

arts et lettres

CULTURE ET COMMUNICATIONS

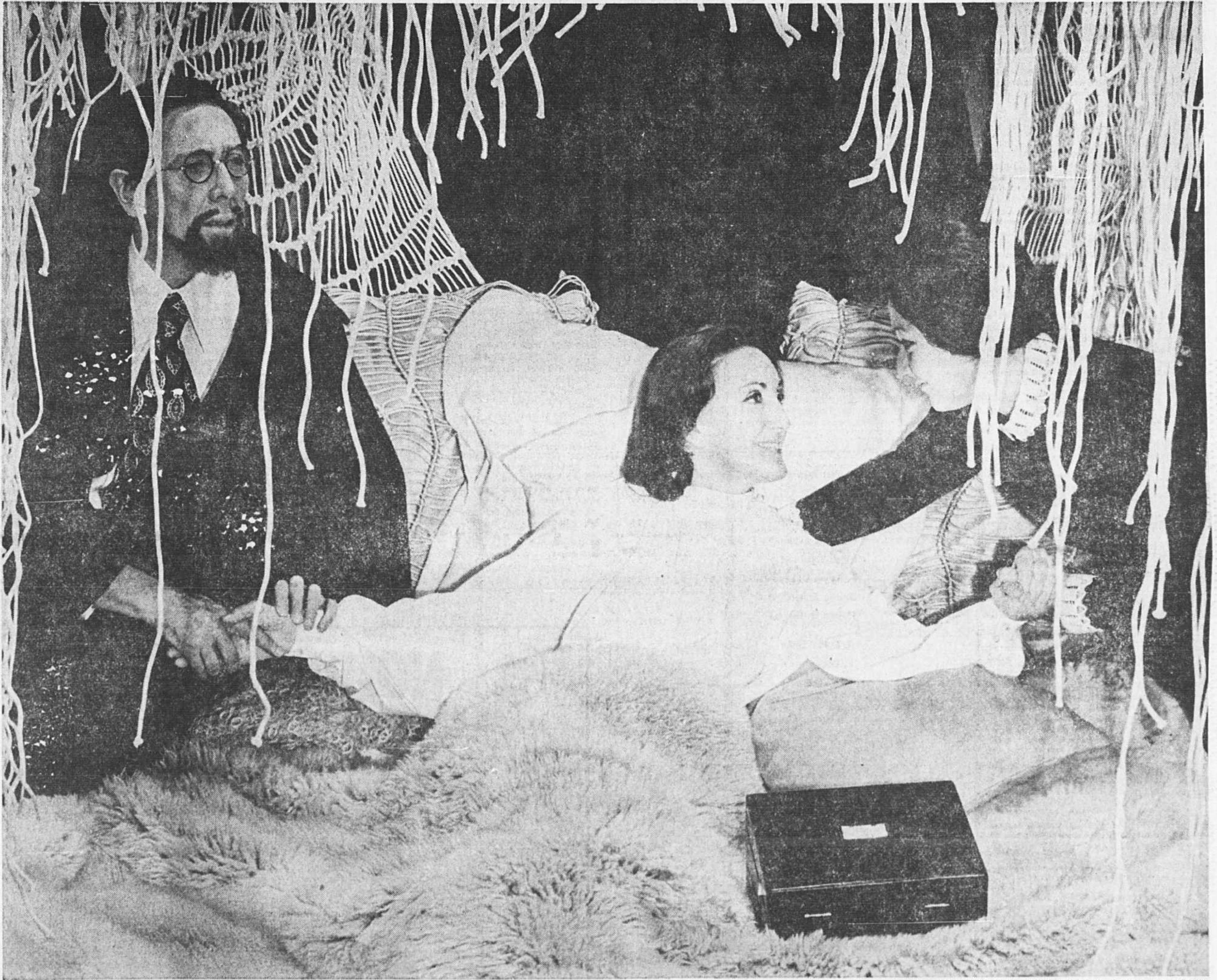
la presse

MONTREAL, 3 NOV. 1973, 89e ANNÉE, No 263

AU RIDEAU VERT

LA DAME AUX CAMÉLIAS

*Qu'importe! puisque j'ai à vivre moins longtemps que les autres,
il faut bien que je vive plus vite. Mais tranquillisez-vous, si éternel que soit votre amour
et si peu de temps que j'aie à vivre, je vivrai encore plus longtemps que vous ne m'aimerez.*



Yvette Brind'Amour (Marguerite Gautier), André Cailloux et Lenie Scoffie

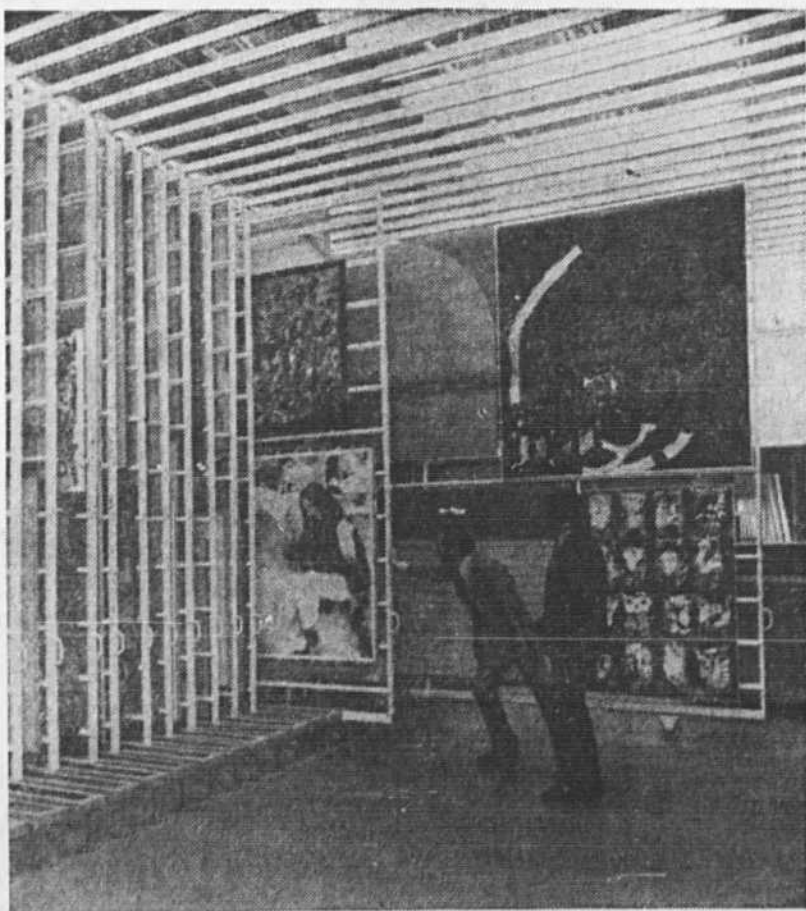


photo Paul-Henri Talbot

**La banque
d'oeuvres
d'art
du Canada,
c'est quoi?**

Barbara violente et douce



photo Pierre McCann

chronique/livres

Ils sont fous, ces Terriens!

par Jean-Claude Trait

VOUS n'êtes pas "tannés" de vous prendre au sérieux, bande de Terriens! C'est assez! C'est vraisemblablement la dédicace qu'aurait écrite l'auteur américain Bob Ottum en



tête de son livre "Pardon, vous n'avez pas vu ma planète?" (publié par Edition Spéciale - Paris), s'il avait connu Claude Péloquin...

Si vous avez envie de passer quelque trois heures de lecture facile, agréable — bien que relativement littéraire — plaisante et même drôle, courez vite jusque chez votre libraire et procurez-vous "Pardon, vous n'avez pas vu ma planète?" (286 pages).

Réaliste, humoristique, voire désopilant, cet ouvrage enchantera les plus difficiles. Restriction: si vous êtes d'un tempérament continuellement morose, si vous n'aimez pas que l'on vous jette vos quatre vérités dans la figure, abstenez-vous de l'acheter. L'histoire est pourtant fort simple. Un extra-terrestre (malgré le thème, il ne s'agit pas d'un livre uniquement axé sur la science-fiction) vient sur la Terre en éclairer.

Cet être est évidemment différent de nous; surtout, il est beaucoup plus évolué que nous. Il prend donc l'apparence d'un Terrien grâce à un corps en plasti-

que et se mêle à la population new-yorkaise. Comme sa mission le lui commande, il parvient aisément à se faire embaucher au New York Time Magazine afin d'y réaliser, plus tard, une édition spéciale qui annoncera la venue de ses frères, dans un but pacifique.

Autour de ce schéma, l'auteur bâtit une satire — ô combien drôle, ô combien vraie! — de notre société. L'extra-terrestre, Bing Walter, nous observe, nous étudie sous tous nos angles, dans tous les domaines. Et — pour employer une expression populaire — l'auteur "nous passe au bat", gentiment d'ailleurs mais fermement. Nos manies, nos tics, nos folies, nos tabous, nos idées préconçues, qui sont humaines physiquement, moralement, mais qui ne le sont plus spirituellement, tout y passe.

Et l'on s'aperçoit que ces êtres venus d'ailleurs ont aussi des tics et des manies, même s'ils nous sont supérieurs. Notre côté critique, bien humain nous fait voir les défauts des autres plus rapidement que les nôtres.

En plus de passer un bon moment, ce roman recule

également nos oeillères (nous en avons tous). Il nous aide à nous élever au-dessus de notre petite et insignifiante Terre, à nous voir de haut, tels que nous sommes avec nos mesquineries, nos défauts, notre suffisance. Mais tout cela... avec le sourire, dans un suspense adroit.

ROMANS

ROSEBUD, par Paul Bonnemercure et Joan Hemingway, aux éditions Fayard (Paris), 424 pages.

Il s'agit du premier roman franco-américain, puisqu'il est écrit en collaboration par l'auteur de "Par le sang versé" d'une part, et par la petite fille d'Ernest Hemingway.

Sur le thème si cruel des otages, à partir des chantages désespérés des fedayin palestiniens et des raids de représailles des commandos israéliens, les auteurs nous entraînent dans une action des plus haletantes.

C'est d'ailleurs le seul mérite de ce livre: l'action. Quant au reste, il est faible. Le sujet est, à mon avis, mal traité, avec un parti pris évident; le style est d'avantage celui du roman policier que celui du roman littéraire dont il a l'aspect extérieur.

UP, par Ronald Sukenick, aux éditions Champ Libre (Paris), 420 pages.

Le personnage principal de ce roman de Sukenick est... Sukenick. C'est l'adolescent qui souffre à Brooklyn; c'est le jeune homme professeur d'anglais qui essaie d'écrire; c'est le témoin qui enregistre sa vie et les conversations de sa famille; c'est l'imaginaire qui assume plusieurs autres "lui-même" qui ne sont pas

toujours des alter ego.

Autour de ce personnage bizarre, profond et attachant, gravitent des amis, tous morts avant même d'avoir entamé leur trentième année. Il se peut bien, d'ailleurs, que l'amitié soit un des fils conduc-



teurs de ce roman. Avec ses amis, Sukenick boit, joue au cerf-volant, apprend la solitude. Seul, il fait la chasse aux "coque-rells", aux punaises, aux rêves, aux putains et se bat avec sa capacité d'écriture.

Rebelle, violent, sensuel, triste, et malgré tout drôle, cet ouvrage typiquement américain vous prendra aux tripes, comme on dit.

UN MEDECIN SUR LA SELLETTE, par Elisabeth Seifert, aux éditions Marabout (Bruxelles), 246 pages.

Voici le genre type de roman à l'eau de rose qui va, malheureusement, se vendre comme des petits pains. C'est "gnan-gnan" à souhait, mais ça fera vibrer bien des poitrines!

C'est l'histoire d'un pasteur, nouvellement arrivé dans une petite ville du Missouri (Bayard), qui

multiplie les scandales. A tel point, qu'il est détesté par la plupart des habitants et qu'on le retrouve, un jour, tué d'une balle dans la poitrine. Un suspect: le Dr Ruble.

Plat, plat, plat.

LA DAME DE TADJOURA, par Dominique Ponchardier, aux éditions Gallimard (Paris), 172 pages.

Sous le pseudonyme d'Antoine Dominique, Dominique Ponchardier, l'auteur, a inventé le personnage du Gorille, dont on a pu suivre les aventures policières ou d'espionnage dans divers livres de poche.

Cette fois-ci Ponchardier nous narre une histoire qu'il vécit alors qu'il était haut-commissaire de la République française à Djibouti, dans cette toujours actuelle colonie française des Issas et des Afars.

Livre assez réactionnaire, il n'en demeure pas moins qu'il nous fait vivre une aventure pleine de suspense. Deux Issas prisonniers réussissent à s'évader, tuent un gendarme, volent une voiture et s'emparent d'un commandant. La femme de ce dernier suivra volontairement son mari, comme otage volontaire. Du haut des airs, en hélicoptère, Ponchardier les suit.

Un cas de conscience se pose pour lui: doit-il anéantir la Jeep et ses quatre occupants ou laisser échapper les rebelles?

Comme si les rebelles et les otages n'étaient pas des êtres égaux, des êtres humains! Comme si l'autorité française ne pouvait pas supporter d'être mise en échec par deux hommes de cette colonie qu'elle ne veut pas lâcher!

CORPS, par Joyce Carol Oates, aux éditions Stock (Paris), 336 pages.

L'amour, la roue de l'amour, ce qui unit l'homme et la femme, constitue le thème central de ce livre. Et plus encore, la faille, le poison, qui fait que l'auteur contient en germe sa propre trahison.

C'est la femme qui trahit, qui blesse, qui tue, effrayée mais consciente de la moindre tache. Les hommes sont plus innocents.

Un roman cruel, mais génial.

MAYAPURA, par Christian Charrière, aux éditions Fayard (Paris), 364 pages.

John Sutterton, né en Irlande des brèves amours d'un ancien officier de marine et d'une prostituée muette, recherche, dans les îles de la Sonde, à l'est de Java, Mayapura, une ville incertaine qui dresse au bord d'un lagon ses temples délabrés.

Nombreux ceux qui, avant lui, ont essayé de découvrir cette cité légendaire.

travers le monde la Calypso et son équipe, en voici trois qu'on peut dire hors série.

La première se déroule dans l'archipel des Galapagos, au milieu des ignames marines, les seuls qui existent au monde.

La deuxième se passe dans les Andes, à 12.000 pieds d'altitude, dans les fonds mystérieux du lac Titicaca.

Enfin, la troisième aven-

rosures de 24 pieds d'envergure volaient à la manière de certains papillons, etc.

GUIDE DU TRAPPEUR, par Paul Provencher, aux éditions de l'Homme (Montréal), 256 pages, \$4.

Ce livre, nous dit l'éditeur, a pour but de faire partager à chacun d'entre nous l'amour et le respect



de la nature. Les techniques et les notions qu'il a héritées de la fréquentation des tribus indiennes, des guides et des trappeurs, Paul Provencher les met aujourd'hui à notre disposition.

Les thèmes traités: orientation, le feu, la saison de chasse, les trappes, les collets, les pièges, le tannage des peaux.

VIVRE EN FORÊT, par Paul Provencher, aux éditions de l'Homme (Montréal), 224 pages, \$4.

Que ce soit pour une question de survie ou que ce soit pour une vie confortable dans la nature sauvage, les amateurs de plein air trouveront dans ce livre les indispensables connaissances de base qui leur permettront de voyager ou de séjourner dans toutes les étendues boisées nord-américaines.

Parmi les sujets traités, citons: les cartes topographiques, l'orientation, les abris, les wigwams, les tentes, l'habillement, les chaussures, l'équipement de couchage, la trappe, la pêche, la conservation et la préparation du poisson et de la viande, etc.

Arts et Lettres recommande

TOCQUEVILLE AU BAS-CANADA, présenté par Jacques Vallée (le Jour), 185 pages.

Il s'agit d'extraits des oeuvres complètes de Tocqueville. L'intérêt réside dans le fait que ces extraits concernent le Bas-Canada et présentent des croquis et des interviews des Québécois des années 1830. L'auteur de "la Démocratie en Amérique" avait été chargé par le gouvernement français d'ailleurs de faire une étude sur le système pénitentiaire américain.

UN VERRE DE BIÈRE MON MINOU, prose de Louis Geoffroy (le Jour), 178 pages.

Venue par la voie privilégiée des sens, la chronique-critique de la vie quotidienne, telle que Louis Geoffroy la pratique, se maintient à un haut niveau lyrique, soutenu par une maîtrise presque génante des ressources de l'écriture. On a le choix entre le témoignage-tant-mieux et l'art-tant-pis...

daire de l'ancien savoir. Au fait, Mayapura existe-t-elle? N'est-elle pas plutôt la capitale de ce monde parallèle, dont Sutterton sent sous ses pas la présence confuse?

ENVIRONNEMENT

LES COLEOPTERES, par Franz Peter Möhrer, aux éditions Hatier (Paris), 256 pages.

Un insecte sur trois est un coléoptère. A notre époque, on en connaît 300.000 espèces. Tel est le sujet de ce livre destiné au collaborateur aussi bien qu'au curieux ou à l'amoureux de la nature.

Le texte, scientifique mais alerte, reste à la portée du lecteur non spécialisé et de nombreuses photographies en couleurs l'illustrent.

TROIS AVENTURES DE LA CALYPSO, par Diolé et Cousteau, aux éditions Flammarion (Paris), 296 pages.

Parmi les nombreuses aventures qu'ont connues à

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 MAGADAN L'ENFER DE LA SIBERIE

Michel Solomon L'Homme 1

2 JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND

Richard Bach Flammarion 28

3 LE GUIDE DU TRAPPEUR

Paul Provencher L'Homme 1

4 RENE LEVESQUE TEL QUEL

François Aubin Boréal Express 4

5 LES NEUF COUPLETS

Gilles Vigneault L'Arc 3

6 SOLITUDE MAUDITE

Francine Dufresne Ferron 2

7 RECETTES DE SOEUR BERTHE

Berthe Sansregret Le Jour 7

8 L'HIVER DE FORCE

Réjean Ducharme NRF 2

9 FAITES L'AMOUR ET RESTEZ MINCE

A. I. Friedman La Presse 3

10 SEXE FICTION

E. Cocke L'Heure 1

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les libraires suivants: Bertrand, de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Leméac, Liaisons-Verdun, Lidex, Minard, Payette, (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langlois, Service et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

cette semaine, à CFGL-FM 105.7

A NE PAS MANQUER!

le DIMANCHE 4 NOVEMBRE '73

10:00 AM:

GILLES VIGNEAULT

(enregistrement de son spectacle au TNM.)

2:30 PM:

MIREILLE MATHIEU

(spectacle de la Place des Arts!)



P.S. 7:00 PM "REPORTAGE SPÉCIAL"

sur les élections municipales à Laval! — Merci!

CFGL le FM qui parle et qui chante



NOUVEAUTÉ



AU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE



LE NOUVEAU ROMAN DE LOUISE MAHEUX-FORCIER:

PAROLES ET MUSIQUES

Je regrette presque parfois, que la splendeur du style éblouisse tant, fasse oublier un instant chez la narratrice "cette sorte d'acharnement qui explose en des livres inutiles, criant dans le désert ou parlant d'amour à ceux que je n'aime plus."

Prix: \$3.50 (Réginald Martel, La Presse)

RAPPEL:

AMADOU (Prix du Cercle du Livre de France 1963) Prix: \$2.50

L'ÎLE JOYEUSE Prix: \$2.50

UNE FORÊT POUR ZOÉ (Prix du Gouverneur Général 1970) Prix: \$2.50

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

LIBRAIRIE DUSSAULT

8955 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

TÉL.: 384-8760

littérature

Pas trippant
ce voyage...

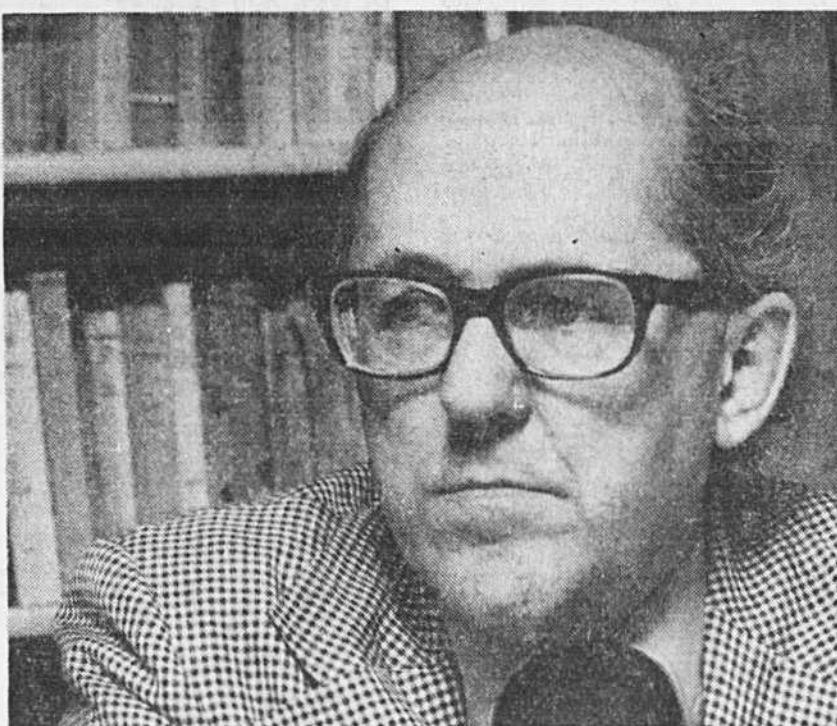
par Réginald Martel

UN VOYAGE, récit de Gilles Marcotte,
185 pages, HMH, Montréal, 1973.

CHEZ LA PLUPART des critiques littéraires sommeille un romancier, dont le réveil n'est pas toujours heureux. Le sommeil romanesque de Gilles Marcotte est léger, qu'un beau sujet métaphysique — presque rien, quoi! — suffit à troubler. Il y eut donc "le Poids de Dieu" et, dans un autre registre, "Retour à Coolbrook". Chez ce critique fouineur comme il faut l'être, et sensible comme il est possible, la prose critique va dans tous les sens, pour ne négliger aucune des avenues qui permettent de comprendre et d'expliquer l'organisation interne et le sens des œuvres. De l'ensemble pourtant se dégage une grande unité, et des lumières qui demeurent très sûres, parce que l'évolution du critique est lente, plus lente il faut bien le dire que celle de la littérature québécoise (pardon! canadienne-française), qui ne s'en porte pas plus mal, au contraire. A la fois journaliste et universitaire, Gilles Marcotte sait concilier les pressions de l'immédiat et les exigences du recul, la mesure des surfaces et le sondage des profondeurs. Habile à utiliser toutes les grilles analytiques sans être l'esclave d'aucune, Gilles Marcotte est

plus sobre quand il s'éveille au roman, n'usant que de la piste la plus simple, comme pour contraindre une naturelle prolixité.

"Un voyage" n'est en effet que le récit d'un voyage, celui de Marcel Fournier, fonctionnaire de Québec, en France. Mais c'est aussi et surtout le récit d'un voyage de Marcel Fournier au bout de lui-même, au bout de sa nuit pour tout dire, et de ce voyage on ne revient jamais le même, quelles que soient les apparences extérieures. Avant, c'était "la maison, le ministère; entre les deux, une ligne presque droite, dont il ne dévie presque jamais". Ensuite, ce sera la même chose, mais tout sera changé parce qu'il y a du temps à tuer dans le B-747 d'Air France et que le temps qu'on tue, tue aussi son bourreau. Notre fonctionnaire quadragénaire, le pauvre, vient d'être assailli par le doute et tel est son désarroi qu'il profitera de son séjour à Paris pour coucher avec une jolie secrétaire qui a des idées sur la musique, semble-t-il, mais elle est peu bavarde et peut-être Marcel Fournier sait-il mal imaginer ce qu'il n'est pas enclin à réaliser. Ce qui lui arrive, et dont il se rend compte assez confusément, c'est que la vie l'a bouffé, que tout est important et donc inutile, que vient un mo-

GILLES MARCOTTE
L'usure du temps de l'homme.

ment où, entre un passé sans histoires et un avenir semblable, un goût de morde dans les choses apparaît qu'il est trop tard pour satisfaire.

Un voyage
accidenté...

Ces deux voyages simultanés, Gilles Marcotte en fait un récit linéaire, assez terne il me semble, mais qui utilise heureusement à l'occasion des souvenirs anciens ou récents, tels cette légende célèbre de la chasse-galerie et une sorte de pèlerinage complètement fou dans le désert nord-africain, au temps de la jeunesse. Moins heureusement, le romancier mêle à son histoire des bavardages sur l'ac-

tualité d'il y a quelques années, par exemple les relations franco-canado-québécoises, qui étaient bonnes ou mauvaises, selon le point de vue. Il n'y a donc pas moyen de s'éloigner beaucoup de Marcel Fournier, que je ne trouve pas très sympathique, que je trouve plutôt un peu pitoyable, parce que c'est bien lui qui est le protagoniste et sa femme et son fils ne sont que les meubles d'un décor intérieur que les mouvements de la passion et ceux de l'intelligence peuvent éliminer au besoin. Bon époux d'une bonne épouse, bon père d'un fils à qui il n'a rien à dire et qui le lui rend bien, Marcel Fournier est présenté comme une caricature, fait stéréotypé, du fonctionnaire au fond satisfait

à qui une occasion malheureuse impose une réflexion à laquelle il ne peut échapper.

Comment expliquer ma difficulté d'entrer dans l'existence de Marcel Fournier? Gilles Marcotte ne dit rien, ou si peu, et le fait avec facilité mais sans brio, comme sans conviction et peut-être est-ce là le ton voulu de ce récit dans lequel rien n'accroche vraiment le lecteur, qui ne se sent pas concerné parce que tout est certitude dans "Un voyage", même l'incertitude si j'ose dire, et celle-ci devient — le mot me vient encore — une caricature un peu triste, sans humour en tout cas et sans mordant, et je pense aux caricatures politiques de la presse française du XIXe siècle, qu'on ne comprend pas tout à fait l'identité du personnage ou le lieu de la scène étant sans doute confondus avec un autre personnage, une autre scène, et il ne reste pour retenir l'attention que l'apparence démodée du dessin, le procédé désuet de la gravure, le jaunissement du papier. L'évocation elle-même, qui est un bon élément du récit, manque d'efficacité: les amis de naguère, la première découverte de Paris, tout cela est comme un souvenir qui émerge sans qu'on sache pourquoi au juste, parce qu'aucun symbole ne paraît déchiffrable. On dirait que Gilles Marcotte avait un compte à régler avec Marcel Fournier et que cela ne regarde personne.

... et une extrême
discretion

Marcel Fournier, par la faute d'un romancier qui ne se laisse pas aller assez, demeurera ce qu'il est: un fonctionnaire compétent mais effacé. A moins que le lecteur, consciencieux, ne s'attache à rechercher, presque entre les lignes, les passages où le narrateur lève un peu le voile sur le personnage. Il apprendra ainsi que Marcel Fournier s'aperçoit que les rapports avec sa femme, depuis quelques années, se sont modifiés: "...nous ne pouvons plus faire les cho-

ses ensemble"; et ailleurs: "...vous ne voulez pas vous rendre compte du silencieux glissement qui s'est produit, qui a commencé à se produire en vous-même, depuis quelques semaines, depuis quelques mois, et qui vous laisse interdit parfois, comme désorienté"; en somme, Marcel Fournier vieillit mal: "...s'il a le coeur un peu serré (...), c'est peut-être qu'il n'y a pas assez d'attente en lui, qu'il sait l'égalité du point de départ et du point d'arrivée." Qui est Marcel Fournier? C'est le titre d'un chapitre où la réponse n'est pas. Fournier a de la culture, certes, ce qui lui fait dire des sottises ("...je continue d'agir, de m'agiter, jetant les dés qui jamais n'aboliront le hasard") et lui donne une maîtrise de l'imparfait du subjonctif qui doit faire fureur au ministère!

Mais puisqu'il faut bien trouver, dans le récit trop discret de Gilles Marcotte, quelque chose qui puisse en définir, à part le ton, le contenu essentiel, je dirais que l'usure de l'homme est le thème principal et que le problème du mal (est-ce un problème?) est posé de temps en temps, accidentellement dirait-on, par exemple quand il est question d'un film dans lequel un diplomate caresse le genou d'une adolescente: "...et l'on est complice malgré soi de cette manœuvre subtilement démoniaque par laquelle le bonheur sera à jamais chassé de l'Eden." Ailleurs, je trouve une allusion "à la perte du sens", mais ce n'est pas autre chose, il me semble, que l'usure du temps de l'homme, et cela fait partie de ce voyage au bout de la nuit de Marcel Fournier, un voyage que l'auteur et ses complices, le narrateur et le personnage, ont fait clandestinement, prenant bien soin de n'en rapporter que des images neutres. A moins, comme il est confessé à la fin, dans les quelques pages où l'émotion trop longtemps contenue enfin éclate, à moins que le retour ne fasse pas partie du voyage.

Jack London:
le désespoir
d'une Amérique

MARTIN EDEN, roman de Jack London, traduit de l'américain par Claude Cendrène, préface de Francis Lacassin, Série "L'appel de la vie", Collection 10-18 no 776, 447 pages.

LORSQU'IL dirigeait sa propre maison d'édition, Christian Bourgeois faisait un travail remarquable. C'est chez lui que furent publiés en français un certain nombre d'auteurs de la Beat-generation tels Ginsberg et Burroughs. C'est également lui qui fit paraître le théâtre d'Arrabal et les deux très beaux romans du canadien Leonard Cohen, *The Favorite Game* et *les Perdants magnifiques*, dont on a peu parlé bien que Montréal y tienne une place très importante. Mais "Christian Bourgeois Editeur" n'est plus. L'homme occupe maintenant le poste de directeur de la collection 10-18. Et l'on doit bien admettre que cette collection s'améliore sensiblement... non seulement au simple niveau de la présentation et de la solidité matérielle des livres (Qui ne possède pas quelques anciens "10-18" en pièces détachées?) mais aussi au niveau des titres dont l'éventail s'élargit considérablement. Ainsi, on peut maintenant y trouver quatre œuvres de Jack London: *Mar-*

tin Eden (no 776), *Les Vagabonds du rail* (No 777), *Le Talon de fer* (no 778) et *Les Temps maudits* (no 779).

