



LE TRIDENT présente



D'ANDRÉ
RICARD

LE POINT DE VUE DE LA CRITIQUE

Voilà de quoi dérider les plus grincheux! André Ricard a su trouver un sujet intéressant et, surtout, très drôle. Il s'agit de l'histoire de deux vieux routiers de la politique ayant vécu de favoritisme une bonne partie de leur vie. Hélas! aujourd'hui ils ne bénéficient plus des largesses du régime. Ce sont Fleurimond (Paul Hébert) et Gaudiose (Jean Guy), ainsi que la femme de Fleurimond, Aurélienne (Denise Dubois).

Fleurimond, lui, possède un garage, sa femme, un terrain de camping, et Gaudiose, qui est à la retraite, possède plusieurs terrains. Leur rêve serait d'être expropriés pour se faire un petit magot. Hélas! tout joue contre eux. On construit bien une autoroute, mais elle passe derrière le garage. Donc plus de touristes pour le garage et encore moins pour le terrain de camping! D'où une situation cocasse, qui met en présence surtout Gaudiose et Fleurimond. Ce dernier a besoin d'argent et pense à la "retraite" de son compagnon avec lequel il ne cesse de se quereller.

On découvre alors tout l'univers de ces deux "petits patronneux", pour qui la politique reflétait surtout des intérêts et des privilèges. Pour eux, à cette époque, il s'agissait surtout, comme on dit de "voter du bon bord".

Tout cela a été conté avec beaucoup d'humour par André Ricard.

Il faut dire que beaucoup de gens gardent leur mouchoir à la main, durant cette pièce qui dure deux heures. . . On y pleure de rire. C'est très agréable et on ne peut que féliciter le Trident de nous offrir une pièce si amusante et menée, tambour battant, par d'excellent comédiens.

Si seulement on nous en présentait plus souvent! C'est certainement la pièce la plus amusante et la plus drôle présentée à Québec depuis bien longtemps. Avec le *Casino Voleur* le spectateur est certain de jouer gagnant! Paul Hébert est magistral dans le rôle de Fleurimond. Rien qu'à le voir marcher, on pouffe de rire. Il campe un personnage qui lui va comme un gant. Il semble avoir été fait sur mesure pour lui. Les réparties sont extrêmement drôles. On s'amuse, du début à la fin. À souligner aussi l'excellente performance réalisée par Jean Guy, dans le rôle de Gaudiose et, Denis Dubois, dans celui d'Aurélienne.

JOURNAL DE QUÉBEC

le 1er mai 1978

Claude Robert

La distance entre le drame et la comédie est souvent bien tenue. La dernière pièce de l'auteur André Ricard, *Le Casino Voleur*, en est un autre exemple.

Le lieu: un garage délabré qui vieillit sous la poussière d'une autoroute à laquelle il tourne le dos: les personnages: deux hommes et une femme arrivés à la soixantaine qui survivent en essayant de ranimer leurs vieilles querelles; le sujet: le drame de ceux que la société met au rancart et les efforts dérisoires qu'ils font pour échapper à la mort à petit feu qui les consume. Tous les éléments d'une tragédie sont réunis, pourtant l'auteur brasse les cartes de telle manière que le spectateur assiste à une étonnante comédie dont le moteur est une certaine idée de la politique.

Inspiré par cette "érosion culturelle qui s'étale sur nos routes", pour reprendre les mots de Ricard dans la présentation de sa pièce, *Le Casino Voleur* est un croquis de cette "campagne désertée, alanguie, soumise à des phénomènes qui continuent avec candeur de l'enlaidir", mais qui n'en manifeste pas moins une sorte de "vitalité dans les moyens de survie, proportionnelle au mauvais goût avec lequel elle se traduit".

Pour jouer cette page de la vie quotidienne de vieux "maniganceux" politiques écartés du pouvoir, le metteur en scène Michael Gariépy — qui en avait déjà monté la version radiophonique à Radio-Canada — réunit une distribution particulièrement bien réussie. . .

LE DEVOIR

8 mai 1978

Martine Corriveau

LE CASINO VOLEUR

D'ANDRÉ RICARD

Mise en scène : Michel Gariépy
Décors et Costumes : Paul Bussières

avec

par ordre d'entrée en scène:

Fleurimond Bluteau : Paul Hébert
Gaudiose Giguère : Jean Guy
Aurélienne Bluteau : Denise Dubois
Jane : Nicky Roy

PRODUCTION:

Directeur de production: Denis Mailloux
Producteur délégué: Frank Furtado
Éclairage: Paul Bussières et
Serge Bilodeau
Maquillages: Bernard Duchesne
Régie: Serge Bilodeau
Chef d'atelier de décors: Alphonse Boulet
assisté de: Raymond Boulet,
Marcel St-Pierre et
Richard Cloutier
Peinture et patine du décor: . Paul Bussières et
Richard Anctil
Chef d'atelier de costumes: . Nicole Fortin
Bande sonore: Jean Cloutier
Recherche aux accessoires: . Huguette Charest
et Marcel Tremblay
Chef machiniste: Bernard Caron
Habilleuse: Marjolaine Lord
Agent de presse: Thérèse David
Publicité

LE TRIDENT

Directeur artistique:
Guillermo de Andrea
Directeur administratif:
Denis Mailloux

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Marie Bouchard
président
Paul Bussières
vice-président
Alexandre Prévost
secrétaire
Germain Halley
trésorier
Guillermo de Andrea
directeur artistique
Denis Mailloux
directeur administratif
Denise Gagnon
administrateur
Marie Laberge
administrateur

*(Les membres de l'équipe de scène
sont membres de l'Alliance
Internationale des Employés de Scène
(IATSE). Section locale 523).*

*Les décors et les costumes ont été
réalisés dans les ateliers du Trident. Le
Trident tient à remercier toute personne
ou organisme qui, de près ou de loin, ont
contribué à la réalisation de ce spectacle.*

IL N'Y AURA PAS D'ENTRACTE

VOUS CHOISISSEZ BIEN
VOS SPECTACLES



CHOISISSEZ
TOUT AUSSI BIEN
VOTRE STATION
DE RADIO



Heureusement,
ilya **CFGL FM 105.7**