

ARTS SPECTACLE

L'HÉROÏNE DE
PSYCHO
N'EST PLUS
PAGE 3



Janet Leigh

HUGO DUMAS : PLACE À LA BOUTIQUE DE RADIO-CANADA PAGE 2

24 HEURES CHRONO II

L'adrénaline est encore au rendez-vous



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Les chroniqueurs télé ont de la chance : Télé-Québec nous a envoyé tous les épisodes de *24 Heures chrono*, deuxième saison, qui commence ce soir à 21 h. J'étais déchirée entre le plaisir de renouer avec l'agent Jack Bauer et l'anxiété de trouver la deuxième saison moins percutante que la première présentée l'an dernier en version française.

Premier pincement au cœur : c'est la même recette que l'an dernier

Une bombe atomique déposée à Los Angeles remplace l'attentat contre le candidat à la présidence des États-Unis. La Cellule anti-terroristes (CAT) doit trouver la bombe le jour même. Sentiment de déjà-vu.

Malheur : Jack Bauer ne s'est pas remis du choc de la mort de sa femme et ne veut plus chasser les méchants.

Mais il finira par dire oui et c'est en regardant le deuxième épisode

que je me suis rendu compte que j'étais assise sur le bout de mon fauteuil et que mon cœur battait d'angoisse.

Oui, le II vaut le détour. Et vous découvrirez que la fille de Jack a le don de se trouver au mauvais endroit au mauvais moment. Quel karma !

Parmi les nouveaux personnages de la CAT, Paula, une génie de l'ordinateur dont le visage va sonner une cloche. Il s'agit de Sara Gilbert qui jouait une des filles de Roseanne dans la comédie du même nom.

Dans cette nouvelle histoire qui comprendra encore 24 épisodes d'une heure, David Palmer est devenu le premier président noir des États-Unis. L'action se déroule un an et demi après la première série et comme la première fois, a lieu en une seule journée.

Les trois premiers épisodes sont très accrocheurs. L'avantage de mon job, c'est qu'on reçoit des cassettes sans pubs et qu'on peut les regarder en rafale pour ne pas perdre le fil. Un cas de magnéscope pour vous chers lecteurs qui voudrez peut-être prendre congé certains mardis soir.

Et comme l'an dernier, Télé-Québec, par ailleurs si portée sur les reprises, ne diffuse *24 Heures chrono* qu'une seule fois par semaine.

Guy A. résiste aux assauts de *Pour le meilleur et pour le pire*

L'arrivée de la nouvelle télé-réalité *Pour le meilleur et pour le pire* dimanche soir à TVA a fait baisser l'auditoire de *Tout le monde en parle*, mais pas beaucoup. L'émission de Guy A. Lepage a attiré 1 938 000 spectateurs entre 20 h et 22 h et est numéro 1 de la soirée. *Pour le meilleur et pour le pire* a eu 1 370 000 entre 19 h et 21 h.

Il y a deux dimanches, Guy A. avait atteint son apogée avec 2 millions et quart de téléspectateurs.

On sait que contrairement à ce qui était prévu à l'origine, *Pour le meilleur et pour le pire* a été lancée avec une spéciale de deux heures. Au départ, on avait annoncé une émission d'une heure à compter de 20 h, suivant *Demandes spéciales*. Dimanche, TVA a sacrifié *Demandes spéciales* pour donner une chance à sa télé-réalité d'attirer le plus de monde possible. Surtout que la première heure était d'un mortel ennui.

TVA a qualifié son départ d'excellent hier.

➔ Voir 24 HEURES en page 2



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

À la retraite depuis la mort de sa femme, Jack Bauer (Kiefer Sutherland) reprend du service contre des terroristes.



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DE NESLE

« Ce qui m'a séduit dans *Putain*, note Julie Trannoy, c'est la description et l'analyse du rapport au corps. Du besoin de séduire chez la femme. Du rapport à la petite fille qu'elle était, du rapport à sa mère et à sa propre disparition. »

Putain porté à la scène à Paris

Julie Trannoy interprète son découpage du texte de Nelly Arcan

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Les cheminements de la culture sont parfois impénétrables. Julie Trannoy est une jeune comédienne de 25 ans, venue de sa Picardie natale, une région industrielle et passablement brumeuse au nord de Paris, avec Amiens et sa cathédrale pour capitale. Elle a intégré le Conservatoire d'art dramatique de Saint-Quentin à 10 ans. Et, à Paris en 1999, le célèbre cours Florent.

Si l'on décrypte correctement son C.V., elle a pour l'instant tâté diverses formes de théâtre, de vidéoclips, de photo et de cinéma, dans un registre plus ou moins professionnel. Et il y avait, de-

puis un an, une subvention dans l'air venue de la région Picardie pour monter une pièce bien à elle. Forcément à Paris.

Sans qu'on sache exactement ce qu'elle cherchait, elle cherchait quelque chose à monter, jouer ou adapter. Et c'est par le plus grand des hasards que, à l'occasion d'un déménagement parisien en octobre 2003, quelqu'un lui a mis dans les mains *Putain*, le roman de Nelly Arcan.

« J'ai eu le coup de foudre, dit-elle. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, je ne cherchais pas particulièrement un texte provocateur, ou à connotation sexuelle. »

➔ Voir SCÈNE en page 2

EMBELLIR MONTRÉAL

Les meilleures idées des volets « citoyen » et « professionnel » seront publiées dans *La Presse* et sur cyberpresse.ca

PRÉSENTEZ UN PROJET QUI CONTRIBUERAIT DE FAÇON MARQUANTE ET INÉDITE À LA QUALITÉ DE VIE À MONTRÉAL.



EXIGENCES

Description du projet en moins de 300 mots accompagnée d'un support visuel (facultatif pour le volet « citoyen »)

Date limite pour la réception des projets : 9 octobre 2004

TOUS LES DÉTAILS : CYBERPRESSE.CA/EMBELLIR

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Après la Boutique TVA, place à celle de Radio-Canada



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Radio-Canada prévoit ouvrir, d'ici trois mois, une boutique où elle écoulera tous ses produits dérivés, comme des DVD, des disques, des casquettes, des chandails, des tasses et tout le reste.

La boutique sera située dans le hall de la grande tour du boulevard René-Lévesque Est, un lieu où le commun des mortels ne s'aventure pas souvent. « Mais ce n'est pas le seul point de vente que nous allons développer », explique Michel Tremblay, le vice-président stratégie et développement commercial de CBC/Radio-Canada.

Il n'est donc pas impossible que la SRC loue prochainement un local dans un centre commercial, a-t-on appris. L'an dernier, une boutique similaire a ouvert ses portes dans l'atrium de l'édifice de Radio-Canada à Toronto. Entre 3000 et 4000 personnes y circulent quotidiennement, souligne Michel Tremblay.

Pour diriger sa division du « marchandisage », Radio-Canada a recruté René Bourdages,

l'ex-numéro deux de TVA, qui a été licencié en novembre 2003. TVA avait supprimé son poste dans un effort de « restructuration ». À l'époque, on chuchotait cependant que Raynald Brière, le grand patron du réseau, n'aimait pas le style de gestion consensuel de M. Bourdages.

En juin dernier, Raynald Brière quittait lui aussi TVA, mais pour des raisons de santé. Deux mois plus tard, il prenait les rênes de Radio-Nord Communications.

En entrevue à *La Presse* hier, René Bourdages se montrait très prudent au sujet de son ex-employeur. « Mon poste a été aboli et je suis passé à un autre appel. C'est normal pour les entreprises qu'il y ait un roulement et il faut s'adapter », dit-il.

Après son départ de TVA, il a fait un long voyage en Europe et a décroché des contrats d'analyse de projets de films.

Maintenant à Radio-Canada, il a pour mandat de commercialiser les produits dérivés de la maison, un peu comme le font déjà la BBC en Angleterre et Discovery Channel aux États-Unis. Par exemple, le coffret DVD de Grande Ourse est maintenant disponible et Radio-Canada prévoit lancer un DVD des meilleures parties de la dernière Coupe du monde de hockey.

« Toutes les séries qui ont eu du succès devraient être disponibles », note René Bourdages, qui voit également beaucoup de po-

L'adrénaline est encore au rendez-vous

24 HEURES
suite de la page 1

Dimanche prochain, *Pour le meilleur et pour le pire* ne durera qu'une heure et on se demande quel couple se chicanera. Mais pour attirer le plus de clientèle possible, TVA annonce que *Demandes spéciales* à 19 h recevra Garou, avec une participation de Céline Dion et René Angélil. Ce qu'on appelle de l'artillerie lourde.

Par ailleurs, l'émission *Zone libre* de vendredi soir dernier qui portait sur le français parfois assassiné à la radio et à la télé chez nous a attiré 553 000 spectateurs, un score plus élevé que ceux des dernières semaines de cette émission d'affaires publiques.

Le hockey des durs à cuire de la Ligue nord-américaine de hockey

diffusé pour la première fois vendredi à TQS a été suivi par 338 000 sportifs.

Thierry profite de Guy A.

L'an dernier quelque 12 000 personnes regardaient la version originale de *Tout le monde en parle* avec Thierry Ardisson à TV5.

L'arrivée du clone animé par Guy A. Lepage chez nous a fait quadrupler l'auditoire d'Ardisson à 45 000 personnes à TV5.

La deuxième d'Ardisson — 19 h ce soir TV5 — annonce notamment Bruno Gaccio, l'inventeur des Guignols de l'info, le groupe Duran Duran, ainsi que Laurent Ruquier, Brigitte Fossey et Pierre Bénichou pour la pièce *Grosse Chaleur*. Les fans de Ruquier chez nous rugissent : son émission *On a tout essayé* n'est plus à l'affiche de TV5 pour cause d'auditoires trop bas, a expliqué une porte-parole.

COURRIEL

Pour joindre Louise Cousineau
louise.cousineau@lapresse.ca

FLASH

Un troisième mariage pour Billy Joel

Le chanteur compositeur américain Billy Joel s'est marié samedi pour la troisième fois, avec une critique gastronomique de 32 ans sa cadette dans sa propriété de Long Island. Le chanteur, âgé de

55 ans, a épousé Kate Lee, âgée de 23 ans. Parmi les invités à la cérémonie, figuraient l'une de ses ex-épouses, l'ancienne top model Christie Brinkley et leur fille, Alexa Ray. Compositeur, pianiste et chanteur, Billy Joel a formé son premier orchestre à l'âge de 14 ans. En 2003, il avait passé 10 jours dans une clinique pour « traiter un problème personnel ». Selon la presse, il souffrait d'alcoolisme et de dépression.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Radio-Canada prévoit ouvrir, d'ici trois mois, dans le hall de la grande tour du boulevard René-Lévesque Est, une boutique où elle écoulera tous ses produits dérivés, comme des DVD, des disques, des casquettes, des chandails, des tasses et tout le reste. On voit ici une partie de la boutique de Radio-Canada à Toronto.

tentiel dans les archives de la SRC.

Congédiée deux fois

Donald Trump n'a pas hésité deux secondes et a congédié Jennifer Crisafulli, 32 ans, de son émission de télé-réalité *The Apprentice* mercredi soir dernier. Le lendemain, Jennifer apprenait une deuxième mauvaise nouvelle : son employeur dans la vraie vie, une agence de promotion immobilière, la virait également. Raison ? Dans la dernière émission de *The Apprentice*, Jennifer avait traité deux clientes d'un restaurant de « vieilles grosses juives ». Un commentaire qui a

déplu à son employeur, ne souhaitant pas être associé à ces propos offensants. Comme quoi la télé-réalité n'apporte pas que gloire et fortune à ses participants.

Martin Cloutier à LCN Argent

Le patron démissionnaire de RDI, Martin Cloutier, n'a pas mis de temps à se retrouver un emploi. TVA a annoncé hier, après avoir formellement nié cette possibilité la semaine dernière, que M. Cloutier dirigera la nouvelle chaîne d'informations financières en continu, LCN Argent. Il chapeautera aussi LCN.

Martin Cloutier, 50 ans, a quitté RDI la semaine dernière après

avoir passé 30 ans à Radio-Canada, dont 10 à RDI. Il disait alors n'avoir aucun projet concret devant lui. Il semble que les choses bougent rapidement dans ce milieu. On sait que la rumeur l'envoyant à LCN Argent court depuis cet été.

Comme il cumule 30 ans de service à Radio-Canada, M. Cloutier est admissible à une retraite. La mise en ondes de LCN Argent est prévue le 17 janvier 2004.

TVA a également annoncé que Paule Genest devenait sa nouvelle directrice générale de l'information. Elle s'occupera du contenu de tous les bulletins d'informations de TVA.

COURRIEL

Pour joindre Hugo Dumas
hugo.dumas@lapresse.ca

Putain porté à la scène à Paris

SCÈNE
suite de la page 1

Elle précise qu'elle n'a jamais vu les *Monologues du vagin*, gros succès de café-théâtre depuis des années. « Ce qui m'a séduit dans ce texte, c'est la description et l'analyse du rapport au corps. Du besoin de séduire chez la femme. Du rapport à la petite fille qu'elle était, du rapport à sa mère et à sa propre disparition. »

Julie Trannoy est une jeune femme fort énergique. Déjà, au téléphone, elle débite à toute vitesse les termes du contrat qui la lie au théâtre de Nesle un espace multiculturel discret mais fort joli et superbement situé entre saint-Germain et la scène : « C'est simple. Le

« Il est bien évident, dit Julie Trannoy, que nous montons *Putain* au théâtre de Nesle pour que la pièce soit vue par d'autres professionnels et éventuellement achetée. »

théâtre empêche les premiers 180 euros (environ 300 dollars canadiens), équivalant à un prix de location garanti, moi les 180 euros suivants, et ensuite on se partage le reste, 70 % pour moi... La plupart des autres théâtres ne vous donnent que 50 %... » Quelque part dans ce savant calcul, on retrouve les droits d'auteur payés à notre Nelly Arcan : un pourcentage précisément inscrit dans les grands livres de la Société des auteurs et compositeurs (SACD) et prélevé par elle au profit de l'auteur. Il est vrai qu'avec un théâtre de 45 places

et une douzaine de représentations prévues, la romancière québécoise ne risque pas de couler sous une montagne d'or. Mais ainsi va le théâtre, notamment privé : « Il est bien évident, dit Julie Trannoy, que nous montons *Putain* au théâtre de Nesle pour que la pièce soit vue par d'autres professionnels et éventuellement achetée. » Et on a vu — parfois — de toutes petites productions réaliser d'étonnants parcours professionnels.

Un collage du texte

Julie Trannoy, grande fille blonde et mince, est manifestement du genre à ne pas douter de l'avenir. Ayant découvert le texte, elle a pris contact avec les éditions du Seuil, obtenu l'adresse électronique de Nelly Ar-

gression dramatique. En tout cas, la romancière m'a donné aussitôt son accord par e-mail. Sans que je lui aie jamais parlé directement, d'ailleurs. »

Lorsque je rencontre la comédienne, samedi dernier, c'est rue Saint-Denis dans les Halles, dans un café en face de la salle de répétition. Elle est attablée en compagnie d'une autre « théâtruse », Marjorie Burger-Chassorie, basée à Strasbourg, d'abord passée par la danse contemporaine, puis l'improvisation, et qui assure la mise en scène de la pièce.

On traverse la rue et on crapahute jusqu'à une cave voûtée où Julie et Marjorie préparent le spectacle, avec le concours d'un musicien qui a composé la musique de scène, Bastien Burger, et d'une photographe qui a réalisé des photos expressionnistes dont l'exposition accompagnera la pièce au théâtre de Nesle. Dans cet espace réduit correspondant à peu près à la petite scène du théâtre, un lit de métal, avec un matelas et un drap défait. Une « poupée » de dimension humaine, aux membres articulés et qui, avec ses yeux vides, ressemble plutôt à un cadavre. Un costume de scène consistant en une sorte de pantalon pyjama rose et un haut rayé, le tout à l'ancienne.

« Ce n'est pas la simple lecture d'un texte, précise Julie Trannoy. C'est une vraie pièce de théâtre, avec un regard décalé. » En tout cas, un projet certes de dimension modeste, mais qui ne manque pas d'une certaine ambition. Première le 12 octobre, où l'on attend la romancière, de passage à Paris pour poursuivre la promotion de son deuxième roman, *Folle*.



ENVOLEE MUSICALE À LOS ANGELES

Gagnez un voyage pour deux et voyez Kent Nagano diriger l'orchestre de l'Opéra de Los Angeles!

Avec ce concours, Air Canada et l'OSM vous invitent à célébrer le 20^e anniversaire de leur collaboration et l'arrivée du nouveau directeur musical désigné, Kent Nagano. Participez dès maintenant : vous pourriez gagner deux billets d'avion pour Los Angeles, deux nuits à l'hôtel et deux billets pour assister à une représentation de *Falstaff* de Verdi.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

AIR CANADA

CONCOURS « ENVOLEE MUSICALE À LOS ANGELES »

Pour participer, remplissez le bulletin et répondez correctement à la question réglementaire d'arithmétique. Postez ensuite à : Concours Air Canada « Envolée musicale à Los Angeles », C.P. 36, succursale Maison de la poste, Montréal (Québec) H3B 3J5.

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____
PROVINCE : _____
CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE : (____) _____

QUESTION D'ARITHMÉTIQUE : $[(7 + 8) \times 3 - 9] \div 4 =$ _____

Le concours est ouvert à tous les résidents canadiens d'âge légal seulement. Le concours s'ouvre le 1^{er} octobre 2004 et prend fin le 22 octobre 2004 à 23 h 59. Le tirage aura lieu le 26 octobre 2004. Aucun achat requis. Certaines conditions s'appliquent. Le règlement du concours est disponible chez Marketel, 1250, boul. René-Lévesque Ouest, 15^e étage, Montréal (Québec) H3B 5G5. Le prix consiste en deux billets d'avion pour Los Angeles, deux nuits en occupation double et deux billets pour une représentation de *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Los Angeles. Valeur approximative du prix : 3 200 \$. Les chances de gagner dépendent du nombre de bulletins de participation reçus.