La critique de
l'homme-argent

Originellement, *Martin Eden* fut publié en feuilleton en 1908 et 1909. Mais, malgré cette distance de 65 ans, il demeure un roman contemporain. La principale raison de cette modernité est, comme le souligne d'ailleurs Francis Lacassin dans sa présentation, la dénonciation des préjugés de l'élite. Cette histoire d'un jeune matelot qui, parce qu'il aime les livres et surtout parce qu'il aime une femme instruite, décide de devenir écrivain porte en elle une série de jugements demeure encore valables face à notre société d'aujourd'hui. Ecrivain socialiste, Jack London n'a cependant pas voulu écrire une œuvre reposant simplement sur la lutte des classes. Il prouve d'ailleurs par la réussite de son héros qu'un individu d'une couche sociale inférieure peut accéder à un mieux être, sinon à la classe dominante. Mais tout ne repose alors que sur une lutte individuelle et socialement nulle. Cette réussite est typiquement américaine. Il serait intéres-



sant de relever dans les biographies des "grands hommes" ceux qui ont débuté comme vendeurs de journaux. Aux U.S.A., tout est possible... et tout reste ce qu'il est dans sa globalité. *Martin Eden* est ainsi une critique de l'individualisme. Misérable au départ, il réussit au sens où l'entend le système américain. Autrement dit, il finit par publier ses œuvres et à se faire ainsi une petite fortune en très peu de temps. Mais c'est à ce moment qu'il constate l'échec de son travail. Il est respecté, soit, mais non à cause de ce qu'il est, mais plutôt à cause de ce qu'il représente comme valeurs monnayables.

Une chose était évidente: les Morses ne se souciaient ni de lui ni de ses œuvres. Il n'avait à leurs yeux que l'attrait de son triomphe actuel et — pourquoi pas? — parce qu'il avait également cent mille dollars environ. C'est de cette façon que la société bourgeoise évalue un homme!... Pourquoi en aurait-il été autrement pour Martin? Mais de cette es-

La misère
d'écrire

En plus d'être un roman social, *Martin Eden* a aussi l'aspect d'une autobiographie à la fois consciente et prophétique. De fait, l'aventure du héros ressemble à la vie de Jack London à l'époque où il voulait percer dans le monde de la littérature. Comme son personnage, London a fait mille métiers; comme lui également, il a connu la misère. Puis, aimant une fille riche et instruite, il a voulu devenir

écrivain malgré l'incompréhension de ceux qui l'entouraient. Mais ce que London ne savait pas, à ce moment-là, c'est qu'à l'instar de Martin, il se suiciderait.

Comme beaucoup d'écrivains américains, Jack London n'a donc pas trouvé la matière de son œuvre dans une université ou dans une culture livresque. C'est essentiellement dans la vie qu'il a appris son écriture. On remarque d'ailleurs cet instinct pour le choix de certains détails plus significatifs que toutes les théories. Martin reconnaît, par exemple, une ouvrière à ses mains. Il reconnaît aussi la misère à son odeur, à son langage, à sa couleur. C'est dans le fait quotidien et banal que le personnage prend une dimension et révèle ce qu'il est.

Enfin, j'aimerais citer la vision de la mort qui termine

ce roman. Cette mort, point culminant de la vie, moment du plus haut savoir et, en même temps, de l'arrêt de tout savoir.

Il flottait languissamment, bercé par un flot de visions très douces. Des couleurs, une radieuse lumière l'enveloppaient, le baignaient, le pénétraient. Qu'était-ce? On aurait dit un phare. Mais non, c'était dans son cerveau, cette éblouissante lumière blanche. Elle brillait de plus en plus resplendissante. Il y eut un long grondement, et il lui sembla glisser sur une interminable pente. Et, tout au fond, il sombra dans la nuit. Ça, il le sut encore: il avait sombré dans la nuit Et au moment où il le sut, il cessa de le savoir. (p. 447)

Raymond PLANTE
(collaboration spéciale)

POESIE D'ICI

Jacques
Garneau

POEMES A NE PLUS DORMIR DANS VOTRE SANG, par Jacques Garneau, 95 pages, Nouvelles Éditions de l'Arc, Montréal, 1973.

Il y a beaucoup de folie, de fureur en tout cas, dans les poèmes du sage (?) romancier, et cette folie-fureur a le souffle long et fort, qui fait trembler femme et terre, amour et mort, et qui éclabousse tout dans une rage bouillonnante. Des poèmes, en effet, à ne plus dormir dans votre sang, sauf celui qui est cité ici et qui n'a rien de commun avec les autres.

R. M.

J'AI DES DESIRS
ANCIENS SUR DES
PELURES A CRAMPONS
1. de vendre votre fils
pour l'échafaud



2. de crier au grain de
n'être pas fumier
3. de manger le gros
lard et cultiver les
puits
5. de corder la dentelle
pour fille du village
4. de saler le poisson
pour presser les na-
rines

JE VAIS QUERIR
MON PERE
HUE, LA GRISE!

NOUVEAUTÉS:

ACOUBAR OU LA LOYAUTÉ TRAHIE

Tragédie tirée des Amours de Piston et Fortunie
par Jacques Du Hamel
Edition critique avec Introduction et Notes par Roméo Arbour
(la première tragédie française ayant pour cadre le Canada)
15 x 22 cm., xxxii, 84 pages. ISBN-0-7766-4153-0 Prix: \$4.80

LE FÉDÉRALISME SOVIÉTIQUE

Ses particularités typologiques
par Theodor I. Kis
16 x 23 cm., xlii, 191 pages, 2 cartes géographiques.
ISBN-0-7766-3102-0 Prix: \$5.25

SUJET ET HISTOIRE

par Roberto Miguélez
16 x 23 cm., 224 pages. ISBN-0-7766-3103-9 Prix: \$5.25
NATURAL RESOURCE DEVELOPMENT IN CANADA
Edited by Philippe Crabbe & Irene M. Spay
16 x 23 cm., xii, 344 pages. ISBN-0-7766-3008-3 Prix: \$7.80

En vente chez votre libraire et aux:

ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA
Ottawa, Ontario K1N 6N5

LA LIBRAIRIE
CLASSIC
OÙ
L'ON A
LE RESPECT
DU LIVRE



14 LIBRAIRIES À VOTRE SERVICE DANS LA RÉGION MONTRÉALÉAISE

la terrasse
des bernardini
suzanne prou

" Livre d'une beauté terrifiante: il n'a pas fini
de hanter mes rêves. "

« Elle »

" Une puissance d'envoûtement exception-
nelle... Un climat étrange et fascinant...
Un art de plus en plus consommé. "

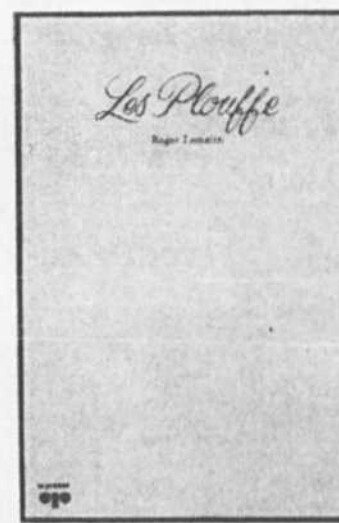
« L'Express »

Calmann-Lévy

COLLECTION NOS CLASSIQUES
Les Plouffe

Vous les retrouverez tous:

Théophile, Joséphine, Ovide,
Guillaume, Napoléon,
Onésime Ménard,
Rita Toulouse,
Stan Labrie...



L'archétype du roman canadien.

En vente partout

les éditions
la presse
dirigées par Alain Stanké

interview

Barbara entre la scène et la solitude

par Christiane Berthiaume

TOUTE de noir vêtue, un large bracelet argent au poignet, une broche au cou et une autre fermant sa chasuble, de grandes lunettes carrées lui cachant le visage, un minuscule chapeau bleu sur la tête, Barbara arpente la scène du Patriote en gémissant. "Mais, enfin, mon petit Denis, allumez les projecteurs de poursuite!" "Mon visage n'est pas beau mais, enfin, il faut l'éclairer!" "C'est invraisemblable, personne n'est là pour m'aider. Appelez-moi Yves Blais au téléphone. S'il ne corrige pas la situation immédiatement, je prends le premier avion pour Paris." "Oui, oui, c'est le soir des élections mais, demain, si je ne réussis pas mon entrée, les journalistes ne mettront pas en faute le Parti québécois!" "C'est invraisemblable à la fin! Ensuite, on dira que je suis désagréable. Mais il y a de quoi! Comment peut-on répéter dans de pareilles conditions dans ce cabaret!" La dernière fois, c'est au piano du Patriote que Barbara s'en était prise. Les propriétaires en ont acheté un neuf pour la convaincre de revenir. Cette fois, Barbara tempêtait contre les élections, lundi soir, avant la première de son spectacle. "Mais enfin, comment vais-je faire pour vous accorder une interview dans ces conditions? Voulez-vous, nous allons remettre cela à demain. C'est vraiment impossible ce soir!"

Nous nous sommes retrouvées le lendemain sur le plateau d'"Appelez-moi Lise". Personnage de contrastes, Barbara qui était la veille impatiente et un peu brusque, se montra le lendemain gentille, douce et même timide. Elle s'habille toujours soit de noir, soit de blanc et ne porte que des bijoux argent. Elle vit surtout la nuit, solitaire, dans une maison de la banlieue de Paris: "Je vois mes amis quand je le veux. Ce qui m'importe le plus au monde, explique-t-elle, ce sont les gens. J'ai l'impression que plus on vit repliée sur soi-même, plus on peut donner." Depuis quelques années, la carrière de Barbara a pris une nouvelle direction. Elle a joué dans une pièce de théâtre qui n'a pas été un succès, dans un film de Jacques Brel que la critique a accueilli gentiment et dans un autre de Jean-Claude Brialy, "l'Oiseau rare", dans lequel elle incarne une chanteuse névrosée, et pour lequel la critique a été dithyrambique. "Le cinéma me passionne en tant que spectatrice. Pas autrement. J'ai accepté de faire ces deux films parce que c'était des rôles qui me plaisaient mais j'ai refusé d'en faire beaucoup d'autres." Derrière son port hautain, ses impatiences, cette assurance fabriquée, elle cache mal une fragilité qui apparaît aux premières paroles: "Si la pièce de théâtre n'a pas marché c'est pour beaucoup de raisons mais surtout parce que j'étais mauvaise."



photo Pierre McCann, LA PRESSE

ans de tentatives avortées, de vains espoirs et de profonds découragements. "Dans ces moments difficiles, raconte-t-elle, je m'enfermais chez moi seule, profondément déprimée. Cependant, je n'ai jamais flanché." Le public a finalement reconnu dans sa voix les profondes émotions qu'elle tentait de traduire. "Cela a commencé à marcher le jour où j'ai chanté des chansons qui parlaient de moi. Les chansons de Brel, Brassens, Ferré, que j'interprétais alors, étaient des chansons d'homme. Aujourd'hui, ce sont des chansons de femme." "François Wertheimer est quelqu'un qui écrit pour moi, avec ma respiration, des chansons qui me vont comme un gant. Il les fait mieux que moi." Barbara aime les enfants même si elle n'en a pas elle-même. Chaque année, elle organise, à Noël, une fête d'enfants au cours de laquelle elle leur distribue des jouets. Discrète, elle refuse qu'on aborde le sujet. Sur sa propre enfance, elle est également évasive, soulignant toutefois que son goût du spectacle lui vient de sa mère dont la famille comprenait plusieurs artistes de cirque. Mannequin, plongeuse, Barbara a fait cinquante-six mille métiers avant et pendant qu'elle chantait. Sa carrière s'est dessinée tard. Souriante, elle dit: "Je suis toujours arrivée trop tard. Je suis née 'retardée'. J'ai pu m'acheter mon premier piano en 66 seulement. Avant, je les louais. Je n'avais pas d'argent. Aujourd'hui, j'en ai trois. Ils sont noirs." "J'ai appris à conduire à 37 ans. Je viens de m'acheter ma première voiture, une Mercedes. Je fais du cinéma depuis peu. Il n'y a pas très longtemps que je chante." Après ces quelques confidences, elle se penche vers moi pour me dire tout bas: "Est-ce que je peux aller répéter maintenant?" Violente et douce Barbara!



"FRITZ THE CAT" Faire rougir Rabelais.

L'an 75 de la bande dessinée

par Louis Wiznitzer (collaboration spéciale)

LES bandes dessinées fêtent cette année le soixante-quinzième anniversaire de leur naissance aux Etats-Unis. Jamais elles n'auront eu autant de lecteurs (plus de 400 "Comics" sont diffusés tous les jours dans à peu près deux mille journaux) et connu un tel essor. Elles viennent par ailleurs de gagner droit de cité à l'Université et sont désormais considérées comme l'expression culturelle authentique d'une société. Historiens, critiques d'art et sociologues emplissent les rayons des librairies d'essais qui leur sont consacrés et sur les campus des cours, voire des séminaires ésotériques, portant sur les aspects psychologiques, sociologiques, artistiques des bandes dessinées. Les "comics" américains ont bien sûr, comme l'Amérique dont ils émanent et qu'ils reflètent, suivi ces dernières années une profonde métamorphose. "Superman", connu pour ses nerfs d'acier, est en proie au doute et se pose des questions sur son identité. Il va même demander conseil à un psychanalyste. D'autres héros sans peur et sans reproche ont pris conscience des problèmes politiques, écologiques, raciaux.

"Les nouveaux dieux" affrontent les forces militaires d'Apokalips dans des vignettes de cauchemar. "Lanterne Verte" met la main au collet d'un jeune homme qui avait frappé un bourgeois, mais bientôt il est entouré d'une foule de Noirs qui lui expliquent que son protégé est une propriété d'immuable qui presure les locataires pauvres. Certains "comics" semblent décidément à l'abri du changement, comme "Blondie" ou comme "Dick Tracy" qui est toujours sur les troupes d'escrocs aux mines patibulaires. "Annie la petite Orpheline" et "Sandy" sont restés politiquement rives à l'ère de McCarthy et combattent un mystérieux péril rouge. "Daddy Warneck", prototype du bon vieux libéral, est encore persuadé que "le

bon vieil esprit des pionniers" n'est pas mort et qu'il peut régénérer le pays. Mais "Peanuts", "Lil Abner", "Friday Foster", "Beetle Bailey" se sont politisés, sans parler du féroce "Pogo" qui met en scène des caricatures de personnages politiques (Nixon, Humphrey, John Mitchell les colonels grecs, Brejnev et j'en passe). "Terry Lee", dont la diffusion vient de cesser, fut victime de la guerre vietnamienne. Il venait de démasquer un complot ourdi en Amérique latine pour importer pour un milliard d'heroïne aux Etats-Unis lorsque le "Chicago Tribune" lui ferma sa porte. La raison de ce traitement? Elle est double. D'abord, "Terry Lee" portait l'uniforme et l'armée est devenue impopulaire aux Etats-Unis depuis la guerre du Vietnam qu'elle ne sut pas gagner. D'autre part, la télévision a porté un coup mortel aux "comics" en série. Seuls survivent et prospèrent les bandes dessinées qui apportent "un gag par jour", qui constituent chaque fois une petite nouvelle, une histoire.

Du côté de la contestation

Un "comic" qui fait fureur — parce qu'il est dans le vent — s'intitule "Doonesbury" (un Charlie Brown qui a fait des études). Avec ses copains Megaphone Mark, un playboy étudiant qui ne quitte pas son casque militaire (il avait été brièvement mobilisé pour le Vietnam) il s'acharne à tourner en ridicule toute la gent politique, depuis les ouvriers du bâtiment jusqu'à Spiro Agnew, en passant par Ted Kennedy et John Lindsay. Les Noirs, qui pendant 60 ans n'eurent pas droit d'accès à l'univers des "comics", y ont fait irruption, encore que les personnages noirs qu'on y aperçoit aujourd'hui passent aux yeux des lecteurs noirs pour des "Oncle Tom", des mous, des renégats, en tout cas des démodés. Mais c'est l'apparition et la prolifération des "comics underground" — expression de la contre-culture — qui révèle le mieux les déformations subies par l'éthos américain. Ces bandes dessinées quasi monstrueuses pourraient bien être un expressionnisme américain, et comme l'expressionnisme allemand, annoncer un pro-

chain triomphe des démons. Par leur forme et leur contenu les "comics underground" rompent non seulement avec tous les tabous américains, foulent aux pieds la bienséance, crachent sur les pieuses croyances, franchissent toutes les bornes, ils font des dessins de Siné des images d'Epinal, des citadelles du bon goût. Dans "Fritz the Cat", "Mr. Natural", "Young Lust", non seulement les amants ne se contentent plus d'échanger un baiser, ils copulent de manière à faire rougir Rabelais. Et, pire, ils ne convolent pas, ensuite, en justes noces.

Des mauvais présages

Quant aux policiers, ils sont tout simplement victimes de cannibales, qui "les bouffent". Comment décrire, décemment, la rencontre de "Blinckey Brown" et de la Vierge Marie? Et cependant cet "underground" compte des millions de lecteurs qui s'esclaffent le jour ou dans "Zap" un sergent hurle à ses hommes "présentez armes" (arme et bras se disent tous les deux "arm" en anglais) et tous de présenter leur avant-bras comme pour la piqûre d'heroïne. Les "Womans Lib" ont naturellement elles aussi leurs bandes dessinées. "Wonder Woman" est sage comme Athéna et belle comme Aphrodite. Elle vaut bien "Batman" et "Superman" et les bat à leur propre jeu. Sûre d'elle, toujours solidaire avec ses "sœurs", véritable Amazone au goût du jour, elle ne connaît qu'un ennemi: le chauvinisme mâle. Anniki, une grande Finlandaise, sorte de Reine des neiges préhistorique qui se bat la poitrine nue, n'hésite pas à lancer son pied contre les parties les moins protégées de ses ennemis masculins. Mais c'est peu de chose, les "underground" sont voués à l'inceste, à l'homosexualité, au cannibalisme, à la drogue. On y voit des monstres reptiliens dévorer des mères de famille. Est-ce, plutôt qu'une révolte, l'inconscient puritain qui s'enroule et permet d'entrevoir l'autre face de la médaille américaine? Comme autrefois les films de Fritz Lang, les "comics underground" pourraient bien être des oiseaux de mauvais présage.

FRANÇOISE CHARTRAND INC. présente

CONCERT THEODORAKIS
CE SOIR et DEMAIN
Billets \$3.00 à \$8.50
En vente chez Sauvé & Frères (273-6392)
Galeries d'Anjou (351-8810)
Montréal Trust, P.V.M. et Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

3 ANS EN CHINE

AVEC PATRICE FAVA
Qui commente personnellement son film couleur

LES PRODUCTIONS EXPLO-MUNDO

Salle LE PLATEAU
2, 3 ET 4 NOVEMBRE à 8 h 30 p.m.
MATINÉE : 4 NOVEMBRE à 2 h p.m.
3710 Calixa-Lavallée, Parc Lafontaine
Station de métro Sherbrooke, Autobus 34E
BILLETS : \$2.00 et \$1.25 (étudiants)
AGE D'OR — CARTE S.L.M.
GUICHET OUVERT À COMPTER DE 4H PM
LES JOURS DE REPRÉSENTATIONS
RENSEIGNEMENTS : 284-3222

KÉBEC SPEC & LES PRODUCTIONS PERLE PRÉSENTENT

WEIRDNIQUE SANSONNE

FRANÇOIS GUY ET ANDRÉ BRUNEAU

LE 24 NOVEMBRE à 8h30
BILLETS \$5.50 AU CENTRE SPORTIF
ALTERNATIF ET SAUVÉ FRÈRES

Centre Sportif
Université de Montréal

A NE PAS MANQUER

L'AFFRONT COMMUN

UNE FABLE QUÉBÉCOISE

A compter du 8 novembre
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue PAPINEAU 523-1211

Les p'tits enfants laliberté présente

L'AFFRONT COMMUN

une fable québécoise de Jean-Claude Germain avec Murielle Dutil, Nicole Leblanc, Michèle Rossignol, Maurice Gibeau, Gilbert Lepage, Claude Maher et Jean-Pierre Piché

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue PAPINEAU 523-1211

Le Trident et La Compagnie Jean Duceppe Inc. en collaboration avec CJMS présentent

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

d'Arthur Miller

Mise en scène: Paul Hébert
Décors et costumes: Paul Bussièrès

avec la participation de MONIQUE LEPAGE

Jean Duceppe
Suzanne Langlois
Lionel Villeneuve

Michel Dumont
Jean-René Ouellet
Yves Létourneau

Du 27 novembre au 2 décembre
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Billets en vente dès mardi

UN SPECTACLE DE MICHEL GELINAS

5,6,7,8
12,13,14,15,16
DECEMBRE

SEM. \$3.4,5,6.
SAM. \$3.50, 4.50, 5.50, 6.50

BILLETS EN VENTE CHEZ SAUVÉ FRÈRES ET AU MONTREAL TRUST P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

PREMIER CONCERT présente

Marlene Dietrich

EN PERSONNE

samedi, 24 novembre

Deux spectacles
6:30 P.M. et 10:00 P.M.

BILLETS maintenant en vente: Montréal Trust, P.V.M. et à la Place des Arts
\$4-5-6-7-8

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

théâtre

Amours, tuberculose et ordre

par Martial Dassylva

PRODUIT par excellence du dix-neuvième siècle romantique, "La Dame aux camélias" constitue un exemple frappant d'un genre qui a fait fureur à l'époque, le mélodrame, et qui a pratiquement disparu de la scène, remplacé qu'il a été à la télévision par les feuilletons "savon" (ou les soap operas).

"La Dame aux camélias" est la première pièce d'Alexandre Dumas fils. Créée à la scène en 1852, elle a été tirée par lui d'un roman publié en 1848 et qui eut alors un considérable succès.

La carrière dramatique du fils de l'auteur des "Trois Mousquetaires" devait s'étendre sur près de cinquante ans. Champion du "théâtre utile", Dumas fils devait, pendant toute cette période, se faire dans des oeuvres comme "Le Demi-Monde", "La Question d'argent", "Le Fils naturel", "Un père prodigue", "L'Ami des femmes", "Denise" et "Francillon", le défenseur de la famille, des bonnes moeurs et de l'ordre.

André Maurois, l'auteur des "Trois Dumas", souligne que c'est en réaction contre ses origines — il était le fils naturel du célèbre romancier et de Catherine Labay — et contre la conduite très libre de son père qu'il accentua en vieillissant son attachement aux valeurs bourgeoises.

Maurois soutient que la morale de Dumas fils était plus sévère que celle de Dumas père. Mais au moment où il vit et écrit "la

Dame aux camélias", il a un peu plus de vingt ans, et le capitaine de pompiers qu'il sera à partir de la trentaine n'est encore qu'un petit jeune homme fringant, pressé de jeter sa gourme, assez strict sur les principes mais plutôt large quand il s'agit de les appliquer.

A cause de la popularité dont elle a joui auprès du public du dix-neuvième siècle, "La Dame aux camélias" mérite de retenir l'attention. D'autant plus que rares sont les comédiennes de renom qui n'ont pas été tentées par le rôle de Marguerite Gautier, à un âge, il est vrai, où l'on devrait jouer les duègnes plutôt que les jeunes premières lunaires et pittoresques.

La réalité et la fiction

Le roman de Dumas fils a paru en 1848. L'intrigue est basée en partie sur une aventure personnelle survenue entre Dumas et Marie Duplessis, l'une des courtisanes les plus connues des années 1840.

Au moment de sa première rencontre avec Dumas, Marie Duplessis, qui est, comme Dumas, dans la vingtaine, est déjà atteinte du mal qui devait l'emporter, la tuberculose.

Dans la biographie précitée, Maurois résume ainsi les relations entre Marie et Alexandre: "Ce furent pour Dumas, après quelques jours de bonheur, onze mois d'anxiété, de soupçons et de scrupules." Tout avait commencé en septem-

bre de 1844; en août de l'année suivante, tout était consommé et les ponts étaient coupés.

Dumas fils, pourtant, ne parviendra pas à oublier totalement la jeune volage. En octobre de 1846, au cours d'un voyage en Espagne, il rédige une lettre — qui n'atteindra pas sa destination — dans laquelle il s'excuse de sa conduite et demande à Marie de lui pardonner.

Après un séjour à Londres et un mariage blanc en 1846, Marie Duplessis voit son état de santé décliner rapidement. Au début de l'année 1847, elle se trouve confinée à son appartement du boulevard de la Madeleine.

Les riches protecteurs sont disparus du paysage. "Parce qu'elle ne pouvait plus faire argent de son corps émacié, précise Maurois, elle dut vendre, un à un, la plupart des bijoux qu'elle avait tant aimés." Elle devait mourir au commencement du mois de février. Elle n'avait que 23 ans.

Version transposée

Dumas fils, qui revenait alors d'un voyage en Afrique, fut mis au courant de la mort de Marie Duplessis à son débarquement à Marseille. Il eut l'occasion de retourner à l'appartement du boulevard de la Madeleine que les personnes intéressées pouvaient visiter, en prévision de la vente à l'enchère du mobilier, de la garde-robe et de la lingerie.

Ce retournement des choses devait bouleverser Dumas fils qui, quelques semaines plus tard, se mit à écrire une version transposée de ses amours tumultueuses avec Marie Duplessis.

La version des événements et des faits que propose Dumas fils, aussi bien dans le roman que dans la pièce, est colorée et embellie par rapport à la version originale.

Dans la pièce, par exemple, les intentions salvatrices et moralisatrices affleurent à tout bout de champ dans la bouche et le comportement d'Armand Duval. En 1848, pourtant, Dumas

fils avait la morale un peu serrée mais sûrement pas au point de refuser les occasions et de vivre comme un Fils de la Charité.

Dans le roman et la pièce, c'est à Marguerite, relancée par le père d'Armand qui la supplie de rompre avec lui pour sauver le mariage de sa fille avec un parti honorable, que revient la grande rupture. Dans la réalité, c'est Dumas fils lui-même qui devait rompre de façon définitive avec Marie Duplessis, agacé qu'il était par ses mensonges continuels, sa duplicité et ses infidélités et plutôt embêté par les dépenses qu'elle l'obligeait à faire.

Ici l'on moralise

Dans le roman et la pièce, Dumas fils prête à Marguerite Gautier une hauteur de vues exceptionnelle, une sensibilité exquise, une intelligence hors de l'ordinaire et des préoccupations religieuses et morales qui ont peut-être fait pleurer nos arrière-arrière-grands-mères mais qui font assez sourire aujourd'hui, même ceux qui ont été habitués aux passions et autres divertissements à la Léon Chancereau.

"Ainsi, déclare Marguerite Gautier en aparté, après avoir entendu le petit sermon que vient de lui servir le père d'Armand Duval, quoi qu'elle fasse, la créature tombée ne se relèvera jamais! Dieu lui pardonnera peut-être, mais le monde sera inflexible! Au fait, de quel droit veux-tu prendre dans le cœur des familles une place que la vertu seule doit occuper? ...Tu aimes! qu'importe? et la belle raison! Quelques preuves que tu donnes de cet amour, on n'y croira pas, et c'est justice. Que viens-tu nous parler d'amour et d'avenir? Quels sont ces mots nouveaux? Regarde donc la fange de ton passé! Quel homme voudrait t'appeler sa femme? Quel enfant voudrait t'appeler sa mère? Vous avez raison, monsieur, tout ce que vous dites, je me le suis dit bien des fois avec terreur; mais, comme j'étais seule



YVETTE BRIND'AMOUR ET LEO IULAL DANS "LA DAME AUX CAMELIAS"
Une oeuvre qui a fait couler tellement d'encre.

à me le dire, je parvenais à ne pas m'entendre jusqu'au bout. Vous me le répétez, c'est donc bien réel; il faut obéir. Vous me parlez au nom de votre fils, au nom de votre fille, c'est encore bien bon à vous d'invoquer de pareils noms. Eh bien, monsieur, vous direz un jour à cette belle et pure jeune fille, car c'est à elle que je veux sacrifier mon bonheur, vous lui direz qu'il y avait quel- que part une femme qui n'avait plus qu'une espérance, qu'une pensée, qu'un rêve dans ce monde, et qu'à l'invocation de son nom cette femme a renoncé à tout cela, a broyé son cœur entre ses mains et en est morte, car j'en mourrai, monsieur, et peut-être, alors, Dieu me pardonnera-t-il."

Et lorsque Marguerite révèle à Armand qu'elle a

décidé de le quitter, Dumas fils fait clamer à Duval la tirade suivante:

"Je vais vous le dire, moi. Vous vous êtes donnée à lui (de Verville) parce que vous êtes une fille sans cœur et sans loyauté, parce que votre amour appartient à qui le paye, et que vous avez fait une marchandise de votre cœur; parce qu'en vous trouvant en face du sacrifice que vous alliez me faire, le courage vous a manqué, et que vos instincts ont repris le dessus: parce qu'enfin cet homme qui vous dévouait sa vie, qui vous livrait son honneur, ne valait pas pour vous les chevaux de votre voiture et les diamants de votre cou."

Inutile de se le cacher: le style de "La Dame aux camélias" est d'un dépassé comme on a peine à en

imaginer aujourd'hui. De même le genre de théâtre dont se réclame la pièce est d'un boursoufflé et d'une enflure qui ont heureusement été emportés par les théories de l'école réaliste.

Mais le théâtre étant par définition mensonge et connivence dans le mensonge,

les spectateurs de 1973, s'ils ne vibrent plus aux malheurs tuberculeux de Marguerite Gautier, peuvent avoir, sans remords aucun, la légitime curiosité et le désir de connaître une oeuvre qui a fait couler tellement d'encre... et de pleurs.

Livres reçus

OEUVRES LITTÉRAIRES

LA TERRASSE DES BERNARDINI, par Suzanne Prou, roman, 249 pages. Éditions Calmann-Lévy.

MALAGRE, par Pierre-Robert Leclerc, roman, 249 pages. Éditions Calmann-Lévy.

VAUTOUR-EN-PRIVILEGE, par Jeanne Champion, roman, 221 pages. Éditions Calmann-Lévy.

LE PLANBOYANT À FLEURS BLEUES, par Jean-Louis Baglio, roman, 222 pages. Éditions Calmann-Lévy.

ELISE VELDOR, par Robert Che-

quette, roman, 339 pages. Éditions Fides.

LAISSEZ PASSER LE CHEVAL À FLEURS, par Pierre Leu et J. H. F., roman, 268 pages. Éditions du Seuil.

DIVERS

MAKE, par John A. Mauro et Alex. J. Inglis, (Volume 2) 314 pages. University of Toronto Press.

WILLIAM WYLER, par Axel Maden, illustrations, 456 pages. Éditions Thomas Y. Crowell, (New York).

HISTOIRE DE L'Australie, par Robert Lacour-Gayet, 559 pages. Éditions Payot.

DU NOUVEAU

chez Desjardins

"LE SALON FRANÇAIS"

Un tout nouveau refuge pour

"L'HEURE EXQUISE"

DE 5 H À 7 H

ou pour une agréable soirée en écoutant la chanteuse

YOLANDE CIRCE

Accompagnée au piano par YVETTE GUILBERT

En vedette tous les soirs (Sauf dimanche) de 7:30h à 12:30h.

chez Desjardins

866-9741

1175, RUE MACKAY, MONTRÉAL

Stationnement gratuit avec portier

Ven. 16 Nov. à 8h.

