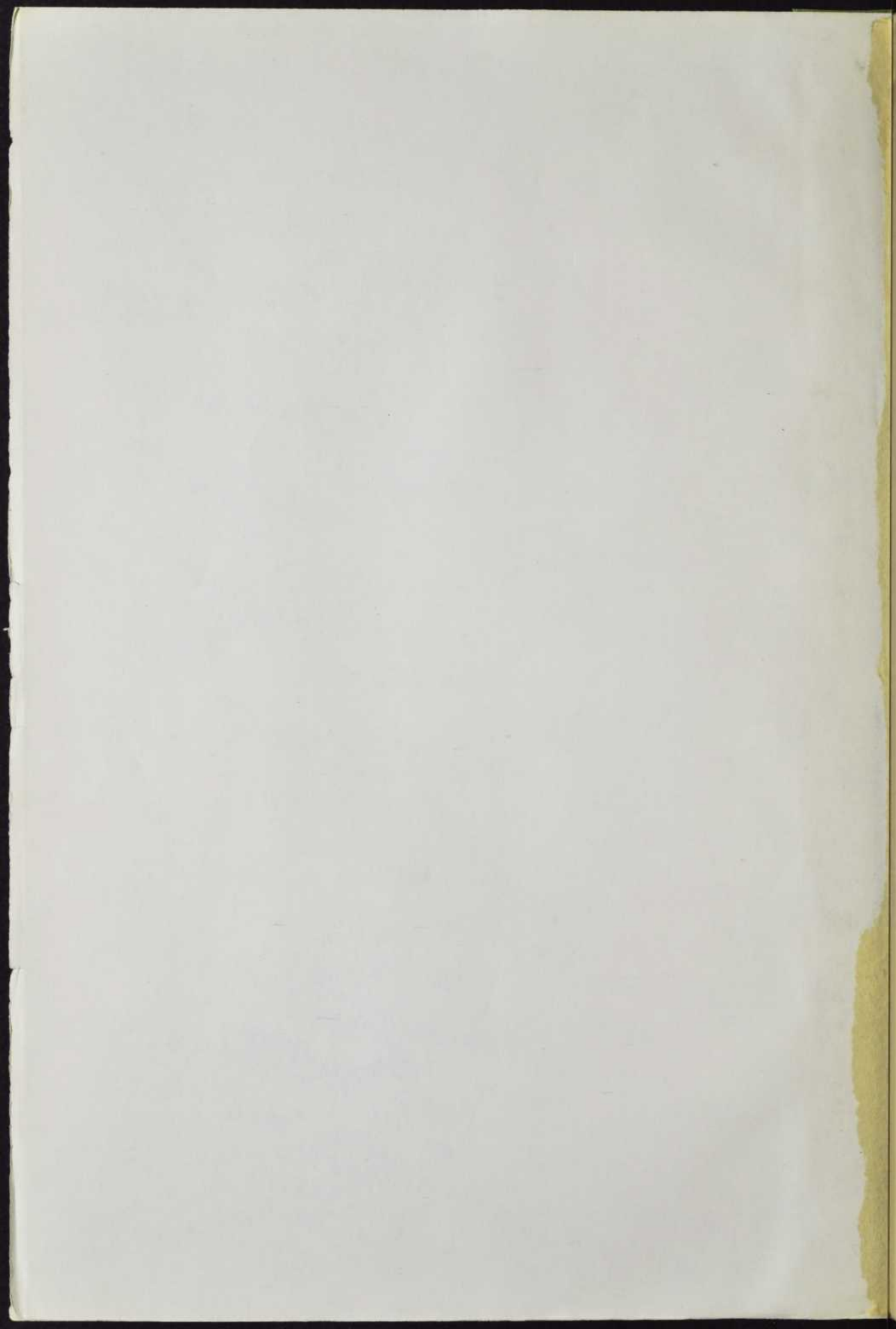


786.519714471
C462g
1927



Bibliothèque Nationale du Québec





MUSICA ME JUVAT



Les
Grandes Orgues

de la
Basilique de Québec

[*Chopins, Charles*] 1879

Appréciation du journal «Le Devoir»,
de Montréal, à l'occasion
de l'inauguration de
l'instrument.

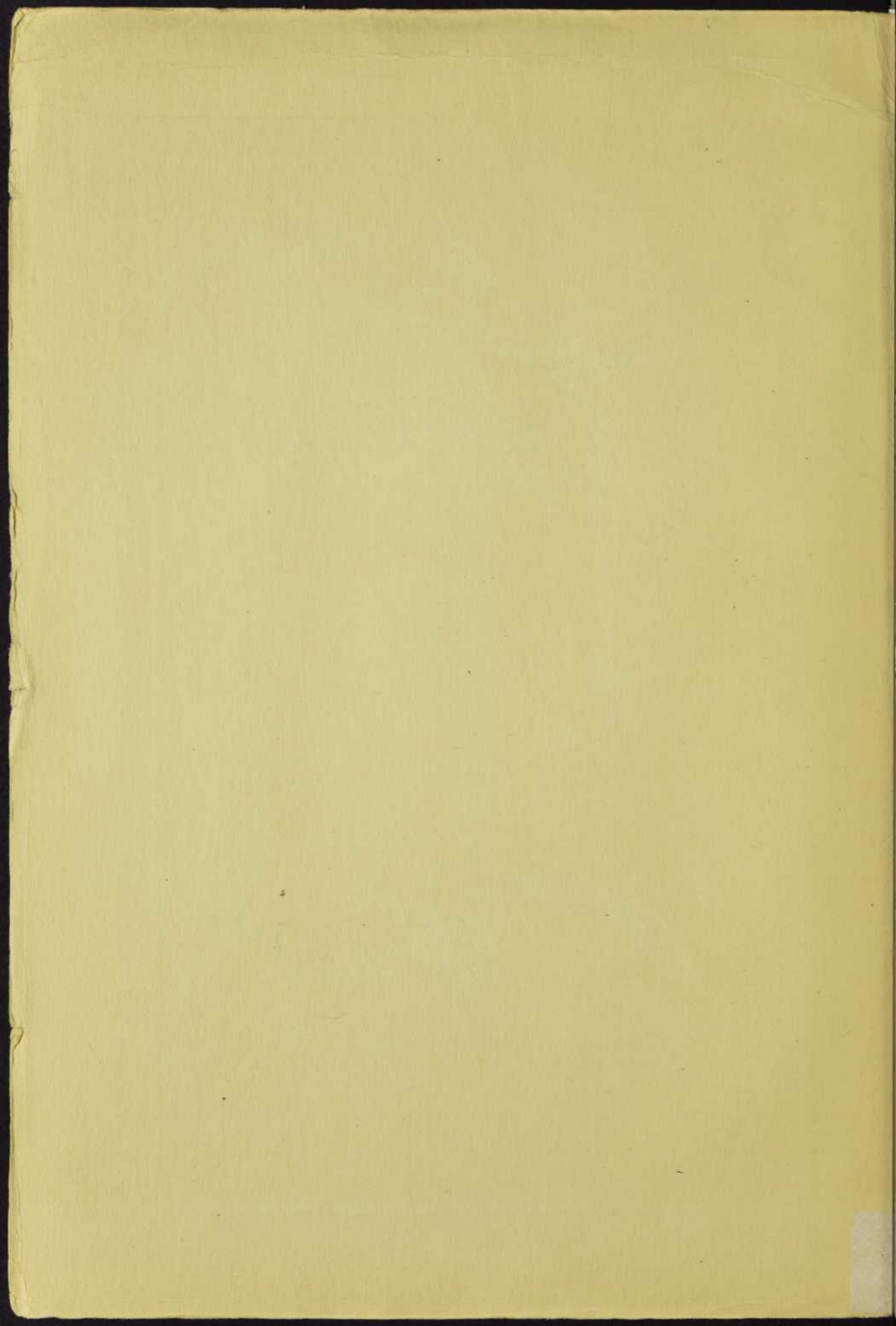
CONSTRUITES PAR LA

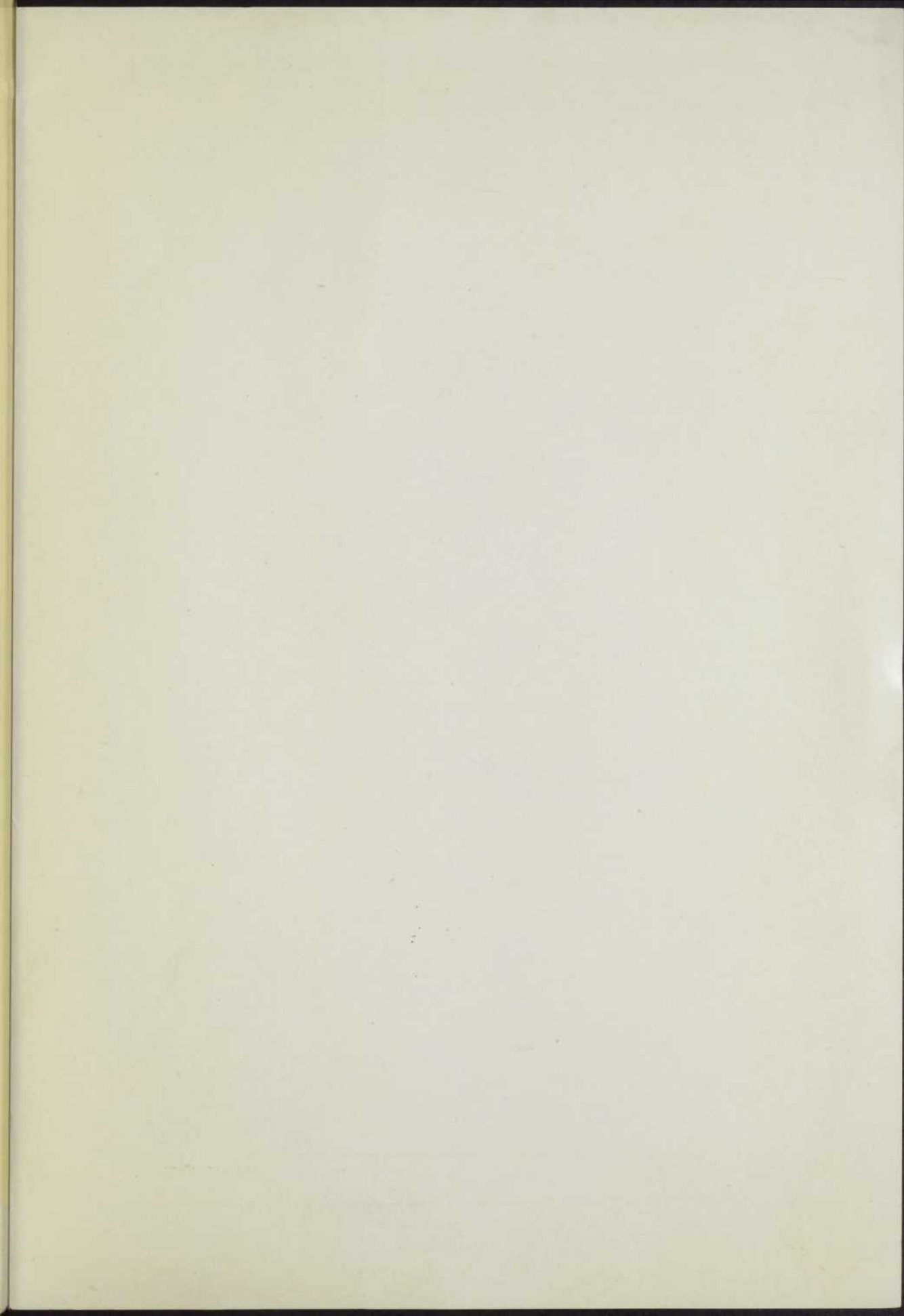
MAISON CASAVANT FRÈRES

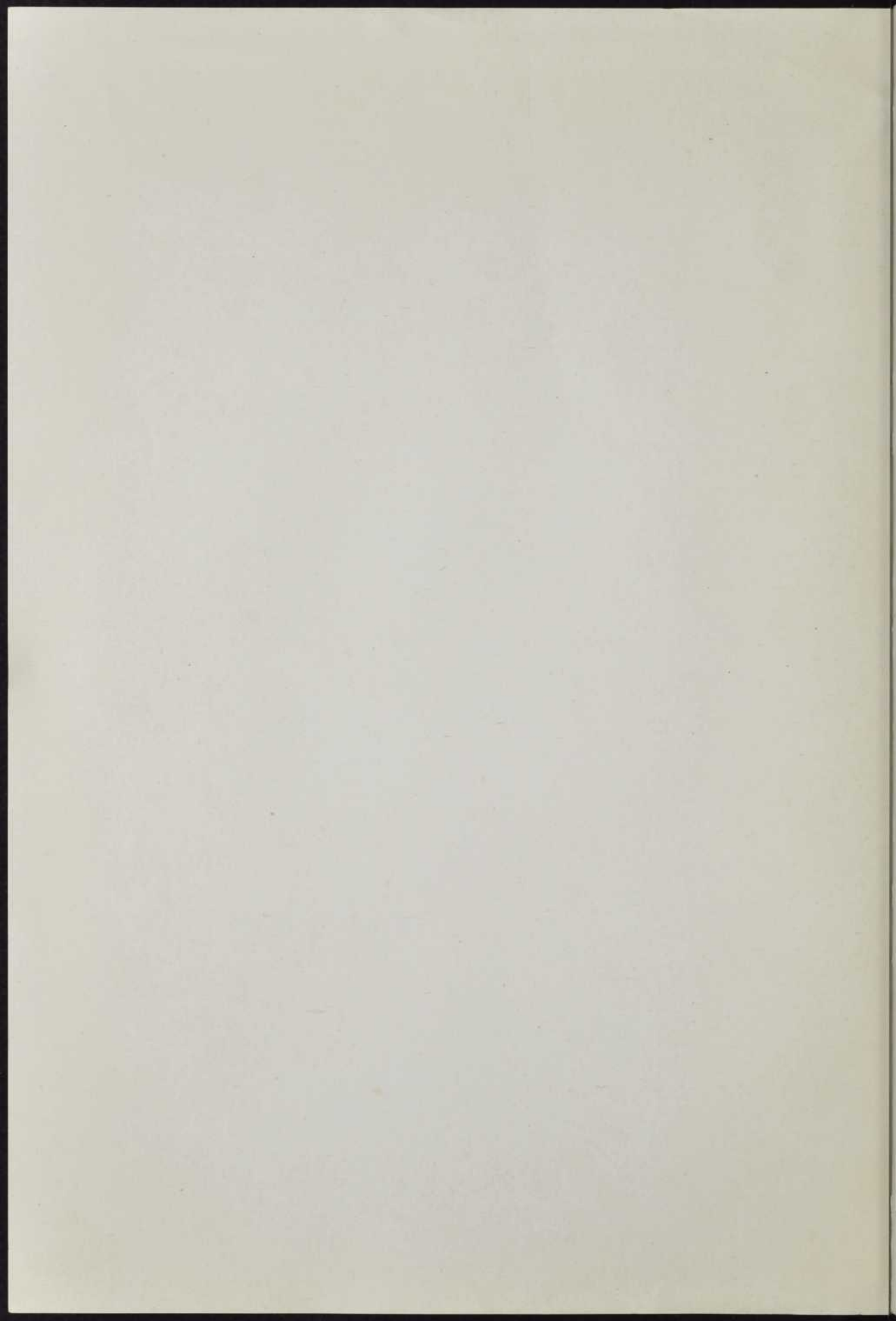
DE ST-HYACINTHE, QUÉ.

LIMITÉE

DÉCEMBRE 1927







MUSICA ME JUVAT



Les
Grandes Orgues

de la
Basilique de Québec

*Appréciation du journal «Le Devoir»,
de Montréal, à l'occasion
de l'inauguration de
l'instrument.*

BIBLIOTHÈQUE
SANT-SULPICE

CONSTRUITES PAR LA

MAISON CASAVANT FRÈRES

DE ST-HYACINTHE, QUÉ.

LIMITÉE

DÉCEMBRE 1927

3103HTOLU1018
ECPA 112-TMA2

ML
594
Q5e43

B. Q. R.
NO. 8512



Les grandes orgues de la *Basilique de Québec*



LE 29 OCTOBRE 1927, le journal *Le Devoir*, de Montréal, publiait une description des grandes orgues de la Basilique de Québec qui devaient être inaugurées le 8 novembre suivant par M. Henri Gagnon, organiste de la Basilique, et par M. C.-M. Courboin, organiste américain. Nous reproduisons ici cette description en la complétant.

L'incendie de décembre 1922, qui détruisit la Basilique Notre-Dame, consuma trois orgues: le grand orgue, celui de la Chapelle Saint-Louis et l'orgue d'accompagnement appelé plus loin Orgue du Sanctuaire.

Le 1er mars 1924, Mgr Laflamme, curé de la Basilique, signait avec la Maison Casavant Frères, deux nouveaux contrats: l'un pour la reconstruction de l'orgue d'accompagnement, instrument de 25 jeux, l'autre pour celui de la Chapelle Saint-Louis, instrument de 8 jeux.

Le 25 janvier de cette année, Mgr Laflamme, pour la sixième fois, mettait son nom au bas d'un contrat dont l'autre partie était Casavant Frères de St-Hyacinthe. Il s'agissait, cette fois, de la reconstruction des grandes orgues de la Basilique, (le 17 janvier 1918 Mgr Laflamme avait confié aux grands fabricants de St-Hyacinthe la construction d'un orgue de 11 jeux pour l'Eglise Notre-Dame

des Victoires à Québec). L'instrument construit en 1903 et détruit en 1922, était remarquablement beau, et il avait fait l'admiration de tous les grands musiciens visitant la capitale; mais de l'avis de ces musiciens — mentionnons en passant Joseph Bonnet et Marcel Dupré — de même que de celui de Gustave Gagnon ancien organiste à la Basilique, l'instrument était de dimensions un peu modeste pour la grande église. Il est de toute évidence que le nouvel orgue doit faire oublier cette imperfection. C'est pourquoi il fut tout d'abord décidé d'augmenter le nombre des jeux au devis.

M. Charles Chapais, attaché à la Maison Casavant depuis quatorze ans, fut chargé de l'élaboration du nouveau projet. Ayant habité Québec pendant longtemps, connaissant personnellement Monsieur le Curé et l'ancien organiste de la Basilique, ayant de plus été, pendant plusieurs années, pour le piano et l'orgue, élève de M. Henri Gagnon, organiste actuel de la Basilique, il était plus que n'importe qui en mesure de comprendre les besoins des intéressés et d'aider à réaliser leurs désirs.

La construction des orgues était un problème comportant deux solutions: l'une pour la partie architecturale et l'autre pour la partie musicale.





Le Buffet



La nouvelle Basilique, si elle a été reconstruite en tenant compte dans les grandes lignes des plans originaux préparés par M. de Léry, n'en a pas moins subi quelques changements dans ses dimensions et dans son ornementation. Les voûtes ont été un peu surélevées et l'ornementation partout a été faite beaucoup plus riche et plus massive que l'ancienne. Le buffet, comme l'orgue proprement dit, devait être construit en tenant compte de ces modifications; à une église d'ornementation plus riche convenait un buffet proportionnellement plus beau, et l'orgue devait être plus puissant à cause d'un plus grand vaisseau à remplir où des saillies plus grandes devaient offrir plus de résistance à la propagation du son.

Le dessin du buffet fut confié à M. James Kennedy, architecte de Montréal. Comme toute l'architecture de la Basilique, du reste, le buffet est de l'époque de la Renaissance Française; il s'inscrit dans un rectangle de 32 pieds de côté et se divise en cinq entrecolonnements qui reposent sur une base unique d'où l'ornementation a été omise de parti pris.

La partie centrale du buffet et les deux parties latérales extrêmes sont bâties en retrait sur les deux autres massifs. L'arcade centrale s'élève au-dessus de tout le reste de l'ensemble et se subdivise en deux parties: l'une, en bas, est une niche rectangulaire, encadrée par un linteau supporté par deux consoles qui reposent sur la base; elle est fermée par un treillis ajouré orné de colonnettes. Les deux consoles supportent deux statues: l'une que l'on pourrait appeler "L'Inspiration",

l'autre "L'improvisation", symbolisant les deux maîtresses facultés de l'organiste. L'autre se compose de pilastres en forme de pieds-droits supportant une architrave et une arcade brisée au sommet; ces pilastres, à l'endroit du chapiteau, sont ornés d'un faisceau de feuilles de laurier. L'entrecolonnement est rempli par des tuyaux de montre disposés en arc de cercle à grand rayon. L'archivolte de l'arcade est richement orné de sculpture. Au-dessus des tuyaux, et remplissant le tympan de l'arcade, apparaît l'écusson de Mgr de Laval, premier évêque de Québec. Cet écusson est surmonté de la couronne baronale et du chapeau romain avec houppes, et orné de volutes, etc. Il se lit comme suit: D'or, à la croix de gueules, chargée de cinq coquilles d'argent et cantonnée de seize alérions d'azur, avec la devise "Dieu Ayde Au Premier Baron Chrestien".

Les deux parties en saillie se composent d'un entablement reposant sur des pilastres canelés, rappelant ceux de la Basilique, avec entrecolonnement garni de tuyaux de montre. Cet entablement est orné de modillons et de denticules. La frise de la corniche est garnie d'un ornement sculpté ayant comme centre de figure une coquille qui est un rappel des armes de Mgr de Laval, tout comme l'est celle des chapiteaux. Au lieu d'un fronton, cet entablement est couronné par les armes du Cardinal Taschereau, du côté de l'Épître, et par celles du Cardinal Bégin, du côté de l'Évangile. Les armes du Cardinal Taschereau se lisent comme suit: Ecartelé aux 1 et 4 d'or, à trois roses de gueules tigées et feuillées de sinople et boutonnées d'or; aux 2 et 3 d'azur à deux épées d'argent en sautoir, les pointes en haut, accompagnées de quatre croisettes de même, avec devise "In Fide Spe Et Charitate Certandum". L'écusson du Cardinal Bégin se décrit comme suit: Coupé, au 1er d'azur, à la fasce d'argent, surmontée d'une étoile du même, cantonnée à dextre et en chef; au 2e de gueules à l'agneau d'or portant une crosse du même, avec la devise: *In Spiritu Lenitatis*". Ces deux écus sont surmontés de la croix et du chapeau romain avec houppes.

De chaque côté de ces deux parties en saillie, le buffet se complète par deux entrecolonnements plus étroits que les trois autres, garnis de tuyaux de montre, mais où les ornements ont été omis afin de ne pas disperser trop l'attention. En arrière-plan des motifs en saillie, et en haut il y a un second entablement supporté lui aussi sur pilastres et qui est le développement logique de l'arcade centrale.

Le buffet est orné de sculptures un peu partout: sur le piédestal des statues, sur le linteau du massif central, autour des deux consoles verticales, en-dessous de l'arcade du haut, sans mentionner les chapiteaux et les ornements qui continuent de chaque côté ceux de l'archivolte centrale: lys, rosettes, feuilles de laurier, volutes, fruits, etc.

Tout le buffet est émaillé couleur vieil ivoire. Les tuyaux de montre, qui sont faits avec lèvres rondes soulevées, sont finis naturel. Les trois écussons et leurs accessoires sont traités avec les couleurs héraldiques. L'ensemble forme un tout d'une beauté sobre, élégante et discrète.

Comme nous le disions plus haut, ce buffet est l'œuvre de l'architecte M. James Kennedy de Montréal; la sculpture est de M. Elz. Soucy, l'un de nos meilleurs sculpteurs canadiens. Ce buffet sort des ateliers de MM. Casavant. Voilà pour la partie ornementale.







Les orgues

LA partie musicale, qui est la plus importante, va nous occuper maintenant. Avant de dire ce qu'était l'ancien instrument et ce qu'est le nouveau nous voudrions que nos lecteurs se rendent un peu compte de ce qu'est l'orgue dans ses parties essentiellement musicales, c'est-à-dire dans ses tuyaux. C'est par ceux-ci que l'orgue obtient son timbre et sa puissance; plus les tuyaux sont nombreux, plus l'orgue est puissant. Ces tuyaux peuvent être harmonisés sur une pression de vent plus ou moins grande; la force varie aussi avec la pression. L'expérience enseigne au facteur entre quelles limites de pression il doit choisir, chaque local et chaque famille de jeux demandant des pressions spéciales pour obtenir les meilleurs résultats cherchés.

Lorsque le tuyau sort des mains du facteur-plombier on ne peut lui faire émettre aucun son; c'est à l'harmoniste qu'il appartient de lui donner la voix correspondant à chaque famille ou à chaque type de tuyau. C'est pour cette raison que nous croyons intéressant de mentionner ici le rôle de l'harmoniste. C'est en travaillant qu'il arrive à maîtriser son art qui exige de la patience, de l'intelligence, du goût et de la dextérité de mains. Il est dirigé dans son travail par le patron, qui sait que pour tel vaisseau ou pour tel type d'instrument, c'est tel genre de sonorité qui convient et il aide l'harmoniste de ses conseils, fruits de son expérience. Et c'est lui qui, après avoir déterminé les échelles, les pressions et le genre d'harmonie qui convient, intervient, une fois l'instrument construit en place, pour décider en définitive de l'équilibre de tous les jeux entre eux, de l'égalisation en timbre et en intensité, corrigeant, diminuant, augmentant ici et là, suivant les caprices du local où l'orgue est appelé à vivre, les différents jeux

soit complètement, soit partiellement. Et c'est le soin que les MM. Casavant apportent à finir leurs orgues qui leur a valu l'encouragement de leur nombreuse clientèle tant canadienne qu'américaine. Notons en passant que 50% des instruments construits à St-Hyacinthe vont aux États-Unis.

L'ancien orgue de la Basilique avait 47 jeux parlants. Il avait trois claviers et un pédalier; un seul de ces claviers était expressif: celui du Récit. Il comportait 2,765 tuyaux. Le nouvel orgue compte 69 jeux parlants. Il a quatre claviers dont trois sont expressifs: Récit, Positif et Solo, et un pédalier. Il compte 5,239 tuyaux. Nous donnons ici-même, en regard l'un de l'autre, les deux projets qui feront voir ce que les deux instruments ont en commun et aussi ce qui les différencie.

LE DEVIS

DES NOUVELLES ORGUES

DES ANCIENNES ORGUES

Contrat No. 1217

Contrat No. 211

GRAND ORGUE

1 Montre.....	16	73	1 Montre.....	16	65
2 Montre.....	8	73	2 Montre.....	8	65
3 Principal.....	8	73	4 Gambe.....	8	65
4 Flûte double.....	8	73	5 Flûte double.....	8	65
5 Salicional.....	8	73	6 Salicional.....	8	65
6 Bourdon.....	8	73	3 Flûte traverse.....	8	58
7 Prestant.....	4	73	8 Prestant.....	4	58
8 Flûte harmonique.....	4	73	7 Flûte harmonique.....	4	58
9 Principal.....	4	73			
10 Nazard.....	2 $\frac{2}{3}$	73	9 Nazard.....	2 $\frac{2}{3}$	65
11 Doublette.....	2	61	10 Doublette.....	2	58
12 Fourniture.....	4 rgs.	292	11 Fourniture.....	4 rgs.	232
13 Cornet.....	3 rgs.	219			
14 Trompette.....	8	73	12 Trompette.....	8	65
15 Clairon.....	4	73	13 Clairon.....	4	58

RECIT

16 Bourdon.....	16	73	14 Bourdon.....	16	58
17 Principal.....	8	73	15 Principal.....	8	58
18 Clarabelle.....	8	73	17 Clarabelle.....	8	58
19 Flûte harmonique.....	8	73	16 Flûte harmonique.....	8	58
20 Flûte à Cheminée.....	8	73	18 Flûte à Cheminée.....	8	58
21 Viole de gambe.....	8	73	20 Viole de gambe.....	8	58
22 Voix Céleste.....	8	73	21 Voix Céleste.....	8	46
23 Eoline.....	8	73	19 Eoline.....	8	58
24 Principal.....	4	73	23 Prestant.....	4	58
25 Flûte octaviant.....	4	73	22 Flûte octaviant.....	4	58
26 Violon.....	4	73	24 Violon.....	4	58
27 Piccolo.....	2	61	25 Doublette.....	2	58
28 Sesquialtera.....	4 rgs.	292	26 Sesquialtera.....	4 rgs.	232
29 Trompette.....	16	73	27 Contra Fagotto.....	16	46
30 Cor.....	8	73	28 Cor.....	8	58
31 Hautbois.....	8	73	29 Hautbois-Basson.....	8	58
32 Voix humaine.....	8	73	30 Voix humaine.....	8	58
33 Clairon.....	4	73	31 Clairon.....	4	58
Trémolo.....			Trémolo.....		

POSITIF

EXPRESSIF

34 Dulciane.....	16	73
35 Principal.....	8	73
36 Mélodie.....	8	73
37 Gemshorn.....	8	73
28 Cor-de-Nuit.....	8	73
39 Quintaton.....	8	73
40 Prestant.....	4	73
41 Flûte d'Amour.....	4	73
42 Quinte.....	2 $\frac{2}{3}$	73
43 Flageolet.....	2	61
44 Tierce.....	1 $\frac{3}{5}$	61
45 Clarinette.....	8	73
46 Cor Anglais.....	8	73
Trémolo.....		

NON EXPRESSIF

32 Principal.....	8	58
34 Mélodie.....	8	58
33 Dulciane.....	8	58
35 Flûte harmonique.....	4	58
36 Piccolo.....	2	58
37 Clarinette.....	8	58
38 Cor Anglais.....	8	58
Trémolo.....		

SOLO EXPRESSIF

47 Quintaton.....	16	73
48 Stentorphone.....	8	73
49 Flûte ouverte.....	8	73
50 Grosse gambe.....	8	73
51 Gambe céleste.....	8	73
52 Flûte harmonique.....	4	73
53 Cornet.....	4 rgs. 292	
54 Tuba Magna.....	16	73
55 Tuba Mirabilis.....	8	73
56 Tuba Clairon.....	4	73
Trémolo.....		

NOTE: Les pressions du nouvel orgue
varient entre 4 $\frac{1}{4}$ et 12 pouces.

PÉDALE

57 Flûte.....	32	12			
58 Flûte.....	16	32	39 Flûte.....	16	30
59 Bourdon.....	16	32	47 Bourdon (grosse taille).....	16	30
60 Principal.....	16	32	41 Bourdon.....	16	30
61 Violon.....	16	32	40 Violon.....	16	30
62 Dulciane.....	16	32			
63 Flûte.....	8	32	42 Flûte.....	8	12
64 Bourdon.....	3	32	44 Bourdon.....	8	12
65 Violoncelle.....	3	32	43 Violoncelle.....	8	12
66 Flûte.....	4	32			
67 Bombarde.....	16	32	45 Bombarde.....	16	30
68 Trompette.....	8	32	46 Trompette.....	8	12
69 Clairon.....	4	32			

L'Orgue d'Accompagnement, dont le devis suit, est jouable de la grande console, tel qu'indiqué plus bas.

GRAND ORGUE

1 Bourdon.....	16	68
2 Montre.....	8	68
3 Flûtes harmonique.....	8	68
4 Bourdon.....	8	68
5 Salicional.....	8	68
6 Prestant.....	4	68
7 Nazard.....	2 $\frac{2}{3}$	68
8 Doublette.....	2	61

RECIT

9 Quintaton.....	16	68
10 Principal.....	8	68
11 Mélodie.....	8	68
12 Viole de gambe.....	8	68
13 Voix céleste.....	8	56
14 Flûte douce.....	4	68
15 Violon.....	4	68
16 Quinte.....	2 $\frac{2}{3}$	68

PEDALE					
22 Flûte ouverte.....	16	30	17 Piccolo.....	2	61
23 Bourdon.....	16	30	18 Tierce.....	1 $\frac{3}{5}$	61
24 Flûte (18 du 22).....	8	12	19 Trompette.....	8	68
25 Bourdon (18 du 23).....	8	12	20 Hautbois.....	8	68
			21 Voix humaine.....	8	68
			Trémolo		

ACCOUPEMENTS

1 Grand Orgue à la Pédale	20 Octave 16' Solo au Récit
2 Récit à la Pédale	21 Octave 4' Solo au Récit
3 Positif à la Pédale	22 Solo au Positif
4 Solo à la Pédale	23 Octave 16' Solo au Positif
5 Octave 4' Récit à la Pédale	24 Octave 4' Solo au Positif
6 Octave 4' Solo à la Pédale	25 Octave 16' Solo
7 Récit au Grand Orgue	26 Octave 4' Solo
8 Octave 16' Récit au Grand Orgue	27 Octave 16' Récit
9 Octave 4' Récit au Grand Orgue	28 Octave 4' Récit
10 Récit au Positif	29 Grand Orgue au Solo
11 Octave 16' Récit au Positif	30 Récit au Solo
12 Octave 4' Récit au Positif	31 Octave 16' Grand Orgue
13 Positif au Grand Orgue	32 Octave 4' Grand Orgue
14 Octave 16' Positif au Grand Orgue	33 Octave 16' Positif
15 Octave 4' Positif au Grand Orgue	34 Octave 4' Positif
16 Solo au Grand Orgue	35 Grand Orgue Muet
17 Octave 16' Solo au Grand Orgue	36 Récit Muet
18 Octave 4' Solo au Grand Orgue	37 Pédale Muette
19 Solo au Récit	38 Union des Expressions

ORGUE DU SANCTUAIRE

39 Grand Orgue à la Pédale	47 Récit au Récit 8'
40 Récit à la Pédale	48 Récit au Récit 4'
41 Grand Orgue 4' à la Pédale	49 Grand Orgue au Grand Orgue 16'
42 Récit 4' à la Pédale	50 Grand Orgue au Grand Orgue 8'
43 Récit au Grand Orgue 16'	51 Grand Orgue au Grand Orgue 4'
44 Récit au Grand Orgue 8'	
45 Récit au Grand Orgue 4'	52 Appel
46 Récit au Récit 16'	53 Alternateur (au pied)

COMBINAISONS AJUSTABLES

1,2,3,4,5, au Grand Orgue et Pédale
1,2,3,4,5, au Récit
1,2,3,4,5, au Positif
1,2,3,4, au Solo
1,2,3,4,5, à la Pédale
1,2,3,4,5,6, au pied agissant sur tous les jeux et accouplements.
1,2,3, sur les accouplements
1,2,3,4, au Grand Orgue et Pédale (Sanctuaire)
1,2,3,4, au Récit " "
1,2,3,4, sur tout l'orgue " (au pied)

PEDALES A BASCULE

Expression Récit (Tribune et Sanctuaire)
Expression Positif
Expression Solo
Crescendo agissant sur tous les jeux et les accouplements (Tribune et Sanctuaire)
Indicateur pour le Crescendo, le Forte, le Grand Jeu, la Soufflerie et l'Alternateur.
Voltemètre.

BOUTONS A DOUBLE ACTION

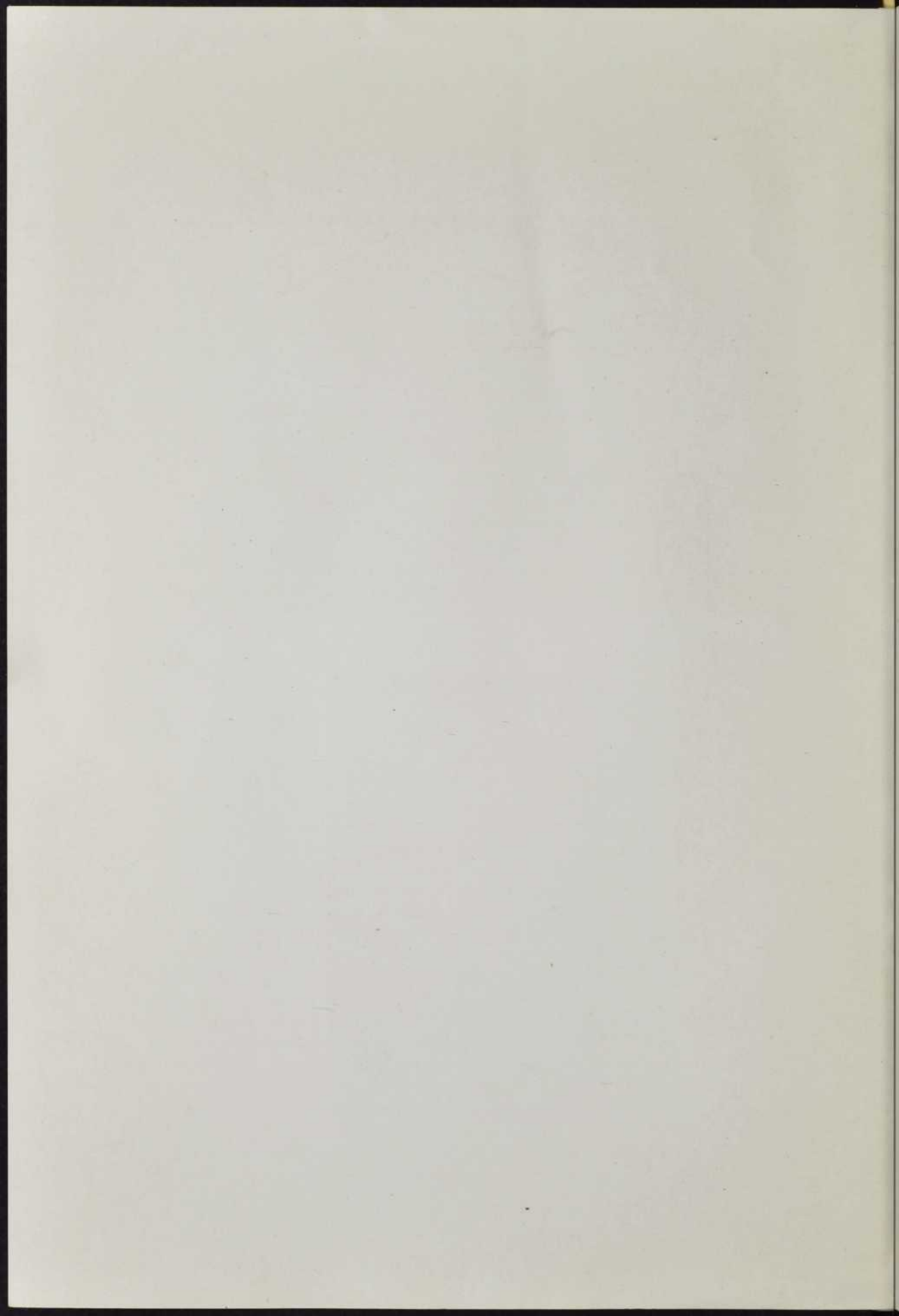
Agissant sur les accouplements suivants:
Solo à la Pédale
Solo à la Pédale (au pied)
Récit à la Pédale
Grand Orgue à la Pédale
Grand Orgue à la Pédale (au pied)
Positif à la Pédale
Récit au Grand Orgue
Positif au Grand Orgue
Solo au Grand Orgue
Récit au Positif
Grand Jeu (au pied) (Tribune)
Grand Jeu (au pied) Sanctuaire)
Rappel
Rappel des 16 pds. des claviers (Tribune)
Rappel des 2 pds.
Mécanisme Electrique.
Console Anglaise.

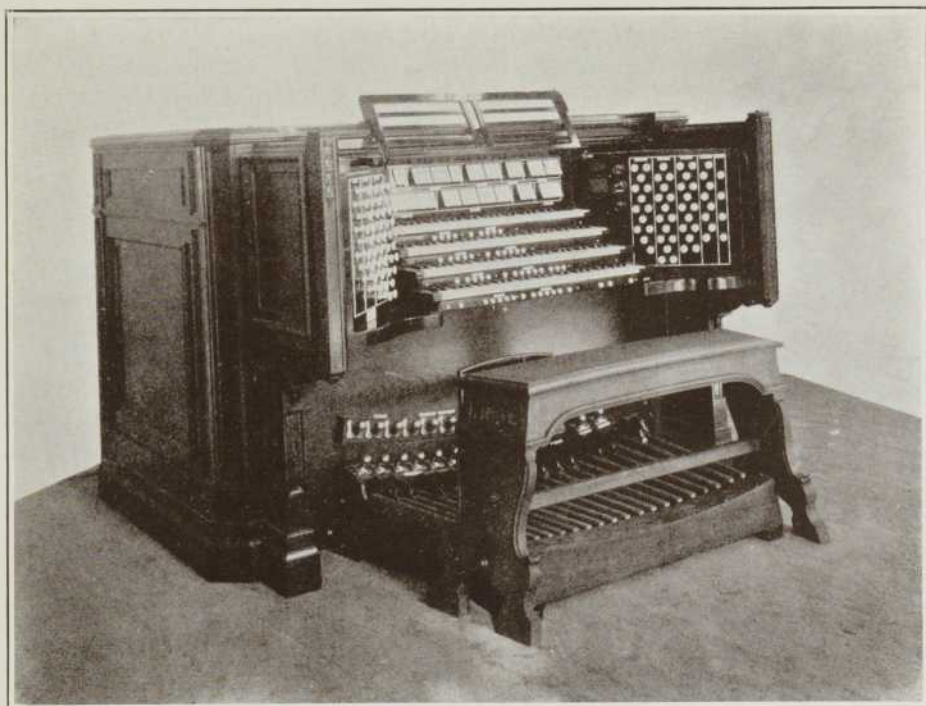
Au Grand Orgue, deux ou trois changements seulement et deux additions. Au Récit, pratiquement l'ancien devis, à l'exception d'une substitution; la Trompette 16 au lieu du Contra Fagotto. Au positif: une boîte expressive vient rendre beaucoup plus flexible le clavier d'accompagnement; l'addition d'un Cornet divisé de 5rgs. l'enrichit considérablement. Les autres additions s'expliquent d'elles-mêmes.

C'est au Solo qu'apparaît la plus grande différence entre les anciennes et les nouvelles orgues. Tous les grands instruments qui se construisent aujourd'hui ont un quatrième clavier où sont groupés les jeux à sonorité plutôt moderne, tels que Tubas, Stentorphones, Grosses Flûtes, Violes d'Orchestre, Hautbois d'Orchestre, Cors Français, Cornets de Violes, etc. L'orgue de la Basilique n'aurait pas été à la page s'il n'eût pas eu son quatrième clavier. En en composant le devis, l'on a voulu s'éloigner le plus possible de tout ce qui aurait pu être théâtral; pas de Viole d'Orchestre ni de Viole Céleste, pas de Cornet de Violes, pas de Hautbois d'Orchestre — simplement des Flûtes, une Montre, des Mixtures et des Tubas quasi obligatoires pour les cérémonies de grandes circonstances. L'on voit, par le devis, tout le soin que l'organiste et les facteurs ont pris à conserver au nouvel orgue tout son caractère essentiellement religieux.

Si nous passons à la Pédale, nous la trouvons nécessairement plus complète que l'ancienne, parce qu'elle a à supporter un instrument dont l'ensemble est plus substantiel. Contrairement à ce qu'était l'ancienne, elle se compose de ce que les gens du métier appellent "des jeux francs", moins un seul.







La console



C'est de la console que l'organiste contrôle toutes les voix de son instrument; elle est le cerveau de l'orgue. Quand l'orgue est considérable, cette console doit avoir des proportions correspondant à sa grandeur. Dans le cas actuel, l'orgue d'accompagnement et l'orgue de la Tribune sont contrôlés par les mêmes claviers. La console de l'orgue de la Basilique est donc celle d'un orgue de 94 jeux parlants. On y trouve 151 tirages de jeux et d'accouplements, 45 boutons de combinaisons ajustables, ainsi que 13 boutons d'appel à double action. Il y a en plus 3 rappels, 3 pédales expressives, une pédale de Crescendo, des indicateurs pour le Vent, le Crescendo, le Forte, le Grand Jeu. La console de la Basilique est du type dit "Console Anglaise".

Les registres sont disposés sur deux plans verticaux placés de chaque côté de l'organiste, et font, avec le côté des claviers, un angle de 45°. Du côté droit, en partant de l'extrême droite, on trouve les jeux de la Pédale, du Grand Orgue et du Récit du Sanctuaire, puis les jeux du Grand Orgue et enfin ceux de la Pédale de la Tribune. Du côté gauche, en lisant de l'extrême gauche, les jeux du Solo, les jeux du Positif et ceux du Récit de l'orgue de la Tribune.