ARTS ET SPECTACLES

Janet Leigh s'éteint à 77 ans

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — L'actrice américaine Janet Leigh (qui se fait poignarder sauvagement sous la douche dans *Psycho* d'Alfred Hitchcock) est décédée dimanche à 77 ans à son domicile de Beverly Hills, en Californie.

Les deux filles de la comédienne, les actrices Kelly Curtis et Jamie Lee Curtis, et son mari Robert Brandt se trouvaient à son chevet au moment du décès, a indiqué Heidi Schaeffer, agente de Jamie Lee Curtis. Janet Leigh, qui souffrait de troubles vasculaires depuis plusieurs mois, « est morte paisiblement à la maison », a précisé Mme Schaeffer.

L'actrice a eu une carrière longue et brillante, jouant dans des films comme le thriller *Un crime dans la tête* (1962) de John Frankenheimer et le classique du film noir *La Soif du mal* (1958) d'Orson Welles. Mais c'est son interprétation dans *Psycho* (1960), avec la fameuse scène de la douche où elle est poignardée, qui reste dans toutes les mémoires.

Janet Leigh a dû passer au total sept jours dans la douche pour les différentes prises du tournage de la scène, réalisée à partir de quelques 70 plans de deux ou trois secondes chacune. Le bruit courait qu'elle était nue, mais elle portait en fait une combinaison couleur chair.

La scène était d'une brutalité choquante pour l'époque. Dans un livre paru en 1995, Janet Leigh raconte que le tournage a été facile jusqu'aux 20 dernières secondes, où elle devait afficher une expression d'horreur totale alors qu'on la poignardait à mort. Son interprétation lui a en tout cas valu une nomination aux Oscars pour le titre de meilleur second rôle féminin.

Elle a souvent déclaré qu'elle ne pouvait plus prendre une douche après *Psycho*... « Ce n'est pas un coup médiatique, pas de la publicité. Honnêtement, c'est vrai », disait-elle.

L'Heure du pardon

Née Jeanette Helen Morrison à Merced, en Californie, le 6 juillet 1927, elle était étudiante lorsque l'ancienne actrice Norma Shearer a remarqué sa photo dans une station de sports d'hiver et l'a fait entrer dans le monde du cinéma.

Ayant adopté le pseudonyme Janet Leigh, elle tient à 19 ans le haut de l'affiche dans *L'Heure du pardon* (1947), son premier film. Elle devient bientôt une des vedettes les plus demandées de la MGM, apparaissant dans six productions sorties en 1949.

Durant sa carrière, elle a notamment tourné avec Robert Mitchum (*Les Quatre Filles du docteur March*, *Holiday Affair*), James Stewart (*L'Appât*), John Wayne (*Les espions s'amuse*) et Frank Sinatra (*Un crime dans la tête*).

Troisième et quatrième noces

Mariée deux fois avant d'arriver à Hollywood, elle épouse en troisième noces Tony Curtis en 1951, alors que la carrière des deux acteurs est à son zénith.

Leurs studios respectifs, la MGM et Universal, craignaient que l'union ne nuise à la carrière de leurs protégés, mais elle a en fait contribué à renforcer leur popularité.

Ils ont tourné quatre films ensemble, dont *Houdini* (1952) et *Les Vikings* (1958). Finalement, le « couple idéal » divorce en 1963 et en 1964, Leigh épouse l'homme d'affaires Robert Brandt. Dans une autobiographie publiée en 1984, l'actrice ne formulait aucune critique contre Curtis.

« Tony et moi avons vécu des moments merveilleux. C'était une période excitante et glamour à Hollywood », a-t-elle souligné lors d'une interview. « Beaucoup de grandes choses sont arrivées, surtout deux beaux enfants (Kelly Curtis et Jamie Lee Curtis). »

Elle a tourné avec Jamie Lee dans le film fantastique *Fog* (1980) et a fait des apparitions occasionnelles à la télévision à la fin de sa carrière.



PHOTO ARCHIVES AP

Janet Leigh a eu une carrière longue et brillante, jouant dans des films comme le thriller *Un crime dans la tête* (1962) de John Frankenheimer et le classique du film noir *La Soif du mal* (1958) d'Orson Welles. Mais c'est son interprétation dans *Psycho* (1960), avec la fameuse scène de la douche où elle est poignardée, qui reste dans toutes les mémoires.



PHOTO CARLO ALLEGRI, GETTY IMAGES

Janet Leigh entourée de ses deux filles, les actrices Kelly Curtis et Jamie Lee Curtis.

Elton John accuse Madonna de chanter en play-back

ASSOCIATED PRESS

LONDRES — Il semble qu'Elton John ne soit pas un grand fan de Madonna. À l'occasion d'une cérémonie de récompenses de la musique hier à Londres, il a accusé la reine de la pop de chanter en *play-back* et s'est dit étonné de sa nomination pour la meilleure prestation en direct.

« Depuis quand chanter en *play-back* est du direct ? », a-t-il demandé. « Tous ceux qui chantent en *play-back* sur scène lorsque

vous payez 75 livres (170 \$ CAN) pour les voir devraient être abattus », a-t-il ajouté.

Liz Rosenberg, agente de Madonna, a démenti les allégations du chanteur. « Madonna ne chante pas en *play-back* et ne passe pas non plus son temps à taper sur d'autres artistes », a-t-elle rétorqué dans un communiqué. Mme Rosenberg a toutefois précisé que la chanteuse ne prenait pas ces accusations très au sérieux.

Sir Elton John, 57 ans, s'est exprimé alors qu'il recevait un prix

aux récompenses Q, parrainées par un magazine de musique britannique.

Madonna, dont la tournée mondiale *Re-Invention* a fait étape en Grande-Bretagne en août, n'a pas remporté le prix de la meilleure prestation en direct, qui est revenu au groupe rock britannique Muse.

Elton John n'a jamais eu peur de dire ce qu'il pensait. Le mois dernier, il a fait les gros titres à Taiwan pour avoir traité un groupe de photographes de « porcs ».

FLASHES

La Biennale bis

En dehors de l'ex-*The Gazette* et des quelques arrêts dans l'espace public, la Biennale de Montréal se manifeste à deux endroits. D'abord, au Centre de design de l'UQAM (1440, rue Sanguinet) où a lieu un autre déferlement monographique, celui du designer suisse Ruedi Baur. Ce n'est pas juste une ou deux oeuvres de l'auteur de la nouvelle signature visuelle du centre Georges-Pompidou qui sont présentées, mais l'ensemble de son travail, autant les projets réalisés que les concours perdus. Au-delà de la masse d'information à absorber, l'expo *Quotidien visuel. Phase 5* se distingue par sa mise en espace et ses machines rotatives à manier à notre guise. Sinon, la Biennale s'est organisé une expo-bénéfice qui, en plus de rappeler sa précarité, démontre la grande sympathie que le milieu lui voue. Plus d'une centaine d'artistes ont fait don d'oeuvres, de tout acabit et valeur (les prix varient de 200 \$ à 8000 \$). À l'église

St. James, 463, rue Sainte-Catherine Ouest.

Vue sur autoroute

Apprivoiser l'espace public ? L'investir, l'assaillir, le corroder même par une enclave privée et intimiste ? Ce n'est pas à la Biennale que ce genre de projet artistique peut actuellement être vu, mais à l'Usine C, lieu pour le moins marginal en ce qui concerne l'art actuel de pointe. Peu importe, c'est là que Marie-Suzanne Désilets, connue pour son travail dans l'espace urbain, dévoile une sorte de journal personnel tenu lors d'un séjour en roulotte sur le toit d'un édifice adjacent à l'autoroute Métropolitaine. Ces deux semaines, organisées en 2002 dans le cadre de l'événement *La Demure* du centre Optica, elle les a passées avec Jean-François Prost, présent, lui, à la Biennale (il est membre du collectif SYN). Par le biais de photos qui ne trompent pas et d'un texte savoureux, Désilets revient donc sur cette expérience fort inusitée et révélatrice de bien de nos moeurs urbai-

nes. Au 1345, avenue Lalonde, jusqu'au 16 octobre. Info : 514-521-4493.

Jérôme Delgado collaboration spéciale

Marie-Chantal Toupin rompt avec Tox

Marie-Chantal Toupin a mis un terme à son association avec les disques Tox. Un communiqué diffusé hier par le label souligne que les deux parties « ont négocié une entente à l'amiable et confidentielle » à la satisfaction de tout le monde. *Maudi Bordel*, lancé l'an dernier, s'est écoulé à plus de 100 000 exemplaires et a propulsé la rockeuse au sommet des palmarès. Elle figure aujourd'hui parmi les chanteuses québécoises les plus populaires de l'heure. Tox et Marie-Chantal Toupin auront travaillé ensemble pendant quatre ans.

LA PRESSE REMSTAR ALLIANCE ATLANTIC VIVAFILM rock détente 102.3 FM

VOUS INVITENT À LA PREMIÈRE DU FILM

CHARLIZE THERON PENÉLOPE CRUZ
STUART TOWNSEND THOMAS KRETSCHMANN

KARINE VANASSE DAVID LA HAYE

Trois Vies. Un seul destin.