L'as joueur-comédien

MEADOW LARK LEMON

ET LES **FABULEUX HARLEM GLOBETROTTERS '74**

vs. GENERALS de WASHINGTON.

EN PERSONNE!

Seulement un Soir

VEN. 16 NOV.

"ILS SONT MEILLEURS QUE JAMAIS! NE LES MANQUEZ PAS!"

POUR TOUTE LA FAMILLE

Billets \$2.50, \$3.50, \$5.00.

En vente au Forum, Mtl Trust (PVM) et chez Sauvé Frères.

FORUM

la butte

SAMEDI 3 NOVEMBRE

à 8h30 et 11h p.m.

LES JÉROLAS

LA BUTTE & MATHIEU

VAL-DAVID — Tél. 819-322-2248

ICE CAPEDES

En vedette la Championne mondiale

Karen Magnussen

et

JoJo Starbuck

Ken Shelley

et aussi

ANNA GALMARINI

SASHI KUCHIKI - TERRY

HEAD - LABRECQUE et MAC

LES CHIMPANZES de LUCIEN

MAYER et L'ECRAN MAGIQUE

*** SPLENDEUR! ENCHANTEMENT! ***

20 au 26 NOV.

MATINÉES

SAMEDI et DIMANCHE

à 1h30 et 5h30

En soirée à 8h. de lundi à vendredi incl. Samedi soir à 9 heures

Billets \$2.50, \$4.00, \$5.50

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 20 NOV.

Réservée aux magnans

DOMINION

BILLETTS EN VENTE au FORUM - MTL TRUST (PVM) et chez SAUVÉ FRÈRES

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

FORUM

CFGL PRÉSENTE

CLAUDE LEVEILLE

UNE RÉALISATION DES PRODUCTIONS GUY ROY LIMITÉE.

2 SOIRS SEULEMENT 9+10 NOV.

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente

JULIEN CLERC

Les 26 et 27 novembre

Spectacles à 8.30 h.

\$3.00-\$4.00-\$5.00-\$5.50

en vente aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Saison 1973-74

8 CONCERTS EXCEPTIONNELS

Lun. 10 déc. Lun. 28 janv.

Abonnements COMPLET

Alexander Brodt

Violoncelle

Boscherini, Hindemith

Ugrien

Piano

Haydn, Oeuvre commandite

Jean-Pierre Rampol

Flûte

Benda, Jolivet

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Billets disponibles seulement pour

CONCERT MOZART

ÉGLISE NOTRE-DAME

Solistes

DAVID OISTRAKH - Yaela HERTZ

violons

"MISSA BREVIS"

avec le chœur de "l'École Normale de Musique"

Concerto pour violon • Concerto pour violon et alto • Symphonie no 29.

Samedi soir, 16 février 1974, 20h30

ADMISSION: \$5.00

EN VENTE À: Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, et: International Music Store.

Informations et réservations: 935-4955

Les Entreprises Laprade Ltée

843-4395

Où que vous soyez au Québec, réussissez à coup sûr vos réceptions privées ou publiques.

Faites-nous confiance. "On connaît les gens et on connaît les prix."

Spectacles populaires

Pour toutes occasions

Selon votre budget

Venez en discuter amicalement avec nous. Musiciens (seul, groupe ou orchestre) comédiens fantaisistes, animateurs, mannequins, chanteurs, etc...

POUR

Mariages, anniversaires, causeries, parades de mode, clubs divers, expositions et spectacles pour enfants, festivités de toutes sortes.

OPTION: Eclairage et sonorisation.

Venez donc discuter amicalement de vos projets avec nous le plus tôt possible.

Consultations GRATUITES (sur rendez-vous)

Les Entreprises Laprade Ltée

1600 Berri, Suite (232)

FORUM

En vedette la Championne mondiale

Karen Magnussen

et

JoJo Starbuck

Ken Shelley

et aussi

ANNA GALMARINI

SASHI KUCHIKI - TERRY

HEAD - LABRECQUE et MAC

LES CHIMPANZES de LUCIEN

MAYER et L'ECRAN MAGIQUE

*** SPLENDEUR! ENCHANTEMENT! ***

20 au 26 NOV.

MATINÉES

SAMEDI et DIMANCHE

à 1h30 et 5h30

En soirée à 8h. de lundi à vendredi incl. Samedi soir à 9 heures

Billets \$2.50, \$4.00, \$5.50

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 20 NOV.

Réservée aux magnans

DOMINION

BILLETTS EN VENTE au FORUM - MTL TRUST (PVM) et chez SAUVÉ FRÈRES

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

FORUM

ENSEMBLE NATIONAL DU PAKISTAN

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CANADA

50 artistes

9-10-11 NOVEMBRE 20h30

Billets: \$7.00 \$6.00 \$4.50 \$3.50

EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, chèque, mandat; aussi Place des Arts.

Demi-tarif sur billets de \$6 les 9 et 11 nov. étudiants - Age d'Or en vente à CCA seulement.

Agences et CHARGEX 932-2234

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Une invitation spéciale de CKAC

Un spectacle de Michel Gélinas

VOTEZ

LANDRÉ

en première partie

EMMANUELLE

BILLETTS MAINTENANT EN VENTE

16 et 18 nov. à 8h.30 17 nov. à 7h. et 10h.

Billets en vente chez Sauvé Frères et au Montréal Trust PVM.

semaine: \$3.4.5.6. samedi: \$3.50 4.50 5.50 6.50

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

disques

Un moderne facile d'accès: Penderecki

par Claude Gingras

Sous étiquette Angel, enregistrements récents d'œuvres de Krzysztof Penderecki jouées par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Pologne sous la direction du compositeur. Album 1 (S-36949): "Capriccio", pour trois flûtes et orchestre de chambre (1961); "Concerto pour violoncelle et orchestre" (1972) (soliste: Siegfried Palm); "De natura sonoris no 2", pour orchestre de chambre (1971); "Kanon", pour orchestre et bande magnétique (1962).

Album 2 (S-36950): "Capriccio", pour Violon et orchestre (1967) (soliste: Iván Fendely); "Emanationen", pour deux orchestres à cordes (1959); "Partita" pour clavier et orchestre (1972) (soliste: Felicia Stumtgen).

LA CREATION musicale contemporaine est un phénomène dont l'industrie du disque ne tient à peu près pas compte (l'assiduité avec laquelle Deutsche Grammophon enregistre chaque nouvelle œuvre de Stockhausen est l'exception qui confirme la règle).

La sortie de ces deux disques qu'Angel consacre à un autre des importants créateurs actuels, le Polonais Krzysztof Penderecki, constitue donc une intéressante addition au catalogue, et une addition d'autant plus intéressante qu'ils regroupent sept œuvres représentatives de Penderecki: elles sont destinées à des formations très diverses, couvrent les quatorze années de création du compositeur (depuis "Emanationen", pour deux orchestres à cordes, l'une des trois œuvres qui le révélèrent en 1959 à l'occasion d'un concours de composition, en Pologne, jusqu'à des œuvres créées l'an dernier), et toutes sont présentées dans des conditions musicales optimales puisque c'est le compositeur lui-même qui en dirige l'exécution et que les trois œuvres avec solistes sont jouées par les artistes mêmes qui en assurèrent la création.

Ajoutons que la sortie de ces deux disques coïncide avec le 40^e anniversaire de la naissance de Penderecki (dont le nom, incidentement, se prononce "pen-dé-ret-ski").

Tout en faisant preuve d'une audace réelle et parfois très grande, Penderecki reste l'un des compositeurs contemporains les plus accessibles... disons l'un des moins rébarbatifs. Des œuvres comme l'opéra "les Diables de Loudun", la "Passion selon

Penderecki est l'un des rares compositeurs actuels d'avant-garde dont les œuvres ont été enregistrées plus d'une fois: c'est le cas notamment du "Capriccio" pour violon, de "Emanationen" et du deuxième "De Natura sonoris".

Bref, la musique de Penderecki en est une avec laquelle le mélomane moyen peut s'identifier assez facilement, et il y a à cela plusieurs raisons: fidélité au son instrumental et orchestral, même modifié, exploitation de la virtuosité des exécutants, refus de s'engager dans la musique électronique (dans "Kanon", la bande magnétique ne nous fait entendre rien d'autre qu'un orchestre préenregistré avec lequel dialogue un orchestre "vivant"), utilisation d'instruments populaires mais rarement entendus à l'orchestre (saxopho-



PENDERECKI
Sept œuvres.

saint Luc" et "Thrène pour les victimes d'Hiroshima" (lequel a été joué par quantité d'orchestres, même par l'OSM!) font de Penderecki un nom plus familier dans le grand public musical, que Stockhausen, Xenakis et Boulez (c'est comme chef d'orchestre et non comme compositeur que Boulez est connu du grand public). De plus,

guitare électrique, harmonium, clavier) et d'une percussion inhabituelle (cloches à vache, scie musicale, rail de voie ferrée), recours à la tonalité dans des œuvres foncièrement atonales, recours à des formes classiques (concerto, partita, canon) et à des situations dramatiques et à des titres qui font image, enfin recherche d'une pa-

lette sonore extrêmement colorée.

J'ajouterais que l'impopularité de Penderecki auprès des tenants de la musique contemporaine la plus avancée (ceux qui n'acceptent que Stockhausen, Boulez et quelques autres, qui n'acceptent Xenakis qu'avec réserves et qui reprochent à Penderecki, non toujours sans raison, ses effets faciles), cette impopularité de Penderecki, dis-je, illustre assez bien, je pense, l'art de ce Polonais à qui on reproche d'être, au fond, un romantique...

Un Mahler attendu

MAHLER: Symphonie no 6, en la mineur, et Symphonie no 10, en la dièse mineur (inachevée) — Orchestre de Cleveland, dir.: George Szell (Columbia, album de deux disques, A2 31312).

LA XIÈME Symphonie de Mahler — œuvre "classique" dans laquelle le compositeur revient aux quatre mouvements traditionnels, abandonne momentanément la "tonalité évolutive" et commence et finit en la mineur, œuvre "cyclique" aussi puisque certains motifs relient le dernier mouvement au premier — a été enregistrée au cours d'un concert de George Szell et son Orchestre de Cleveland en 1967, mais ce n'est qu'à la fin de l'année dernière (deux ans après la mort de Szell) que l'enregistrement a paru aux États-Unis et que quelques mois plus tard qu'il a été disponible au Canada, ce qui explique que nous n'en ayons pas parlé plus tôt.

Mais notre attente n'a pas été vaine car il s'agit d'un document important (sûrement le dernier enregistrement de Szell à paraître, et son seul Mahler complet, avec la quatrième Symphonie) et surtout d'une interprétation magistrale, d'une pensée musi-

cale continue et d'une puissance sonore écrasante, qualités qui font placer cette version dans la même catégorie que celles de Barbirolli (Angel) pour l'interprétation et de Solti (London) pour la splendeur sonore. Seuls quelques moments d'une prise de son inégale et quelques bruits de salle nous rappellent qu'il s'agit d'un enregistrement de concert et non de studio, mais, par contre, la fièvre de l'exécution "sur place" est ici absolument irrésistible.

Comme dans la majorité des autres enregistrements, la "Sixième", version Szell, nécessite trois faces; la quatrième est occupée par les deux mouvements de la dixième Symphonie, laissée inachevée par Mahler. Dans ce dernier cas, il s'agit d'une reprise, cet enregistrement ayant été précédemment disponible sur un disque Epic (propriété de Columbia) complété par la "Partita pour orchestre" de Walton, mais c'est une reprise valable puisque l'enregistrement Epic n'est plus au catalogue.

Enfin, l'album Columbia contient, en prime, un petit disque-interview où Szell se révèle fin causeur et musicien lucide et intransigeant.

nouvelles du disque

La "Souscription 1973" de Deutsche Grammophon-Archiv Produktion (disques offerts à prix réduits jusqu'au 31 janvier) comprend les 13 Concertos pour un ou plusieurs clavecins de Bach joués par Karl Richter, Iwona Fürtter, Hedwig Bilgram et Ulrike Schott; deux oratorios de Handel, le célèbre "Messiah" avec Helen Donath, Anna Rey-

nolds, Stuart Burrows et Donald McIntyre, dir. Karl Richter, et "Saul", avec Margaret Price, Ryland Davies, Donald McIntyre, James Bowman et autres, dir. Charles Mackerras; les 19 "Rhapsodies hongroises" de Liszt jouées par le pianiste Roberto Szidon; la "Passion selon saint Matthieu" de Bach avec Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Christa Ludwig, etc., dir. Karajan; "Der Freischütz", opéra de Weber, avec Janowitz, Theo Adam, Bernd Weikl, etc., dir. Carlos Kleiber; un cycle de Stockhausen, "Venue des sept jours"; enfin, pour la première fois, des repiquages des "Grands du jazz", sous étiquette Verve.

Non content d'être, de tous les artistes (chanteurs ou instrumentistes), celui qui a enregistré le plus, le baryton Dietrich Fischer-Dieskau se fait... chef d'orchestre. Avec le New Philharmonia Orchestra, il vient d'enregistrer les Symphonies nos 5 et 8 ("Inachevée") de Schubert. Une autre curiosité à paraître sous peu: des pages symphoniques d'opéras de Wagner, plus "Siegfried-Idyll", dans des transcriptions pour piano signées et enregistrées par Glenn Gould (Columbia). Également: la transcription pour deux pianos de la neuvième Symphonie de Beethoven, jouée par Richard et John Contiguglia (Connoisseur Society), et une intégrale des neuf Symphonies de Beethoven en provenance du Japon: par l'Orchestre de NHK dirigé par Hiroyuki Iwaki (Turnabout).

Coincidence avec le 20^e anniversaire de la mort de Prokofiev, trois enregistrements complets de son ballet "Cendrillon" paraissent simultanément: par Lorin Maazel et l'Orchestre de Cleveland (London), par André Previn et l'Orchestre Symphonique de Londres (Angel) et par Gennady Rozhdestvensky et l'Orchestre du Bolshoi de Moscou (Melodiya-Angel). Chaque

enregistrement forme un coffret de trois disques chacun.

Après "Le Nozze di Figaro" et "Idomeneo", le chef d'orchestre Colin Davis termine un autre opéra de Mozart: "Don Giovanni", avec Ingrid Wigzell (rôle-titre), Martina Arroyo, Kiri Te Kanawa, Wladimir Ganza rolli, Stuart Burrows et Mirella Freni. Prochainement, il enregistrera "Cosi fan tutte" et "Die Zauberflöte" ("La Flûte enchantée"). Pour Philips également, Davis poursuit son "Cycle Berlioz" avec "La Damnation de Faust" (Josephine Veasey, Nicolai Gedda et Jules Bastin).

Ca devait arriver: la "Symphonie fantastique" de Berlioz a retenu l'attention de Solti, qui vient de l'enregistrer avec l'Orchestre Symphonique de Chicago (London). Seiji Ozawa, qui l'avait déjà gravée avec l'Orchestre de Toronto (Columbia), vient de la réenregistrer, avec l'Orchestre de Boston (Deutsche Grammophon)... Sur Telefunken, le Quatuor Végh termine l'intégrale des Quatuors de Bartok et entreprend une intégrale de Beethoven... sur Vanguard, Abravanel et l'Orchestre de l'Utah terminent leur intégrale des Symphonies de Mahler: paraîtront sous peu, les Symphonies nos 1, 5, 6 et 10 (inachevées)... Rééditions "historiques" à paraître bientôt: la Sonate pour piano de Liszt par Simon Barere (Turnabout), "Aida" avec Dusolina Giannini (Supraphon), la troisième Symphonie de Rachmaninov dirigée par le compositeur (Victrola) et "Don Pasquale" de Donizetti avec Tito Schipa (Seraphim).

Petites annonces

87-47-111

Gardez ce numéro à votre portée. Il vous sera utile.

GENESIS

EN PREMIÈRE PARTIE
TREMBLAY et MERCURE

en spectacle

Samedi 10 novembre

au Centre Sportif de l'Université de Montréal

Billets \$4
en vente chez
Alternatif A & A Records
Sauce & Frites
à la porte \$5

Une production
KOSMOS

DANSE

tous les soirs avec
ISRAEL RIVAS
et l'Orchestre
Los Espagnoles

LA CAVE DU CHÂTEAU
AU SOUS-SOL DU EL PARAISO
1177, de la Montagne, 861-0321

RECITAL D'INAUGURATION DES NOUVELLES ORGUES

DANS
L'ÉGLISE ST. MATTHIAS, WESTMOUNT

LE LUNDI 5 NOVEMBRE 8 h p.m.

DONNE PAR ALLAN WICKS, organiste titulaire de la cathédrale
Canterbury, Angleterre

Billets \$3.50

— International Music Store
St-Catherine et Metcalfe
— DIOCESAN BOOK ROOM
1440, rue Union

Pour de plus amples renseignements, téléphoner à 935-8181

RENNOUVELLEMENT DE CARTES DE MEMBRES SAISON 1973-1974 50 ANS ET PLUS

Danse continuelle

Vendredi, samedi, dimanche 8 h P.M.

Club de l'Age d'Or Enrg.
DUMOULIN & CHOQUETTE INC.
Mme A. Dumoulin, présidente

4560, ST-DENIS

L'Age d'Or reçoit les 35 ans et plus

Billet: 12.25 \$ pour le 1^{er} samedi entré en vigueur

COURS DE DANSE GRATUITS

Vendredi, dimanche de 7 à 8 p.m.

527-2085 524-9110 (PRÈS MÉTRO MONT-ROYAL)

14 NOV. CONCERT BACH
21 NOV. MUSIQUE POUR CUIVRES,
ORGUE ET CHOEUR
28 NOV. RECITAL D'ORGUE
RAYMOND DAVELUY

RENSEIGNEMENTS: 935-8181

BILLETS: International Music Store
Diocesan Book Room, 1446 Union

ENTRÉE: \$3.00 ou \$7.50 la série

ST. MATTHIAS' CHURCH

Ch. Côte-Saint-Antoine à av. Metcalfe
Westmount

20:00 HRS

MARIE-CLAIRE ALAIN

l'organiste virtuose française bien connue

INTERPRÈTE

J. S. BACH

BRUHNS, PACHELBELE BOEHM

LE VENDREDI 16 NOVEMBRE
A 20h30

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13 chemin Finchley — Angle ch. Reine-Marie

BILLETS: \$4.00 Nombre limité de sièges dans le chœur à \$5.00

EN VENTE AUPRÈS DE CANADIAN CONCERTS & ARTISTS
1822 ouest, rue Sherbrooke 932-2234

DU TONNERRE... DE L'INÉDIT!!!

REVEEN

Le célèbre
hypnotiseur australien

Soir à 8.30 p.m.
THÉÂTRE CAPITOL

Matinée dimanche à 2.00 p.m.

Billet réservé: \$4, \$3.50, \$3
\$3.00, \$2.50, \$2.00 matinee

Gilet ouvert à 12.30 p.m. jusqu'à 8.00 p.m.

Réservez: 866-8828

SUR SCÈNE

Comédie
de Renald Tremblay
Musique
de François Dupuis

Mise
en scène
de Jean-Pierre Ménard

BILLETS EN VENTE

Au théâtre et tous les dépositaires TRS

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 EST, AVENUE DES PINS — 845-7277

AU PLANETARIUM DOW

1000, OUELLET ST. JACQUES

ÉTOILE OU PLANÈTE

JUPITER

24 OCT.
2 DEC.

RENSEIGNEMENTS 877-4310

PREMIER CONCERT présente
DEUX GRANDS ORCHESTRES AU MÊME SPECTACLE

Stan KENTON

et son
ORCHESTRE

Maynard FERGUSON

et son
ORCHESTRE

EN RÉCITAL

JEUDI, 22 NOVEMBRE à 20 heures

Billets maintenant en vente \$4 - \$5 - \$6 - \$7

MTL TRUST, P.V.M. et Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

Les Beaux Dimanches

Un simple soldat

Le 4 novembre à 19h30

Oeuvre de Marcel Dubé, créée à la télévision il y a plus de quinze ans, présentée dans une dernière version complète, réalisée en couleur et mise en scène par Florent Forget, pour "A guichet fermé".

Considérée comme l'un des premiers classiques du théâtre canadien, cette pièce extrêmement humaine, vraie, copiée sur la réalité, analyse un milieu simple et peu favorisé.

"Un simple soldat" est personnifié par Jean Perraud. La distribution comprend: Suzanne Langlois, Yves Lévesque, Louise Gamache, Jean-Louis Millette, Louise Guérin, Robert Rivard, Mario Desmarais, Lina Chénier, Paul Gauthier, Anne-Marie Ducharme et Eric Paul-Hus.



On regarde
Radio-Canada

CBFT 2 MONTRÉAL CBFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUÉBEC CBGT 9 MATANEY CKRN 4 ROUYN-NORANDA
CBFT 11 MONCTON CBWT 3 WINNIPEG CBFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIÈRE-DU-LOUP
CBFT 11 EDMONTON CJBR 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIÈRE CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

ce spectacle vous est offert
par la Banque de Montréal

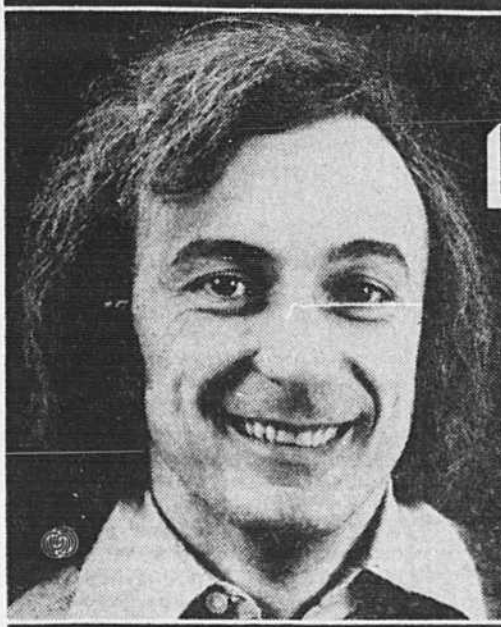
La Première Banque Canadienne

Banque de Montréal

LES BOÎTES *Le Patriote* 1474 est. STE CATHERINE
Reservations 521 6666 523 1131

STE-AGATHE	MONTREAL	A CLÉMENCE
Samedi 3 novembre CLAUDE LÉVEILLÉE	31 octobre au 11 novembre BARBARA	"BONNE FÊTE PAPA" de Jacqueline Barrette avec Guy Godin Roger Garand Jocelyne Goyette Guy Tremblay Michele Deslauriers
A VENIR TEX	A VENIR LOUISE FORESTIER	RELÂCHE LES LUNDIS

Kébec Spec présente



YVON DESCHAMPS

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
Les 20, 21 & 22 décembre

Spectacles
Sem.: 7.30 h.
Sam.: 7.30 h. et 10.30 h.
\$3.00-\$4.00-\$5.00-\$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Orchestre symphonique de Montréal

DIRECTEUR ARTISTIQUE • FRANZ-PAUL DECKER

LES GRANDS CONCERTS

Mardi et mercredi
6, 7 novembre à 20 h 30

Au pupitre
Franz-Paul Decker

Solistes
CLARICE CARSON, soprano
JOHN VAN KESTEREN, ténor
SIEGMUND NIMSGERN, baryton

Un chœur de 175 voix, dirigé par René Lacourse

Programme
*** Britten: "War Requiem"**
* Première exécution à l'OSM

\$3.50 à \$8

Avant chaque concert, à 19 h, 100 billets de dernière heure, à \$2, si disponibles

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

théâtre du rideau vert 25e Anniversaire

Mardi au samedi 20h
dimanche 19h

la dame aux camélias
d'Alexandre Dumas Fils
mise en scène: DANIELE J. SUISSA

YVETTE BRIND'AMOUR
LEO ILIAL — FRANÇOIS ROZET — HUBERT NOEL

ANDRÉ CAILLIUX — ARLETTE SANDERS — SERGE BOSSAC
LENIE SCOFFIE — VINCENT DAVY — MARUSKA STANKOVA
SERGE TURGEON — NINON LEVESQUE — JACQUES LORAIN

Decor: Marcel Dauphinais — Costumes: François Barbeau

la dame aux camélias
d'Alexandre Dumas
1er novembre — 8 décembre

le printemps de la saint-martin
de Noël Coward
13 décembre — 19 janvier

germa
de Federico Garcia Lorca
24 janvier — 23 février

un chapeau de paille d'Italie
d'Eugène Labiche
28 février — 30 mars

siegfried
de Jean Giraudoux
4 avril — 11 mai

mariaagélas
d'Antoine Maillet
16 mai — 22 juin

abonnez-vous!
\$18 au lieu de \$21
les mardi, mercredi, jeudi
et dimanche
vendredi \$21 samedi \$24
Renseignements: 845-0267

théâtre jeunesse

TOUS LES DIMANCHES

14h30 Marionnettes
LA FLÛTE ENCHANTÉE
de P. Regimbald
et Nicole Lapointe

15h30 Théâtre
L'ÎLE AU SORCIER
Fantaisie
d'André Gauthier

Métro Laurier, sc. Ste-Gilberte — 4664, rue St-Denis

tnm 84 o. Ste-Catherine Tél.: 861-0563

DERNIÈRE

Monique Miller
Jean-Louis Roux
Roger Garceau
Décors: Robert Prevost

Michele Magny
Guy Hoffmann
Victor Desy
Costumes: François Barbeau

La distribution du "PAIN DUR" est particulièrement solide
Martial Da Sylva (LA PRESSE)

En tout et partout "LE PAIN DUR" est un spectacle d'une très belle qualité.
Albert Brie (LE DEVOIR)

The Production itself is exceptional
Lawrence Sabbath (MONTREAL STAR)

Il faut aller voir Guy Hoffmann dans le rôle de Tureluire qu'il joue avec une subtilité admirable et Jean-Louis Roux à son meilleur.
Rudel-Tessier (Radio-Canada)

le pain dur



Paul Claudel

CE SOIR 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

tnm

AVANT-PREMIÈRE 9 NOVEMBRE

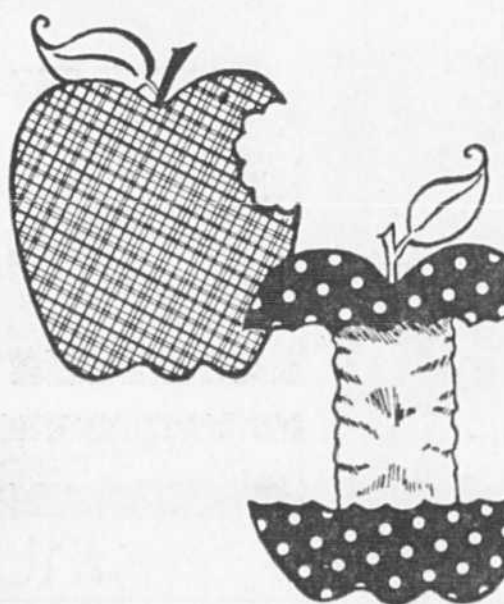
Le Malade Imaginaire

Un spectacle de Robert Prevost avec
Edgar Fruiter
Ghislaine Paradis
Jean-Louis Roux
Eva Darion
Jean-Louis Paris
Ronald France

de Molière

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
BILLETS EN VENTE: 861-0563

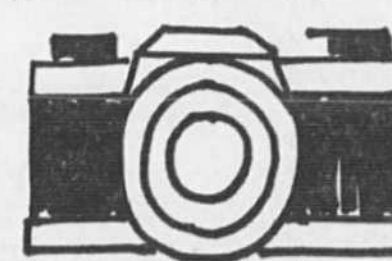
la bonne table



L'heure des Gourmets et des Gourmands
La Bonne Table
le mardi
par **Françoise Kayler**

la presse

la photographie



par Antoine Desilets

Objectif succès. L'art de réussir en beauté et en images.
Le mercredi.

la presse

Kébec Spec présente



Charles Aznavour

Du 29 nov. au 10 déc.

Spectacles à 8.30 h.
Samedi à 7.30 h.
\$4.00-\$5.00-\$6.00-\$7.00
en vente aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LES GRANDS BALLETS CANADIENS SAISON 1973-74

ABONNEMENTS

	Série A VENDREDIS	Série B SAMEDIS	Série C DIMANCHES
GISELLE — Adam/Dolin et ŒUVRE NOUVELLE	8 fév.	9 fév.	14 fév.
CEREMONIE « CHRIST ROCK » — Henry, Wright/Nault et DEUX ŒUVRES NOUVELLES	29 mars	30 mars	4 avril

UNE SAISON DE DANSE ÉBLOUISSANTE
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET ECONOMISEZ!
CHOISISSEZ!
1 BILLET GRATUIT POUR CASSE-NOISETTE OU 20% DE RABAIS

CASSE-NOISETTE — Tchaikovsky/Nault

	28 29 30 déc.	14h30
	2, 4, 5, 6 janv.	
	29 déc. - 5 janv.	20h30

SECTION	1 billet gratuit Casse-Noisette	OU 20% de rabais
Loge 2-20	\$12. ⁰⁰	\$9. ⁰⁰
Panier: Corbeille	\$10. ⁰⁰	\$6. ⁰⁰
Loge 21-30 Mezzanine	\$10. ⁰⁰	\$8. ⁰⁰
Balcon A-D	\$ 8. ⁰⁰	\$6. ⁰⁰
Balcon E-G	\$ 7. ⁰⁰	\$5. ⁰⁰

Nom Adresse App.
Ville Tél. Bureau Rés.

Mon choix: Série A ☐ Série B ☐ Série C ☐
☐ 1 billet gratuit pour Casse-Noisette OU ☐ 20% de rabais
(jour heures)
() séries adultes à \$ () séries étudiants à \$
() Montant total \$

Payable à: **LES GRANDS BALLETS CANADIENS**
5465, ch. Reine-Marie, # 495, Montréal H3X 1V5

Si vous désirez porter à votre compte Chargex: No de compte
Date d'expiration Signature

"ABRI ATOMIQUE"

THE WHO
TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE
1973

Dimanche 2 décembre 8 h p.m.
FORUM de MONTREAL

Tous les sièges réservés — Billet \$7.50 — Limite de 4 billets par personne.
Les billets seront en vente dès le 10 novembre à 9 h a.m. au Forum seulement.

Présenté par le Forum — Produit par Donald K. Donald

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Pink Floyd": 12:40, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.

ARLEQUIN: "Le Parrain": 13:15, 16:35, 20:00.

ATWATER: (cinéma 1): "The Way We Were": 13:05, 15:05, 17:15, 19:20, 21:20.

ATWATER: (cinéma 2): "Festival de films érotiques de New York": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

AVENUE: "Your three minutes are up".

BEAVER: "The All-American Girl": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI: "L'Héritier": 14:30, 18:00, 21:30. "La Saignée": 13:00, 16:30, 20:00.

