

Théâtre
ARCADE

*S*aison
1946-47



ROLANDE DÉSORMEAUX

Le talent de Rolande Désormeaux est bien connu des radiophiles. On sait qu'elle est l'accordéoniste du programme "Les Troubadours" et depuis plusieurs années elle s'est taillée une belle réputation de musicienne sur cet instrument dont elle possède tous les secrets. Pour le spectacle de "Mon homme" nous avons pensé de faire appel à son talent et la gentille artiste a bien voulu seconder nos efforts.

On pourra donc l'applaudir aux côtés de son mari, M. Robert L'Herbier, chanteur tout autant connu de tous. Ces deux artistes se sont mis au service de l'art lyrique et musical français et depuis longtemps le font rayonner par la radio et le disque. On se rendra aussi compte que ce jeune couple est bien doué pour la comédie et qu'il peut tenir avec fantaisie et originalité des rôles à la scène.

C'est pourquoi dans "Mon homme" ils participent tous deux à l'action en plus d'être présentés dans leur numéro lyrique et instrumental.

Une attraction tout à fait originale et qui permettra au public d'apprécier les dons de ces deux artistes de la radio qui, en abordant le théâtre, s'y révèlent tout autant à l'aise.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENECAI, O.O.D.

CARRIERE & SENECAI

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa huitième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Les inscriptions pour les auditions du samedi sont maintenant closes. Inutile de nous envoyer nom et adresse car il nous sera impossible de les accepter. Ces inscriptions ont été plus nombreuses qu'on l'espérait ce qui montre combien le théâtre est vivant et intéresse la jeunesse. Les auditions ont été fructueuses: nous avons découvert des talents nouveaux et réels. Des engagements seront accordés à ces personnes qui auront ainsi, grâce à l'Arcade, l'occasion de faire leurs débuts professionnels. Bien entendu il nous est difficile de satisfaire à toutes les demandes; de retenir les services de tous les interprètes qui se sont fait remarquer pour leurs qualités. Néanmoins c'est notre intention bien arrêtée de faciliter l'accès au plateau à tous et celles qui sont doués et cela nous le ferons à tour de rôle. Nous remercions les artistes de la troupe qui ont bien voulu, gracieusement, prêter leur concours pour les auditions de la matinée du samedi. Elles ont payé de leur personne et de leur temps... ce qui montre que les artistes arrivés sont toujours disposés envers les plus jeunes, prêts à les aider, à les guider et à leur faciliter le travail des débuts.

★

Nous sommes très heureux de présenter vendredi prochain aux habitués de l'Arcade le jeune et brillant artiste européen Tonio Selvart. Après de solides études artistiques en Suisse et en France, après avoir joué sur les principales scènes de la Ville Lumière, Tonio Selvart venait en Amérique à l'invitation d'Eva Le Gallienne, la belle animatrice du théâtre aux Etats-Unis. Le succès de Selvart s'affirma tout de suite et depuis 1932 l'interprète a fait la navette entre le Broadway, les grands théâtres de Londres et ceux de Paris. De plus, possédant très bien l'anglais, il a pu jouer dans cette langue et créer une série importante de rôles. On note dans son répertoire « Liliom »; une création auprès d'Helen Hayes. Bientôt Hollywood faisait appel à son talent et on le vit dans huit grands films dont « Croix de Lorraine », « North Star », « Wilson » et « Strange Affair ». Rentré à New York ce fut bientôt la radio qui utilisa les belles qualités de ce comédien de classe formé à la grande école interna-

tionale. Nous le présenterons dans « La Maison Cernée » de Pierre Frondaie. Nous sommes heureux de lui souhaiter le solide succès que lui méritent ses longues années de dévouement à la belle cause du théâtre.

★

La semaine du 7 mars nous donnerons « Le Venin », de Bernstein, l'une des œuvres les plus fortes de ce grand dramaturge. La distribution réunira M. Jacques Auger et Mmes Antoinette Giroux et Huguette Oligny. C'est dire que la pièce est en excellentes mains et sera brillamment défendue. Le récent succès de Jacques Auger et d'Antoinette Giroux dans « Duo » va sûrement se répéter avec « Le Venin ». On applaudira aussi M. Roger Garceau, qui fait sa rentrée; Elisa Gareau et Paule Myrno, l'une des lauréates de nos récentes auditions.

La direction



TONIO SELVART



L'auteur

★

Le romancier français Francis Carco est né à Nouméa en 1886. Il écrit toujours et il est sûrement le plus Montmartrois des habitants de Montmartre, ce petit royaume du Grand Paris dont il s'est fait le chantre et le « découvreur ». Lancé par un roman « Jésus la Caille » Carco ne tarda pas à s'identifier comme le plus adroit observateur des mœurs du « milieu ». Il ne s'agissait pas pour l'écrivain de créer un genre mais de révéler au public lecteur un monde captivant au possible, souvent mal jugé et mal représenté. Poète, essayiste, dramaturge, Francis Carco est aujourd'hui l'un des piliers de la littérature française moderne. Ses souvenirs sont toujours présentés dans une forme exquise; ses études des peintres tels que Utrillo et Laborde sont des essais définitifs et ses nombreux romans, notamment « L'Homme traqué » et « Rien qu'une femme » sont des œuvres d'un caractère inédit et d'une valeur documentaire exceptionnelle. Carco a fait du cinéma; on a adopté ses œuvres à l'écran et l'écrivain qui est aussi un brillant journaliste se révèle toujours parfaitement à l'aise et brillant dans tous les genres qu'il lui plaît d'aborder.

Pour « Mon Homme » il collabora avec le dramaturge André Picard mais c'est le style de Carco qui donne le ton à cette pièce très curieuse où évoluent des caractères que Carco a toujours su peindre avec minutie, avec pénétration mais aussi avec pitié.