TÊTE dans les NUAGES

Version française de HEAD IN THE CLOUDS

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU 21 OCTOBRE.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
TÊTE DANS LES NUAGES/VIVAFILM, C.P.278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 4 au 8 octobre inclusivement. Le tirage aura lieu le 14 octobre 2004. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantique Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 22 OCTOBRE !

www.allianceatlantisvivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

Une librairie enchantée

JULIE PARENT
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quand les lumières se sont éteintes, ils ont tous commencé à crier comme des petits sauvages, les enfants. Et ils n'ont pas arrêté avant que ne commence la valse de décors qui ouvre *La Librairie*, première pièce de cette saison pour la Maison Théâtre.

La librairie, qui est la plus récente création du Théâtre du Gros Mécano, raconte l'histoire de Jeanne, une jeune libraire qui est amoureuse de son voisin, Samuel le chocolatier. Mais elle n'ose pas se l'avouer, et encore moins le lui avouer, ce sentiment. Heureusement qu'il y a Victor, un fantôme à la recherche d'un livre et d'un amour perdus, qui l'aidera — avec un peu de force ! — à s'ouvrir un peu. À travers cette histoire, on aborde le sujet plus délicat de la difficulté d'aimer, la peur d'être blessé ou de se faire abandonner. Le tout amené avec un humour fin et raffiné.

Cet humour, c'est celui de Marie-Josée Bastien (*Carpe Diem*), qui signe cette pièce, sa première incursion dans le théâtre jeunesse. Ses mots savent exprimer des sentiments empreints de naïveté et de tendresse, sans tomber dans

la mièvrerie. Une plume raffinée et intelligente. « De sa langue, je ne saisais rien, mais je comprenais tout », dira Victor le fantôme, en parlant de sa bien-aimée disparue.

Mouvements et surprises

La mise en scène de Frédéric Dubois (*Zazie dans le métro*) est vivante, toute en mouvements et en surprises. Les décors bougent sans cesse et les personnages évoluent avec eux. Dans la peau de la librairie Jeanne, Marie-France Desranleau est hilarante, avec ses airs d'institutrice ingénue, de petite grenouille qui saute partout. Les interprètes étaient d'ailleurs tous très bons et jamais ils n'ont décroché, malgré le fait que les marmots étaient plutôt agités durant cette matinée scolaire. Il faut dire que c'était vendredi...

L'impression d'enchantement qui se dégage de *La Librairie* tient aussi dans son décor au charme suranné, une sorte de tour de Babel de livres que les personnages escaladent parfois. Les éclairages habiles rappellent la lumière des beaux après-midi d'automne. À cela s'ajoute la musique de Pascal Robitaille, qui donne à l'ensemble une petite teinte *Amélie Poulain*. Ce qui fait de *La Librairie* un lieu de répit où l'on aimerait bien se réfugier, une fois de temps en temps.

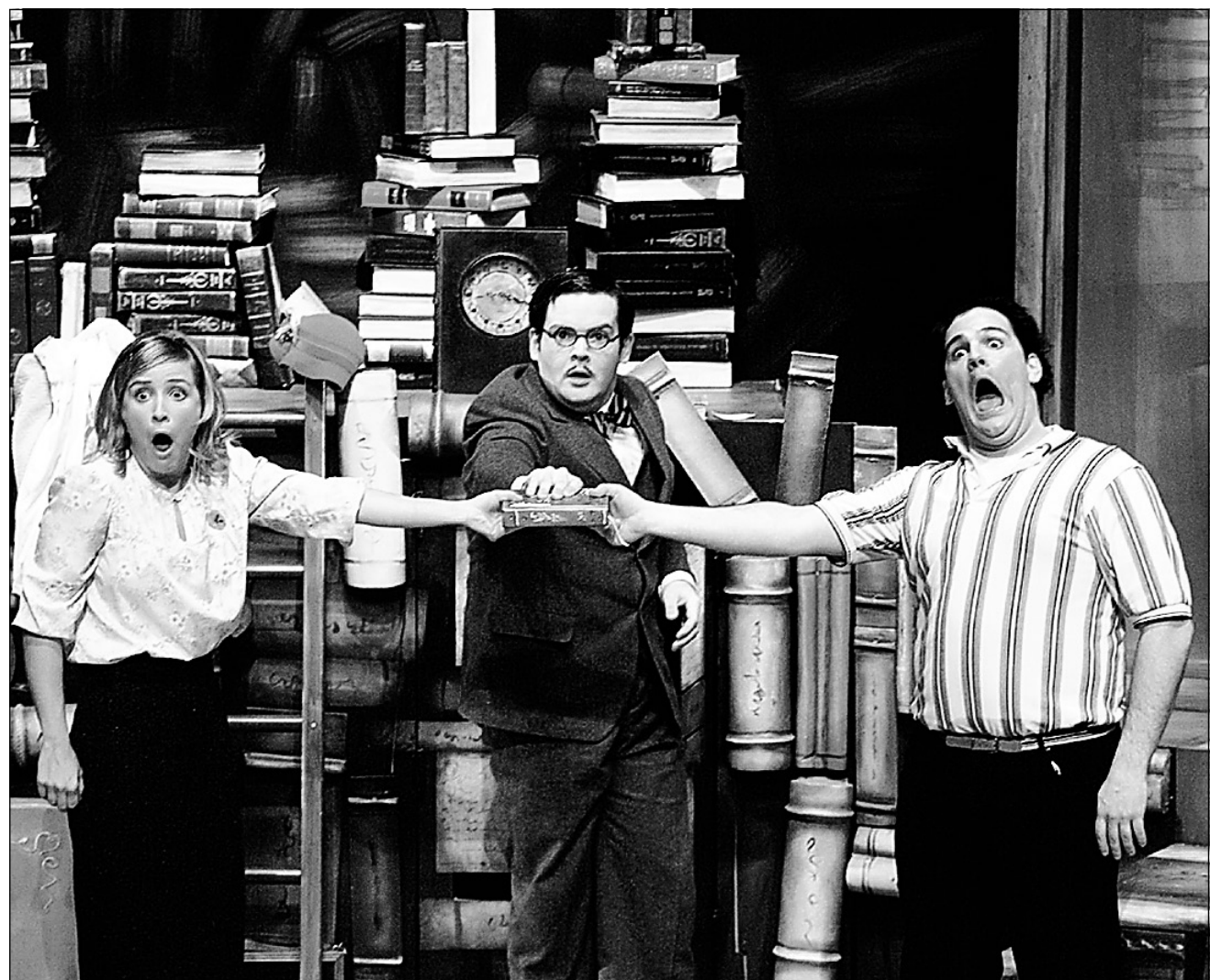


PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

L'impression d'enchantement qui se dégage de *La Librairie* tient pour une bonne part à son décor au charme suranné, une sorte de tour de Babel de livres que les personnages escaladent parfois. Les éclairages habiles rappellent la lumière des beaux après-midi d'automne.

Au-delà de toutes ces considérations, la pièce soulève une question de la plus haute importance : « Est-ce que Jeanne et Samuel vont finir par être ensemble ? » On ne le dira pas. Mais on dira qu'à un moment très précis dans la pièce, les enfants sont devenus

tous excités, et criaient comme des petits singes. Comme quoi il y a des choses qui ne changent pas.

LA LIBRAIRIE, une création du Théâtre du Gros Mécano. Texte : Marie-Josée Bastien. Mise en scène : Frédéric

Dubois. Interprètes : Stéphan Allard, Marie-France Desranleau, Catherine Larochelle et Nicolas Létourneau. Éclairages : Félix Bernier Guimond. Décor et accessoires : Élise Dubé. Musique : Pascal Robitaille. Jusqu'au 10 octobre à la Maison Théâtre. Infos : 514 288-7211.

Prêts pour la série 2?

TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Chroniques de la violence...	National Geographic	24 heures chrono		Éloge du bungalow		Chroniques de la violence...	Points chauds	8 8	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD VDO	

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

15H20 2
ÉMISSION SPÉCIALE : DISCOURS DU TRÔNE
Lecture du discours du Trône suivie de l'analyse des principaux faits saillants.

19H00 85
C'EST MON SHOW
Dominic et Martin reçoivent Mélanie, Julie, Mathieu et Samuel de *Loft Story*, avec le docteur Mailloux et Philippe Fehmiu.

19H00 10
FACTEUR DE RISQUES
Si ça vous dit de voir des gens se rentrer la tête dans une boîte remplie de coquilles, d'escargots et de crabes...

19H30 2
LA FACTURE
Faites-vous partie des milliers d'internautes qui ont été floués par des arnaqueurs en frais interurbains ?

20H00 35
CINÉMA : TAXI
Un chauffeur de taxi, fou du volant, collabore avec un policier maladroit pour arrêter des braqueurs de banque. Comédie de Luc Besson remplie de poursuites automobiles.

21H00 17
24 HEURES CHRONO
Depuis le temps qu'on attend : voici enfin la deuxième saison de cette série à couper le souffle ! À la retraite depuis la mort de sa femme, Jack Bauer (Kiefer Sutherland) reprend du service contre des terroristes... Pas besoin d'avoir vu la première série pour apprécier celle-ci. Incontournable.

21H00 10
CAMÉRA CAFÉ
Début de la troisième saison. Ce soir : participation de Jean-Michel Dufaux et Dylan Hétu.

22H30 10
DEVINE QUI VIENT CE SOIR
Puisqu'il faut deviner, je tente ma chance : Sonia Benezra et Laurent Gerra ?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture / Interurbains...	Le Bleu du ciel		Enjeux / Des fantômes dans la ville	Le Téléjournal/Le Point / Vivre en autarcie	C'est dans l'air!		4 4	4 4	RC		
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Facteur de risques	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Juste pour rire...	Le TVA	Devine qui vient ce soir	Michel Jasmin (23:17)	7 7	7 7	TVA		
TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Chroniques de la violence...	National Geographic / Énigmes d'outre-tombe	24 heures chrono		Les Grands Documentaires / Éloge du bungalow	Chroniques de la violence...	Poinds chauds	8 8	8 8	TQ		
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Mario Jean	C'est mon show	Faut le voir pour le croire	TAXI (5) avec Samy Naceri, Frédéric Diefenthal		Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	5 5	5 5	TQS			
CTV	12 8	News	Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi: The Next Generation	Desperate Housewives		Nip/Tuck	CTV News (23:03)	News (23:33)	11 11	11 11	CTV		
CBC	6	Canada Now	This Hour...	Coronation...	Making the Cut	Da Vinci's Inquest	The National		The National	ZeD (23:25)	13 13	13 13				
ABC	22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife...	George Lopez	Vice-Presidential Debate		King of the Hill	Night. (23:35)	22 22	22 22			
CBS	3	News	CBS News	E.T.	NCIS					News	Late... (23:35)	21 21	21 21			
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Last Comic Standing III				Tonight... (23:35)	18 23	18 23				
PBS	33 57	The Newshour	BBC News	Outdoor...	Nova / The Perfect Pearl	Debates 2004: A Newshour Special Report				Bus. Report	Charlie Rose	43 64	43 64	PBS		
A&E		City Confidential / Greenwood	American Justice	Biography / The Boston...	Cold Case Files	Dog the Bounty Hunter				Dog the Bounty Hunter	73 39	73 39				
ARTV		Je t'aime...	Les Fous...	Montréal, P.Q.	QUASIMODO D'EL PARIS (6) avec Richard Berry		Relais...	Ces enfants d'ailleurs		Moi et l'autre	31 31	31 31				
BRAV		Bravo! Videos	Seeing Things	Rhapsody in Black	BIG TIME (5) avec Tom Waits, Michael Blair		Law & Order				72 34	72 34				
CD		Fallait y penser	Biographies / Mick Foley	Opération Sauvetage	Xtrémistes	Dossiers FBI		Dans les coulisses du hockey				20 20	20 20			
CS		La culture...	Gilles Houde	Galerie d'art	Bilan du siècle	Coup d'oeil...	Mondialisation	Entre l'arbre et l'école	Un nouveau souffle	Le Monde à la carte		47 26	47 26			
DISC		Monster Machines	Daily Planet	How it's Made	American Chopper	American Hortrod		Daily Planet				37 37	37 37			
EV		Évasion...	Casse-cou	...à Halifax	Zone limite	...de Grèce	Guide Debeur	Odysseus	...le spa	Évasion...	Vidéo Guide / Guadeloupe	Correspondance	23 51	23 51		
FC		All that	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	BATMAN RETURNS (3) avec Michael Keaton		Boy Meets...	My So-Called Life	67	67			
FOX		Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Baseball / Séries de divisions: Twins - Yankees		Gilmore Girls				36 46	36 46			
GBL-Q		Global News	Global National	Train 48	E.T.	Trading Spaces	Father of...	Will & Grace	Judging Amy	Global News	Sports	3 3	3 3			
HI		Les deux font la loi	Origines / Fille du roi	Avions / Instrument de guerre	JAG	TANK (5) avec James Garner, G.D. Spradlin				25 53	25 53					
HIST		Master.	Bordertown	JAG	Crime Team	British Empire in Colour		Turning Points of History		JAG	49 47	49 47				
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model	Fashion File	Skin Deep	Sex Toys...	Matchmaker	71 29	71 29		
MMAX		Jukebox...	Julien...	...fait courir le monde?	M. Richard	Musicographie		Programme de star		La Vie rurale	Top DVD	Musico. / Whitney Houston	32 48	32 48		
MP		Top5... anglo	Top5... franco	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		Toprock.	Groulx luxe	Babu à bord	Mike Ward	30 30	30 30			
MTL		Garibaldi, Eroe Dei Due Mondi	Will & Grace	Paysage...	...arménien	In Montreal	Acasa	Navy NCIS	Polonia	Late... (23:35)	14 14	14 14				
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	How Arnold Won the West		US Vice-Presidential Debate		The National		48 25	48 25			
RDI		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Israël: colère populaire	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19 19	19 19				
RDS		Sports 30 Mag.	Sports 30	Par la bande	Le Repêchage Bell 2004	Baseball / Séries de divisions: Twins - Yankees		Sports 30		33 33	33 33					
S+		Le Caméléon	Espionnes à talons	Brigade spéciale	Le Protecteur	Coroner Da Vinci		Sans laisser de trace		24 52	24 52					
SHOW		Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Naked Josh	Kink	Rescue me	CSI: Crime Scene Investigation		40 40	40 40					
SPA		Andromeda	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Mutant X	Jeremiah		Spawn		32	32					
SPN		Baseball / Red Sox - Angels (16:00)	Sportsnetnews	Baseball / Séries de divisions: Twins - Yankees	À communiquer		38 38	38 38								
TFO		Au bout...	Volt	Panorama	L'art d'être parent	SUBWAY (4) avec Christophe Lambert, Isabelle Adjani		Panorama								
TLC		Clean Sweep	In a Fix	Mega Machines	Overhaulini'	Rides / Hollywood Hotrods		Mega Machines		39 27	39 27					
TSN		Off the Record	Sportscentre	World Series of Poker	Sportscentre		28 28	28 28								
TTF		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34 45	34 45	
TV5		La Cible	Journal FR2	Tout le monde en parle / Arielle Dombasle, Duran Duran	S.O.D.A.		Le Journal	Rideau rouge / Bush...		15 15	15 15					
TVO		G. Shrinks	Tracey...	Into the Wild	Great Parks	Studio 2	He Knew he was Right (2/4)		Baltic Secrets	2nd Opinion		Studio 2	74 56	74 56		
VIE		Oui, je le veux!	Nicolas et...	LES ENJEUX D'UN PÈRE (5) avec David James Elliott		Guy Corneau... toute confiance		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau	35 44	35 44			
VOX		Mosaïque	Tel que je...	Vos droits	Ma maison	Louise à votre service		Inf-Haut-Richelieu	Ma maison	9 9	9 9					
VRAK		Bob...	Jackie Chan	Anormal	Il était une...	Edgemont	Radio Free...	...vidanges	Martin...	16 16	16 16					
YTV		Spongebob	J. Neutron	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Dragon Ball Z	...Hunters	Fries with...	Radio Active	Fries with...	Ready or not	My Family	44 18	44 18	
Z		Les Chroniques du paranormal	...Nerdz	La Patente	Tru Calling	Dead Zone		Impact	Les Chroniques du paranormal		26 54	26 54				
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

A DIRTY SHAME
Cinéma du Parc (2) : 15h30, 17h15, 19h15, 21h15.

AIMANTS (LES)
Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

AMOUR (L') EN PEN précédé de MÉMOIRES DE CHATS - LES RUELLES
Cinéma Parallèle : 15h15, 21h20.

BUKOWSKI : BORN INTO THIS
Cinéma du Parc (3) : 20h45.

CARNETS DE VOYAGE (MOTORCYCLES DIARIES)
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h30.

CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien : 16h45.

COEUR À BOUT
Cinéma Beaubien : 12h, 15h15, 20h.

ELLES ÉTAIENT CINQ
Cinéma Beaubien : 11h30, 15h30, 18h15, 21h30.

HÉROS (YING XIONG)
Ex-Centris (salle Fellini) : 17h, 21h10.

LA CUECA SOLA
Cinéma ONF : 19h.

LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES
Cinéma Beaubien : 13h15, 17h15, 19h30, 21h45.

MOTORCYCLE DIARIES
Cinéma du Parc (1) : 14h, 16h30, 19h, 21h30.

QUÉBÉCOIS TOUT COURT
- J'ATTENDAIS - CAPACITÉ 11 PERSONNES
- POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE
- CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE
- À PART DE T'ÇA
- TV DINNER...
Cinéma Beaubien : 13h30.

SILENT WATERS
Cinéma Parallèle : 13h15, 17h15, 19h20.

SON FRÈRE
Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 19h10.

DANSE
ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
Résilience, chorégraphie de Claire Jenny : 20h.

MUSIQUE
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Symphonie de vents de McGill et Harmonie de concert de l'Université de Montréal. Dir. Alain Cazes. Bach, Syler, Gougeon, Badings : 20h.