BIJOU: "Mama Dolorès": 14:25, 18:03, 21:41. "S... comme sa laud": 12:50, 16:28, 20:06.

BONAVENTURE: "Karla": Du lun. au sam.: 12:00. Dim.: à compter de 13:30.

CHAMPLAIN: "La Grande Java": 14:40, 18:30, 22:15. "Boulevard du rhum": 12:30, 16:15, 20:00.

CHATEAU: "Fureur de vaincre": 13:10, 17:10, 21:10. "La gogo girl du blow-up": 15:05, 19:05.

CHEVALIER: "Il n'y a pas de fumée sans feu": 13:05, 15:49, 18:33, 21:17.

CINEMA CINO: "Cries and Whispers": Sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "La Grande Bouffe": 12:00, 14:20, 19:10, 21:35.

CINEMA 7e ART: "Joe c'est l'Amérique": "On achève bien les chevaux".

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: "Les Jeunes Fauves": "Les cavaliers".

CLAREMONT: "A Touch of Glass": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "So sad about Gloria": 13:00, 15:00, 17:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Fiddler on the Roof": 13:30, 17:00, 20:30.

COMMODORE: "Jeux pour couples infidèles": "L'Amour en vacances": "Une semelle".

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams): Samedi: "Lord of the Flies": 19:00. Dimanche: "Hell in the Pacific": 19:00.

CREMAZIE: "La Grande Java": Sam. dim.: 14:40, 18:30, 22:15. En sem.: 18:30, 22:15. "Boulevard du rhum": Sam. dim.: 12:30, 16:15, 20:00. En sem.: 20:00.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Etat de siège": Sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:50, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

DAUPHIN: Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "Dis mon oncle": 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. "Ce cochon de Rosario": 13:45, 16:55, 20:05.

ELYSEE: Salle Renais: "La Bonne Année": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: Salle Eisenstein: "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Diary of the Stewardess": 14:25, 16:55, 19:25, 21:50. "Double Initiations": 13:10, 15:35, 18:05, 20:30.

EVE: "A man, eight women": 10:00, 12:40, 15:15, 17:50, 20:30. "The Undercover scandals of Henri VIII": 11:10, 13:50, 16:30, 19:05, 21:45.

FESTIVAL: "Cris et chuchotements": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "La grande bouffe": 12:00, 14:20, 19:10, 21:35.

GRANADA: "Le despote cruel": Dim.: 14:35, 18:00, 21:30. "Trois filles nues sur l'île Robinson": Dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Sam.: 16:20, En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Divorce": Sam. dim.: 14:25, 18:00, 21:35. "Femme écarlate": Sam. dim.: 12:40, 16:20, 19:55. En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Le silencieux": Dim.: 14:20, 18:00, 21:35. "Profession aventurier": Dim.: 12:50, 16:30, 20:05. Sam.: à compter de 16:30. En sem.: à compter de 18:00.

JEAN-TALON: "Les corps célestes": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

KENT: "Women in revolt": 13:20, 15:15, 17:10, 19:15, 21:05.

LA SCALA: "Billy Jack": 15:15, 19:30. "Le reptile": 13:10, 17:15, 21:30.

LAVAL (cinéma 1): "Y'a toujours moyen de moyenner": Sam. dim.: 14:30, 18:15, 21:40. "Jo": Sam. dim.: 13:15, 16:40, 20:00. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 2): "Le silencieux": Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:35. "Profession aventurier": Sam., dim.: 12:50, 16:30, 20:05. En sem.: à compter de 18:00.

LOEW'S: "Enter the Dragon": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

LONGUEUIL: "Salon de massage": "Jeux de l'amour chez les jeunes filles": Du lun. au ven.: 18:00. Sam.: 19:30. Dim.: à compter de 13:00.

LUCERNE: "Fists of Fury": Dim.: 14:50, 18:10, 21:35. "Tarzan Jungle Rebellion": Dim.: 13:15, 16:30, 20:00. Sam.: 16:30. En sem.: 18:10.

MAISONNEUVE: "Les corps célestes": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam.: dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

MERCIER: "Les 4 de l'Ave Maria": Sam. dim.: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. En sem.: 19:30, 21:45.

MIDI-MINUIT: "Tentations de Marianne": Sam.: 13:50, 16:50, 19:50, 22:50. En sem.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Les affamés": En sem.: 15:25, 18:25, 21:25. Sam.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30.

MONKLAND: "Across 110th Street": 13:05, 16:25, 21:50. "Avanti!": 14:55, 19:20.

OUTREMENT: Samedi: "The Sterile Cuckoo": 16:30. "Lady Caroline Lamb": 19:00. "Butterflies are free": 21:30. "Fritz the Cat": 14:00. "Butterflies are free": 16:30. "Fritz le chat": 19:00. "Dernier domicile connu": 21:30.

PALACE: "Hi": 13:20, 15:55, 18:30, 21:05.

PAPINEAU: "Y'a toujours moyen de moyenner": 14:50, 18:15, 21:40. "Jo": 13:15, 16:40, 20:00.

PARC: "Dis mon oncle": 18:35, 21:45. Sam. Dim.: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. "Ce cochon de Rosario": 20:05. Sam., dim.: 12:45, 16:55, 20:05.

PARISIEN: "Divorce": 14:35, 18:05, 21:35. "Adieu cycogne adieu": 13:00, 16:25, 19:55.



A LA PLACE DES ARTS — Les représentations des "Belles-sœurs" de Michel Tremblay se poursuivent à guichet fermé, à la Place des Arts, jusqu'au 11 novembre. Les billets pour les représentations supplémentaires prévues du 19 au 23 décembre et du 27 au 30 sont déjà complètement vendus. Il reste cependant des places disponibles pour six autres représentations que vient d'ajouter la Compagnie des Deux Chaises soit les 26 déc. ainsi que 2, 3, 4, 5 et 6 janvier 1974.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal): "Les Belles-sœurs" de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brasseur. Avec Juliette Huot, Monique Mercure et Denise Filiatrault. Du lundi au dimanche à 20 h 30. Matinée demain à 14 h 30. Jusqu'au 11 novembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (64 est, Ste-Catherine): "Le Pain dur", de Paul Claudel. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Décor de Robert Prévost. Avec Monique Miller, Guy Hoffmann, Michèle Magny, Jean-Louis Roux. Ce soir à 17 h. Et 21 h. Demain à 19 h. Dernières.

A partir de vendredi à 20h. "Le Malade imaginaire" de

Molière. Mise en scène de Robert Prévost. Avec Edgar Frittier, Ghislaine Paradis et Ronald France. Jusqu'au 9 déc.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): "La Dame aux camélias" d'Alexandre Dumas fils. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brind'Amour, Léo Lital et François Rozet. Du lundi au samedi à 20 h. Le dimanche à 19 h. Relâche le lundi. Jusqu'au 8 déc.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): A partir de jeudi à 20 h 30. "L'Affront commun" de Jean-Claude Germain. Mise en scène de l'auteur. Décor de Claude-André Roy. Les Costumes de

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE (1200, Bleury): "La Ménagerie de verre", de Tennessee Williams. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Avec Marjolaine Hébert, Dorothy Berryman, Réjean Roy et Serge Thériault. Horaire irrégulier. Pour renseignements, 866-1964.

LE PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est, Ste-Catherine): "Bonne fête, papa", de Jacqueline Barrette. Avec Guy Godin, Roger Garand, Jacqueline Barrette, Michèle Deslauriers et Jocelyne Goyette. Du mercredi au vendredi et le dimanche à 20 h. Le samedi à 20 h et 23 h. Relâche lundi et mardi.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): A partir de jeudi à 20 h 30. "L'Affront commun" de Jean-Claude Germain. Mise en scène de l'auteur. Décor de Claude-André Roy. Les Costumes de

Diane Paquet. Avec Murielle Dutil, Nicole Leblanc, Michelle Rossignol et Maurice Gibeau. Du mardi au dimanche à 20h30. Relâche le lundi. Jusqu'au 16 décembre.

CITE DES JEUNES (Vaudreuil): Ce soir à 21 h 15. "Le Tabernacle à trois étages" de Robert Gurik. Production de l'Atelier-théâtre de la Cité.

CENTAUR (453, St-François-Xavier): "That Championship Season", de Jason Miller. Mise en scène de Joel Miller. Avec Les Carlson, Dennis Hayes et Maurice Podbrey. Du mardi au samedi à 20 h. Le dimanche à 19 h. Matinée le mercredi à 14 h et le samedi à 15 h. Jusqu'au 17 novembre.

LA POUDRIÈRE (Hélie Ste-Hélène): "Monique", de Jim Harris. Mise en scène de Jeanne Beaubien. Avec Béatrice Picard, Len Watt, John Cutts et J. Agnès. A 20 h. 30.



LE "WAR REQUIEM" de Benjamin Britten est l'œuvre au programme de l'Orchestre Symphonique de Montréal mardi et mercredi soirs. Les solistes (de g. à d.): Siegmund Nimsgern, Clarice Carson et John van Kesteren.

PICCADILLY: "Siddharta": 13:00, 14:10, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. Samedi et dimanche: Let the good times roll".

PIERROT: "Il était une fois la révolution": 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.

PIGALLE: "Tentations de Marianne": 10:00, 12:50, 15:40, 18:35, 21:30. "Les affamés": 11:35, 14:25, 17:20, 20:15. Dim.: à compter de 12:50.

PLACE VILLE-MARIE: "Undermilk Wood": 12:50, 14:35, 16:15, 17:55, 19:40, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Harrad experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PLACE DU CANADA: "Optimists of the Nine Elms": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:20, 19:25, 21:25. En sem.: 19:30, 21:25.

PLAZA: "Dracula ce vieux cochon": 12:20, 15:05, 17:55, 20:40. "Voluptés secrètes": 13:35, 16:20, 19:05, 21:55.

PUSSEYCAT: "Doctors from oh! Copenhagen": 12:00, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. "Oddly coupled": 13:17, 15:49, 18:20, 20:53.

REGAL: "Jeux pour couples infidèles": "L'Amour en vacances": "Top sensation".

RITZ: "Le Parrain": Dim.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. En sem.: à compter de 18:00.

RIVOLI: "Le silencieux": 13:25, 17:10, 20:55. "L'insolent": 15:25, 19:10.

SAINT-DENIS: "O.K. Lali-berté": 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

SALLE HERMES: "Cries and Whispers": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SALLE BREBEUF: "Les Fous du stade": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SALLE CALIXA-LAVALLEE: Mardi: "Trois ans en Chine": 20:00.

SALLE EMILE-LEGAULT: "Kamouraska": Sam.: 19:00, 21:00. Dim.: 16:50, 19:00, 21:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:55, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "Cheerleader": 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:25.

VENDOME: "Réjeanne Padovani": 13:00, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15.

VERDUN: "Y'a toujours moyen de moyenner": Sam. dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. Du lun. au ven.: 20:00. "Les complices de la dernière chance": Sam. dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au ven.: 18:25, 20:40.

VERSAILLES: Salle rouge: "Le silencieux": Sam., dim.: 14:05, 17:45, 21:25. "L'insolent": Sam. dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 17:45.

Salle bleue: "Y'a toujours moyen de moyenner", sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. "Jo": sam., dim.: 13:15, 16:40, 20:00. En sem.: à compter de 18:15.

VILLERAY: "La nuit américaine": Samedi, dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

VIAU: "Je fais tout ce que tu veux": "Caresse interdites": "Caresse intime": femmes de banlieue".

VIDEOGRAPHIE: "Watchez-vous bien l'automne prochain": "Manseau à l'heure de la corvée nationale": 20:00, sauf le lundi.

VIEUX MONTREAL: Studio A: "Sambizanga": En sem.: 18:30, 20:14, 22:00. Dim.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Studio B: "Family Life": En sem.: 19:00, 21:00. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:00.

WESTMOUNT SQUARE: "The Pyx": 12:50, 14:50, 16:50, 19:00, 21:15.

YORK: "American Graffiti": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

MUSIQUE

ECOLE PAUL DE MARI-COURT (1275, av. Papineau, Longueuil): Auj. à 20 h: Théâtre vocal Riverain, dir. Paul-André Caron.

UNIVERSITE MCGILL (Redpath Hall): Auj. à 20 h. 30: Kendall Taylor, pianiste. Programme: Sonates op. 109, 110 et 111 (Bee-thoven).

CHURCH OF THE MESSIAH (angle Sherbrooke O. et Simpson): Demain à 19 h: "Metamusic" (musique électronique et instrumentale). Entrée libre.

ST. MATTHIAS CHURCH (angle Côte-Saint-Antoine et Metcalfe, Westmount): Lundi à 20 h: Allan Wicks, organiste. Inauguration du nouvel orgue.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Mardi et mercredi à 20 h. 30: Orchestre Symphonique de Montréal. Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker. Programme: "War Requiem" (Benjamin Britten). Solistes: Clarice Carson, soprano, John van Kesteren, ténor, et Siegmund Nimsgern, baryton, et chœur dirigé par René Lacourse. Dans le cadre des "Grands Concerts" de l'OSM.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette): Jeudi à 14 h. 30: Gaelyne Gabora, soprano. Au piano: John Newmark. Programme: airs élisabéthains, lieder de Mozart, Brahms et Richard Strauss et mélodies de Debussy. Pour les membres du Ladies' Morning Musical Club.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873, avenue Westmount): Jeudi à 20 h: exercice public de la classe de guitare d'Antonin Bartos.

CEGEP DE SAINT-LAURENT (613, boul. Sainte-Croix): Jeudi à 20 h. 30: Chœur Kattaline. Dir.: Jean-François Sénart.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Ce soir et demain à 20 h: Mikis Théodorakis.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette): Ce soir à 19h. Et 22h. Et toute la semaine à 20h.30 (relâche le lundi) — Yvon Deschamps.

LE PATRIOTE (1474 est rue Ste-Catherine): Ce soir et demain à 21h.: Claude Léveillé.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Ste-Agathe): Ce soir: Claude Léveillé.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-Deville): Ce soir: Les Jérolas.

L'AMORCE (25 est, rue St-Paul): Ce soir et demain à 22h.: Le Jazz libre du Québec et Small Combo.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre): Oeuvres de Borduas. A compter de lundi: oeuvres de Motherwell, Frankenthaler, Stella, Noland, Poons, Olitski, Ronald Davis, Goodnough, Bannard, Dzuba et Steiner.

MUSEE DU QUEBEC — A compter de jeudi: oeuvres de Denys Matthe.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa): Oeuvres de Robert Harris. A compter de vendredi: dessins du musée national Kröller - Müller, Otterlo. Dim. de 14 h. à 18 h. Mar., jeu. de 10 h. à 22 h. Merc., ven., sam. de 10 h. à 18 h.

GALERIE ART ET STYLE (396 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Frank Iacurto, Adrien Hébert, Albert Rousseau et Adam Sherriff Scott.

GALERIE B (2175, Crescent): Oeuvres de Dine, Motherwell, Lemieux, Riopelle, Pelan, Lichtenstein, Goodwin, Deitcher et Johns. Du mar. au sam. de 11 h. à 17 h 30.

GALERIE COLBERT (1396 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin, Suzor-Côté, Henri Masson, Lismer et Jackson. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Dim. de 13 h. à 17 h.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent): Oeuvres d'artistes québécois.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal): Oeuvres de Léo Ayotte, Oscar de Lail, André Morency et Marcel Favreau. Tous les jours de 9 h. 30 à 17 h. 30. Jeu. ven. de 9 h. 30 à 21 h.

GALERIE D'ART BENEDEK GRENIER (800, place Youville): Oeuvres de Sinda Gecin.

DANS LA TRADITION DE **SERGIO LEONE**

ils vous couperont sauvagement le souffle!

4 DE L'AVE MARIA

ELI WALLACH
TERENCE HILL
BUD SPENCER
BROCK PETERS

RÉALISÉ PAR: GIUSEPPE COLIZZI

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

SAM. - DIM.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45.



LES CHARLOTS
Complètement déchainés!
ET FRANCIS BLANCHE

LA GRANDE JAVA
Une machine à gags sans arrêt!

LES MOINS DE 14 ANS: 1.00 en tout temps

2e FILM "BOULEVARD DE RHUM" avec LINO VENTURA

CHAMPLAIN STE-CATHERINE-PAPINEAU 524-1685
CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210
AUSSI REX SAINT-JEROME

SERGIO LEONE
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

14 ANS

95^e sem.

SAM.: 3:00 - 6:00 - 9:00
DIM.: 2:00 - 5:00 - 8:00

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LE FILM QUI FAIT L'UNANIMITÉ

UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT

LA NUIT AMERICAINE

Il y a longtemps qu'on attendait un Truffaut aussi en verve, aussi maître de ses moyens... (La Presse)

La Nuit Américaine nous laisse avec une impression de chaleur, d'équilibre, de bonheur. (Le Devoir)

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

SAM. DIM.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

MAINTENANT À PRIX RÉGULIER

LES FILMS PRINCES DU festival de films érotiques de new york

12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00

ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON
931-3313

SELLERS est beaucoup plus qu'un comédien... émuant, bouleversant.

PETER SELLERS
OPTIMISTS OF NINE ELMS

SAM - DIM:
1:30 - 3:30
5:20 - 7:25
9:25

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

BARBARA STREISAND
ROBERT REDFORD

THE WAY WE WERE

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

1.05, 3.05, 5.15, 7.20, 9.20

Toute ressemblance avec des événements réels ou avec des personnes existantes, ou ayant existé, n'est ni fortuite ni accidentelle.

Yves Montand

ETAT DE SIEGE

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

ÉCRIT PAR FRANCO SOLINAS, MUSIQUE PAR MIKIS THEODORAKIS

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE

SAM.: 7:30, 9:40
DIM.: 12:30, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40

UN SUPER-FILM DE SUSPENSE, UN BELMONDO EXTRAORDINAIRE,
TOUTE LA FORCE ET FRAGILITÉ DES SUPER-RICHES ET DES HOMMES AU POUVOIR

LES FILMS MUTUELS présentent

jean-paul belmondo

un film de PHILIPPE LABRO

4^e SEM.

L'HERITIER

PRODUCTION DE JACQUES STRAUSS

EN SUPPLÉMENT DE PROGRAMME
UN SUSPENSE SENSATIONNEL **«LA SAIGNEE»**

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

L'HERITIER: 2:30 - 6:00 - 9:30
LA SAIGNEE: 1:00 - 4:30 - 8:00

avez-vous vu?

FAMILY LIFE, de Kenneth Loach, en v.o. et s.f. aux Cinémas du Vieux Montréal

(studio B.). Avec Sandy Ratcliff, Bill Dean.
Un film implacable qui décrit l'influence néfaste d'une famille soi-disant normale sur une adolescente et remet en question certaines méthodes psychiatriques. Une rare réussite.
LA GRANDE BOUFFE, de Marco Ferreri, en v.o. et couleurs aux Cinéma de Paris et Fleur de Lys, avec Marcello Mastroianni,

Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Andrea Ferreol.
Pendant que les deux tiers de l'humanité meurent de faim, quatre bourgeois ont pris la décision de se gaver à mort. Tel est l'argument de ce film à scandale qui, si bien intentionné soit-il, se révèle à l'usage profondément indigeste pour les gros estomacs.

REJEANNE PADOVANI, de Denys Arcand, en v.o. et couleurs au Vendôme, avec Luce Guilbeault, Jean Lajeunesse, René Caron.
La veille de l'inauguration d'un nouveau tronçon d'autoroute, une soirée intime qui réunit le maire, le ministre de la Voirie et le gros entrepreneur avec leurs femmes et leurs acolytes. Arcand pratique avec art l'autopsie d'une société

en pleine décomposition. Le spectacle est plaisant, cynique, voire vitriolique, mais la société dont il parle, c'est la nôtre.
LES CORPS CELESTES, de Gilles Carle en v.o. et couleurs aux Jean-Talon, Maisonnette. Avec Carole Laure, Donald Pilon, Micheline Lanctôt.
L'inauguration d'un bordel en Abitibi en 1938, avec pour toile de fond la guerre

prochaine et la vie des mineurs. Carle se contente d'enfiler des gags sans trouver l'inspiration des films précédents.
LA NUIT AMERICAINE, de François Truffaut, en v.o. et couleurs au Villarey, avec Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont, Jean-Pierre Léaud.
Après douze films qui ont révélé une sensibilité hors

du commun et un talent exceptionnel, Truffaut décide dans son treizième de dévoiler ses trucs de métier et de faire apparaître l'envers de son décor personnel. On en sort avec l'impression d'avoir appris comment on fait des films.
CRIS ET CHUCHOTEMENTS, d'Ingmar Bergman, en v.o. et s.f. au Festival, en v.o. et s.f. ang. au Cinéma V, avec Harriet

Anderson, Kary Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann.
"Depuis mon enfance, je me suis toujours représenté l'intérieur de l'âme comme une membrane humide, en teintes rouges", déclare Bergman pour expliquer l'utilisation du rouge dans son dernier film. Celui-ci en est imprégné. Film sanglant, saignant, intolérable, mais d'une rigueur et d'une beauté à couper le souffle.

14 ANS

George Glenda Segal Jackson
A Touch Of Class
Spectacle complet à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m. Samedi dernier spectacle à 11:00 p.m.
2e MOIS
CLAREMONT
5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-1355

14 ANS

Pour ce boulot dont pas un chat n'aurait voulu... Il fallait vraiment une fine équipe!
HIT!
BILLY DEE WILLIAMS
RICHARD PRYOR PAUL HAMPTON
GIVEN WELLES
Horaires: 1:20, 3:55, 6:30, 9:05 p.m. Dernière représentation complète à 8:50 p.m.
PALACE
690 STE-CATHERINE O. 866-6991

14 ANS

BRUCE LEE JOHN SAXON ANNA CAPRI BOB WALL SHIN KIEN JIM KELLY
Enter The Dragon
TECHNICOLOR
LOEW'S spectacle complet à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 et 9:00 p.m. Samedi, dernière représentation à 11:30 p.m. 100% VAL (Salle Dorval) le soir 7:00 et 9:00. Matinée samedi à 2:00 p.m. Dimanche continué depuis 1:00 p.m.
LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851
DORVAL
350 AVE. DORVAL 621-9777

4e SEM.

POUR TOUS

American Graffiti
Spectacle à 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 p.m. Dernier spectacle complet à 9:00 p.m.
YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

POUR TOUS

4e MOIS

CE SOIR, DERNIER SPECTACLE A 11:30 P.M.
"JESUS CHRIST SUPERSTAR"
Représentation à 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25 p.m. Samedi dernière représentation à 11:30 p.m.
SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

14 ANS

Bruce Lee
"Fists of Fury"
VERSION ANGLAISE DE "DESPOTE CRUEL"
Tazans' Jungle Rebellion
3e SEMAINE
IMPERIAL
1430 BUREAU 288-7102
LUCERNE
855 DECARIE 744-2734 VILLE ST-LAURENT

Venez joindre vos applaudissements à ceux des cheerleaders
18 ANS Adultes
THE CHEERLEADERS
Représentation: 1:05, 2:45, 4:25, 6:05, 7:45, 9:25 p.m. Dernier spectacle complet 9:10 p.m.
SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

18 ANS Adultes
ANDY WARHOL "Une oeuvre extrêmement spirituelle" — Esquire
Women In Revolt!
CANDY DARLING HOLLY WOODLAWN JACKIE CURTIS
Présentations à 1:20, 3:15, 5:10, 7:15, 9:05 p.m.
KENT
6100 SHERBROOKE O.

14 ANS

YOUR THREE MINUTES ARE UP!
BEAU BRIDGES · RON LEIBMAN
JANET MARGOLIN
Color by DeLuxe
AVENUE
1224 GREENE AVE. 937-2747
DORVAL
340 AVE. DORVAL 631-8586

18 ANS Adultes
THE HARRAD EXPERIMENT
Représ. 12:00, 1:45, 3:35, 5:15, 6:55, 8:45 p.m. Dern. repr. compl. à 8:30 p.m.
4e MOIS
Cinéma
PLACE BELLE MARIE 865-2644

INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!

14 ANS

Après son triomphe dans "LE DESPOTE CRUEL" voici maintenant BRUCE LEE dans
la FUREUR DE VAINCRE
COULEUR
et la Go-Go Girl du BLOW-UP
avec EDDIE AMENT GUNTHER PHILLIP et COULEUR
Château, représentation à 1:10, 3:10 et 7:00 p.m. Samedi dernier spectacle complet à 9:00 p.m. Granada, sur semaine des 7:00 p.m. Samedi des 5:00 p.m. Dimanche continué depuis 1:10 p.m.
3e MOIS
CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER 271-4400
GRANADA
4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

UNE EXPERIENCE AUDIO-VISUELLE FANTASTIQUE... POUR TOUS

ENFIN, LE GROUPE LE PLUS POPULAIRE AU MONDE DANS UN FILM EXTRAORDINAIRE!

LES FILMS MUTUELS présentent
PINK FLOYD
ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807
PLACE DES ARTS
Horaire 12:40, 2:20, 4:05, 5:50, 7:35, 9:20 p.m. Dernière représentation à 9:10 p.m.

2ième MOIS DE RIRES

Y A TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!

Aussi 2e Grand FILM dans chaque Cinéma

Papineau, représentation complète à 1:00, 4:25 et 7:45 p.m. Laval & Versailles, sur semaine à 6:15 et 7:45 p.m. Samedi et dimanche à 1:00, 4:25 et 7:45 p.m.
PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020
CINEMA LAVAL
CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

APRÈS "COSA NOSTRA, LE DOSSIER VALACHI" LINO VENTURA EXPLOSE DANS LE MEILLEUR SUSPENSE DES 10 DERNIÈRES ANNÉES.

POUR TOUS

LES FILMS MUTUELS présentent
À ÉLIMINER ...
Lino Ventura
LE SILENCIEUX
2 GRANDS FILMS D'ACTION
AU RIVOLI-VERSAILLES "L'INSOLENT"
AU LAVAL-GREENFIELD PARK "PROFESSION: AVENTURIER"
RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER 277-4129
VERSAILLES
7365 SHERBROOKE E. 353-4020
CINEMA LAVAL
centre Laval coin bout. ST-MARTIN et SORTIE 7 de l'autoroute (Chomedey) 688-8200
GREENFIELD PARK
GREENFIELD PARK PLAZA 671-6129

18 ANS

STEREO MOTION PICTURES présente
PREMIERE CANADIENNE
Diary of a Stewardess
ATTENTION! NE M'EMBARQUE PAS SI TU N'AS PAS TES 18 ANS.
2 FILMS EN COULEURS
Une histoire intime DE CARLOS TABALUNA
Double Initiation
Représentation complète à 1:10, 3:35, 6:05, 8:30 p.m.
59 STE-CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT
EROS

cinéma



MARCEL CARRIÈRE
Au niveau des interprètes.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Un bricoleur qui a fait carrière

par Luc Perreault

MARCEL CARRIÈRE appartient à cette génération de bricoleurs qui ont à toutes fins pratiques mis au monde notre cinéma à une époque où personne ne parlait encore d'une industrie du long métrage. Entré à l'ONF comme stagiaire au milieu des années 50, abandonnant des études en électronique, il devint un des meilleurs spécialistes du son de l'équipe française.

Il raconte comment à l'époque il fallait, si on était technicien, en connaître plus qu'aujourd'hui afin d'être en mesure de dépanner un film si le besoin s'en faisait sentir.

"Dans le temps, explique-t-il, j'ai remonté des magnétophones, j'ai même construit une caméra."

Aujourd'hui, alors que la spécialisation à outrance et la fragmentation des tâches s'instaurent dans un domaine aussi artisanal que le cinéma, Carrière n'a pas perdu en passant d'ingénieur du son à réalisateur les astuces de métier qui en faisaient voilà dix ans un technicien reconnu pour sa débrouillardise.

Par exemple, pendant le tournage de son documentaire "Chez nous, c'est chez nous" en Gaspésie il y a deux ans, Carrière éprouvait certaines difficultés à établir des contacts avec la population de ces villages déplacés dont il avait décidé d'exposer le drame. Pour vaincre leur résistance, le cinéaste dut s'efforcer pendant les premiers temps pour permettre au technicien en électronique de faire valoir ses talents: pendant quelques semaines son rôle se confina à réparer des tables tournantes, des radios et des appareils de télévision!

Guilbeault), dont les amours quadragénaires, si elles n'ont pas le "glamour" des films de Hollywood, n'en reflètent pas moins avec chaleur une joie de vivre toute québécoise.

Ces deux comédiens se sont adaptés sans trop de mal à la manière de Carrière, Luce Guilbeault, semble-t-il, avec empressement, allant même habiter quelque temps dans l'appartement de la rue Laval où s'est effectuée une partie du tournage, meublant la chambre à sa façon avec ses affaires personnelles et jusqu'à sa photo de première communion et ses poupées.

Jacques Godin, lui, trouvait au début que son personnage ne parlait pas beaucoup. Il voulait un texte sur lequel s'appuyer. Mais les scénaristes tenaient à leur idée.

Batailles techniques

"Ça m'a toujours surpris, de dire Carrière, d'entendre Jacques Godin dans le film et de l'entendre faire des commerciaux à la télévision: c'est pas le même Jacques Godin. C'est deux personnages. Quand il parle pour les commerciaux, il devient guttural, il veut parler bien et ce n'est plus lui. Quand il parle ordinairement, il a une voix correcte et ça change sa personnalité."

Entièrement tourné en son direct, même les scènes en extérieur, "O.K... Laliberté" met à profit la longue expérience de Carrière dans le domaine du documentaire. Pour la première fois, les cinéastes avaient obtenu l'autorisation d'utiliser en location sur les lieux de tournage un "noise suppressor", ce qui a permis de tourner en plein jour au coin des rues Saint-Hubert et Laurier sans rien perdre en qualité sonore. Mais après le mixage, on s'est rendu compte que le son était devenu affreux. Carrière a pris un mois, l'hiver dernier, à démontrer aux techniciens des laboratoires qu'ils étaient dans l'erreur.

"Je suis peut-être le seul de l'équipe française, estime le cinéaste, à pouvoir parler d'égal à égal avec le département du son et à le forcer à faire des modifications qui ont profité à d'autres cinéastes. Après un mois de bataille avec eux, j'ai réussi à leur faire comprendre que l'équipement de tirage optique était vétuste. Le réalisateur qui n'a pas les connaissances ou le courage de se lancer dans la bataille doit se contenter du son qu'on lui donne."

— On était sous l'impression qu'il n'y avait plus que des batailles idéologiques à l'ONF.

