire de l'opéra pour mieux faire passer mon message, je le ferai! »

Q : Au Québec, on vous connaît peu. Mais en Haïti, vous êtes très connu. Faut-il vous décrire comme une star?

R : « J'ai beaucoup lutté pour ne pas en arriver là. L'objectif était de créer un personnage crédible, social. J'habite toujours le quartier de mon enfance. Je ne conduis pas de voiture sport. Je n'ai pas de garde du corps. J'ai tout centré sur la musique et le message. Je ne voulais surtout pas devenir Michael Jackson! »

***Ayiti Pap Mouri* (*Haïti ne mourra pas*) avec Bélo, Wesli et Vox Sambou, ce soir au Théâtre Telus.**

PARTONS !
VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

★ ★ ★ ★ ★
Chansons féroces, poèmes déglingués, couplets louches...
★ ★ ★ ★ ★
UNE PRÉSENTATION
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
ET VIAN! DANS LA GUEULE
Textes de Boris Vian / Collage et mise en scène Carl Béchard
TNM
Avec MARC BÉLAND / MARIE-ÈVE BEAULIEU / EMMANUEL BILODEAU / PIERRE CHAGNON / BÉNÉDICTE DÉCARY / SYLVIE DRAPEAU / PASCALE MONTPETIT / ALAIN ZOUVI / CAROL BERGERON / ALLAN LAFOREST / CORINNE RENÉ
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
À L'AFFICHE DÈS LE 27 AVRIL
TNM.QC.CA / 514.866.8668
LA PRESSE MétroMédia Plus artv

RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET
PRÉSENTE
UN SPECTACLE UNIQUE EN SON GENRE
Edgar et ses fantômes
En théâtre et en musique
5 comédiens et 25 musiciens sur scène
« Je vous invite à une soirée inoubliable dans une ambiance de mystère, de fantaisie et d'humour... » EDGAR FRUITIER
Création NORMAND CHAURETTE / Mise en scène NORMAND CHOUINARD
Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN
Avec la participation de EDGAR FRUITIER
VINCENT BILODEAU / ANDRÉ ROBITAILLE / JEAN MARCHAND / SYLVAIN MASSÉ
MONTRÉAL ~ MONUMENT-NATIONAL ~ 8 AU 25 SEPTEMBRE 2010
514 871-2224 / 1 866 844-2172 / www.admission.com
QUÉBEC ~ GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC ~ 26 AU 28 JANVIER 2011
418 643-8131 / 1 877 643-8131 / www.billetech.com
www.edgaretsesfantomes.com
LA PRESSE cyberpresse.ca Québec Crédit d'impôt spectacles Gestion SODEC OCTAVE PRODUCTIONS

ARTS ET SPECTACLES **MUSIQUE**

CHOPIN ET SCHUMANN, 200 ANS PLUS TARD

Six programmes Chopin à la Maison des Jeunesses Musicales du Canada du 22 au 25 avril et cinq programmes Schumann au Musée des beaux-arts du 30 avril au 9 mai marqueront le bicentenaire des deux grands compositeurs romantiques.

CLAUDE GINGRAS

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Le pianiste Mathieu Gaudet, au Steinway de New York (de 100 000 $) dont le Musée des beaux-arts vient de faire l'acquisition, et les membres du Quatuor à cordes SuperNova : l'altiste Douglas McNabney et les violonistes Mark Fewer et Jonathan Crow. À la conférence de presse de cette semaine, la violoncelliste du groupe, Denise Djokic, retenue à Boston, était remplacée par Chloé Dominguez.

Ils sont nés tous les deux la même année, 1810: Frédéric Chopin le 1er mars, en Pologne, à Zelazowa-Wola, en banlieue de Varsovie, Robert Schumann le 8 juin, en Allemagne, à Zwickau, au sud-ouest de Dresde.

Ce rapprochement les place au centre du grand mouvement romantique du début du XIXe siècle qui vit naître Hector Berlioz en 1803, Felix Mendelssohn en 1809 et Franz Liszt en 1811. Le monde musical tout entier célèbre ce double bicentenaire et Montréal n'est pas en reste, avec deux petits festivals inscrits entre les deux dates de naissance.

La quasi-totalité de la production de Chopin est pour piano seul – on y compte quelque 200 pièces – et les six programmes de la Maison des JMC seront partagés entre autant de pianistes canadiens. Dans l'ordre où on les entendra: Angela Cheng, Wonny Song, Ian Parker, Richard Raymond, Winston Choi et Avan Yu.

Bien que pianiste lui aussi, Schumann a laissé un catalogue beaucoup plus diversifié, ce qu'illustreront les Journées Schumann organisées par Arte Musica au Musée des beaux-arts: elles engloberont piano, chant et musique de chambre.

Aux JMC: le piano

Aux JMC, chaque programme comprendra environ 75 minutes de musique plus une pause. Ces sept heures et plus de piano réuniront 89 pièces de longueurs différentes, soit près de la moitié de ce que Chopin a destiné au piano seul.

Concernant les grands ensembles: Cheng jouera les 24 Préludes op. 28, Yu et Choi, respectivement les 12 Études op. 10 et les 12 Études op. 25. Ces trois pianistes, ainsi que Raymond, Parker et Song, se partageront trois des quatre Ballades, trois des quatre Scherzos, trois des quatre Impromptus, 15 des quelque 20 Nocturnes, mais quelques-unes seulement des nombreuses Mazurkas, Valses et Polonaises.

La Polonaise op. 53, en la bémol majeur – la pièce la plus connue de Chopin – a été confiée à Choi. Des trois sonates, une seule figure à la programmation: la troisième, en si mineur, op. 58, jouée par Yu. En plus de pages pour piano seul comme la Fantaisie en fa mineur, op. 49, Parker jouera le Concerto no 1, en mi mineur, op. 11 en « version de chambre », avec le Quatuor à cordes Cecilia.

Le monde musical tout entier célèbre ce double bicentenaire et Montréal n'est pas en reste, avec deux petits festivals inscrits entre les deux dates de naissance.

Au Musée: les cordes

Au Musée, le premier programme sera le seul centré sur le piano: Mathieu Gaudet s'en chargera, avec *Kreisleriana* et la Fantaisie en do majeur, op. 17. De même, un seul programme de chant: Suzie LeBlanc dans le cycle *Frauenliebe und Leben*.

Le Quatuor à cordes SuperNova et le Trio piano-cordes Hochelaga se partageront chacun des trois autres concerts. On y entendra les trois Quatuors à cordes de l'opus 41 (un par concert, comme entrée en matière), les trois Trios opp. 63, 80 et 110, le Quatuor avec piano op. 47, le Quintette avec piano op. 44 et les *Märchenerzählungen* avec le clarinettiste Jean-Francois Normand.

La programmation du Musée est complétée par une conférence et des cours donnés par divers musicologues, un film et un événement bilingue pour la famille.

CALENDRIER

Chopin à la Maison des JMC
(305, avenue du Mont-Royal E.)

22 avril, 19h30:	Angela Cheng
23 avril, 19h30:	Wonny Song
24 avril, 14h30:	Ian Parker et Quatuor Cecilia
24 avril, 19h30:	Richard Raymond
25 avril, 14h:	Winston Choi
25 avril, 19h30:	Avan Yu

Schumann au Musée des beaux-arts
(1379, rue Sherbrooke O.)

30 avril, 18h30:	Mathieu Gaudet
1er mai, 15h30:	Suzie LeBlanc
7 mai, 18h30: 8 mai, 15h30 9 mai, 15h30	Quatuor SuperNova et Trio Hochelaga

LES DEUX COMPOSITEURS EN CD

L'intégrale Chopin de piano idéale, pour le contenu, les interprétations et le prix, est celle de Brilliant, qui tient en 30 compacts et se vend environ 100 $.

De ces 30 disques, 17 groupent 211 pièces jouées par Emil Gilels, Bella Davidovitch, Cor de Groot, Adam Harasiewicz, Louis Lortie, Zoltan Kocsis, entre autres. Les six oeuvres pour piano et orchestre y sont aussi, dont les deux Concertos par Evgueny Kissin alors adolescent, ainsi que la mince musique de chambre et les mélodies.

Attrait additionnel: les 13 autres disques contiennent des gravures réalisées avant 1956 par les légendaires Cortot, Lipatti, Solomon, Rubinstein, Horowitz, Barere, Brailowsky, Moiseiwitsch et Rachmaninov lui-même, ce qui permet de fascinantes comparaisons.

Brilliant offre son intégrale en deux éditions. Du coffret de 30 compacts contenant les enregistrements modernes et historiques (BRLCD 93 217), on a isolé les 17 compacts plus récents pour constituer un coffret plus conventionnel (BRLCD 93 202).

La même marque néerlandaise a monté une intégrale Schumann de piano de 13 compacts, tout aussi recommandable, avec cinq pianistes dont un seul est connu: Ronald Brautigam (BRLCD 94 008). Elle a aussi produit une belle intégrale Schumann de musique de chambre de sept compacts (BRLCD 92 102).

– Claude Gingras

Frédéric Chopin

Robert Schumann

RENCONTRE HISTORIQUE

Question intéressante : Chopin et Schumann se sont-ils connus ? Oui. Ils se sont rencontrés à quelques reprises, la première fois à l'automne 1835, à Leipzig. Schumann y habitait et Chopin y était venu pour rencontrer ses éditeurs allemands.

Schumann avait une grande admiration pour Chopin. Critique musical, il avait consacré aux Variations sur *Là ci darem la mano*, composées par Chopin en 1827, un article très élogieux qu'il concluait par cette phrase qui fit le tour du monde : « Chapeaux bas, messieurs, un génie ! » Plus tard, en 1834, Schumann inclut un pastiche de Chopin dans son *Carnaval* op. 9.

En 1838, il dédia sa *Kreisleriana* au Polonais. Celui-ci le remercia, avec quelque condescendance, en lui dédiant sa deuxième Ballade, en fa majeur, op. 38. À noter que les deux oeuvres figurent à nos deux imminentes séries de concerts.

– Claude Gingras

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

Ford présente LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL MD en collaboration avec MOLSON DRY

22e édition

10 AU 19 JUIN 2010

PLUS DE 60 SPECTACLES EN SALLE DONT :

Ford LES ÉVÉNEMENTS FIESTA en collaboration avec LA PRESSE 20 h THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

DIMANCHE 13 JUIN — vitrine musicaction — ANDREA LINDSAY — PROGRAMME DOUBLE — FRANCE/QUÉBEC DIANE TELL

LUNDI 14 JUIN — MALAJUBE — CUBES RUBIQUES

MARDI 15 JUIN — ROBERT CHARLEBOIS — AVEC TAMBOUR NI TROMPETTE

MERCREDI 16 JUIN — CARTE BLANCHE À RENÉE MARTEL — ET INVITÉS : MARIO PELCHAT - ANNIE BLANCHARD CATHERINE DURAND - MARA TREMBLAY

JEUDI 17 JUIN — vitrine musicaction — PREMIÈRE PARTIE : NATASHA ST-PIER — MARC HERVIEUX — ET SES AMIS

VENDREDI 18 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : ALEXIS HK (FRANCE) — FRANCE JACQUES HIGELIN

Ford LES NUITS FIESTA en collaboration avec ESPACE MUSIQUE 100.7 CKOI 96,9 FM 21 h MÉTROPOLIS

10 ET 11 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : BRUNO RODÉO ET LES ROUTIERS — 30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS — PLUME LATRAVERSE — ALL DRESSED

SAMEDI 12 JUIN — FRANCE MIOSSEC — PROGRAMME DOUBLE — VINCENT VALLIÈRES

DIMANCHE 13 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : BEN L'ONCLE SOUL — FRANCE DIAM'S

MARDI 15 JUIN — ALGÉRIE/FRANCE RACHID TAHA

VENDREDI 18 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : DIOUF — MALI SALIF KEITA

présenté par air transat en collaboration avec LA PRESSE 20 h SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

DU 8 AU 19 JUIN — LA PRODUCTION DU CAPITOLE DE QUÉBEC

Les Misérables

Une comédie musicale d'Alain Boublil et de Claude-Michel Schönberg. D'après l'œuvre de Victor Hugo

Relâche 13 et 14 juin.

CRÉATION 20 h THÉÂTRE ST-DENIS 2

DU 8 AU 19 JUIN

BIG BAZAR

Le grand spectacle musical enfin recréé sur scène !

Relâche 13, 14 et 15 juin.

TENDANCES VIDÉOTRON Une compagnie de Quebecor Media en collaboration avec rock détente CKOI 96,9 FM 19 h CLUB SODA

VENDREDI 11 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : SALOMÉ LECLERC — FRANCE GAËTAN ROUSSEL

SAMEDI 12 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : Zaz (FRANCE) — FRANCE RAPHAEL — ACOUSTIQUE

13 ET 14 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : CÉCILE HERCULE (FRANCE) — FRANCE miCkey (3d)

15 ET 16 JUIN — SENTIMENTS HUMAINS — PREMIÈRE PARTIE : JP NATAF (FRANCE) — PIERRE LAPOINTE

JEUDI 17 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : CLARIKA (FRANCE) — MARA TREMBLAY

VENDREDI 18 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : BENOIT ROCHELEAU — DAMIEN ROBITAILLE

SAMEDI 19 JUIN — PREMIÈRE PARTIE : LOLA BAÏ (FRANCE) — FRANCE ROSE

SAMEDI 19 JUIN — SEUL AU PIANO — FORD LES ÉVÉNEMENTS FIESTA AU THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA - 20 H — PREMIÈRE PARTIE : ARNAUD FLEURENT-DIDIER (FRANCE)

BILLETTERIE CENTRALE • MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est
514 790-1111 • 1 866 908-9090 • ticketpro.ca
Sauf pour les spectacles présentés à la Place des Arts

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CLUB SODA
THÉÂTRE ST-DENIS 2
514 790-1111 • 1 866 908-9090
ticketpro.ca

une réalisation de L'ÉQUIPE SPECTRA

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOS
VIDÉOTRON Une compagnie de Quebecor Media
514 876-8989 1 888 444-9114
francofolies.com

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLETS

lait · LOTO QUÉBEC · Desjardins · SAQ · VIDÉOTRON Une compagnie de Quebecor Media · RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET · air transat · HYATT REGENCY MONTRÉAL · SOCAN · Consulat général de France à Québec · adami · sacem

FRANCOFOLIES.COM

Canada · musicaction Canada · TOURISME Montréal · Montréal · Québec

ARTS ET SPECTACLES **MUSIQUE**

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Sa précocité et sa bonne fortune n'ont pas rendu Nikki Yanofsky arrogante, ingrate ou prétentieuse. Tout le contraire.

NIKKI YANOFSKY

TOUT NATURELLEMENT NIKKI

Dans la vie de tous les jours, Nikki Yanofsky est une ado de 16 ans, qui va à l'école, collectionne les Converse et adore Beyoncé. Mais dès qu'elle s'approche d'un micro, Ella Fitzgerald jaillit de son corps adolescent. Cette semaine, la charmante Lolita, qu'on retrouvera au Festival de jazz le 27 juin, nous offre son premier vrai CD, produit par le légendaire Phil Ramone et tout simplement intitulé : Nikki.

NATHALIE PETROWSKI

J'aurais pu rencontrer Nikki Yanofsky à l'école St. George's à Westmount, où elle termine sa quatrième secondaire. J'aurais pu la rejoindre dans la maison de ses parents à Hampstead, où elle vit avec ses deux grands frères, Andrew, 19 ans, et Michael, 21 ans. En lieu et place, je la retrouve à un jet de pierre du boulevard Décarie, au milieu d'un parc industriel où logent des boutiques de luxe comme Jardin de Ville et Signature Bachand.

Souvent après l'école, Nikki monte dans la Mercedes de sa mère et se rend ici, au sous-sol d'un vaste édifice où, après avoir arpenté un long couloir de béton, elle aboutit dans un local de répétition d'au moins 2000 pieds carrés, tendu de rideaux de velours et meublé de sofas confortables. Ce local, où des musiciens viennent trois fois par semaine répéter avec elle, est devenu au fil du temps le Juilliard privé de Nikki. L'expression est de son père, l'homme d'affaires Richard Yanofsky, cofondateur de WowWee, l'entreprise qui a lancé le célèbre jouet robot Robosapien, en 2004, et dont les actifs valent plusieurs dizaines de millions.

Après avoir vu sa fille galvaniser les foules du Festival de jazz de Montréal en 2006 puis être invitée à chanter à Carnegie Hall sous la direction de Marvin Hamlisch, Richard Yanofsky a décidé de miser sérieusement sur le talent de celle que l'on a comparée à une nouvelle Ella Fitzgerald. Il a même fondé une agence, A-440, uniquement consacrée au développement et à la gestion de sa carrière. Il y a un an, il affirmait à un journaliste avoir déjà investi 200 000 $, tout en se disant prêt à monter jusqu'à un million.

Le jour de notre rencontre, Richard Yanofsky était absent. Nikki est arrivée au local avec sa mère, Elyssa, née Rosenthal, une petite blonde, mince et expansive, qui se promène avec un caniche couleur sable et un gros sac, style Gucci. Nikki, pour sa part, portait un blue-jean délavé, une chemise en jeans assortie où cascadaient ses beaux cheveux noirs et lustrés. Ses pieds étaient chaussés d'une magnifique paire de Converse vert forêt.

« J'en ai huit autres paires, mais ceux-là, c'est mes préférés », dit-elle fièrement, avec une voix de petite fille qui contraste étrangement avec sa voix adulte de chanteuse. Je lui demande si elle est consciente du décalage entre ses deux voix.

« Oui, mais ce décalage, c'est moi, plaide-t-elle. De sorte que je ne l'entends pas. Ce sont les autres qui me le rappellent. Quand je prends la parole sur scène après avoir chanté quelques chansons, à tout coup, les gens se mettent à rire. Ils sont surpris par ma voix de fillette, mais je n'y peux rien. C'est moi. »

Comme les autres.... ou presque !

« Bienvenue dans ma vie. Tout est brillant, ici », chante Nikki sur son premier CD qui sera lancé mardi au magasin Apple de la rue Sainte-Catherine. Cette chanson, qu'elle a coécrite avec Ron Sexsmith et Jesse Harris et où elle ne prononce que quelques mots en français, résume assez bien qui elle est: une jeune prodige qui a tout pour elle: la beauté, le talent, du tempérament, un sens de la répartie, l'insouciance de sa jeunesse et... de l'argent.