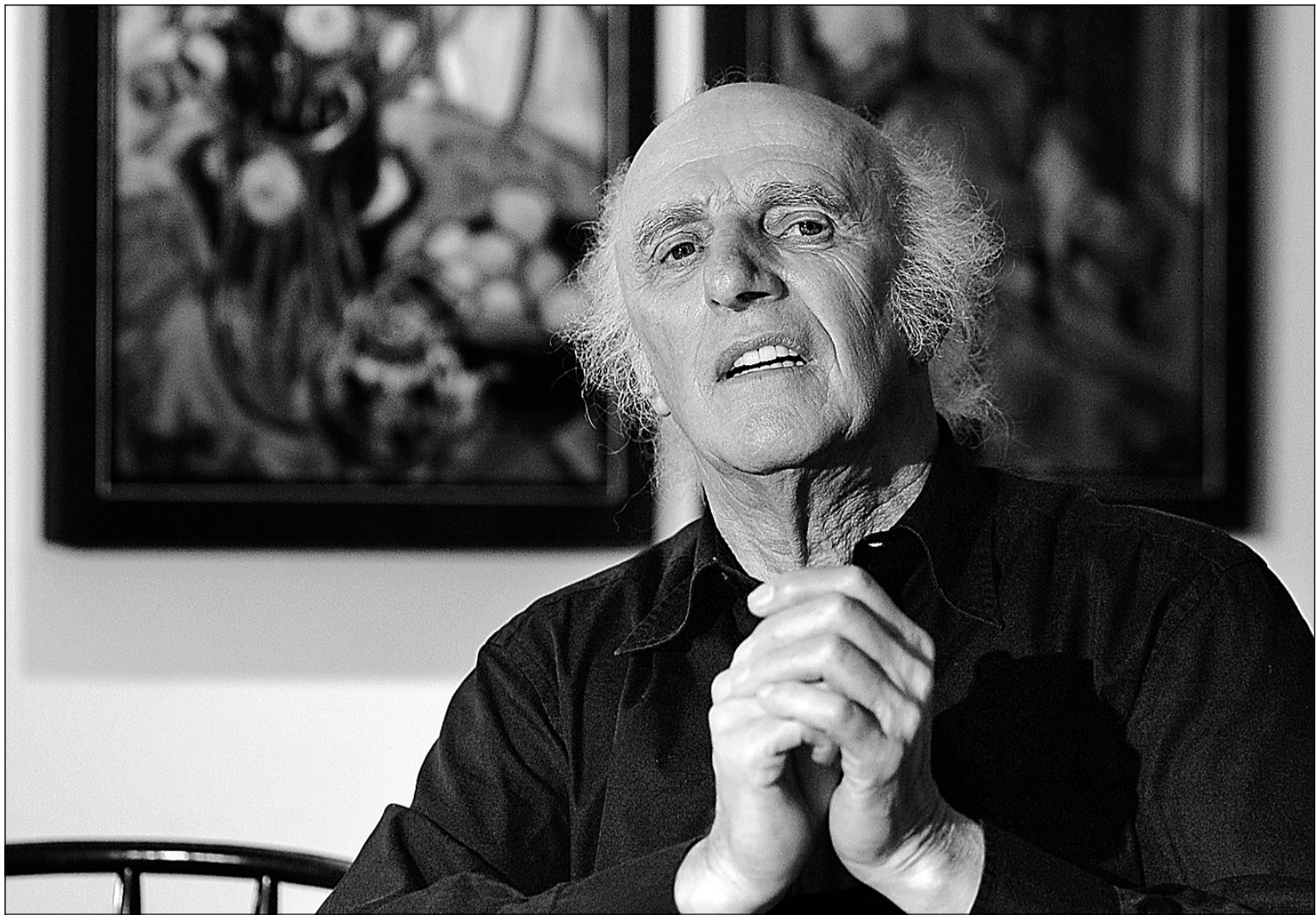


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Gilles Vigneault a lancé hier son nouveau recueil de contes, poèmes et chansons, *Les Chemins de pieds* (Les Nouvelles Éditions de l'Arc).

Gilles Vigneault, ad lib...

SONIA SARFATI

« Je serais hypocrite si je vous disais que je n'ai pas eu de plaisir à vous parler. » C'est ainsi que Gilles Vigneault a conclu le déjeuner de presse au cours duquel, hier, il a lancé *Les Chemins de pieds* (Les Nouvelles Éditions de l'Arc), son nouveau recueil de contes, poèmes et chansons. Le plaisir était partagé — est-il vraiment nécessaire de le préciser ?

Les Chemins de pieds, donc. Qu'il autoédite — « Pour garder le droit sur ce que j'écris, et ne jamais le perdre. Je gagne de l'argent en donnant des spectacles et j'en perds en publiant » — six ans après avoir lancé, sur le même principe, *L'Armoire des jours* et, en 1992, *Bois de marée*. Trois recueils qu'il appelle des almanachs. Une note nostalgique concernant son enfance, peut-être, puisque dans la maison familiale, il y en avait un. Et un dictionnaire : « Celui-là, j'aurais peut-être dû le lire », se moque celui qui dit de ses écrits qu'ils sont « une plage couverte de coquilles ». « Je n'ai pas osé

donné ça à lire à Guillaume », pouffe-t-il en faisant référence à son fils, auteur de *Carnet de naufrage* et *Chercher le vent*.

Le temps — puisque qui dit almanach dit temps — se déclinait à la journée dans *L'Armoire des jours*. *Les Chemins de pieds*, lui, suit le chemin d'une vie. Le chemin qui, dit le poète, peut être, en soi, le but. Devrait l'être, en fait. Le temps des jouets, celui des livres, des tournées, de la maison, des « voyages » et, enfin, des petits-enfants. Pour raconter cela, des pensées, des poèmes, des chansons, des contes. Écrits au fil des jours, des tournées. Du temps, quoi. Le temps, quand on ne le presse pas. Car *Les Chemins de pieds* est « un éloge de la lenteur ».

La passion des mots

« On ne peut pas créer, écrire des poèmes, des chansons, des pensées en faisant du neuf à cinq, raconte Gilles Vigneault. On écrit un commencement de chanson, il devient un bout de poème. Là, on va dehors pour voir si les écureuils noirs sont revenus... et s'ils le sont, il faut trouver

comment s'en débarrasser. Et puis, on retourne à sa table de travail et on se trouve paresseux. On écrit donc une pensée sur la paresse, que l'on retrouve, trois ans plus tard. Là, on se dit que ce n'est pas mal. Et que ce pourrait être mieux. On l'emmiute, puis on le publie. Au milieu d'une page. Pour que le lecteur, la lectrice, ait l'espace de penser. D'écrire, aussi. »

Et c'est ainsi, en poèmes et en paraboles, en rires et en ad lib, que le poète raconte son livre. À la manière d'un homme qui ne se prend pas « pour Victor Hugo mais pour quelqu'un qui essaie de communiquer », dit-il. Et qui, mais cela n'étonnera personne, aime passionnément les mots. Ce qu'il en dit est, par contre, plus surprenant : « Ils sont le chemin le plus commode, le plus utilisé que l'on prend pour aller vers l'autre. Chaque mot qui passe mes lèvres vient faire l'amour avec les vôtres, qui ne sont pas encore sortis. Peut-être n'étaient-ils pas habillés... », fait-il en souriant, heureux de cette oeuvre nouvelle dans laquelle, comme tout créateur, il s'expose. Entre autres, à la critique.

Il affirme ne pas s'en inquiéter. « Même si mon orgueil a de la misère avec mon humilité. » Et d'ajouter : « Ce livre contient mes pensées. Si on en prend une page et qu'on la ridiculise, eh bien... je rigolerai avec le gars qui rit s'il me prouve que je suis ridicule. De toute manière, il paraît qu'on risque le ridicule dès qu'on ouvre la bouche. Moi, je réponds : *C'est au moins ça !* » Et les convives à ce déjeuner... plus tout à fait de presse mais, plutôt, spectacle, d'éclater de rire. Avec lui.

Ce soir
21 h
24 heures chrono

Jack Bauer récidive. Sortez vos calmants !



Télé-Québec ça change de la télé

Les Grands Ballets présentent une autre version de *Roméo et Juliette*

PRESSE CANADIENNE

Les Grands Ballets canadiens de Montréal présenteront une nouvelle version contemporaine de *Roméo et Juliette* à compter de la mi-octobre à la Place des Arts.

L'entreprise culturelle montréalaise inaugurera sa 47^e saison avec le ballet de Jean-Christophe Maillot, le directeur-chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, qui a fait une relecture de la célèbre histoire d'amour de Shakespeare.

Cette nouvelle version met en jeu non pas deux, mais trois personnages principaux. Outre Roméo et Juliette, on accorde une place plus importante au personnage

du Frère Laurent, l'humble moine complice du mariage du jeune couple.

Ce dernier devient un instrument du destin, un être mystérieux qui, en cherchant à faire le bien, fait survenir le pire.

Autre note différente pour la production : les décors sont contemporains, épurés et vastes, enrichis par des projections de lumières et d'images.

Reconstruction majeure

Gradimir Pankov, le directeur artistique des GBCM, a dit qu'il s'agit d'une reconstruction majeure de l'oeuvre connue qui permettra selon lui d'apprécier les qualités techniques et dramatiques des

danseurs des Grands Ballets canadiens.

Le ballet très attendu, avec la musique de l'Orchestre des GBCM sous la direction d'Allan Lewis, sera présenté à compter du jeudi 14 octobre au Théâtre Maisonneuve.

Les billets pour adultes varient de 30 \$ à 80 \$.

Ils sont en vente à la Place des Arts, sur le réseau Admission au (514) 790-1245 ou via le site www.grandsballets.qc.ca

La première du 14 octobre sera présentée au profit de La Rue des Femmes, un organisme de bienfaisance qui vient en aide aux femmes sans-abri ou en difficulté.

La Loi du milieu supplante les James Bond et Monty Python

ASSOCIATED PRESS

LONDRES — *La Loi du milieu*, polar de 1971 racontant avec violence et érotisme l'histoire d'un gangster londonien, a évincé les James Bond et autres Monty Python en tête du classement des 50 meilleurs films britanniques, réalisé par le magazine *Total Film*.

Les 25 critiques de cinéma interrogés par le magazine anglais ont préféré *La Loi du milieu*, film de Mike Hodges mettant en scène Michael Caine, aux classiques que sont *Life of Brian*, le troisième film des Monty Python, ou *Orange mécanique*, dans ce classement.

« Le personnage interprété par Caine est maintenant vu comme le plus grand anti-héros de tous les temps », a com-

menté Matt Muello, rédacteur en chef de *Total Film*. « Il a survécu à l'épreuve du temps et atteint le sommet de sa renommée. »

Une question de vie ou de mort (1946) avec David Niven dans le rôle d'un aviateur de guerre est classé en deuxième position.

Trainspotting (1996), l'histoire d'un groupe de quatre chômeurs drogués d'Édimbourg, avec Ewan McGregor, arrive en troisième. Puis viennent *Le Troisième Homme* (1949) et *Life of Brian*, le James Bond *Bons Baisers de Russie* n'arrivant qu'en neuvième position.

Absents notables dans ce palmarès : *The English Patient*, *Chariots of Fire*, *Oliver et Gandhi*, qui ont tous remporté des Oscars.

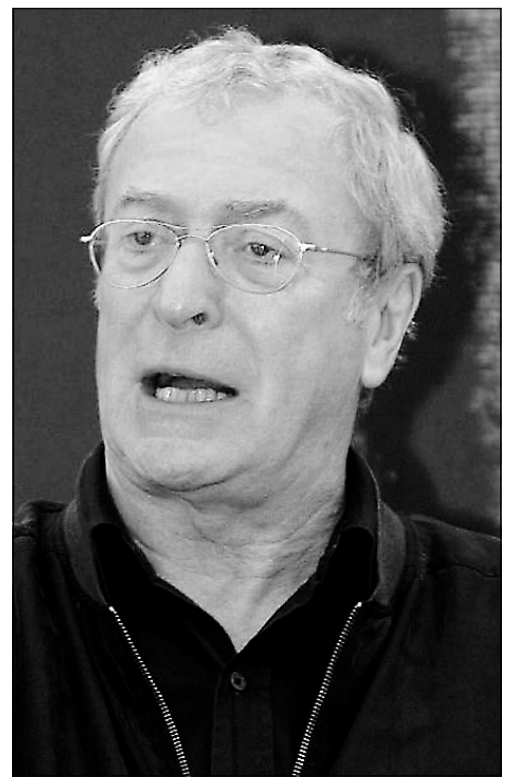


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Michael Caine, tête d'affiche de *La Loi du milieu*.

ARTS ET SPECTACLES

Conlon et l'OSM, de Montréal à New York



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Le premier programme de la série « Concerts Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, donné exceptionnellement demain et vendredi soirs, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, fait partie de cette « série russe » que l'OSM appelle « festival ». Le chef américain James Conlon, 54 ans, qui dirige l'OSM dans ses années d'apprentissage, revient pour ce

concert double donné avec le Choeur de l'OSM et repris à New York dimanche.

En début de programme : trois brèves pages chorales de Moussorgsky, non identifiées par l'OSM. Suivra, *Kolokolka* (« Les Cloches »), « symphonie chorale » de Rachmaninov que l'OSM a déjà présentée en 1991. Après l'entracte : *Kazn Stepana Razina* (« L'Exécution de Stepan Razine »), de Chostakovitch, une première à l'OSM. Le Festival de Lanaudière avait donné en 1989, avec Joseph Rouleau comme soliste, cette oeuvre inspirée par l'histoire du chef cosaque du XVII^e siècle qui dirigea un soulèvement contre le tsar et fut exécuté. (L'OSM utilise le prénom « Stenka », diminutif de « Stepan », mais la partition et la plu-

part des sources donnent bien « Stepan ».)

Les trois voix solistes qui se joindront à l'OSM et au Choeur de l'OSM sont totalement inconnues.

Concernant le concert à New York : les « menaces de grève » semblent s'être apaisées et, à moins d'avis contraire, l'OSM sera à Carnegie Hall dimanche prochain. Carnegie nous informe de l'heure : 15 h (et non 14 h 30, comme l'écrit l'OSM). Hier, il restait encore des places. Les musiciens prennent l'avion dimanche matin et rentrent immédiatement après le concert.

Depuis quelque temps, ils « protestent » en donnant leurs concerts en T-shirts. L'histoire ne dit pas dans quel appareil ils se présenteront à New York dimanche.

LA PRESSE

invite 100 personnes à l'avant-première du film

Alfie

le jeudi 21 octobre 2004 à 19 h 00 au Cinéma Star Cité de Montréal (4825, Pierre-de-Coubertin)

Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

Concours ALFIE
La Presse
C.P. 11052,
Succ. Centre-ville,
Montréal, Québec
H3C 4Y8

Q. Nommez la vedette du film « Alfie »

R. _____

Nom : _____ Âge : _____

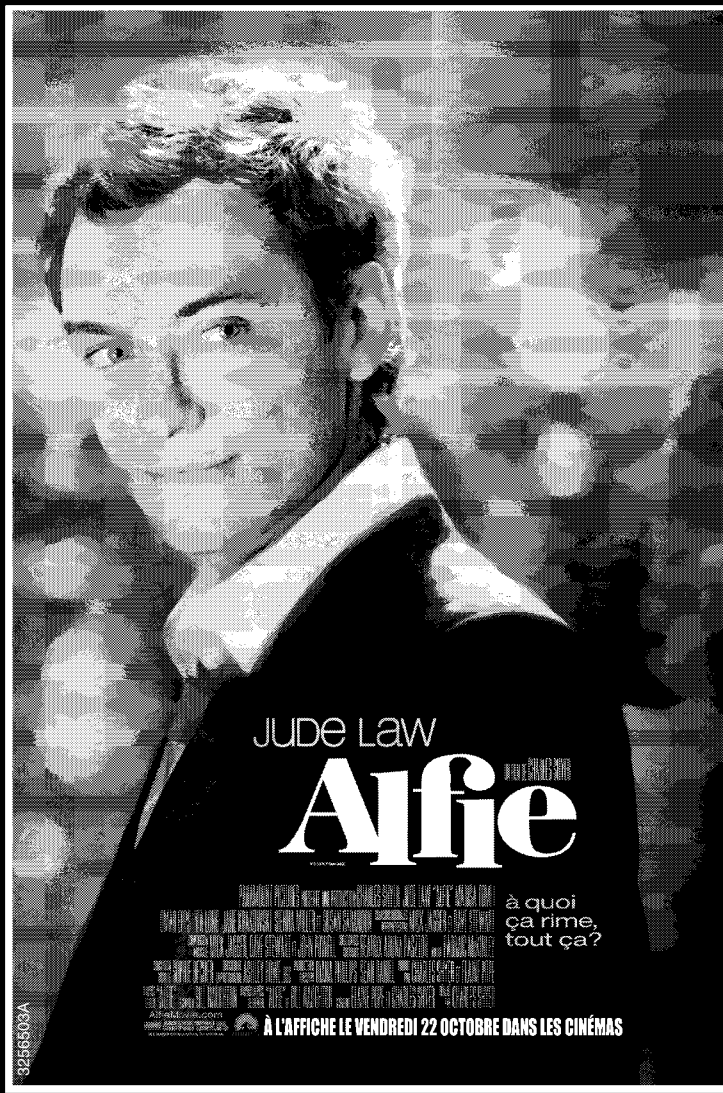
Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : () _____

Le tirage aura lieu le mercredi 13 octobre 2004. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1.200 \$. Règlements du concours No 20-378-204 chez Paramount Pictures (Canada).



JUDE LAW
Alfie

à quoi ça rime, tout ça?

À L'AFFICHE LE VENDREDI 22 OCTOBRE DANS LES CINÉMAS

CONCOURS voyage de rêve à Tahiti

au Salon international tourisme voyages

Courez la chance de gagner ce magnifique voyage de rêve d'une semaine pour 2 personnes d'une valeur totale de plus de

12 000 \$

La Presse vous offre la chaleur, l'exotisme et les plages uniques de Tahiti, Moorea et Bora-Bora, en collaboration avec Air Tahiti Nui, Air Tahiti, Air Moorea et les Hôtels Intercontinental, en participant au concours « Voyage de rêve à Tahiti au Salon international tourisme voyages ».

Du 11 au 15 octobre, écoutez **Caféine** diffusée sur les ondes de TQS de 6 h à 9 h et repérez l'indice du jour.

À chaque jour, les noms de 2 finalistes seront mentionnés.

Le 24 octobre, les 20 finalistes seront reçus au Salon et l'un d'entre eux deviendra le grand gagnant !

Bonne chance !

Pour participer, rien de plus simple : Il suffit de remplir ce coupon de participation et de le poster à l'adresse suivante :

La Presse liée, Concours « Voyage de rêve à Tahiti au Salon international tourisme voyages », C.P. 11053, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 4Y9



Coupon de participation « Voyage de rêve à Tahiti au Salon international tourisme voyages »

À gagner : Un magnifique voyage de rêve d'une semaine pour 2 personnes à Tahiti, Moorea et Bora-Bora, en collaboration avec Air Tahiti Nui, Air Tahiti, Air Moorea et les Hôtels Intercontinental.

Le dimanche 24 octobre, tous les finalistes seront au Salon international tourisme voyages. Le tirage final se fera sur place, devant public, à 17 h.

Nom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Province : _____

Code postal : _____

Téléphone : () _____

Courriel : _____

Âge : _____

Notez l'un des indices du jour diffusé dans l'émission **Caféine** :

Pour être valide, ce coupon doit être dûment rempli. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles chez média mondial dmg, à La Presse et à TQS. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Don de 487 649 \$

L'homme d'affaires Raoul Gadbois, décédé en 2002, a légué la somme de 487 649 \$ à l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, et ce en souvenir de son frère, l'abbé Charles-Émile Gadbois, le créateur des albums de *La Bonne Chanson* familiaux à plusieurs générations de Québécois.

Heinz Wallberg décédé

Le chef d'orchestre allemand Heinz Wallberg est mort mercredi dernier à 81 ans. Il avait dirigé la huitième Symphonie de Bruckner à l'OSM les 31 janvier et 1er février 1995, faisant à cette occasion ses débuts au Canada. Il était revenu à l'OSM en 1997 pour la première Symphonie de Brahms. Sa discographie vaste et variée englobait aussi bien les Concertos pour piano de Beethoven avec Alfred Brendel qu'une rareté comme *La Bohème* de Leoncavallo.

Autres décès récents : Yoko Watanabe, soprano, Bianca Berini,

mezzo-soprano, et Gabor Andrasy, basse de Roumanie, qui avait tenu un petit rôle dans *Thérèse Raquin*, de Tobias Picker, à la création de novembre 2001, à Dallas, et dans les représentations à Montréal en avril 2002.

Autour du quatuor

Innovations en concert présente « Évolutions 2004 : le quatuor » à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à compter de demain et jusqu'à dimanche. Demain, 20 h : un quatuor de percussions montréalais qui a nom It's A Matter Of Time. Jeudi, 20 h : le Quatuor de guitares Corona, du Danemark. Dimanche, 15 h 30 : la pianiste Brigitte Poulin et des collègues dans le *Quatuor pour la Fin du Temps*, de Messiaen.

Ballo à Québec

L'Opéra de Québec monte *Un Ballo in maschera*, de Verdi — une première dans la Vieille Capitale — les 16, 19, 21 et 23 octobre. Avec la soprano Michèle Capalbo, le ténor Stefano Alghieri, le baryton Gaetan Laperrière et la mezzo Sonia Racine.

Au Conservatoire avec intérêt

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre du Conservatoire commence sa saison avec 56 musiciens. C'est peu, trop peu, pour la huitième Symphonie de Dvorak, l'oeuvre principale du programme inaugural hier soir, salle Pierre-Mercure. Forte en cordes et en contrepont, la partition souffrit nettement de l'insuffisance de la jeune formation. Si les effectifs réduits permettaient d'entendre mieux les détails et les voix secondaires, ils soulignaient en même temps les moindres erreurs — et il y en eut beaucoup.

Pas la peine de dresser la liste : Raffi Armenian, qui était au pupitre, les a probablement entendues encore mieux que nous. Mais loin de moi l'idée qu'il ne faille confier que des pièces faciles à ces élèves. Ceux-ci doivent apprendre à dure école... et c'est ce qu'ils font. De ce côté-ci de la rampe, ce qui devrait s'appeler plaisir prend un autre nom. Intérêt, par exemple. On s'intéresse à ce qui se fait au Conservatoire. Nous étions quelque 600 à le faire hier soir.

Car Raffi Armenian, avec ce talent unique qu'il possède, parvient, à travers écorchures, flottements et déséquilibres, à produire une vraie sonorité d'orchestre, à maintenir là un rythme naturel, à faire jouer ses violons juste, à les faire chanter.

Il n'est quand même à peu près rien resté du Dvorak, alors que la *Marche slave* de Tchaïkovsky produisit un bel effet. Beaucoup de

temps de répétition avait sans doute été consacré — lire gaspillé — à la pièce de Bernstein (que Hutchins avait jouée à l'OSM en 1999). Prétentieux, comme tant de Bernstein, et avec comme seul intérêt de nous révéler une flûtiste parfaite virtuose et créatrice de couleurs, Caroline Séguin.

En début de concert, Armenian invite un de ses élèves, Jean-Pascal Hamelin, à diriger la plus célèbre des ouvertures *Leonore* de Beethoven. La partition devant lui mais ne la consultant jamais, le jeune homme se concentre plutôt sur ce qui se passe dans l'orchestre. En 12 minutes, et avec juste ce qu'il faut de gestes, il obtient les nuances les plus contrastantes (le *fortissimo* d'entrée... les *pianissimi* à venir), il montre un vrai sens du suspense et du crescendo et crée une véritable atmosphère, aidé par un irréprochable solo de trompette à l'arrière-scène.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Raffi Armenian. Chef invité : Jean-Pascal Hamelin (*). Soliste : Caroline Séguin, flûtiste. Hier soir, salle Pierre-Mercure.

Programme :
Ouverture « Leonore » no 3, en do majeur, op. 72a (1806) - Beethoven (*)
« Marche slave », op. 31 (1876) - Tchaïkovsky
« Halil », pour flûte et orchestre (1981) - Bernstein
Symphonie no 8, en sol majeur, op. 88, B. 163 (1889) - Dvorak

Nominations partisans dénoncées à la SRC

NATHAËLLE MORISSETTE

OTTAWA — Un groupe de défense des intérêts de la radio-télévision canadienne accentue les pressions sur le gouvernement Martin afin qu'il cesse de nommer « les amis du parti » à la tête de Radio-Canada.

Dans une étude rendue publique à la fin du mois de septembre, le groupe Friends of Canadian Broadcasting (Les amis de la radio-télévision canadienne) révèle que, depuis près de 70 ans, environ 92 % des gens qui siègent au conseil d'administration de la société d'État entretiennent des liens avec le parti au pouvoir.

À preuve, Robert Rabinovitch, l'actuel président de la SRC, qui a été nommé par l'ancien premier ministre Chrétien en 1999, est un ami d'Eddie Goldenberg, l'un des plus proches conseillers de Jean Chrétien.

De plus, des 12 membres de l'actuel conseil d'administration, sept ont déjà contribué à la caisse du Parti libéral du Canada. Rappelons également que Pierre Juneau, président de Radio-Canada entre 1982 et 1989, nommé par Pierre Elliott Trudeau, s'est déjà porté candidat sous la bannière libérale dans une élection fédérale.

Devant un tel constat, Friends of Canadian Broadcasting a envoyé un courriel au bureau du premier ministre Paul Martin pour l'aviser des conclusions de l'étude. Le groupe presse le gouvernement d'apporter des changements au processus de sélection des hauts dirigeants de la société d'État.

D'ailleurs, dans un communiqué diffusé le 15 mars 2004, le président

du Conseil du Trésor, Reg Alcock, avait annoncé la mise en place d'un nouveau processus de nomination des premiers dirigeants, des directeurs et des présidents des sociétés d'État. « Le gouvernement prend des mesures précises afin d'assurer la mise en oeuvre d'un processus ouvert, professionnel et fondé sur le mérite pour la sélection des cadres de direction des sociétés d'État », écrivait-on.

Ian Morrison, porte-parole de Friends of Canadian Broadcasting, souhaite que le gouvernement respecte ses engagements. Selon lui, il est inacceptable que les gens à la tête de la SRC entretiennent des liens étroits avec le parti au pouvoir. « C'est évident que nous devons avoir des gens compétents pour occuper les postes de direction, mais un radiodiffuseur public n'est pas un radiodiffuseur d'État, souligne-t-il. C'est impensable dans un pays comme le Canada d'avoir à la SRC un président qui doit ses pouvoirs et ses responsabilités au premier ministre. Les auditeurs peuvent avoir l'impression que c'est le gouvernement qui dirige Radio-Canada. »

Comme le mandat de Robert Rabinovitch prend fin le 15 novembre, M. Morrison espère que Paul Martin en profitera pour revoir de fond en comble le processus de sélection. Il est tout de même inquiet, car des rumeurs circulent à propos de la candidature de Francis Fox, ancien secrétaire principal de Paul Martin. « Il serait sûrement compétent, mais il est trop proche du premier ministre et des politiques de son gouvernement », mentionne M. Morrison. Pour le moment, toutefois, M. Fox ne semble pas convoiter le poste.