— Il y a encore des batailles techniques. Actuellement il y en a une terrible sur le 16 mm. couleur. J'ai tourné un film au mois de mai, le négatif est beau, on nous l'affirme et je l'ai vérifié à la loupe. Mais la copie de travail est dégueulasse: en plein jour, les gens ont la gueule rouge dehors et les arbres sont vert bouteille! On n'a aucun contrôle: ça vient du laboratoire Mont-Royal ou de Pathé-Bellevue. On est donc pas les seuls à avoir ces problèmes.

Filmer la vie à l'intérieur

On en a fait une autre bataille technique au niveau du syndicat lorsqu'on a perdu le noir et blanc. Il y avait des raisons pour ça, c'était important

de pouvoir continuer à faire des films en noir et blanc. Actuellement Robert Favreau et Alain Dostie tournent un film en 16 mm et blanc sur le syndicalisme au Québec.

— Comment le documentaire a-t-il évolué depuis 10 ans à l'ONF?

— Entre le moment où j'ai débuté comme ingénieur du son et jusqu'à ce qu'on fait aujourd'hui, l'évolution se fait à deux niveaux: d'abord par le développement de la technique elle-même, ce qui est peut-être secondaire, mais surtout dans l'approche du cinéaste. Auparavant on tournait avec quelqu'un qui cultivait des pommes de terre dans un champ. Aujourd'hui, on va plus loin. On va à l'intérieur des vies. On va aussi dans la cuisine, on va ni plus ni moins dans la pensée.

C'est peut-être à cause de la mobilité de l'équipement. Avant, il fallait s'installer au soleil. La pellicule n'était pas assez sensible et on n'avait pas les micros qu'il fallait. Maintenant, on combine les deux types d'évolution. Ça permet "Richesse des autres", ça permet un éventail de films, depuis ceux de Guy Côté aussi bien que ceux de Pierre Perrault ou les miens ou ceux de Bernard Gosselin. Ça s'est modifié mais, autant que la technique, la pensée sociale des cinéastes a changé.

En juin dernier, Carrière partait pour la Chine en compagnie du cameraman Alain Dostie et de l'ingénieur du son Serge Beauchemin. Ils en ont rapporté près de huit heures de pellicule en 35 mm. couleur. On prévoit en tirer un documentaire d'une heure.

En plus de l'exploit de filmer en Chine, Carrière a pu faire l'expérience d'une nouvelle caméra, la BL 35 portable, qui allie la légèreté de la caméra 16 mm. (elle pèse 25 livres) à la capacité de filmer en 35 mm., ce qui ouvre des perspectives très intéressantes pour le cinéma direct.

Mais Carrière est surtout satisfait d'avoir réussi à filmer pendant deux jours dans une famille chinoise, exploit que n'avait encore accompli aucun film chinois, prétend le cinéaste.

Il a surtout été impressionné par la santé de ce pays de 800,000,000 d'habitants, la propreté de ses grandes villes et le fait que toute cette population puisse réussir à manger trois fois par jour.

Il espère en tirer un film qui montre la Chine actuelle et qui utilise la technique du cinéma direct comme instrument apte à rejoindre ce peuple si différent.

Sans être un touche-à-tout, Carrière aime faire plusieurs choses à la fois. En même temps que son long métrage de fiction prend l'affiche, que débute le montage de son documentaire sur la Chine, il termine un film d'une heure pour la série télévisée "Tout le monde parle français" écrit en collaboration avec Victor-Lévy Beaulieu, "le Grand Voyage", et s'apprête à tourner un autre long métrage de fiction, écrit avec Morin encore, et dont le titre provisoire serait "T.Mine, Bernie et sa gang".

"J'ai toujours fait trois, quatre affaires ensemble. Pendant quelques années, je me suis amusé à reconstruire une vieille maison à la campagne, en même temps que je travaillais sur des films. Maintenant que ma maison est terminée, j'aide Bernard Gosselin à construire la sienne. Veux-tu te construire une maison? Je connais ça!"

Et, il faut bien le dire, un scénario bien construit, mais un peu naïf. Ce qui est normal chez un débutant.

Aujourd'hui, Bizzarri est devenu commis dans un magasin de meubles, où les salaires sont meilleurs que chez son ancien patron, et tout son temps libre, le soir et les fins de semaine, est consacré au tournage d'un nouveau film avec ses camarades ouvriers.

Le Festival avait un autre invité, le réalisateur écossais Bill Douglas, qui, lui, a eu l'avantage de passer par une école de cinéma, de gagner sa vie comme comédien et d'avoir obtenu 3,500 livres (\$8,750) pour tourner son premier film, "My Childhood" (Mon Enfance).

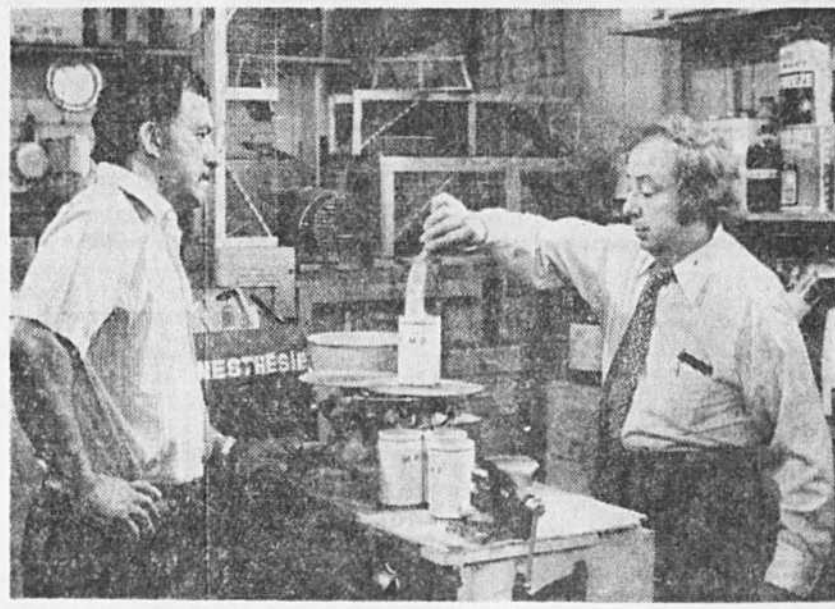
Il parle de son enfance avec une pudeur dont il reconnaît qu'elle lui vient de son fond calviniste. Son film est grave et raconte ce qu'a rarement raconté le cinéma des pays de l'ouest (alors que de l'autre côté de l'ex-rive de fer, on ne s'en est pas privé): la misère des petites gens durant la Guerre. Sans héroïsme. Dans la grisaille quotidienne de ceux qui ont fait et qui ont froid.

Ce film a gagné en Grande-Bretagne un premier prix pour le scénario. Au Festival de Montréal, il a été accueilli avec sympathie, mais sans chaleur.

Le cinéma érotique s'est montré le nez, par ci par là, pendant le Festival. Mais le dernier soir il s'est manifesté en force et a fait salle comble: on s'est pressé pour voir "Etcetera-Cobra One", de Nick Reid et Richard Stanley (Grande Bretagne 1972). Cette longue histoire de jeunes gens discutant des problèmes de la sexualité et le vue d'un jeune couple s'exécutant devant la caméra comme s'il était seul dans sa chambre, n'a rien de très original, sinon qu'on a eu l'idée amusante de faire passer devant la caméra les membres de l'équipe technique pour faire plus "vrai".

Dans tout cela, on a beau dénombrer 20 films tournés en 1973, 20 en 1972, 5 en 1971 (auxquels il faut ajouter "Kurutta I Ppeji, du Japonais Teinosuke Kinugasa, tourné en 1926, mais redécouvert en 1971), un seul film de 1970 et un seul de 1969, trop de films sentaient le déjà vu.

Mais c'est une mauvaise façon de conclure un bilan, puisqu'il faut espérer qu'il y aura l'an prochain un quatrième festival du cinéma marginal, parallèle, hors des circuits commerciaux! Et qu'on oublie le 16mm!



Jacques Godin et René Caron dans "OK... Laliberté"

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montrée en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

O.K... LALIBERTÉ — Film québécois (1973) de Marcel Carrière. Scénario: Jean-P. Morin. Images (couleur): Thomas Vamos. Montage: Werner Nold. Musique: François Dompierre. Avec Jacques Godin, Luce Guilbeault, Jean Lapointe, Lucille Papineau, Denise Proulx. 112 min. **Saint-Denis**.

SAM ZANGA — Film français (1972) de Sarah Maldoror. Scénario, adaptation et dialogues: Mario de Andrade, Maurice Pons et Sarah Maldoror, d'après la nouvelle de Luandino Vieira "la Vie de Domingos Xavier". Images (couleur): Claude Agostini. Avec Domingos Oliveira, Elisa Andrade, Dino Abello, Jean M'Vondo, Benoit Moutsila, Talagondo, Henriette Meya et le groupe vocal "les Ombres". **Cinéma du Vieux Montréal, Studio A**.

YOUR THREE MINUTES ARE UP — Film américain (1973) de Douglas N. Schwartz. Scénario: James Dixon. Images (DeLuxe Color): Stephen M. Katz. Musique: Perry Botkin Jr. Montage: Aaron Stell. Avec Beau Bridges, Ron Leibman, Janet Margolin, Kathleen Freeman, David Ketchem. 92 min. **Avenue et Dorval (Red Room)**.

WOMAN IN REVOLT — Film américain (1972) produit et réalisé par Andy Warhol. Images (couleur) et montage: Jed Johnson. Avec Candy Darling, Jackie Curtis, Holly Woodlawn, Duncan MacKenzie, Marty Kove, Maurice Braddell, Michael Sklar, Johnny Kemper, Sean O'Meara, Jane Forth. 97 min. **Kent**.

LE JOUR DU JUGEMENT — (Il Giorni del Giudizio) - Film italien (1971) écrit et réalisé par Mario Garriano. Images (Eastmancolor): Alvaro Lanzoni. Musique: Claudio Lattino. Avec Ty Hardin, Edda di Benedetto, Graig Hill, Rosanna Brazzi. 90 min. **Canadien et Plaza**.

OPTIMISTS OF THE NINE ELMS — Film britannique (1973) d'Anthony Simmons. Scénario: Simmons et Tudor Gates, d'après le roman d'Anthony Simmons. Images (Eastmancolor): Larry Pizer. Montage: John Jympton. Musique et chansons: Lionel Bart. Avec Peter Sellers, Donna Mullane, John Chaffey, David Daker, Marjorie Yates. 110 min. **Place du Canada**.

LA GRANDE JAVA — Film français (1970) de Philippe Clair. Scénario: Philippe Clair, Claude Reims et Michel Ardan. Images (Eastmancolor): Claude Zidi. Musique: Michel Bernhole et "les Charlots". Avec Francis Blanche, Les Charlots, Corinne LePoulain, Philippe Clair. 90 min. **Champlain et Crémazie**.

THE CHEERLEADERS — Film américain (1973) produit et réalisé par Paul Glicker. Scénario: Glicker, Tad Richards et Ace Baandige. Images (couleur): Richard Lerner. Montage: Glicker et Lerner. Musique: Dave Herman. Avec Stephanie Fondue, Denise Dillaway, Jovita Bush, Debbie Lowe, Sandy Evans, Kim Stanton, Richard Meatwhistle, John Jacobs. 84 min. **Snowdon**.

HIT — Film américain (1973) de Sidney J. Furie. Scénario: Alan R. Trustman et David M. Wolf. Images (Technicolor): John A. Alonzo. Montage: Argyle Nelson. Musique: Lalo Schiffrin. Avec Billy Dee Williams, Richard Pryor, Paul Hampton, Gwen Welles, Warren Kemmerling, Janet Brandt. 134 min. **Palace**.

SO SAD ABOUT GLORIA — Film américain (1973) produit et réalisé par Harry Thomason. Scénario: Marshall Riggan. Images (DeLuxe Color): Jim Robertson. Avec Lori Saunders, Bob Ginnaven, Dean Jagger, Lou Hoffman, Seymour Treitman, Linda Wyse. 90 min. **Côte-des-Neiges 1**.

Un homme de 40 ans perd sa job et sa femme, retrouve une job et une femme. Gagne de l'argent. En dépense trop. Se retrouve dans la rue. Voir dans cette page l'entrevue qu'accrochait Marcel Carrière à Luc Perreault.

Film français réalisé par une Noire et tourné avec des Africains. "Sambizanga" raconte l'histoire d'un résistants angolais au début des années soixante. Arrêté par la police, conduit à la prison de Luanda, il est torturé pendant que sa femme et ses compagnons de lutte le cherchent désespérément partout.

A 30 ans, un homme bien élevé se rend compte qu'il va se passer la corde au cou en épousant une fiancée qui a, comme on dit, les deux pieds sur terre, mais bien peu de fantaisie. Il se laisse entraîner par un compagnon qui n'a aucun scrupule à vivre de l'assurance-chômage et à s'offrir des tas de choses avec des cartes de crédit dont il ne paie jamais la note. Et tout ça nous est servi en cinérama!

Les trois combattants pour la libération de la femme que nous présente Andy Warhol sont en réalité des acteurs travestis. Avec ça, il n'y a pas de quoi mener bien loin le combat de ces dames. Et le film a des allures équivoques qui ont choqué à peu près tout le monde.

Western italien où l'on voit un fossoyeur enterrer l'un après l'autre ceux qui ont tué sa femme et son fils bien des années auparavant. Ils ont dû s'y mettre à plusieurs, puisque les cadavres arrivent de tous les coins de la ville!

Vieux comédien de vaudeville, Peter Sellers se promène dans les rues avec un chien sautant aussi miteux que lui. Il se prend d'amitié pour une petite fille et son frère. Touchante histoire qui plaira aux jeunes et aux cœurs tendres.

L'entraîneur d'une équipe de football s'enfuit avec la caisse de l'équipe. Il se la coule douce dans un patelin, se présente à la mairie et va être élu quand surgissent les joueurs furieux de s'être fait voler. Il les remboursera, promet-il, s'ils donnent la victoire à la ville dont il veut être le maire... Et ça finira par une basse messe.

Un film de sexe bien dirigé, mais qui n'en demeure pas moins idiot... Des étudiants s'en donnent à cœur joie avec l'équipe de football de leur collège. Et, pour ne pas leur faire rater la chance de perdre une partie décisive, elles s'attaquent, si l'on peut dire, aux joueurs du camp adverse qu'elles comptent épuiser...

Un policier dont la fille est morte victime de la drogue, jure de la venger et de frapper au cœur même de l'organisation: il organise une équipe qui traversera l'Atlantique et ira jusqu'à Marseille pour abattre les caïds de la drogue. Le film est long, plein d'inraisonsnances, mais non dépourvu de qualités qui plairont aux parents inquiets de la conduite de leurs enfants...

Film qui tient à la fois du mélo et des "histoires de peur": une jeune fille riche, après une cure dans un hôpital psychiatrique, rencontre un jeune homme qui lui plaît. Ils s'épousent et s'installent dans une maison isolée où, quelque temps auparavant, une jeune femme a été tuée à coups de hache. La jeune épouse entend des voix... On la croit malade encore et la tragédie s'installe dans le ménage.

Bilan d'un festival

par Serge Dussault

L'EROTISME fait salle comble.

La politique sud-américaine passionne les cinéphiles montréalais.

L'esthétisme gratuit ne semble pas attirer les Québécois.

Même sans argent, quiconque le veut peut faire du cinéma intéressant.

Voilà quatre conclusions qui se dégagent du troisième Festival international du film en 16mm de Montréal, qui se terminait dimanche dernier.

Après avoir suivi attentivement le Festival, on se demande pourquoi parler de 16mm. Quelques films ont été tournés, du moins en partie, en 35mm, et l'un a même été tourné en 8mm.

"C'est idiot d'attacher tant d'importance à une question technique comme celle-là, affirme Claude Chamberland, coordonnateur du Festival. Notre but est de montrer ce que fait partout dans le monde le cinéma indépendant, hors des circuits commerciaux. Ce qui nous intéresse, c'est l'originalité, la recherche, tant du côté formel que sur le plan des idées."

Ce bel idéal n'a pas paru clairement à l'écran. En voulant montrer "toutes les tendances" du cinéma actuel, on a montré, trop souvent, du cinéma qui n'avait rien de très neuf.

Un certain nombre de films étaient tout à fait conventionnels et s'apparentaient même aux bandes publicitaires. Je pense à "Solo", de Mike Hoover (Etats-Unis 1972), nous montrant un alpiniste avec de beaux effets de caméra comme on en retrouve dans les annonces télévisées. Je pense à "Catapult", de l'Australien Andrew Vial, tourné dans le même style.

Je pense à "Zwartiek" (le Mal noir), de Jacob Bijl (Pays-Bas 1973), petit drame bourgeois joliment tourné, mais qui n'a rien à voir avec le thème du Festival: "cinéma de demain".

Par contre, le Festival, accordant une place importante au nouveau cinéma latino-américain, s'est intéressé à l'actualité politique. La campagne électorale explique peut-être que ces films n'aient pas rempli l'auditorium

de la Bibliothèque nationale comme on aurait pu l'espérer; ils ont tout de même attiré un public très attentif et relativement nombreux.

Et ce furent les films les plus intéressants. Sauf, peut-être, "Los Traidos" (les Traîtres), film argentin de facture trop commerciale, qui, bien que produit par le "Grupo Cinem de la Base" (Groupe de cinéma de la base) semblait avoir été tourné avec beaucoup d'argent et un luxe de moyens qui contredisait l'effet "révolutionnaire" qu'on escomptait.

Qui avait vu "L'Heure des brasières" ne pouvait s'empêcher de faire des comparaisons qui n'étaient pas à l'avantage de "Los Traidos".

Le style, le ton passionné, l'engagement de "L'Heure des brasières", son mépris de l'esthétisme gratuit, se retrouvent dans trois autres films présentés au Festival.

Il y a eu d'abord l'excellent film de Humberto Ros, "Al Grito de Este Pueblo" (le Cri du peuple), documentaire subjectif sur la Bolivie, qui nous touche d'autant plus que l'on y voit comment un pays se fait siphonner ses richesses naturelles et crève de faim pendant qu'enrichissent les trusts multinationaux.

Il y a eu "Allende", un court métrage de quinze minutes, d'une valeur humaine et documentaire inestimable: c'est une interview de l'ancien président du Chili par Régis Debray.

Vulgaire reportage de télévision, diront les tenants de Pauline Keal? Et pourquoi le cinéma ne serait-il pas aussi cela: un regard sur la vie, une interrogation, un témoignage?

Il y a eu enfin "Il Primo Ano" (la Première Année), de Patricio Cuzman, tourné en 16mm et en 35mm, et racontant cette expérience passionnante que fut "la première année" du régime Allende. Si l'on peut reprocher à ce film quelques interviews inutiles et une narration "jouée" en voix over par des comédiens français (Delphine Seyrig, François Périer, Françoise Arnoul, etc.) qui, malgré le son ambiant qu'on a en l'intelligence de conserver, sonnaient faux, il n'en constitue pas moins un témoignage émuant sur l'expérience chilienne.

Les films d'art ("Motion Picture",

de Grover Dale, "Chakra," de Jordan Belson, "Watersmith", de Will Hindle, etc.) ont peu retenu l'attention; quelques films cependant méritent d'être signalés, au cas où ils passeraient à la télévision ou dans une salle. Ceux-là sont moins gratuits. Il y a "Billet de retour", de Jorge Guerra (Québec 1973), "The Divine Miracle", de Daina Krumins (Etats-Unis 1973), "Quick Billy", de Bruce Baillie (Etats-Unis 1970), "Tomato Ketchup Kotei", de Shugi Terayama (Japon 1971), "Frank Film" de Frank Mouris (Etats-Unis 1973), "The Jail", de Michael Anderson (Etats-Unis 1972), etc.

Il faut aussi mentionner, dans une catégorie à part, "Le Retour de l'Immaculée-Conception", d'André Forcier, par quoi s'est ouvert le Festival.

Le Festival, enfin, nous a fait comprendre que quiconque a vraiment envie de faire du cinéma n'a pas besoin de beaucoup d'argent. La leçon nous est donnée par l'Italien Alvaro Bizzarri, venu à Montréal présenter son film "Lo Stagiionale" (le Saisonnier). Bizzarri est un ouvrier immigré en Suisse depuis dix-huit ans. Passionné de cinéma, mais sans argent pour apprendre le métier, il a eu l'idée de s'engager chez un marchand d'appareils cinématographiques pour voir comment ça fonctionnait.

Il a écrit le scénario de "Lo Stagiionale" puis a tourné avec des amis ouvriers en utilisant un appareil 8mm que lui avait prêté son patron.

Le film, évidemment, a été fait en muet. En ne reprenant chaque scène jamais plus de deux ou trois fois, par souci d'économie.

"Le montage terminé, nous avons fait une trame sonore synchronisée. L'acteur italien Gian Maria Volonte a vu le film, il l'a aimé, et il m'a donné l'argent pour le souffler en 16mm."

Ce qui a permis à Bizzarri de présenter son film au Festival de Berlin, de le faire passer à la télévision suisse et de l'amener à Montréal.

"Lo Stagiionale" raconte l'histoire de l'un de ces ouvriers italiens qui vont travailler en Suisse où l'on veut bien de leurs bras, mais pas de leurs familles.

Un film sans argent, tourné en 8mm (même pas en Super 8), qu'est-ce que ça donne?

Cela donne une qualité d'image qui rappelle celle du cinéma néo-réaliste d'après-guerre (pauvre lui aussi), des éclairages qui font penser parfois à un certain cinéma russe d'autrefois.

• CARESSES INTIMES
• CARESSES INTERDITES
• JE FAIS TOUT CE QUE TU VEUX

Cinéma VIAU
226, des Laurentides,
Pont-Viau, Laval
669-3866

SAM. et DIM. 3, 7 et 9.15
Les CHARLOTS dans
LES Fous DU STADE

Stationnement gratuit (autobus 129
ou 51, coin Decelles)
admission \$1.50
Age d'or et étudiants \$1.00
SALLE BRÉBEUF
Tél.: 731-1297 (5625 av. Decelles)

12e SEMAINE DE SUCCES 14 ANS

POINT LIMITE ZERO

La plus sauvage poursuite de voitures qu'on ait vue au cinéma!

2e FILM LES CINGLES DE RETOUR A L'HOPITAL
3e FILM OPERATION KAMIKAZE LES MAÎTRES DU KARATE EN ACTION

CINÉMA REX 3900 ST-DENIS — 842-2361
METRO SHERBROOKE

18 ans adultes

LOVES of a FRENCH PUSSYCAT
SYBIL DANNING MICHEL CROMER

PLEASURE with a TWIST
ALISHA FONTAINE

EVE 10.00, 1.15, 4.35, 7.55 p.m.
LE MEILLEUR EN ÉROTISME

STUDIO A \$1.50 TOUS
après Le Sang du condor
voici... **SAMBIZANGA**
s.t.f./couleurs
réalisé par Sarah MALDOROR (Angola 1972)
SEM. 6:30 - 8:15 - 10:00 h.
DIM. 2:00 - 4:30 - 6:30 - 8:15 et 10:00 h.

STUDIO B 5e SEMAINE 14 ANS
Un film bouleversant
FAMILY LIFE (LA VIE DE FAMILLE)
UN FILM DE KENNETH LOACH
EN COULEURS - S.T.F. FRANÇAIS
SEM. 7, 9:30 h. DIM. 2, 4:30, 7, 9:30 h.

Vieux Montréal
136 est, St-Paul - 861-7863

Billy Graham L'Heure De La Décision
(EN COULEUR)

A la télévision le samedi 3 Novembre 4h.30 p.m. à **CFTM** canal 10

Norma Zimmer Cliff Barrows

Cliff Barrows dirigera un chœur mixte de 4000 voix.
Invitée d'honneur: Norma Zimmer, chanteuse de renommée internationale sur disque et à la télévision.

Afin de recevoir gratuitement le livre "Choisir Jésus-Christ", écrivez à Billy Graham, C.P. 602, Succursale B, Montréal 110, P.Q.

Le libre échange des PARTENAIRES... 18 ANS Adultes 2e film en Couleur

JEUX POUR COUPLES INFIDÈLES
COULEUR DANIELE VLAMINCK PIERRE ROUSSEAU

3e FILM AU COMMODE "UNE SEMELLE" 3e FILM AU RÉGAL "TOP SENSATION"

COMMODE 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE — 334-8560
RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL NORD 322-7030

Lors du récent lancement, aux Éditions La Presse, de *Nous parlons français*, ouvrage choc, on notait la présence d'Alain Stanké, directeur de la maison, d'Augustin Turenne, auteur du livre, et d'Ernest Pallascio-Morin, son préfacer. *Nous parlons français*, dossier photographique, met cartes sur table: au Québec, le bon français est en voie de perte.

devenez polytechnicien...
un jour au moins dans votre vie!

L'Ecole polytechnique vous invite à une grande visite publique de tous ses départements et laboratoires mercredi le 7 novembre 1973, de 13 h à 22 h jeudi, le 8 novembre, de 10 h à 18 h.

Génie civil, génie mécanique, génie électrique, génie chimique, génie métallurgique, génie minier, génie géologique, génie physique, génie industriel, génie nucléaire.

GENIE

PRENEZ LE METRO ET L'AUTOBUS
VISITE GRATUITE
RENSEIGNEMENTS: 344-4842

polytechnique toutes portes ouvertes

Du 3 au 9 novembre INCLUSIVEMENT POUR TOUS

"WATCHEZ-NOUS BEN L'AUTOMNE PROCHAIN"
23 minutes, Claude Choinière, Josée Veronneau, Paul Langlois
Il n'y a pas grand-chose qui sorte de Radio-Québec cet automne. Sauf quelques employés qui, eux, sortent en grève... Pourquoi?

"MANSEAU À L'HEURE DE LA CORVÉE NATIONALE"
20 minutes de Lucie Barville
Une démarche populaire efficace et stimulante.
La COOP de production autogérée.

2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS (sauf le lundi) à 6 h et 8 h.

vidéo grapho 1604 St-Denis — 842-9786

OK... La Liberté
Un film de Marcel Carrière

Une production en couleur de l'Office national du film du Canada
Distribution: France Film

Luce Guilbeault, Jacques Godin Jean Lapointe
Lucille Papineau, René Caron, Denise Proulx et Denis Drouin

Jacques Godin meilleur comédien de l'année (Palmarès du film canadien 1973)

Amour et humour à la Québécoise 24e alternatogothie

GAGNANT D'UN STÉRÉO, MME RAYMONDE LEPINE, 1079, MERCIER, LAVAL
1594, rue Saint-Denis **st-denis** 12.10 - 2.30 - 4.50 - 7.10 - 9.30

elle est **FEROCE** elle est **BELLE**

LA REINE DE LA LUTTE
V.F. de WRESTLING QUEEN

elle fera tout pour **VAINCRE!** c'est...

VIVIANNE VACHON
et MARIE FIFI LAVERNE • BONNIE WATSON • VICKY WILLIAMS • DEBBIE JOHNSON
une présentation LES FILMS MUTUELS et CINEPIX
AUSSI UN 2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA
Dès VENDREDI 9 NOVEMBRE!

CHATEAU St-Denis & Belanger 271-4400	ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177	VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352-4020
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129	PARC-Verdun 720 de l'Eglise 768-2509	LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200

aussi: **IMPERIAL** • St-Jean **VENUS** • Joliette **CAPITOL** • Beauharnois
PALACE • Granby **Du NORD** • St-Jerome **MASKA** • St-Hyacinthe

SUR DEMANDE GÉNÉRALE

"Le 7e Art effectue pour vous une rétrospective des meilleurs films portés à l'écran..."

DES ÊTRES TOURMENTÉS
DANS UN FILM PÉNÉTRANT !



ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX
version française de
"THEY SHOOT HORSES DON'T THEY"
JANE FONDA - MICHAEL SARRAZIN - GIG YOUNG
"UN DES RARES FILMS QUE VOUS DEVEZ VOIR!" N.Y. TIMES.
"UN TRIOMPHE UNIQUE!" - Time

2e FILM
18 ANS Adultes



"Le rendez-vous des cinéphiles"

7art ADMISSION: \$2
3180 BÉLANGER 722-0302

YVES MONTAND
ROMY SCHNEIDER
César et Rosalie
UN FILM de Claude Santet
MAJESTIC
3166 est. boul. Henri Bourassa 381-6116
2e film "La tente rouge"

LE PHÉNOMÈNE DU SIÈCLE!
UN GRAND SPECTACLE DE PLUS DE 3 HEURES
Le Parrain
"THE GODFATHER"
ARLEQUIN: à 1.15, 4.35 et 8.00 p.m.
RITZ: Sur semaine à 6.00 et 9.00 p.m.
Dimanche à 12 (midi), 3.00, 6.00, 9.00 p.m.
À L'AFFICHE!
ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

TOUTE LA VÉRITÉ SUR LA TRAITE DES NOIRS
Réalisé par l'équipe de **"MONDO CANE"**
LES NÉGRIERS
De JACOPETTI et PROSPERI
EN COULEURS
2e GRAND FILM
LE JOUR DU JUGEMENT
EN COULEURS
CANADIEN STATION BEAUDRY 523-5180 1204, E. STE-CATHERINE
PLAZA STATION BEAUBIEN 274-6155 6505, ST-HUBERT

"MARCO FERRERI... L'HOMME DES IDÉES CHOCS."
LE POINT
"HONTE POUR LE RÉALISATEUR, HONTE POUR LES COMÉDIENS QUI ONT ACCEPTÉ DE SE VAUTRER EN GROGNANT DE PLAISIR DANS PAREILLE BOUE."
PARIS MATCH
"ON A ÉTÉ RAREMENT AUSSI LOIN; VOUS DEVEZ VOUS ATTENDRE À TOUT ET ÊTRE PRÊTS À TOUT SUBIR... LES ESTOMACS SENSIBLES SERONS MIS À DURE ÉPREUVE."
ROBERT CHAZAL
"PROVOQUE LA COLÈRE DE DEUX SPECTATEURS SUR TROIS."
SPECIAL DERNIÈRE

LA GRANDE BOUFFE
UN FILM DE MARCO FERRERI
LAISSEZ-PASSER. CARTES AGE D'OR NON VALABLES
MARCELLO MASTROIANNI MICHEL PICCOLI PHILIPPE NOÏRET UGO TOGNAZZI
CINÉMA DE PARIS 896, D. STE-CATHERINE, 861-2996
FLEUR DE LYS 858, E. STE-CATHERINE, 288-3303
12.00 2.20 4.45 7.10 9.35
GRAND PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE / CANNES 1973

OUVERT VEN. SAM. DIM. 7 P.M. du 2 au 4 novembre TOUS
OMAR SHARIF LEIGH TAYLOR-YOUNG JACK PALANCE
LES CAVALIERS
SIDNEY POITIER
CINÉ PARC 691-1310
CHATEAUGUAY
LE PLUS GRAND ÉCRAN CINEMASCOPE AU QUÉBEC

CINE-PARCS
CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641
VENDREDI SAMEDI DIMANCHE 2-3-4 NOV.
FESTIVAL WALT DISNEY
EDWARD G. ROBINSON
DICK VAN DYKE
DOBBY PROVIN
FRISONS GARANTIS
LE ROI DES GRIZZLIES

CINÉMA 1 2 NOV. AU 8
3 GRANDS FILMS
"ALERTE À LA BOMBE"
CHARLTON HESTON YVETTE MIMIEUX
JAMES BROWN JEANNE CRAN ROOSEVELT GRIER WALTER PEGION LESLIE UGGARS
"LES ANNÉES FANTASTIQUES"
"LES COMPLICES DE LA DERNIÈRE CHANCE"

CINÉMA 2
Elizabeth
Paul NEWMAN Burl IVES Jack CARSON
LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT
3 FILMS TAYLOR
LAURENCE HARVEY EDDIE FISHER
TUEURS AU KARATE
ROBERT VAUGHN DAVID McCALLUM

CINÉMA 3 en anglais
JOANNE WOODWARD dans
"THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE-MOON MARIGOLDS"
"GONE WITH THE WIND"
avec: MICHAEL CRAWFORD, RYAN O'NEAL, CHARLES AZNAVOUR, JEREMY KEMP
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 625-1432 627-4747 861-6565
SORTIE 13 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

CE SOIR et DIMANCHE
Ouverture 6.30 p.m., projection dès 7.30 p.m. 684-8442
Cinéparc Dollard
CINÉMA 1
LES CHARLOTS
LES FOUS DU STADE
Aussi "FIANÇAILLES À L'ITALIENNE!" en couleurs
CINÉMA 2
Glenda Jackson Peter Finch
"The Nelson Affair"
MARK ROBSON
LIMBO
TRANSCANADIENNE SORTIE 35 nord sur Montée-des-Sources jusqu'au boul. Brunswick vers l'ouest jusqu'au ciné-parc

Arts et Lettres
VOUS INSTRUIT
par la critique des films, des livres, des oeuvres artistiques
VOUS RENSEIGNE
sur les programmes horaires des cinémas, théâtres, concerts, variétés, expositions
Arts et Lettres, la culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.
la presse

PANTALONNERIE

Sainte-Catherine est, coin Papineau

Malgré la pelle, les clous et le marteau
NOTRE MAGASIN RESTE OUVERT

Nous continuons nos services qui
seront encore meilleurs dans l'avenir.