Sous le clavier du Positif sont placés les boutons de combinaisons de la Pédale et du Positif de la Tribune. Sous le clavier du Grand Orgue, les boutons contrôlant le Grand Orgue du Sanctuaire et le Grand Orgue de la Tribune. Sous le Récit, les boutons du Récit du Sanctuaire et les boutons du Récit de la Tribune. Sous le Solo, les boutons contrôlant les accouplements et le Solo. Il y a, sous chaque clavier, les boutons à double action se rapportant à chacun d'eux. Les trois rappels sont placés à droite sous le clavier du Positif. Au pied, il y a quatre boutons généraux contrôlant l'orgue du Sanctuaire, six boutons généraux contrôlant l'orgue de la Tribune, deux boutons à double action: "Solo à la Pédale" et "Grand Orgue à la Pédale". Tous ces boutons sont à la gauche de l'organiste. Au centre quatre pédales à bascule marquées de gauche à droite: Solo, Positif, Récit, Crescendo. A la droite du Crescendo, en haut, le Forte, le Grand Jeu (Tribune) et le Grand Jeu (Sanctuaire). A côté du Crescendo, et en bas, l'Alternateur et l'Appel.

La boiserie intérieure de la console est en acajou; l'enveloppe extérieure est en chêne. Elle est ornée de sculpture tout comme le banc de l'organiste, et ces sculptures rappellent, dans leur détail, les ornements du buffet lui-même. Cette console est la plus grande dans le Province de Québec qui soit sortie des ateliers Casavant.

L'orgue de la Basilique construit en 1903 portait le No. 211 dans les archives de la Maison Casavant. L'orgue construit en 1927 porte le No. 1217. Nous croyons ce fait digne de remarque puisque durant cette période, plus de 1,000 instruments ont été manufacturés à St-Hyacinthe. En 1903, la Maison Casavant employait 80 hommes qui construisirent cette année-là 24 instruments représentant un total d'environ 500 jeux. En 1927, 225 hommes sont employés par les MM. Casavant. Ils ont construit en un an 65 instruments représentant environ 1,700 jeux.

Il est aussi remarquable, et nous ne croyons pas que la même chose se soit répétée ailleurs, que la Fabrique de Notre-Dame de Québec se soit adressée sept fois de suite aux mêmes facteurs lorsqu'elle avait besoin d'instruments pour ses églises. Nous croyons que c'est le plus bel hommage qui ait jamais été rendu aux deux artistes qui ont su, en moins d'un demi-siècle d'effort soutenu, s'assurer la première place dans le monde de la grande facture. Aujourd'hui les instruments venant de St-Hyacinthe sont répandus dans le monde entier. Il n'y a qu'en Australie où les produits de la Maison Casavant n'ont pas encore pénétré; l'Afrique, l'Asie, l'Europe, Terre-Neuve, les Bermudes, les Antilles, l'Amérique du Sud et enfin l'Amérique du Nord, se sont adressées, chacune à son tour, à St-Hyacinthe pour en acquérir les merveilleux produits.

Tous nos compatriotes devraient être fiers de cet éclatant succès qui prouve que le Canadien, quand il veut, peut être l'égal de n'importe qui. Un grand organiste parisien, écrivait à M. Chapais, après une tournée de concerts en Amérique: "Je me faisais une joie de connaître les admirables "Casavant", les plus belles orgues, sans aucune discussion possible que l'on construit dans le monde aujourd'hui".

Dans un article que publiait une revue de Londres, le grand facteur anglais Henry Willis disait, cette année-même, en parlant des produits de la Maison Casavant: "Pour ce qui concerne le mécanisme, l'action électrique Casavant est en tous points magnifique... Leurs consoles sont des objets d'art dont le fini ne laisse rien à désirer. Je m'efforce toujours d'apprécier un ensemble sonore d'après

ses qualités spéciales, en tenant compte de l'intention de l'artiste créateur. Aussi, je salue les frères Casavant comme des grands facteurs de notre temps, comme des artistes ayant un haut idéal et des conceptions justes". De pareils témoignages remplacent tous les commentaires.

C'est en 1921 que la Maison Casavant était appelée à construire un orgue pour Madame Georges Blumenthal, pour sa résidence de Paris. Il est intéressant de noter que les Messieurs Casavant sont actuellement à étudier un projet de Grand Orgue pour une salle de concert à Rome même. Après Paris, Rome! Ceci est d'un bon augure pour l'avenir d'un établissement dont chacun des orgues semble être un point d'appui pour s'élever chaque fois plus haut.

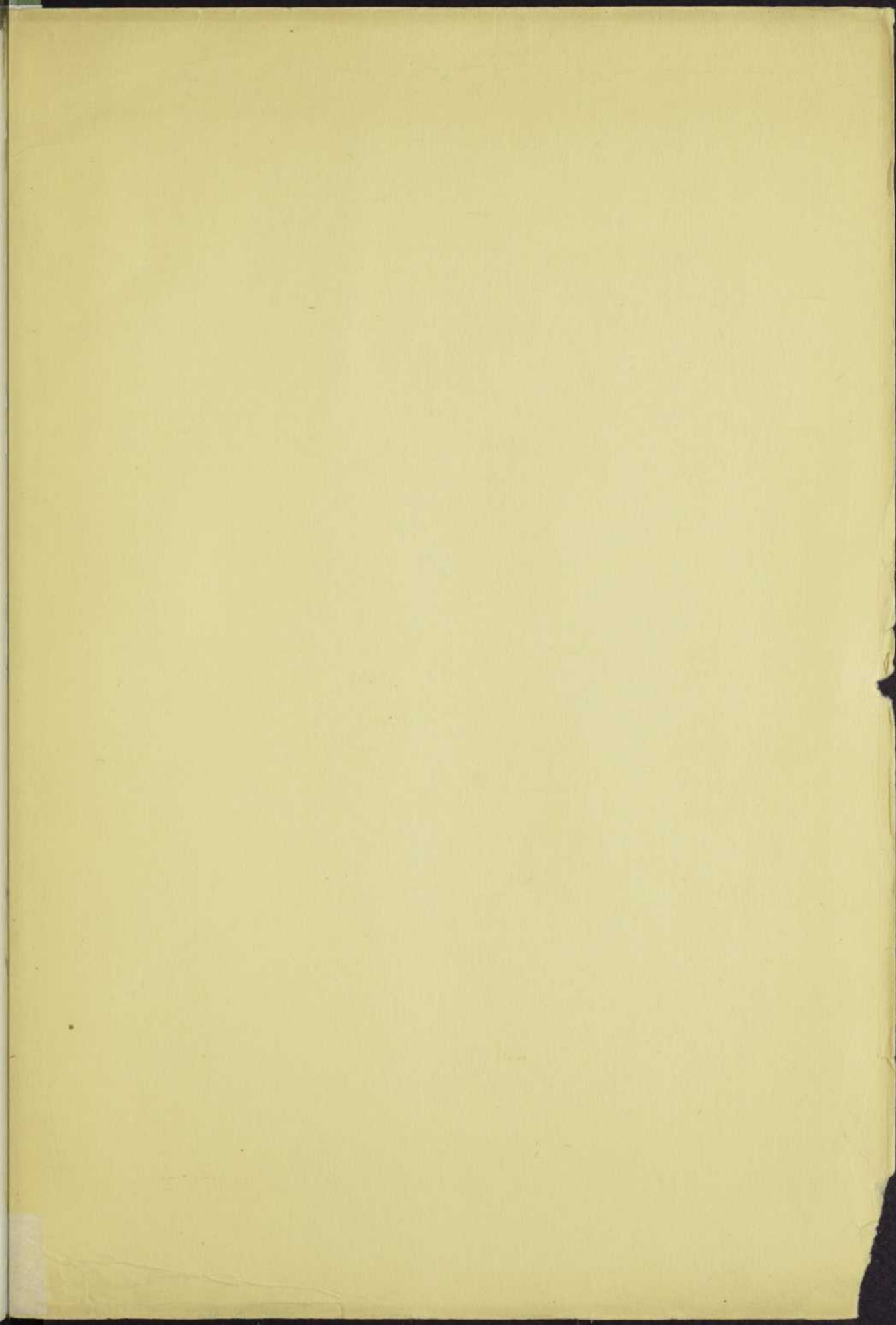
Le tableau suivant où figure le nom de quelques-uns des plus grands instruments du monde, fera voir au lecteur la position enviable qu'occupent nos industriels canadiens au catalogue de la facture des grandes orgues:

1	L'Eglise S.-François-Xavier de New-York.....	(Casavant)	70	jeux parlants
2	L'Eglise Méthodiste St. James de Chicago.....	(Casavant)	72	" "
3	La Cathédrale de Durham, Angleterre.....	(Harrison)	73	" "
4	L'Université de Toronto.....	(Casavant)	76	" "
5	L'Eglise S.-Jean-Baptiste de Québec.....	(Casavant)	77	" "
6	L'Abbaye de Westminster de Londres.....	(Hill)	78	" "
7	La Cathédrale S.-Paul de Londres.....	(Willis)	79	" "
8	L'Eglise Baptiste de Syracuse, N.Y.....	(Casavant)	80	" "
9	L'Eglise Notre-Dame de Montréal.....	(Casavant)	83	" "
10	L'Orchestra Hall de Détroit, Mich.....	(Casavant)	83	" "
11	L'Eglise Presbytérienne d'Orillia, Ont.....	(Casavant)	84	" "
12	L'Eglise Notre-Dame de Paris.....	(Cavaillé-Coll)	85	" "
13	L'Eglise "Eaton Memorial" de Toronto.....	(Casavant)	89	" "
14	L'Eglise de Maisonneuve.....	(Casavant)	90	" "
15	LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE QUEBEC.....	(Casavant)	94	" "
16	L'Eglise S.-Sulpice de Paris.....	(Cavaillé-Coll)	100	" "
17	L'Académie "Phillips" d'Andover, Mass.....	(Casavant)	100	" "
18	L'Eglise S.-Paul de Toronto.....	(Casavant)	107	" "
19	La Cathédrale de Riga en Russie.....	(Walcker)	124	" "
20	L'Eglise "Emmanuel" de Boston.....	(Casavant)	137	" "
21	La Cathédrale de Liverpool.....	(Willis)	168	" "

L'on nous permettra de répéter ici ce qui a été dit ailleurs. C'est que la Maison Casavant a implanté au Canada les idées modernes dans le domaine de la facture des grandes orgues. Les MM. Casavant y ont été les initiateurs de l'orgue électrique, des fortes pressions et du contrôle mécanique des registres. C'est en 1881, dans l'orgue de la Chapelle de Notre-Dame de Lourdes à Montréal, que les premières pédales de combinaisons ajustables furent introduites. Toutes les combinaisons ajustables que l'on rencontre un peu partout aujourd'hui dérivent du principe appliqué par cette Maison (breveté Duval). Ils ont aussi été les vulgarisateurs du mécanisme électrique et en ont fait le succès que nous savons. La belle simplicité de leur mécanisme est un sûr garant de son bon fonctionnement. Sous ce rapport ils sont en avant et de beaucoup, dans la marche du progrès.

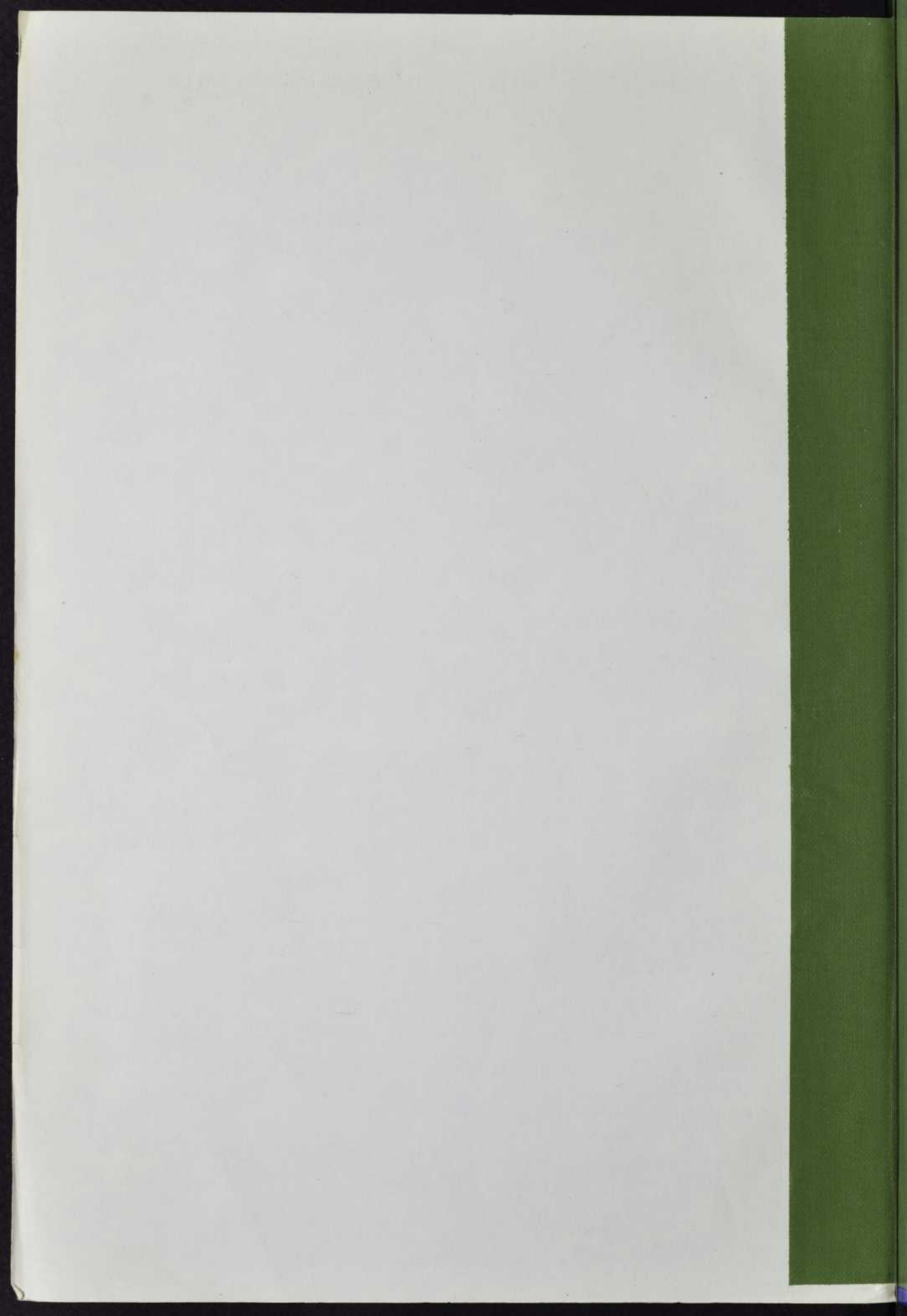
BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-SULPICE

BRITISH
LIBRARY



IMPRIMÉ AU "DEVOIR"
336, NOTRE-DAME EST
MONTREAL





BNQ



000 385 906