Huitième saison de théâtre français

VINGT-ET-UNIÈME SPECTACLE

SEMAINE DU 21 FEVRIER 1947

DEUXIÈME SEMAINE EXIGÉE PAR L'ÉNORME SUCCÈS

“Mon homme”

3 actes d'André Picard et Francis Carco

Personnages

FERNAND	MM.	François Lavigne
GEORGES DE CROY		Paul Guévremont
DUTHIL		Maurice Gauvin
DEDE		Denis Drouin
PIERRE		Gilles Pelletier
LE PRINCE SERGE		Carl Dubuc
LE PERE BOULE		Jean-Louis Paris
BEBE ROSE		Paul Bélanger
CLAIRE	Mmes	Germaine Giroux
LIANE		Denyse Saint-Pierre
MADAME VALICELLI		Antoinette Giroux
MARGOT		Colette d'Orsay
LUCE		Paulette Allard

ET

ROBERT L'HERBIER

★

ROLANDE DESORMEAUX

Les décors

ACTE I—Le petit salon-boudoir de Claire
 ACTE II—Un intérieur de bal-musette
 ACTE III—Même décor qu'au premier acte.

Mise en scène: Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. L.A. 2704 ou à CH. 3340



La pièce

★

Les auteurs, André Picard et Francis Carco, ont voulu, dans: « MON HOMME », nous inviter à pénétrer dans ces endroits louches, ces bouges d'apaches, qui intriguent et passionnent tous ceux qui les ignorent. Il faut avoir vécu dans l'intimité des gens qui fréquentent ces bals musettes des quartiers interlopes, pour reconnaître en eux, malgré la répugnance qu'ils inspirent, un certain attrait, une séduction.

Les auteurs nous racontent, dans trois actes solidement construits, l'histoire d'une femme: Claire, dont on ne connaît rien de la naissance, ni de son existence de jeune fille. Aussi, parmi ses amis, les potins sont lancés et on lui suppose plusieurs aventures. En effet, Claire, après une jeunesse mouvementée, encore jeune, et veuve déjà de deux maris, rencontre le prince Serge qu'elle épouse. Celui-ci adore sa femme et ne peut rien lui refuser. Mais, Claire n'est pas, cette fois-ci, mariée selon son rang; les gens de la haute lui répugnent. Aussi, n'a-t-elle jamais cessé de retourner en cachette, et en se déguisant, dans un bal musette du quartier de la Roquette, chez le Père Boule. Elle y fait la rencontre de Fernand, un beau gars, mais un homme terrible, capable de tout. Pour une femme comme Claire, c'est l'être rêvé et c'est immédiatement le coup de foudre. Elle est subjuguée par l'audace de cet apache qu'elle appelle « Mon Homme ». Elle ira jusqu'à lui permettre de venir la chercher chez elle pour l'emmener au loin.

Georges de Croy, secrétaire du prince Serge, soupçonne depuis longtemps les aventures de Claire. Dès qu'il a la preuve formelle qu'elle s'est rendue, la veille, au bal musette du Père Boule, il la menace de représailles si elle ne veut répondre à l'ardente passion qu'elle lui inspire. De Croy se fait trop pressant et, à ce moment, survient Fernand à la défense de Claire. C'est la lutte entre les deux hommes, lutte qui se terminera par le drame inévitable.



M. ROBERT L'HERBIER

Tél. BELAIR 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)



MLLE GERMAINE GIROUX

* * *

Mme Germaine Michel a repris le rôle
qu'elle a créé dans La Maison de Bernarda,
au studio des Champs-Élysées.

Procurez-vous vos
LIVRES
et
REVUES
À LA GALERIE
DES LIVRES
chez
Dupuis Frères
Montréal



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE

GUSTAVE SCHELLER

"Papa" Godeau qui s'y connaissait a écrit dans un article sur le théâtre français à Montréal, les notes suivantes sur M. Scheller. Nous les reproduisons: "J'insiste sur l'engagement de Gustave Scheller. A mon avis Scheller fut l'artiste le plus complet que nous ayons eu à Montréal, et je ne parle pas seulement des troupes sédentaires mais aussi des troupes de passage. Durant quinze ans cet artiste fut l'idole de Montréal et il a créé ici avec Germaine Vhéry les grandes pièces de Sardou: "La Tosca", "Théodora" "Gismonda" et "Cléopâtre". Son jeu était sobre, sincère et naturel."

Gustave Scheller naquit le 11 avril 1868 à Bruxelles. Il était donc âgé de 38 ans lorsqu'il vint à Montréal. Avant son arrivée ici, il avait joué près de vingt ans aux côtés de la célèbre Sarah Bernhardt, de la grande Réjane et autres vedettes internationales. Scheller épousa une Canadienne en 1920 dont il eut deux enfants: un fils Jean qui fait sa marque au théâtre et une fille, Paule. Scheller quitta le Canada en 1922. Très malade, il ne revint jamais au pays et il expira à Paris en 1929. Il a laissé le souvenir d'un artiste exceptionnel dont l'apport au théâtre français à Montréal aura été incalculable.



TAILLEURS



P. GAGNON



Gagnon-Frère

DAMES • LADIES
MESSIEURS • GENTS

TAILORS



M. GAGNON

1914 DELORIMIER

• FRONTENAC 3075

Notre prochain spectacle

Commençant vendredi 28 février, en soirée

DEBUT DE
TONIO SELVART

DANS

"LA MAISON CERNÉE"

Trois actes de Pierre Frondaie

AVEC

FRANCOIS LAVIGNE

PAUL GUEVREMONT

RENE VERNE

CARL DUBUC

Gilles Pelletier

Madeleine Sicotte

ET

GERMAINE GIROUX

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORRECTAL

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE