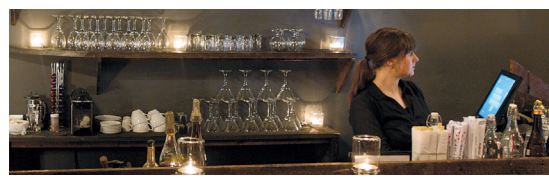




Musique : Habib Koité et Eric Bibb, les frères d'âme à Montréal en lumière *Page B 5*



Resto : il était une fois dans l'Est, le Sata Suchi, rue Ontario *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 1^{ER} MARS 2013



Carnaval VIII, Jacmel, Haïti, 2011, l'une des photos de l'exposition présentée au Musée McCord de Montréal.

© BENOIT AQUIN



Des suggestions de sorties pour le week-end

JUSTE POUR UNE NUIT
Ce samedi se tiennent plus de 1080 activités (souvent gratuites) dans quelque 300 endroits de Montréal, pour son annuelle Nuit Blanche sertie d'un service de navettes. Voici nos suggestions.

Les siestes acoustiques du Centre PHI : un roupillon tout en poésie sur une trame sonore improvisée, avec, aux commandes de ce laboratoire musical, JP Nataf, Albin de la Simone, Jérôme Minière, Camélia Jordana, Joseph Marchand, Émilie Laforest et Bastien Lallemand. Juré, on a le droit de fermer les yeux et même d'apporter son oreiller. À prendre entre deux activités, à 21 h, 23 h et 1 h. 407, rue Saint-Pierre, ☎ 514 225-0525 centre-phi.com.

La soirée La Elastica + RIDM : La plateforme de diffusion culturelle La Elastica se joint aux Rendez-vous du cinéma québécois pour présenter, en plus de sa *YouTube Battle*, la trilogie du Web de Dominic Gagnon sur la déliquescence de la société américaine, écumée à partir des bas-fonds de YouTube. De 20 h à 1 h au Centre Gallego, 4602, boulevard Saint-Laurent, 3^e étage. laelastica.org.

Les dégustations de bières de microbrasserie de la Cuvée d'hiver : la première édition de l'événement gastronomique et musical commence à 16 h ce vendredi. On en profite pour en prendre quelques-unes et déguster des plats des chefs exposants, soit riboletta de la gang club Tripes & Caviar, le beignewich de Chez Boris et le pulled pork du camion de Pas d'cochon dans mon salon. Ouvert jusqu'à 2 h samedi (et non 1 h). À l'église Saint-Enfant-Jésus, 5039, rue Saint-Dominique. lacuvee.ca.

ELF en blanc au parc La Fontaine : un paquet d'idées pour affronter le froid, de l'atelier de tricot aux témoignages sur l'hiver. Prestations artistiques, exposition de tissages, DJ et créations gourmandes. De 20 h à 3 h au bistro culturel Espace La Fontaine, 3933, avenue du Parc-La Fontaine.

Le Tournoi de boxe philosophique à la BANQ : sur le ring s'affrontent idées et opinions d'artistes et de débatteurs de renom. De 18 h à 3 h. banq.qc.ca, 475, boulevard de Maisonneuve Est.

Pour toutes les activités : montrealenlumiere.com/nuit-blanche.

Émilie Folie-Boivin icietla@ledevoir.com

La tragicomédie du quotidien

Des photos de Benoit Aquin traduisent la résilience des Haïtiens depuis le séisme de 2010

Le Musée McCord de Montréal présente jusqu'au 12 mai *Haïti—Chaos et quotidien*, du photographe Benoit Aquin. L'exposition rassemble 40 photos grand format prises dans ce pays depuis le séisme de janvier 2010. Des clichés forts, troublants, empreints d'une grande sensibilité, qui témoignent de l'enracinement culturel et de la vitalité des Haïtiens.

HÉLÈNE CLÉMENT

L'exposition débute par un résumé de l'histoire politique d'Haïti, question de mieux comprendre le contexte de ce pays malmené par le destin. La plupart des visiteurs qui y mettent les pieds en reviennent séduits. Tout comme Benoit Aquin.

Le photographe a découvert Haïti à l'âge de quatre ans. « À la fin des années 1960, mon père supervisait des projets de construction d'infrastructures. Nous y sommes restés un an et demi. Je n'y suis retourné qu'en 1989 et à quelques reprises jusqu'en 1996. Et je n'y avais pas remis les pieds jusqu'au séisme.

« Je travaille depuis quelques années à un projet sur la crise alimentaire. Un regard à travers la paysannerie. À mes yeux, Haïti était un incontournable pour expliquer certains aspects de cette crise dans le monde. »

Puis il y a eu le tremblement

de terre. Étroitement lié à Haïti depuis son enfance, Aquin est interpellé. Le photojournaliste se porte alors volontaire auprès du Centre d'étude et de coopération internationale. Quatre jours plus tard, il est du premier vol humanitaire à partir du Canada à destination de Port-au-Prince.

Un retour précipité, d'émotivité, mais qui lui permet de rétablir le lien avec le pays. « Ce voyage m'a donné l'occasion d'exorciser plusieurs peurs. C'était nécessaire, tant sur le plan personnel que pour la suite de mon travail, que je décris comme une métaphore pour le cycle de la vie.

« J'ai photographié de façon spontanée les rues dévastées de Port-au-Prince. Je n'avais jamais rien vu d'aussi apocalyptique. C'était ahurissant de savoir qu'il y avait tant de morts. Et épouvanté comme situation. Comment le peuple allait-il gérer cette crise? Pour moi, Haïti a toujours été un microcosme de ce qui pourrait arriver ailleurs. »

Le premier espace de l'exposition montre de grandes photos prises quatre jours après le séisme. Des images troublantes, captées sur le vif, que le photographe n'a ni anticipé ni imaginé. Car c'est absolument inimaginable comme situation. Mais aussi parce que le photographe approche les lieux et les sujets de façon libre, en se fiant beaucoup à son intuition et à son instinct.

Comme si on y était
Par ces tableaux, on parcourt la ville anéantie comme si on y était. On rencontre des personnes seules marchant parmi les décombres, dans des rues habituellement peuplées et débordantes de vie. Comme cette femme qui transporte une glacière sur sa tête dans une rue jonchée de déchets, de gravats et de fils électriques. Où va-t-elle, d'où vient-elle, à quoi pense-t-elle?

On sent à travers les grandes images l'atmosphère insupportable du moment, la douleur. On voit des maisons complètement détruites, une voiture écrasée avec une main qui dépasse de la carcasse, une femme qui donne de l'eau à un homme étendu sur un drap d'appoint... L'expression des visages traduit parfois la peur, la tristesse, mais aussi le sang-froid, la résilience et la vitalité.

Devant la photo *L'envolée*, on ne peut que sourire à la vie qui continue. Alors que Port-au-Prince compte ses morts, le photographe réussit à figer le saut, dans toute son élégance, d'un jeune homme arrétant dans sa trajectoire, un ballon de soccer venu d'on ne sait où!

Au fur et à mesure de l'exposition, on note le détail dans les photos. Une caractéristique du travail de Benoit Aquin : « Je crée de grands tableaux dont les détails peuvent se révéler lentement. Je cherche à doucement solliciter l'intelligence du spectateur par une immersion visuelle dans un monde qui donne à voir l'humanité autrement, à l'écart de la consommation accélérée des médias de masse. »

Trois mois après le séisme, Benoit Aquin est retourné en Haïti. « Plus rien à voir avec la

situation de janvier. Le séisme semblait chose du passé et la vie retrouvait son exubérance caractéristique. En Haïti, la vie surgit ou éclate sans crier gare. J'aime cette exubérance. »

L'enracinement du pays
Son art témoigne aussi de l'enracinement social et culturel du pays. Comme, par exemple, le vaudou et le carnaval, deux points forts. En fin d'exposition, Benoit Aquin amène le visiteur en plein carnaval de Jacmel en 2011 et des Cayes en 2012, ainsi qu'au cœur de cérémonies vaudou. La photo *Cérémonie II, Souvenance*, où des femmes se baignent dans une rivière aussi brune que le chocolat, exprime l'importance qui y est accordée.

L'esthétisme contribue à la force des images mais aussi à l'expression derrière le contenu. Quelques citations puisées dans les romans de Dany Laferrière, dont des extraits de *Tout bouge autour de moi* (2010), jalonnent l'exposition.

Collaboratrice
Le Devoir

Renseignements : mccord-museum.qc.ca/fr.





espace pour la vie montréal

Espace pour la vie dévoile un monde fascinant

Papillons en liberté
14 février au 28 avril
Jardin botanique





Produit et animé par **Insectarium**

Québec Montréal

espacepourlavie.ca

Affaires municipales, Régions et Occupation du territoire

Québec Montréal

Produit et animé par **Insectarium**

Pie-IX

f t

espacepourlavie.ca

Vingt-neuf postes abolis au Musée des beaux-arts du Canada

« C'est un déficit que l'on voyait venir depuis longtemps et c'était inévitable », relate le directeur général, Marc Mayer

ISABELLE PARÉ

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), à Ottawa, vit lui aussi une ère de turbulences budgétaires. L'institution muséale canadienne a réuni ses employés jeudi après-midi pour annoncer d'importants changements organisationnels qui se traduiront notamment par l'abolition de 29 postes.

Le directeur général du MBAC, Marc Mayer, a indiqué au *Devoir* que cet important remaniement découlait de difficultés persistantes qui laissent prévoir pour l'année prochaine un manque à gagner de 5 millions de dollars pour le musée canadien, doté d'un

budget annuel de 39 millions. La perte d'une subvention ponctuelle et les importants travaux de rénovation entrepris pour rénover l'immense verrière du musée obligent aujourd'hui l'organisme à mettre le frein sur ses dépenses.

« Les projections n'étaient pas très encourageantes pour les prochaines années. C'est un déficit que l'on voyait venir depuis longtemps et c'était inévitable. Nous avons dû repenser nos façons de travailler pour éliminer les duplications et réduire les budgets dans tous les secteurs », a-t-il dit jeudi.

Six postes seront abolis à la bibliothèque du musée, la plus grande en arts visuels au Canada. Les autres emplois

supprimés le seront dans les secteurs du design graphique, des technologies de l'information et du site Web. En tout, 21 employés à temps plein perdront leur emploi, et 6 postes vacants ne seront pas pourvus.

Le MBAC embauchera dans la foulée sept nouveaux employés pour trouver de nouvelles sources de financement dans le secteur privé et améliorer l'expérience des visiteurs. Selon la direction, ces suppressions d'emplois n'affecteront en rien les services rendus aux visiteurs. Toutefois, Marc Mayer a reconnu que plusieurs petites expositions n'auront plus cours et que la rotation normale des œuvres de la collection permanente sera

ralentie. La direction entend augmenter les expositions et activités qui lui rapporteront davantage de recettes.

Alors que les bâches et les échafaudages viennent d'être mis en place dans la grande verrière pour amorcer le remplacement de 1400 panneaux de verre au coût de 8,1 millions de dollars, on s'attend en sus à une chute du nombre de visiteurs pour les mois à venir.

Après le succès remporté au guichet par *Van Gogh, de près*, l'an dernier, on s'attend aussi à des recettes moins importantes cet été avec la tenue d'une vaste exposition sur l'art actuel autochtone.

Le Devoir



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL
Dans *Clara et le secret des ours*, une adolescente récemment installée dans les Alpes suisses découvre avec ravissement les merveilles naturelles... et les secrets des ursidés locaux

Le FIFEM vient égayer la relâche scolaire

FRANÇOIS LÉVESQUE

Parents, gardiens et gardiennes d'enfants, à vos agendas: du 2 au 10 mars, le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM) s'amène au cinéma Beaubien afin d'ouvrir les horizons cinématographiques des jeunes cinéphiles. Fidèle à ses habitudes, la grande manifestation du cinéma jeunes publics a composé un menu exotique à souhait avec des œuvres issues de la Russie, de l'Inde, de la France, de la Chine, de la Corée du Sud, de la Suisse, de la Norvège, etc.

Une tradition bien ancrée, le FIFEM a toujours l'heur de dénicher de véritables petits bijoux de films, en plus de proposer une variété appréciable d'activités périphériques. Les festivités ont officiellement débuté dimanche dernier lors de la présentation du long métrage animé *Ernest et Célestine* devant un Théâtre Outremont affichant complet. Cette merveilleuse adaptation par Daniel Pennac des livres de Gabrielle Vincent fut réalisée par Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar. Les projections se poursuivront au Beaubien du 2 au 10 mars.

Compétition

Sans surprise, la compétition officielle regorge de films prometteurs en provenance des quatre coins de la planète. D'Azerbaïdjan, *Buta* relate l'histoire d'un gamin dont l'amitié avec un vieillard aidera à surmonter le deuil de sa mère.

Tiré de la bande dessinée autobiographique du même nom signée Jung Henin, *Couleur de peau: miel*, revient avec un graphisme superbe sur le parcours d'un bambin coréen adopté par une famille belge. Dans *Clara et le secret des ours*, une adolescente récemment installée dans les Alpes suisses découvre avec ravissement les merveilles naturelles, les contes et légendes... et les secrets des ursidés locaux. Autre fable traitant du déracinement et de l'acclimatation à un nouvel environnement, *Jalparý - la sirène du désert* raconte les

péripéties d'une fillette aventurière transplantée de la ville au désert. À noter que ce dernier film s'inscrit dans un volet plus vaste consacré au cinéma indien.

En compétition toujours, et venant cette fois des Pays-Bas, *Kauwboy* s'intéresse au sort d'un garçon âgé de 10 ans élevé par un père taciturne qui entend de s'occuper d'un bébé corneille tombé du nid. Basé sur une prémisses connue, le film danois *Le secret* narre la mystification orchestrée par deux sœurs et leur frère afin de rester ensemble dans la maison familiale au décès de leur mère.

Récit de résilience dans une Afrique du Sud peu hospitalière, *Je suis Lucky* brosse le portrait chaleureux d'un orphelin malmené par la vie qui trouve refuge et appartenance auprès d'une émigrée indienne d'âge mûr. Offrande belge, *Nono, le zigzag kid* annonce un traitement et une trame fantaisistes, celle d'un aspirant détective plus doué pour se mettre les pieds dans les plats que pour résoudre des enquêtes. A ne pas manquer, d'Allemagne, *Tout à l'envers* revient sur l'adaptation difficile d'un enfant aux médicaments qui lui ont été prescrits pour lutter contre son déficit d'attention. Suspense juvénile haletant, *Victor et le manoir des crocodiles* raconte une autre enquête de détective en herbe menée dans un inquiétant manoir où disparut jadis une aïeule du jeune héros.

Retours attendus

Parmi les volets récurrents, Panorama affirme davantage les valeurs d'ouverture sur le monde du FIFEM avec son volet fiction cosmopolite. Les cartes blanches à l'Inis ainsi qu'à *Regard* sur le court métrage viennent enrichir une programmation de courts métrages déjà dense. Enfin, le classique *Attache ta tuque!*, soit une projection en plein air dans le parc Molson, donnera cette année à voir le succès *Pee-wee 3D*.

Le Devoir

www.fifem.com

MÉDIAS

Les pigistes se mobilisent contre Transcontinental

STÉPHANE BAILLARGEON

Les pigistes du pays se mobilisent contre Transcontinental (TC Media), qui tente de leur imposer un nouveau contrat type les obligeant à céder tous leurs droits, sur

toutes les plateformes, dans le monde entier.

Le groupe publie des magazines comme *Coup de pouce* et *Elle Québec*, le journal *Les Affaires* et des dizaines de journaux régionaux partout au Canada. La nouvelle mesure légale touche des centaines de

redacteurs ou de photographes.

TC Media fait circuler le nouveau contrat depuis environ deux semaines. La mobilisation pancanadienne s'est accélérée jeudi, avec des conférences de concertation impliquant la Guilde canadienne des médias et l'Association des journalistes indépendants du Québec (AJIQ). L'appel au boycott se prépare.

« Pour moi, avec ce contrat, Transcontinental se positionne au sommet de la liste des groupes de presse en ce qui a trait au mépris des journalistes, commente André Dumont, vice-président de l'AJIQ, en entrevue au *Devoir*. C'est un virage très aigu pour cette compagnie qui avait toujours reconnu le droit d'auteur de tous ses collaborateurs. »

Le contrat exige la cession, « pour le monde entier, [de] la propriété entière de tous les droits d'auteur que le collaborateur détient ou pourrait détenir ».

Une autre clause demande que le collaborateur « renonce à l'ensemble de ses droits moraux », c'est-à-dire la mention de son nom. Le contrat ajoute toutefois que la « désattribution » nominale ne se ferait que « pour des motifs raisonnables ».

Ces exigences arrivent quelques semaines après la nouvelle reconnaissance légale des droits d'auteur des photographes à la suite de l'adoption par Ottawa de la loi C-11. L'Association canadienne des créateurs professionnels de l'image (CAPIC), qui représente les photographes de presse du pays, s'oppose aussi au nouveau contrat de TC Media. La CAPIC invite « toute la communauté des pigistes de l'information à refuser de signer tel quel ce contrat abusif et dangereux », selon un communiqué émis jeudi.

Il a été impossible d'obtenir un commentaire de la compagnie.

Le Devoir

JOURNÉE D'ÉTUDE

CENTRE Justice et foi

Le islamophobie au Québec

perceptions, causes et pistes d'action

Le samedi 16 mars 2013, de 9 h à 16 h

On assiste au Québec depuis un certain temps au développement d'un sentiment de peur à l'égard de l'islam et des personnes de confession musulmane. En témoignent la discrimination observée sur le marché du travail, la volonté d'expurger l'espace public des signes apparentés à l'islam, la diffusion d'images stéréotypées et négatives des musulmans, entre autres. Cette journée d'étude vise à cerner les discriminations vécues pour en comprendre les causes et repérer des pistes de solution.