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

UN EXPERT EN KARATÉ...
Protecteur de la jeunesse révoltée!

11e SEM.
A MONTREAL

14
ANS

EN COULEURS

BILLY JACK
VERSION FRANÇAISE

TOM LAUGHLIN
DOLORES TAYLOR

REPTILE:
1:10, 5:15, 9:30
BILLY JACK:
3:15, 7:30

aussi HENRY FONDA • KIRK DOUGLAS

le REPTILE

en couleurs
VERSION FRANÇAISE DE
There Was a Crooked Man

LA SCALA
721-5107

Papineau
et
Beaubien



LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties **1**
pour
Lundi au vendredi
9 h. à 6 h.
Samedi et dimanche
9 h. à midi.

OUVERT VENDREDI et SAMEDI JUSQU'À 2 H A.M.
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271



MAXI-I
8215 HOCHELAGA — 353-0660

Les aventures de l'homme sans nom

DE **SERGIO LEONE**
Clint Eastwood
"Pour une poignée
de dollars"
"POUR QUELQUES
DOLLARS DE PLUS"



SALLE RESNAIS

elysée
35 MILTON / 842-6053

8e semaine

HORAIRE: LUN. à VEN. 7:30, 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

POUR TOUS
EASTMANCOLOR

"Une oeuvre exceptionnelle qui compte
parmi les films français les plus impor-
tants."

JOURNAL DU DIMANCHE

"Une vraie leçon de cinéma. Y courir
s.v.p."

L'EXPRESS

"Allez voir ce film. Vous passerez de
merveilleux moments dont vous resterez
longtemps imprégné."

FRANCE-SOIR

LINO VENTURA / FRANÇOISE FABIAN



SALLE EISENSTEIN
POUR TOUS
EASTMANCOLOR
DERNIERS JOURS
UN FILM DE YVES ROBERT
**le grand blond
avec une
chaussure noire**

les expériences amoureuses
d'une petite fille
très précoce...

18 ANS
Adultes



De la
solitude
et de
la peur
de
l'ennui
naissent

Les Tentations d'une petite fille
2e FILM
de **Marianne** Couleur
PATRICIA NOVARINI BOB ASKLOF
HUGO METSERS
URSULA BLAUTH

Rep. Comp. 12.30, 3.25, 6.25, 8.00
Samedi Der. Rep. Comp. 9.15
Rep. Comp. 10.00, 12.50, 3.40, 6.35, 8.15
Samedi Der. Rep. Comp. 9.30 Dim. dès 12.50

MIDI-MINUIT 4462 St Denis
Tel: 842-8264

PIGALLE 912 Ste Cath o.
Tel: 866-2774

Elisabeth TAYLOR · Richard BURTON



3
SEM

14
ANS

2e film: Adieu Cigogne, Adieu
Adieu 1.00, 4.25, 7.55 Der. Rep. Comp. 7.45
Divorce 2.35, 6.05, 9.35
2e film: La Femme Écarlate
Finde Sem. 12.40 4.20 7.55 Sem. 6.00
le PARISIEN
480 Ste Cath o. 861-2697
GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE
ENGAGEMENT EXCLUSIF À MONTREAL

Spécial étudiant \$1.25

11e semaine

18 ANS
Adultes

LE CHEF D'OEUVRE DE
Ingmar Bergman
**CRIS ET
CHUCHOTEMENTS**
CRIS AND WHISPERS

Laissez-passer et cartes
Âge d'Or non valables
SEM 7:30, 9:30
DIM 1:30, 3:30
5:30, 7:30, 9:30

FESTIVAL

1206 est. Ste-Catherine 525-8600

Retenu en 7e semaine

14 ans

LES CORPS CÉLESTES

UN FILM DE GILLES CARLE

Carole Laure Donald Pilon Micheline Lanctôt

6:00 8:00 10:00

JEAN-TALON

4255, Jean-Talon 725-7000

VOTRE DERNIERE CHANCE DE VOIR

14 ans

**TOUT LE MONDE IL EST BEAU,
TOUT LE MONDE IL EST GENTIL**

ETUDIANTS: \$1.25

Aussi: Espionnage à Bangkok

MAISONNEUVE

3001 est. Sherbrooke 525-2174

Un film passionnant... André Cayatte se surpasse.

— La Presse

"Il n'y a pas de fumée sans feu" tombe pile par les temps
qui courent.

— Dimanche-Matin

Allez-y... vous verrez comment on peut éliminer un candi-
dat dangereux en période électorale.

— Télé-Radiomonde

MENACES + CHANTAGE + PHOTO TRUQUÉE...
tous les moyens sont bons pour éblouir une réputation!

14
ANS



2e SEMAINE

ANNIE GIRARDOT

MIREILLE DARÇ

BERNARD FRESSON MATHIEU CARRIÈRE

Prix O.C.I.C. Festival de Berlin 73

chevalier

IL N'Y A PAS DE
FUMÉE SANS FEU:
1:05, 3:49, 6:33, 9:17

GAGNANT DU STEREO — CINÉMA CHEVALIER
M. Marcel Landry, 505, 32e Ave. Lachine

ACCUSÉE, PERSÉCUTÉE,

POUR TOUS

UNE MÈRE EST
EMPRISONNÉE POUR AVOIR
AIMÉ L'ENFANT
D'UNE AUTRE!



MAMA DOLORES

2e film CHANTAGE ET CORRUPTION S... COMME SALAUD

5030, PAPINEAU
METRO BERRI-
BOUL. ST-JOSEPH-AUTOBUS 27

527-9131
bijou

MAMA: 2:15, 8:02, 9:41
S... COMME: 12:30, 4:28, 8:06

PARIS - VALLEYFIELD • PARIS - TROIS-RIVIÈRES • VIMY - RIGAUD



LE NOUVEAU FILM DE
SERGIO LEONE

IL ÉTAIT UNE FOIS...
LA RÉVOLUTION

JAMES COBURN ROD STEIGER

pierrot

12:30, 3:15, 6:08, 8:45

**PATRONAGE =
CORRUPTION =
PÈGRE**

14 ANS



LE MINISTRE



L'HOTESSE



LE MAIRE

un film de
Denys Arcand

**LA RÉVÉLATION
DU FESTIVAL
DE
CANNES**

"Rejeanne Padovani
une dénonciation
Féroce..."
— Claude Mauriac L'EXPRESS



LA JOURNALISTE



PADOVANI



REJEANNE

REJEANNE PADOVANI

JEAN LAJEUNESSE PIERRE THÉRIAULT FRÉDÉRIQUE COLLIN ROGER LABEL
et LUCE GUILBAULT dans le rôle de Rejeanne Padovani
1:00 3:00 5:05 7:10 9:15

VENDOME Place VICTORIA
Tel. 878-1451

PALACE · Granby

2 WESTERNS PAS COMME LES AUTRES

18 ANS
Adultes



DONNA BRADLEY

GREG CORATITO

**LA CHEVAUCHÉE
ÉROTIQUE**
COULEUR

2e FILM
Pour
**Un Dollar
D'AMOUR**
COULEUR

DIANA GARSON
MICHAEL RIVES

12.40 3.40 6.40 Der. Rep. Comp. 8.10

12.40 3.40 Der. Rep. Comp. 8.05

Sem. 6.40 8.05

ELECTRA Ste Cath & Amherst
522-9177

PARC · Verdun 720 de l'Eglise
768-2509

radio-télévision

RADIO FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

18:00 CBF — Prélude au soir
Symphonie no 5 (Honegger);
Orch. philh. tchécos. dir. Baudo.

19:30 CFDM — Chansonniers
Avec Léo Ferré et Catherine Le
Forestier.

20:03 CBF — Pour le clavier
"La Campanella"; Valse-Ouverture
no 1; Sonnet de Pétrarque 123;
"Faux-Follet"; "Harmonies du
soir" (List); — Scherzos nos 1, 2
et 3 (Chopin); Jeanne-Marie
Darré, piano.

21:00 CBF — Intégrale
Oeuvres de Beethoven. Musique
pour orgue: Marie-Claire Alain.
"Alles was ihr tut" et "Magnificat"
en ré; Helen Bealwright, Russel
Oberlin, Charles Bressler, Paul
Metten, et Cantata Singers de
New York. — "Missa Brevis";
Cantata Singers. — Sonate en mi
mineur op. 1, no 7; Hans Bunte et
Rolf Dimmisch. — Sonate en ré
op. 2, no 2; Ruth Ristpart et
Berry Hindrichs.

22:03 CBF — Musique canadienne
Variations pour piano (Héru);
Glenn Gould, piano; Petite suite
(Héru); Joseph Dufrenoy, piano;
Symphonie pour cordes (Héru);
Orch. de Radio-Canada, dir. Beau-
druy. — "Voices" (Héru); Groupe
Instr. de Montréal, dir. Garant.

23:03 CBF — Au temps des cathédrales
Extr. du "Requiem", K. 426 (Mozart);
Chœur John Aldis, et English
Chamber Orchestra, dir. Bar-
naborn. — Sonate en do mineur
(Liszt); Augustin Léon-Ara, violon,
et Tamara Fidler, piano.

1:03 CBF — Miniatures
Valse en do op. 64, no 2 et
Grande Valse brillante, op. 18
(Chopin); Extr. de "Casse-Noi-
sette" (Tchaïkovsky); et Danses
slaves nos 3 et 10 (Dvorak);
Orch. philh. de Berlin, dir. Kar-
ajan.

1:30 CBF — Orchestre de chambre de
Québec
Au pupitre: Hidetaro Suzuki. Sym-
phonie no 104 en ré majeur
(Haydn).

10:03 CBF — Récital
Robert Verbeke, alto, et Charles
Reiner, piano. Sonate en do mi-
neur (Mendelssohn).

CONTINUOUS PERFORMANCES
REDUCED PRICES

Fiddler on the Roof

À PARTIR DE 1.30

CÔTÉ DES NEIGES
PLAZA CÔTÉ DES NEIGES 735-5527

Le plus nouveau
métier au monde!

SALONS de MASSAGE

LES JEUX DE L'AMOUR
CHEZ LES JEUNES FILLES

20 FILM

LUN. A VEN. 6:00 p.m. SAMEDI 7:30 p.m. DIM. 1:00 p.m.

Cinéma LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-2610 • 677-7953

TRÈS TRÈS FEMME...

KARLA

18 ANS

SUSAN THOMAS — DANIELLE LAMAN en couleurs

bonaventure
SPECTACLE COMPLET 12.00 - 1.38 -
3.85 - 4.40 - 6.15 - 7.50 - 9.20
PLACE BONAVENTURE 861-2725 DIMANCHE À PARTIR DE 1 h. 30

14 ANS

50 SAU ABOUT GLORIA

Tout le romantisme de "LOVE STORY"
Toute la terreur de "PSYCHO"

LORI SAUNDERS
DEAN JAGGER • BOB GINNARVEN

SPECTACLE COMPLET à
1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 et 9.00
A NATIONAL CINEMA CO.

Cinéma I
CÔTÉ DES NEIGES
800 CÔTÉ DES NEIGES TEL. 735-5527

notre choix d'émissions

CE SOIR

Cinéma et sport ce soir. Rien d'autre qui mérite d'être mentionné.

19:30 10 — "Le Corniaud"
Pour ceux que le "comique" de Louis de Funès amuse encore. Mais il y a aussi le grand Bourvil.

20:00 2 4 5 6 7 9 11 13 — La Soirée du hockey
Les Canadiens reçoivent les Golden Seals au Forum.

23:00 10 — "Le Pont de la rivière Kwai"
Alec Guinness et William Holden dans l'un des meilleurs films de guerre des années '50 — alors que pour le "Soldat", ça peut encore prendre 16 ans...

23:15 5 — "A Fistful of Dollars"
Et pour terminer, un Leone, avec Clint Eastwood dans le rôle du bon pistolet.

14:00 CBF — Airs d'opéra
Ouverture de "La Flûte enchantée" (Mozart); Orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — Extr. de "L'Enlèvement au sérail" (Mozart); "Lulu" (Weber); "Lucia di Lammermoor" et "La Favorite" (Donizetti); "Fidelio" (Beethoven); et "Rigoletto" (Verdi); Anneliese Rothenberger, soprano, et Luciano Pavarotti, ténor.

15:00 CBF — Festivals du monde
De Suisse, Semaine Internationale de Musique — Lucerne 1973. Concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Karajan. Symphonie no 2 (Honegger); et Symphonie "Pathétique" no 4, op. 74 (Tchaïkovsky).

17:00 CBF — Jazz et Blues
"Four On Six" (Montgomery); Wes Montgomery, — "Django" (Lewis); Modern Jazz Quartet, — "Guiltra" (Cores); Chick Corea.

18:00 CBF — Les Petites Ensembles
Quatuor pour basson et cordes en fa majeur (Vogel); Ernst Preppacher, basson; Rainer, Kussmaul, violon; Jürgen Kussmaul, alto; et Jürgen Wolf, violoncelle. — Sonate pour deux hautbois et basse continue en si bémol majeur (Haendel).

19:00 CBF — Contrepont
Sonate en si bémol majeur, K. 261 et Six variations en fa majeur (Mozart); Emilie Guélin, piano.

10:03 CBF — Afternoon Concert
Oeuvres de: Bizet, Debussy, Schubert et Beethoven.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

télé presse

au jour le jour
TV

6:00 10 Chronique de France

DIMANCHE

12:00 6 The Little Concert
Interprètes: Pierre Morin, violoncelliste, et Rachel Martel, pianiste.
Programme: "Élégie" (Fauré); la Sonate en la mineur (Schubert); et "Chants d'Espagne" (Joaquin Nin).

P.M.

1:00 4 5 6 Dollars and Sense

1:30 4 5 6 Country Canada

2:00 4 5 6 NFL Football
Les Bengals de Cincinnati rencontrent les Cowboys de Dallas.

4:30 4 5 6 Sports Week

11:00 9 11 La Flèche du temps

11:15 2 7 17 18 Le siècle, le retrouvé

"Sous le regard des paysans, Louis Le Nain, poursuit une réalité nouvelle". Documentaire réalisé par Frederick Mégrét.

CINE-PARC Laval 1

Autour des Laurentides
Sortie 9.0 Tel. 622-5555

POUR TOUS

CHAUFFETTES ELECTRIQUE INDIVIDUELLE

Ouvert 6 h. Commence 6 h. 30

3 FILMS en Couleurs
QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LES CROCODILES?
GARDEZ-VOUS DES FILLES
LE DIABLE AIME LES RIJOUX

Commence 6 h. 30

3 FILMS POUR TOUS

FESTIVAL WESTERN
EN COULEURS
CINEMASCOPE
TEXAS JIM
L'ASSAUT du FORT TEXAN
L'ANGE NOIR du MISSISSIPPI

OUVERT 6 h. COMMENCE 6 h. 30 POUR TOUS

3 FILMS en couleurs!

Yvon Deschamps
denise Filiatrault
DANS

le p'tit vient r'ter

1 L'orphelin à la voix d'or

2 Des GARÇONS et des FILLES

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOUR DU 20 EST. SORTIE 58 TEL. 655-5515

Le club du fromage du mois

Le cadeau qui arrive tous les mois de l'année. Tous les mois, trois de nos excellents fromages vous parviennent. L'envoyeur est donc à l'honneur l'année durant! Le cadeau idéal pour ceux qui ont "nécessaire et superflu". Maman, papa, amis et parents en seront ravis. "Le fromage est aux aliments ce que le vin est aux boissons"



Plan "A" 10 mois \$30.95 + \$9.00 = \$39.95

Plan "B" 5 mois \$17.00 + \$4.50 = \$21.50

Si votre carte de membre vous parvient à Noël ou avant accompagnée d'une carte de souhaits en votre nom, nous vous expédierons votre premier colis en janvier.

LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS

6741, route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P.Q.

Joignez chaque à l'ordre de "LE PORT DU FROMAGE INC." en votre prochain paiement au distributeur.

LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS

6741, route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P.Q.

ARGUMENT POUR M. M. M. M. M.

ADRESSE PLAN A B

MON NOM

ADRESSE

CADEAU POUR NOËL ANNIVERSAIRE

ÉVENEMENT SPÉCIAL

Pour tous renseignements 687-7280

DIMANCHE

10:00 CFGL-FM (105.7) — Gilles Vigneault

L'intégrale du récent "spectacle de minuit" de Gilles Vigneault à la Comédie Canadienne. Pour les couchetôt qui l'auraient manqué l'autre jour.

17:00 2 7 9 11 13 — 5 D : le bouddhisme

L'Orient et ses religions fascinent de plus en plus les Occidentaux. Mais qui connaît vraiment le culte du Bouddha — à part mon boss? Un reportage de Gérard Chapdelaine et Jean-Rock Roy sur des images qu'ils ont rapportées de Thaïlande et des propos du père Zago, missionnaire européen vivant en ce pays depuis des années.

19:00 CFGL-FM — Les Elections municipales

C'est jour d'élections municipales aujourd'hui au Québec. CFGL-FM, parmi d'autres, couvre toute la chugagne. En mettant l'accent, comme il se doit, sur celles de Laval.

19:30 2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches : le chef-d'œuvre de Marcel Dubé

"Un simple soldat". La première grande pièce québécoise, Gilles Pelletier et Michèle Rossignol l'ont créée à la télévision en 1957, et tous ceux qui les ont vus doivent bien s'en souvenir encore. Radio-Canada la reprend 16 ans après, avec une autre distribution. — Jean Perraud succède à Gilles Pelletier — et un public qui, maintenant, en a vu d'autres. "Un simple soldat" sera-t-il encore "Un simple soldat", ce merveilleux souvenir?

4 10 — "La Chatte sur un toit brûlant"

Pas de chance : TVA présente, à la même heure, l'un des meilleurs films de Richard Brooks, avec Elizabeth Taylor, Paul Newman et Burl Ives. Mais regardez le Dubé : maintenant qu'elle est dans le circuit, la "Chatte" reviendra sûrement à la télé d'ici quelques semaines.

20:00 CKAC — Les Elections municipales

CKAC, à son tour, entre dans la ronde des élections municipales. Et elle a fait du spécial pour la circonstance : ses animateurs Pierre Béland, Roger Delorme

et cie seront secondés d'un ancien ministre des Affaires municipales, le Dr Robert Lussier, qui commentera les résultats du scrutin au fur et à mesure qu'ils parviendront.

22:00 4 5 6 — The Days Before Yesterday :

le nationalisme canadien

Maintenant que l'autre, le québécois, est mort — dit-on, dit-on... — on peut bien se remettre à parler du canadien. C'est la première d'une série de sept émissions sur le nationalisme canadien. On tentera de prouver, primo, que le Canada existe, deuxio qu'il est un pays — ce qui n'est rien d'assuré — et troisio qu'il est un pays nationaliste. Essayons toujours. Il est vrai qu'il y a eu la guerre des Boers. Et qu'il y a maintenant Trudeau. Ça te crée des liens, ça, Monsieur!

22:00 8 12 13 — A CTV Inquiry : l'écoute électronique

Un grand reportage du réseau CTV sur l'invasion de la vie privée, l'écoute électronique, l'espionnage industriel et autres agaceries heureusement inconnues dans nos pays libres.

23:00 2 7 9 11 13 — Les Elections municipales

Radio-Canada présente, en émission spéciale, un résumé de la journée électorale dans les municipalités du Québec. En tentant de mettre l'accent sur les sujets d'intérêt régional. Si, après tout cela, vous vous posez encore des questions, je vous suggère d'acheter LA PRESSE lundi.

23:15 3 — "Bullitt"

Au fait, puisqu'on parle de p... Il y a dans ce film américain un politicien modèle, corrompu à souhait. Heureusement que la police veille. Steve McQueen y est bien bon, et ça vous changera les idées...

23:30 2 9 11 13 — Rencontres

Enfin, pour vous aider à passer une bonne nuit, un moment de haute spiritualité, avec Laurent Laplante, éditeur de la revue Devoir. Qui accède ainsi au clavier des cardinaux de toutes espèces? LUNDI (matinée)

12:15 10 — Ligne ouverte : Claude Léveillé

Un chanteur-compositeur parle.

A.B.

on monte

parce que nous jouons deux mois avant les autres les véritables succès du disque!

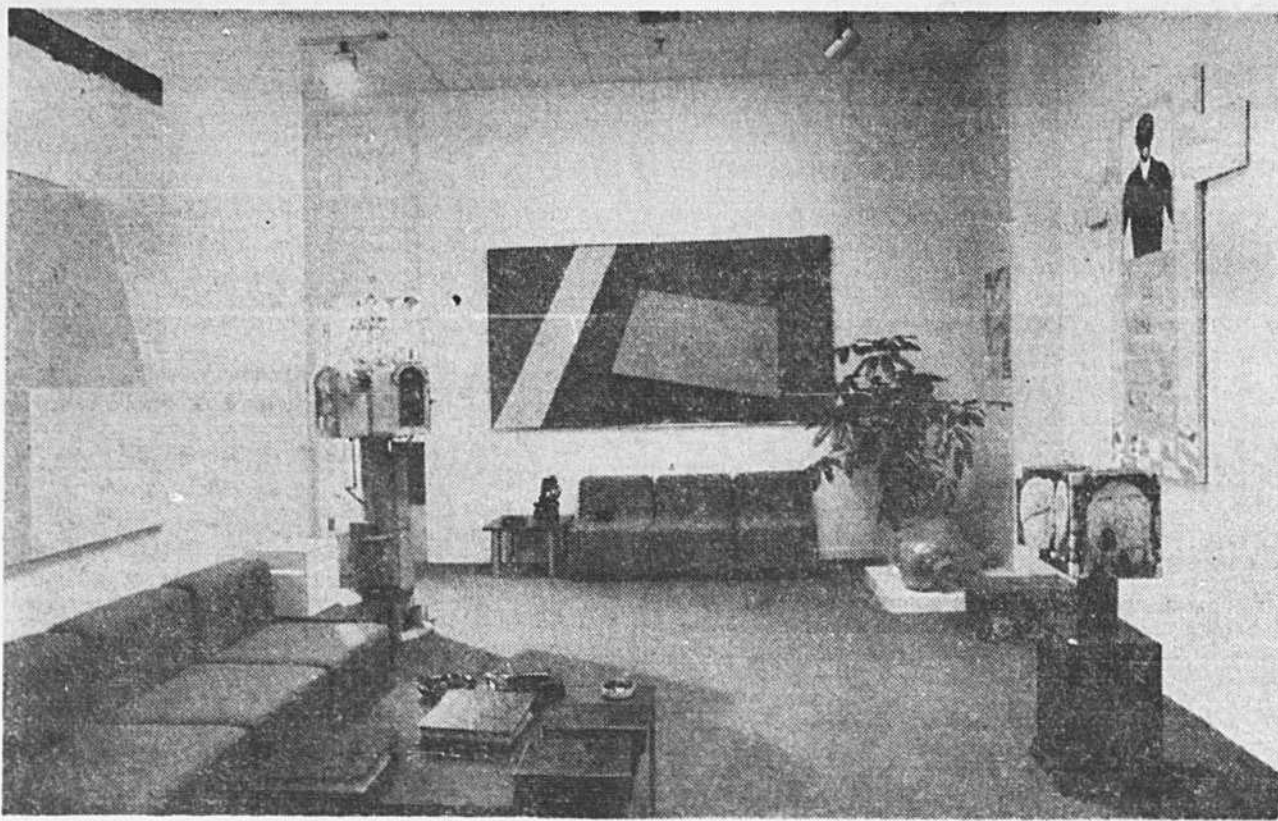
VIENS T'EN

ROBERT ARCAND

cklm RADIO
MONTREAL 1570

UNE STATION TÉLÉCAPITALE • À DROITE DU CADRAN

arts plastiques



LES BUREAUX DE LA BANQUE D'OEUVRES D'ART
Elargir le service au public.

La banque par qui le scandale arrive

par Gilles Toupin

LES JOURNAUX n'en ont à peu près pas parlé. Il y eut bien quelques exclamations interrogatives de la part de l'opposition officielle en Chambre, mais rien de plus. On s'inquiétait pourtant de savoir ce qu'on allait faire de ces cinq millions de dollars consacrés à la mise sur pied d'une Banque d'oeuvres d'art. Qu'allait-on mettre dans cette supposée Banque d'oeuvres d'art? Pour qui et pour quoi allait-on la constituer? Qui choisirait les oeuvres? Quel genre d'oeuvres allait-on choisir? Ou allons-nous les choisir? etc.

Quand on connaît le conservatisme qui caractérise bon nombre de nos hommes politiques en matière d'art, on ne s'étonne guère de la panoplie d'inquiétudes qu'ils ont dû avoir lorsque le Conseil des Arts du Canada an-

nonçait aux environs de septembre 1972 la mise en vigueur d'un tel programme.

Maintenant, la Banque d'oeuvres d'art semble avoir pris du poil de la bête. Jeudi dernier, dans les entrepôts du boulevard Saint-Laurent à Ottawa, on inaugurerait officiellement ce nouveau service du gouvernement fédéral.

Après un an d'existence, un million de dépense, la collection compte environ 2.500 oeuvres réparties en sculptures, peintures et gravures. D'ici une semaine, la Banque d'oeuvres d'art sera en mesure de commencer son service de location aux ministères et organismes du gouvernement fédéral qui en feront la demande. Donc, le principal but de cette banque est de permettre aux quelque 800 ou 900 édi-

fices qui servent aux diverses administrations du gouvernement fédéral, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays, d'être autre chose que des boîtes à fonctionnaires qui poinçonnent deux fois par jour sans déroger de leur routine. Ces milliers de personnes, qui souvent ne savent rien de l'art contemporain, pourront enfin être confrontées à la création plastique qui se fait autour d'eux. Cela n'ira certes pas sans heurts et violents désaccords, on s'en doute.

Sans faire de généralité et sans sous-estimer personne, je vois très bien certaines personnes se scandaliser devant quelques toiles abstraites accrochées du jour au lendemain à côté de la distributrice à café. Qu'à cela ne tienne, le public en général est toujours quelques années en retard sur la production plus ou moins immédiate des peintres et des sculpteurs. Le choc qu'il reçoit quand on lui dit que telle ligne blanche sur fond bleu est une oeuvre d'art est bien normal. "Michel-Ange et Rembrandt c'est bien intéressant", de dire M. Fortier, directeur du Conseil des Arts, mais il ne faudra tout de même pas attendre cent ans pour permettre aux gens de se familiariser avec la production d'aujourd'hui.

Moquette ou tableau

Pour vivre l'expérience de la con-

temporarité au moment même où elle se joue, il faut certes déployer beaucoup d'énergie. La tâche du service de liaison de la Banque d'oeuvres d'art sera de convaincre les responsables des organismes gouvernementaux d'acheter de la moquette moins épaisse afin de garder quelque argent normalement destiné à l'achat de mobilier pour la location d'oeuvres d'art. Je me sers ici, bien sûr, d'une image; mais elle n'est pas très loin de la réalité. Cette collection, somme toute assez conservatrice, apparaît déjà et apparaîtra comme étant osée aux yeux du public. A cet égard, on peut dire que le Conseil des Arts s'est engagé profondément au niveau de la diffusion et du didactisme de l'art contemporain.

L'acquisition des oeuvres par la banque se fait lentement et de par tous les coins du pays. Des jurys ad hoc choisis parmi les conservateurs de musée, les critiques d'art, les artistes et autres spécialistes visitent les ateliers, les galeries et les musées et font leur recommandation à la banque. Celle-ci s'occupera, par la suite, de l'administration générale de la collection et de la distribution. Déjà, après un an d'existence, environ 75 personnes ont participé aux divers comités de sélection des oeuvres. Selon le directeur de la Banque d'oeuvres d'art, M. Luke Rombout, un des premiers problèmes à affronter fut de parvenir à dépenser convenablement le premier million. Il s'agissait de diversifier les achats en ne favorisant pas une région qu'une autre tout en respectant certains critères de qualité et de permanence des oeuvres.

Qualités et limites

La collection en soi n'est pas encore vraiment représentative de l'art canadien actuel. Mais comme elle n'est qu'à cinq ans de son tout, on peut espérer que tous les trous seront comblés. Ses qualités sont diverses. Elle possède des oeuvres anciennes, des oeuvres de jeunesse, de peintres que beaucoup de musées n'ont pas encore dénichés. De plus, les pièces proviennent de chacune des régions du pays même si dans chacune de ces régions beaucoup d'artistes furent oubliés.