En même temps, sa précocité et sa bonne fortune n'ont pas rendu Nikki arrogante, ingrate ou prétentieuse. Tout le contraire.

La mère d'un élève de St. George's affirme qu'elle ne l'a jamais vue jouer à la vedette à l'école, et cela même les jours où elle revenait d'un concert à Carnegie Hall ou d'une tournée au Japon.

Par le passé, Nikki a déjà raconté aux médias qu'elle avait été ostracisée à l'école. Ou bien les choses se sont arrangées, ou on lui a conseillé de retenir sa langue. Chose certaine, sa version n'est plus la même.

« J'apprécie l'indépendance d'esprit et l'atmosphère très artistique de cette école, dit-elle aujourd'hui, et même si la plupart de mes amis sont des garçons, j'y ai au moins trois très bonnes amies avec qui je fais des activités de filles comme aller magasiner. J'adore magasiner. »

Magasiner peut-être, mais ce que Nikki adore par-dessus tout, c'est chanter. Le rapport des chanteuses avec leur voix est souvent problématique. Certaines, comme Céline, vivent avec la peur panique de la perdre. Est-ce le cas de Nikki?

« Je n'ai pas peur de perdre la voix, mais j'ai peur des microbes. Je suis complètement phobique. À l'école, on m'appelle « germaphobe ». Je serre rarement la main, je m'éloigne dès que quelqu'un tousse. Pour le reste, j'évite de trop penser à ma voix pour que tout cela reste le plus naturel possible. »

Depuis ce premier soir où, à 12 ans, elle a chanté avec le groupe amateur de son père au Club Soda lors d'une collecte de fonds pour le centre de soins gériatriques juif Maimonides, Nikki répète qu'elle est une ado comme les autres. C'est encore le cas aujourd'hui: « La seule différence, ajoute-t-elle, c'est que j'ai une passion sans bornes pour la musique, que je suis persistante et obstinée et que je sais ce que je veux. Et ce que je veux, c'est chanter. À 2 ans, je disais que je voulais être une chanteuse et je savais que je le serais. Je brûlais déjà à cet âge-là de me retrouver sur une scène. La lumière des projecteurs ne m'a jamais fait pas peur. Au contraire. »

Fenêtre ouverte sur la pop

La seule fois où Nikki a senti la nervosité la gagner, c'était à la soirée d'ouverture des Jeux olympiques, où elle devait entonner un *Ô Canada* légèrement modifié par l'arrangeur David Pierce. En entendant sa voix pure et rythmée moduler l'hymne national de manière jazzée, beaucoup de Canadiens ont été offusqués. Le lendemain, les tribunes téléphoniques à la radio bourdonnaient de commentaires désobligeants. Comment s'est-elle sentie?

« Tout le monde a droit à son opinion, répond-elle. Pour ma part, j'ai trouvé les arrangements de David très *cool*. Je n'ai pas hésité une seconde à les chanter tels quels. Certains n'ont pas aimé ça, mais d'autres ont adoré. À chacun ses goûts. »

Au moment de la controverse, Nikki avait déjà entrepris l'enregistrement de son premier CD en studio avec nul autre que le légendaire producteur Phil Ramone. Enregistré à New York comme à Montréal, le CD est un mélange de standards du jazz et de chansons pop composées à parts égales par Ron Sexsmith, Jesse Harris et Nikki elle-même. La seule chanson originale que Nikki n'a pas coécrite est une pièce country signée par la chanteuse Feist. Certains seront surpris par la fenêtre pop que Nikki ouvre avec ce disque.

« On me voit peut-être avant tout comme une chanteuse de jazz, mais je suis née avec la pop. J'ai commencé par chanter du Aretha Franklin et du Stevie Wonder, puis j'ai découvert Ella Fitzgerald et je suis devenue totalement obsédée par elle. Reste que pour cette première carte de visite, je ne voulais pas me limiter à un seul style parce que quand on se limite, on manque un tas de belles choses. »

Nikki avait 12 ans quand le grand public a découvert son incroyable talent. Depuis, les médias en ont fait un phénomène de précocité vocale, la décrivant comme une Lolita qui chante avec une voix de femme fatale. Mais l'étiquette a fini par être lourde et redondante. Nikki aimerait bien la dépasser pour montrer aux gens la jeune fille qu'elle est devenue. C'est d'ailleurs ce qu'elle fera l'été prochain dans une tournée qui la mènera, après le Festival de jazz de Montréal, en Europe et au Japon.

« Quand j'ai commencé, j'étais une petite fille qui avait du plaisir à chanter. Mais avec le temps et l'expérience, j'ai pris conscience qu'il fallait que je me responsabilise et que je me discipline. Pas seulement sur scène, mais dans ma vie. À 16 ans, on n'est pas vieux, mais on a vécu des conflits, des peines d'amour. Et plus on vit, plus on a de choses à dire. »

Ce n'est pas clair encore ce que Nikki Yanofsky a à dire, autre que son bonheur de chanter et d'être sur scène. Mais inutile de s'inquiéter. À 16 ans, elle a la vie devant elle pour le trouver.

« À 16 ans, on n'est pas vieux, mais on a vécu des conflits, des peines d'amour. Et plus on vit, plus on a de choses à dire. »

SUR LES PLANCHES

Luce Dufault

PHOTO MARTIN ROY, LE DROIT

STREE SHAKTI, ce soir au Théâtre Outremont.
GOGOL BORDELLO, demain au Métropolis.
LUCE DUFAULT, mercredi et jeudi au Club Soda.
TRANSATLANTIC, mercredi au Métropolis.
PLANTS AND ANIMALS, jeudi à La Tulipe.
AMON AMARTH, jeudi au Métropolis.
CHINATOWN, jeudi au Cabaret Juste pour rire.
MOLLY JOHNSON, jeudi et vendredi à L'Astral.
CHARLOTTE GAINSBOURG, vendredi à L'Olympia de Montréal.

ANIK JEAN

La fille papillon

« Holométabole » désigne un insecte qui se métamorphose complètement à chaque stade de son évolution, tel le papillon, qui passe de chenille à chrysalide avant de s'envoler. Anik Jean est peut-être un humain holométabole : son troisième album, éponyme, est très différent des deux premiers. Rencontre avec une fille intense, amoureuse, transfigurée, qui sort vraiment de son cocon.

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Avec ce nouvel album, Anik Jean montre qu'elle a acquis beaucoup d'assurance.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

« Je me ferais teindre en blonde si tu me le demandais », chantait Piaf. Oui, Anik Jean s'est fait teindre en blonde. Mais pas du tout à la demande de son amoureux (Patrick Huard), ce qui n'empêche pas l'ardente auteure-compositrice de reprendre quand même du Piaf sur son troisième disque : une version très intense de *Mon Dieu*, la prière de tous les amants du monde : « Je l'ai interprétée en portant mes lunettes noires, pas pour faire la star, mais parce que je pleurais trop ! », dit Anik Jean avec le plus lumineux des sourires, confiant au passage qu'elle a choisi le même type de micro que celui utilisé par la Môme pour enregistrer *Mon Dieu*.

« J'avais besoin de changer radicalement, explique-t-elle à propos de sa chevelure, mais aussi de son attitude générale. J'étais dans une relation amoureuse qui me faisait vraiment souffrir, et là, Patrick (Huard), que je connaissais un peu, m'appelle pour me demander si je ne voudrais pas passer une audition pour jouer dans son film *Filière 13* (qui sort en août). J'ai « hagui » faire l'audition, mais j'ai eu le rôle ! Le rôle d'une fille joyeuse, optimiste, qui m'a sauvée : j'ai mis le gars dehors, j'ai commencé à travailler à mon album… et je suis tombée amoureuse de Patrick. » D'où ce disque vibrant et nettement plus solaire que les précédents, *Le Trashy Saloon* (2005, plutôt trash punk) et *Le ciel saigne le martyre* (2008, plutôt rock gothique).

Ce n'est pas la chose la plus étonnante de cet album qu'elle a elle-même réalisé : on hésite à accorder la palme à son duo bilingue avec Robert Smith du groupe The Cure (*J'aurai tout essayé*), son duo avec Pierre Flynn, la voix de Miss Jean qui évoque fort agréablement celle de Chrissie Hynde, ses musiciens de méga-calibre (qui accompagnent habituellement David Bowie : le guitariste Earl Slick, le batteur Sterling Campbell, la bassiste Gail Ann Dorsey), sa reprise de *Wild Is The Wind* (interprétée notamment par Nina Simone et Bowie), le fait qu'elle joue autant de guitare que du piano (« imagine, je jouais sur un beau vieux Steinway d'à peu près 12 pieds de long ! »), son assurance comme réalisatrice…

« C'est simple, moi, je veux être entourée de gens *hot*, 15 fois plus *hot* que moi : ça m'inspire, ça me pousse, ça me fait voler. »

« L'assurance, en tout cas, ça s'est construit tranquillement : Jean (Leloup) m'avait donné confiance en moi comme chanteuse et guitariste sur *Le Trashy Saloon*, Earl (Slick) m'avait donné confiance en moi comme auteure-compositrice sur *Le ciel saigne le martyre* (réalisé par Mark Plati), et quand il a été question de faire ce troisième album, j'en ai parlé avec Earl. Depuis *Le ciel saigne…*, il est devenu comme mon grand frère, on s'est jamais lâchés depuis 2008, on s'appelle tous les jours ou presque, c'est lui qui m'a ramassée en miettes après ma rupture… Donc, je lui parle de mes idées, de ce que j'entends, de ce que je veux, et Earl me dit : "Man, you should produce it !" »

Elle a donc réalisé l'album. Et avec son ingénieur et preneur de son Paul Lepage, elle l'a mixé. Earl, lui, l'a mise en contact avec Robert Smith, lui a fait rencontrer ses copains musiciens, proposé quelques musiques…

En 22 jours, avec la moitié du budget qu'elle avait pour son deuxième disque (« Si j'ai réussi à faire ce disque, c'est juste parce que j'ai de très bons amis ! »), Anik Jean a réussi à enregistrer, mixer et faire masteriser l'album, à New York et Montréal. « Tous ces gens qui m'aimaient, Earl, Flynn, Gail Ann, mon chum qui nous filmait, c'était comme des *energy drinks*, tout ça.

« L'album est en trois parties : d'abord la conclusion du passé comme une porte qui se ferme, ensuite la confrontation avec moi-même, enfin le bonheur total comme une porte qui ouvre sur quelque chose que je n'avais jamais même imaginé possible : l'espoir, l'amour ! »

« J'aime toujours le *dark*, le *deep*, reprend-elle, mais c'est plus facile, le *no future*, je m'en rends compte. Là, je montre ma vulnérabilité, ma fragilité… Et je pense que d'avoir joué dans un film, ça m'a aidée à jouer de ma voix sur l'album. Mais tu vois, juste que Pierre Flynn accepte de m'écrire une chanson, puis de la chanter avec moi, juste que Earl soit là… Écoute, c'est simple, moi, je veux être entourée de gens *hot*, 15 fois plus *hot* que moi : ça m'inspire, ça me pousse, ça me fait voler. »

ROCK
ANIK JEAN
ANIK JEAN
TACCA/SELECT
EN MAGASIN MARDI

Courez la chance d'assister au nouveau spectacle !

CIRQUE DU SOLEIL®

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR ROBERT LEPAGE

PRÉSENTÉ PAR

Desjardins

Dix gagnants recevront chacun une paire de billets,
un coupon échangeable à la restauration, des articles du *Cirque du Soleil*®
en plus d'une visite en coulisses.

Rendez-vous au **www.cyberpresse.ca/concourscirquedusoleil**
pour obtenir tous les détails et participer au concours.

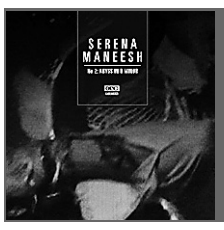
La date limite de participation est le 25 avril. Le règlement est disponible à *La Presse* et sur cyberpresse.ca.
Le tirage aura lieu le 26 avril 2010 aux bureaux de *La Presse*. La valeur totale approximative des prix est de 2 840 $ CA.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

STÉRÉO

CYBERPRESSE.CA
Écoutez des extraits des CD de la semaine sur **cyberpresse.ca/disques**



ROCK
SERENA MANEESH
NO 2 : ABYSS IN B MINOR
★★★
4AD

Ornements muraux

Le shoegaze, un sous-genre rock qui se fond dans un magma incandescent de guitares distorsionnées depuis la fin des années 80 (*My Bloody Valentine*, ben oui…), a passablement évolué. Au groupe norvégien Serena Maneesh, on peut d'ailleurs attribuer quelques pierres à cette muraille qui s'est érigée au cours des deux dernières décennies. Le premier album (sans titre) de la formation en avait séduit plus d'un, près de cinq années se sont écoulées avant la sortie de ce *No 2 : Abyss in B Minor*. Le groupe n'aurait-il pas dû accoucher beaucoup plus rapidement? En ce qui me concerne, oui. Cet « abysse en si mineur » propose néanmoins des assortiments de sons plus ambitieux qu'au premier chapitre. Oui, des mélodies indolentes, presque célestes, émergent d'un courant tourbillonnaire, mais on y confère cette fois des ornements recherchés ; rythmes électro, batterie complexe, harmonies étoffées, ponctions de rock prog, etc. Mieux maîtrisé sur le plan technique, plus complexe, ce rock plaira certes à celles et ceux n'ayant pas découvert le premier album. Toutefois, ceux qui en avaient apprécié l'énergie viscérale pourraient rester sur leur appétit… la recherche n'a peut-être pas encore abouti.

— **Alain Brunet**

EXTRAIT : *I Just Want To See Your Face*

CHANSON ROCK
STEVE VEILLEUX
LES SOUVENIRS QUI NE MEURENT JAMAIS
★★★
PASSEPORT/DEP

Art thérapeutique

C'est vrai que les chansons de Steve Veilleux n'auraient pas pu être interprétées par son groupe Kaïn : elles sont extrêmement personnelles et à des années-lumière du côté à la fois joyeux et nostalgique de l'adolescence que chante la formation. Elles sont peut-être même un peu trop personnelles. C'est bien, faire des chansons plus introspectives. Et c'est bien aussi, demander à Éric Goulet, alias Monsieur Mono, de réaliser un album aussi intime et de cosigner des arrangements très beaux : c'est l'expert des chansons tristes et belles. Seulement, ça donne 13 chansons thérapeutiques consécutives, sans aucun répit, qui sondent et expriment la peine de Veilleux (même la dernière, pour son petit garçon, n'est pas joyeuse). Il est presque impossible pour l'auditeur de se projeter dans ses morceaux : il n'y a pas sa place. La démarche est franchement courageuse, et certaines chansons tirent leur épingle du jeu (*Dire non*, *La clé des champs*, etc.). Mais on se sent presque gêné devant une telle vulnérabilité, comme si on était entré par mégarde dans le bureau d'un psychothérapeute en consultation.

— **Marie-Christine Blais**

EXTRAIT : *Dire non*

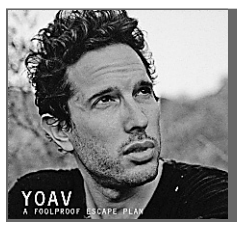
CHANSON
GILLES VIGNEAULT
RETROUVAILLES
★★★½
TANDEM.MU/SÉLECT

Vigneault sait faire

Gilles Vigneault et ses invités québécois et européens n'essaient pas de surprendre juste pour le plaisir de la chose, mais il y a dans ce disque de duos une variété de tons, de registres et de manières qui, miraculeusement, font un tout. Bien sûr, c'est du Vigneault, mais l'artiste et son directeur musical Bruno Fecteau s'immiscent dans l'univers de leurs invités avec une discrétion qui les honore. Guy Béart et Julos Beaucarne les entraînent dans la chanson française bellement datée, Loco Locass mêle le trad et le hip-hop, Aznavour fait du Aznavour et *Madame Adrienne* va comme un gant à Lynda Lemay. Ferland est égal à lui-même, à la fois country et cabotin, Louise Forestier est magnifique de retenue et de sensibilité, et l'intense duo Desjardins-Vigneault vaut à lui seul le prix du disque. Vigneault s'ajuste au ton de ses complices, se faisant moins exubérant dans *La danse à Saint-Dilon* de Catherine Major, moins théâtral dans le *Jack Monoloy* de Florent Vollant et accompagnant Nana Mouskouri dans sa vulnérabilité. Ça se termine en beauté avec *Les gens de mon pays*, sorte de courtepointe à laquelle participent tous les invités. Ce disque n'est pas parfait, mais il est vrai et profondément humain.

— **Alain de Repentigny**

EXTRAIT : *Pendant que*



POP
YOAV
A FOOLPROOF ESCAPE PLAN
★★★ ½
PHI RECORDS

Le bon plan

Trouvera-t-on des chansons aussi automatiquement accrocheuses que l'étaient *Beautiful Lie* et *Club Thing* (tirées de son premier opus *Charmed & Strange*) sur le tout nouvel album de Yoav ? Difficile, en tout cas, de résister à *Anonymous*, *Little Black Box*, *Safety in Numbers*… Ce deuxième disque est plus satisfaisant dans son ensemble, plus étroitement tissé et cohérent. Album plus sombre qui aborde les thèmes de la rupture amoureuse et du goût de fuir la réalité, les souvenirs, la douleur, sans sombrer pourtant dans le désespoir, *A Foolproof Escape Plan* compte des textes plus forts, des mélodies plus solides, des arrangements plus fouillés et fait entendre un Yoav qui joue plus et mieux de sa voix. Cela dit, tout comme pour le premier album, c'est lorsqu'il sera porté à la scène que *A Foolproof Escape Plan* se distinguera vraiment du lot : une fois qu'on aura vu de nos yeux vus que c'est Yoav tout seul avec sa guitare qui interprète tous les instruments ! Justement, Yoav sera en spectacle au National de Montréal samedi (à guichets fermés) et au Club Soda le 28 juillet. Et jeudi ? Il sera à l'Impérial de Québec.