Les perceptions de l'islam et des musulmans québécois avec Valérie Amirault

Les sources de l'islamophobie au Québec: débat identitaire, laïcité et réalités géopolitiques avec Gilles Bourque, Mouloud Idrir et Marie-Blanche Tahon

Des pistes d'action avec Elisabeth Garant, Lorraine Guay, Jean-Claude Leclerc et Shirley Sama

Programme de la journée: www.cjf.qc.ca

À la Maison Bellarmin
25, rue Jarry Ouest, Montréal (métro Jarry ou De Castelnau)

Coût (repas du midi inclus):
25\$ ou 10\$ pour étudiants et faible revenu

Inscription avant le 8 mars 2013 à:
Christiane Le Guen 514-387-2541 poste 234 / cleguen@cjf.qc.ca
www.cjf.qc.ca

quatuor molinari

Le Quatuor selon la Seconde École de Vienne

avec la participation du Quatuor Lafayette (Victoria, C.-B.)

Samedi 2 mars 2013
15h Concert-marathon 1
20h Concert-marathon 2
Intégrale des 13 quatuors à cordes de Schoenberg, Berg et Webern

Conservatoire de musique de Montréal, 4750, Henri-Julien, Montréal
Prix pour les 2 concerts-marathons: 40\$, 32\$ (aînés), 15\$ (étudiants)
Billets pour un concert: 30\$, 20\$ (aînés), 10\$ (étudiants)
Informations: www.quatuormolinari.qc.ca
T 514-527-5515 Co-production MNM

Partenaires: Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal, MNM, Fondation Gédéon Molinari, Allend Deltain, MEMORIA, ATMA Classique, LE VIVIER, Le Devoir, Musique.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit	
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur / Spéciale radio / Philippe Laguë		La télé sur le divan / Réal Bossé assistée Catherine Proulx-Lemay.		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Mirador / La perte de l'innocence		0h05 Mirador	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	J.E.		Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 RESIDENT EVIL: LES CREATURES MALEFIQUES		
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Surechères	Le dernier passager		Les bobos	La une qui tue!	Un chef à la cabane		Belle et Bum / Martha Wainwright, Les Colocs.			LEMMING (V.F.) (2005) Charlotte Rampling.		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	L'arbitre	Le mentaliste / Enquête assistée		Fringe / Une journée sans fin / Stephen Root		Rire et délire	Un souper presque parfait	Face à face: Le débat	L'Instant Gagnant		
RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report / Chavez		Le Téléjournal		Commission Charbonneau		Le National	RDI économie	24 heures	
TV5	17h50 Champ...	Journal FR	Manimal		Faut pas rêver / La Tanzanie				Sexe autour du monde / Italie		TV5 le journal	Edmond	NoirEt	
D	Comédie Club Partie 1 de 2		Testament: Les héritiers divisés		Enquêtes FBI		Alliance meurtrière		Rien de personnel		C'est incroyable!	Aïroldi chalet	Meubles	Convoy extr.
VIE	Vous êtes cités!		Décore ta vie	Design V.I.P.	Vendre ou rénover?		Défi sucré : édition mariage		ByeMaison	Idées-gardeur	Aïroldi chalet	Meubles	Skins	César chiens
MP	Top musique		Buzz	Net			Décompte MusiquePlus			Modèle de beauté				Skins
MX	Le grand décompte MusiMax				Billy Joel live au Shea Stadium						LA CAUX AUX FOLLES (1978) Michel Serrault.		L'Index québécois	
VRAK-TV	Paparadis	Grenade?	LA FABULOUS AVENTURE DE SHARPAY (2011) Ashley Tisdale.		Teen Wolf				Dans le trouble / MDR		Je t'ai eu!	Le Steph show	Hors d'ondes	
TTF	Les Simpson	Johnny Test	CloneWars	CloneWars	CloneWars	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad	Univers
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°	Boxe Molina c.	Spinks		Plus fort	L'antichambre	Daddy	Sports 30	Lutte impact TNA		Univers	
HISTORIA	Briseurs barrages Partie 2 de 2		Légendes de la route		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes / Puzzles		ROBIN DES BOIS (1991) avec Uma Thurman, Patrick Bergin, Jürgen Prochnow.		Comme magie	LA PETITE (1978) Brooke Shields.		
ARTV	Les belles histoires		Comme magie	Péresse cité	Les Touilleurs		C'est juste de la TV							
EXPLORA	C'est la jungle		Découverte		Poissons monstres		Idées de génie		Machines 101	Tabou / Guérison extrême		Les ailes de l'Alaska		
SERIES+	FBI: filic et escroc		Castle / Au-dessus des lois		Rizzoli & Isles		20h55 Hawaii 5-0 / Ki'ila		A Gifted Man		Dre Hunt / Peur sur la ville		Reine Sud	
ZTELE	La porte des étoiles / Heure H		Les tripeux	Jobs de bras	L'enfer du pétrole		Remorquage	Chasseurs	Chasseurs de fantômes		Sales Jobs		Juste pour rire	
C. SAVOIR	Cursus-santé		Encore plus	Campus	CodeChasten	Agriculteurs	Rencontre	Génération Y	Show Business S'unir, danser		Mieux comprendre		CORIM	
EVASION	Hell's Kitchen		Guide restos VOIR		Guide restos VOIR		Folle escale / Amsterdam		Le Bienheureux / La Villa Nova		QuiSurf / Luzon, Philippines		...de la pêche	
TFO	Qui veut jouer / Géant		Ramville	La portée	Trashopolis / Tokyo		LA CACATRICE (1976) Franciszek Pieczka.		22h40 Ciné		Plein les vues	Arrêt court	La portée	
Cinéop	18h10 HISTOIRES D'HIVER (1997) Denis Bouchard.		LES PIRATES DU METRO (1974)		21h50 LE MYSTERE VON BULOW (1990) Glenn Close.		21h50 AVENUE ROSEWOOD (2011) Rose McGowan.				23h45 CHEVAUCHE AVEC L...			
Sécran	17h40 LE VENDEUR (2011) Gilbert Sciotte.		19h25 DANGEREUSE OBSESSION (2011)		Transporteur		Au-delà du mur		+ OU - GEEK		Chevaliers Teutoniques		Maillé	
Planète	Le chercheur des glaces		Eurasia / Bagdad an 1000		Le Carrefour				Académie	Hockey Jr.	Selon l'opinion comique		Juste pour rire	
MTV	GROStitres.tv	Académie												
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.	Coronation St.	Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate / The Vanishing		CBC News: The National		CBCNews	George S.	Coronation St.	
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	CSI: NY / To What End?		Shark Tank		Blue Bloods		CTV National	0h05 Mental.		
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares		Touch / Eye to Eye		16:9 The Bigger Picture		CTV News Final	E.T. Canada	Jeff Probst	
TVO	Wild Kratts	WorldGirl	The Spice Trail		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / Wishing Well		Allan Gregg	The Interviews	The Agenda With Steve Paikin	Coast		
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man St	Malibu Country	Shark Tank		20/20		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss		Blue Bloods / Thanksgiving		Blue Bloods		3 News	23h35 David Letterman		
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Dateline NBC		Rock Center		Rock Center		3 News	23h35 Tonight Show J. Leno		
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	Kitchen Nightmares		Touch / Eye to Eye		FOX 44 News	News at 10:30	The Office	Met Mother	Family Guy	
PBS (33)	PBS NewsHour		The Big Bang	Vermont Week	Wash. Week	McLaugh	One Night Only			Unleash the Power of the Female Brain				
PBS (67)	News America	Business	PBS NewsHour		Best of Mountain Lake PBS						BBC News	Charlie Rose		
CTV (Com.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	CSI: NY / To What End?		Shark Tank		Blue Bloods		CTV National	CTV News	0h05 Mental.	
BRAVO	Criminal Minds / Minimal Loss		Flashpoint / Good Cop		The Mentalist		Criminal Minds / Carbon Copy		Flashpoint / Forget Oblivion		Flashpoint / Good Cop		Criminal Minds	
DISCOVERY	How It's Made / How It's Made		Daily Planet		Canada's Greatest Know it All		Finding Bigfoot		Breakout		Redrum	Redrum	Finding Bigfoot	
HISTORY	Battle Castle / Dover Castle		Pawn Stars	Pawn Stars	Course of the Axe		Brainwashed		Brainwashed		Canadian Pickers		Curse of Axe	
SHOWCASE	Beauty and the Beast		Lost Girl / Subterfaean		DISASTER ZONE: VOLCANO IN NEW YORK (2006)		Game of Thrones / Lord Snow					23h15 INDEPENDENCE DAY (1996) Will Smith.		
TSN	SportsCentre		NBA Basketball / Pacers d'Indiana c. Raptors de Toronto (D)										The Fab Five	

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

UNE HEURE AU MALI
Le conflit armé qui secoue le Mali depuis plusieurs mois reste bien obscur pour le commun des téléspectateurs. On nous offre deux reportages de fond pour démêler tout ça.
Une heure sur Terre, Radio-Canada, vendredi, 21 h

BONSOIR, ILS SONT REPARTIS!
Le printemps commence tôt pour le 11 mont-réalis, qui inaugure sa deuxième saison dans la MLS loin de son stade.
L'Impact contre les Sounders FC de Seattle, TVA Sports, samedi, 22h30

LES ÉCRANS DE L'AUTRE SOLITUDE
Deux types d'écrans, un gala. En jumelant les défunts Génies et Gemini, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision semble vouloir rallier un plus large public dans l'autre solitude.
Canadian Screen Awards, CBC, 20 h

DERRIÈRE LES PORTES DU CLÉOPÂTRE
Une incursion dans l'univers des drag queens qui se donnent en spectacle sur la scène de cet endroit mythique et « résistant » de la « Main ».
Le dernier cabaret, Canal D, dimanche, 21 h

Amélie Gaudreau

4-5
MARS
19H30

ELENA de Andreï Zviagintsev
VOSTIF, Russie, 2011, 109 min. Avec
Madeshda Markina, Andreï Smirnov et Elena
Lyadova. (G). Gagnant du Prix du jury Un
Certain Regard au Festival de Cannes 2011.

BILLETTERIE
514 495-9944
THEATREOUTREMONT.CA

**THEATRE
OUTREMONT**
1248, AVENUE BERNARD O.

WEEK-END

CINÉMA

MARIE-EVELYNE
LESSARD
MARC-ANDRÉ
BRUNET
NORMAND
DARVOUST
STEPHANIE
DARFSON
ALEXANDRE
DUBOIS

**LES MANÈGES
HUMAINS**

UN FILM DE
MARTIN LAROCHE

DES
AUJOURD'HUI

QUARTIER LATIN

CINEMA BEAUBIEN

CONVULSÉZ LES
GARDÉS-PROVÉS
DES CINÉMAS



Médiafilm.ca

**LES ENFANTS LOUPS,
AME & YUKI (OKAMI
KODOMO NO AME TO YUKI)**
Japon, 2012, 117 minutes
Film d'animation
de Mamoru Hosoda.

Hana, qui s'était éprise d'un ténébreux lycanthrope, élève désormais seule leurs deux enfants, Ame et Yuki. Parce que ces derniers se transforment en louveteaux au gré de leurs humeurs, elle poursuit leur éducation à l'écart de la société.
Vf. et V.o., s.-t.f.: *Excentris*.

ERNEST ET CÉLESTINE
France, 2012, 80 minutes
Film d'animation de Benjamin
Renner, Pascal Aubier
et Vincent Patar.

Issus de deux mondes qui les opposent l'un à l'autre, un ours musicien, qui vit très pauvrement dans une cabane au fond des bois, et une souris des égouts orpheline, portée sur le dessin, défient l'ordre établi en devenant des amis.
V.o.: *Quartier latin, StarCité, Beaubien, Marché central*.

FINISSANT(E)S
Canada, 2013, 75 minutes
Docu-fiction de Rafaël Ouellet
avec Carla Turcotte, Alexandre
Soucy, Maude Lavoie Lebel.

Alors qu'elle tourne durant l'été un documentaire sur les projets d'avenir des jeunes de son village de Dégelis, au Témiscouata, une adolescente qui se destine à des études en communications à Montréal est témoin de divers événements dramatiques ou mystérieux.
V.o.: *Excentris*.

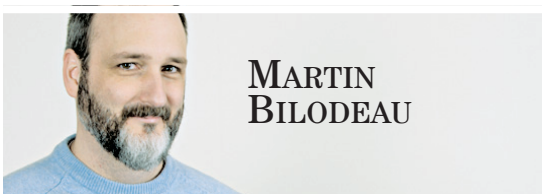
**THE GATEKEEPERS
(SHOMERI HA'SAF)**
Israël, 2012, 101 minutes
Documentaire de Dror Moreh.

Pour la première fois, six anciens directeurs du Shin Bet, l'agence de renseignement israélienne, rompent le silence pour raconter, de leur point de vue, les différents événements qui ont secoué leur pays durant les cinquante dernières années.
V.o., s.-t.a.: *Forum*.

LES MANÈGES HUMAINS
Canada, 2012, 89 minutes
Drame de Martin Laroche avec
Marie-Evelyne Lessard, Normand
Daoust, Marc-André Brunet.

Au fil du tournage d'un film sur le parc d'attractions ambulant où elle travaille l'été, une bachelière en cinéma d'origine africaine, excisée à l'âge de quatre ans, en vient à documenter, à la manière d'un journal intime, l'impact de cet événement sur sa vie sexuelle.
V.o.: *Quartier latin, Beaubien*.

Des nœuds dans la chaîne



MARTIN
BILODEAU

L'écologie du milieu cinématographique est en train de se transformer complètement. La chaîne qui attache l'offre à la demande, la production à la diffusion, est pleine de nœuds. La numérisation a attaché la majorité des propriétaires de salles en région à des créanciers américains qui dictent leur programmation. L'achat récent, entériné par le Bureau de la concurrence, de la société Alliance Films par Entertainment One (eOne) a polarisé le secteur de la distribution et affaibli le pouvoir d'action des plus petits. Avec l'accueil dans son giron du cinéma Forum, anciennement propriété d'AMC, Cineplex Odeon a fait main basse sur la ligne verte du métro de Montréal, faisant la vie dure à deux indépendants excentrés, le cinéma du Parc et Excentris, dont l'offre plus exigeante et diversifiée a un impact sur celle des autres centres urbains.

La mutation se déroule à tous les niveaux: production, distribution, diffusion, avec effet boomerang. En effet, le désengagement des télédiffuseurs, moins gourmands qu'avant et surtout moins enclins à s'engager en amont dans la production d'un film (exception faite de Radio-Canada, qui a néanmoins réduit ses fenêtres-cinéma), a un impact direct sur la distribution. Les mandats et besoins de cette dernière affectent aussi la production, puisqu'aucun projet de film québécois ne peut être examiné par les institutions gouvernementales sans l'engagement financier d'un distributeur.

La SODEC songe à remettre en question cette condition, me disait récemment son président François Macerola. Le regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ) vient de lui soumettre un projet de financement qui, tenant compte du maintien de cette condition, demande à la SODEC de financer le minimum garanti (investissement du distributeur) à hauteur de 50000\$ par long

métrage de fiction et 15000\$ par documentaire, afin de les rendre plus compétitifs vis-à-vis de leur nouveau Goliath, eOne.

L'ensemble de ces problèmes nous renvoie à la Loi sur la distribution, mise en application par la Régie du cinéma. Créée dans les années 1980, dans le but (entre autres) de protéger les distributeurs d'ici contre leurs concurrents américains, celle-ci stipule que «*Peuvent seules être titulaires d'un permis général de distributeur, une personne physique ou une société, qui, aux fins de l'exploitation de son permis, possède une entreprise dont le principal établissement est situé au Québec*».

Exception faite des films québécois et d'une poignée de films français acquis de première main. Les Films Séville (filiale de eOne) et Métropole Films (apparentée à Mongrel Media à Toronto) ne sont pas le «*principal établissement*», c'est-à-dire, du point de vue de la RCQ, «*l'endroit où se situe le centre de décision et où s'exerce la direction véritable de l'entreprise*».

Je ne veux rien enlever à la valeur de leur catalogue, ou à la qualité des individus qui y travaillent. Je ne fais qu'illustrer par cet exemple l'iniquité des statuts et la concurrence déloyale dénoncée sans effet, depuis des années, par les huit membres du RDIFQ (A-Z Films, Axia, Domino, Filmopton, FunFilm, K-Films Amérique, Les Films du 3 mars, Locomotion).

La politique de la Régie du cinéma manque de mordant. Inadaptée à la réalité actuelle du marché du cinéma, elle n'est plus en mesure de favoriser, dans le secteur de la distribution, «*l'implantation et le développement d'entreprises québécoises indépendantes et financièrement autonomes dans le domaine du cinéma*» (objectif 3 de sa Politique du cinéma).

Au cours des dernières décennies, l'indépendance et l'autonomie financière des sociétés québécoises de distribution se sont gravement dégradées, au bénéfice de ceux contre qui la loi devait justement les protéger. J'ignore si les pistes de solutions proposées par les membres du regroupement sont applicables, en tout ou en partie. Mais leur action concertée, clairement synthétisée dans un document de douze pages, mérite d'être entendue par nos politiques et devrait servir de base à toute réflexion présente et à venir sur la question.

Steven Spielberg, président du 66^e Festival de Cannes

Gros coup pour le Festival de Cannes: c'est le cinéaste américain Steven Spielberg qui présidera la 66^e édition du

Festival de Cannes, qui se déroulera du 15 au 26 mai. «*Cannes est le plus précieux de tous les festivals, ce qui lui permet de continuer à affirmer que le cinéma est un art qui transcende les cultures et les générations*», a-t-il déclaré. Spielberg avait accompagné à Cannes *Sugarland Express* et *Color Purple*, mais c'est en 1982, à la première mondiale

de *E.T.* sur la Croisette qu'il avait tissé des liens avec le président du festival Gilles Jacob. En 40 ans de carrière, Spielberg a réalisé 27 films, dont plusieurs iconiques. Son dernier, *Lincoln*, valut à l'interprète du 16^e président américain, Daniel Day-Lewis, son troisième Oscar du meilleur acteur dimanche dernier.

Le Devoir

Regard sur le court métrage, Téléfilm et la relève

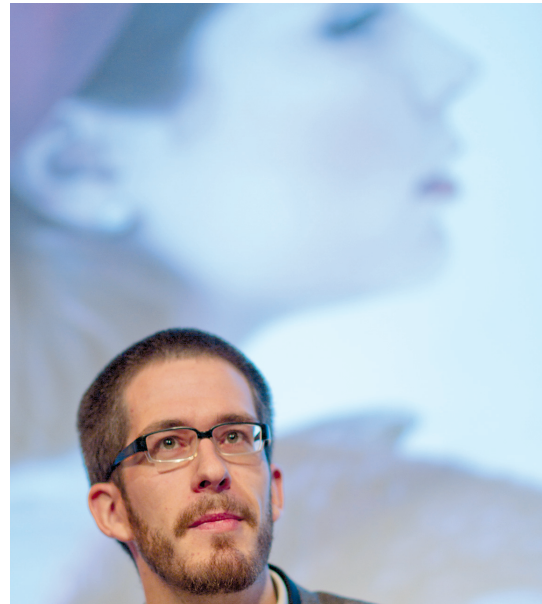
FRANÇOIS LÉVESQUE

Regard sur le court métrage au Saguenay et Téléfilm Canada ont donné un point de presse conjoint afin d'annoncer un partenariat centré sur la relève. Après que l'organisme fédéral eut annoncé les tout premiers projets retenus pour son nouveau Programme de production à micro-budget, le festival de cinéma a dévoilé l'ajout d'un volet spécial à l'intérieur duquel seront présentées les premières œuvres de ces cinéastes émergents.

Huit propositions, chacune soutenue par une institution ou un organisme reconnu, ont été choisies par Téléfilm. Parmi celles-ci se trouve le documentaire *Un film de chasse de filles*, que réalisera Julie Lambert de concert avec Spirafilm, une maison de production basée à Québec. «*Je vais rencontrer des femmes de tous les âges qui sont passionnées par la chasse. J'ai hâte de les découvrir et de vous les faire découvrir ensuite*», a assuré la jeune femme, visiblement ravie. Chacun des huit longs métrages sélectionnés disposera d'une aide financière de 120000\$.

Du côté de Regard, le thème de la relève est revenu souvent. «*Cette année, au sein d'une programmation par ailleurs très relevée, on a voulu mettre en valeur les courts métrages de réalisateurs débutants*», a expliqué le directeur général de l'événement, Ian Gailer. Affilié au festival, le concours «*De l'âme à l'écran*» illustre bien ce parti pris, alors que 150 étudiants du collégial venus des quatre coins du Québec seront conviés à différents ateliers en plus d'être mis en contact avec des professionnels du milieu.

De la même manière, la très attendue leçon de maître du cinéaste Denis Côté, fraîchement



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le directeur général de Regard, Ian Gailer

récompensé à la Berlinale, inspirera à coup sûr les cinéastes en herbe. Partenaire de longue date, l'Institut national de l'image et du son (INIS) jouira d'une vitrine, à l'instar du Centre NAD, qui œuvre dans l'imagerie de synthèse, du Centre canadien du film, ainsi que de l'École du film de Vancouver, entre autres occasions de réseautage pour les néophytes. La 17^e édition de Regard sur le court métrage au Saguenay se déroulera du 13 au 17 mars.

Le Devoir

CONCOURS SOYEZ
AMBASSEUR DU
31^e FIFA
DU 14 AU 24 MARS 2013

Dans le cadre du Festival International du Film sur l'Art (FIFA), courez la chance de gagner :

> Une nuit en occupation double en suite
Tourelle à l'Hôtel InterContinental Montréal

> 2 Passeports Ambassadeurs
Accès direct, sans réservation, à toutes les séances publiques. Accès à la Soirée d'ouverture et à la Cérémonie de remise des prix (RSVP requis).

Valeur totale de 1100\$

Date limite
> 11 MARS 2013

Pour participer, consulter le
www.ledevoir.com/concours

LE DEVOIR INTERCONTINENTAL
Libre de penser MONTREAL



FIFA
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM ON ART

EXCENTRIS

EN EXCLUSIVITÉ À EXCENTRIS



FNC 2012-
PRIX DU PUBLIC



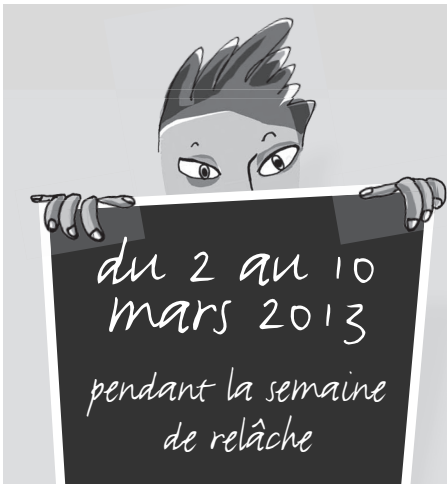
LES
ENFANTS
LOUPS

MAMORU HOSADA

12H ET 14H30
VERSION FRANÇAISE
19H ET 21H20
EN VERSION JAPONAISE
AVEC SOUS-TITRES
EN FRANÇAIS
SAUF JEUDI 7 MARS
PAS DE SÉANCE À 19H

BILLETTERIE : 514 847-2206
3536, BOULEVARD ST-LAURENT, MONTRÉAL

CINEMAEXCENTRIS.COM



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

INFOS ET BILLETTERIE : WWW.FIFEM.COM

Présentateur officiel

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

en collaboration avec

Rosemont
La Petite-Patrie
Montréal



Cinéma
Baubien

programme offert chez votre librairie

Renaud-Bray

renaud-bray.com



WEEK-END CULTURE

CONCERTS CLASSIQUES

Ardents Dialogues

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Dialogues des carmélites, de Francis Poulenc. Carol Léger (Blanche), Perrine Dubois (Constance), Erica Lee Martin (Mme de Croissy), Geneviève Colletta (Mme Lidoine), Charlotte Gagnon (Mère Marie), Jean-Philippe Fortier-Lazure (le chevalier), Orchestre de l'UdM, Jean-François Rivest. Mise en scène : François Racine. Salle Claude-Champagne, jeudi 28 février. Reprise vendredi et samedi.

CHRISTOPHE HUSS

Quel privilège pour les mélomanes montréalais de pouvoir vivre en moins de quinze jours trois grands opéras de la rédemption: *Dialogues des carmélites*, *Parsifal* (au cinéma demain) et *Dead Man Walking* (à l'Opéra de Montréal le 9 mars). La première du chef-d'œuvre de Poulenc à la Salle Claude-Champagne, jeudi, permettait aussi d'éviter de cautionner implicitement l'OSM dans sa discutable invitation au sulfureux Monsieur Pletnev... Une fois de plus, l'Université de Montréal donne le ton en matière de spectacle lyrique monté avec goût, astuce, tact et efficacité. Tant le scénographe, Carl Pelletier, que l'éclairagiste, Nicolas Desco-teaux, ont donné un cadre

juste et fonctionnel à l'excellent metteur en scène François Racine. Faire autant et aussi bien avec des moyens aussi simples est brillant. L'autre vainqueur presque trop glorieux de la soirée fut Jean-François Rivest avec sa direction acérée, mordante, qui frise l'exaltation. Presque trop glorieux, car, avec la disposition de l'orchestre, au balcon le volume sonore perçu est quasiment insurmontable pour les chanteurs. *Dialogues des carmélites* devient un gigantesque poème symphonique avec voix. Une représentation estudiantine de cette œuvre fait face à l'impossible défi des générations. Difficile pour une jeune femme de chanter avec l'airain d'une sexagénaire le rôle de Mme de Croissy. Erica Lee Martin s'est tirée brillamment de ce piège sans trop en faire. Les deux vraies révélations vocales ont été Perrine Dubois en Constance à l'étonnant abaissement et Jean-Philippe Fortier-Lazure, le meilleur jeune ténor québécois entendu depuis longtemps. Carol Léger (Blanche), Charlotte Gagnon (Mère Marie) et Geneviève Colletta (Mme Lidoine) ont été dignes des rôles qu'elles interprétaient. Il faut souligner la qualité de prononciation française de tous.

Le Devoir

Ranee Lee sera Mahalia Jackson

FRANÇOIS LÉVESQUE

Du 3 au 24 mars, le Centre Segal, à Montréal, présentera en grande première *The Mahalia Jackson Musical*, un spectacle écrit et mis en scène par Roger Peace revenant sur l'histoire de la « reine du gospel », une icône du mouvement pour les droits civiques. Auteur d'une centaine de productions dont *Piaf: Love Conquers All*, le dramaturge montréalais a créé ce nouveau projet spécifiquement pour la chanteuse Ranee Lee, une figure emblématique de la scène jazz.

Lors de la conférence de presse donnée par la production, la diva a joué une scène dans laquelle Mahalia Jackson se remémore ses débuts, et à l'issue de laquelle elle interprète la chanson *Summertime*. Avec l'apport musical du pianiste Taurey Butler, la voix chaude et l'expressivité de Ranee Lee y font merveille. « Lorsque Roger m'a approchée, j'ai hésité, car mon monde à moi, c'est le jazz. Le gospel, c'est une énergie très différente. Mais il a insisté, et au bout du compte, j'ai réalisé que tout cela, ça reste de la musique », a

confié la chanteuse au *Devoir*. L'inclusion de quelques reprises choisies, telles *Summertime*, a en outre aidé l'interprète à faire son chemin dans l'univers du personnage. « Il s'agit d'un texte très dense, assure Ranee Lee. Roger a procédé à une recherche approfondie et il s'est permis l'inclusion de certains détails méconnus, qui, sans ternir l'image de Mahalia, contribuent néanmoins à humaniser le mythe. » Du coup, la chanteuse et comédienne hérite d'une partition riche, tant sur le plan musical que psychologique.

En préparant le rôle, Ranee Lee a surtout réalisé combien, malgré son statut de figure historique marquante, Mahalia Jackson demeure une personne dont on sait somme toute peu de choses. « J'ai notamment pris conscience qu'elle était quelqu'un de spirituel plutôt que de religieux, et ce, malgré son refus de chanter quelque forme de musique laïque que ce soit. Elle prônait l'ouverture et le respect. J'ai éprouvé une grande complicité avec elle. J'ai très hâte de la faire découvrir aux gens. »

Le Devoir

DANY PLACARD À L'ASTRAL

Les belles imperfections

PHILIPPE PAPINEAU

On ne va pas le réinventer. Dany Placard est ce qu'il est. Un gars simple, un natif de Laterrière qui vit à Montréal mais qui jamais ne vous dira qu'il est montréalais. C'est un tripeux de rock qui trempe dans le country et le blues. Qui passe de Dylan à Tom Waits et à Neil Young de pièce en pièce. On ne lui enlèvera pas sa chemise carreautee (façon de parler), ni ses moues, ses cris, ses passages chantés dans les aiguës parfois un peu limite.

On pourrait lui dire de préparer ce qu'il a à nous dire entre ses pièces plus au sérieux. Ou d'éviter de renifler dans le micro après une séquence particulièrement rock. Mais non. Parce que ces imperfections font qu'on l'aime. Parce que jusque dans sa musique, il ne joue pas de jeu. Et plus que jamais sur son dernier disque, *Démon vert*, amplement couvert hier soir à L'Astral. Quand il chante au sujet de sa femme (*Sarah*) ou de ses enfants (*Lucky Luke*), c'est

comme si on était dans sa maison avec lui. Quand il invite son ami Martin, de Domaine Alary, à chanter une de ses pièces, c'est par pure amitié, même si c'est peut-être un peu bizarre. Et surtout, c'est que Placard et ses musiciens étaient hier soir franchement bons. L'harmonie régnait entre toute la bande, qui nous transportait entre énergie et émotion, entre balade douce et vrombissements bien sentis. Ensemble, ils n'ont pas que repris les façons de faire des pièces enregistrées, mais ils

se sont amusés à remodeler. *Slush* était plus country, *J'm'en r'tourne* avait pris du corps et du bagou. C'était cru, simple, vrai, sans artifice. C'était des cordes en tout genre qui vibraient, des tambours qui résonnaient. Ni plus, ni moins. Avec en avant le souriant Placard, sa moue, ses amis, ses cris, ses phrases décousues. Mais comme on vous disait, on ne va pas chipoter sur ses imperfections. Elles sont trop belles.

Le Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi | Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514.985.3344 | Fax: 514.985.3340 | Courriel : avisdev@ledevoir.com
Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics | www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Les Brasseurs Sans Gluten inc. 45 M. Julien Nique 3810, rue Saint-Patrick Montréal (Québec) H4E 1A4 Dossier: 55-10-0305	Demande de changement d'endroit d'exploitation du permis de brasserie n° ajout d'adresses pour l'établissement du permis de brasserie n° BR-075 et ajout de consommation sur place dans un local	2350, rue Dickson App. 950 Montréal (H1N 3T1)			



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9277-1922 Québec inc. RESTO PASHA MONTRÉAL 181 & 183, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G8 Dossier: 217-737	1 Restaurant pour vendre 1 Bar sur terrasse	181 & 183, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G8	Burger Bar Crescent inc. BURGER BAR CRESCENT 1465, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B2 Dossier: 988-683	Changement de capacité de 2 Bars dont 1 sur terrasse et de 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession) (demande amendée)	1465, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2B2
9210-0965 Québec inc. RESTAURANT MELODY KTV 2151, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z8 Dossier: 339-275	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre existant	2151, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1Z8	9184-6683 Québec inc. BAR KOI 3603, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2V5 Dossier: 1264-951	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité Permis additionnel	3603, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2X 2V5
9273-9887 Québec inc. CACA 70 1310, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H5 Dossier: 347-542	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse sur le domaine public	1310, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2H5	4372522 Canada inc. CHEZ TAU BAY 745, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2R 1T9 Dossier: 2151-033	1 Restaurant pour servir	745, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2R 1T9
9277-1930 Québec inc. RISTORANTE NINA 132, rue Sainte-Anne Montréal (Québec) H9X 1M4 Dossier: 365-619	1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	132, rue Sainte-Anne Montréal (Québec) H9X 1M4	9273-1520 Québec inc. À VENIR 1494, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1S5 Dossier: 3507-381	1 Bar avec spectacles sans nudité et projection de films	1494, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1S5



AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS AUX CRÉANCIERS

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9129-4520 QUÉBEC INC. (f.a.s.r.s. LES ENTREPRISES PIERRE QUEVILLON) société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 255, Boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle, Qc, a fait cession de ses biens le 14 février 2013 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 7 mars 2013 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse, Qc, J7E 3H9. DATÉ À STE-THERÈSE, ce 21 février 2013. **Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif**



AVIS DE PRÉSENTATION D'UN PROJET DE LOI D'INTERET PRIVÉ

MRC de Marguerite d'Youville
MRC de La Vallée-du-Richelieu
MRC de Rouville

Avis public est, par les présentes, donné que les municipalités régionales de Comté de Marguerite d'Youville, de La Vallée-du-Richelieu et de Rouville s'adresseront à l'Assemblée nationale du Québec pour présenter un projet de loi d'intérêt privé ayant principalement pour objet :

- De leur accorder le pouvoir de se rendre caution des engagements pris par la Société d'économie mixte de l'Est de la Couronne Sud inc. (appelée « SEMECS »), dont elles sont actionnaires et fondateur municipal, au-delà de la limite prescrite par le troisième alinéa de l'article 48 de la Loi sur les sociétés d'économie mixte dans le domaine municipal, L.R.Q. c. S-25.01;
- De leur donner par la SEMECS toute hypothèque ou toute autre sûreté qu'elles jugent suffisantes, afin de garantir l'exécution des engagements pris dans l'entente avec la SEMECS.

Toute personne qui a des motifs d'intervenir sur ce projet de loi d'intérêt privé doit en informer la Direction générale des affaires juridiques et parlementaires de l'Assemblée nationale, Édifice Pamphile-Le May, 1035, rue des Parlementaires, 3^e étage, bureau 3.55, Québec (Québec) G1A 1A3.

Montréal, ce 5 février 2013.

Les procureurs des municipalités régionales de comté de Marguerite d'Youville, de La Vallée-du-Richelieu et de Rouville.

POUPART & POUPART, s.e.n.c.r.l
84, de Brésolles
Montréal, Québec
H2Y 1V5
514-845-6126

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Club Jockey du Québec 567, avenue Victoria, Suite 100-7 Saint-Lambert (Québec) J4P 3R2 Dossier: 107633	Demande de licence de salle de paris sur les courses de chevaux de race Standardbred	Salon de paris de Sherbrooke inc. 3200, rue King Ouest Sherbrooke (Québec) J1L 1C9			



PRENEZ AVIS que la société WONG INC. demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre.

Montréal, le 22 février 2013
Marc S. Champagne
procureur de la société

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE SAINT-HYACINTHE
NO : 750-17-002206-138
COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile)
SÉLECT MAÇONNERIE INC.,
Demanderesse

STEVEN DUPUIS, adresse inconnue
Défendeur
ASSIGNATION (139 C.p.c.) PAR ORDRE DU TRIBUNAL:
Avis est donné au défendeur que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de St-Hyacinthe un préavis d'exercice d'un droit hypothécaire. Une copie de ce préavis a été laissée à l'intention du défendeur, au greffe du tribunal, au palais de justice de St-Hyacinthe, situé au 1550, rue Des-saules, à St-Hyacinthe, province de Québec, J2S 2S8.

Le défendeur est sommé de dé-laisser l'immeuble décrit au pré-avis d'exercice dans les soixante (60) jours à compter de son ins-cription au bureau de la publi-cité des droits de la circonscription foncière de Verchères afin que la demanderesse le prenne en paiement.

Nous vous rappelons que le dé-fendeur ou un tiers ont le droit de remédier aux défauts men-tionnés au préavis d'exercice jusqu'à ce que l'immeuble hypo-théqué ait été pris en paiement, en plus de payer les frais enga-gés.

Le présent avis vous est donné sans préjudice aux droits de la demanderesse et notamment, sous réserve de son droit d'exer-cer tous les recours prévus par la loi.

A Saint-Hyacinthe, le 27-2-2013
(s) Nathalie Lampron

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes don-né, qu'à la suite du décès de Gi-sele BORDELEAU, en son vi-vant domiciliée à 1855, rue Du Hâvre, App. 610C, (Montréal), Québec, H2K 2X4, survenu le 6 novembre 2012; un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, Serge NEVEU, le 26 février 2013, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Jean VALIQUETTE, notaire, sise au 2665 Beaubien Est, Montréal, Québec, H1Y 1G8. Donnée ce 27 février 2013. Nicole CÔTÉ, liquidatrice

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes don-né, à la suite du décès de EMANUEL CÔTÉ-PONZONI, en son vivant domicilié au 659, av. Champagne, Outremont, Qc, survenu le 15 oct. 2012, un in-ventaire des biens du défunt a été fait par Nicole CÔTÉ, liquida-trice successorale, le 26 fév. 2013, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Jean VALIQUETTE, notaire, sise au 2665 Beaubien Est, Montréal, Québec, H1Y 1G8. Donnée ce 27 février 2013. Nicole CÔTÉ, liquidatrice

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes don-né, qu'à la suite du décès de Gi-sele BORDELEAU, en son vi-vant domiciliée à 1855, rue Du Hâvre, App. 610C, (Montréal), Québec, H2K 2X4, survenu le 6 novembre 2012; un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, Serge NEVEU, le 26 février 2013, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Jean VALIQUETTE, notaire, sise au 2665 Beaubien Est, Montréal, Québec, H1Y 1G8. Donnée ce 27 février 2013. Nicole CÔTÉ, liquidatrice

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes don-né, qu'à la suite du décès de Gi-sele BORDELEAU, en son vi-vant domiciliée à 1855, rue Du Hâvre, App. 610C, (Montréal), Québec, H2K 2X4, survenu le 6 novembre 2012; un inventaire des biens de la défunte a été fait par le liquidateur successoral, Serge NEVEU, le 26 février 2013, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Jean VALIQUETTE, notaire, sise au 2665 Beaubien Est, Montréal, Québec, H1Y 1G8. Donnée ce 27 février 2013. Nicole CÔTÉ, liquidatrice

Avis public

Montréal

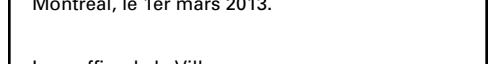
ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÈGLEMENTS
Avis est donné que le conseil de la Ville, à son assemblée du 28 janvier 2013, a adopté le règlement suivant :

13-002 Règlement autorisant un emprunt de 30 000 000 \$ afin de financer l'achat de feux de circulation, d'équipements de signalisation et de lampadaires

Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire le 26 février 2013. Il entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Il peut également être consulté en tout temps sur le site Internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements

Montréal, le 1er mars 2013.

Le greffier de la Ville,
M^{re} Yves Saindon



WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



POP

PUNKT
Pierre Lapointe
Audiogram/Select

Dans le fin fond de *Punkt*, il y a encore le Pierre Lapointe du tout début, celui de *Pointant le nord*. Il y a le piano classique, les images fortes, les mélodies puissantes. *Punkt*, toutefois, a plusieurs visages, presque autant que de chansons. On retrouve les cordes et l'électro, mais différemment dosés. Et on plonge chez les mariachis, dans le circassien, à l'église, dans les chœurs grecs, on s'amuse chez Aznavour, chez Barbara. C'est ça, mais ce n'est pas que ça. Partout, le chemin de *Punkt* est parsemé de petits et grands défis. Aux indéniables charmes du disque se greffent des stridences, des dissonances, des distorsions, des ruptures. Lapointe donne et reprend, lance des paillettes tout en crinquant sa scie à chaîne. Pareil dans les textes, où il balance entre souvenirs tendres et verges gorgées de sang. *Punkt* est un ange cornu, un album palpitant, un terrain glissant, divertissant, aux mille références. Complexité volontaire.

Philippe Papineau



CHANSON FRANÇAISE

JUSQU'À LA MER
Amélie-les-crayons
Neômmé

Écouter Amélie-les-crayons, c'est plonger dans un monde imaginaire aux mélodies imprévisibles — une signature colorée qui charme le public français depuis 10 ans. On apprécie d'ailleurs ses albums à la fois ludiques et fragiles, qui naissent toujours d'une intense réflexion créative menée avec son comparse Olivier Longre, un quasi-homme-orchestre. Sur ce troisième opus, dont l'intitulé *Jusqu'à la mer* ramène au voyage, à l'introspection et à sa chère Bretagne, on retrouve l'identité multiple d'Amélie: la sensible dans *Voyager léger*, la rêveuse dans *Les vents de brume* et l'espiègle dans *La solution*, où elle nargue la vie folle et les catastrophes du monde. Au traditionnel piano se greffent ici lyre, glockenspiel et flûte de pan, nous jetant dans un monde un brin légendaire qui garde des airs fanfarons grâce aux touches d'accordéon. Si l'assemblage inattendu de sons fait parfois chiller, on ne peut qu'admirer pareille liberté musicale — car Amélie n'en fait qu'à sa tête, et c'est parfait comme ça.

Geneviève Tremblay



MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Eric Bibb, l'Américain, et Habib Koité, le Malien, ont enregistré ensemble le disque *Brothers in Bamako*, qu'ils présentent en spectacle ce vendredi à L'Astral.

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Habib Koité et Eric Bibb, les frères d'âme

YVES BERNARD

L'an dernier, le Malien Habib Koité et l'Américain Eric Bibb ont fait paraître *Brothers in Bamako*, un disque très senti qui révèle la rencontre de deux mondes qui en font un. Liés par la filière historique porteuse de blues et de folk, les deux ont partagé des racines assumées chacun de leur côté de la grande flaque. Le disque fut enregistré à Bamako en janvier 2012, tout juste avant les événements politiques qui ont secoué le Mali. Voici pour la première fois les deux compères ensemble à Montréal, ce vendredi à L'Astral pour deux représentations.

«La première fois que j'ai vu Eric, c'était à Calgary, raconte Habib Koité. J'entendais ses notes et sa très belle voix grave. Je suis venu sur le côté de la scène pour le regarder. Son jeu de guitare était spécial pour moi au niveau de la clarté et il y avait aussi ces deux lignes parallèles qui se suivaient, ses notes aiguës et ses notes graves. Dans certains morceaux, il faisait souvent des notes graves comme des instruments traditionnels des chasseurs maliens. Ça m'a beaucoup intrigué.»

Fils du chanteur Leon Bibb et neveu de John Lewis, figure marquante du Modern Jazz Quartet, Eric Bibb crée dans un espace entre folk, blues, gospel et soul. Sa musique est décrite comme du New World Blues et il fut de l'aventure de la compilation *Mali to Memphis* lancée par Putumayo en 1999. Tout comme Habib Koité, ce qui a favorisé les rapprochements. Si les deux n'ont pas joué ensemble sur ce disque, ils en ont fait ensemble la tournée promotionnelle.

«À ce moment, on pratiquait des trucs et, musicalement, c'était un fluide qui passait entre nous, relate Habib Koité. On a proposé notre projet à nos producteurs, on a organisé une rencontre de six jours à Bruxelles, puis il est venu chez moi à Bamako pour l'enregistrement. La première journée, on a eu une panne de courant. On a donc déménagé le studio mobile dans une chambre d'hôtel avec Daniel Boivin, mon ingénieur de son québécois.»

D'origine khassonké, Habib Koité fut l'un des premiers à s'inspirer aussi bien des musiques mandingues que peuhles ou songhaïs pour

créer une musique pan-malienne. Lorsqu'il puise dans la musique d'une région, il en respecte l'identité, les rythmes, les modes, les gammes et les intervalles. «Avec Eric, on joue dans la même gamme, la pentatonique. Dans les morceaux qu'on fait ensemble, il reste dans son registre et, dans notre duo, je suis celui qui improvise un peu. Souvent, je sors du cadre pour aller faire des solos et revenir à mon accompagnement malien. Je dois souvent m'adapter à certains styles de musique africaine. Pendant 15 ans, j'ai quand même joué beaucoup de musiques étrangères dans les bars de Bamako.»

Une chanson sur le Mali

Et que pense-t-il de la présente situation dans son pays: «C'est une situation désastreuse, une situation qui marque l'esprit et la mémoire de tous les Maliens. Nous sommes tous gênés, dérangés par cette situation. Mais on peut dire qu'aujourd'hui ça va mieux parce qu'il y a eu des moments très graves. Au début, quand il y avait un coup d'État au pays, quand les partis politiques ne s'entendaient pas, quand en même temps il y avait les islamistes qui venaient au Nord, c'était vraiment un cocktail explosif. On se demandait ce qui nous arrivait. Aujourd'hui, beaucoup de choses ont été rééquilibrées. Ce n'est pas encore à 100% fini, mais on est plutôt dans la direction du mieux.»

At-il l'intention de composer une chanson sur les événements? «Oui, bien sûr, mais je ne ferai pas une chanson qui va parler de guerre. Elle parlera de patriotisme, de ce que tous les enfants du peuple doivent à leur patrie, parce qu'il faut savoir que la patrie nous donne tout. On doit être à sa disposition. On doit s'entendre, se tolérer, pour pouvoir vivre dans notre patrie. C'est là qu'on a tout notre noyau, nos racines. Je chanterai un truc comme ça. Je ne vais pas chanter la guerre ou faire l'éloge de la France. Je ne chanterai pas le mot "guerre".»

Collaborateur
Le Devoir

Habib Koité et Eric Bibb à L'Astral, le vendredi 1^{er} mars à 19 h et à 22 h. Renseignements: 1855 790-1245.



AMERICANA

OLD YELLOW MOON
Emmylou Harris
et Rodney Crowell
Nonesuch/Warner

Et alors, cet album ensemble, on se l'offre avant de ne plus se reconnaître? On se l'offre. Ils se le promettaient depuis toujours, l'interprète enchantresse et le vieux baroudeur, c'est-à-dire depuis son premier disque à elle, son *Pieces of the Sky* de jeune survivante des années Gram Parsons. C'était en 1975, elle y faisait découvrir son *Bluebird Wine* à lui, il y gratifiait la sèche dans le groupe d'accompagnement, fameux et fumant Hot Band aux côtés de James Burton, Bill Payne, Glen D. Hardin. Ils sont d'ailleurs tous là pour les retrouvailles, virtuoses pas énervés, rock'n'country dans les doigts. L'âme est à la tendresse, les regards sur le passé, sans fard. «And now / As I turn back the years / How little I've learned / About heartache and tears...» Ce ton-là. *Bluebird Wine* est revisitée, on croise du Kris Kristofferson et même du Patti Scialfa (*Spanish Silver*, manière Springsteen), c'est tout le temps beau, souvent poignant. Pouvaît-il en être autrement?

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

POULENC
Stabat Mater. Les biches. SWR Vokalensemble et Orchestre du SWR de Stuttgart, Stéphane Denève. Haenssler 93.297 (Naxos).

La présentation de *Dialogues des carmélites* à l'UdeM et l'annonce de journées Poulenc au conservatoire (du 8 au 10 mars) sont l'occasion de présenter le premier CD de Stéphane Denève en tant que directeur musical de l'Orchestre de la radio de Stuttgart. Denève avait déjà enregistré Poulenc à Liège pour RCA, un suprême CD de concertos avec Braley et Le Sage. Cette nouveauté est unique pour son couplage avisé, puisque nous n'avions jusqu'ici pas vraiment de référence pour l'irrésistible ballet avec chœur *Les biches*. C'est fait! Dans le *Stabat Mater*, par contre, Serge Baudo (HM) et Richard Hickox (Virgin) ont suprêmement nourri notre esprit et nos oreilles. Denève choisit une voix plus subtile et un peu moins sensuelle. C'est très beau, sans marginaliser Hickox. Du point de vue sonore, Poulenc méritait une captation un peu plus *crispy* et moins «confortable».

Christophe Huss



ÉLECTRONIQUE

OTHER
Data Romance
Street Quality Entertainment

Les apparences, même sonores, peuvent parfois être trompeuses. Prenons le jeune duo Data Romance à titre d'exemple. Avec ses mélodies électroniques langoureuses, texturées, incarnées, sa voix féminine éthérée et ses lignes de harpe vaporeuses, l'univers qu'il façonne sent bon le fjord scandinave et semble même parfois traversé par ses esprits cachés dans les cailloux de la route qui permet de s'y rendre. Un peu comme dans le monde de Björk, de Nûm ou des autres. «Trop pas», comme dirait l'autre! C'est plutôt entre Victoria et Vancouver, en Colombie-Britannique, que l'inspiration a été trouvée pour mettre au monde ce premier album qui vient d'apparaître dans les espaces dématérialisés, deux ans après le lancement de *The Deep*, un monoplage qui avait fait sensation. *Other* n'est d'ailleurs pas très différent et distille cette même dose de romantisme, d'introspection et de délicatesse, un code binaire après l'autre.

Fabien Deglise



BLUES

AND STILL I RISE
Heritage Blues Orchestra
Raisin Music

Ce n'est pas récent, mais c'est très bon. C'est du blues à mi-chemin, géographiquement causant, de Chicago et du delta du Mississippi. Autrement dit, métaphoriquement causant, c'est le plan de coton qui surgit sur le bitume de la ville des vents. Cela souligné, on comprendra mieux pourquoi les protagonistes du jour sont membres d'un groupe baptisé Heritage Blues Orchestra. Les guitaristes Junior Mack et Bill Sims Jr. ainsi que la chanteuse Chaney Sims et le saxophoniste Bruno Wilhelm sont en effet les gardiens passionnés et respectueux de l'héritage légué par les agriculteurs du genre qu'étaient Son House et Hubie Ledbetter, le démenageur Muddy Waters ainsi que ces inconnus qui ont écrit des pièces estampillées «traditionnal». Des «traditionnels», cet album en compte 7 sur 12. Tout au long de ce compact qui est bel et bien le meilleur disque de blues publié depuis la sortie de Greg Allman il y a deux ans, nos amis jouent de finesse, de subtilités. Ils sont qui plus est, très convaincants.

Serge Truffaut



CLASSIQUE

GUARNIERI
Musique pour piano (volume 1).
Max Barros (piano).
Naxos 2 CD 8.572626-27.

C'est grâce à John Neschling, ancien directeur musical de l'Orchestre de São Paulo, et à BIS que le nom du compositeur brésilien Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993) a refait surface dans les dix dernières années. Avec Neschling, nous avons fait connaissance avec l'œuvre symphonique de cet élève de Charles Koechlin, qui compose une musique nationale aux harmonies épicées façon XX^e siècle. Avec Max Barros et Naxos, nous allons découvrir la musique pour piano et notamment, ici, cinq recueils de dix *Ponteios* (préludes). Le style de Guarnieri n'a rien à voir avec les danses de salon colorées d'Ernesto Nazareth. Il apparaît comme un héritier de Debussy et d'Albéniz, avec quelques préludes rythmiques qui évoquent plutôt Tcherepne. Comme dans la musique symphonique, je me sens beaucoup plus intéressé par Guarnieri que par Villas-Lobos. Le fossé entre la méconnaissance de l'un et la notoriété de l'autre n'a aucun sens.

Christophe Huss



LATIN JAZZ

JOEL MILLER & HONEYCOMB
Joel Miller & Honeycomb
Effendi/Select

Dans ce disque, le saxophoniste et clarinetiste Joël Miller pose un regard frais sur le latin jazz en puisant dans des rythmiques variées qu'il trouve dans plusieurs grandes régions latino-américaines, de la Colombie au Pérou en passant par Cuba et... le Nouveau-Brunswick, qu'il assaisonne joyeusement de bossa. Pour le parcours des cadences, il s'entoure d'excellents complices: Kiko Osorio à la batterie-percussions de Cuba et Kullak Viger Rojas, spécialiste de rythmes afro-brésiliens, entre autres. Il y a aussi Remi-Jean Leblanc à la basse, qui assure avec un côté funk plutôt discret, mais tout de même assez présent pour faire lever la sauce d'une musique facilement comestible et livrée avec maîtrise, sans prétention. Parfois, ça s'éloigne du rythme de base, ça plane sur la fête, ça passe le flot contranien dans la salsa et ça sautille avec un clavier *vintage*. On en retient une atmosphère joyeusement communicative.

Yves Bernard

Le concert des Violons du Roy à Québec ce vendredi est annulé

Le concert *Les grands romantiques* avec le violoniste Anthony Marwood et Les Violons du Roy, programmé ce vendredi 1^{er} mars à 14 h et à 20 h au Palais Montcalm, ne peut avoir lieu en raison de problèmes de santé du violoniste britannique. L'événement est reporté au vendredi 17 mai. Les billets seront donc honorés pour le 17 mai à 14 h et à 20 h. Mathieu Lussier dirigera l'orchestre et le nom du soliste qui remplacera Anthony Marwood sera dévoilé ultérieurement.

Le Devoir

Décès du hautboïste Washington McClain

Figure bien connue du milieu de la musique baroque à Montréal, Washington McClain est décédé cette semaine. McClain, ancien membre de l'Orchestre Tafelmusik, était le hautboïste de l'orchestre baroque Arion, dont il était un très solide et remarquable pilier, et de l'orchestre Apollo's Fire de Cleveland. Il enseignait à l'Institut de musique ancienne de l'Université d'Indiana.

Le Devoir

D Lire aussi · Le groupe *The Zombies* était au Métropolis jeudi soir. Le compte rendu de Sylvain Cormier à ledevoir.com.

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
©deurait séjourner en carafe
★appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Gros Manseng-Sauvignon 2011,
V. de P. de Gascogne, Brumont,
France (13,15 \$ - 548883)

L'œnologue Fabrice Dubosc était de passage chez nous cette semaine pour faire déguster la gamme des vins du grand artisan-paysan Alain Brumont, dont cette merveille de luminosité où l'intensité semble toujours prête à vous tirer l'alarme de l'œil. Un blanc sec tonique, vertical et explosif, amoureux de la cuisine chinoise. (5) ★★^{1/2}

CHÂTEAU BERTINERIE
Que ce soit, en blanc, ce 2011 (16,40 \$ - 707190 - (5) ★★), ample, vibrant, très pur, ou Haut-Bertinerie 2009 (22,75 \$ - 11095130 - (5) ★★^{1/2}) plus substantiel, admirablement boisé, ou, en rouge, ce 2009 (17,40 \$ - 962118 - (5) ★★^{1/2}), friand et juteux, ou encore ce Haut-Bertinerie 2009 (22,75 \$ - 962118 - (5) ★★), soyeux et accessible... il y a chez les Bantegnies un savoir-faire indéniable.

LA PRIMEUR EN BLANC
Friulano 2010, Collio,
Schiopetto, Italie
(24,55 \$ - 11450066)

Vous savez mon attachement à ces vins qui se suffisent à eux-mêmes, libres de nature, autonomes d'esprit, élégants de style. La relève chez Schiopetto opère avec ce blanc parfumé, discret, suave et consistant, brillant sur tous les niveaux. Le rouge Rivarossa 2009 (25,30 \$ - 11035946) le complète admirablement. (5) ★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN ROUGE
Donnadieu 2010,
Saint-Chinian, France
(17,40 \$ - 642652)

Les cépages s'amuse, et ça se voit. Un peu plus et on se croirait à un bal musette avec accordéon et tout le tralala fruité. C'est aromatique avec dominante épicée, fluide mais aussi consistant sur le plan des tanins, expressif et jovial sur l'attitude d'ensemble. Un bon petit boire sympa. (5) ★★

L'ÉMOTION
Elyssia Grande Cuvée Brut,
Cava, Freixenet, Espagne
(19,95 \$ - 11912494)

Cette cuvée du géant de la bulle espagnole remplace le Cordon Negro Brut de la même maison à 14,25 \$. Cette autre fourchette de prix justifie-t-elle celle de la qualité? Dégustée côte à côte, cette Elyssia m'a semblé plus fraîche, plus franche, plus élégante. D'un fruité extra avec ça. La faute à l'arrivage récent? À suivre. (5) ★★

Pot-de-vin: la critique trinque aussi!



JEAN AUBRY

On dit d'une eau ou d'un vin qu'il est corrompu lorsqu'il ne possède plus ces vertus de netteté, de transparence ou de salubrité. Il y a méfiance en la demeure. Le réflexe est alors de s'en éloigner, mais pas encore de s'en indigner. Plus vicieuse, sournoise ou insidieuse celle-là, la corruption de l'esprit n'en est pas moins pernicieuse. Dans le milieu du vin, journalistes, chroniqueurs et blogueurs ne sont pas à l'abri du pot-de-vin d'intention (zut alors!).

La multiplication des plateformes de communication (chacun veut y mettre son grain de sel pour 15 minutes de gloire top chrono), la popularité croissante du vin pour tous, mais surtout les enjeux économiques exponentiels qu'il génère aux quatre coins de la planète (164 milliards de dollars en 2011) font de la communication du produit vin un terreau particulièrement fertile à la, disons, dérive intellectuelle. Deux exemples puisés récemment sur le terrain.

Le placement de produit. La tentation est grande pour certains de troquer le reportage dûment publié pour le... publiereportage dûment retranscrit. Invitations alléchantes où le

vin n'est plus qu'un faire-valoir complété d'un communiqué de presse copié-collé, de fiches techniques d'une désolante généralité, le tout étoffé de citations ou de notations de chroniqueurs en vue, suffisent à éluder le produit tout en donnant l'illusion d'une démarche objective de haut niveau.

Le glissement se poursuit parfois, et dans le pire des cas avec la complicité tacite de la tribune de diffusion (papier ou électronique) pour qui reportage n'est pas incompatible avec publicité. Du moins, du côté espèces sonnantes et rébuchantes (ah bon).

La sollicitation

La sollicitation par réputation interposée. Quel que soit le côté d'où vient la sollicitation — le chroniqueur sollicitant un organisme/entité/institution, ou l'inverse —, il arrive que la réputation du journaliste/chroniqueur/blogueur pour faire mousser un produit soit suffisante pour qu'une promotion du produit en question soit considérée, le plus souvent, encore une fois, sous les bons auspices d'espèces sonnantes et rébuchantes (décidé!). «*La chair est faible, mais le fort est cher!*», comme le souligne un collègue à juste titre.

Une blogueuse canadienne affairiste connue et un journaliste états-unien arriviste plus connu encore ne se priveraient pas, par exemple, d'exiger des espèces sonnantes et rébuchantes (mince alors!) pour: a) pistonner avec éloge un produit sur un blogue comme à la radio; b) fournir une notation fa-



vorable pour une mise en marché plus efficace du produit ou, encore, c) permettre à un ou des producteurs d'être référencés dans un concours, qu'il soit régional ou national, avec à la clé un dithyrambe percutant. Et là, je ne parle pas de ces concours internationaux pompeux qui distribuent des médailles comme d'autres des bakchichs!

Pour ma part, j'ai été sollicité par l'industrie, il y a deux ans, afin de signer des cuvées haut de gamme qui allaient être commercialisées en épicerie au Québec. Le tout rémunéré comme un chroniqueur de vin n'a jamais eu, depuis le beau-frère de Bacchus jusqu'à Robert Parker lui-même, et même dans ses songes les plus érotiques, l'idée d'être gratifié du gousset. Le rêve, quoi!

Y avait-il pour autant conflit d'intérêts? Si ma formation professionnelle justifiait amplement la démarche, le volet chroniqueur aurait sans doute trouvé, du côté de la commission Charbonneau, matière à pot-de-vin, même d'épicerie.

Heureusement que la probité veille: j'aurais pu être cité dans cette chronique. *Le Devoir* me paie rubis sur l'ongle pour boire des pots de vin et je souscris plus que ma part aux caisses de la Société des alcools du Québec chaque année, alors pourquoi trinquerais-je autrement, je vous le demande?

Où sont les bordeaux?

Où sont les bordeaux? Alors qu'à une époque pas si lointaine Bordeaux faisait partie des meubles, si je puis dire, sur une carte de vins de restaurant, il semble être désormais aussi rare qu'un pape au Vatican ou qu'un véritable chef d'État en Italie.

Trop ringard, diront certains, pas *full* branché bio-nature, diront d'autres, bref, des vins de monocle. Je dois être monocle quelque part puisque je ne m'en lasse pas! Très souvent des bijoux d'équilibre et de palatabilité, de fraîcheur et, osons le mot, d'élégance.

VOIR PAGE B 7 : VINS

LES PETITES ANNONCES

100 VISITES LIBRES

Les visites libres du week-end

Dimanche 14h à 16h

PLATEAU
5352 Des Érables.
Grand 5-Plex semi-détaché rénové: toiture, pieutage, balcons, électricité, etc. Rez-de-chaussée libre à l'acheteur, 3 chambre à coucher fermées, sous-sol de 6 pieds et plus. Stationnement, jolie jardin privé. À voir absolument!
895 000 \$. MLS: 9168987
François Messier. 514-867-6309
Royal LePage Dynastie

WESTMOUNT
399 Clarke, apt. 6B.
Près de tout à pied, condo dans immeuble en très bon état. Orientation ouest sur Clarke, face à l'église, vue sur couchers de soleil. Grand balcon. Libre maintenant, très propre. Possibilité stationnement ou garage. 3 chambres, 2 s/bains.
629 000 \$. MLS: 917 6735.
Charlotte Michaud. 514-894-0866
gr. sutton-immobilia inc. 514-272-1010

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

QUÉBEC
Jardins-Mérici (sans agent)
Vue splendide sur fleuve à l'année, 4^e étage. Climatization, ultra-lumineux, piscine creusée, 2 chambres à coucher + solarium. Chambre principale avec walk-in. Cuisine et salle de bains rénovées (plancher-chauffant). Stationnement intérieur, 2 rangements intérieurs. Inclus: électroménagers de la cuisine, meubles sur mesure dans bureau et luminaires.
418-658-8348

135 TERRAINS

LANAUDIÈRE ST-JACQUES DE MONTCALM
Lot de 15 terrains résidentiels ± 126,000 p.c. disponible
Prêt à construire.
Possibilité d'y bâtir maison unifamiliale, avec ou sans bachelor jusqu'au triplex.
SECTEUR EN DÉVELOPPEMENT
514-273-3910

167 MEUBLÉS

PETITE ITALIE GRAND 6 1/2 NEUF
Style condo, WiFi, balcon, terrasse. Près marché Jean-Talon et métro Beaubien. Pers. tranquille. Non-Fum. Mars. 1800\$
514 497-5769

185 CHAMBRES

Dans beau 5 1/2 à Outremont
Chambre très ensoleillée.
Femme non-fumeuse seulement.
Pas d'animaux
500 \$ / ms. 514-272-9018

251 BUREAUX À LOUER

LIBRE MAI
6350 p.c. demi sous-sol au 2200 Le Corbusier
Bureaux et entropôt, Facile d'accès. 6\$ p.c. + frais commun. Bail net, net.
514 576-5756

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 renové 08
Ti équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Semimois 514 272-1803

PARIS XIVe près gare et métro.
2 1/2 tout équipé, ensoleillé, calme.
700\$-750\$/semaine.
sedesno@hotmail.com

287 COMMERCES À LOUER

ANCIEN LOCAL SONY
2200 Le Corbusier, Laval
Beaucoup de visibilité!
3550 p.c. avec quai de chargement.
20\$ p.c. + frais commun Bail net-net.
Poss. plus p.c. au s.s.
DISPONIBLE
514 576-5756

167 MEUBLÉS

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.s. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
500\$/sem.
mariehalarie@gmail.com

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE
Collection ou Accumulation.
514 775-8036

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

ROSEMONT - MAISON DE VILLE
Située dans le quartier des Shop Angus, 3 c.a.-c., garage double. Prix: 558 000\$
dturcotte2@hotmail.com

120 LAURENTIDES

À 15 MIN. TREMBLANT
Maison neuve avec garage dble, 4 c.c. + bureau, aire ouverte, sous-sol aménagé.
Accès à pied Rivière-Rouge. Prix pour vendre: 185 000\$
Transfert 819 275-5090
duporio.com #334927

135 TERRAINS

À North Hatley, au bout rue Jackson Heights, découvrez les superbes grands terrains boisés de ce coin de paradis.
M Pelletier, 819 572-7565
www.sommesnorthhatley.com

SERVICES IMMOBILIERS

GESTIONNAIRE LOGEMENTS
Professionnel semi-retraite offre 40 ans d'expérience en immobilier pour gérer vos logements.
514 845-6453

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VILLAGE OLYMPIQUE
2 1/2 745\$ (410 p.c.)
3 1/2 1015\$ (625 p.c.)
4 1/2 1095\$ (840 p.c.)
5 1/2 1975\$ (1390 p.c.)
TOUT INCLUS.
Métro L'Assomption/Viau. Stat. int. disp. Gr. balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins.
438 238-1554

MÉTRO JOUETTE, 4 1/2 rénové. 2 c.c. fermées, boiseries d'époque décapées, pl. bois, 2 électros inox, bain/pattes, galerie en bois torréfié, beaucoup de lumière, tranquille. 10 minutes du c.-ville. Charme. Ent. lav-séch. Réf. Pers. tranquille et non-fum. (Asthme chronique chez voisins.) 895\$ semi-meuble 514 523-7308

MÉTRO LAURIER
Boul St-Joseph, 2 x 5 1/2 salon double, 1 c.a.c., cuis. à l'arrière + pièce style solarium. Ent. l/s, 2^e, avec petite terr. arr. 1150\$ chauffé, eau ch. incl., 3^e, petite terr. toit, 1200\$ chauffé eau ch. incl. + de 1050pc. Normand 514 845-2781

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2
805\$ - 1045\$ chauffés, électros. Pl. bois, vue parc, ensoleillé, poss. garage, balcon. 514.684-5993

OUTREMONT
7 1/2, grand haut de duplex, chauffé, ensoleillé, terrasse, libre mi-mars. 514 731-0939

PLATEAU - Près carré St-Louis
Très grand 5 1/2, lumineux, pl. bois franc, murs de briques. AVRIL
1 850 \$ 514-288-9454

VILLE MONT-ROYAL
3 1/2, 4 1/2
Disp. imm. Superbes logements rénovés, spacieux, bois franc, chauffés, éclairés. Près des parcs, écoles, services, train, bus, métro. Venez nous rencontrer pour visite (514) 738-5281

VILLE ST-LAURENT
Haut de duplex, entrée privée, 3 c.a.c., 2 s.d.b., s/manger séparée, pl. bois franc, ensoleillé, JUILLET
1 050 \$ 514-335-7549

VMR adj. Grand 3 1/2 près métros
Namur et CDN. Chauffé, pisc., gym, sauna, balcon, face jardin. Tranquille. 960\$ 514 996-0996

PLATEAU - Près carré St-Louis
Très grand 5 1/2, 2 c.a.c., bureau, 1 1/2 s.d.b., patio. Moyen ou long terme. MAI. 2 900 \$ 514-288-9454

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

LONGUEUIL - 5 1/2
Secteur résidentiel, r.de.c., aire ouverte, planchers bois, 2 balcons, porte jardin, insonorisés. LIBRE
840 \$. 514-619-2995

AVIS DE DÉCÈS

Lamothe (née Morier), Jeannine 1935-2013

C'est avec beaucoup de tristesse que nous vous annonçons le décès de Jeannine Lamothe, née Morier, survenue à Montréal, le 26 février, des suites d'une longue maladie.

Elle était l'épouse de Marcel Lamothe. Elle laisse dans le deuil ses enfants Marie-Josée, Jean, Benoit et Guy; ses brus Diane et Jocelyne; ses petits-enfants Chloé, Nicholas, Sara Emilie, Alexandre, Vincent, Mathieu, Isabelle, Anne-Marie, Valérie, Catherine et Mikael; ses frères Jacques et Marcel; ses nombreux neveux et nièces, autres parents et amis.

La famille recevra les condoléances le dimanche 3 mars de 14h00 à 18h00 et le lundi 4 mars de 9h00 à 11h00 au :

Centre funéraire Côte-des-Neiges
Réseau Dignité
4525, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal, Qc H3V 1E7
www.dignitequebec.com

Une célébration de la Parole aura lieu le lundi 4 mars à 11h30 en la chapelle Résurrection du Cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

La famille tient à remercier chaleureusement l'équipe des soins à domicile du CLSC de Verdun pour leur empathie, leurs soins et leur dévouement auprès de Jeannine.

Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Jacques-Bouchard, organisme sans but lucratif soutenant l'accès aux soins palliatifs à domicile, seraient appréciés.

Le Mémorial 1955, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2K4
Tél.: 514 525-1149
Télex: 514 525-7999
neerologie@lememorial.com

Pour une publication section décès
Le mémorial
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 12h30 à 18h30
Par Téléphone, Télécopieur ou par courriel le samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

Varin (née Rathé), Jacqueline 1920-2013

Le 26 février 2013, dans sa maison de Cartierville, où elle a vécu heureuse depuis 1945 avec son époux bien-aimé Roger Varin (1917-2007), Jacqueline Rathé est décédée tout doucement après l'accomplissement d'une vie de générosité et d'amour.

Elle laisse dans le deuil ses enfants et leurs conjoints: Jacques, Marie (Jacques Van Geenhoven), François (Hélène Deslauriers), Louis (Liliane Dupuis), Lucie (Raymond Ladoeur), Claire (Alain Guilbert), Marguerite (Claude Camirand); ses 8 petits-enfants et leurs conjoints: Antoine (Valérie), Charles (Marie-Josée), Maude (Martin), Nadine (Patrick), Anie (Patrick), Martin (Krystelle), Émilie, Samuel.

Huit arrière-petits-enfants assureront sa mémoire: Maxime, Guillaume et Catherine (Antoine), Charlotte (Anie); Alexandre et Nicolas (Maude), Émile (Nadine) et Ève (Charles).

Jacqueline Rathé-Varin sera exposée le dimanche 3 mars 2013 de 13 h à 17 h et de 19 h à 21h30 ainsi que le lundi 4 mars 2013 de 10 h à 12 h à la :

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE LA RIVE-SUD DE MONTRÉAL
Résidence Curé-Poirier
635, boul. Curé-Poirier Ouest
Longueuil (QC) J4J 2H8
Tél. : (450) 677-5203 Téléc. : (450) 677-6221

Le service funéraire aura lieu le lundi 4 mars à 13 h à la chapelle de l'église de Ville Saint-Laurent, 807 avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent, H4L 3X6. Elle sera inhumée au cimetière Saint-Laurent, situé derrière l'église.

L'ouvrage *Un Prince incognito, Roger Varin*, publié en 2012 aux Éditions Fides, dresse un portrait touchant de Jacqueline Rathé-Varin et souligne sa contribution à l'émergence du Québec moderne.

275 LOCAUX À LOUER

MTL-NORD - PLACE AMIENS
3240 p.c. brut. 125\$ p.c. net-net-net.
Taxes en sus. 514 526-2419

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE
Collection ou Accumulation.
514 775-8036

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite.
info@bretonsavard.com
514 254-1447

695 AUTOMOBILES

LINCOLN TOWNCAR 2004
État salle de montre, cuir, mags, toit ouvrant.
9 900\$ final. 819 275-5090
lespac.com # 26975445

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ?
Entrepreneur depuis 30 ans.
514-745-0503
RBQ : 5682 1248 01

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampêtres.com

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

MAQUETA
JE SUIS CAPABLE

WEEK-END RESTOS



AU PIED DE COCHON
536, rue Duluth Est
Montréal ☎ 514 281-1114

Oui, rassurez-vous, les affaires vont bien pour le chef Martin Picard. Livres, émission de télé, cabane à sucre pleine à craquer, et son restaurant qui, il est vrai, montre une constance exemplaire. On y trouve de grosses portions, de belles charcuteries et, surtout, la poutine au foie gras de Martin Picard.

ONG CA CAN
79, rue Sainte-Catherine Est
Montréal ☎ 514 844-7817

Découvert il y a quelques années à l'occasion du festival Montréal en lumière, ce resto propose une cuisine vietnamienne familiale. Rouleaux variés, grillades ou encore le fameux poulet au basilic. Il est seulement dommage que l'on veuille parfois trop américaniser la cuisine de ce magnifique pays qu'est le Vietnam.

BISTRO BU
5245, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 276-0249

J'aime ce bistro sympathique qui met en avant l'Italie et qui sait en permanence nous faire découvrir de beaux et bons vins au verre, avec une collection unique de vins d'importation. On les sert avec des raviolis maison, des pâtes fraîches accompagnées de saucis mate du jour, des charcuteries italiennes, et en dessert: le tiramisù moka et thé vert.

LE RENOIR
1155, rue Sherbrooke Ouest
Montréal ☎ 514 788-3038

Enfin, le chef est de retour après plusieurs mois d'absence. Cela paraît, et c'est tant mieux. On retrouve une sagesse dans l'assiette, des desserts qui varient et surtout une nouvelle assise bénéfique en salle. Le tout forme un renouveau pour nous faire découvrir le jardin en attente, le poulet Chanteclerc, et la passion du chef Olivier Perret.

CÉCILE ET RAMONE
1061, boulevard Pierre-Bertrand
Québec ☎ 418 681-7625

À essayer pour trois raisons. D'abord, les surprenants petits-déjeuners évoquant les virées chez nos voisins du Sud. Ensuite, au 5 à 7 agrémenté de «coupe-faim» hors de l'ordinaire. Enfin, pour son menu de soirée avec accents globe-trotters... et sa côte de bœuf géante de 48 oz à partager!

Il était une fois dans l'Est

PHILIPPE MOLLÉ

Il était une fois, rue Ontario à Montréal, une Québécoise et son associée qui rêvaient d'Empire du Soleil levant, de culture asiatique, de thé vert et de tambours nippons. Elles décidèrent donc de se consacrer, dans leur petit restaurant de quartier, à l'art du sushi. Au Japon, les sushis, tout comme les nigiris, les hosomakis, les sashimis et autres préparations liées à cette culture du poisson, du riz et des légumes, dataient de l'époque de la riziculture.

Il n'est pas évident de trouver ce restaurant, qui se cache entre un resto de bronzage et un petit salon de tapas. Cela fait partie du charme discret de la rue Ontario, à laquelle des gens passionnés, comme le bon docteur Julien, essaient de redonner vie, loin des stéréotypes qu'on attribue au quartier.

Un tour de force

Avec peu de moyens, les propriétaires du Sata Sushi ont réussi un véritable tour de force. Les boiseries d'origine ont été conservées, un comptoir sushi adapté au décor simple a été ajouté, le tout créant une ambiance chaleureuse et intime. Cependant, l'endroit est peut-être un peu trop sombre pour nous permettre d'apprécier la beauté des plats servis.

Nous sommes ici dans un mélange des genres, tant en ce qui concerne l'adaptation des sushis à la mode de chez nous qu'au chapitre du personnel. Une charmante jeune femme d'origine coréenne prépare le riz vinaigré dans un espace réservé. Par l'étroitesse des lieux, on se croirait presque dans un restaurant de Tokyo.

L'établissement, qui compte une trentaine de couverts, présente une carte de sushis assez élaborée, une belle petite carte de sakés ainsi qu'une carte des vins proposée, entre autres, un superbe Reuilly de chez Résin à 36\$. Le menu comprend aussi trois ou quatre desserts pour terminer le repas sur une note sucrée.

Avec mon invité, nous décidons de nous en remettre au chef et demandons qu'on nous suggère divers plats. Il ne faut pas se leurrer, le poisson et les crustacés étant chers, on ne peut compter obtenir des sushis à 2\$ que dans nos rêves, ou alors il



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Au Sata Sushi de Montréal, les boiseries d'origine ont été conservées et un comptoir sushi a été ajouté, le tout créant une ambiance intime.

s'agit de fausse représentation, ce qui n'est pas le cas au Sata Sushi.

Le personnel, bien dirigé, suggère des plats et explique la différence entre les divers sushis et sashimis. Enfin, on nous donne avec nos plats du gingembre non coloré, servi sans restriction.

Le riz est bon, pas trop vinaigré, et accompagne les œufs de poisson volant (masago) et le nigiri au thon albacore. Ce plat est offert soit avec de la sauce soya, soit avec de la mayonnaise japonaise au sésame ou épicée.

Le maki albacore est grillé au chalumeau avant d'être servi, ce qui lui donne un petit côté croustillant des plus agréables. Le sata est un sushi dans la gamme des futomakis.

On les présente enrobés dans une feuille de riz, garnis de pétoncles épicés, avec des patates douces, du caviar de poisson volant et de l'avocat. Un mélange raffiné, aux saveurs bien dosées, que nous goûtons avec la sauce mayonnaise épicée.

Tous les plats de sushis sont présentés sur des assiettes de porcelaine ovales et accompa-

gnés de moutarde wasabi et de gingembre mariné. À découvrir: le kani épicié, qui se compose de crabe et de tempura, avec une mayonnaise épicée.

Le «Neige»

On a voulu apporter une touche québécoise et florissante en créant le «Neige», un mélange fait de crevettes, de noix de coco, d'avocat et de concombre, accompagné de sauce teriyaki.

Pour ma part, j'ai déploré l'absence de sashimis de maquereau,

un superbe poisson qu'on trouve facilement et sous-utilisé dans la plupart des restaurants.

Côté desserts, qui proposent par exemple crème brûlée ou brownies au chocolat épicé, nous avons décidé de passer notre tour.

Une belle découverte ce petit resto de sushis, qui se distingue avantageusement des chaînes assésées. On retrouve ici la passion du travail bien fait, le tout dans une ambiance bien sympathique.

Plus: un très beau choix de

sushis et d'autres spécialités nippones du même genre, de la soupe miso, et des prix qui ne vident pas le portefeuille. Moins: les serviettes de table ne sont pas en tissu, et il serait bien qu'il y ait plus de mousques au menu.

Prix payé le soir pour deux personnes, pour 18 pièces de sushi et une bouteille de Reuilly blanc, avant taxes et service: 100,75\$.

Restaurant Sata Sushi, 3349, rue Ontario Est, Montréal ☎ 514 510-7282.

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Que ce soit ce **Merlot 2008**, **Christian Moueix** (16,05\$ — 369405) au fruité net, souple et digeste, qui précède un 2009 un chouïa plus excitant qui devrait atterrir en tablettes sous peu (5) ★★^{1/2}, ou encore ces vins de la charmante œnologue Vanessa Aubert dont le **Château Saint-Antoine 2010** qui demeure, à 15,90\$ (10915263), une véritable aubaine.

Couleur, franchise, velouté de fruit et touche boisée intégrée: que du bonheur! (5) ★★.

En plus de ce **Château Jean de Gué 2009** en Lalande de Pomerol (50\$ — 11615422 — (5+) ★★^{1/2}), de **La Couspaude 2010** en St-Émilion G.C., dont le 2010 est simplement magnifique (10+) ★★, la maison familiale élabore aussi ce classique **La-grave-Aubert 2009** en Côtes de Castillon (21,10\$ — 11095261), de belle tenue et ne manquant pas de caractère, comme son auteur, d'ailleurs (5) ★★.

Il reste encore quelques places disponibles pour la dégustation des Amis du vin du *Devoir* qui aura lieu lundi prochain, le 4 mars, au restaurant La Colombe à Montréal. Huit vins dégustés.

Coût: 50\$. Réservation: guideaubry@gmail.com.

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2013 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$*. Il est aussi chroniqueur à l'émission *Ça commence bien!* sur les ondes de V tous les vendredis. guideaubry@gmail.com.

<p>ESTRIE</p> <p>Cabane du Pic Bois 45 minutes de Mtl - 1468 rue Gaspé Brigham / Bromont. Petite cabane à sucre traditionnelle. Site en montagne. 110 pers max-2 salles. Sentier pédestre. Tirez sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté. Apportez votre vin. Sur réservation. www.cabanedupicbois.com (450) 263-6060 et 5582</p>	<p>MONTÉRÉGIE RICHELIEU</p> <p>* Érabièrre La Goudrelle 25 min. Mtl Aut. 10 Sortie 37 Mt St-Grégoire. Repas traditionnel à volonté servi aux tables. Tirez sur neige, parc d'animaux, balade en traîneau. Ouvert jusqu'au 28 avril. Spéciaux pour groupes. www.goudrelle.com 450 460-2131</p>	<p>MONTÉRÉGIE SUROÏT</p> <p>Érabièrre St-Henri 960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe. "Voilà une petite érabièrre comme on rêve d'en trouver." (P. Mollé). 70 personnes. Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle (F. de s.) Nombreux produits d'érablle. Ouvert dès maintenant. Sur réservation. www.erabliere-st-henri.qc.ca 450 459-9469</p>	<p>MONTÉRÉGIE RICHELIEU</p> <p>Hermine Grand Maître Sucrier et excellence internationale & 212, Rg St-Charles, Havelock, J0S 2C0. Grand Maître sucrier & Excellence internationale. Goûtez la différence - cuisine maison 5 étoiles. Fin sem: 3 Repas par jour, servi à votre table, à volonté sur réservation seulement. 12h, 14h30, 18h. Visite éducative, mini-ferme, randonnée traîneaux & chevaux. Groupe scolaire et sociaux. Produits d'érablle et livre de recettes disponibles à l'année. Au plaisir de vous servir! www.hermine.ca 450 826-3358</p>
<p>LAURENTIDES</p> <p>La p'tite cabane d'la côte 5885, route Arthur-Sauvé, Mirabel <i>Revivez la tradition des cabanes d'autrefois!</i> • Menu traditionnel raffiné • Chevaux et mini-ferme • Apportez votre boisson 514 990-2708 www.petite-cabane.com</p>	<p>MONTÉRÉGIE RICHELIEU</p> <p>* Érabièrre Raymond Meunier & Fils 325 rang des 54, Richelieu. À 30 min. de Mtl. Aut. 10 sortie 29 direction Iberville. Promenade gratuite avec chevaux. Ferme 60 animaux. Beignes chauds gratuits en matinée. Repas à l'ancienne à volonté, tire, danse. Module de jeux extérieur pour enfants. Sem. 15\$ adulte, groupe d'âge d'or 15\$. Samedi, dimanche 19\$. Taxes incluses. www.meunier.qc.ca (450) 347-0757</p>	<p>MONTÉRÉGIE SUROÏT</p> <p>SUCRERIE DE LA MONTAGNE Là où le passé devient présent Cabane à sucre typique et authentique! SUCRERIE DE LA MONTAGNE 300, chemin St-Georges, RIGAUD 450 451.0831 www.sucrerieelamontagne.com</p>	<p>MONTÉRÉGIE RICHELIEU</p> <p>ÉRABIÈRE AU TOÏT ROUGE 133 chemin du Sous-Bois, Mont St-Grégoire Les dimanches 3 et 10 mars : Spécial 15\$ par personne. Renseignez-vous sur nos spéciaux de groupe. (20 pers et plus). www.autoitorange.com 450 460-4304</p>
<p>LAURENTIDES</p> <p>CABANE À SUCRE CONSTANTIN du 14 février au 28 avril 2013 Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traîneau (\$), jeux jouable gratuit, musique, animation et plus encore 1054, boul. Sauvé, St-Eustache 450 473-2374 www.constantin.ca</p>	<p>MONTÉRÉGIE RICHELIEU</p> <p>Érabièrre au sous-bois Nouvelle adresse 150, chemin Sous-Bois, Mont Saint-Grégoire du 25 février au 28 avril 2013 • Repas pour emporter au comptoir. • Repas traditionnel accompagné d'un buffet dessert Nouvelle Sucrerie • Tire d'érablle sur neige à volonté. • Balade gratuite pour les 8 ans et moins. Réservez tôt pour votre sortie cabane à sucre 450 460-4069 mariage, party de bureau, réceptions de tous genres, baptême, etc.</p>	<p>MONTÉRÉGIE SUROÏT</p> <p>SUCRERIE DE LA MONTAGNE 300, chemin St-Georges, RIGAUD 450 451.0831 www.sucrerieelamontagne.com</p>	<p>MONTÉRÉGIE EST</p> <p>* Chez Christian 6070 Rang des Érablles, St-Hyacinthe, Qc J2R 1X3 Venez vivre l'expérience d'un succulent repas dans une ambiance familiale d'antan! C'est avec grand plaisir que Christian Benoit, propriétaire, vous y accueillera comme un ami! Produits de l'érablle à vendre sur place. Apportez votre vin. Semaine Fin de semaine Adultes (12 ans et +): 15,00\$ 18,50\$ Enfant (6-11 ans): 7,75\$ 9,25\$ Enfant (4-5 ans): 3,75\$ 4,75\$ Enfant (0-3 ans): GRATUIT Spécial d'ouverture 2/5 mars: 25 de rabais www.chezchristian.com 450 799.5786</p>

POUR RÉSERVER UN ESPACE PUBLICITAIRE, CONTACTER JEAN DE BILLY AU 514 985-3456 OU JDEBILLY@LEDEVOIR.COM

Découvrez les secrets des cuisines du Président de la France!

« Un film absolument savoureux dans tous les sens du terme! »

René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin

★★★★★

« Un pur régal! »
TéléCinéObs

★★★★★

« Un film gourmand et brillant! »
NouvelObs



CATHERINE FROT JEAN D'ORMESSON HIPPOLYTE GIRARDOT UN FILM DE CHRISTIAN VINCENT

LES SAVEURS DU PALAIS

wild bunch www.lessaveursdupalais-lefilm.com métropole

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS metropolefilms.com

LES SPORTS

L'Impact compte bien participer aux éliminatoires

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE

À sa deuxième saison dans la Major League Soccer, l'Impact de Montréal se dit prêt à passer à la prochaine étape. Guidée par son nouvel entraîneur, Marco Schällibaum, l'équipe a comme objectif une participation aux éliminatoires et tout laisse croire qu'il n'est pas fou d'espérer voir l'Impact jouer des matchs en novembre.

L'an dernier, l'équipe a connu ses meilleurs moments au mois d'août, enchaînant cinq victoires après avoir passé les premiers mois de la saison à changer à répétition son personnel de joueurs. Le club montréalais a finalement terminé septième dans la section Est avec une fiche de 12-16-6.

Avec 20 joueurs de retour en 2013, la principale différence se retrouvera sur le banc de l'équipe, avec Schällibaum, qui a remplacé Jesse Marsch en tant qu'entraîneur parce que ce dernier ne paraît plus dans la philosophie de l'équipe.

Schällibaum, âgé de 50 ans, semble avoir déjà gagné la faveur de ses joueurs, qui en retour semblent très à l'aise dans son système de jeu 4-1-4-1.

«*Tout le monde adhère à sa philosophie*», a mentionné le milieu de terrain longueuillois Patrice Bernier, joueur par excellence de l'Impact la saison dernière et meilleur buteur de l'équipe avec neuf filets. «*Il veut un peu plus de rapidité au niveau de la mobilité, de la possession de jeu, qu'on soit un peu moins prévisible qu'avant.*»

Pour sa part, Schällibaum est satisfait de la vitesse à laquelle les joueurs ont assimilé son système.

«*Ça veut dire qu'ils sont intelligents*», a noté le Suisse. C'est vrai qu'ils ont appris assez vite. Il y a quelques détails à travailler encore, mais jusqu'ici, je suis vraiment content parce que j'ai atteint mes buts. Il faut vou-

loir apprendre dans la vie, c'est important. Si tu n'en as pas envie, tu vas apprendre plus lentement. C'est vraiment une équipe qui est très positive et je suis vraiment fier d'en être le coach.»

Pour atteindre ses objectifs, l'Impact devra éviter un début de saison difficile comme celui de l'an dernier. L'équipe n'avait signé qu'une victoire à ses huit premiers matchs (1-5-2). La bonne nouvelle, c'est que la formation montréalaise a connu du succès dans sa préparation, gagnant la Classique Disney pendant son camp d'entraînement.