Cette collection a malheureusement ses limites. Comme elle vise à un certain degré de durabilité des oeuvres, elle conditionne certainement une bonne part de la production actuelle à des moules historiques. Elle repose essentiellement sur une conception orientée de l'histoire de l'art. Tout l'art éphémère, l'art du comportement, de certaines mythologies individuelles, l'art en extérieur, etc., est irrémédiablement rejeté d'une telle en-

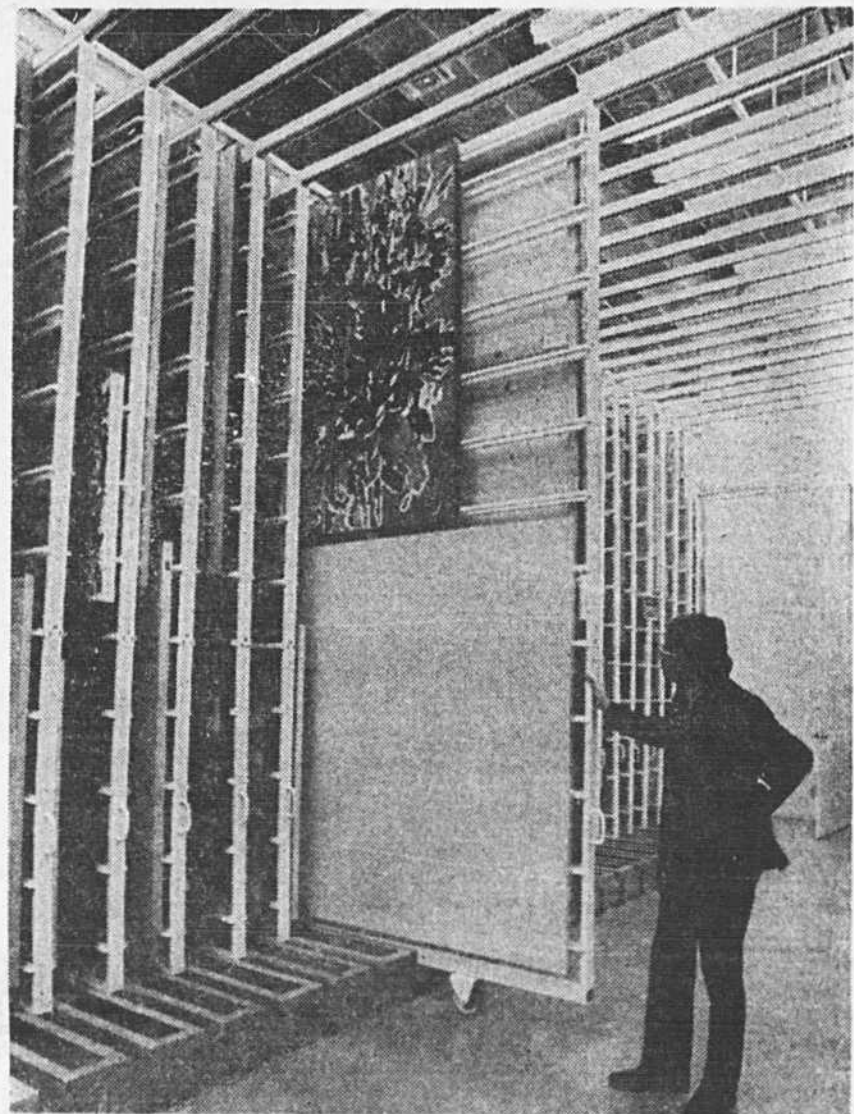
treprise d'encouragement des artistes actuels. Pour ces autres manifestations artistiques le Conseil des Arts a cependant d'autres services.

L'envergure monétaire de la banque risque de favoriser l'inflation du marché de l'art. On a essayé de minimiser au maximum ce danger en étudiant dans le détail l'état du marché canadien. Il n'en reste pas moins que les cotes de plusieurs artistes risquent de monter du seul fait qu'un jour ou l'autre la Banque d'oeuvres d'art peut passer dans leur atelier ou dans leur galerie. Les moyens de contrôle de cette inflation sont à peu près nuls.

Par ailleurs, la notion d'artiste professionnel avancée par la Banque d'oeuvres d'art laisse à désirer. Elle concentre le rôle de diffusion de la banque à l'intérieur d'une officialité de la culture à laquelle il est difficile d'échapper. On définit l'artiste professionnel comme étant une personne qui tire sa subsistance, directement ou indirectement, de la pratique des arts

plastiques. Pour les tenants d'un statut officiel de l'artiste, cette définition peut convenir. Mais pour ceux qui refusent de s'inscrire dans ce cadre culturel du professionnalisme, il n'y a point de salut.

Les perspectives de la Banque d'oeuvres d'art après cinq ans sont évidemment celles de l'auto-financement (processus déjà en voie de réalisation) et de l'élargissement du service actuel à tout le public en général. Certains ministères comme celui des postes, du revenu, du transport, etc., ont déjà un contact régulier avec le public. Mais il faudrait pour que la vie de chaque individu soit modifiée selon un choix personnel que l'art n'ait pas seulement à entrer dans les foyers mais qu'il soit aussi une attitude de vie, la reconnaissance de la spécificité culturelle propre à chaque individu et collectivité. En attendant, la Banque d'oeuvres d'art constitue un point de départ louable mais certainement pas une fin en soi.



LUKE ROMBOUT, directeur de la banque, montrant les oeuvres à l'entrepôt.
photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

d'une exposition à l'autre

Les images de Traube

PHOTOGRAPHIES DE ALEX TRAUBE, au Centre Saidye Bronfman, jusqu'au 20 novembre.

C'EST de Louisville, Kentucky, que nous vient l'actuelle exposition de photographies que nous présente le Centre Saidye Bronfman. Alex Traube, vingt-sept ans, fait partie de cette jeune génération de photographes américains

parmi les plus reconnus. Il a su redonner à la photographie une justification qui semblait devoir lui échapper depuis quelques années. Délaissant en grande partie les sujets spectaculaires et les montages techniques, c'est sous l'apparence d'un hasard débonnaire qu'il nous livre une image pleine de trouvailles et d'accroche-cœurs. En cela, il rejoint nombre de ses contemporains fameux.

Le spectateur aura véritablement l'impression de se trouver devant un album de famille simple et vieillot. A l'examen, chacune des photographies révèle, comme s'il s'agissait d'un indice, un aspect presque bizarre qui donne à la familiarité de l'image présentée un caractère inattendu.

A la beauté d'un enfant, je pense à "Beautiful Child", un halo lumineux

et quelques reflets de lentille créent une sorte d'instant privilégié. Au portrait traditionnel de personnages en rang d'oignons, Traube, par le jeu des ombres, le dénuement des corps ou la grimace qu'il fait faire à ses ou son sujet, ajoute cette note de discontinuité sans laquelle sa photographie serait bien impersonnelle. A l'aide de loupes que ses personnages se braquent sur les dents ou sur les yeux, il créera un événement photographique où la distorsion de l'image ne sera pas l'effet d'un trucage extérieur mais bien d'une réalité interne à cette image.

En somme, l'art de Traube s'élabore uniquement à partir d'assemblages mentaux. Lorsqu'un de ses sujets féminins affublé d'un chapeau bizarre vous fixe avec ce pistolet dans les mains, il s'agit d'un assemblage d'objets qui normalement ne se trouveraient pas devant la caméra. Une mise en scène préalable est nécessaire à l'oeuvre. C'est ce foisonnement d'images mentales généreuses et diversifiées que cette exposition nous donne à voir. A ne pas manquer.

Blanc, blanc, blanc...

GRAVURES DE CLAUDE VERMETTE, à la galerie III, jusqu'au 13 novembre.

"SI L'ON mélange la couleur matérielle de toutes les couleurs du spectre sur la palette du peintre, ce mélange ne donnerait pas la couleur blanche, alors que la nature physique de la couleur blanche est fondée sur le mélange dans notre oeil de toutes les couleurs du spectre." Cette définition du formaliste russe Tarboukine s'applique à toutes les peintures ou gravures qui ont misée sur l'absolu du blanc.

Les papiers gaufrés de Claude Vermette ne se caractérisent pas avant tout par cette utilisation fort commune de la blancheur du papier. Evidemment, cette utilisation d'une monochromie conditionne, surtout parce qu'elle est blanche, l'attitude du spectateur devant l'oeuvre. On se voit forcé à l'attention la plus minutieuse, afin de percevoir le jeu plastique. La conception qui prévaut à une telle présentation est objectale. Nous sommes devant une sorte d'icône vénérée par l'artiste qui est tributaire d'une conception traditionnelle de l'oeuvre d'art. Il y faut un éclairage bien étudié, un espace privilégié (celui de la galerie) pour voir l'objet. En somme, Vermette se sert de la mise en place préalable d'un cadre de diffusion reconnu. Cette attitude est commune à

beaucoup d'autres artistes mais cette fois-ci elle semble beaucoup plus en évidence du fait de cette presque absence totale d'incidents de surface.

Ses papiers gaufrés (J'ai eu le malheur de voir ces merveilles du genre réalisées par le sculpteur Hadju pour "l'Ode à la neige" de Henri Pichette) révèlent des formes organiques où la géométrie vient rarement troubler cet univers de subtilités. Quelques points d'humour s'ajoutent à la délicatesse du travail (il faut lire les titres pour les percevoir). En somme, une exposition qui n'est pas fracassante, qui ne révolutionne rien, mais qui est honnête et intéressante.

De quelle planète?

OEUVRES DE LUBA GENUSH, à la galerie 1640, jusqu'au 10 novembre.

DE QUELLE planète, de quel univers sommes-nous? L'humain, quelques mécaniques bizarres et incohérentes, des objets en relief et en surface, des anatomies, des réseaux linéaires denses constituent une sorte de cosmogonie thématique à l'oeuvre de Luba Genush.

L'aspect purement plastique de l'oeuvre de cette artiste nous convie à saisir l'élaboration de la surface comme étant de l'ordre de la construction. Pourtant, son monde est fictif, aléatoire, interrogatif et ne possède nullement d'assises rationnelles. Quand on songe que la plupart des réseaux de lignes qui occupent ses gravures proviennent du travail de l'ordinateur, on s'étonne du degré avancé de personnalisation de l'oeuvre. On navigue en pleine science-fiction de l'image, là où les quelques données qui ont une emprise sur le réel n'existent que pour ouvrir les portes de la spéculation et du rêve.

Les titres sont d'ailleurs indicatifs des préoccupations de Luba Genush: "Man and Space", "Cosmic Circle", "Le Voyage fantastique", etc. Cependant, cette science-fiction plastique n'a rien à voir avec le monde des surréalistes. Elle s'accapare certaines notions identifiées du réel pour les transformer selon une logique interne qui ne donne aucune emprise au fantastique. Sa cité du futur, par exemple, (titre d'une des oeuvres) est tellement hors des notions que nous avons d'une cité que l'esprit ne s'y retrouve guère. De quelle planète sommes-nous donc pour ne rien connaître de cet étrange monde?

De l'art haïtien

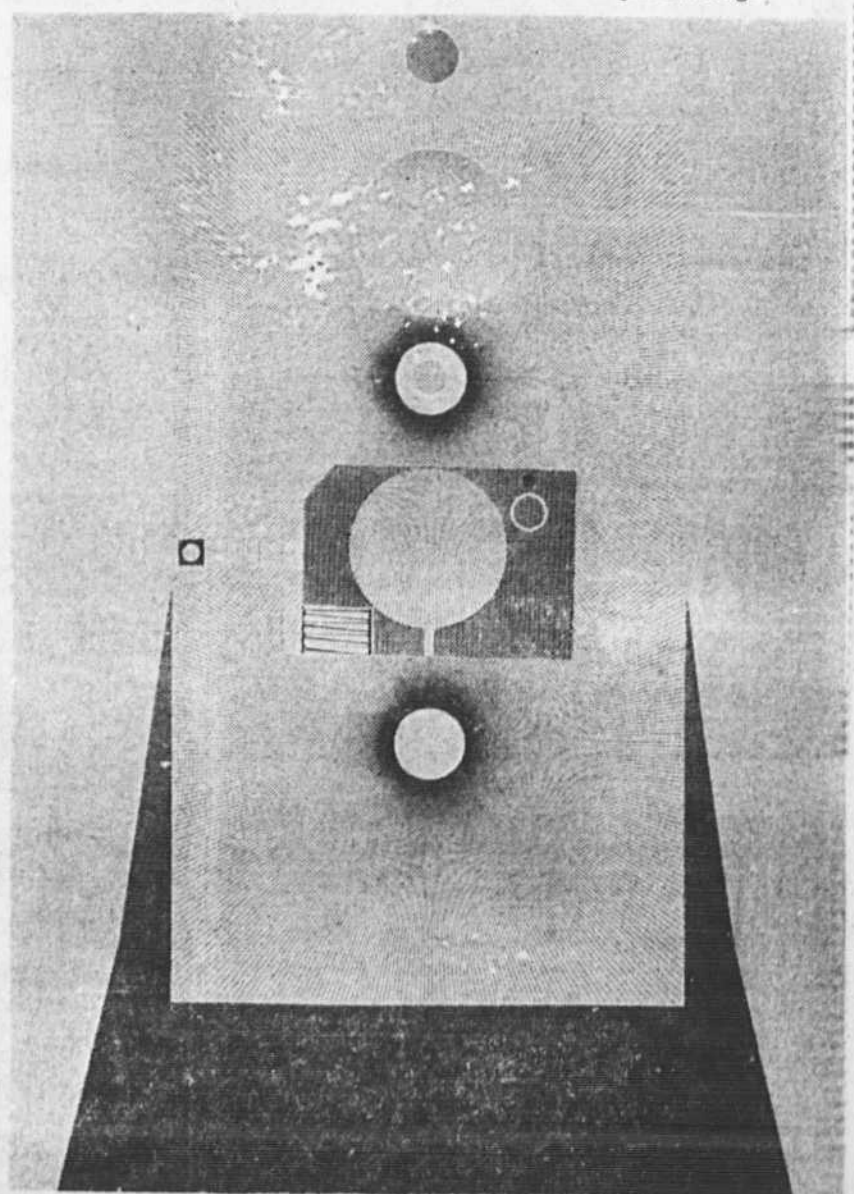
OEUVRES DE DAVERTIGE, à la galerie Picasso, jusqu'au 25 janvier.

L'ART D'HAÏTI, le vrai, celui qui se veut prospectif et libre de toute contingence limitatrice, celui qui n'est pas importé à plein bateau par les marchands de pacotille, celui qui cherche et se cherche, voilà un peu tout le programme que la nouvelle galerie Picasso, une des seules galeries de l'est de Montréal, désire présenter au public montréalais.

La première exposition nous livre

les oeuvres d'un jeune peintre qui vit actuellement à New York et qui se nomme Davertige. Son dessin reprend certaines recettes occidentales des pionniers de l'art contemporain, Léger, les cubistes, les surréalistes, et tente d'en faire une sorte de synthèse qui s'articule autour des trois couleurs fondamentales.

Evidemment, devant les phénomènes d'acculturation qui ravagent les régions du Tiers monde aussi bien que celles des îles antillaises, on ne s'étonne guère de voir les hésitations et le manque de consistance des oeuvres de ces artistes. Ici, la position critique est extrêmement délicate. Perdu entre le désir d'une authenticité véritable et la contamination occidentale, l'oeuvre de Davertige véhicule beaucoup plus le drame de son non-enracinement que celui d'une tension plastique nouvelle. Evidemment, mes critères sont ceux d'une culture qui n'est pas celle vécue par Davertige.



LUBA GENUSH
La spéculation et le rêve.



ALEX TRAUBE
Un hasard débonnaire.

la semaine des cinéphiles

CINE-DEUX (Centre d'essai, 6e étage du Centre communautaire de l'U. de M., 2222, boul. Edouard-Montpetit. Admission générale: 50 cents; étudiants de l'U. de M.: 25 cents).

Mardi à 20h: LE CAMERAMAN de Buster Keaton, USA 1928, et c.m. du cinéma muet américain burlesque.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission: 75 cents).

Mardi à 19h30: 8 films d'animation polonaise. A 21h30: MON Oeil de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1966-1970.

Mercredi à 19h30: IL NE FAUT PAS MOURIR POUR CA de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1967. A 21h30: LA CONQUETE de Jacques Gagné, Québec 1972.

Judi à 20h: MON AMIE PIERRETTE de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1967.

Vendredi à 19h30: JUSQU'AU COEUR de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1968. A 21h30: LA CHAMBRE BLANCHE de Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1969.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE. (Université Sir George Williams, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-10. Admission: étudiants, 50 cents; adultes, 75 cents).

Aujourd'hui à 19h: LORD OF THE FLIES de Peter Brook, G.-B. 1963. A 21h: DUTCHMAN d'Anthony Harvey,

Demain à 19h: HELL IN THE PACIFIC de John Boorman, USA 1968. A 21h: STRAW DOGS de Sam Peckinpah, USA 1971.

Judi à 19h: 1re, 2e et 3e parties de la série sur le début du muet de 1898 à 1912 (films d'Edison, Méliès, Lubin et Gaumont). A 21h: 4e, 5e et 6e parties (films d'Edison et comédies).

Vendredi à 19h: 7e, 8e et 9e parties (comédies et films de Méliès, Lubin, Edison et AM & B). A 21h: 10e, 11e et 12e parties (films d'Edison et AM & B).

McGILL FILM SOCIETY (Au Leacock 132 — sauf exception indiquée — de l'université McGill. Admission: 50 cents sauf le samedi, 75 cents).

Aujourd'hui à 19h et 21h30: WEDDING IN WHITE de Bill Fruet, Canada 1972 (au Frank Dawson Adams Auditorium).

Mardi à 19h et 21h30: SABOTEUR-CODE NAME MORITURI de Bernhard Wicki, RFA 1965.

Mercredi à 19h30: MUTINY ON THE BOUNTY de Lewis Milestone, USA 1962, et THE SEA HAWK de Michael Curtiz, USA 1940.

Vendredi à 19h et 21h30: HOW GREEN WAS MY VALLEY de John Ford, USA 1941.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, rue Bernard. Admission: 99 cents par séance).

Aujourd'hui à 16h30: LOVE AND PAIN d'Alan J. Pa-

kula, USA 1973. A 19h: LADY CAROLINE LAMB de Robert Bolt, G.-B. 1972. A 21h30: BUTTERFLIES ARE FREE de Milton Katselas, USA 1972. A minuit: FRITZ THE CAT de Ralph Bakshi, USA 1972.

Demain à 14h: FRITZ THE CAT de Ralph Bakshi, USA 1972. A 16h30: BUTTERFLIES ARE FREE de Milton Katselas, USA 1972. A 19h: FRITZ LE CHAT de Ralph Bakshi, USA 1972. A 21h30: DERNIER DOMICILE CONNU de José Giovanni, France 1970.

Lundi à 19h: FRITZ LE CHAT de Ralph Bakshi, USA 1972. A 21h30: LES FRAISES SAUVAGES d'Ingmar Bergman, Suède 1958.

Mardi à 19h: LA MORT ETAIT AU RENDEZ-VOUS de Giulio Petrone, Italie 1967. A 21h30: HARAKIRI de Masaki Kobayashi, Japon 1962.

Mercredi à 19h: COURS, HOMME, COURS de Sergio Sollima, Italie 1968. A 21h30: LA BATAILLE D'ALGER de Gillo Pontecorvo, Ital.-Alg. 1966.

Judi à 19h: SLAUGHTERHOUSE-FIVE de George Roy Hill, USA 1971. A 21h30: FELLINI SATYRICON de Federico Fellini, Italie 1968.

Vendredi à 19h: THE QUEEN de Frank Simon, USA 1967. A 20h30: YOUNG WINSTON de Richard Attenborough, G.-B. 1972. A minuit: LET THE GOOD TIMES ROLL de Sid Levin, Robert Abel, USA 1973.

RESEAU CINE-PARTICIPATION (Au cinéma ONF du centre-ville, 550 ouest, rue Sherbrooke, le mardi à 20h. Entrée libre).

Cette semaine: SOUFFLE DU PRINTEMPS. UN JEU SI SIMPLE de Gilles Groulx, Québec 1965, et PEUT-ETRE MAURICE RICHARD de Gilles Gascon, Québec 1972.

SALLE BREBEUF (5625, av. Decelles. Admission générale: \$1.50; étudiants et âge d'or: \$1.00).

Aujourd'hui et demain à 15h, 19h et 21h15: LES FOUS DU STADE.

SALLE EMILE-LEGAULT (Cégep Saint-Laurent, 613, boul. Sainte-Croix. Admission générale: \$1.50; étudiants et âge d'or: \$1.00).

Aujourd'hui à 19h et 21h et demain à 16h50, 19h et 21h: KAMOURASKA de Claude Jutra, Québec 1972.

SOCIÉTÉ CULTURELLE QUEBEC-URSS (Tous les lundis et mardis à 20h, au 6827, rue Saint-Hubert. Entrée libre).

Lundi: Visionnement de films soviétiques, 7e série.

Mardi: LENINGRAD et FEDERATION DE RUSSIE.

UQAMERA (Auditorium du pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. Admission: \$1.00).

Lundi à 17h30 et 20h30: L'ENFANT SAUVAGE de François Truffaut, France 1970.

VIDEOGRAPHE (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéo-théâtre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine: WATCHEZ-VOUS BEN L'AUTOMNE PROCHAIN et MANSEAU A L'HEURE DE LA CORVEE NATIONALE.

Frankenheimer annonce la fin du cinéma

par Axel Madsen
(collaboration spéciale)

DU HAUT de son dix-septième film, John Frankenheimer affirme qu'il est tard pour le cinéma et que l'avenir n'est pas rose. Avec cynisme et humour, ce tout premier mutant du petit écran dit que le cinéma, tel que nous le connaissons, va vers le désastre économique, qu'avec ce qui se passe à Washington aujourd'hui il est difficile d'inventer des films politiques et qu'en fin de compte il y a une justice cosmique — même pour les cinéastes.

«A la différence du réalisateur de télévision, le cinéaste entraîne son passé avec lui — toujours, dit Frankenheimer sur le plateau de «99 and 44/100% Dead» qu'il achève à la Fox avant de commencer «French Connection II», la suite des aventures d'Eddie Coyle, alias Gene Hackman (qui cette fois-ci ira à Marseille affronter le roi du trafic de stupéfiants, Alain Delon). «Pour vous le dire franchement, ce dont j'ai besoin ce sont deux succès commerciaux consécutifs.»

«99 and 44/100% Dead» (le titre est un jeu de mots sur le slogan publicitaire du savon Ivory) est un policier qui raconte dans l'absurde la guerre dynastique de deux bandes de gangsters. «Quand on m'a offert le script de Robert Dillon j'ai failli dire non parce que j'ai l'habitude de lire les scripts de façon sérieuse. Puis, j'ai compris que le film ne devait pas être une comédie, ni une satire, mais quelque chose un peu plus grand que nature. C'est un peu «The Manchurian Candidate». On est dans l'absurde ici.»

La réalité dépasse la fiction

«The Manchurian Candidate», «Seconds» et «Seven Days in May» sont les plus célèbres films de John Frankenheimer, films situés à mi-chemin entre la science-fiction et la politique-fiction. «The Manchurian Candidate», qui le rendit célèbre à l'âge de 28 ans, est l'histoire d'un lavage de cerveau; «Seven Days in May», qu'il tourna en 1963, relate un coup d'état militariste à Washington qui était si proche de la réalité qu'à l'assassinat du Président Kennedy, Paramount jugea prudent d'en retarder la sortie; «Seconds» est un film de science-fiction qui frôle le délire. Ma prochaine question est donc évidente: qu'attendez-vous pour faire un autre film politique?

«Comment le faire, répond Frankenheimer. Ce qui se passe à Washington est tellement fou que «Seven Days in May» a l'air d'un cartoon de Bugs Bunny aujourd'hui. Quel scénariste aurait pu inventer Watergate? Et nous n'avons pas encore vu le troisième acte! La réalité

production ne cesse d'augmenter et les professionnels du cinéma sont comme les autruches, enfouissant bien la tête dans le sable pour être sûr de ne pas voir la réalité économique. Ils croient que parce qu'ils travaillent cette semaine ils travailleront également la semaine prochaine. A Hollywood les boulots qui restent sont dans la production de TV, les films faits exprès pour le petit écran.

La télévision est trop bonne

«Et la télévision est trop bonne. C'est du suicide que de vendre les films à la télévision un an ou un an et demi après les sorties d'exclusivité. Pourquoi diable irai-je au cinéma si je peux voir les plus grands films dans un an ou 18 mois à la télévision et pour rien. Les gens disent: «La télévision s'améliore.» Le leur réponds: «Quel dommage.» En France la télévision est abominable et les gens vont encore au cinéma. En Angleterre ou en Allemagne la télévision est excellente et il n'y a plus que des films porno dans les salles.»

Frankenheimer, dont le dernier film était l'adaptation de «The Iceman Cometh» d'Eugene O'Neill, avec Lee Marvin, pense que le public n'aime actuellement que deux genres: 1) Les grands films romantiques, peut-être dans la lignée de «The Great Gatsby» d'après F. Scott Fitzgerald et «The Day of the Locust» actuellement en tournage; 2) Les films

d'aventure. «La plupart des gens en ont assez du porno et de la violence excessive.»

Pour ceux qui croient que les choses s'améliorent, Frankenheimer est le rabat-joie total. Pour lui, il était plus facile de mettre un film sur pied il y a dix ans qu'il ne l'est aujourd'hui. Et, dit-il, il n'est pas le seul. Il cite des instances où les metteurs en scène ont dû offrir leur propre salaire en garantie pour l'achèvement d'une production («Ce que les banques veulent, ce n'est pas seulement que vous commenciez, mais la garantie que vous finissiez le tournage»).

Frankenheimer admire Peter Bogdanovich parce que l'auteur de «The Last Picture Show» a connu trois succès consécutifs («What's Up Doc?» et «Paper Moon» aussi), mais il pense que Bogdanovich ne peut pas continuer à piller le passé.

«What's Up Doc?», comme vous savez, est essentiellement un remake de «Bringing Up Baby» de Howard Hawks de 1939 et «Paper Moon» du Shirley Temple réchauffé.

«Oui, on traîne son passé avec soi, les fous aussi. J'ai des bides qui me reviennent aux tournants les plus inattendus. Toutefois, je crois en une sorte de justice cosmique. On ne peut pas s'échapper de son passé, des films qu'on a faits. Il n'y a rien à faire, mais je crois qu'en fin de compte les bons sortent gagnants.»

RESTAURANTS

Bouquet de fruits Exquis

mis en bouteille par **rieder**

Kitch. Eau de Vie — 157 C — \$10.95
Whisky Eau de Vie — 157 C — \$15.20
Cognac Eau de Vie — 157 C — \$17.95

DISTRIBUTEUR:
Transpacific Gourmet Foods Corp.
1840, rue William, Montréal
Tel. 835-4551
Un complément pour l'apéritif
ou pour les fêtes.

Exposition spéciale **PEINTURES et GRAVURES du 19e SIECLE** jusqu'au 16 novembre

Four Winds Gallery 11 A.M. à 6 P.M.
INTERNATIONAL 802-425-2101
FERRISBURGH, VERMONT 05466

galerie georges dor
19, rue Saint-Charles O., Longueuil Tel. 677-6217

ANGÈLE RUL-ANGENOT
ACRYLIQUES, TAPISSERIES ET COLLAGES
JUSQU'AU 25 NOVEMBRE INCLUSIVEMENT

Merc. jeu. ven. 2 à 9 h. Sam. dim. 2 à 6 h. Ferme lundi et mardi.

Marlborough Godard

EXPOSITION
JEAN McEWEN
DU MARDI AU SAMEDI 10 H. A 5.30 H.

1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal 109, 931-5841

EXPOSITION
JOE PLASKETT
6 au 17 NOVEMBRE

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE 288-7306

GALERIE DOMINION
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA

EMILIO GRECO
dessins Sculptures

ACHETONS PEINTURES DE CHOIX

1438 ouest, SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833
Ouvert de 9 à 5 Samedi fermé à 5 h Ferme le dimanche

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

Avant-première de la
Vente d'Art aux enchères de novembre
commanditée par le
Chapitre d'Hadassah
Herman Abramovitz
jusqu'au samedi 10 novembre

chez Eaton Centre-ville, 9e étage
Exposition des créations
d'artistes québécois
au restaurant Eaton
«La Galerie» du Mail Cavendish
Côte St-Luc.

EATON

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

GALERIE MARTAL
SEYMOUR SEGAL
Dessins à l'huile
du 5 nov. au 20 nov.
1110 ouest, rue SHERBROOKE (angle Peel)
Lundi au samedi 10 a.m. à 5 p.m.

CLAVÉ
Oeuvre graphique
du 3 au 17 novembre

1024 ouest, avenue Laurier
279-2188

atelier 66

GALERIE D'ART LES DEUX B
Saint-Antoine-rue-Richelieu
3 au 26 novembre
ALBERT DUMOUGHEL
2 h. à 10 h. tous les jours sauf le mardi (514) 787-3459

NISKA
Artiste peintre canadien-français
de réputation internationale

EXPOSITION PERMANENTE
295, PLACE SAMSON suite 3
Chomedey, Laval

Informations
866-4495 332-1961

Présentation des oeuvres de
DOUG HOOK
du 4 au 10 novembre
vernissage dimanche le 4 nov.

GALERIE COLBERT
1396A, SHERBROOKE OUEST 843-8777
EN FACE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LA JEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RESERVATIONS **388-9291**

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR B.O.

DELICIEUX **STEAKS**
FRUITS DE MER SUR CHARBONS DE BOIS
POULET REPUTE Bar Salon
AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT 844-5200 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANTS

"SOUPER CHANTANT" CUISINES FRANÇAISE ET ITALIENNE
***SYLVIO ROMANO** notre chef spécialiste
 4 SPECTACLES tous les soirs. Vendredi 9 h. Samedi 8 h. 30. Dimanche 6 h.
 avec JACQUES BROSSOIT et GYSLAINE BAUDET, sous la direction de GERMAIN LEFEBVRE et JEAN ELIE à l'orgue
RESTAURANT
Dino's
 7905, rue St-Denis, Montréal
 POUR RÉSERVATION
 Tel. 384-1500

DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE
 ...C'EST CE QUI IMPORTE

La Porte de Laval
 FRUITS DE MER ET CUISINE FRANÇAISE
 STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
 SPÉCIAL CETTE SEMAINE:
 HOMARD grillé ou bouilli 1 1/4 lb
 avec salade du chef
 pain à l'ail
 choix de pommes de terre \$6.95
 LANGOUSTINES AU PERNOD
 avec choix de pommes
 de terre et salade du chef \$8.25
 Dimanche journée familiale
 TABLE D'HÔTES
 à partir de \$3.95
 Ouvert de midi à minuit
 TOUTES NOS SPÉCIALITÉS SONT PRÉPARÉES
 DEVANT VOUS À VOTRE TABLE

Ouvert de midi à minuit
 REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
 LICENCE COMPLETE
 BAR SALON
 STATIONNEMENT GRATUIT
 CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
 1940, boul. SAINT-MARTIN
 CHOMÉDEY, LAVAL, sortie 6 est.
 Autoroute, un coin passé le Centre Laval
 RÉSERVATIONS: 681-1693

Votre table vous attend

TOUS LES SAMEDIS
 Rôti de bœuf au four à 4 h.
 sur votre table à 6 h. \$6.95
 Notre fameux bœuf
 bourguignon Cavendish \$3.75
Cavendish
 Salle à dîner — cocktail — danse
 Repas d'hommes d'affaires
 sur Cavendish au sud de Sherbrooke
 Stationnement gratuit
 3281, boul. Cavendish
 489-2386

Chez Son Père 5316, avenue du Parc, 272-8224
 Déjeuners d'affaires
 du lundi au vendredi de midi à 2:30 P.M.
 Dîners de 6 P.M. à Minuit
 Tous les jours, sauf le dimanche
 Salons particuliers sans frais
DISCO BAR LE PÈRE MOUSSE
 Tous les jours à partir de 9:00 P.M.