— **Marie-Christine Blais**

EXTRAIT : *Safety in Numbers*

CHANSON
CAROLINE NÉRON
LE DESTIN
☹
EDC/SELECT

Le désert dans sa tête

Mais non, ce n'est pas parce que je suis méchante ou snob que je trouve le troisième (troisième!!!!) disque solo de Caroline Néron accablant. C'est juste parce qu'il est affligeant, à commencer par la voix et le ton affecté de la « chanteuse » : on a tous le droit de chanter, rien de plus naturel, mais ça ne donne pas le droit de faire un disque pour autant ! Certaines chansons ne seraient pas si pires si elles étaient interprétées par quelqu'un d'autre (notamment une jolie *Petite sœur* écrite par Pascal Dufour). Mais il y a une couple de morceaux qui atteignent des sommets – ou est-ce des abîmes ? – d'ineptie : imaginez, Caroline Néron chante elle-même que c'est « le désert dans sa tête » (*Fallait-il*). Quant à *Tu voudras*, on n'aura pas même besoin de la parodier tant elle sombre toute seule dans le ridicule. Et comme si ce n'était pas assez, elle fait une reprise d'*Amoureuse* de Véronique Sanson à se jeter par la fenêtre tellement elle est consternante (sa version de *The Rose* est moins mauvaise…). On ne veut pas s'acharner, mais en plus, les arrangements et les instruments ont tous l'air synthétique, *cheapo* au max. Eh misère…

— **Marie-Christine Blais**

EXTRAIT : *Fallait-il*

FOLK
JAKOB DYLAN
WOMEN + COUNTRY
★★★
COLUMBIA/ SONY-BMG

L'Héritier

Dur, dur d'être un Dylan. Il nous faut compatir avec le jeune Jakob ; comment choisir la voie de la chanson sans être, inévitablement, désavantageusement, par la force des choses, comparé à papa, l'un des plus grands auteurs-compositeurs que l'Amérique ait donné ? De notre point de vue, il faut rester magnanime et reconnaître que fiston a un talent certain, qui semble s'exprimer plus librement en solo qu'à l'époque des Wallflowers. *Women + Country*, deuxième effort au titre ma fois assez limpide, est cette fois réalisé par l'illustre T Bone Burnett, maître es musiques de racines nord-américaines (*Seeing Things*, lancé en 2008, était réalisé par Rick Rubin) qui a travaillé sans véritable éclat avec le matériel alt-folk-country-pop que Jakob Dylan lui a soumis. C'est joli, trop propret peut-être, et l'album coule de façon linéaire en réservant à l'occasion quelques moments de franche félicité, comme *They've Trapped Us Boys,* guillerette chanson country cadencée sur laquelle vogue, avec écho, la guitare twang de Mark Ribot, qui brille sur la majorité des chansons du disque. Les choeurs de Neko Case et Kelly Hogan ajoutent aussi une belle touche à ces chansons légères.

— **Philippe Renaud,** collaboration spéciale

EXTRAIT : *They've Trapped Us Boys*

WORLD
MULATU ASTATKE
MULATU STEPS AHEAD
★★★★
STRUT

Maître de « l'éthiopique »

Il est celui par qui on a découvert le groove éthiopien. D'abord sur l'incroyable volume 4 de la collection *Éthiopiques*, puis sur la trame sonore du film *Broken Flowers*, de Jim Jarmush. Sorti des oubliettes, Mulatu Astatke jouit depuis d'une deuxième carrière, se produisant sur diverses scènes internationales. Ne manquait plus qu'un retour sur disque, ce qui est désormais chose faite avec ce surprenant *Mulatu Steps Ahead*, où l'arrangeur/vibraphoniste poursuit avec succès son travail de fusion éthiopienne et occidentale. Pour être honnête, on craignait un ersatz d'Astatke ramolli par l'âge et la reconnaissance (devenu une institution, le sexagénaire enseigne désormais au Massachusetts Institute of Technology !) Mais le résultat est loin d'être complaisant. Au-delà de ses couleurs « lounge » et cool jazz dominantes (ah, ce vibraphone…) *Steps Ahead* se démarque par ses quelques touches traditionnelles abyssiniennes et ses longues plages sous tension (*Radcliffe*). Sans oublier l'imparable groove éthiopien, ici pleinement reproduit par le maître, avec flegme et sophistication. Un disque pour toutes occasions, hypnotique et envoûtant.

— **Jean-Christophe Laurence**

EXTRAIT : *The Way to Nice*

ROCK INDÉ
PLANTS AND ANIMALS
LA LA LAND
★★★½
SECRET CITY RECORDS

Escapade au *La La Land*

Parc Avenue nous avait séduit, surtout pour la qualité de ses arrangements. Qu'en est-il de *La La Land*, deux ans plus tard ? Voilà la métaphore d'une vaste exploration sur un continent de paradoxes. Le trio montréalais a pris goût à la tournée ; la route a forgé son approche de faire avec les moyens du bord, sans compléments orchestraux. En résulte un deuxième album à l'image de ce vaste *road trip* : véhicule moins orchestré, un peu moins faste que le premier… et comportant des chansons mieux circonscrites. Les références n'en sont pas moins diverses : psychédélisme, surf rock, indie rock, psych folk, groove rock, effluves de Neil Young et David Byrne… Flèches décochées à la pop culture américaine, évocation de l'hôtel californien Kon Tiki, et on comprend aisément pourquoi on a intitulé *Tom Cruz*, première chanson au programme. Le réflexe d'une première écoute peut consister à réprouver cette crudité rock et cette lourdeur accrues au service des onze chansons au programme, sauf exception – *American Idol*, *Celebration* et *Undone Melody* sont mieux fringuées. Or, plus on se promène dans ce *La La Land*, plus on réalise la profondeur du territoire où poussent ces plantes et gambadent ces animaux.

— **Alain Brunet**

EXTRAIT : *American Idol*

PRIX JUNO

Yann Perreau en « pays étranger »

Le gala des prix Juno récompensera demain soir ce qui se fait de mieux en musique au Canada. De nombreux Québécois sont en nomination : certains prennent leur présence avec un grain de sel, d'autres en sont surpris, mais tous en sont bien heureux.

NICOLAS HOULE
LE SOLEIL

Quand vous demandez à Yann Perreau ce que représente pour lui une nomination aux prix Juno, il répond, sans hésitation : « C'est la reconnaissance d'un pays étranger ; c'est comme si j'étais nommé aux Victoire ou aux Grammy. » Visiblement, ce n'est pas cette année encore que les artistes québécois se sentiront intégrés dans la grande fête de la musique canadienne, qui aura lieu demain soir.

« Quand j'ai appelé mon père pour lui dire ce qu'il m'arrivait, il était surexcité ! Je n'ai pas le choix, je dois aller au gala ! » – Dan Boeckner, des Handsome Furs

N'allez pas croire que Perreau lève le nez sur sa nomination dans la catégorie « meilleur album francophone ». Au contraire, il est très heureux de ce qui lui arrive. S'il fait référence à un pays étranger, ce n'est politique qu'en partie : « Demande à n'importe qui là-bas s'ils connaissent Yann Perreau. Peut-être [qu'être en nomination] sera une façon de me faire découvrir. (…) Mais moi, j'avoue que je ne connais même pas les trois quarts des artistes en lice ! »

L'intérêt des Québécois – artistes ou public – pour les Juno a toujours été limité. D'une part parce que les musiciens d'ici ont leur propre gala, celui de l'ADISQ, et de l'autre parce que nos talents sont surtout confinés à une petite catégorie célébrée dans le gala hors d'ondes : celle du meilleur album francophone.

« Je pense que ce que je fais est de calibre à être dans les autres catégories, estime Perreau. Peut-être est-ce plus difficile pour les anglophones de comprendre ce qu'on chante et de nous accepter [dans les autres catégories]. Mais c'est un peu la même chose à l'ADISQ : Patrick Watson ou Beast mériteraient d'être nommés pour le meilleur album rock ou pop rock au lieu d'être dans une section à part… »

Le point de vue anglophone

Dan Boeckner est bien placé pour comprendre la relation des Québécois avec les Juno. L'artiste originaire de Vancouver s'est établi dans la métropole avec ses comparses de Wolf Parade il y a quelques années déjà. Il mène également, avec sa conjointe, la formation Handsome Furs, qui pourrait remporter le prix de l'album alternatif de l'année.

« Il y a des groupes comme Malajube ou We Are Wolves qui ne sont pas du tout représentés, constate-t-il. C'est quelque chose qui m'échappe, en particulier pour Malajube, qui a très bien fait ici et à l'étranger. »

Boeckner admet qu'il était lui-même sous le choc lorsqu'il a appris qu'Handsome Furs avait obtenu une nomination. C'est qu'à ses yeux, bien des styles sont ignorés aux Junos, notamment parce que des décisions se basent sur la vente d'albums. Il constate par ailleurs que si, dans la belle province, les Juno suscitent peu d'intérêt, il en va nettement autrement dans le reste du pays.

« Quand j'ai appelé mon père pour lui dire ce qu'il m'arrivait, il était surexcité ! Je n'ai pas le choix, je dois aller au gala ! Comprenez-moi, je suis très honoré, mais très surpris aussi ! »

PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL

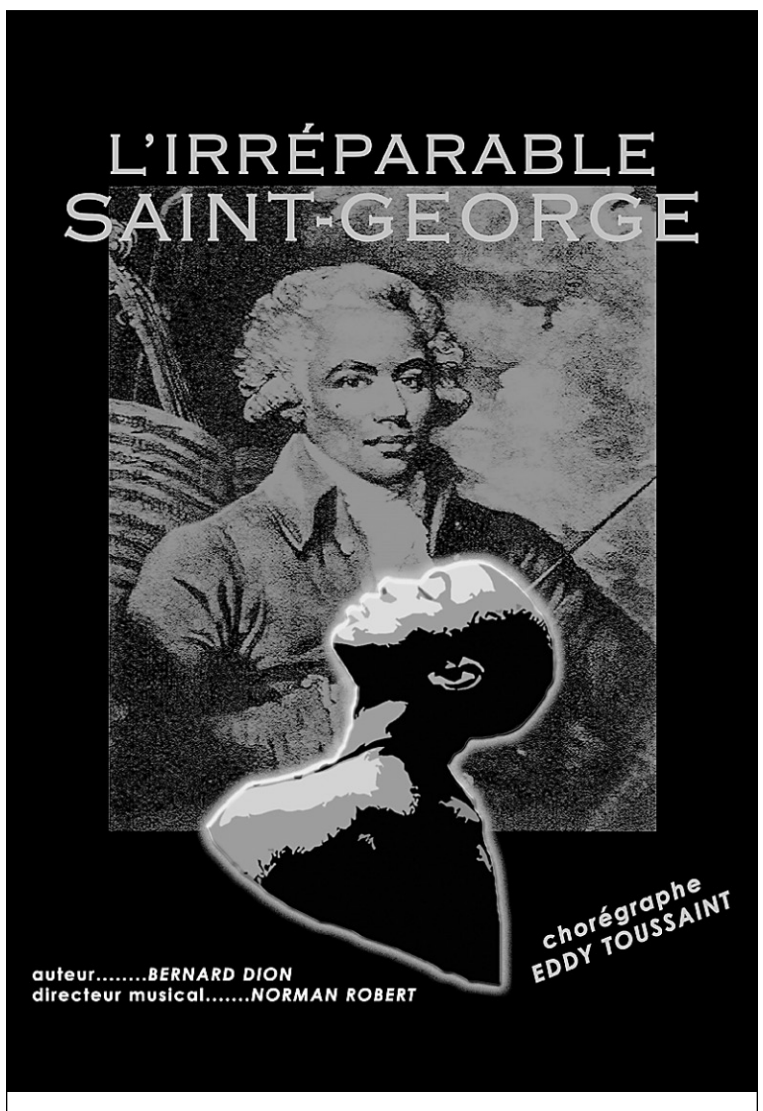
« Je pense que ce que je fais est de calibre à être dans les autres catégories », estime Yann Perreau, en nomination pour le meilleur album francophone.

À suivre

Alors, quels sont les noms à surveiller cette année à la remise des prix ? Assurément Billy Talent, Drake, Johnny Reid, K'Naan et Michael Bubblé, qui récoltent le plus de nominations. Les Québécois ? Côté album francophone, Perreau rivalise avec Andrea Lindsay, Jean Leloup, Les Trois Accords et Luc De Larochellière. Ginette Reno et Maxime Landry pourraient, pour leur part, avoir droit au prix du public. Aussi en lice, Misstress Barbara (album dance), Poirier (album reggae), Fred St-Gelais (producteur), la formation de Québec The New Cities (nouveau groupe) et Alain Bédard (album de jazz traditionnel).

Dans les diverses catégories classiques, les représentants sont nombreux : Angèle Dubeau et la Pietà, les Violons du Roy, Louis Lortie avec l'OSQ, I Musici de Montréal, Alain Lefèvre, Yannick Nézet-Séguin avec l'Orchestre métropolitain et, enfin, Karina Gauvin.

Le gala des prix Juno sera diffusé demain, à 20 h, à CTV.



RONNIE BURKETT

Magicien de la marionnette

Que peut faire un marionnettiste déjà considéré comme un maître dans son domaine ? Pousser l'audace jusqu'à mettre en scène une marionnette… qui en manipule de plus petites. Ronnie Burkett tente le coup dans *Billy Twinkle, Requiem For a Golden Boy*, spectacle dont le voyage autour du monde passe par Montréal.

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'art de la marionnette a longtemps été réduit à un divertissement pour enfants à la Guignol. Ronnie Burkett lui-même admet que, lorsqu'il a commencé dans ce métier, il n'entrevoyait pas d'autres débouchés que de se produire dans des écoles, des centres commerciaux et, peut-être, de décrocher un contrat à la télévision. « L'idée de faire partie du vrai théâtre, de jouer des pièces devant un auditoire adulte n'était pas possible », rappelle-t-il.

Ronnie Burkett, qui est originaire de l'Alberta, a déjà travaillé pour la télévision lui aussi. On trouve encore des traces sur l'internet de son implication dans des émissions comme *Harriet's Magical Hat* et *Cinderabbit*, auxquelles il a participé avant de fonder sa propre compagnie en 1986. Près de 25 ans plus tard, sa vie a bien changé. Il fait désormais partie de ces rares artistes qui émeuvent et émerveillent les grandes personnes aux quatre coins du monde avec des marionnettes.

Ronnie Burkett fait partie de ces rares artistes qui émeuvent et émerveillent les grandes personnes aux quatre coins du monde avec des marionnettes.

Sa renommée internationale, l'artiste canadien la doit d'abord à *Tinka's New Dress*, spectacle campé dans la Tchécoslovaquie occupée par les nazis. C'est également la pièce qui l'a révélé au public montréalais lors du FTA de 1998. Il revient cette fois avec *Billy Twinkle, Requiem for a Golden Boy*, où il raconte les déboires d'un brillant marionnettiste œuvrant sur un bateau de croisière qui perd son boulot pour avoir insulté les spectateurs.

L'histoire de Billy Twinkle n'est pas celle de son créateur. « L'une des réussites du spectacle, c'est que les gens croient que c'est ma vie. Ce qui me fait sourire, puisque la part autobiographique du spectacle est peut-être de 20 % et le reste, c'est de la bullshit, rigole le marionnettiste. Je n'ai jamais senti le besoin de raconter ma vie dans mes spectacles. »

D'abord servir le récit

Puisque son personnage Billy Twinkle est un marionnettiste qui crée des spectacles de cabaret, Ronnie Burkett a dû se plonger dans cette esthétique qui ne lui était pas familière. « Je n'avais jamais exploré cet univers », admet le créateur, qui fabrique lui-même ses marionnettes et ses décors (« cela fait partie de l'exploration des personnages », dit-il). Son plus grand défi se trouvait toutefois ailleurs : apprendre à manipuler une marionnette à fil qui manipule elle-même d'autres marionnettes à fils !

« Le premier numéro de *Billy Twinkle*, c'est le personnage qui manipule une marionnette qui fait un striptease burlesque, raconte Ronnie Burkett. C'est la chose la plus difficile que j'aie faite, mais c'est très amusant. La réaction de la foule, quand elle voit une marionnette enlever son soutien-gorge, est hystérique ! »

Se donner de tels défis est bien sûr une manière d'aborder son art d'une manière neuve à chaque nouveau spectacle, mais dans ce cas-ci, les prouesses techniques servent d'abord le récit. « Il était très important que les gens comprennent que Billy Twinkle, cet homme d'âge moyen qui perd son boulot, n'est pas mauvais dans son métier. En fait, il est peut-être même le meilleur d'entre tous. »

Ronnie Burkett, au-delà de sa maestria, aborde son art comme une véritable forme de dramaturgie. Raconter des histoires et explorer les possibilités du théâtre lui semble aujourd'hui aussi important que les marionnettes elles-mêmes. « Je suis devenu auteur par accident, dit l'artiste, dont les pièces sont publiées comme celles de n'importe quel dramaturge. Il fallait bien que mes marionnettes disent quelque chose. »

***Billy Twinkle, Requiem For A Golden Boy*, du 22 avril au 1er mai à la Cinquième salle de la Place des Arts.**

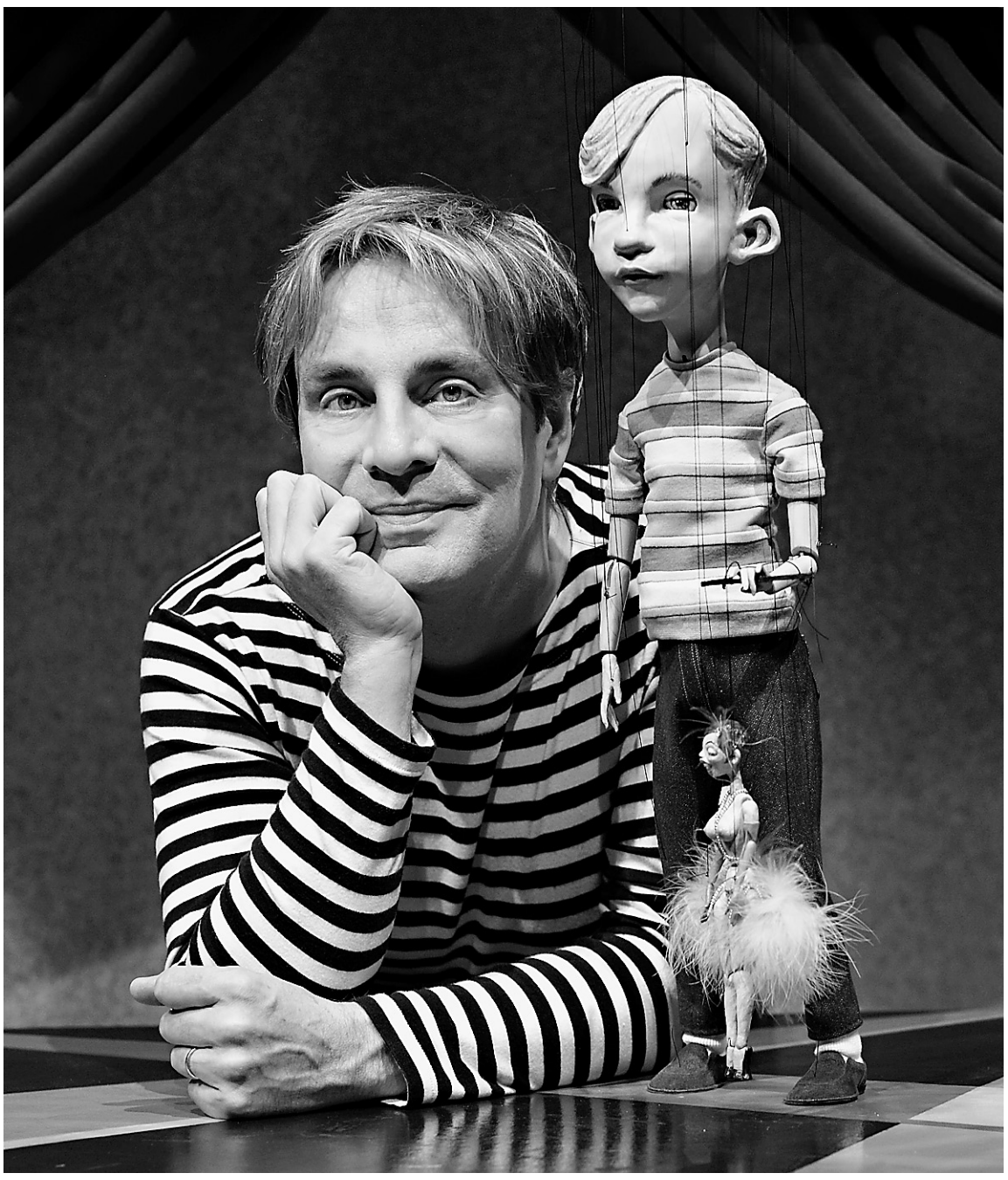


PHOTO FOURNIE PAR TRUDIE LEE

« Le premier numéro de Billy Twinkle, c'est le personnage qui manipule une marionnette qui fait un striptease burlesque, raconte Ronnie Burkett. C'est la chose la plus difficile que j'aie faite, mais c'est très amusant. »

Secouru par des partenaires étrangers

L'abolition des programmes fédéraux de soutien à la tournée Routes commerciales et PromArt, il y a deux ans, a donné de sérieux maux de tête au marionnettiste Ronnie Burkett. « Il y a un peu plus d'un an, j'ai traversé une période pendant laquelle je me suis sérieusement demandé si cela n'allait pas compromettre l'avenir de ma compagnie », raconte l'artiste.

Ronnie Burkett, comme bien d'autres créateurs œuvrant dans des secteurs considérés comme des niches sur le plan artistique, compte beaucoup sur les tournées à l'extérieur du pays. Les coupes du gouvernement Harper l'ont placé dans une position pour le moins délicate : il se trouvait dans l'impossibilité d'aller présenter son spectacle dans des théâtres d'Australie et d'Angleterre qui en avaient pourtant financé le développement.

« C'était très embarrassant », raconte-t-il. Son agent et lui ont dû revoir les budgets et même demander aux diffuseurs internationaux de faire un effort supplémentaire pour rendre la tournée possible. « Comme ils croyaient beaucoup au spectacle et qu'ils avaient investi avant même qu'il n'existe, ils ont fait preuve de générosité. »

Ronnie Burkett affirme que cette mésaventure l'a ébranlé, mais qu'elle lui a aussi fait prendre conscience que, en 25 ans de carrière, il a survécu à bien des premiers ministres. « On va s'arranger pour que les choses fonctionnent et, comme la plupart des Canadiens, on attendra que Stephen Harper démissionne, qu'il soit battu aux élections ou qu'il meure », ironise le marionnettiste.

Ces coupes dans l'aide à la tournée et le débat qui a suivi ont incité Ronnie Burkett à prendre conscience de l'importance de s'engager au plan politique. « J'ai toujours cru que l'artiste doit faire partie de la collectivité s'il entend refléter son époque. Alors, j'ai réalisé que je devais me réengager et m'impliquer pour défaire ce gouvernement et prouver aux Canadiens que l'identité culturelle, c'est plus important que la fabrication de voiture ou d'essence. »

– Alexandre Vigneault

SONATE D'AUTOMNE

Les ravages du non-dit

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Toute chose est-elle bonne à dire ? Le silence doit-il être brisé à tout prix ? La vérité de l'un a-t-elle une résonance chez l'autre ? Ingmar Bergman explorait toutes ces questions dans *Sonate d'automne*, film mythique mettant en vedette Ingrid Bergman et Liv Ullman. Marcel Pomerlo transporte cette terrible confrontation sur la scène du Théâtre Prospero avec Andrée Lachapelle et Marie-France Marcotte dans les rôles de la mère égocentrique et de la fille mal-aimée.

Malgré les défauts de cette trop austère *Sonate d'automne* de Marcel Pomerlo, on ne peut qu'être remué par les terribles ravages d'un silence qui a couvé trop longtemps.

L'argument relève presque de l'anecdote : Eva, qui n'a pas vu sa mère depuis sept ans, se fait une joie à l'idée de l'accueillir dans le presbytère qu'elle partage plus amicalement que maritalement avec son époux Viktor (Gabriel Arcand) et sa sœur Helena (Chantal Dumoulin), qui souffre d'un grave handicap physique. Ces retrouvailles tourneront vite au duel.

Marcel Pomerlo indique d'entrée de jeu son parti pris pour le texte. Il a placé ses acteurs dans un décor assez minimaliste et plutôt réaliste. L'espace est pour l'essentiel décloisonné, mais découpé en zones clairement identifiables grâce au mobilier : bureau, salon, salle à manger et chambre à coucher. Aucun meuble, aucun accessoire n'attirent l'attention, comme si la scénographie avait été conçue pour se faire oublier.

Ne pas distraire les spectateurs du texte semble également l'idée qui a motivé la direction d'acteurs. Le jeu des quatre comédiens est épuré. Ils ne posent aucun geste inutile et leurs corps ne vibrent d'aucune pulsion sensuelle. Le regard est donc irrémédiablement attiré par les visages. Comme au cinéma, est-on tenté de préciser.

Rigide jusque dans l'élaboration des déplacements, la mise en scène révèle fort bien la mécanique du texte, mais confine les personnages à une certaine froideur. Le ton est d'ailleurs souvent affecté (surtout chez Marie-France Marcotte). Comme si Marcel Pomerlo se voulait plus bergmanien que Bergman lui-même. Ce n'est pas l'émotion qui se dégage du face à face entre Charlotte et Eva, qui survient dans la deuxième moitié de la pièce, qui finit par happer, mais la cruauté des paroles échangées.

PHOTO FOURNIE PAR LE GROUPE DE LA VEILLÉE

Dans *Sonate d'automne*, les retrouvailles entre la mère et la fille (Andrée Lachapelle et Marie-France Marcotte) tournent vite à la confrontation.

Ce qui s'annonce comme le procès de la mère, campée avec élégance et nuance par Andrée Lachapelle, se transforme peu à peu en une subtile exploration du non-dit. Serions-nous involontairement trop exigeants envers nos proches ? Pire, les jugeons-nous durement sans vraiment les comprendre ? Que faire si notre vérité se heurte à la vérité tout aussi sincère de l'autre ? Malgré les défauts de cette trop austère *Sonate d'automne* de Marcel Pomerlo, on ne peut qu'être remué par les terribles ravages d'un silence qui a couvé trop longtemps.

***Sonate d'automne*, jusqu'au 8 mai au Théâtre Prospero.**

TRIO

ALEXANDRE VIGNEAULT

1 AU THÉÂTRE, LES PETITS!

L'illusion reprend ces jours-ci *Jacques et le haricot magique*. Créé en 2006 et présenté cette année-là dans le cadre du festival Petits bonheurs, ce spectacle conçu pour les enfants de 2 ans et plus est bien sûr une variation sur le célèbre conte dont les origines seraient britanniques. Claire Voisard (idéation et interprétation) a imaginé l'histoire d'une jardinière excentrique qui promet à son jeune voisin, Jacques, de planter un haricot avec lui au premier jour du printemps. Comme il tarde à venir, elle réinvente, avec l'aide d'une poupée, l'histoire d'un enfant qui affronte un ogre. Trois représentations par jour, les samedis et dimanches jusqu'au 2 mai, au Studio-Théâtre de L'Illusion.

2 LA CALLAS ET LA MARLEAU

Louise Marleau en Maria Callas.

« Je suis allée à la limite de ce que je pouvais faire sur scène », disait Louise Marleau en 2004, parlant de son interprétation du rôle-titre des *Leçons de Maria Callas*. La comédienne a joué la célèbre cantatrice durant l'été 2002 au Théâtre de la Dame Blanche, à proximité des chutes Montmorency. La voilà qui replonge au Théâtre du Rideau Vert. Avec la metteure en scène Denise Filiatrault, qui a déjà monté la pièce de Terence McNally en 1996 dans le cadre du Festival Juste pour rire. Patricia Nolin s'était alors illustrée dans le rôle-titre… pour lequel Louise Marleau avait déjà été pressentie. Le temps permet donc au rendez-vous d'avoir lieu. *Les leçons de Maria Callas* sera à l'affiche du Rideau Vert du 20 avril au 22 mai.

3 EN TOURNÉE LOIN DE CHEZ NOUS

Deux ans après sa création, dans les cadre des Coups de théâtre, *La migration des oiseaux invisibles* tourne encore. La pièce de Jean-Rock Gaudreault, mise en scène par Jacinthe Potvin et produite par la compagnie Mathieu, François et les autres sera présentée 22 fois en France entre les 19 avril et 18 mai. Ce n'est pas tout, après une pause de quelques mois, la production reprendra la direction de l'Europe au début de 2011. *La migration des oiseaux invisibles* raconte l'amitié clandestine d'un jeune passager clandestin d'un navire appelé Sinbad et Rat d'eau, un moussaillon au service du capitaine.

FANNY BRITT ET GEOFFREY GAQUÈRE / *Enquête sur le pire*

Sois heureux et tais-toi !

Pour conclure sa résidence de création au Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre Debout, mené par son triumvirat – l'auteure Fanny Britt, le metteur en scène Geoffrey Gaquère et la comédienne Johanne Haberlin – nous propose un « suspense psychologique », dont le personnage principal souffre… d'anxiété.

JEAN SIAG

Comme pour sa précédente création, *Hôtel Pacifique*, Fanny Britt sonde les profondeurs (et la superficialité) de l'âme humaine, en se penchant cette fois sur la vie d'une animatrice de télévision populaire, Élisabeth Racine (surnommée Bébé), qui souffre d'anxiété chronique.

Cette Bébé, accablée d'une profonde solitude, dialogue avec les spectres de sa mère (morte) – interprétée par Josée Deschênes – et de son amoureux (qui l'a quittée) – Steve Laplante. Elle fera la rencontre d'une jeune femme lumineuse, Ileana (Alexia Bürger), que tout oppose. L'agent de Bébé, Raymond (Christian Bégin), complète la distribution.

Fanny Britt l'avoue d'emblée. Le personnage d'Élisabeth (interprété par Johanne Haberlin), c'est elle. Les crises d'anxiété, de peur et de panique en public, elle connaît. Ce mal-être exacerbé dans les moments difficiles, elle a dû le combattre quotidiennement. Aujourd'hui, elle va beaucoup mieux, nous assure-t-elle (rires nerveux) grâce à la présence de son garçon de 7 mois, Hippolyte.

« Au fond, l'anxiété est une maladie de luxe. Quand le plafond te tombe sur la tête, tu n'as pas le loisir d'être anxieux. » – Fanny Britt

« Je ne veux pas être trop complaisante pour ce personnage, parce qu'au fond, l'anxiété est une maladie de luxe, confie l'auteure de *Honey Pie* et *Couche avec moi, c'est l'hiver*. Quand le plafond te tombe sur la tête, tu n'as pas le loisir d'être anxieux. Tu sauves ta peau! Je veux dire que c'est une maladie profondément narcissique. On nous dit tout le temps de s'occuper de soi, mais on s'occupe bien trop de soi! »

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

L'auteure Fanny Britt et le metteur en scène Geoffrey Gaquère.

Cette *Enquête sur le pire* fait référence à tous les chemins qui mènent le personnage principal à la pire des situations. « Il y a bien sûr une intrigue que je ne peux révéler, nous dit le metteur en scène Geoffrey Gaquère. Mais elle a envie de se sortir de sa situation, en dépit des circonstances. Elle ne veut pas sombrer, ça c'est clair. »

« Le bonheur est devenu un impératif, s'indigne Fanny Britt. On nous dit même que les optimistes sont en meilleure santé que les pessimistes. Tu t'imagines le stress! Non seulement je suis anxieuse, mais si je continue de l'être, je vais être en moins bonne santé!

« La société nous commande d'être heureux, poursuit l'auteure, mais véhicule des moyens totalement faux pour y arriver: l'image, le succès, la consommation, l'importance d'être bien dans sa peau. Qu'est-ce que ça veut dire, être bien dans sa peau? Souvent, c'est d'être complaisant envers soi-même, et je refuse ça catégoriquement. C'est ce qui me condamne à l'anxiété! »

Pour cette nouvelle mise en scène, Geoffrey Gaquère (*Hôtel Pacifique*, *Silence radio*) mise avant tout sur le texte de Fanny Britt. Décrivant les scènes comme de petits haïkus de rencontres. L'action se situe dans le loft de l'animatrice, dans une tour d'habitation où elle se trouve d'une certaine façon isolée, enfermée.

« J'ai tenté faire ressortir les tensions entre les personnages », confie Gaquère qui s'en remet à la rythmique du texte. Il y a à peine trois semaines, il a décidé de rajouter une voix narrative hors champ (la sienne) inspirée des didascalies de l'auteure.

« Ces didascalies, on les a tous trouvées très poétiques, explique-t-il. Plus que des indications scéniques, ce sont des indications d'atmosphères. Comme une voix intérieure qui se prononce sur les états d'âme des personnages. Et qui situent en même temps le spectateur. »

***Enquête sur le pire*, à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, du 20 avril au 8 mai.**

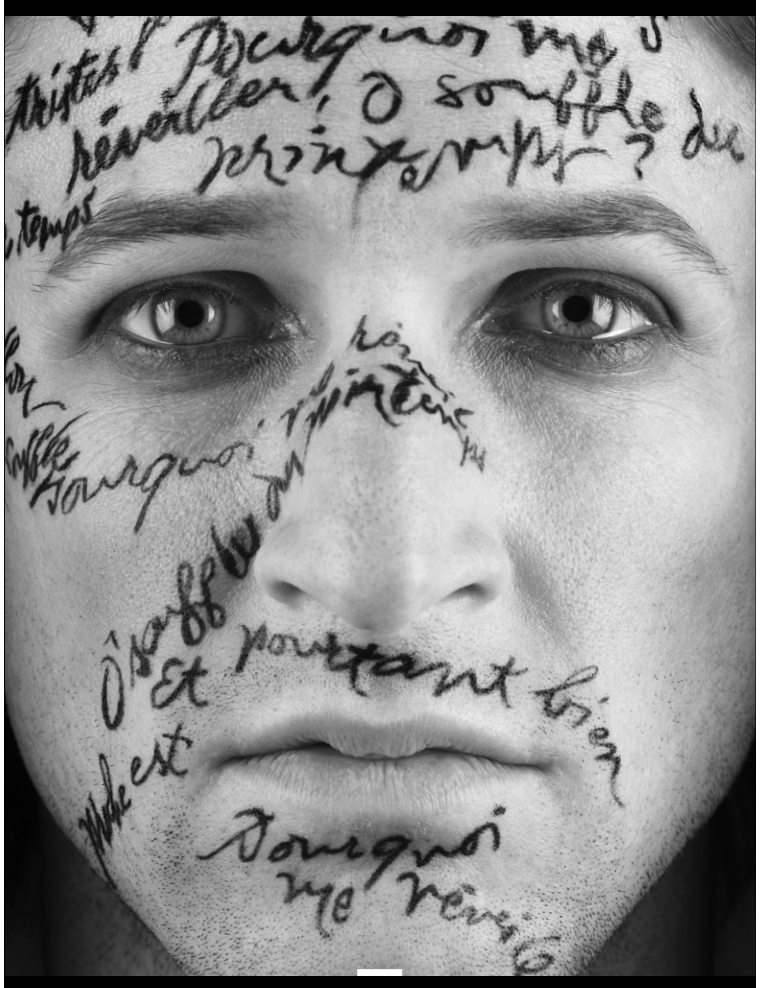
THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le cahier spécial L'été culturel sera publié le samedi 29 mai. Les responsables des théâtres d'été sont priés de faire parvenir leurs programmes, au plus tard le 1er mai, à:

Pierrette Bouchard,
La Presse,
7, rue Saint-Jacques,
Montréal, Québec, H2Y 1K9

Courriel: lp2@lapresse.ca

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 21 MAI 2010
VOUS POURRIEZ VOUS ENVOLER POUR LA POLOGNE ET L'ALLEMAGNE !
TOUTES LES INFORMATIONS À OPERADEMONTREAL.COM ★ 514.985.2258



2010 OPÉRA DE MONTRÉAL 2011

RIGOLETTO VERDI
ROBERTO DEVEREUX DONIZETTI
WERTHER MASSENET
SALOMÉ STRAUSS LA BOHÈME PUCCINI
LE CONSUL MENOTTI

Fondation J.A. DeSève · LA PRESSE · Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts · CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE
GRANDSBALLETS.COM
6 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT !

MINUS ONE
D'OHAD NAHARIN

Photo : Jesús Vallinas Danseurs : Jeremy Raia, Guillaume Pruneau, Anthony Bougiouris

laplacedesarts.com
514 842-2112 / 1 866 842-2112

6, 7, 8, 13, 14, 15 MAI 2010 20 H
THÉÂTRE MAISONNEUVE

COMMANDITAIRE DE SAISON CINÉMAS GUZZO · EN COLLABORATION AVEC AIR CANADA · LA PRESSE · cyberpresse.ca · Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts · Conseil des arts et des lettres Québec

ARTS ET SPECTACLES **HUMOUR**

NABILA BEN YOUSSEF

Le tout pour le tout

C'est plus qu'une rentrée montréalaise pour Nabila Ben Youssef. En présentant pour un soir au Gesù son spectacle *Arabe et cochonne bio*, le tout entièrement à ses frais – financiers, physiques et artistiques –, elle met son destin dans la balance pour un test ultime, celui d'avoir choisi d'embrasser la carrière d'humoriste dans ce Québec qu'elle aime passionnément. Tout en étant femme, arabe... et cochonne, évidemment.

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

« J'ai choisi le Québec pour pouvoir faire tous mes péchés en liberté, dit l'humoriste Nabila Ben Youssef. J'avais une meilleure situation en Tunisie, mais la seule chose qui me manquait était de pouvoir parler librement, de pouvoir dire ce que je pensais. »

CHANTAL GUY

« Je suis de toutes les difficultés, lance-t-elle entre mille anecdotes. Je suis comme ça, c'est dans ma nature. J'aime les défis. Ça m'épuise énormément, mais ça me tient en vie. Et je ne peux plus reculer... »

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué? Le confort, elle l'avait en Tunisie, où sa carrière allait très bien. Cela aurait pu continuer en France, où sa sœur et un amoureux voulaient la retenir.

Mais c'est un coup de foudre pour le Québec en 1995 – pourtant année du référendum et du « vote ethnique » ! – qui l'a emporté. Elle revient en 1996 pour y rester.

« J'ai choisi le Québec pour pouvoir faire tous mes péchés en liberté, dit-elle. J'avais une meilleure situation en Tunisie, mais la seule chose qui me manquait était de pouvoir parler librement, de pouvoir dire ce que je pensais. Quand j'étais petite, je dénonçais tout, tout le temps, je ne pouvais pas m'en empêcher. »

Son seul regret, pour l'instant, est de ne pas être arrivée plus jeune dans notre province. Et de ne pas avoir appris plus tôt qu'il existait une École nationale de l'humour. Nabila Ben Youssef a quand même suivi la formation à 37 ans, alors qu'elle avait le double de l'âge des étudiants, en ayant souvent le goût d'abandonner. « Il y avait trop de différences entre moi et les autres étudiants; mon âge, ma culture, ma langue, le fait que je touchais à un ordinateur pour la première fois. C'est Louise Richer qui m'a convaincue de continuer. »

Et comme si ce n'était pas assez, les attentats du 11 septembre 2001 sont arrivés. « Ce n'était pas prévu que j'aborde ces thèmes-là dans mon humour quand j'étais à l'école. La religion, le voile... Mais je dois le faire, parce que c'est une survie pour moi. Je ne veux pas vivre avec une image comme celle-là. »

En proposant un court spectacle intitulé *Arabe et cochonne* au Festival du monde arabe en 2006, les projecteurs se sont braqués sur elle. Dans le contexte tendu des accommodements raisonnables, le titre a fait mouche. « Arabe et épanouie, ou Arabe et libre, cela n'aurait pas attiré l'attention! » croit-elle. On l'a d'ailleurs vue dans un sketch du *Bye Bye* de RBO, le fameux *Héroutyville*.

Certifiée saine et contemporaine

Sauf que cette première mouture n'était pas, selon elle, à la hauteur des attentes. « Je ne m'attendais pas du tout à cette réponse, se souvient-elle. C'était très bien, cela m'a fait connaître, mais en même temps, je n'avais pas un produit prêt à répondre à la demande. »

Ce qui n'a pas empêché de fortes réactions. Des courriels haineux, entre autres après son passage à *Tout le monde en parle*. Le mot « cochonne » faisait sursauter, c'est pourquoi elle a ajouté « bio » au titre de ce nouveau spectacle, presque entièrement réécrit. « Pour souligner que je suis certifiée saine et contemporaine! »

fait, ceux qui me font ce reproche n'ont pas vu le *show*... »

Nabila Ben Youssef fait présentement cavalier seul. Son caractère unique et ses thèmes font fuir les investisseurs. « Mes sujets ne sont pas drôles, mais pourtant, c'est drôle! » N'étant pas née ici, elle n'a pas la latitude langagière d'un Rachid Badouri; arabe, elle cristallise les polémiques, ce qui peut être à la fois vendeur et rebutant; enfin, elle est une « minorité visible » non pas tant par ses origines ethniques que par la sous-représentation des femmes en humour. Si bien que les producteurs hésitent à risquer leurs billes sur son spectacle, ce qui explique pourquoi elle porte plusieurs casquettes (production, mise en scène, *booking*, etc.) pour sa rentrée montréalaise. « Aucun humoriste ne serait assez fou pour se mettre ça sur le dos. Je suis épuisée! Je ne referai jamais cela toute seule, sans équipe. »

Elle trouve plutôt malheureux qu'on fasse autant de place dans les médias à celle qu'elle nomme « Madame Chose », cette femme portant le niqab dans ses cours.

Un spectacle en deux parties où, dans la première, elle répond aux questions habituelles posées aux immigrés. Et où, dans la deuxième, elle pose, elle, des questions aux Québécois. « Les spectateurs apprennent à me connaître, avant de se reconnaître. » Démystifier la culture arabe, la religion musulmane, pour enfin exposer certaines contradictions de la Belle Province, cela fait pratiquement œuvre utile, d'autant plus qu'elle a présenté ce spectacle maintes fois remanié dans l'Ouest canadien, dans plusieurs villes du Québec jusqu'en Gaspésie, en passant par le Nouveau-Brunswick. « Beaucoup de musulmans m'ont reproché de salir leur image, alors que les Québécois m'ont dit que, au contraire, je l'embellissais. En ne referai jamais cela toute seule, sans équipe. »

Elle trouve plutôt malheureux qu'on fasse autant de place dans les médias à celle qu'elle nomme « Madame Chose », cette femme portant le niqab dans ses cours, en exigeant des accommodements déraisonnables. « On montre sans cesse les femmes voilées alors qu'on ne montre pas les femmes "cochonnes"... On ne montre pas l'autre côté de la médaille. »

En effet. Pourquoi n'écoute-t-on pas plus Nabila Ben Youssef, qui ose dévoiler son cœur sur scène? Juste pour cette question, on devrait aller voir *Arabe et cochonne bio* et l'aider à relever son pari.

***Arabe et cochonne bio* de Nabila Ben Youssef, au Gesù le 20 avril, à 20 h.**

À l'affiche à la MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
en collaboration avec LA PRESSE cyberpresse.ca

À l'Astral
Commandité par Astral Media

SIÈGES ASSIGNÉS — Angèle DUBEAU & La Pietà — Philip Glass & Arvo Pärt: Portraits — Ce mardi ! — mardi 20 avril • 20 h

SIÈGES ASSIGNÉS — Une des plus grandes voix du Canada — Molly JOHNSON — jeudi 22 et vendredi 23 avril • 20 h

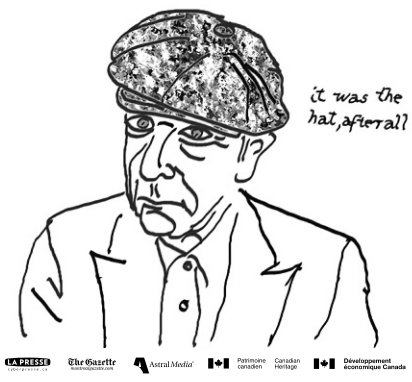
SIÈGES ASSIGNÉS — La grande dame de la musique afro-péruvienne — Susana BACA — samedi 24 avril • 20 h

Hommage à Miles Davis — Marcus MILLER — Tutu Revisited: The music of Miles Davis with special guest Christian Scott — mercredi 28 avril • 18 h 30 et 21 h 30

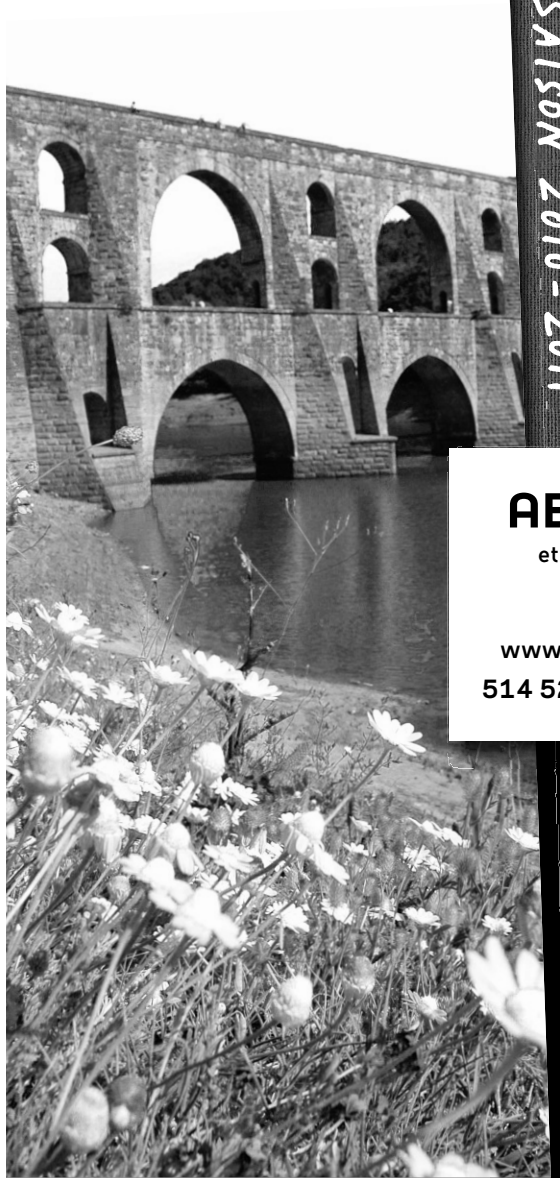
En supplémentaire ! — ARTHUR H Solo — jeudi 29 et vendredi 30 avril • 20 h

LA grande dame de la batterie ! — Cindy BLACKMAN — samedi 8 mai • 20 h

BILLETS L'ASTRAL DE LA MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
305, rue Sainte-Catherine Ouest
514 790-1111 – ticketpro.ca
Pour toute la programmation, consultez : sallelastral.ca

Dernière chance ! Plus que 3 semaines !
EXPOSITION LEONARD COHEN ARTWORKS
entrée libre


Galerie Lounge TD
Maison du Festival Rio Tinto Alcan
305, rue Sainte-Catherine ouest, 2e étage
514 288-8882
galerieloungetd.montrealjazzfest.com
Heures d'ouverture
Lundi fermé
Mardi – Mercredi 11 h 30 - 18 h*
Jeudi – Vendredi 11 h 30 - 21 h
Samedi - Dimanche 11 h 30 - 17 h*
* La Galerie sera ouverte jusqu'à 21 h les soirs de concert à L'Astral.
GALERIE LOUNGE TD
Festival international de JAZZ de Montréal
Rio Tinto Alcan

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

Voyez le monde autrement dans une salle près de chez vous !
SAISON 2010-2011
ESPAGNE
INDONÉSIE
LIBYE
THAÏLANDE
BRÉSIL
ISTANBUL
ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un séjour à Barcelone !
www.LesGrandsExplorateurs.com
514 521-1002 ou 1 800 558-1002
PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.
LA PRESSE

Claude Desrosiers passe aux... aveux

Claude Desrosiers en est conscient : le fait d'avoir eu en main le scénario des 12 épisodes d'*Aveux* avant de commencer à tourner est un privilège. Et ceux qui ont suivi la série écrite par Serge Boucher – qui nous arrive mardi en DVD – le savent : le réalisateur a utilisé ce privilège à bon escient, tirant le meilleur d'un texte déjà fort.

SONIA SARFATI

« Une partie de l'attrait de cette série était qu'elle soit fermée », note Claude Desrosiers – qui a été parmi ceux qui ont été échaudés par la fin brutale (et imposée) de *Vice caché*. « Tout est livré en 12 épisodes, ça ne s'étire pas et ça m'a permis de donner à l'ensemble une signature encore plus singulière. J'ai tourné la série comme un long métrage, j'ai pu lui donner une couleur, un trait unique. »

Il a ainsi beaucoup travaillé avec le sous-texte, ne se contentant pas de mettre en images les mots et actions (d)écrits dans le scénario. Cela débouche sur des scènes très signées, en effet. Sans paroles. Les personnages y vaquent à des occupations ordinaires. Leurs échanges, survenus avant ou après ce qui est montré, sont entendus en voix hors-champ. Le contraste, le décalage entre les actions et les paroles disent plus, bien plus, que les seuls mots.

« C'était une manière d'explorer l'aspect multicouche du texte et des personnages de Serge », explique le réalisateur, bien conscient que tel signe distinctif n'aurait pu se retrouver au petit écran il y a quelques années. « Mais les codes ont beaucoup évolué et les téléspectateurs prennent plaisir, maintenant, à ces signatures différentes. » À preuve: les fidèles de l'émission *C'est juste de la TV* ont décerné la Zapette d'or à *Aveux*.

« Les codes ont beaucoup évolué et les téléspectateurs prennent plaisir, maintenant, à ces signatures différentes. »

Aux yeux de Claude Desrosiers, comme à ceux de bien des observateurs de ce qui se fait au petit écran, *Six Feet Under* a marqué le début d'un changement des mentalités. Le début d'un temps nouveau, quoi. Plus original. Moins conventionnel. Moins formaté. Faisant plus confiance au téléspectateur. « Les séries télévisées sont à présent plus prises au sérieux. Elles sont perçues comme un lieu qui peut être artistiquement intéressant et dont le contenu peut être pertinent », continue Claude Desrosiers.

Il a d'ailleurs eu une preuve supplémentaire de la chose le week-end dernier, lorsque les deux premiers épisodes d'*Aveux* ont été présentés au premier Festival Série Mania, à Paris. Un événement qui s'adresse non pas à des représentants de l'industrie, mais bien à des mordus du petit écran, curieux de découvrir ce qui se fait ailleurs. Ainsi, Brannon Braga a présenté *Flash Foward*; Hagai Levi, *In Treatment*; et Serge Boucher et Claude Desrosiers, *Aveux*.

« Le public est resté après la projection, pour discuter avec nous, poser des questions. En France, ils sont fascinés par les séries québécoises, tournées de manière moins classique que les leurs », raconte le réalisateur qui a, aussi, beaucoup réfléchi, pensé, la distribution de la série. « Je désirais une parenté d'acteurs et ne pas nécessairement piger parmi les acteurs les plus connus. »

Travaillant depuis longtemps dans le milieu, il sait que certains comédiens ont des affinités, des façons de faire qui les font se rejoindre plus qu'en surface. Il parle ici de Maxime Denommée, Benoît McGinnis, Catherine Proulx-Lemay, Évelyne Brochu, Steve Laplante. « Ils dégagent la même chose, évoluent dans des eaux semblables. » Il devient ainsi crédible, bien au-delà de la fiction, d'imaginer que la vie, la vraie, les amènerait à se rencontrer. Et de ses vétérans – Guy Nadon, Danielle Proulx, Marie-Ginette Guay – il dit qu'ils sont « des Ferrari ». Bonheur et ivresse de se mettre, d'une certaine manière, à leurs commandes.

D'ailleurs, il l'avoue: *Aveux* est une belle expérience pour lui. Et pour bien des téléspectateurs.

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Claude Desrosiers a réfléchi à tous les aspects de la série, dont la distribution, qui est très étudiée. « Je désirais une parenté d'acteurs et ne pas nécessairement piger parmi les acteurs les plus connus. »

SÉRIE DVD

Aveux – La série complète

SONIA SARFATI

Il n'était question que de ça – ou presque – les lendemains de diffusion de la série *Aveux* écrite par Serge Boucher et réalisée par Claude Desrosiers: au boulot comme à la maison, les langues se faisaient aller, les suppositions les plus diverses étaient évoquées.

L'exploit, pour qui attendait la sortie du coffret DVD, a été de ne rien entendre, ne rien retenir, ne surtout pas faire les liens. Histoire de pénétrer vierge dans cet univers prenant. Ce sera chose possible dès mardi.

Disons simplement, sans en dire trop, que tout commence par Simon (Maxime Denommée), qui va livrer un sofa chez un client (Benoît McGinnis). Surprise pour celui qui lui ouvre la porte et pour celui qui s'apprête à la franchir. Enfants et adolescents, ils ont été grands amis. Un drame a fait éclater leur relation. À 18 ans, Simon, qui s'appelait alors Carl, a coupé les ponts avec ses parents (Guy Nadon et Danielle Proulx), sa sœur (Évelyne Brochu), ses copains. Aujourd'hui, 15 ans plus tard, il a une femme (Catherine Proulx-Lemay), une belle-famille. Une autre vie, qu'il a enrobée de plusieurs couches de mensonges. Il faut 12 épisodes pour les enlever toutes et découvrir la vérité.

Le verdict concernant *Aveux* en consommation concentrée? L'histoire écrite par Serge Boucher et que Claude Desrosiers a réalisée de brillante façon est de ces histoires qui rendent accro. Ce qui est en fait assez rare dans les séries réalistes: ce sont en effet les *Lost* et *24* qui nous font prendre racine devant le petit écran. Complexe et intrigante, *Aveux* provoque semblable réaction, et se regarde en mode boulimique quand on a tous les épisodes sous la main.

On sort de l'aventure rassasié. D'accord, certaines scènes semblent un peu trop explicatives quand on enfile les épisodes (trop) rapidement. D'accord, la ligne dramatique concernant les véritables parents de Simon/Carl est peut-être de trop (même si elle est l'occasion de voir une formidable performance de René Gagnon). D'accord, tout cela finit un peu trop bel et bien pour tous.

N'empêche. *Aveux*, c'est de la télé comme on en veut (plus).

AVEUX

CRÉÉE PAR SERGE BOUCHER ET RÉALISÉE PAR CLAUDE DESROSIERS. AVEC MAXIME DENOMMÉE, CATHERINE PROULX-LEMAY, GUY NADON, DANIELLE PROULX.

★★★ ½

ARTS ET SPECTACLES **EXPOSITION**

LUC ROBITAILLE / *Sexe, l'expo qui dit tout*

La nudité sous tous ses angles

Tout un défi : photographier des jeunes, des moins jeunes, des ados, le tout dans leur plus simple appareil. Mieux : ne prendre, en prime, que leur appareil, justement, et ce, en gros plan. Pas évident ? C'est pourtant ce à quoi s'est attaqué le photographe Luc Robitaille, pour illustrer l'exposition temporaire du Centre des sciences de Montréal : *Sexe, l'expo qui dit tout*, qui explore la question sans détour, en répondant à 100 questions que les adolescents peuvent se poser sur la sexualité en général, et sur la leur en particulier.

PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

Luc Robitaille présente deux fresques : l'une avec des femmes, l'autre des hommes, du bébé à la personne âgée.

SILVIA GALIPEAU

Pourquoi je suis un garçon ? D'où viennent mes organes génitaux ? Suis-je comme les autres ? Impossible, voire impensable, de répondre à toutes ces questions sans passer par l'image.

D'où l'idée, pour illustrer l'évolution du corps humain, de présenter deux fresques de nus : l'une avec des femmes, l'autre des hommes, du bébé à la personne âgée, en passant par l'enfant, le préadolescent, l'adolescent, et l'adulte.

D'où l'idée, en prime, de présenter une variété d'organes génitaux (une cinquantaine en tout), des petits, des gros, des moyens aussi, afin d'illustrer toute la diversité de la chose.

« Le projet m'intéressait beaucoup. J'ai moi-même quatre enfants, de 13 à 20 ans », explique le photographe. Bref, les interrogations entourant la sexualité, il connaît.

Et les nus, il connaît aussi. Car Luc Robitaille, surtout connu pour ses portraits épurés (sa marque de commerce : « la simplicité »), travaille le nu depuis 30 ans. L'an dernier, il a même remporté le grand prix photo du concours Lux 2009 des meilleures photographies et illustrations de l'année, décerné par le magazine *Infopresse*. Son sujet ? *L'oeuf et la poule*, une série de portraits de serveuses sexys, donc quasi nues, pris dans des restaurants de Montréal, et publiés dans le magazine *Urbania*.

« Prendre des photos de nu, ce n'est pas évident. Cela prend quelqu'un de diplomate, de patient, et de délicat. Mais vous savez, le monde, une fois nu, une minute après, c'est comme *normal*. »

Pour trouver ici ses sujets, le photographe a mis une petite annonce dans l'hebdomadaire *Voir*, appelé différentes agences de mannequins, créé un événement Facebook, même tendu la perche du côté des danseurs contemporains et des associations de nudistes. Quelque 240 personnes sont passées en audition. « Les gens étaient très réceptifs. Oui, je suis très surpris. » Pour faire sa sélection pour les deux fresques évolutives, il a fallu trouver des sujets ayant sensiblement les mêmes traits. « Dans le meilleur des mondes, j'aurais pris la même personne qui vieillit. Mais c'est impossible, même si c'est le rêve du photographe. »

« Prendre des photos de nu, ce n'est pas évident. Mais vous savez, le monde, une fois nu, une minute après, c'est comme *normal*. »

Ensuite, pour le *shooting*, il a fallu que ses nus soient « le plus naturels possible ». Pas évident, on s'entend, avec un adolescent. C'est pourtant le bambin de deux ans qui a été le plus difficile à photographier : « Il bougeait et courait partout ! » C'est aussi lui qui a été le plus naturel : on le voit, tête baissée, fixant son pénis.

On s'en doute, pour photographier les organes génitaux, en gros plan de surcroît, il a fallu être encore plus délicat. « C'était quelque chose… » Pas de petite annonce ici. Luc Robitaille a tout simplement pressenti les volontaires (façon de parler, ceux-ci étant tout de même payés « un bon montant ») déjà passés par son studio. « Certains ont dit non, parce qu'ils étaient trop gênés, d'autres ont dit oui, raconte le photographe. Mais comme ils savaient que c'était pour le Centre des sciences, pour une exposition scientifique, le monde embarquait. »

Quant à lui, il lui a fallu relever un dernier défi, et non le moindre : « Mon mot d'ordre : que ce ne soit pas érotique, ni pornographique, ni vulgaire. C'est ce sur quoi repose ma démarche. Je fais de la photo de nu, oui, mais de bon goût. » Défi relevé.

***Sexe, l'expo qui dit tout*, au Centre des sciences jusqu'en mars 2011. À partir de 12 ans. www.centre-dessciencesdemontreal.com**

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Retrouvez les **grilles télé** d'aujourd'hui et de demain dans le *Voilà !* inséré dans *La Presse* d'aujourd'hui.

Votre guide télé complet sur **CYBERPRESSE.CA/TELE**

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

CATHERINE SCHLAGER

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

La ministre d'État à la Condition féminine, Helena Guergis, qui a fait l'objet de toutes les spéculations, cette semaine, à la suite de sa récente démission, présente de troublantes ressemblances avec la défunte chanteuse Dalida, l'inoubliable interprète de *Gigi l'Amoroso* et de *J'attendrai*. Même ovale du visage, même chevelure qui caresse le menton, mêmes yeux en amande... Merci à Yves Thériault pour cette quasi-réincarnation.

Dalida

Helena Guergis

EN HAUSSE... EN BAISSE

POLYTECHNIQUE

Après avoir remporté plusieurs récompenses aux Jutra, *Polytechnique* a triomphé aux 30es Génie lundi dernier à Toronto. *Polytechnique* a mis la main sur neuf des seize trophées, dont celui du meilleur film, de la meilleure actrice (Karine Vanasse), du meilleur acteur dans un rôle de soutien (Maxim Gaudette) et du meilleur réalisateur (Denis Villeneuve, son deuxième après celui de *Maelström*). Et ce, malgré une maigre recette de 48 000$ amassée au Canada anglais...

LE GALA DES GÉNIE

Année après année, on se questionne sur la pertinence de tenir l'ennuyeux gala des Génie compte tenu de la faiblesse de la production canadienne annuelle. Cette année, plus de la moitié des prix ont été raflés par *Polytechnique*. Qui plus est, la cérémonie n'avait même pas d'animateur, elle a été diffusée sur la chaîne câblée IFC et sur le web de façon expéditive et les résultats ont été dévoilés avant même la tenue de la cérémonie. Désolant.

ILS ONT DIT

« On dirait un gérant de lutteur de la WWF »

— **Dany Turcotte**, parlant du déguisement de Ian Halperin, à *Tout le monde en parle*.

Roger Tabra, vulgaire à *Tout le monde en parle* :

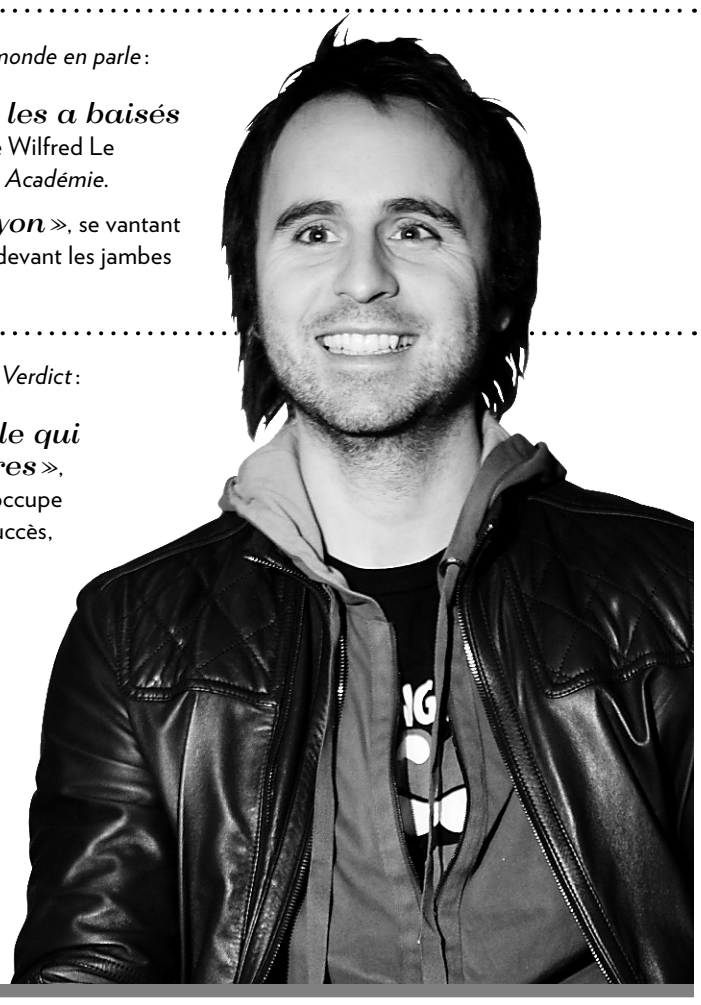
« C'est comme ça qu'il les a baisés sans vaseline », parlant de Wilfred Le Bouthillier et de sa victoire à *Star Académie*.

« Moi, j'ai un gros crayon », se vantant à India Desjardins, en pâmoison devant les jambes du skieur Erik Guay.

Louis-José Houde, en forme au *Verdict* :

« C'est Clotaire Rapaille qui s'occupe de mes affaires », parlant du fait que le marketing occupe une place importante dans son succès, selon le sondage.

« Chaque fois que je les vois, ces deux-là, je me mets en petite boule et je roucoule », à propos des animateurs de *L'Épicerie*.



Louis-José Houde
PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

WEN WEI WANG / *Cock-pit*

Histoires de mâles

Wen Wei Wang revient à Montréal avec *Cock-pit*, une pièce audacieuse inspirée de l'héritage culturel et personnel du chorégraphe sino-canadien. Après *Unbound* et *365*, *Cock-pit* se penche sur la mutation du corps des hommes.

ANABELLE NICOUD

La malice du titre de cette création de Wen Wei Wang contient les idées fortes de *Cock-pit* : une histoire de jeunes coqs, une histoire de sexe aussi. Quatre hommes et une femme se partagent le plateau et intègrent à leurs costumes et mouvements la longue plume réservée aux guerriers dans la tradition de l'opéra chinois.

« *Cock-pit* vient vraiment de mon histoire et de ma culture », dit le chorégraphe. Né en Chine, il a partagé, au début de la puberté, sa chambre avec des jeunes garçons, étudiant, comme lui, en danse. Maintenus dans le mystère le plus complet autour du sexe, ils s'interrogent mutuellement sur les mystérieux changements qui agitent leurs corps.

« Sans éducation sexuelle, on ne savait même pas pourquoi notre corps changeait. Tout ce que l'on pouvait faire, c'était partager le peu d'informations que nous avions entre nous », dit-il.

La longue plume, elle, incarne ces changements, crée et accompagne les mouvements. « Comme ce sont des plumes, on peut les placer à différentes positions de leur corps. C'est plus facile à comprendre : sans elles, je doute que l'on comprenne l'histoire alors que les images qu'elles créent disent toute l'histoire », estime Wen Wei Wang.

Dans *Unbound*, Wen Wei Wang mettait l'accent sur les bandages que l'on a imposés pendant plusieurs générations aux pieds des femmes chinoises : *Cock-pit* est aussi le pendant masculin d'*Unbound*. « En tant que créateur, tu ne veux pas te répéter, tu veux toujours faire quelque chose de nouveau. Alors je voulais faire quelque chose sur les hommes, quelque chose qui me parle », dit le chorégraphe.

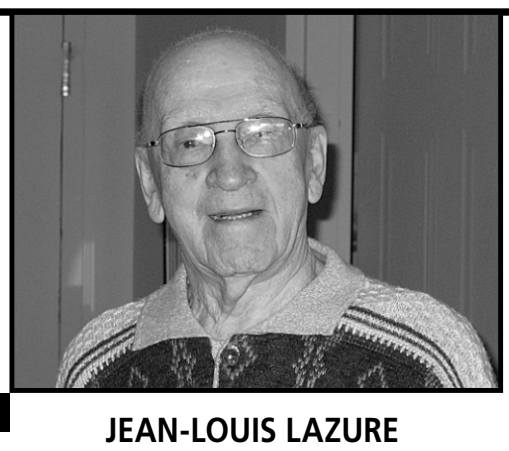
Formé en Chine, Wen Wei Wang marie les éléments traditionnels de la danse chinoise et la technique du ballet russe à des influences plus contemporaines. « J'ai beaucoup appris en Chine, et je crois que cela influence mon regard et ma perception des choses », dit-il.

De Vancouver, où il a installé sa compagnie, Wen Wei Wang a fait la conquête des scènes canadiennes avec *Unbound*, mais aussi *365*, s'imposant comme l'une des sensations de la scène de la danse contemporaine au Canada. Malgré tout, il souffre comme de nombreuses compagnies du sous-financement.

« C'est difficile, et particulièrement pour les plus petites compagnies, dit-il. On n'a des danseurs que pour certains projets : une fois les projets terminés, ils partent pour d'autres engagements et on doit les remplacer. C'est difficile pour tout le monde, mais on doit continuer à faire le meilleur pour se battre auprès du gouvernement (fédéral). La culture, c'est important. »

***Cock-pit*, de Wen Wei Wang, à l'Agora de la danse du 21 au 24 avril.**

CÉLÉBRITÉS...



JEAN-LOUIS LAZURE
Joyeux 95e anniversaire le 18 avril
Continue à nous épater par ta vitalité
Tes enfants Hélène et Pierre et tes amis

MADAME DENISE BROSSARD
Joyeux 80e anniversaire de naissance
Avec tendresse et amour
Tes enfants & petits-enfants

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?
Soulignez-le ! tous les samedis dans LA PRESSE
Composez le (514) 987-8363
appels interurbains (sans frais) **1 866 987-8363**
celebrites@lapresse.ca
CELEB_17-04-10

NÉPAL
De Katmandu au Mustang
— RACONTÉ PAR —
Guy Cousteix

LES GRANDS EXPLORATEURS

514 521-1002 - 1 800 558-1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

LAVAL
17 au 22 avril
Salle André-Mathieu
475, boul. de L'Avenir

ST-JEAN
24 avril
Théâtre des Deux Rives
50, boul. du Séminaire Nord

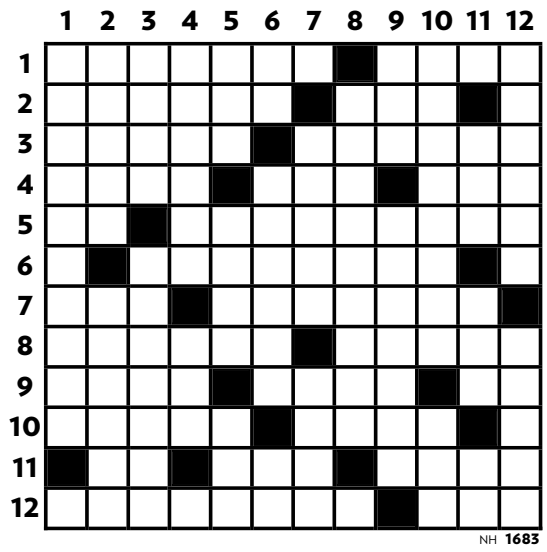
LONGUEUIL
28 avril au 4 mai
Salle Pratt & Whitney Canada
150, rue de Gentilly Est

Également présenté à :
La Prairie 26 et 27 avril • St-Jérôme 5 mai

PRÉSENTÉ PAR :
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.
LA PRESSE
514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

CE QU'ON A VU, CE QU'ON EN PENSE.
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

MOTS CROISÉS DES ARTS



NH 1683

HORIZONTALEMENT

1 Il joue dans *Les 7 jours du talion* – Pièce de tissu léger.
2 Mordant – Roman de Gabrielle Roy (... *Deschambault*).
3 Crustacé marin – Travail pénible imposé à quelqu'un.
4 Comédie musicale créée en 1967 – Île croate – Trompés.
5 Quatre saisons – Novices.
6 Un de ses albums s'intitule Chansons pour les mois d'hiver.
7 Signifie souvent beaucoup de choses – Il *chante* Une chance qu'on s'a.
8 Trèfle cornu – Pianiste virtuose et compositeur né en 1929 (son prénom).
9 Ânonnées – Se dit d'un café très fort – Vieux do.
10 Vas çà et là – Film d'Elia Kazan (*À l'est d'*...).
11 Qui a vu le jour – Partie de la médecine – Prénom de l'humoriste Béland.
12 Mettre fin à une convention – Rectifié.

VERTICALEMENT

1 Elle joue dans *La dernière fugue*.
2 Le cinéma (l'...) – Procède aux prises de vues d'un film.
3 Corvidé – Jaunisses.
4 Dans un bosquet – Baie sur laquelle se trouve Suzuka.
5 Ville du Japon – *Caméra* ... – Rôle de Marc Favreau.
6 Article – ... De Niro – Ricané.
7 S'enfoncer dans l'eau – Affluent de l'Oubangui.
8 Auteure de la série *Les héritiers d'Enkidiev*.
9 Énergique – Bondir (v. pr.).
10 Titre d'honneur donné aux religieux – Tout d'un coup.
11 Éprouvée – Qui a des touffes serrées et abondantes – Article contracté.
12 Quotidien fondé en 1884 (la ...) – Sans mouvement.

SOLUTION de la semaine dernière

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	K	I	M	N	G	U	Y	E	N	■	C	F
2	H	O	U	E	■	S	V	P	■	P	L	A
3	A	T	E	L	E	■	O	I	S	E	A	U
4	D	A	N	S	M	O	N	C	O	R	P	S
5	R	■	T	O	I	T	■	E	L	I	■	S
6	A	M	■	N	E	E	S	■	D	R	U	E
7	■	O	S	■	T	E	R	R	A	■	S	■
8	I	N	U	I	T	■	A	U	T	E	U	R
9	S	E	R	R	E	■	S	E	■	D	R	U
10	S	T	E	■	S	I	■	L	A	I	E	S
11	U	T	A	H	■	D	E	L	I	T	■	E
12	S	E	U	I	L	■	G	E	R	E	E	S

NH 1682

Trait d'union www.traitdunion.ca **Le plus grand réseau de rencontres par téléphone!**

Pour répondre aux annonces

1-900-789-7111* ou #7111* Bell mobilité Fido Rogers Nouveau!

> Choisissez l'option **4**.
> Entrez le **numéro** de **l'annonce**.
> Laissez votre réponse!

Publiez votre annonce Gratuitement! 514-761-7111

Gratuit pour tous!
> Écoutez les descriptions des membres
> Créez votre liste d'annonces favorites

Gratuit pour les femmes!
> Récupérez vos messages
> Dialoguez en direct!

FEMME CHERCHE HOMME

MARIE-RACHELLE POSSÈDE LA JOIE DE VIVRE! Charlemagne, 31 ans, surplus de poids, active, a 2 filles (8-10 ans), aime nature et marche, souhaite rencontrer compagnon, pour belle relation amoureuse. **274245**

ADRIANNE DEMANDE LA DISCRÉTION, mariée de 55 ans, aime douceur et tendresse, cherche à faire connaissance avec H, pour belles rencontres de jour en semaine. **201852**

ÉPICURIENNE AU LOOK CHARMANT, retraitée de Mtl, mi 50aine, 5'6'', poids santé, brunette, aime arts, voyages, vie urbaine, cherche H 55-62 ans, 5'10'' et plus, poids santé, libre, pour moments complices. **273495**

ANNONCE DE LA SEMAINE :

UNE JOLIE PHOTOGRAPHE, Montréal, 35 ans, est grassette, rouquine, aime les sports, les arts, la culture et les voyages, souhaite connaître un Homme entre 31 et 39 ans, grand, non-fumeur et drôle, pour vivre une relation amoureuse stable. **274380**

NICOLE EST ÉPRISE DES VOYAGES, Beloeil, 55 ans, autonome, aime sorties au resto et cocooning, souhaite rencontrer H, ayant bon sens de l'humour, pour vivre relation amoureuse. **273729**

PROFESSIONNELLE SPORTIVE, engagée de Laval, 44 ans, 5'8'', mince, n-fum, positive, désire professionnel 40-50 ans, n-fum, engagé et sérieux, pour moments tendres occasionnels et complicité. **263462**

FÉMININE, RACÉE ET FÉLINE, 52 ans, grande, mince, belle app, ricaneuse, cajoleuse, cherche à rencontrer H 50 ans et plus, 5'8'' et plus, passionné et cultivé, pour complicité, fous rires et amour. **258192**

LOUISE, UNE PROFESSIONNELLE INTELLECTUELLE, Rive-Sud, 48 ans, 5'3'', 125 lb, chev et yx bruns, n-fum, jolie, aime voyages, souhaite rencontrer H, n-fum, pour relation amoureuse. **269669**

LAETITIA, MAGNIFIQUE DEMOISELLE DE RACE NOIRE, 18 ans, 5'6'' et 125 lb, a poitrine C, cherche à rencontrer H, pour relations intimes et plus. **272871**

BARBARA, PASSIONNÉE D'ORIGINE POLONAISE, Rive-Sud, 41 ans, 5'4'', 115 lb, chev noirs, yx gris, de belle app, indépendante, transparente et professionnelle, désire H, pour relation amicale et amoureuse. **272620**

TRÈS, TRÈS CHAUDE AFRICAINE... Région de Mtl, 27 ans, 5'6'', 154 lb, très souriante, très ouverte, recherche H, mature de préférence, pour rencontres occasionnelles. **247715**

TOUT AUSSI CHARMANTE QUE RAYONNANTE! Rive-Sud, début 60aine, 5'2'', poids santé, active et enjouée, aime arts et culture, cherche à connaître H, n-fum, raffiné et équilibré, pour vivre relation amoureuse stable et enrichissante. **274346**

DE LA DIVERSITÉ POUR CETTE MARIÉE... 43 ans, 5'1'', mince, musclée, désire H, pour briser monotonie et rencontres intimes occasionnelles. **264583**

ÉCHANGER, RIRE ET S'AIMER! Femme 50aine, 5'4'', poids prop, jolie, rayonnante et positive, désire professionnel 55-60 ans, cultivé, raffiné et sincère, pour partager joies de la vie. **271272**

ELLE EST FASCINÉE PAR L'ARCHITECTURE, Rive-Sud, 46 ans, souriante, dynamique, a enfant, aime plein air, cherche compagnon, ayant enfant ou non et affinités, pour complicité et épanouissement amoureux. **271174**

VIVRE INTENSÉMENT L'INSTANT PRÉSENT, jolie Mtlaise dans mi 60aine, 5'2'', 125 lb, scolarisée, cultivée, aime musées, concerts, désire gentleman, tendre, intègre, ayant bon sens de l'humour, pour partager tendre complicité. **3747686**

À LA CONQUÊTE D'UN HOMME D'AFFAIRES, femme de la Rive-Sud, mi 50aine, svelte, de belle app, calme, désire bel H 56-72 ans, grand, d'origine ethnique, épicurien et éduqué, pour amour. **261990**

TU SAURAS ÊTRE SON BOUQUET FLEURI, femme de St-Jean, 50aine, 5'6'', 115 lb, rayonnante, universitaire, souhaite rencontrer H, grand, aimant arts, resto et communication, pour rencontres et plus. **270650**

ÉLÉGANTE ET CHALEUREUSE, Rive-Sud, 5'6'', 125 lb, jolie, aime plein air, activités culturelles, recherche gentilhomme 60-70 ans, 5'8'' et plus, n-fum, libre et fier, pour relation amoureuse de qualité. **273963**

UN VOYAGE À CUBA, ÇA TE DIRAIT? Mtlaise de 75 ans, petite, mince, belle app, retraitée, désire compagnon, libre, pour vivre relation amicale et plus. **273350**

CHRISTIANE CROIT TOUJOURS À L'AMOUR! Rive-Sud, 52 ans, 5'5'', 115 lb, chev et yx bruns, n-fum, curieuse, aime discussions et photographie, désire H, de Rive-Sud, pour belle complicité amoureuse. **2122205**

FEMME D'AFFAIRES COMPLÈTEMENT LIBRE, Laval, 58 ans, 5'6'', 122 lb, élégante, intello et sportive, aime la vie, rire, recherche professionnel 52-60 ans, 5'9'' et plus, honnête, pour amour. **265826**

DES BAISERS À VOLONTÉ AVEC VÉRO... Ste-Émélie-de-l'Énergie, 33 ans, 5'6'', 105 lb, chev longs, yx noisette, recherche H, 5'10'' et plus, poids prop, libre et aimant embrasser, pour intimité régulière. **271082**

HÉLÈNE MISE SUR L'ABSTINENCE, divorcée début 60aine, 5'8'', blonde, yx bleus, n-fum, joviale, semi-retraitée, aime la vie et ciné, désire H, n-fum, abstinent et ayant joie de vivre, pour amour. **3819147**

SENSIBLE ET DISPONIBLE À L'AVENTURE, sportive de 55 ans, petite, mince, chev blonds, yx verts, intello, bilingue, a écoute et grand coeur, aime nature, voyages, désire connaître H, pour complicité et amour. **262449**

HEUREUX À DEUX, CELA VOUS DIT? Jeune dame de 67 ans, 5'4'', 118 lb, jolie, aime marche, voyages, recherche H 65-75 ans, tendre, affectueux, cultivé, curieux et pas compliqué, pour amour sérieux. **272685**

À VOUS DE LA DÉCOUVRIR! Mtlaise de 53 ans, 5'4'', 130 lb, en forme, aime activités familiales, souhaite rencontrer H, pour belle relation amoureuse. **267532**

ANNE-MARIE A DES BESOINS... Jolie célibataire fin 20aine, 5'5'', 120 lb, chev et yx bruns, ne veut pas s'engager, cherche H, positif, pour rencontres occasionnelles et bons moments sans se casser la tête. **245240**

GISÈLE RECHERCHE UN HOMME D'ÂGE MUR, 43 ans, 5'4'', 130 lb, chev blonds et yx bleus, sans enfant, aime la vie, voyager, bons vins, navigation, recherche H, libre, autonome et généreux, pour amour. **270468**

DE NOUVELLES RENCONTRES POUR STÉPHANIE, Haïtienne de 28 ans, 1m65, 135 lb, petite, cherche H, sérieux, pour faire nouvelles rencontres. **272189**

MONTRÉALAISE D'ORIGINE AFRICAINE, 42 ans, 1m70, 67 kg, ouverte, aime multiculturalisme, souhaite rencontrer H, pour amour à long terme. **270629**

MANON SE DÉMARQUE À SA FAÇON! Mtl, 44 ans, 5'4'', 118 lb, chev courts, yx marron, cherche ami-amant, fonceur, équilibré, souriant, bien dans sa peau et ayant belle personnalité, pour amitié et plus. **272788**

CHARMANTE DAME DE COEUR, Chambly, 61 ans, n-fum, féminine, active, honnête, sans enfant, aime cuisiner, voyages et arts, recherche H 60-68 ans, ayant affinités, pour relation amicale et amoureuse. **271534**

BELLE RETRAITÉE, SENSIBLE ET SENSUELLE, 67 ans, 5', 120 lb, blonde, yx bleu-vert, n-fum, féminine, coquette, aime rire, désire H 60-68 ans, 5'7'' et plus, poids santé, n-fum et en forme, pour belle complicité. **265242**

FEMME MARIÉE EN QUÊTE DE DISCRÉTION... Laval, dans 50aine, grassette, souhaite connaître H, marié et confident, pour relations intimes ami-amant. **247068**

HÉLÈNE S'ENNUIE DE LA PRÉSENCE D'UN HOMME, St-Jean-sur-Richelieu, 69 ans, veuve, sympa, vit seule, a 3 filles, maison, voiture, aime ciné, hockey, politique, désire rencontrer H, plaisant et généreux, pour diverses sorties et plus. **272226**

SUZANNE RAFFOLE DES PETITS VOYAGES, Laval, 66 ans, 5'6'', 160 lb, blonde, yx bleus, belle, douce, autonome, aime la vie, désire H 63-75 ans, 5'7'' et plus, bien dans sa peau et romantique, pour amour. **271381**

CHARMANTE PROFESSIONNELLE, Rive-Sud, 55 ans, 5'2'', mince, dynamique, sportive, aime ski alpin, marche, voyages, danse, recherche H 55-60 ans, 5'9'' et plus, mince, n-fum, pour complicité amoureuse. **29823**

RAFFINÉE, SENSUELLE ET DISTINGUÉE, Mtl, 60aine, souhaite connaître H de coeur, n-fum, aimant arts et humour, pour mordre dans la vie ensemble et vivre relation amoureuse stable. **199867**

RIEN DE MIEUX QU'UNE SORTIE À DEUX, Mtlaise de 53 ans, 5', bien enrobée, aime la vie et nature, cherche à rencontrer H, n-fum, aimant rire, pour relation amicale et amoureuse à long terme. **269059**

AVENTURIÈRE DU CHEMIN PEU FRÉQUENTÉ, Montérégie, 55 ans, résiliente, saine, non-conformiste, aime nature et arts, souhaite rencontrer H, pour vivre relation amoureuse épanouissante. **271577**

SANDRA, UNE JEUNE HAÏTIENNE, 27 ans, cherche gars, Haïtiens ou Africains, simplement pour discuter et se rencontrer, rien de plus pour le moment. **274580**

FRIANDE DE FINE CUISINE, Ottawa, 60 ans, poids santé, loyale et raffinée, aime arts, voyages, souhaite connaître gentilhomme, lettré, galant, passionné, aimant cajoler et choyer, pour amour. **209831**

ÉPICURIENNE AVIDE DE VOYAGES, préretraitée de Pointe-Claire, 58 ans, 5'2'', yx verts, n-fum, en forme, aime ski et randonnées, souhaite connaître H, ayant affinités, pour belle relation amoureuse. **272924**

TAQUINE EN QUÊTE DE PARTAGE, 56 ans, 5'10'', poids prop, désire H, 5'10'' et plus, poids prop, fier, tendre, attentionné, fidèle, ayant humour, pour passions, projets, voyages, complicité et relation stable. **2591121**

PETITE BLONDE SPORTIVE À L'ESPRIT FESTIF! Vallée-du-Richelieu, 54 ans, mince, jolie, généreuse, attentionnée, aime s'amuser, activités culturelles, désire H de coeur, des environs, n-fum, pour amour. **267996**

BRIGITTE, PROFESSIONNELLE CONTEMPLATIVE, Rive-Nord, 53 ans, 5'5'', 170 lb, jolie, chrétienne, aime nature, musique, désire H 50aine, âme soeur et professionnel, pour ouvrir nouveaux horizons et s'aimer. **271958**

JOLIE BLONDINETTE, Rive-Sud, 62 ans, 5'4'', 125 lb, sportive, cherche à rencontrer bel H 60aine, pas compliqué, pour vivre relation amoureuse. **271168**

UNE BLONDE CHERCHANT UN CHUM! Mtl, 58 ans, 5'2'', poids prop, aime bons soupers, petits voyages, désire rencontrer H, honnête et rieur, pour vivre relation amoureuse stable. **230643**

BONNE VIVANTE OPTIMISTE! Mi 60aine, 5'6'', blonde, yx bleus, respectueuse, a formes, aime rire, jaser, famille, calme, animaux et photographie, recherche H, de Mtl, ayant affinités, pour amitié et amour. **3918182**

FASCINÉE PAR LA MODE, Mtl, 57 ans, 5'2'', 130 lb, chev bruns courts, aime décoration, arts, resto, voyages, marche, recherche H 55-60 ans, poids prop, libre et ayant affinités, pour amitié et plus. **273599**

RETRAITÉE PASSIONNÉE, mi 60aine, 5'3'', poids prop, aime spectacles, lecture, musique, randonnées et voyages, souhaite connaître H 60-70 ans, n-fum, pour vivre relation amoureuse. **270963**

UNE ANGLOPHONE D'ORIGINE GRECQUE, 57 ans, 5', chev et yx bruns, aime musique, cherche à rencontrer H, sérieux, honnête et ayant affinités, pour relation amoureuse sérieuse. **271696**

NICOLE, RAFFINÉE AUX YEUX BLEUS EXPRESSIFS, Mtl, 53 ans, 5'2'', châtaine, belle, passionnée, sans enfant, aime arts, actualité et voyages, désire bel H 50-58 ans, dynamique, pour amitié et amour. **259691**

MARIE-JO EST VIVEMENT CHALEUREUSE, séparée de Val-David, 56 ans, 5'6'', poids prop, drôle, intello, universitaire, a 2 grands fils, chien et chat, aime discuter, recherche H, scolarisé, pour amour. **268648**

CLAUDINE N'A PAS PEUR DE DIRE JE T'AIME, Longueuil, 55 ans, 5'5'', 170 lb, chev rouge vin, yx verts, colleuse, a petites poignées d'amour et voiture, aime moto, longues randonnées, désire rencontrer H, n-fum, pour relation amoureuse. **272550**

LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR LA VOIX DE DANIELLE, Lanaudière, 57 ans, aime diverses activités et sorties, recherche H 50aine, app soignée et en forme, pour relation amicale et amoureuse. **3909577**

VOUS SEREZ SUBJUGUÉ PAR NATHALIE! Mtl, 33 ans, 5'5'', 120 lb, chev châtains longs, belle app, désire rencontrer H, pour rencontres intimes. **245679**

À LA RECHERCHE DU ST-GRAAL, jolie Mtlaise, mi 50aine, 5'4'', mince, n-fum, artistique, universitaire, aime voyages, chats, tranquillité, cherche H, complice, bohème, rigolo et cultivé, pour amour. **259857**

CENDRILLON ATTENDANT SON PRINCE CHARMANT, Rive-Sud, 48 ans, 5'5'', poids prop, aime rire, sourire et grandir, désire H, pour amour. **237674**

SYLVIE CUISINE EXTRAORDINAIREMENT BIEN! Terrebonne, 46 ans, n-fum, a 2 enfants, aime danse, rafting et ciné, désire H 45-55 ans, poids prop, n-fum, pour relation amoureuse à long terme. **271295**

FRANCINE RESPIRE LA JOIE DE VIVRE! Laval, 49 ans, 5'4'', poids prop, chev bruns, yx pers, aime balades, resto, marches et soupers tête-à-tête, cherche compagnon, pour vivre relation amoureuse. **270525**

UN COMPAGNON DE VIE POUR LINDA, Lavaltrie, 48 ans, 5'6'', 130 lb, fum, app jeune, a fils (18 ans), cherche à rencontrer H, mince et sérieux, pour vivre relation amoureuse. **3913666**

STÉPHANIE VEUT RESSENTIR LES PAPILLONS, 35 ans, 5'5'', 120 lb, chev blonds longs, yx bleus, bronzé, aime ciné, sports, films et soupers tête-à-tête, cherche H, pour rencontres occasionnelles. **260851**

À BIENTÔT J'ESPÈRE... Femme mariée de 33 ans, désire rencontrer H, pour aventure discrète avec ou sans lendemain. **252850**

SON SOURIRE ÉGAIERA VOS JOURNÉES! Mtlaise dans mi 60aine, 5'8'', 138 lb, recherche H, enrobé et sérieux, pour vivre relation amoureuse. **272688**

MOQUEUSE PLUS OU MOINS CONFORMISTE, 55 ans, 5'7'', 145 lb, authentique, rieuse, a 2 filles, aime bouger, discuter, skier, voyages et actualité, cherche gentleman, intello, attentionné, pour amour. **271807**

LE NATUREL PRIME POUR JACYNTHE, Rive-Sud, 45 ans, cherche à rencontrer H, sentimental, franc, humble et ayant affinités, pour amour. **271664**

MONTRÉALAISE ÉNERGIQUE, professionnelle de 46 ans, a projets, aime voyages, enfants, tête-à-tête, ciné, campagne, sorties, recherche H 42-52 ans, équilibré et ayant valeurs, pour relation amoureuse. **272394**

KATHIA, À LA FOIS CLASSIQUE ET SEXY! 49 ans, 5'5'', 140 lb, châtaine, yx noisette, aime spectacles, désire bel H 48-55 ans, 5'10'' et plus, poids prop, charmant, sensuel et cultivé, pour amitié et amour. **271140**

UNE BOUTEILLE À LA MER... Femme de Mtl, 48 ans, poids prop, chev noirs, yx bruns, sensuelle, sensible, chaleureuse, douce, aime musique et plein air, désire bel H 40-50 ans, grand, pour amitié et amour. **274468**

LISE EST COMPLÈTEMENT LIBRE, retraitée de Rive-Sud, 55 ans, n-fum, autonome, honnête, aime la vie, désire H, intello et sincère, pour amour. **271090**

NE DIT-ON PAS DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ... Femme de la Rive-Sud de Mtl, 46 ans, 5'8'', poids prop, blonde-cuivrée, désire H 42-52 ans, n-fum, beau à l'intérieur et à l'extérieur, ayant affinités, pour se découvrir. **272707**

SUZANNE ADORE LES SOIRÉES ROMANTIQUES, 55 ans, 5'11'', chev châtains, célibataire, sans enfant, aime marche, nature, films, danse et resto, cherche H 52-60 ans, 5'11'' et plus, franc, pour amour. **272715**

CULTIVÉE ET AFFECTUEUSE, Laval, 55 ans, 5'11'', chev auburn, yx bleus, n-fum, active, aime s'entraîner, marcher, désire rencontrer bel H 50aine-début 60aine, libre, aimant arts et bons repas, pour amour. **179530**

ENROBÉE DE BONNE HUMEUR, Rive-Sud, 52 ans, 5'5'', cherche H, ayant bon sens de l'humour et belles valeurs, pour vivre relation amoureuse. **272496**

DANIELLE EST CÉLIBATAIRE, Lavalloise de 52 ans, seule depuis quelque temps, recherche H, sobre, intéressant et célibataire, pour amour. **273319**

COQUETTE RETRAITÉE DE BONNE COMPAGNIE! Terrebonne, 63 ans, 5'1'', 124 lb, fière, agréable, aime natation, arts, chorale et voyages, désire connaître H, professionnel et distingué, pour vivre relation amoureuse. **233098**

GOURMANDE AYANT UNE POITRINE FERME! 46 ans, 5'2'', 106 lb, blonde, yx bleus, féminine, sensuelle, aime nature, bons repas, désire ami-amant, doux et gourmand, pour bons moments intimes et plaisir. **206101**

LINDA, SENSUELLE TRAVAILLEUSE AUTONOME, 43 ans, 5'4'', poids moyen, blonde, yx verts, jolie, enjouée, chaleureuse, aime ciné et paraskiflex, désire bel H, tendre, simple et ayant sens de l'humour, pour amour. **3851777**

PASSIONNÉE DE LA VIE, 65 ans, 5'7'', poids prop, jolie, élégante, positive, sportive, désire H, grand et ayant bon sens de l'humour, pour amour. **272113**

DENISE S'ENTRAÎNE POUR GARDER LA FORME, St-Léonard, 46 ans, 5'4'', 130 lb, chev bruns longs, yx bleus, n-fum, sans enfant, aime activités de plein air, désire H, n-fum, pour amour simple. **2735263**

RENÉE, BONNE VIVANTE D'ORIGINE FRANÇAISE, Mtl, 63 ans, 5'4'', 135 lb, n-fum, belle app, intello, aime la vie, s'amuser, bons vins, souhaite rencontrer H, des environs, intello, pour relation amoureuse. **212205**

SOURIANTE ET GÉNÉREUSE, Basses-Laurentides, début 60aine, app soignée, cherche à rencontrer H, honnête, pour partager moments de plaisirs et vivre relation amoureuse. **272889**

ÊTES-VOUS PRÊT À RELEVER DES DÉFIS? Suzanne, 61 ans, 5'6''1/2, grassette, porte lunettes, souhaite H 58-65 ans, jovial, aimant rire, ayant bon sens de l'humour et ne craignant pas de s'engager. **1195916**

BONHEUR, SENS ET SENSIBILITÉ, jolie professionnelle début 50aine, 5'4'', poids prop, souriante, généreuse, active, aime nature, ski, recherche professionnel 55-60 ans, en forme, raffiné et cultivé, pour amour. **273960**

PETITS PLAISIRS AU GOÛT DU JOUR! Belle grande blonde 51 ans, ronde, yx verts, demeure près de Joliette, aime beauté, sincérité, nature, opéra, fleurs, voyages et lecture, recherche H, grand et agréable. **265515**

DÉBORDANTE DE JOIE DE VIVRE! Blainville, 62 ans, souhaite rencontrer H, bien dans sa peau et ayant affinités, pour vivre relation amoureuse. **3915669**

LISE SOUHAITE PARTAGER DES ACTIVITÉS, Mtl, 51 ans, n-fum, aime la vie, activités de plein air, randonnées et vélo, désire rencontrer H, pour vivre relation amoureuse. **274115**

MONTRÉALAISE DE COULEUR, 34 ans, 5'6'', 120 lb, chev et yx noirs, sans enfant, souhaite rencontrer H 35-45 ans, pour relation amoureuse sérieuse. **273014**

LA CHIMIE PASSE PAR LE REGARD... Mtlaise dans 60aine, 5'7'', 138 lb, n-fum, distinguée, souhaite rencontrer H 65 ans et plus, pour vivre relation amoureuse stable. **272002**

RIEUSE AUX INTÉRÊTS DIVERSIFIÉS, Mtl, 25 ans, 5'6'', châtaine, yx pers, sociable, simple, aime la vie, s'amuser, films et raquette, recherche H 25-30 ans, ayant humour, pour relation amoureuse stable. **271178**

CHANTALE, ROUQUINE EN QUÊTE DE SÉRIEUX, Repentigny, 42 ans, 5'5'', 110 lb, yx pers, fum, a 2 enfants, cherche à rencontrer H, pour vivre relation amoureuse. **274071**

PARCOURONS LA VIE ENSEMBLE! Professionnelle de Mtl-Ouest, 59 ans, 5'2'', 120 lb, chev blonds, yx noisette, calme, loyale, a bonnes valeurs, désire rencontrer H 54-64 ans, n-fum, pour vivre relation amoureuse. **270019**

JOHANNE A UNE BELLE BOUCHE GOURMANDE, belle grande blonde de Mtl, 39 ans, mince, 34C, peut recevoir, recherche H, pour belles rencontres intimes très chaudes. **238514**

NICOLE A BEAUCOUP DE TENDRESSE À OFFRIR! Mtl, 64 ans, 5'2'', chev blonds, yx bleus, romantique, douce, tendre, simple et attentionnée, souhaite connaître H, pour vivre relation amoureuse. **3892496**

DIANE, RIEUSE ÉPRISE DE LA DANSE, Ste-Julie, 39 ans, 5'9'', 130 lb, chev bruns longs, yx verts, paraît bien, a enfants, aime s'amuser et musique, désire H, avec ou sans enfant, pour relation amoureuse. **274137**

SUZIE A LA LANGUE PERCÉE, 22 ans, 4'9'', 90 lb, chev châtains et yx bleus, a 2 piercings, souhaite connaître H, pour s'amuser ensemble et avoir relations intimes sans attache. **273668**

BELLE PROFESSIONNELLE AVIDE DE DISCUSSIONS, Mtl, début 50aine, chev châtains longs, respectueuse, aime activités culturelles, randonnées, voyages et bons vins, désire connaître H, pour vivre relation amoureuse. **266699**

ISABELLE NE PEUT SE PASSER DE LA NATURE, Rive-Sud, 41 ans, n-fum, sans enfant, aime moto et VTT, cherche à rencontrer H, indépendant, ayant enfant ou non, pour relation amoureuse. **3865210**

UN AMANT, QUOI! Femme de 33 ans, 5'8'', 140 lb, brunette, yx bleus, recherche H, engagé, chaud et sensuel, pour partager moments intimes. **236741**

CLAUDETTE VEUT PROFITER DES BEAUX JOURS! 61 ans, 5'5'', 180 lb, chev roux longs, yx bruns, propre, sérieuse, fidèle, a bon caractère, aime sortir, souhaite rencontrer monsieur du même âge, fidèle et sérieux, pour refaire sa vie. **274500**

GRANDE BLONDE DISTINGUÉE, 50 ans, chev aux épaules, yx verts, mince, féminine, recherche élégant professionnel 45 ans et plus, demeurant à Boucherville ou tout près, 6' et plus, galant et aimant voyager. **272845**

CLAIRE, AUSSI CHARMANTE QUE JEUNE DE COEUR, Rosemère, 70 ans, jolie, active, joviale, distinguée, autonome, chaleureuse, aime voyager, recherche beau compagnon, cultivé et ayant affinités, pour relation d'amour complice. **3914665**

SPORTIVE ENTHOUSIASTE ET PLEINE DE PROJETS! 53 ans, 5'6'', poids prop, chev châtains, éduquée, souhaite H, 6' et plus, n-fum, disponible, avec ou sans enfant, pour amitié et amour. **271684**

SPIRITUELLE ET ENJOUÉE À SOUHAIT, Mtl, 49 ans, ouverte, aime plein air, marche, ski de fond et raquette, cherche à rencontrer H, célibataire et ayant affinités, pour relation amoureuse. **272697**

FRANÇAISE AIMANT PRENDRE SOIN DE SON HOMME, 34 ans, belle app, timide, n'est pas snob, ouverte d'esprit, aime la vie, sports, romantisme, cherche à rencontrer H, gentil, doux, respectueux, aimant se faire dorloter. **210116**

CHRISTINA VEUT DEMEURER DANS LA SIMPLICITÉ, Mtl, 18 ans, 5'7'', 160 lb, chev noirs longs, paraît bien, ouverte d'esprit, aime la vie, sorties et resto, cherche à rencontrer H, d'app soignée, pour vivre relation amicale et plus. **271805**

FRANCINE ADORE PLAISANTER! Mtl, 58 ans, 5'3'', 140 lb, dynamique, a travail en éducation, aime rire et s'amuser, désire H, ayant affinités, pour amour. **271197**

RIEUSE ENJOUÉE, Rive-Nord, 49 ans, 5'3'', poids prop, châtaine, yx bleus, jolie, souriante, romantique, curieuse, aime ski alpin, musées, spectacles, désire H, fier et actif, pour doux moments. **263825**

LOULOU A LA PEAU DOUCE COMME LA SOIE... 60 ans, 175 lb, chev châtains courts avec mèches, belle, sociable, honnête, aime famille, désire H, n-alcoolique et aimant se faire cajoler, pour amour. **271316**

ÉVELYNE, RAVISSANTE SECRÉTAIRE DE COULEUR, Longueuil, 37 ans, 5'2'', poids prop, chev noirs, yx bruns, passionnée, a enfants, désire bel H 35-45 ans, 5'11''-6'1'', n-fum, pour amitié et plus. **269313**

HOMME CHERCHE FEMME

COUREUR DES BOIS, UNIVERSITAIRE ET SKIPPER! Mtlais de 61 ans, 5'9'', poids prop, très jeune, désire par monts et forêts, poursuivre et capturer petite belette perdue et semblable, pour deviser et partager eau de vie. **273437**

SPORTIF ET VOYAGEUR, 62 ans, 5'7'', n-fum, cultivé, a sens de l'humour, souhaite rencontrer F 50 ans et plus, n-fum, sportive et aimant aussi voyager, pour relation amoureuse. **268296**

YVES EST UN GÉNÉREUX PAPA, Rive-Sud, 44 ans, 6'4'', 235 lb, chev bruns, honnête, sincère, ouvert, a 2 enfants (11-15 ans), aime découvrir, ciné et voyages, cherche à connaître F, douce et affectueuse, pour vivre relation amoureuse. **273717**

ANNONCE DE LA SEMAINE :

PROFESSIONNEL ACTIF ET ACCOMPLI, Montréal, 54 ans, 6'2'', mince, est non-fumeur, ouvert, équilibré, souriant et bien dans sa peau, a des enfants, aime les escapades, recherche une séduisante compagne, pour partager une belle complicité et de l'amour. **155049**

BEAU RETRAITÉ D'ALLURE DÉCONTRACTÉE, Valleyfield, 60 ans, 5'10'', 175 lb, en forme, a valeurs, aime plein air, vélo, bateau, théâtre, cirque du Soleil, désire connaître grande F, svelte et cultivée, pour du long terme. **256103**

JACQUES EST GALANT À SOUHAIT, Mt-Royal, 60 ans, authentique, généreux, attentionné, cherche à rencontrer F, simple, pour belle relation amoureuse. **212969**

CHRISTIAN, UN INGÉNIEUR FRANÇAIS, Mtl, 63 ans, a maison, cherche à rencontrer F, sereine, franche, joviale et honnête, pour vivre belle relation amoureuse et plus. **263757**

MONTRÉALAIS AYANT UN GRAND SENS DE L'HUMOUR! Célibataire de 55 ans, 5'9'', 165 lb, chev poivre et sel, n-fum, autonome, ouvert et franc, aime ciné, randonnées, cherche F, des environs, n-fum, pour relation amoureuse et plus. **274532**

ANDRÉ, CURIEUX PROFESSIONNEL, début 50aine, 5'11'', 190 lb, actif, aime bouger, arts et culture, souhaite rencontrer F, n-fum, ayant affinités, pour vivre relation amoureuse. **273267**

FIER RETRAITÉ AUX INTÉRÊTS VARIÉS, St-Jean, 63 ans, 5'7'', 180 lb, dynamique, drôle, aime golf, activités de plein air et musique, désire rencontrer jolie complice 50-62 ans, mince, n-fum et coquette, pour partager divers projets. **271654**

MICHEL, IRRÉSISTIBLE HOMME D'AFFAIRES, Boucherville, 46 ans, 6'1'', bâti, chev poivre et sel, yx bleus, fidèle, a fils (14-16 ans), aime marcher main dans la main, désire rencontrer jolie F, mince, pour vivre relation amoureuse. **3915052**

BENOÎT A BESOIN DE STABILITÉ, Beloeil, 40 ans, 5'11'', chev courts, désire amie, pour vivre bons moments, relation amoureuse stable et plus. **274332**

À LA RECHERCHE DE LA HUITIÈME MERVEILLE, retraité de la Rive-Sud, début 60aine, poids santé, en forme, polyglotte, a humour, aime discussions, désire rencontrer jolie F, de la Rive-Sud, mince, intello, pour relation amoureuse et plus. **123193**

AMOUREUX DE LA VIE ET DE LA NATURE, Mtl, 65 ans, 5'8'', 175 lb, n-fum, en forme, aime apprendre, marcher, bons repas, danse et dialogue, cherche à rencontrer F, pour relation amoureuse sérieuse. **247113**

UN MARGINAL AMATEUR DE CAFÉ AU LAIT! 63 ans, 5'3'', 150 lb, respectueux, intègre, autonome, aime lecture, musique, ciné, vacances, désire F, douce et déterminée, pour relation amoureuse. **210396**

KARIM AIME LE MYSTÈRE, 24 ans, 6'2'', 187 lb, chev et yx bruns, aime sports et plein air, souhaite connaître gentille F 24 ans et moins, souriante, aimant la vie et sorties, pour amour. **274171**

VOICI ROBERTO! 42 ans, chev et yx bruns, célibataire, souhaite connaître F 35-45 ans, pour belle complicité, relation amicale et plus. **274381**

L'HOMME EST UNE VALSE... Mtlais de 47 ans, 5'8'', 150 lb, aime danse sociale, latine et tango argentin, aimerait rencontrer F, de Mtl, mince, curieuse, chaleureuse, autonome, libre, drôle, pour danser ensemble et s'aimer. **27687**

ÊTES-VOUS CELLE QUE LUCIEN ESPÈRE? Mtl, 60aine, 5'9'', de belle app, en forme, aime marche, vélo, souhaite découvrir jolie F, fidèle, aimant tendresse et affection, pour vivre relation amoureuse. **3328078**

JEUNE HOMME CALME ET PATIENT, Rive-Sud, 29 ans, 5'9'', 175 lb, châtain, yx bruns, aime sortir prendre café ou petite bière, cherche F 50 ans et moins, pour s'amuser et faire nouvelles rencontres. **274224**

MUSCLÉ ET PERCÉ, 24 ans, 5'6'' et 1/2, 155 lb, chev blonds courts, yx bleus, cherche à rencontrer F, pour aventures d'un soir. **274015**

SYLVAIN EST FAIT POUR AIMER, Victo, 49 ans, 80 kg, en forme, célibataire, aime pêche, chasse, nature, cuisine et musique, cherche à rencontrer F, sérieuse, pour vivre relation amoureuse. **3923813**

OCCASIONS POUR RIRE ET JASER! Homme de Terrebonne, 35 ans, 5'8'', poids prop, de belle app, aime s'amuser, cherche à rencontrer F, pour partager bons moments et plus. **273716**

À LA RECHERCHE DE SON ALTER-EGO FÉMININ, bel homme de la Rive-Nord de Mtl, 49 ans, 5'10'', 190 lb, n-fum, aime plein air, vélo, randonnée pédestre, lecture, musique, ciné, resto, spectacles et bon vin, souhaite découvrir F. **228783**

TOI ET MOI, ENLACÉS POUR UNE NUIT, homme de la Rive-Nord de Mtl, 26 ans, 5'8'', 165 lb, paraît très bien, recherche jolie F, pour belles aventures. **273673**

CLAUDE EST PEUT-ÊTRE CELUI QUE TU ATTENDS, Granby, 52 ans, 5'5'', 115 lb, chev châtains et yx pers, cherche à rencontrer bonne amie, pour vivre belle relation amicale et plus. **274241**

GILLES VEUT UNE AMIE SINCÈRE, Sherb, 48 ans, sans enfant, aime nature, cherche à rencontrer F, honnête, pour vivre belle relation amoureuse stable. **3902048**

GAËTAN SOUHAITE PARTAGER SON BONHEUR! Rive-Sud de Mtl, 55 ans, 5'10'', 180 lb, enjoué, sportif, aime famille, soirées tête-à-tête et promenades en nature, désire rencontrer compagne, ayant affinités, pour refaire sa vie. **272133**

DANIEL, SÉRIEUX MAIS CHERCHANT LE PLAISIR! 51 ans, 5'11'', 215 lb, aime golf et pêche, souhaite connaître belle F 50-52 ans, poids prop, pour vivre relation amoureuse et plus. **274128**

RETRAITÉ AYANT BEAUCOUP VOYAGÉ, St-Basile, 68 ans, 5'6'', 180 lb, n-fum, joyeux, aime la vie, pêche, vélo, golf, souhaite rencontrer F, n-fum, pour se découvrir et s'aimer pour longtemps. **274191**

DANIEL, DOUX AMATEUR DE FOLKLORE, près de St-Jean, 60 ans, 5'6'', poids prop, n-fum, sobre, simple, sincère, bilingue, sans enfant, aime balades, désire rencontrer F 58-63 ans, de La Prairie, pour amitié et relation amoureuse sérieuse. **267894**

JO DIT ÊTRE UN EXCELLENT AMANT! Rive-Sud, 31 ans, 5'10'', 170 lb, chev roux, yx bruns, de belle app, peut recevoir et se déplacer, souhaite connaître belle F 50 ans et moins, pour rencontres intimes. **273946**

MARIO VEUT SORTIR DE LA ROUTINE, 50 ans, en forme, jovial, souhaite connaître F, aimant aventure et ayant joie de vivre, pour relation amoureuse. **3923043**

ROMANTIQUE ET À L'ÉCOUTE DE L'AUTRE, Mtlais de 63 ans, 5'9'', poids santé, pas compliqué, a humour, aime cuisiner à deux, vélo, marche, ciné, désire belle F 50-54 ans, mince et ayant affinités, pour amour. **273875**

DOUCE ÉVASION AVEC CET AFRICAIN, Mtl, 53