«*Gagner, c'est une habitude, tout comme perdre*», a déclaré le défenseur Jeb Brovsky. C'est un peu aussi à ça que servent les matchs préparatoires. Vous retrouvez vos jambes, vous retrouvez la forme, mais vous voulez aussi gagner et je crois que c'est ce que nous avons fait.»

Deux bons tests à l'étranger

L'Impact voudra aussi faire mieux qu'une performance de 2-12-3 à l'étranger, et elle amorcera le calendrier régulier avec deux défis de taille, face aux Sounders de Seattle ce samedi et aux Timbers de Portland la semaine prochaine.

«*Ce sont des bons tests*, a admis Bernier. *Seattle, on sait que c'est là où les foules sont les plus importantes. C'est une équipe qui joue très bien à domicile, qui joue du soccer offensif, donc c'est un bon test. Portland, c'est un autre endroit où ce n'est pas facile. Ils ont changé beaucoup de joueurs. Ils ont différents atouts cette année. Ce seront deux matchs à l'extérieur qui vont nous permettre de tester le caractère de l'équipe.*»

Si l'on se fie à la formation partante de l'Impact lors de la finale de la Classique Disney, le nouveau venu Andrea Pisanu pourrait être le seul nouveau visage dans le onze partant.

La Presse canadienne

LA DIPLOMATIE DU BASKET...



JASON MOJICA ASSOCIATED PRESS

Amis pour la vie. Le numéro un nord-coréen, Kim Jong-un, et la star retraitée du basket Dennis Rodman ont assisté, côte à côte, à un match entre des joueurs nord-coréens et des membres des Harlem Globetrotters. L'excentrique Rodman aurait dit regretter l'état «lamentable» des relations entre les États-Unis et le pays de son nouvel ami. «Personnellement, je suis un ami du maréchal Kim Jong-un et du peuple de la République populaire démocratique de Corée», de son nom officiel.

HOCKEY

Les juges de lignes irritent les joueurs de centre

ROBERT LAFLAMME

Ce n'est pas qu'une impression depuis le début de la saison écourtée de la Ligue nationale de hockey : ça joue du coude dans les cercles de mise en jeu et les juges de lignes sont plus intransigeants que jamais.

La situation peut provoquer de la confusion chez les joueurs de centre, comme on l'a constaté au cours du match de mercredi à Toronto. Tyler Bozak des Maple Leafs a été pris de court en troisième pé-

riode, croyant que le juge de lignes Jean Morin ne remettrait pas la rondelle en jeu immédiatement après avoir feint une première fois de la faire. Avec comme résultat qu'il n'était pas prêt et que son rival David Desharnais a eu la partie facile. Quelques instants plus tard, le Canadien inscrivait le but qui allait s'avérer celui de la victoire, Brendan Gallagher redirigeant le tir du défenseur Josh Gorges.

Bozak et l'entraîneur des Leafs Randy Carlyle ont eu

beau crier à l'injustice, le mal était fait.

Cela dit, on a le sentiment cette saison que les juges de lignes sont appelés à jouer un rôle prépondérant. Ils ont la mèche très courte, et ils n'hésitent pas à chasser les centres qui ne respectent pas leurs exigences.

«*C'est un fait*, concédait dernièrement David Desharnais en entrevue. *Je ne sais pas ce qui se passe, si les juges de lignes ont reçu de nouvelles directives cette saison. Si c'est le cas, j'aimerais bien être informé*», disait-il à la blague.

Ce qu'il y a de différent surtout, c'est que les juges de lignes ne donnent aucun avertissement dès qu'il y a le moindre transgression des règles.

«*Comme tout le monde, tu tentes de tricher un peu quand ça va moins bien, mais on nous chasse sur-le-champ. C'est tolérance zéro. Ce n'était pas si pire que ça la saison dernière*», a ajouté Desharnais.

Parfois, toujours selon Desharnais, les juges de lignes vont expliquer la procédure

aux joueurs, mais ils ne feront pas exactement ce qu'ils préconisent. Les joueurs réagissent alors en faisant comme bon leur semble, et ça les irrite.

Le joueur de centre du Tricolore a dit s'attendre à plus d'indulgence de leur part à mesure que la saison va progresser. «*Je suis pas mal sûr qu'ils vont ramollir en cours de route*», a-t-il dit.

Desharnais a lui-même goûté à la médecine des juges de lignes cette saison. Reportons-nous au match du 9 février, celui au cours duquel les Maple Leafs ont baffoué le Canadien 6-0. En première période, lors d'une remise en jeu dans le territoire du Canadien, le juge de lignes l'expulse du cercle et Erik Cole s'amène à sa place face à Bozak. Résultat : Cole perd clairement le duel et, quelques secondes plus tard, Bozak donne les devants 2-0 aux siens sur un retour de lancer.

La séquence de mercredi, à Toronto, n'était peut-être que le retour du balancier...

La Presse canadienne

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2190

HORIZONTALEMENT

- Action de corriger.
- Sa lame est rigide - Conditions du temps.
- Acte par lequel quelque chose est établi.
- Récent - Léger.
- Encenser - Oeuvres dramatiques.
- École française - Contient de l'argent.
- Attachée au mors - Coupe faite dans un bois.
- Actrice italienne - Asafoetida.
- Il s'y passe quelque chose 24 heures sur 24.
- Délicieux - Communauté fermée.
- Partie du monde - Partie d'une voile.
- Jeune militaire - Palmier à huile.

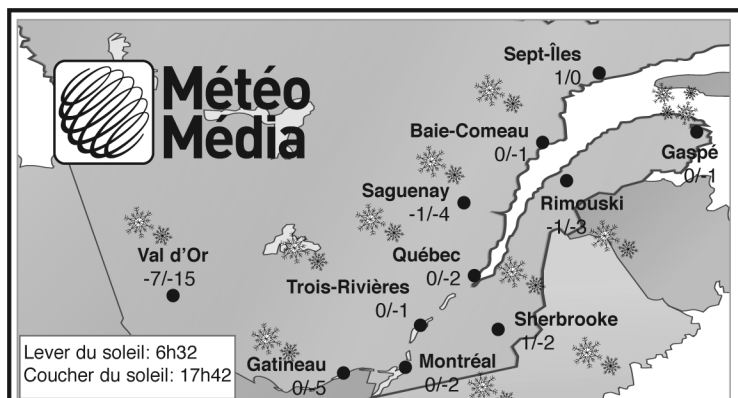
VERTICALEMENT

- Reporter plus loin - Nicolas II.
- Le moi - Qui coûte cher.
- Séducteur libertin - Pas confessionnel.

- Moquerie collective - Augmenter.
- Assemblage - Ovoïde.
- Milieu - Conducteur d'engin de manutention.
- Grands luthiers.
- Affecté - Musicien.
- Posent - Centre du cyclone.
- Rejoint la côte - Admonestée.
- Partisans d'un mouvement d'extrême droite - Classement de lettres.
- Ressort - Propagées.

1	B	A	V	U	R	E		A	D	I	E	U
2	E	R	E	S		P	O	T	I	O	N	S
3	G	E	N	E	P	I		R	E	N	D	U
4	A	C	E	R	A	C	E	E	S		U	R
5	Y		R		N	E	S		I	V	R	E
6	E	B	E	N	I	S	T	E	R	I	E	
7	R	O	S	E	E		O		A	B	E	L
8	U		G	R	I	N	C	E	R	I		
9	R	E	P	O	S	O	I	R		I	R	A
10	E	T	O	C		D	E	E	S	S	E	S
11	E	T	R	I	P	E	N	T		S	E	S
12	R	E	C	I	E	L	S		E	P	E	L

SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 6/-2	Var 4/-7	Londres	Nua 6/3	Sol 6/1
Moncton	Nei 0/-2	Nei 1/0	Los Angeles	Sol 25/13	Sol 25/14
Saint-Jean	Nei 1/0	Mel 2/-1	Mexico	Sol 21/8	Ave 12/7
Toronto	Var -2/-7	Var -5/-10	New York	Var 8/1	Sol 7/0
Vancouver	Plu 10/6	Plu 10/5	Paris	Sol 4/-1	Sol 4/-2
Winnipeg	Sol -7/-12	Nei -5/-8	Tokyo	Plu 17/16	Sol 8/5

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 0	-2	1/-4	0/6	-1/-4
Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 0	-2	1/-3	0/4	1/-2
Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Averses de neige, pdp 40%
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 0	-5	-2/8	-1/-10	-2/7
Pluie ou neigeux.	Quelques flocons, pdp 40%	Quelques flocons, pdp 40%	Nuageux.	Quelques flocons, pdp 40%

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



Football : le meilleur, c'est Scott Milanovich

Regina — Le pilote des Argonauts de Toronto Scott Milanovich, qui a mené son club à la conquête de la Coupe Grey dès sa première saison à la barre de l'équipe, a été nommé entraîneur-chef de l'année dans la Ligue canadienne de football. Il a devancé John Hufnagel, des Stampers de Calgary, et Mike Benevides, des Lions de la Colombie-Britannique. Embauché pendant la saison morte, Milanovich a transformé une équipe qui avait terminé au quatrième rang dans l'Est en 2011 en une formation de 9-9 en 2012, une fiche bonne pour le deuxième rang de la section. Les Argonauts ont défait les Stampers au compte de 35-22 lors du match ultime et ont ainsi remporté la 16^e Coupe Grey de leur histoire.

La Presse canadienne

Tennis : un super vendredi à Dubaï

Dubaï — Pour la première fois de l'histoire du tournoi de tennis de Dubaï, les demi-finales opposeront les quatre premières têtes de série, toutes qualifiées au sprint jeudi à l'image de Novak Djokovic et Roger Federer. Vendredi, Djokovic, tête de série no 1, retrouvera l'Argentin Juan Martín Del Potro, no 4, alors que Federer, no 2 et en quête d'un 77^e titre en carrière, retrouvera le Tchèque Tomas Berdych, no 3, dans l'autre demi-finale. Un super vendredi comme celui-là, le public des Émirats ne l'avait encore jamais connu depuis la première édition en 1993 d'un tournoi devenu un rendez-vous très prisé et généreux en dollars pour ses vedettes. Inédit à Dubaï, le phénomène n'est pourtant pas rare sur le circuit puisque c'est déjà la troisième fois cette saison.

Agence France-Presse

LE MONDE

HAÏTI

« Qu'avez-vous fait de mon pays ? »

Jean-Claude Duvalier se présente enfin en cour et fait face à ses victimes

« Qu'avez-vous fait de mon pays ? », a lancé l'ex-président haïtien, Jean-Claude Duvalier, en se présentant jeudi devant la justice à Port-au-Prince, faisant face pour la première fois à ses anciennes victimes, après avoir refusé de comparaître à trois reprises.

Les propos de l'ancien dictateur, inaudibles, étaient répétés par un greffier. Ils ont provoqué les applaudissements de ses partisans présents dans la salle, quand le juge Jean-Joseph Lebrun lui a demandé s'il assumait ses responsabilités pour ses années au pouvoir, de 1971 à 1986. « Je crois avoir fait le maximum pour assurer une vie décente à mes compatriotes », a affirmé Bébé Doc. « À l'époque, le gouvernement gérait la misère, mais les entreprises publiques fonctionnaient bien [...] et les Haïtiens envoyaient leurs enfants à l'école. Je ne peux pas dire que la vie était rose, mais les gens vivaient décemment », a-t-il fait valoir.

« À mon retour [en janvier 2011], j'ai trouvé un pays effondré et rongé par la corruption. [...] C'est à mon tour de demander: qu'avez-vous fait de mon pays ? », s'est-il exclamé.

Les victimes n'ont pas encore témoigné, mais un ancien prisonnier politique, le joueur de football Bobby Duval, a affirmé que Jean-Claude Duvalier était « un vrai dictateur, qui a révélé son vrai tempérament ».

Somme de comparaître

Costume sombre, chemise blanche, Jean-Claude Duvalier s'était assis avec sa compagne Véronique Roy face à une salle comble, où étaient également présentes d'anciennes victimes et des organisations de défense des droits de la personne.

Le 21 février dernier, à la suite de sa troisième absence, le juge avait ordonné que Bébé Doc soit amené devant la justice, pour répondre à plusieurs plaintes pour arrestations arbitraires, tortures et détentions illégales.

À l'extérieur du bâtiment, plusieurs dizaines de per-



Jean-Claude Duvalier jeudi à son arrivée au tribunal.

THONY BELIZAIRE AGENCE FRANCE-PRESSE

sonnes vêtues aux couleurs noir et rouge de l'ancien régime ont manifesté en faveur de l'ancien dictateur.

« Il vous est reproché des arrestations illégales, des tortures et des assassinats politiques. Que répondez-vous ? », a encore demandé le juge. « À chaque fois que des cas étaient signalés, j'intervenais pour que justice soit faite », a répondu Duvalier.

Les associations de défense des droits de la personne se sont réjouies pour leur part de la présence de l'ancien dictateur. « Les victimes de M. Duvalier sont à quelques mètres de lui pour la première fois... et regardent se elles peuvent espérer obtenir justice », a noté sur Twitter, au nom de Human Rights Watch, Amanda M. Klasing, présente dans la salle.

« Les temps changent, les dictateurs ne peuvent plus échapper à la justice », a renchéri l'avocat de l'association, Reed Brody.

Fils de l'ancien dictateur

« À mon retour, j'ai trouvé un pays effondré et rongé par la corruption »

Jean-Claude Duvalier

François « Papa Doc » Duvalier, Jean-Claude Duvalier avait pris le pouvoir en 1971 à 19 ans. Chassé du pouvoir en 1986 par une révolte populaire, il avait effectué un retour spectaculaire en Haïti en janvier 2011 après 25 ans d'exil en France.

Abandon de charges

Un an plus tard, un juge d'instruction avait ordonné son renvoi devant un tribunal correctionnel pour détournements de fonds, mais n'avait

pas retenu les poursuites pour crimes contre l'humanité, estimant les faits prescrits. Cette décision avait provoqué l'indignation des organisations de défense des droits de la personne et des victimes qui avaient fait appel.

Mais les défenseurs de Bébé Doc, âgé de 61 ans, ont formé un pourvoi en cassation et estiment que la cour d'appel devant laquelle comparait Duvalier jeudi est par conséquent « dessaisie » du dossier. Le Collectif contre l'impunité, composé d'anciennes victimes de la dictature des Duvalier, a rappelé dans un communiqué qu'il avait demandé de « rouvrir une instruction digne de ce nom ». « Sans cela, il n'y aura plus de cas Duvalier, vu que l'État pourrait agréer à l'abandon des poursuites pour délits financiers. Duvalier pourrait alors accéder aux fonds bloqués en Suisse », a-t-il prévenu.

Agence France-Presse

Syrie : Washington entre dans la danse

Les États-Unis ont annoncé jeudi une aide supplémentaire de 60 millions de dollars à l'opposition politique syrienne et, pour la première fois, des aides directes non létales à la rébellion, sans franchir le pas de la livraison d'armes.

Peu après, la Coalition nationale de l'opposition a annoncé le report sine die de sa réunion prévue samedi à Istanbul pour désigner un « premier ministre » pour le futur gouvernement en territoire rebelle, tandis que les rebelles se sont emparés d'une célèbre mosquée d'Alep.

« Les États-Unis vont fournir 60 millions d'aide non létale pour soutenir les besoins opérationnels » de la Coalition, a déclaré le secrétaire d'État américain, John Kerry, en marge d'une conférence internationale à Rome, au côté du chef de la Coalition, Ahmed Moaz al-Khatib.

« La Coalition de l'opposition peut réussir à mener une transition pacifique, mais elle ne peut pas le faire seule, elle a besoin de davantage d'appui », a plaidé le ministre américain, précisant que l'aide était principalement destinée à administrer les zones récemment libérées en Syrie.

Par ailleurs, et pour la première fois, le secrétaire d'État a annoncé « qu'il y aura une aide directe, mais non létale, au Conseil suprême militaire » syrien (CSM), qui chapeaute les rebelles de l'Armée syrienne libre (ASL) sous forme d'aide médicale et de nourriture.

Washington fournissait déjà depuis des mois une aide non létale d'une valeur de 50 millions de dollars (équipements de communication, aide médicale...), mais cette assistance était acheminée via l'opposition politique syrienne et des ONG, à l'extérieur du pays.

« Nous ne pouvons pas prendre le risque de laisser ce pays, au cœur du Moyen-Orient, être détruit par des autocrates brutaux ou détourné par des extrémistes »,

a expliqué M. Kerry. En soutenant la Coalition et l'ASL, « nous rejetons ces deux choix, et nous plaçons aux côtés de ces Syriens qui se battent pour le droit de choisir la dignité, la démocratie et la justice ».

M. Khatib a pour sa part rappelé que la rébellion avait besoin d'armes et jugé irrecevable l'argument de la présence de djihadistes pour les refuser: « Beaucoup de gens, et surtout les médias, font plus attention à la longueur des barbes des combattants qu'à l'effusion du sang des enfants et aux bombardements du régime. »

Les États-Unis ont également débloqué au total depuis près de deux ans 385 millions d'aide humanitaire pour les Syriens déplacés dans leur pays ou réfugiés dans les pays frontaliers, via les agences internationales et l'ONU.

Auparavant, les onze pays de la conférence des Amis du peuple syrien avaient promis « plus de soutien politique et matériel à la Coalition [...] et plus d'aide concrète à l'intérieur de la Syrie ».

À Bruxelles, l'Union européenne a ensuite formellement reconduit pour trois mois le régime de sanctions contre la Syrie et autorisé la fourniture d'équipements non létaux et d'une aide technique à l'opposition pour assurer la protection des civils.

À Moscou, le président français, François Hollande, a évoqué l'hypothèse d'un médiateur « qui pourrait avoir la confiance du régime et de l'opposition syrienne » et a estimé que la France et la Russie avaient progressé sur le dossier syrien.

Sur le terrain, les violences se sont poursuivies, faisant au moins 82 morts — 31 civils, 26 soldats et 25 rebelles — jeudi, selon un bilan provisoire de l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH).

Agence France-Presse

23 morts à Bagdad

Des attentats ont fait au moins 23 morts à Bagdad et dans les environs de la capitale jeudi, dont 19 tués par un double attentat à la voiture piégée à proximité d'un terrain de football. En prenant en compte ces derniers attentats, au moins 210 personnes ont péri et plus de 500 autres ont été blessées dans les violences au mois de février, selon un décompte compilé par l'AFP. Une voiture piégée a explosé près d'un terrain de football dans le quartier de Chouala puis une seconde après l'arrivée des forces de sécurité, a expliqué un cadre au sein du ministère de l'Intérieur. Dans le sud de Bagdad, deux engins explosifs ont explosé dans le quartier de Chourta al-Kabea, faisant un mort et sept blessés.

Agence France-Presse

CPI: Gbagbo se défend

L'ancien président ivoirien, Laurent Gbagbo, soupçonné de crimes contre l'humanité commis pendant les violences post-électorales de 2010-2011, a assuré jeudi devant la Cour pénale internationale (CPI) être un démocrate et un homme de paix. « Toute ma vie, j'ai lutté pour la démocratie », a-t-il assuré lors d'une audience à La Haye, où siège la CPI, en regardant régulièrement en direction de ses partisans installés dans la galerie du public. Premier ex-chef d'État remis à la CPI, Laurent Gbagbo, 67 ans, est soupçonné d'être « co-auteur indirect » de quatre chefs de crimes contre l'humanité.

Agence France-Presse

UNE ÉTUDE DE L'ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ

Les risques de cancer ont augmenté autour de Fukushima

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, le risque de contracter un cancer a augmenté au sein de la population des zones les plus contaminées, selon une étude publiée jeudi par l'Organisation mondiale de la santé (OMS).

Selon cette étude, la première publiée par l'OMS à la suite de la catastrophe de mars 2011, en dehors des zones situées dans un rayon de 20 kilomètres autour de la centrale, aucune hausse des risques n'a été relevée au Japon, ni dans les pays voisins.

L'OMS indique que « les risques sont faibles pour la population en général au Japon et à l'extérieur du Japon et aucune augmentation observable dans les taux de cancer n'est anticipée ». Par contre, ajoute le rapport, « les risques de cancers ont augmenté dans certaines catégories de la population de la préfecture de Fukushima et une surveillance à long terme est nécessaire ».

Dans la zone la plus contaminée, proche de la centrale, les risques de cancer ont augmenté de 4% par rapport aux taux normaux chez les femmes exposées aux radiations comme chez les enfants de moins d'un an (au moment de l'accident). Les risques de cancer du sein ont augmenté de 6% chez les femmes et les filles, ceux d'une leucémie de 7% chez les hommes comme chez les nour-



Peu après la catastrophe, un employé mesurait le niveau de radiation autour de la centrale.

AGENCE FRANCE-PRESSE

rissons exposés. Pour le cancer de la thyroïde, la hausse est de 70% chez les femmes et les enfants de moins de un an. Le taux de risque de développer un cancer de la thyroïde passe ainsi de 0,75% à 1,25%.

Dès que l'on quitte cette zone, les risques chutent au moins de moitié.

« Le fait d'évacuer très vite la population dès l'accident a été la meilleure mesure de santé publique prise par les autorités japonaises », a déclaré jeudi lors d'une conférence de presse la D^{re} Maria Neira, directrice du département de la santé publique et de l'environnement de l'OMS. Ce sont les ouvriers qui ont travaillé à l'intérieur de la centrale qui sont les plus exposés. Un tiers d'entre eux risque de développer un cancer selon l'OMS. « Quelques travailleurs

qui ont inhalé des quantités significatives d'iode radioactif pourraient développer des troubles non cancéreux de la thyroïde », ajoute encore l'OMS. Le rapport affirme également que les niveaux de radiations dans la préfecture de Fukushima étaient trop bas pour affecter le développement des fœtus et les naissances des femmes enceintes.

Les experts restent cependant prudents, et indiquent que la compréhension des effets des radiations, en particulier à doses faibles, peut encore s'améliorer à l'avenir. Il est possible que des investigations supplémentaires puissent changer notre compréhension des risques liés à cet accident nucléaire, affirme le rapport.

Agence France-Presse

Près d'un million de réfugiés syriens

Plus de 40 000 Syriens fuient leur pays chaque semaine et le total des exilés passera probablement le million dans moins d'un mois, a déclaré mercredi Antonio Guterres, haut commissaire de l'ONU aux réfugiés, devant le Conseil de sécurité. Pour le moment, 936 000 réfugiés syriens ont été recensés au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Leur nombre a été multiplié par 30 depuis avril.

« Nous nous attendons à avoir 1,1 million de réfugiés syriens d'ici à juin. [...] Rien que la nuit dernière, 4585 personnes ont fui le pays vers la seule Jordanie, a-t-il déploré. Le nombre de réfugiés est stupéfiant, mais il ne donne pas la pleine mesure de la tragédie. Les trois quarts sont des femmes et des enfants. Beaucoup ont perdu des membres de leur famille. La plupart ont tout perdu », a-t-il souligné.

Sudoku

par Fabien Savary

7	8			6		1	
2			1			9	3
	6						
			2				
					9		8
4	6			3			
	4			7	1		6
		2		3			5
			9				3

Niveau de difficulté : MOYEN

2313

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

8	5	4	7	6	1	3	9	2
9	3	1	5	8	2	6	7	4
2	6	7	4	3	9	5	8	1
6	9	2	3	4	8	1	5	7
4	7	8	6	1	5	2	3	9
3	1	5	9	2	7	8	4	6
5	2	6	8	7	4	9	1	3
1	4	9	2	5	3	7	6	8
7	8	3	1	9	6	4	2	5

2312

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

REPORTAGES

«La démocratie, c'est le pouvoir pour les poux de manger les lions.»
- Georges Clémenceau

«Trop de poux finissent par ne plus démanger, trop de dettes finissent par ne plus attrister.»
- Proverbe chinois

«Les poux chatouillent la tête sur laquelle ils sont.»
- Proverbe africain



Montréal insolite ET bilingue

N'en déplaise à l'Office québécois de la langue française, il existe un magazine bilingue tout à fait craquant et très montréalais, *Rake & Co.*, «une archive actuelle de Montréal». On nous balade dans l'univers des cafés et on nous présente des baristas (baristagate?) passionnés de la cerise (oui, le café est une cerise). On nous présente une petite maison au cachet certain, bâtie en 1850 et encore habitée, dans Saint-Henri. On visite la dinette Triple Crown dans la Petite Italie, la boulangerie Guillaume sur Fairmount, de jolies boutiques qui rappellent celles qu'on trouve dans le Marais à Paris. De belles découvertes pour la relâche, des *hangouts* où l'on cultive l'envie de flâner avec ou sans enfants. 19\$, sans publicité. On se procure ce magazine chic-urbain sur leur site inspirant : rakeandco.com/fr. Au dos du magazine, cette phrase de Victor Hugo : «Une ville finit par être une personne.»



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Les poux, la drogue et retrouver sa progéniture à la barre des témoins à la commission Charbonneau font partie des mauvais scénarios sur l'écran mental des parents anxieux.

Pas de relâche pour les poux

Ni pour les marchands de trottoirs



JOSÉE BLANCHETTE

Le long du parcours semé d'embûches qu'on surnomme «éducation», il y a trois ou quatre passages que les parents, cette race chronique d'anxieux et de mollassons, redoutent par-dessus tout : le syndrome de la mort subite, les poux, la drogue et la relâche scolaire, quand ce n'est pas le décrochage tout court. Il y a aussi, plus récemment, retrouver sa progéniture à la barre des témoins à la commission Charbonneau. Il y a des cœurs de mères italiennes qui doivent saigner dans des mouchoirs brodés depuis quelques mois. Pas de relâche pour les bandits.

En observant les principaux acteurs de cette série mi-lourde (gros budget et tournages en studios et en extérieurs), j'ai l'impression que notre société québécoise a des poux. N'importe quel parent d'enfant d'âge scolaire qui a eu à combattre ce type d'infestation comprendra ce que je veux dire, et les autres s'en doutent. La commission Charbonneau est un traitement radical pour enrayer des parasites qui ont élu domicile près du cerveau social, le gouvernement. Une expression veut que le poisson pourrisse par la tête, signifiant que la déchéance d'une organisation commence par ceux qui la dirigent.

Les rôles intervertis

Lorsque je regarde les travaux de la commission, j'intervertis les rôles. La juge Charbonneau représente la maman qui va administrer le shampooing à la pyréthrine, le traitement poison. Les procureurs tiennent plutôt le rôle de peignes fins et les témoins, de poux. Sans parler des lentes, tous ces aspirants-poux que nous ne verrons jamais mais qui s'accrochent au système capillaire.

C'est idiot, je sais, mais je n'arrive pas à prendre tout ce théâtre au sérieux. Les parasites — je veux dire les témoins — ont l'air de gamins fautifs qui viennent là à reculons et vont crier

«ouch!» à chaque coup de peigne. On finit par les faire avouer sous la torture.

Et ceux qui n'ont pas de quoi loger des poux, la caboche plus lisse qu'un trottoir de marbre, style Milioto, ont peut-être des poux dans la tête, comme disait mon père. Difficile à prouver.

D'ailleurs, j'espère qu'ils seront moins vexés qu'un pou — car un pou se vexe facilement — en apprenant que je les compare à ces petites bibittes qui, à l'instar des rats, survivront à la fin du monde. Sauf erreur, si le passé est garant de l'avenir, elle aura lieu un jour. La planète sera asphaltée mur à mur.

Peuple à genoux

Autour de moi, pas un parent qui n'ait échappé à l'alerte aux poux. Sauf les miens, tiens, qui n'ont jamais eu à nous chercher de poux. Ce retour en force du pou m'intriguait; j'ai appelé un spécialiste de la Santé publique pour me faire une tête et comprendre la relâche des poux et leur résurrection. Une semaine, je veux bien, mais toute une génération?

Nous, les chroniqueurs, parlons souvent de gens très savants avant de régurgiter des bêtises. Le médecin m'a expliqué que les parents des années 50 à 70 ont échappé aux poux (mais pas aux morpions, héhé!) parce que ces derniers n'étaient pas encore résistants aux traitements chimiques. Ils le sont devenus. Et, selon lui, ça ne risque pas de s'améliorer. Comme la tuberculose, tiens, qui reprend du service, et la punaise qu'on avait pratiquement éliminée en Amérique du Nord, réapparue depuis les années 90. Je lui ai demandé s'il pensait que les témoins à la commission Charbonneau étaient résistants au traitement eux aussi, et il a éclaté de rire : «*Milioto, en tout cas, oui...*»

Il faisait référence à sa pénurie de cheveux ou à ses «nids-de-poule» de mémoire, je crois.

Quoi qu'il en soit, et avant de traiter qui que ce soit de pouilleux, j'en ai profité pour demander au docteur *ès poux* pourquoi on associait traditionnellement les poux et la saleté. «*C'est à cause des poux de corps! Ce ne sont pas les mêmes que les poux de tête ou de pubis.*» J'ai donc appris que les poux de tête donnent des maux de tête même si la tête est propre et que les poux de

corps, très populaires au Moyen Âge, ont relativement disparu puisqu'ils ne résistent pas à une douche ni à un lavage de vêtements suivi d'un culbutage en règle dans un sèche-linge.

Je me suis souvenue que mon grand-père Alban devait se rouler dans la neige pour s'en débarrasser quand il bûchait dans les chantiers en Gaspésie, à l'âge de 12 ans. Ça le rendait complètement dingue. Les mouches noires l'été, les poux l'hiver. La misère à longueur d'année. Et ça donne une idée de l'hygiène qui prévalait dans ces retraites fermées sans spas ni saunas. Tiens, moi, c'est là que j'enverrais les témoins récalcitrants à la CEIC.

La revanche des chauves

S'il est difficile de chercher des poux à un chauve, chez les singes, cette pratique reste une activité très prisée pour rétablir les inégalités sociales entre rivaux. Par exemple, au lieu de complimenter un supérieur hiérarchique qu'il ne blaire pas particulièrement ou pour amadouer un rival, le babouin va l'épouiller tout en lui fredonnant : «*Les loups houhous, les loups sont entrés dans Paris. J'aimais ton rire, charmante Elvire, les loups...*»

En langage de primate, ça signifie «tu peux compter sur moi» et c'est un geste de soumission ou de réconciliation. C'est aussi une activité qui augmente le niveau d'endorphines, euphorise celui qui se fait épouiller, comme des applaudissements à *TLMÉP* après avoir avoué ses exploits à la commission Charbonneau.

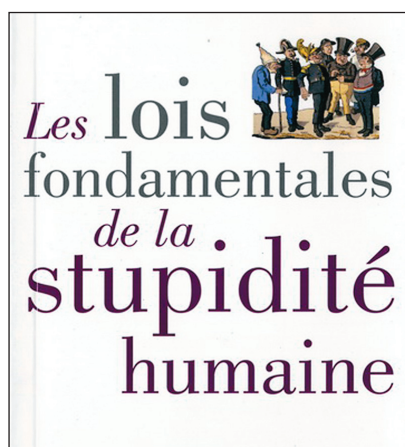
Même si je résiste à l'idée de penser que mes impôts servent à épouiller des peigne-culs, je me réjouis de penser que les poux, toujours à la recherche d'une météo douillette en milieu tempéré, quittent la tête des machabées et des fiévreux. Sont pas fous. Si aucun traitement ne fonctionne, la maladie et la mort s'en chargeront.

Comme disent les Chinois, à chercher des poux sur les autres, ils finissent par vous démanter vous-même. Grattons-nous, ça risque de devenir un sport national, à défaut de s'arracher les cheveux.

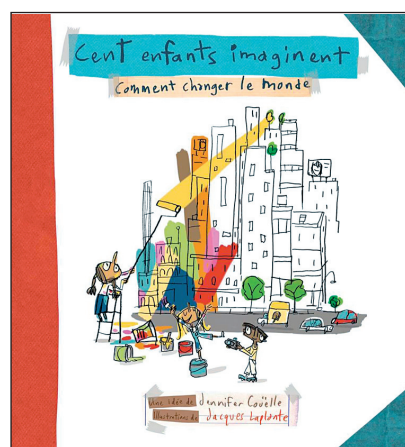
cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com : @cherejoblo

Dévoré

il y a quelque temps déjà *Les lois fondamentales de la stupidité humaine*, de Carlo M. Cipolla (pu). Publié en 1976, ce livre est un intemporel écrit par un historien de l'économie qui fut professeur à Berkeley. Une plaquette fort amusante qui résume bien les lois (la première étant qu'on sous-estime toujours le nombre d'individus stupides) régissant le monde. En gros, quatre types d'individus : les crétiens (ils se tirent dans le pied), les gens intelligents (ils travaillent dans l'intérêt de tous), les bandits et les êtres stupides. Avec la CEIC, tout le monde sait ce qu'est un bandit, mais un être stupide «est celui qui entraîne une perte pour un autre individu ou pour un groupe d'autres individus, tout en n'en tirant lui-même aucun bénéfice et s'infligeant éventuellement des pertes». Finalement, un bandit qui se fait prendre est un être stupide. *Stupid, stupido.* Ça se dit bien dans toutes les langues des affaires. Et cela ouvre la voie à la quatrième loi : «*Les non-stupides sous-estiment toujours la puissance destructrice des stupides.*» La juge Charbonneau demandait cette semaine à l'ingénieur Robert Marcell s'il était à la fois imbécile et incompetent. Simplement stupide, madame, c'est le mot. Et peut-être un peu menteur.



Aimé Le livre *Cent enfants imaginent comment changer le monde*, une idée de Jennifer Couëlle et des illustrations de Jacques Laplante (de la Bagnole). Les enfants nous font voir un monde pétri de générosité et de fantaisie, parfois mené par leurs intérêts personnels («*Je transformerais le monde en bonbon géant*», Frédérique, neuf ans), mais aussi par leurs observations très justes : «*Je ferais que quand quelqu'un veut mentir, il va dire la vérité sans le savoir*», dit Yordanos, huit ans. En voilà un qui ferait un bon procureur à la commission Charbonneau. Au fil du livre, on réalise que ce qui



préoccupe le plus les enfants d'âge scolaire, c'est l'environnement et le sort de la planète. Beau projet de relâche et une page Facebook pour envoyer des dessins.

Lu l'entrevue d'Elias Levy, dans le dernier *Québec Science* (mars 2013), avec l'auteur de *Internet rend-il bête?*, Nicholas Carr. Le journaliste et essayiste insiste sur le fait que des études démontrent hors de tout doute que nous développons une connaissance superficielle du monde, sans compter notre attention fragmentée, devenue complètement distraite. Nous sommes des TDAH en puissance. Plus d'infos ne



signifie pas meilleures infos. «*Les nouvelles technologies nous poussent à chercher, mais sûrement pas à réfléchir.*» Les effets des technologies sont les mêmes, peu importe notre âge. Il suffit de passer assez de temps sur la Toile pour s'apercevoir que lire un livre est devenu une tâche ardue. L'article se termine ainsi : «*Et les écrivains doivent être conscients qu'ils auront dans le futur de moins en moins de lecteurs.*» Si vous n'avez pas lu le best-seller de Carr, cette entrevue confirme une fois de plus qu'on devrait lever le pied occasionnellement avec le Web. Semaine de relâche, tiens. Lisons un peu et jouons dehors.