THE BAR B BARN
 SUCCULENT SPARE RIBS SAVOURY CHICKEN
 AVEC PLAISIR DÉCOUVREZ UNE NOUVELLE TABLE...
DÎNEZ CHEZ NOUS... ET APPRÉCIEZ LA DIFFÉRENCE
 Festoyez avec nos SPARERIBS et notre POULET
 tendre... et succulent, frit à la mode du Sud:
 Ambiance agréable Permis complet
THE BAR B BARN
 1201 rue Guy
 931-3811 Stationnement gratuit

BENVENUTI AL RISTORATE
bianca-franco
 Les plus fines spécialités authentiques
 de viandes, poissons et pâtes.
 7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon
 LICENCE COMPLETE
 FIRENZE 274-1122

RESTAURANT Le Boivin Inc.
 SPÉCIALITÉS
 • Fruits de mer Cocktail lounge.
 • Steaks sur charbon de bois Salle de réception.
 CHEF PIERRE MAUPIN Facilités de stationnement.
ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
 10520 boul. Pie-IX — 322-2422
 (Face au centre d'achats Forest)

Martini's depuis 1881
 RÉSERVATIONS 866-3461
 OUVERT
 TOUS LES JOURS À 11 h. A.M.
 DIMANCHE À 4 h. P.M.
 Danse tous les soirs
 sauf lundi.
 M-mm. Délicieux mais pas autant
 que chez **Mère Martin**
980, RUE ST-ANTOINE
 STATIONNEMENT GRATUIT
 PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

JADE GARDEN CAFE
 AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS
 VOUS INVITE
 • CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS
 • COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT ET RECEPTIONS
 LICENCE
 57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RES.: 861-4941

KING WAH Restaurant
 LES PLUS FINS METS CHINOIS
 SERVIS À L'ORIENTALE
 DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
 Livraison gratuite
619 HENRI-BOURASSA EST
 En face du Métro
382-2255 — 381-1422
 Aussi au 8339 ST-DENIS 384-3890

EL MADRIGAL
 LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB
 vous invite
 DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL
 TOUS LES VEND., SAM., DIM.
BEL CANTO avec LOUISE ERIK
 Danse avec GOSSELIN MARTIN
 RÉSÉRATIONS 622-9918
 3379, boul. DAGENAI, Fabreville, Laval
 Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

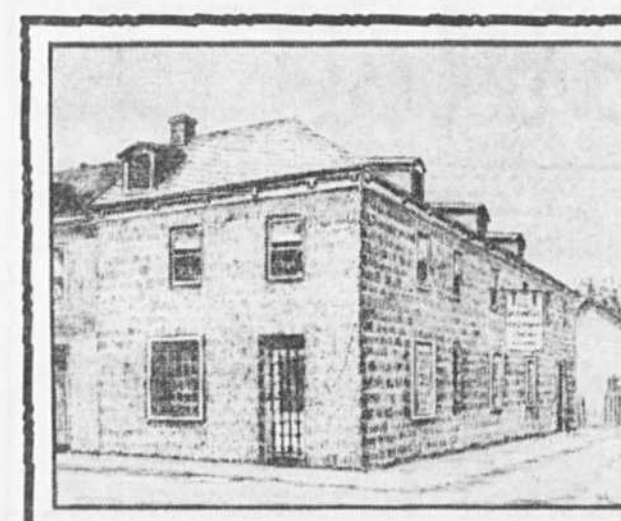
Un nouveau concept
 tout simplement
 formidable
La Barre 500 Inc.
 L'orchestre
LES MANIBOULAS
 du jeudi au dimanche à compter
 de 9 h. p.m. et au Piano Bar
GISELE QUESQUE
 à l'orgue
 du mardi au samedi à compter de 7 h. p.m.
 LE DÉCOR,
 LA CUISINE
 LE SERVICE...
 RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ
 POUR VOUS PLAIRE
2019, boul. TASCHEREAU 677-9101

A LA SALLE À DINER
PAUL GINGRAS
 AU PIANO
 Le dimanche soir seulement
 de 6:30 h à 10:30 h p.m.
LES FANTASTIQUES
LOS GALANOS
 AU COCKTAIL LOUNGE
LE CRESCENDOS
 avec
JOHNNY SIMARD
BUFFET
 CHAUD ET FROID
 TOUS LES SAMEDIS
 ET DIMANCHES SOIRS
 RÉCEPTIONS DE NOCES
 BANQUETS ET CONVENTIONS
Réveillon Restaurant
 5000 est, rue SHERBROOKE
 Stationnement gratuit
 POUR RÉSERVATIONS:
255-2823

Chez Son Père 5316, avenue du Parc, 272-8224
 Déjeuners d'affaires
 du lundi au vendredi de midi à 2:30 P.M.
 Dîners de 6 P.M. à Minuit
 Tous les jours, sauf le dimanche
 Salons particuliers sans frais
DISCO BAR LE PÈRE MOUSSE
 Tous les jours à partir de 9:00 P.M.

THE BAR B BARN
 SUCCULENT SPARE RIBS SAVOURY CHICKEN
 AVEC PLAISIR DÉCOUVREZ UNE NOUVELLE TABLE...
DÎNEZ CHEZ NOUS... ET APPRÉCIEZ LA DIFFÉRENCE
 Festoyez avec nos SPARERIBS et notre POULET
 tendre... et succulent, frit à la mode du Sud:
 Ambiance agréable Permis complet
THE BAR B BARN
 1201 rue Guy
 931-3811 Stationnement gratuit

BIENVENUE AU KATSURA
 Le même que le Katsura de Tokyo.
 Considéré comme l'un des meilleurs au Japon.
 Tempura Suki-yaki
 Steak Teppan Yaka
 et d'autres spécialités japonaises.
 OUVERT pour le lunch
 et le souper
 Repas d'hommes d'affaires
 Licence complète
2170, rue de la Montagne
 RÉSERVATIONS:
849-1172



AVIS La direction et le personnel du restaurant
AU VIEUX FORT reconnu pour son authentique cuisine québécoise et son décor historique vieux de 300 ans; a le plaisir d'annoncer à sa clientèle, l'ouverture à l'étage d'une deuxième salle à manger et du bar-salon "La Capricieuse".

Un **FESTIN** québécois sera servi le samedi et le dimanche soir, ce festin comprend un buffet chaud avec ses entrées et ses desserts à \$7.50 par personne.

Restaurant AU VIEUX FORT
 120, chemin Saint-Jean
 Vieux Laprairie
 Réservations: 659-0010
 A LA HARPE
 CHRISTIANE GENDRON

AIMERIEZ-VOUS UN PLAT RÉGIONAL DANS UN DÉCOR AVANT-GARDISTE?
 VOUS PROPOSE:
 du lundi au vendredi inclusivement
 une spécialité régionale dont
 VOUS POUVEZ VOUS SERVIR À VOLONTÉ

		MIDI	SOIR
Lundi:	Poulet au curry	\$2.75	\$4.00
Mardi:	Pot-au-feu	\$3.00	\$4.50
Mercredi:	Choucroute	\$3.25	\$5.00
Jeudi:	Couscous	\$3.50	\$5.00
Vendredi:	Bouillabaisse	\$3.75	\$6.50

Le samedi et le dimanche ouvert à partir de 6h.
 le soir. Venez essayer notre Tranche de charolais au jus à \$6.50
 Un menu à partir de \$1.95 jusqu'à \$6.75 est aussi disponible.
 Le dimanche de midi jusqu'à 3 heures vous êtes invités à notre **BAR THURSDAY** ou en commandant un café (35¢) vous pouvez manger croissants et brioches gratuitement.
Thursdays
 au 1er étage
849-5634
 1449, rue Crescent
RESTAURANT
 au 2e étage

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

SPECIALITÉS ESPAGNOLES
Paella — Zarzuela — Gazpacho
la Perdrix européenne bavarloise en étouffée
les Cailles à la mode de Tolède
le Faisan à l'Espagnole
grand choix de vins espagnols
Ouvert tous les jours de 9:00 a.m. à 3:00 a.m.

Le Pavillon Espagnol de Montréal
127 ouest, rue Mont-Royal
Entre St-Urbain et de l'Esplanade
843-8088

RESTAURANT CHINA STAR

Bière et vins
Renommée pour sa fine cuisine chinoise et canadienne

BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 3 h p.m. \$1.95 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. \$2.25 par personne
LIVRAISON GRATUITE

6366, rue St-Hubert 274-5526

POUR LES AMATEURS DE MOULES UN VRAI FESTIVAL LE 3 NOVEMBRE AU RESTAURANT

LE LUXEMBOURG
Moules à la Marinière \$4.50
à volonté avec frites par personne

Cuisine française et luxembourgeoise également les fameux vins du pays.

Réervations: 861-7122
58 ouest, boul. Dorchester

en face de l'édifice Hydro-Québec
Stationnement gratuit

RESTAURANTS

à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093

AU CENTRE DE LA VILLE
CHEZ **Dupont & Smith.**
CUISINE RECHERCHÉE

1454 RUE PEEL
Réservations: 288-5105

(entre St-Catherine et De Maisonneuve)
Dîner servi jusqu'à minuit

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Allez-vous en Grèce cette année?
Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS
Revenez-vous de vos vacances grecques?
Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.

Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.

5301 AV. DU PARC
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture
277-8940

RESTAURANT LE TOIT ROUGE

SPECIALITÉS:
Rôti de bœuf, Grillades sur charbon de bois,
Mets italiens, Cuisine continentale, Fruits de mer

Table d'hôte tous les jours - Dîners d'hommes d'affaires.
Liste complète des vins et liqueurs

MAINTENANT À 2 ADRESSES

5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption) 259-3748
355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-5468

STATIONNEMENT GRATUIT

Fruits de mer
de la mer aux cascades

palourdes frites (clams)
crevettes farcies de chair de crabe
queues de homard grillées
surf'n turf (filet mignon et scampis)
scampis (langoustines)

aux cascades

Centre Fairview 697-1716
Centre Rockland 739-7821
Galeries d'Anjou 353-6190

TOUS LES SAMEDIS et DIMANCHES
Les voix d'or du KLONDIKE

BRASSERIE BONANZA

Jacques Pratte, Vilma Trifletti, Ferruccio Pedri

DU LUNDI AU VENDREDI
FRANCO
et sa guitare chante tous les soirs

BIÈRE EN FÛT
REPAS À PRIX MODIQUE

SON BAR FLORADORA
avec heure du cocktail
17 h à 19 h

KLONDIKE STEAK HOUSE
SORTIE 39

AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIÈNE
RÉSERVATIONS DE WEEK-END CONSEILLÉES
744-5841

Au Chalet Doré
4460 est, rue JEAN-TALON
727-3781

DÎNER D'HOMMES D'AFFAIRES À PARTIR DE \$1.95

RECEPTION • BANQUETS • MARIAGES
SPECIAL CETTE SEMAINE
DU LUNDI AU SAMEDI 5H À 9H P.M.

QUEUES DE HOMARD \$4.95
PROVENÇALE par personne

• BIFFECKS SUR CHARBON • METS ITALIENS
• POULET B.B.Q. • FRUITS DE MER

Stationnement gratuit • Licence complète

AUBERGE LA BELLE POULE
406, rue St-Sulpice
288-2519

Vous présente en primeur tous les dimanches à partir de 4 h. p.m.

UN FANTASTIQUE BUFFET \$4.00
CHAUD ET FROID par personne
«Une avalanche de mets délicieux»

Réervations suggérées
STATIONNEMENT GRATUIT

Une soirée en Espagne
FLAMENCO tous les soirs avec **RAQUEL PENA**
accompagné de **FERNANDO SILVEN** guitariste soliste

SPECTACLE à 8 h - 10 h et minuit
ÉGALEMENT EN VEDETTE

ISRAEL RIVAS chanteur mexicain d'affaires

Rendez-vous au tout nouveau **"LA CAVE DU CHATEAU"**
DANSE TOUS LES SOIRS avec l'ORCHESTRE "LOS ESPANOLES"

EL PARAISO
Chateau Madrid 1177, rue de la Montagne
861-0321 — 861-3710

La salle à manger **EL CASTILLO**
et le **GAZEBO BAR**,
pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans une enlevante atmosphère espagnole... Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.

EL CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn
DU CENTRE-VILLE
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Altiflex Inns Inc.

LA VIEILLE PORTE

RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
ÉDIFICE DE LA BOURSE
PLACE VICTORIA

VOUS OUVRE LE MONDE DE LA GASTRONOMIE

CUISINE FRANÇAISE
— À LA CARTE —
PRÉPARÉE AVEC ART
À DES PRIX RAISONNABLES

Melon avec presclette \$1.95
Crevettes à la noix de rix Pfaff \$5.45
Medaillon de bœuf au poivre vert flambé \$7.50

SANS OUBLIER NOTRE RÉPUTÉE TABLE D'HÔTE \$4.95 à \$5.50

VOYEZ NOTRE SPLENDIDE COLLECTION DE VIEILLES PORTES CANADIENNES DONT CERTAINES DATENT DU 16^e SIÈCLE

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6H P.M.

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
866-3057

ou dîner ce soir?

SALLE À MANGER POUR FINES GUEULES
"L'APRÈS-SKI" MONT-LAVAL

SPECIALITÉS:
scampis
steaks grillés
fondues — brochettes

Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
St-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE

Réservez: 689-4220

Une soirée en Espagne au Chateau Madrid
cuisine espagnole et française

FLAMENCO
Spectacle tous les soirs, à 9 h - 11 h et 1 h a.m.
Dimanche journée familiale
Spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.

368 est, rue MONT-ROYAL, 845-2843
coin Saint-Denis

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE, RUE DROLET

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

KATALIN MADARASZ
CHANTEUSE GITANE DE RENOMMÉE
MONDIALE ACCOMPAGNÉE PAR
ALBERT BALOGH

Tokay EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU
SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS L'AMBIANCE DU VIEUX MONTREAL

PARRAIN et MARRAINE
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE \$4.75
Spécialités à la carte de 6 h. à 10 h.
(samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)
Réservations: 849-1580

Tout le charme du vieux continent

Le Cavalier
où bien manger est une tradition

BUFFET: CHAUD ET FROID \$5.75
ÉGALEMENT À LA CARTE

Dance le vendredi et samedi
Réservez pour votre partie de Noël

Stationnement gratuit
Au City Wide Parking

866-6492
Hôtel Lasalle
1240 rue Drummond

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
À LA RENAISSANCE
«BRUNCH» de 10 h.a.m. à 2 h.p.m.

2 HEURES DE STATIONNEMENT COMPLÉMENTAIRE \$4.25 par personne
ENFANTS MOINS DE 12 ANS \$3.25

LA RENAISSANCE
1. Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS, RECEPTIONS ET RÉUNIONS
10 à 150 personnes
Informations — réservations
M. DANIEL 937-6141

TOUS LES SOIRS DÎNER COMPLET À PARTIR DE \$7.50
DE
ENFANTS MOINS DE 12 ANS — MOITIÉ PRIX
6 H. P.M. À LA FERMETURE

Stationnement tous les jours au Canada Wide du Westmount Square après 6 h. p.m. \$1.00

les Bonanzas de Curly Joe!

POUR le LUNCH
Filet de Bœuf en Brochette \$2.49
Gros morceaux de filet de bœuf, oignons, piments verts, et champignons, enfilés sur brochette et grillés sur charbon de bois. Servi sur le riz.

POUR le DINER
Filet de Bœuf "Curly" \$2.95
De notre grill. Cuit sur charbon de bois au degré que vous aimez.

Y Compris: Pomme de Terre au Four, Salades de Notre Comptoir à Salades
Miche de Pain Chaud Maison

à tous les 5 Restaurants Curly Joe: 1435 rue Metcalfe tel: 845-5226
1221 Université tel: 871-8197 Centre d'achats Le Bazar tel: 336-3889
Blvd Decarie tel: 731-3277 Carrefour de l'Estrie, Sherb. P.Q. tel: 569-9608

restaurants

Bonnes huîtres!

par Françoise Kayler

CHEZ DELMO
211 ouest, Notre-Dame
849-4061

Fermé samedi et dimanche midi. Cartes de crédit acceptées: Carte Blanche, American Express, Chargeur, Diner's Club.

C'est la saison où les huîtres sont belles et comme cela ne durera que ce que dureront les mois sans "R", il faut en profiter. Et d'autant plus vite qu'en décembre déjà, ces coquillages vivifiants commenceront à perdre de leur saveur. Une belle huître doit se présenter, sur assiette, sans brisure, sans écorchure, sans cassure; elle doit être brillante, presque palpitante, n'aignée d'eau claire; on devrait pouvoir la gober sans risquer de retrouver, craquant sous la dent, du sable ou des éclats de coquille. Ces condi-

tions idéales sont rarement réunies et la faute en est autant à l'écailler qu'à l'huître elle-même.

Bien rangées sur un lit de glace qui avait eu le temps de fondre, les Malpèques de ce menu avaient toutes les qualités de fraîcheur que l'on peut exiger et elles étaient ouvertes proprement. Mais l'usage de la fourchette était indispensable pour éviter de rencontrer le goût terreux d'une coquille.

Chez Delmo, c'est un ancien établissement du Vieux Montréal qui a le mérite de ne rien faire pour se mettre à la mode. La première salle, longue comme un long couloir de gare, est longue par deux comptoirs où l'on ne peut manger que juché sur un tabouret, en tête à tête avec soi-même, entre deux murs recouverts de miroirs, bordés d'un carrelage aux couleurs surannées. Le midi, chaque siège est occupé; le soir cette salle est déserte et il faut l'affronter, en entrant, comme une salle de théâtre vide. La salle à manger est au fond, petite, sans recherche de décor, soucieuse seulement de maintenir fraîche la peinture de ses murs. Ils sont jaunes et les nappes aussi, sur des tables

qui se succèdent sans perdre le moindre espace. On y est à l'étroit, noyé dans le bruit et, pourtant, la conversation des uns ne dérange pas les au-

Huîtres Malpèques
Moules marinières
Grotin de crevettes Nantua
Sole de Douvres Walewska
Tarte aux pommes
Salade de fruits
Espresso
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$26.35.

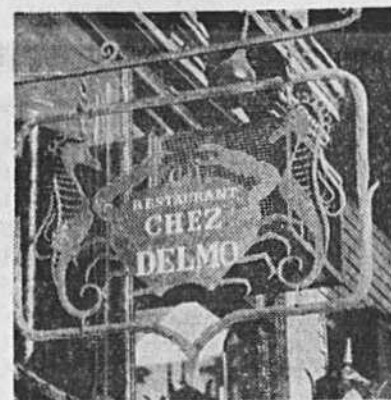
tres, isolés malgré tout. Le service est bien fait, mais sans excès d'ambiguïté.

La réputation de ce restaurant est bâtie sur une réalité solide: la cuisine est bonne. Et pour qu'elle le soit quand elle n'est basée que sur des produits de l'eau, il faut que ceux-ci soient d'une fraîcheur irréprochable. Chez Delmo, les apprêts sont simples

et respectent cette qualité que la cuisine préserve.

Les moules marinières étaient belles, nombreuses, bien ouvertes, chaudes dans cette "eau" aromatisée que l'on hésite à laisser au fond du plat. Les deux plats choisis dans ce menu étaient servis sur du riz, le meilleur accompagnement du poisson, aussi bien du point de vue gustatif que du point de vue nutritif. Les amours polonaises de Napoléon ont laissé à la sole un apprêt qui lui va bien. A la Walewska, le poisson poché était accompagné d'un crustacé sous une sauce fine, les saveurs bien mariées. Les crevettes du "gratin", cuites pour conserver corps et saveur, étaient nappées d'une sauce légère à la couleur de la Nantua, sans que le plat soit gratiné.

La carte de ce restaurant est d'une stabilité peu courante, identique le midi et le soir, de janvier à décembre. On y retrouve toujours, égale à elle-même, une crème de tomate parfaite et, dans les desserts, une tarte aux pommes qui ne se dément pas. La carte des vins composée en blancs offre une belle gamme de crus allant bien au poisson, avec quelques exceptions en rouge.



A midi au Gaucho

2150, rue de la Montagne
842-3485

Fermé dimanche et lundi soir. Cartes de crédit acceptées: Carte Blanche, American Express, Diner's Club, Chargeur.

SI LES soirs au restaurant sont avant tout des prétextes de sortie, les midis sont commandés par des exigences matérialistes. Ce qui ne veut pas dire qu'ils doivent être dépourvus d'esprit. Bon, beau, par cher, c'est ce que le porte-monnaie du diner d'affaires commande. Un certain nombre d'établissements sérieux y répondent et l'on peut encore y faire de vrais repas à des prix raisonnables.

Dans un quartier passant, dans une maison tranquille, le Gaucho offre, chaque midi, des menus à \$1.95 et à \$2.95, comprenant potage, plat principal, salade, dessert et café, qui ont la qualité des spécialités de la carte. Le potage, servi dans des assiettes creuses, n'aurait pas été meilleur s'il avait été préparé par une grand-mère, fait de légumes coupés en petits dés dans un bouillon où miroitaient de petits yeux. La salade, verte et croquante, assaisonnée d'une bonne vinaigrette, un gâteau type moka, frais, sans excès de glaçage, encadraient bien le plat principal.

L'agneau rôti sur braises, spécialité de la maison, est au menu tous les jours: coupe généreuse dont il faut préciser le degré de cuisson à la commande, tendre, accompagnée d'une pomme de terre au four et de tranches de tomate. Avec la même garniture, les saucisses sont également au menu de tous les jours, au prix le plus bas. La variante de ce midi-là avait la forme d'un steak à l'argentine. La tranche de bœuf, marinée avant d'être cuite et badigeonnée pendant la cuisson, retient un saveur légèrement épicée et piquante que vient adoucir l'œuf (ou les œufs) qui la chevauche. Une belle purée de pomme de terre entoure le tout. C'est une assiette qui vaut un repas. Le "chimichurri", marinade argentine parfumée à la chaleur des épices, et des petits pains tendres sont sur toutes les tables.

Le service, l'accueil sont ceux que l'on trouve, exactement, le soir, bien fait, attentif et chaleureux.

LES MEILLEURS STEAKS A MONTREAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
MAINTENANT A 2 ADRESSES
42 est, NOTRE-DAME 866-7796
1459 METCALFE 842-4638
• Bière, vin, spiritueux • 4 plats à charbon de bois
La maison au fameux speciaux Ruban Rouge

FAR EAST
Restaurant Inc.
5171, COTE-DES-NEIGES
342-4600
Repas d'hommes d'affaires
de midi à 2 h. p.m. \$1.49
SPECIAL DE SOIR
de 5 h. à 9 h.
PLATS COMBINES \$2.25
Licence complète

DRAGON INN
UN DEPAISEMENT TOTAL
Cuisine POLYNÉSienne,
CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ILES DU SUD
2901 BOUL. TASCHEREAU
LA FLECHE
(à l'opposé de l'ancien L'Espresso)
672-5850
Aloha BAR

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie
française de Laval. Votre hôte José
vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 h. à
1 h. 30, samedi de 5 p.m. à 1 h. 30.
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

le Cocher
Cuisine Française
VARIÉTÉS LYRIQUES
LE SAMEDI
Avec
DENIS LAVERGNE
Georges Klein
Alo piano tous les samedis
4897, rue BERRI
SAMEDI 5 h. P.M. DIMANCHE FERMÉ
STATIONNEMENT
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFE DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

Fun des
grands
restaurants
de montreal
n'est pas
situé
à
montreal

RESTAURANT LANGUEDOC
425, rue MCGILL,
au nord de la rue Saint-Paul.
ouvert tous les jours, sauf lundi soir,
sa table d'hôte à partir de \$3.75.
sa carte, ses spécialités.
ROGER JEANNIN,
chef propriétaire.
RESERVATIONS:
845-2751

La saison des
fêtes approche...
Le choix de cadeaux
est parfois difficile?
Pour vos relations
personnelles ou
d'affaires, offrez un
cadeau de bon goût.
un DÎNER CADEAU®
Quelque chose de différent
qui plaira à tous
Une autre idée de
PARISANO
IL RISTORANTE ITALIANO
DI MONTREAL
731-8221

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30 h à
minuit — avec Louise Lecavalier, soprano,
Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet,
tenor.
Specialités: bifteck
sur charbon de bois
et fruits de mer
Vita RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX,
Montréal-Nord

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tel.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h. a.m.
Samedi et dimanche à 4 h. p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1 h. a.m.

HOSTARIA ROMANA
ROME DONNERAIT CHER POUR AVOIR UN TEL RESTAURANT
Un nouveau restaurant italien que vous adopterez
Licence
2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)
RÉSERVATIONS: MARIANO - Tél.: 849-1389

Au Bouvillon
SALLE A MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

RESTAURANT ANNI INC.
3132 SHERBROOKE EST
(COIN PREFONTAINE)
527-8313
**METS ITALIENS
METS CANADIENS**
Tous les dimanches nous vous
invitons à déguster nos mets au
son de la musique de notre talentueux
accordeoniste.

ENFIN!!! UN RESTAURANT
OÙ L'ON S'AMUSE
Dans la tradition
du Vieux Montmartre
La Vieille France
authentique
cuisine française
LES TROUBADOURS
DE NOUVELLE-FRANCE
avec
SYLVIE DAVIDSON-RIVAIN
Conrad Colwell et Robert Gaudin
au piano Richard Kropp.
Tous les soirs
de 3h30 à 10h30
(sauf lundi et mardi)
Table d'hôte depuis
\$4.50 et à la carte
tous les jours à partir de \$4.
Rés.: 845-1575
52, St-Jacques O.
dans le Vieux Montréal
Stationnement facile

Maintenant situé au
1490, rue Stanley
LE SEUL AUTHENTIQUE RESTAURANT
LATINO-AMÉRICAIN À MONTREAL
El Barrio Latino
La cuisine
de l'Argentine,
Cuba, Mexique
et Chili
Les vins, rhums et liqueurs du Chili,
Argentine, Cuba, Haiti et Pérou
TOUS LES SOIRS
LE DUO MONTEALBAN
voix et guitare d'Amérique latine
OUVERT 11 h. a.m. à 1 h. a.m.
1490, rue STANLEY, sud de Maisonneuve 844-8920

rib'n reef
DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE
RÔTI DE BŒUF OU
DÎNER AUX FRUITS DE MER
\$6.95 Maintenant offert
tous les soirs (sauf le
samedi). Menu
spécial pour enfants de
moins de 12 ans.
**DIMANCHE
JOURNÉE FAMILIALE**
TABLE D'HÔTE
DU LUNCH A **\$2.50**
PARTIR DE
Menu spécial pour enfants de moins
de 12 ans.
**DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
sauf le dimanche**
Au son de la musique de
KEN SOMMERS À L'ORGUE
et la chanteuse
DENYSE BRAULT
Facilités pour banquets,
réceptions dans notre nouveau
Salon Si Prés.
rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

C'EST UNIQUE! C'EST DIFFÉRENT!
SALLE À MANGER DE DISTINCTION
FRUITS DE MER STEAK HOUSE
LICENCE COMPLÈTE
SALLES DE RÉCEPTIONS
LA GRANGE de St-Eustache
ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
LOUIS BANNET
Vedette de "Mon cœur est un violon"
interprète vos airs préférés
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI ET DIMANCHE
221, rue HÉMOND, ST-EUSTACHE
Voisin du Centre d'Achats St-Eustache
RÉSERVATIONS 627-4777
Exposition des œuvres de
M. ROGER BERTHIAUME
membre de l'Association des peintres
québécois

Plan National du Dîner du Mois L'É.
355, de la Normandie, Pont-Viau, Ville de Laval
Veuillez me faire parvenir ma carte de membre pour les prochains 12 mois débutant au mois de novembre ☐ décembre ☐ autre ☐
me donnant droit sans aucune autre obligation de ma part à un repas gratuit par mois dans les restaurants de classe arborant
le sigle des gourmets. (A) À la condition unique d'être accompagné d'un(e) invité(e).
AUCUNE RESTRICTION N'EST APPORTÉE AU MENU OU AU
JOUR D'UTILISATION DE MA CARTE
AVANTAGES OFFERTS AUX MEMBRES
• 50% de réduction sur les repas
• Dégustations de vins et fromages
• Cours de taste-vin (par éta-
pes)
• Elaborations gastronomiques
• Repas gastronomiques
• Formation de clubs gastronomiques
• Relais gastronomiques
NOM
ADRESSE
VILLE TEL
CODE POSTAL
Ma cotisation annuelle de \$30 sera réglée comme suit:
ci-joint mon chèque ☐ P.S.L. ☐ 3-11

LE KEMBOURG 58 ouest, boul. Dorchester, Montréal, 861-7122 Cuisine luxembourgeoise et française	Plat d'Argent 1790, boul. des Laurentides Vimont, Ville de Laval, 669-8874 Cuisine française	La Petite Marmite 7064A, boul. Pie IX, 777-3540 Cuisine française et crêpes bretonnes	La Vieille France 52 ouest, rue Saint-Jacques, dans le vieux Montréal, 845-1575 Cuisine française	la grenouille et le bœuf 3459, rue Saint-Denis, 288-0652 Cuisine française
Le Vent Galant 1423-25, rue Crescent, 844-4155 Cuisine française	TORREMOLINOS, 2125, rue de la Montagne, Montréal, Québec, 843-8924 Cuisine espagnole	WILLIAM TELL, 2055, rue Stanley, Montréal 110, Québec, 277-8874 Cuisine suisse et française	KASHMIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal, Québec, 277-8874 Cuisine pakistanaise et française	L'ESTÉREL, Ville d'Estérel, 886-8224 Cuisine française

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite