





Diane Lane démontre encore une fois, dans le plutôt quelconque *Under the Tuscan Sky*, à quel point elle mûrit bien.

| DIANE LANE |

# En territoire connu

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — De nature plutôt discrète, Diane Lane affirme avoir vécu la folie entourant la course aux Oscars d'une façon un peu étrange.

« Vous n'avez alors plus aucun contrôle sur la situation », avoue celle dont la prestation sensible dans *Unfaithful* lui a valu cette année une nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice. « C'est un peu comme si toute l'opération publicitaire avait lieu à votre insu. Je n'avais auparavant qu'une vague idée de ce que voulait dire l'expression *Oscar campaign*. Maintenant je sais. Et j'avoue préférer mon travail de tous les jours... »

Bien sûr, l'actrice se dit flattée par l'honneur que lui ont rendu ses pairs. D'autant plus que cette reconnaissance survient alors que Diane Lane atteint sa pleine maturité d'actrice. L'enfant de la balle (son père était professeur d'art dramatique et sa mère, chanteuse) a, rappellons-le, fait ses débuts sur scène à l'âge de six ans, et a commencé sa carrière au cinéma lorsqu'elle était encore adolescente (*A Little Romance* de George Roy Hill, en 1979).

Aujourd'hui, l'actrice (âgée de 38 ans) s'estime d'autant plus privilégiée que les beaux rôles destinés à des femmes un peu plus mûres se font rares à Hollywood.

« Je ne peux expliquer pourquoi on fait appel à moi plutôt qu'à une autre, dit-elle. La chance pure, sans doute. »

Et un peu — beaucoup — le talent aussi, pourrait-on ajouter.

Il est en effet fascinant de constater à quel point Diane Lane a pu évoluer dans son métier — elle qui, de *Streets of Fire* (de Walter Hill) à *The Perfect Storm* (de Wolfgang Petersen) en passant par *Cotton Club* (de Francis Coppola) et *Chaplin* (de Richard Attenborough), a régulièrement joué dans des productions de prestige. La réalisatrice Audrey Wells, qui a pratiquement écrit l'adaptation d'*Under The Tuscan Sun* pour l'actrice, apprécie notamment la façon très naturelle dont cette dernière peut traduire les émotions les plus subtiles.

« Et puis, ce rôle est arrivé à point nommé dans ma vie », dit l'actrice qui fut longtemps l'amoureuse de Christophe Lambert et qui, dans les faits, pourrait devenir la belle-fille de Barbra Streisand (son compagnon, Josh Brolin, est le fils

de James, le mari de la vedette de *The Way We Were* — voilà pour les potins !). L'actrice affirme en effet partager une communauté d'esprit avec le personnage, de même qu'un questionnement auquel elle a déjà fait face.

« Dès la lecture du scénario, il était clair que je ne pouvais plus me défilier d'aucune façon. Ce rôle avait trop de résonance. »

Cela dit, l'actrice ne cache pas avoir trouvé le tournage en Toscane un peu difficile. « Les gens me trouvent un peu ridicule quand je dis ça. Quand on évoque un tournage en Italie, bien sûr, ça fait rêver ! »

« Nous tournions, ajoute-elle, dans l'un des endroits les plus romantiques du monde, mais il reste que vous avez beau vous trouver au paradis pendant trois mois, si vos proches n'y sont pas, vous allez vous ennuyer. Évidemment, ma famille m'a rendu visite de temps à autre, mais elle ne pouvait demeurer sur place. C'est dur de se séparer d'une fillette de neuf ans. »

« Cela dit, conclut-elle, je suis heureuse d'avoir fait ce film. Cette femme, je la connais bien. »

## ROCKEURS

Suite de la page C1

Remarquez qu'il n'est pas vraiment étonnant que le leader du groupe Tenacious D sorte grand vainqueur de cette incursion dans le domaine de la comédie portant le sceau d'un visa général. Mike White, qui fut son voisin pendant quelques années, a en effet écrit le scénario expressément pour Jack Black, peu de temps après avoir collaboré avec ce dernier pour *Orange County*, une comédie plus traditionnelle dans laquelle l'acteur avait quand même pu se faire valoir.

« Cette fois, c'était différent, fait remarquer Black. Il faut ramer encore plus pour être drôle sans s'appuyer sur un langage vulgaire ! »

### Un côté délinquant

Dans *The School of Rock*, Black se retrouve entouré de jeunes enfants à qui il enseigne les rudiments de la musique rock. Mais attention, le bonhomme a beau se retrouver dans un environnement plus propre, il n'en garde pas moins son côté délinquant. Pas question ici de faire de compromis sur le plan musical. Le rock qu'on enseigne dans la classe de M. Black n'a rien à voir avec celui qui fait maintenant le fonds de commerce des radios commerciales. On parle ici de « vrai » rock. Celui qui vous martèle le corps à grands coups d'accords dévastateurs. Celui de Black Sabbath, de Led Zeppelin, d'AC/DC, celui de tous ces dinosaures des années 70 dont l'oeuvre, selon ce dénommé Dewey Finn (le personnage qu'incarne Black dans le film), ne tolère évidemment aucune comparaison avec celle des pseudo rockers d'aujourd'hui.

« Tous les goûts musicaux de Dewey sont les miens ! dit Black. Je tenais mordicus à ce qu'il y ait au moins une pièce d'AC/DC. »

Ainsi, le rockeur — connaisseur mais médiocre — qu'est Dewey Finn, mauvais au point qu'il se fait éjecter du groupe qu'il a pourtant lui-même fondé, trouve sa nouvelle vocation d'enseignant en répondant à un appel destiné à son meilleur ami. Quand le nouveau professeur, substitué dans l'une des écoles les plus huppées de la région, découvre les talents musicaux de ses élèves, révélés lors d'une classe consacrée bien entendu à la musique classique, il décide d'initier clandestinement les jeunes prodiges au rock. Le but ? Former un nouveau groupe dont il serait le



Jack Black met sa classe au diapason du rock'n'roll.

leader, et participer à un concours pour lequel il était justement en train de se préparer au moment où ses collègues en ont décidé autrement.

Avec un sujet pareil, le scénariste Mike White, qui interprète ici le rôle du meilleur ami — très sage — de Dewey (une autre ironie du film quand on tient compte de tous les personnages un peu « particuliers » qui jalonnent la carrière de l'acteur scénariste), reconnaît que *The School of Rock* aurait facilement pu n'être qu'un petit film de série sans la vision précise d'un vrai cinéaste. Aussi dit-il être reconnaissant envers Richard Linklater. Ce dernier a en effet abordé le scénario le plus sérieusement du monde.

« Il m'importait que la musique soit bonne afin que l'histoire soit crédible », affirme le cinéaste. Aussi, celui qui s'est fait connaître avec des films d'esprit plus indépendant dit avoir eu ici les coudées parfaitement franches. « Il s'agit probablement du film dont la réalisation fut la plus facile parce que je disposais des moyens dont j'avais besoin pour mener cette vision à bien. J'ai même été un peu surpris du degré d'autonomie dont j'ai pu bénéficier ! » dit celui dont la précédente expérience à l'intérieur du cadre d'un grand studio (*The Newton Boys*) ne fut guère concluante.

« Bien sûr, réaliser une comédie

grand public pour un studio représentait aussi un défi, ajoute le cinéaste, qui revendique d'ailleurs le plein droit à l'éclectisme. Il est certain que ceux qui aiment mon cinéma risquent d'être un peu surpris par ce choix. Cela dit, je crois qu'une fois assis dans la salle, ces gens vont trouver l'expérience plaisante. J'ai toujours fait des films très différents les uns des autres de toute façon. »

### De vrais musiciens

Linklater a en tout cas tenu à réunir une distribution impeccable pour son film. Outre Black et White, Joan Cusack, qui est sortie de son congé de maternité pour incarner la directrice coincée qui ne demande qu'à s'écarter dès qu'elle entend les premières notes d'une chanson de Stevie Nicks, et Sarah Silverman, une ancienne de *Saturday Night Live* qui interprète la conjointe hyper manipulatrice du meilleur ami, campent les rôles d'adultes.

Pour les enfants qui, en peu de temps, se retrouveront à accompagner leur nouveau prof sur scène, Linklater tenait à recruter de véritables jeunes musiciens, dont certains, un peu à l'instar des élèves du film, n'avaient jamais fait vibrer le moindre accord de musique rock sur leur instrument. Aussi ces derniers ont-ils suivi, pendant 10 semaines, un cours accéléré d'histoire du rock 101 avec, comme formateur, Jim O'Rourke, producteur et musicien dans Sonic Youth.

Parmi ces jeunes, Joey Gaydos, Jr., lui-même fils de rockeur qui, depuis toujours, a grandi au son de la musique de Jimmy Page et de Deep Purple. « Je n'aime pas la nouvelle musique ! » dit d'ailleurs celui qui a appris à imiter les gestes grandioses de Pete Townshend pour les besoins de la cause. Quoi qu'il en soit, ces jeunes artistes, qui ont pris goût à la scène en tournant la séquence où ils jouent devant une foule de 1500 personnes, ne se feraient pas prier si on leur demandait d'assurer la première partie d'un spectacle de Tenacious D.

En attendant, les kids ont pu retrouver hier leur leader sur le plateau du *Tonight Show*. Ils ont en effet accompagné Jack Black lors de sa prestation à l'émission de Jay Leno.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.

# Ma cabane en Italie

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★½



## Under the Tuscan Sun

De Audrey Wells. Avec Diane Lane, Sandra Oh, Raoul Bova. 1h53.

Une femme divorcée tente de se reconstruire une vie en achetant une villa en Toscane.

Diane Lane est remarquable mais l'ensemble reste plutôt convenu.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ON A l'impression qu'Audrey Wells, une bonne scénariste qui s'est fait remarquer avec sa première réalisation *Guinevere*, est tout juste passée à côté du beau film dont elle rêvait. Tout au long d'*Under The Tuscan Sun*, on sent la sincérité avec laquelle l'auteure cinéaste a abordé son sujet, de même que les efforts mis pour ajouter une trame dramatique au récit impressionniste de Frances Mayes (dont ce film est inspiré).

Mais c'est peut-être justement là où se situe le problème. Les éléments plus dramatiques semblent artificiellement greffés à l'histoire, et la touche d'humour jure parfois avec le propos. D'où un déséquilibre dont le film n'arrive pas à se remettre.

Heureusement, il y a Diane Lane. Qui, après *A Walk in the Moon* et *Unfaithful*, prouve à quel point la maturité lui va bien. L'actrice offre encore une fois une prestation sensible, limpide, rendant les moindres subtilités du personnage. Et si *Under the Tuscan Sun* mérite quand même le détour, c'est beaucoup pour elle et aussi beaucoup pour la Toscane. Une Toscane qui est bien entendu vue ici à travers les yeux de Hollywood, mais qui dévoile quand même ses charmes.

Ainsi, le spectateur ne se passionnera pas pour l'histoire mais il suivra quand même dans son évolution Frances (Lane), une auteure de San Francisco récemment divorcée qui, sur l'insistance de sa meilleure amie (Sandra Oh, toujours formidable), se rend en Italie sans grand enthousiasme.

C'est à la faveur d'une excursion de groupe que Frances est prise d'un coup de foudre pour une vieille villa défraîchie. À tel point qu'elle décide impulsivement de l'acquérir. La réalisatrice Audrey Wells s'attarde alors à décrire les multiples péripéties qui attendent une Américaine qui, seule, s'installe en Europe, et met aussi en parallèle l'évolution des rénovations, d'une ampleur insoupçonnée, et la « reconstruction » de Frances sur le plan émotif.

Peu à peu, l'auteure s'impliquera dans sa communauté, s'attachera aux ouvriers d'origine polonaise qu'elle a embauchés, développera un lien d'amitié avec l'agent qui lui a permis d'acquérir la propriété, et s'offrira bien entendu une aventure avec un beau rital (Raoul Bova) rencontré par hasard à Rome.

Bref, Audrey Wells ne nous présente ici rien de bien original, mais les images de la Toscane, magnifiques, et la prestation vibrante de Diane Lane viennent bien près de sauver un film qui, dans l'ensemble reste plutôt convenu.

## UNIQUE

Suite de la page C1

Enthousiaste et volubile, Côté considère son personnage comme un repère pour le public. « Comme Paul Lacasse, les spectateurs ne veulent pas y croire non plus, parce que ça se peut pas. Moi, je ne crois pas au paranormal, mais j'aimerais vivre une fois dans ma vie un événement paranormal, pouvoir me dire : *Oui, c'est vrai, je l'ai vu*. C'est ce qui arrive à Paul. » L'entêtement « raisonnable » du personnage ajoute à sa crédibilité. Se défendant de faire dans le fantastique de pacotille, Tessier déplore la facilité de beaucoup de films américains, où « les héros confrontés à des choses inexplicables sont convaincus au bout de deux minutes et partent tout de suite en cavale, en croisade contre les Forces du Mal. Certaines personnes m'ont dit que je respectais les paramètres, les codes du genre. Mais à Hollywood, la finale de *Sur le seuil* n'aurait pas passé. » Si *Sur le seuil* ne s'abîme pas dans le gros cliché, il comporte, selon Côté, son lot de « clichés nécessaires », essentiels à la progression du récit.

Qu'aurait donc ce film d'exclusivement et de typiquement québécois ? Qu'est-ce qui le distinguerait, hormis la langue et les lieux cités, de la production fantastique américaine, italienne ou espagnole ? « Le film et le livre s'appuient sur des références qui nous sont propres, même si les thèmes sont universels. Je n'ai pas vécu la révolution tranquille, mais j'imagine que, quand certaines institutions s'effritent, ça crée de l'instabilité, de l'inquiétude. *Sur le seuil* va puiser dans un imaginaire, un arrière-plan qui est le nôtre, dans tout ce qui pouvait se passer dans la campagne hyper religieuse. »

Il est question ici, au fond, de l'essence même du Mal, avec la majuscule, non plus seulement de Satan et de ses suppôts mais de la nature du Vil. Tessier et Senécal demandent : « Qu'est-ce que le mal ? Qu'est-ce que la folie ? Qui est vraiment fou et qu'est-ce qui rend fou ? » Des questions vieilles comme le temps. Côté y va d'anecdotes insolites à propos de curés lubriques et de sa propre curiosité, à la jeune adolescence, pour les choses ésotériques : « Quand j'étais au cours classique à Alma chez les Maristes, on avait fondé une sorte de petit clan, on se réunissait dans une cave, on allumait des chandeliers, on faisait des tests sur la communication télépathique. On voulait explorer la peur, explorer le Mal. »

Aux sociologues de nous expliquer plus tard la québécoité souterraine de ce film et du roman qu'il met en images. *Sur le seuil* devra d'abord rencontrer le public auquel il est destiné, ou plutôt ses publics, puisqu'il ne sera pas reçu avec le même enthousiasme (ou le même mépris) par tout le monde. On sent chez Tessier une certaine fébrilité, une hâte mêlée d'inquiétude : « J'espère que les gens qui n'ont pas lu le livre vont embarquer, et que ceux qui l'ont lu et qui viennent voir comment je m'en suis tiré avec l'oeuvre de Patrick ne seront pas déçus. » Côté, qui n'a rien à perdre dans cette aventure, voit les choses avec optimisme et lucidité, sachant que ce film a été tourné dans le plaisir : « Éric est un gars concentré mais décontracté, c'est très amusant de tourner avec lui, tout se fait en douceur, sans stress. Pour un film comme ça, aussi dur, aussi sombre, le tournage a été vraiment agréable. »

*Sur le seuil*, malgré l'étonnante brochette d'acteurs connus qui y ont participé (Côté, Huard, Albert Millaire, Jean L'Italien, Jean-Pierre Bergeron, Nicolas Canuel, etc.) n'a pas bénéficié de subventions astronomiques. Tessier pense à Peter Jackson, parti de presque rien dans sa Nouvelle-Zélande natale et « qui a réalisé son *Braindead* dans les mêmes conditions de subvention qu'on a au Québec ». Peut-être le cinéma fantastique d'ici en est-il enfin à ses premiers balbutiements ? « Il n'y a pas longtemps, dit Côté, ce genre de film aurait suscité un tollé épouvantable. Les gens auraient dit : *C'est effrayant de mettre l'argent des contribuables dans un film dégueulasse*. Si le film marche bien, il va sûrement y avoir d'autres productions du genre. Et pourquoi pas ? » Côté, immédiatement secondé par Tessier, tient à souligner le flair et le cran de la productrice Nicole Robert, qui n'a décidément pas peur de se tacher.

*Sur le seuil* a fait bonne impression au festival Fantasia, où le public, fin connaisseur, a joué le jeu. « Le *high* a été incroyable, s'émeut Tessier. Il y avait 720 spectateurs dans la salle qui respiraient au rythme du film. » Une dame mal à l'aise s'est même évanouie lors d'une scène particulièrement intense, ce qui ne semble pas déplaire au jeune cinéaste. À présent le film n'appartient plus qu'au grand public, qui en fera bien ce qu'il voudra, à partir de vendredi prochain.

**LE # 1 DU BOX OFFICE  
DE L'ANNÉE AU QUÉBEC!**  
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2003  
FESTIVAL DE CANNES 2003



**LA GRANDE SÉDUCTION**  
un film de **JEAN-FRANÇOIS POULIOT**  
écrit par **KEN SCOTT**  
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL



**PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE TORONTO 2003  
**GRAND GAGNANT CANNES 2003**

"J'ai adoré. C'est extrêmement touchant. Ce film sera  
un solide candidat pour l'Oscar du meilleur film étranger."  
New York Magazine

**LES INVASIONS BARBARES**  
UN FILM DE **DENYS ARCAND**



**GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY**  
**PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE**  
**PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE**  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

«Après *Les Invasions Barbares*  
et *La Grande Séduction*,  
*Gaz Bar Blues* complète le tour  
du chapeau du cinéma  
québécois pour l'été 2003. À voir!»  
Claude Deschênes, Radio-Canada

«Des dialogues haut de gamme!»  
Michel Coulombe, Radio-Canada

«... des acteurs de talent  
superbement dirigés.»  
Sonia Sarfati, La Presse

«Une vraie réussite.»  
Gilles Carignan, Le Soleil

«Un bon et beau film  
qui touche au cœur.»  
Michel Therrien, Le Journal de Montréal

Un film de **Louis Bélanger**

SERGE THÉRIAULT GILLES RENAUD  
SÉBASTIEN DELORME DANNY GILMORE FANNY MALLETT

Produit avec la participation de 1... des entreprises culturelles - Québec. Crédit d'impôt cinéma et télévision du Québec - Gestion SODEC. Programme de crédit d'impôt pour production cinématographique du Canada, Radio-Canada Télévision et de Canal +

CKAC 730

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

SON DIGITAL

MAX FILMS

Quebec 3

Spéciale

Radio-Canada

Canal 5

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS

# 1976 en 2003

## COMÉDIE DRAMATIQUE

★★



### Les Immortels

**De Paul Thinel. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Jean Lapointe, Isabelle Lemme, Pascal Parent et Paolo Noël.**

Deux groupes musicaux, le premier formé de jeunes rebelles politiquement engagés et l'autre de vieux pros blasés, s'unissent.

Un film fait pour les années 70 qui arrive au mauvais moment.

ALEKSI K. LE PAGE  
collaboration spéciale

ON VOUDRAIT pouvoir s'exciter et s'émouvoir du moindre film québécois, parce qu'il ne s'en fait jamais des masses, parce que cette année a donné une bonne fournée et parce qu'on sait tout ce à travers quoi doivent passer nos cinéastes pour venir à bout d'un seul et modeste projet. *Les Immortels*, un film trop honnête pour être ici cruellement varloqué, ne sera pas ajouté à la très courte liste de nos récents succès. Le cœur y est, l'intention aussi ; beaucoup y manque...

Un *band* de garage — et de Sorel —, nommé Les Immortels essaie de faire valoir ses talents en participant à un concours qui devrait lui permettre de produire son premier disque. Il gagnera le concours mais sera vite récupéré par un gérant averse et véreux — de Montréal, évidemment — lequel ne comprend rien à la vraie création. Le contrat sera signé, puis renié par Paul, leader du

groupe (Guillaume Lemay-Thivierge). Les Immortels sont contre l'établissement et ne céderont pas aux offres abaisantes de l'Industrie, forcément crapuleuse.

Brave prolo dans une usine de cochonneries métalliques — dirigée par de vils proprios de Toronto —, Paul va s'associer à son ancien boss Adélar (Jean Lapointe), vieux monsieur malcommode, forcé à la retraite, lui-même musicien. Deux générations d'artistes vont, à un moment donné vers la fin, se rencontrer. Celle du groupe des Immortels — fouguese, hédoniste et engagée — et celle des vieillards redondants de la fanfare du Resor Steel Co. (avec Guy Nadon, le Roi du drum, le seul véritable « immortel » ici.)

On dirait un film des années 70, dans le fond comme dans la forme. Un film qui aurait certainement connu beaucoup de succès à l'époque. Un pamphlet, oui, mais doux, gentil et poétique. Une comédie dramatique vaguement socialiste qu'approuverait le département des sciences humaines du Cégep du Vieux Montréal, enfin un film d'action sociale, ce qui n'est pas un mal. Mais on est en 2003 et certains clichés — connus et vérifiés — n'impressionnent plus : le méchant gérant d'artistes, le vieil ouvrier déclassé et remplacé par des machines, la jeunesse libertaire, le lointain patron anglais, la solidarité naturelle et spontanée du vrai monde, etc. Le scénariste et compositeur Marc Bisaillon et le réalisateur Paul Thinel sont soit en retard, soit en avance, mais pas à l'heure, pas au bon moment, pas au rendez-vous. Peut-être sommes-nous obnubilés par la mode — qui est au cynisme — et grisés par ses effets... Il faudra revoir ce film dans 10 ans.

# Dessins très animés

## FILM D'ANIMATION

★★★



### The Animation Show

**De Don Hertzfeldt et Mike Judge.**

Un florilège de courts métrages d'animation venus d'ici, d'en bas et de tous bords tous côtés.

ALEKSI K. LE PAGE  
collaboration spéciale

C'EST FOU tout ce qu'on peut faire avec un crayon et une planche à croquis. Avec grande économie de moyens et utilisant la technique d'animation rudimentaire mais éprouvée du « bonhomme allumette », le jeune Américain Don Hertzfeldt parvient à produire des petites merveilles d'humour absurde. Volontairement et foncièrement débiles, ses cartoons ne racontent rien qui se puisse raconter, ne mènent nulle part et, la plupart du temps, s'autodétruisent tout seuls comme des grands. Son *greatest hit*, brillamment nommé *Rejected*, a longtemps circulé — circule encore — sur Internet, où beaucoup ont découvert les délires de Hertzfeldt.

Avec Mike Judge — créateur de *Beavis and Butt Head* — le jeune artiste propose une sélection des meilleurs et des plus insolites courts métrages d'animation du monde et de tous les temps (oui madame !). Évidemment, c'est un projet de fou, aussi fou que le sont les quelques morceaux de bravoure compilés

pour cet *Animation Show*. Hertzfeldt et Judge profitent de l'occasion pour mettre leur génie bien en valeur, sans pour autant voler tout l'espace aux autres créateurs triés sur le volet. On y verra la plus récente excentricité du Canadien Cordell Barker (à qui l'on doit *The Cat Came Back*, un petit classique de l'ONF, régulièrement diffusé ici et là), *Strange Invaders*, où un bébé martien cause des tas d'ennuis à un couple de terriens pourtant bienveillants.

Du Japon nous vient *Mt. Head*, un *bad trip* métaphysique, disons zen, inspiré d'une histoire traditionnelle dans laquelle un bonhomme solitaire voit lentement pousser un cerisier sur sa tête (ça arrive même aux meilleurs.) *Mars and Beyond* est une pièce d'anthologie : dans ce pseudo-documentaire datant de 1957 (de feu Ward Kimball, un routier de chez Disney), un narrateur explique avec grand sérieux à quoi ressembleraient la faune et la flore de la planète Mars si la vie pouvait s'y développer. Un artefact hallucinant de l'ère pré-psychédélique.

Sorte de démo, *Animation Show* explore à peu près toutes les techniques, tous les styles et tous les genres, du barbeau minimaliste à la prouesse technologique (*The Cathedral*, de Pologne), du grand art (*La Course à l'abîme*, de Suisse, très proche de la peinture) à la farce totale (les courts segments du « Ricardo » en plastiline), tout cela dans le plus grand et le plus réjouissant désordre. Ce mini-festival d'animation, selon les plans de Judge et Hertzfeldt, devrait donner plusieurs suites. On ne demanderait pas mieux.

# Les mille et une nuits, version texane

## DRAME

★★



### Secondhand Lions

**De Tim McCanlies. Avec Haley Joel Osment, Robert Duvall et Michael Caine.**

Un garçon est abandonné par sa mère à ses deux oncles excentriques qui cachent un passé rocambolesque.

Un film qui aurait pu être drôle, mais qui s'avère sirupeux.

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

DANS LE Texas des années 60 qui ressemble aux peintures de Norman Rockwell, le jeune Walter (Haley Joel Osment) est abandonné par sa mère irresponsable (Kyra Sedgwick) sur la ferme de ses deux oncles misanthropes qui reçoivent les étrangers en les tenant en joue avec leurs fusils. Ça commence mal pour Walter, mais plutôt bien pour le spectateur.

Walter voit ses oncles comme deux excentriques irrécupérables, mais il découvre dans la chambre poussiéreuse qu'on lui a décernée de vieilles photos qui le font rêver. Entre autres celle d'une belle princesse arabe qui aurait été le seul amour de Hub (Robert Duvall), un ancien aventurier qui, selon la légende, a parcouru le monde avant de revenir s'échouer dans son Texas natal. Encouragé dans ses fantasmes par l'oncle le plus bavard, Garth (Michael Caine), qui a suivi son frère dans ses aventures, Walter est de plus en plus fasciné par ses nouveaux tuteurs, sans cesse harcelés par la famille immédiate qui n'en veut qu'à leur mythique trésor ramené des pays exotiques et caché Dieu seul sait où.

Au contact de ces figures paternelles qui lui ont cruellement manqué dans sa courte vie, il apprend ce qu'est l'honneur et le courage. Les deux oncles eux-mêmes finissent par changer au contact de Walter, en

retrouvant leur vigueur d'antan, tout en dilapidant leur fortune par l'achat d'un avion ou d'un vieux lion qu'ils destinent à leurs exercices de chasse.

*Secondhand Lions*, de Tim McCanlies (*Dancer, Texas Pop. 81*) semble être un produit de Walt Disney, en un petit peu plus violent. Il y a des fusils et des bagarres, mais une morale rose bonbon. Le film se divise en deux parties, soit l'histoire de Walter et celle de ses oncles, racontée en flash-back et qui ressemble aux films de Rudolph Valentino. En fait, la vision d'un monde arabe en carton-pâte où un brave Américain ressemblant à Indiana Jones vient sauver une belle princesse des griffes d'un cheik tyrannique a de quoi faire grincer les dents par les temps qui courent, et cette vision ne s'excuse que parce qu'elle est présentée comme celle d'un enfant naïf et enthousiaste. La finale qui tente de rétablir la réalité — soit que les Arabes sont gentils parce qu'ils parlent anglais et font de l'argent avec du pétrole — ne vient que confirmer nos craintes.

Michael Caine hérite ici du rôle de faire-valoir de Robert Duvall, celui-ci restant fidèle à son type de personnage, soit le héros silencieux au cœur tendre. En ce qui concerne Haley Joel Osment, on ne peut dire que *Secondhand Lions* lui servira autant que *The Sixth Sense*, puisque le personnage de Walter se résume essentiellement à celui d'une jeune garçon ébahi par les prouesses des grandes personnes, et l'on sent très bien ici que Osment se glisse dans la peau d'un garçon innocent qu'il n'est plus tout à fait, ou du moins, qu'il n'arrive plus à incarner avec la même facilité.

On sent beaucoup l'amour de son coin de pays dans la réalisation de Tim McCanlies, qui signe aussi le scénario de *Secondhand Lions*. Un souci du détail, un regard affectueux et rigolo sur ses souvenirs, mais on a l'impression que l'histoire a été écrite par un enfant et que c'est principalement aux enfants qu'elle plaira.

# MOI CESAR 10ANS1/2 1m39 PARENTS AUTORITÉ AMOUR AMIS RIVALITÉ ÉCOLE FUGUE



un film de RICHARD BERRY

3172730A

JULES SITRUK MARIA DE MEDEIROS JEAN-PHILIPPE ECOFFEY JOSEPHINE BERRY MABO KOUYATE  
ANNA KARINA DANS LE RÔLE DE GLORIA STEPHANE GUILLOIN CATHERINE BOORMAN GUILLAUME LONZÉ JEAN-PAUL ROUYVE  
SCÉNARIO, ADAPTATION ET MONTAGE DE ERIC ASSOUS RICHARD BERRY PHOTO THOMAS HARDMEIER SON ANAURY DE NEXON COSTUME DOMINIQUE BORG DÉCOR HUGUES TISSANDIER MONTAGE IMAGE USA PEEFER LAURENCE BROIT  
MONTAGE SON ANAURY DE NEXON MONTAGE DIODER LOZANIK MUSIQUE ORIGINALE RENZO ISAAC PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ EUROPA CORP PRODUCTION MICHEL FELLER DIRECTEUR DE PRODUCTION PHILIPPE ROUX  
UNE PRODUCTION EUROPA CORP EN CO-PRODUCTION AVEC TF1 FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
© 2003 EUROPA CORP - TF1 FILMS PRODUCTION

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**  
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 CINÉMA ST-EUSTACHE CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE  
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION CINÉMA 9 GATINEAU CINÉMA LAURÉNT ST-BROOKE CINÉMA PINE STE-ADELE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

## «UN TRIOMPHE ★★★★★!»

— Mike Clark, USA TODAY



«C'est un film fabuleux. Il sera sur ma liste des 10 meilleurs. J'en suis sûr.»  
— Roger Ebert, EBERT & ROEPER

## thirteen (GAGNANT)

«version originale anglaise»  
www.foxsearchlight.com

**13 ANS** Présentement à l'affiche! **LE FORUM 22**  
Tous les jours: 14h30 - 16h50 - 17h15 - 21h40  
version originale anglaise  
CINÉMA ANG  
LE FORUM 22 ✓

## «VOUS NE VOUDREZ PAS MANQUER DEPP DANS CE FILM-IL EST FANTASTIQUE!»



«DEUX FOIS BRAVO!»  
SAN FRANCISCO CHRONICLE—PETER HARTLAUB  
«EXCELLENT..»  
THE TORONTO SUN—BRUCE KIRKLAND  
«C'EST ARDENT, SEXY, BRUTAL ET DRÔLE.»  
USA TODAY—CLAUDIA PUG  
«ANTONIO BANDERAS EST PARFAIT POUR CE RÔLE.»  
ANTONIO BANDERAS SALMA HAYEK JOHNNY DEPP  
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE  
version française de ONCE UPON A TIME IN MEXICO  
COLUMBIA PICTURES AND DIMENSION FILMS PRESENT A TROUBLEMAKER STUDIOS PRODUCTION A ROBERT RODRIGUEZ FILM ANTONIO BANDERAS SALMA HAYEK JOHNNY DEPP  
ONCE UPON A TIME IN MEXICO  
MICKY ROURKE EVA MENDES DANNY TREJO CARLOS GILGAS MARCO LEONARDO CHECH MARIN  
WITH ROBERT BLADES AND WILLEM DAVID  
MUSIC BY TONY MARK  
COSTUME DESIGNER GRACIELA MALIN  
EDITED BY ROBERT RODRIGUEZ  
EXECUTIVE PRODUCERS  
PRODUCED BY ROBERT RODRIGUEZ  
DIRECTED BY ROBERT RODRIGUEZ  
COLUMBIA PICTURES  
16 ANS  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

## « UN CHEF-D'OEUVRE. »

Richard Roeper, EBERT & ROEPER

RICHARD CROUSE, REEL TO REAL: « LES MOINS QUE RIEN EST UN JEU ÉLABORÉ QUI VOUS GARDERA EN SUSPENS JUSQU'À LA FIN... NICOLAS CAGE EST SUPER... » JOHN J. PUNGENTE, SCANNING THE MOVIES, BRAVO: « UN MÉLANGE PUISSANT DE COMÉDIE ET DE DRAME... PLEIN DE SURPRISES!! » BONNIE LAUFER, TRIBUTE TV: « SUPERBE. HILARANT. TOUCHANT. » ROGER EBERT, EBERT & ROEPER: « INGÉNIEUX. UN FILM MERVEILLEUX. » RICHARD COLLISS, TIME MAGAZINE: « UN GAGNANT. » PETER TRAVERS, ROLLING STONE: « NICOLAS CAGE EST À SON SUMMUM. COMME LA THÉLMA ET LOUISE, RIDLEY SCOTT SAIT FAIRE MONTER LE SUSPENS QUI VOUDRA AUSSI À CŒUR. » GLENN KENNY, TRENDZINE: « UN THRILLER COMIQUE TRÈS FRAPPANT. ME VEUT-IL ÊTRE LE FILM THE STRING. » DAVID ANSEN, NEWSWEEK: « UNE MÊLE DE LA COMÉDIE AU SUSPENSE À L'ÉMOTION. » ENTERTAINMENT WEEKLY: « TRANCHANT ET REMPLI D'ÉMOIONS. » USA TODAY: « LES GARS ILLUMINENT L'ÉCRAN!!! » MEGAN DINEEN, NEWSWEEK: « LES MOINS QUE RIEN EST TRANCHANT ET DRÔLE. » TIME MAGAZINE: « RIDLEY SCOTT A PLUS D'UN TALENT. »

LES MOINS QUE RIEN  
(Version française de Matchstick Men)  
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS  
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

## « ACCUEILLEZ DICKIE ROBERTS CHEZ VOUS CE WEEK-END! »

Chuck Thomas, COMINGSOON.NET

« CETTE COMÉDIE SOIGNÉE ET ENSOLEILLÉE EST UN EXEMPLE DE CINÉMATOGRAPHIE INTELLIGENTE ET ORIGINALE RAREMENT VU DANS LE CINÉMA HOLLYWOODIEN. »  
Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES  
« DICKIE ROBERTS EST LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ. Une très bonne surprise. Un film touchant rempli de rires. Le meilleur travail de David Spade jusqu'à date. »  
Sam Rubin, KTLA MORNING NEWS

DAVID SPADE  
EST  
DICKIE ROBERTS  
EX-ENFANT STAR  
DickieRoberts.com  
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

# La parole aux putes

## DOCUMENTAIRE

★★★★



## Sexe de rue

De Richard Boutet.

Une incursion dans le monde des prostituées de rue de Montréal.

Un témoignage essentiel.

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

CECI NE SERA pas une critique comme les autres, et ce n'est pas seulement à cause de la mort prématurée du réalisateur de *Sexe de rue*, Richard Boutet, survenue en août dernier. Une mort qui plonge dans le deuil non seulement les amoureux de la forme documentaire, mais ceux qui comptaient sur l'œil de cet homme sans cesse tourné vers les exclus de la société, comme le prouve une filmographie

qui s'est penchée sur les victimes des sectes, l'art brut et thérapeutique ou le suicide chez les jeunes. Malheureusement, le réalisateur n'a pas pu profiter de son prix Zénith du meilleur documentaire au FFM de 2003 pour son dernier projet.

Pour tout dire, *Sexe de rue* est un documentaire qui ne pouvait que m'accrocher : j'habite le quartier Centre-Sud depuis toujours et les prostituées de ce film sont mes voisines. Comme Audrey le travesti, qui m'a donné des conseils sur la façon d'élever mon chien que je promène parfois devant son commerce à l'angle des rues Wolfe et Ontario. Grâce à *Sexe de rue*, j'ai appris que Audrey venait de la Gaspésie, qu'elle aimait ses bijoux de famille et qu'elle ne voulait pas du tout devenir un transsexuel. La preuve qu'on ne connaît jamais vraiment ses voisins...

*Sexe de rue* ne trahit pas son sujet. Il donne la parole à celles qui pra-

tiquent le « plus vieux métier du monde », certes, mais dans les conditions déplorables qu'on leur concède. Ces prolétaires du sexe sont au bas de l'échelle du trafic de la chair, autant du point de vue salarial que de la sécurité de leurs activités. Il faut habiter les endroits où elles sont refoulées — comme le Centre-Sud, une supposée « zone de tolérance » établie sans l'accord des habitants de ce quartier déjà problématique — pour comprendre l'urgence de décriminaliser cette

industrie parallèle et circonscrire un véritable secteur où elle pourra évoluer clairement et de façon sécuritaire, en attendant l'avènement impossible d'un monde où la prostitution n'existera plus.

Pour démontrer son propos, Richard Boutet remonte jusqu'à l'époque des bordels du *Red Light* de la Deuxième Guerre, par la personne de Georgette Lord, ancienne maquereille au verbe coloré et sans euphémisme. Sans doute embellissons-nous le passé, mais la diffé-

rence entre les maisons closes et bien gardées par des femmes comme Georgette, et les dangers de la prostitution de rue saute aux yeux dans le film. C'est un risque de tous les instants et comme le dit l'ancienne tenancière : « Aujourd'hui, les filles font ça pour presque rien. » Les prix des passes en 2003 varient entre 20 \$ et 120 \$. Et pour 120 \$, les clients font ce qu'ils veulent.

Une autre différence que l'on remarque dans *Sexe de rue*, c'est la vision du métier selon qu'on est une femme ou un travesti. En effet, les femmes de ce documentaire, presque toutes héroïnomanes, sont dures, pleines de colère et de mépris envers leurs clients, au contraire des travestis qui disent aimer leur travail malgré les difficultés et se tenir loin de la drogue. Pour Valérie, 23 ans et plus aucune illusion, le client idéal a « une petite graine et vient vite ». Marianne et Marie-Claude sont deux amies qui se défoulent dans l'art, la première avec la poésie, la deuxième avec la peinture. Il faut voir Marianne lancer ses vers pleins de hargne aux voitures défilant sur la rue Ontario — « Ce sont tous des clients ! Ils veulent tous des pipes ! » crie-t-elle, tandis que Marie-Claude raconte comment elle s'en est sortie en montrant des toiles où la prostituée est comparée à un « sac de vidanges ». Mais pour Audrey, Claudia et Barbara — un travesti, une transsexuelle et une hermaphrodite — la prostitution est un travail qui se pratique dans la dignité et la fierté. Barbara, 52 ans, qui travaille depuis l'âge de 19 ans, souhaite même mourir en faisant l'amour !

Richard Boutet a un don pour inspirer autant de confiance à ses sujets, et il s'introduit sans problème dans leurs vies, à la maison, au boulot, sur la rue, dans les voitures. Les prostituées se confient sans retenue, souvent de façon très crue, mais toujours avec franchise. Les citoyens n'ont pas vraiment droit à la parole dans *Sexe de rue*, pas plus que les policiers qui n'ont pas ici le beau rôle. Visiblement, Richard Boutet a choisi son angle, sans faire de commentaires, laissant la parole aux prostituées et la liberté aux spectateurs. C'est ce qu'on peut appeler un bel héritage.

LOS ANGELES TIMES, Kevin Thomas  
« **THE FIGHTING TEMPTATIONS EST UNE COMÉDIE TOUCHANTE ET ENTRAÎNANTE...** Cuba Gooding, Jr. et Beyoncé Knowles mènent une grande distribution divertissante dans un film qui donne la pêche. »

EBERT & ROEPER, Roger Ebert  
« BRAVO!... UN FILM SUPERBE ET DRÔLE. VOUS L'ADOREZ. »

OTTAWA CITIZEN, Sheila Norman-Culp  
« CE FILM PLAIRA À TOUT LE MONDE... LA MUSIQUE EST MAGNIFIQUE. COUREZ-Y ! »

**Les Fighting Temptations**

Avec de toutes nouvelles musiques de:  
DESTINY'S CHILD, MISSY ELLIOTT, ANGE STONE, SHIRLEY CAESAR et THE O'JAYS

Mike Epps Steve Harvey

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN MTV FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH HANDPRINT FILMS  
A JONATHAN LYNN FILM CUBA GOODING, JR., BEYONCÉ KNOWLES "THE FIGHTING TEMPTATIONS" MIKE EPPS LATANYA RICHARDSON  
EXECUTIVE MUSIC: JIMMY JAM TERRY LEWIS JAMES "BIG JIM" WRIGHT AND LORETHA JONES SUPERVISOR SPRINGS ASPERS COSTUME DESIGNER JIMMY JAM TERRY LEWIS AND JAMES "BIG JIM" WRIGHT  
PRODUCED BY SUSAN LEWIS MONITA SENGUPTA PRODUCED BY VAN TOFFLER BENNY MEDINA PRODUCED BY DAVID GALE LORETHA JONES JEFF POLLACK COSTUME DESIGNER ELIZABETH HUNTER  
SCREENPLAY BY ELIZABETH HUNTER AND SALADIN K. PATTERSON DIRECTED BY JONATHAN LYNN  
FightingTemptations.com

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS  
PARAMOUNT COLOSSUS LAVAL COLISÉE ANGRIGNON  
DORVAL 4 CÔTE DES NEIGES LACORDAIRE 16 TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14 SON DIGITAL G

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**2 PRÉSENTATIONS SPÉCIALES PRÉ-LANCEMENT! DEMAIN ET DIMANCHE**

**Newsweek** David Ansen  
« **CE FILM MÉRITE UN 'A'.** Admettons-le tout de suite : *L'École du Rock* m'a fait rire plus fort que n'importe quel autre film cette année. Jack Black nous livre une performance unique et originale. Jack et le film font fureur! »

**M. BLACK**  
N'ACCÉPTEZ AUCUN AUTRE REMPLACANT

**L'École du Rock**  
(Version française de *The School of Rock*)

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION SCOTT RUDDIN JACK BLACK "L'ÉCOLE DU ROCK"  
VERSION FRANÇAISE DE "THE SCHOOL OF ROCK" JOAN CUSACK MIKE WHITE SARAH SILVERMAN  
TRAME CRAIG WEDREN MUSIQUE RANDALL POSTER CRÉATION DES COSTUMES KAREN PATCH MONTAGE SANDRA ADAIR  
CONCEPTION JEREMY CONWAY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROGER STOFFERS W.S.C. PRODUCTEURS STEVE NICOLAIDES SCOTT AVERANO  
BAND SONORE DISPONIBLE SOUS ÉTIQUETTE VISUELLE ATLANTIC RECORDS/WVG SOUNDTRACKS ÉCRIT MIKE WHITE PRODUIT SCOTT RUDDIN RÉALISÉ PAR RICHARD LINKLATER  
SCHOOLOFROCKMOVIE.COM

2 PRÉSENTATIONS SPÉCIALES PRÉ-LANCEMENT DEMAIN ET DIMANCHE DANS LES CINÉMAS SUIVANTS:

FAMOUS PLAYERS CINÉPLEX ODEON GROUPE MATHÉRIE CINÉPLEX ODEON  
STARCITÉ MONTREAL QUARTIER LATIN PONT-VIAU 16 JACQUES-CARTIER 14 ST. BRUNO  
TERREBONNE 14 SHERBROOKE TRIOMPHE CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS  
PARAMOUNT COLOSSUS LAVAL COLISÉE ANGRIGNON CÔTE DES NEIGES LACORDAIRE 16  
TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14 SON DIGITAL THX G

OFFICIELLEMENT À L'AFFICHE LE 3 OCTOBRE

**Les IMMORTELS**  
un film de Paul Thinel

Guillaume Lemay-Thivierge  
Jean Lapointe Isabelle Lemme  
Pascal Parent André Ouellette Manon Brunelle Olivier Maher  
Paolo Noël Daniel Brière Guy Nadon

Produit par Marc Dalgé Producteur associé René Guéssaz  
Scénario Marc Bisailon, Paul Thinel d'après une idée originale de Marc Bisailon  
Direction photo Bruno Philip CSC Direction artistique Colombe Raby Création des costumes Brigitte Desroches  
Son Simon Poudrette, Claude Langlois, Louis Gignac Chansons et musique originale Marc Bisailon, Éric Rathé  
Direction d'orchestre Guy St-Onge Montage Heidi Haines  
www.cinemalibre.com

ACPAV Télé-Québec SUPER Ecran DOLBY DIGITAL Cinéma Libre

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN CINÉMA Beaudry (2000, Boulevard E. 721-6000) MEGA-PLEX\* GUZZO JACQUES CARTIER 14 LE CARREFOUR 10 PONT-VIAU 16 CHATEAUGUAY 7  
TERREBONNE 14 CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE 5 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA PINE STE-ADELE LE CARREFOUR 10 JOLIETTE 7  
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY 7

THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON

**le traqueur**  
(Version française de *The Run Down*)

UNIVERSAL PICTURES ET COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC WWE FILMS UNE PRODUCTION MISHNER FILMS / STRIKE ENTERTAINMENT  
EN ASSOCIATION AVEC IM3 ENTERTAINMENT UN FILM DE PETER BERG « LE TRAQUEUR » THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON  
MUSIQUE DE HARRY GREGSON-WILLIAMS CRÉATION DES COSTUMES LOUISE MINGENBACH MONTAGE RICHARD PEARSON CONCEPTION VISUELLE TOM DUFFIELD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TOBIAS SCHLIESSLER  
PRODUCTEURS VINCE McMAHON RIC KIDNEY PRODUIT PAR KEVIN MISHNER MARC ABRAHAM KAREN GLASSER HISTOIRE DE R.J. STEWART SCÉNARIO DE R.J. STEWART ET JAMES VANDERBILT  
COLUMBIA PICTURES www.therundownmovie.com RÉALISÉ PAR PETER BERG BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE VARèse SARABANDE

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON CINÉPLEX ODEON CINÉPLEX ODEON CINÉPLEX ODEON CINÉPLEX ODEON  
QUARTIER LATIN STARCITÉ MONTREAL JACQUES-CARTIER 14 PONT-VIAU 16 TASCHEREAU 18 LASALLE  
ST. BRUNO L'ANGELIER 6 TERREBONNE 14 JOLIETTE 7 DELSON PLAZA DORION CARREFOUR DRUMMONDVILLE FLEUR DE LYS GRANBY 7  
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE GROUPE MATHÉRIE GALERIES ST-HYACINTHE CAPITOL CARREFOUR DU NORD MEGA-PLEX\* GUZZO LES CINÉMAS GUZZO CINÉMA ST-LAURENT  
VALLEYFIELD GALAXY @ VICTORIAVILLE LES CINÉMAS GUZZO BOUCHERVILLE CARNIVAL CHATEAUGUAY TRIOMPHE CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS  
PARAMOUNT COLOSSUS LAVAL SPHERETECH 14 TASCHEREAU 18 COLISÉE LACORDAIRE 16 DES SOURCES 10 PONT-VIAU 16  
CAVENDISH CÔTE DES NEIGES LASALLE STARCITÉ HULL DORVAL 4 CHATEAUGUAY ENCORE GALERIES ATYMER DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

# Les aventures de César

Comédie

★★★½



**Moi César,**  
10 ans 1/2, 1m39

De Richard Berry.  
Avec Jules Sitruk,  
Maria de Medeiros,  
Jean-Philippe Ecoffey,  
Joséphine Berry, Mabo Kouyaté.

César rêve à Sarah. Un voyage à Londres sera le point tournant, inespéré.

Drôle, juste et intelligent

JÉRÔME DELGADO  
collaboration spéciale



*Moi César* : un film sensible à hauteur d'enfant.

IL PEUT NE mesurer qu'un mètre 39, il ne se plaint pas de sa vue en contre-plongée. Il est peut-être un peu enrobé, il n'aime pas qu'on le lui fasse remarquer. Il a l'air timide et influençable, mais a une tête sur les épaules et, parfois, la langue bien pendue.

Il s'appelle César, un nom qu'il dit porter comme un compromis de couple : sa mère aurait préféré Romain, son père, Jules. C'est sur ce ton mi-agacé mi-moqueur que déboule cette histoire fort simple, mais rythmée et entraînante.

César, qui se révèle, à 10 ans et demi, brillant, charmant et sans peurs malgré ses défauts apparents, est un de ces personnages de cinéma qui font à eux seuls un film. Et interprété avec tout le naturel approprié par un Jules Sitruk déci-

dément doué (*Monsieur Batignole*), le petit bonhomme a autant de qualités pour devenir le fils dont rêvent les parents que de caractéristiques de petit diable. Il faut dire que l'adulte, sous le regard de César, passe un mauvais quart d'heure.

Ce garçon à la croisée des âges se trouve moche et empoté, alors que son grand copain Morgan, qu'il idéalise, est beau et dégourdi. Il sait qu'il a beaucoup de terrain à rattraper s'il veut impressionner la belle Sarah (interprétée avec beaucoup de naturel par Joséphine Berry, la fille de...). Sur fond d'école, de disputes familiales et de sorties en campagne, c'est un récit à hauteur d'enfant, très crédible, qui est offert.

Bien sûr, Richard Berry, l'acteur qui réalise et scénarise ici son deuxième long métrage, n'invente rien. On peut rapprocher son César du Antoine de Truffaut ou avoir l'impression de réentendre Amélie Poulain présenter son univers en

voix hors champ. Peu importe, il y a dans l'écriture et dans la mise en scène une justesse, un à-propos doublé d'une joie de vivre, qui font oublier les avenir sombres qu'on colle souvent à l'enfance.

Doté également de beaux flashes (de la mer de parapluies noirs en ouverture aux scènes oniriques sur fond de *Pulp Fiction*), ce *Moi, César* n'est pas un simple film de famille. Il parle avant tout de la vie d'un gamin aussi normal que celui qui s'inquiète de l'absence subite de son père ou qui est puni par son imaginaire débordant. La force de l'oeuvre reste son ton, plus près de la chronique sans prétention que du récit moralisateur.

Domage que Berry se soit senti obligé, en deuxième partie, d'inclure une suite narrative digne de la classique fugue ponctuée d'aventures. Les belles réflexions de César sont alors remplacées par une escapade londonienne sans grand intérêt.

## John Sayles en mode mineur

DRAME

★★★



**Casa de los Babys**

De John Sayles. Avec Maggie Gyllenhaal, Marcia Gay Harden, Daryl Hannah. 1h35.

Dans un pays d'Amérique latine, six Américaines attendent pour adopter un bébé.

Le portrait est sensible mais ne convainc pas tout à fait.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CHEF DE file du cinéma indépendant américain, John Sayles est l'une des voix les plus importantes du cinéma américain. Chaque nouvelle oeuvre du réalisateur de *City of Hope* et de *Lone Star* revêt un caractère particulier dans la mesure où chacune d'entre elles découle d'une vraie réflexion, d'un vrai point de vue. *Casa de los Babys*, où il s'attarde à l'histoire de six femmes américaines qui, dans un pays étranger, attendent pour adopter un enfant, ne fait pas exception à la règle. À la différence que les personnages sont moins bien cernés qu'à l'accoutumée. Et le récit se révèle si schématique qu'à l'arrivée, force est d'admettre que Sayles ne nous offre pas ici, loin s'en faut, son meilleur film.

Portant à l'écran une nouvelle qu'il a écrite, l'auteur cinéaste, qui a tourné son film dans les environs d'Acapulco mais situe quand même son intrigue dans un pays d'Amérique latine non identifié, propose une réflexion sur l'adoption internationale en explorant les deux faces de la problématique.

Ainsi, si la caméra s'attarde surtout à ces Américaines coincées dans le dédale bureaucratique d'un pays dont elles ne parlent pas la langue, les personnages locaux ne sont pas en reste (Rita Moreno est impeccable dans le rôle de la directrice de l'hôtel où logent les futures mères).

Chacune des femmes, toutes interprétées par d'excellentes actrices (Maggie Gyllenhaal, Marcia Gay Harden, Daryl Hannah, Mary Steenburgen, Lili Taylor et Susan Lynch), expose sa situation à travers des scènes qui, parfois, se révèlent un peu trop didactiques, et qui sont souvent mises en parallèle avec la réalité des habitants du pays.

Bien sûr, certaines séquences sont touchées par la grâce (entre autres ce dialogue très émouvant entre l'une des futures mères et une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui n'attrapent que des bribes de ce que dit leur interlocutrice), mais l'ensemble, compte tenu de la qualité des artisans réunis tant derrière que devant la caméra, se révèle plutôt décevant.

DRAME SPORTIF

★★½



**Kart Racer**

De Stuart Gillard. Avec Randy Quaid et Will Rothhaar.

Un adolescent convainc son père, ancien champion de karting ayant abandonné la compétition depuis la mort de sa femme, à l'aider pour sa préparation des qualifications régionales.

Vroum, vroum et vroum

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

UN PÈRE, un fils, un char. Il n'y a pas de place pour les filles dans un tel trio, sauf pour taper des mains et encourager le héros. On n'en tiendra pas rigueur au scénariste, puisque *Kart Racer* est un film de gars et plus précisément un de petits gars, qui s'appuie sur toutes les étapes traditionnelles menant au nirvana des moins de 14 ans... et de leurs pères ! Ce qui veut dire l'histoire d'un *nobody* plein de talent qui réussira malgré les embûches à épater la galerie, gagner l'estime de son père et le coeur d'une jeune fille, tout ça d'un seul coup. Disons qu'on sait d'avance qui va gagner à la fin.

Watts Davies (Will Rothhaar), un ado de 14 ans, visite régulièrement le poste de police de son quartier pour tous les dégâts qu'il provoque lors de ses courses de go-kart dans les rues de la ville. Son père (Randy Quaid) le ramène chaque fois à la maison dans le silence, sans comprendre que son fils est un mordu du karting par mimétisme. En effet, le père était un champion dans le domaine avant de perdre sa femme mécanicienne — morte d'un cancer — et, ce faisant, tout goût pour la course. Comme si ce n'était pas assez d'être orphelin de mère et en butte avec

un père dépressif, Watts se fait harceler par une bande de jeunes cons qui font tout pour décourager ses ambitions. Surtout depuis qu'on a annoncé que les qualifications régionales de la Fédération internationale de karting se tiendront bientôt...

La réalisation de Stuart Gillard (*Teenage Mutant Ninja Turtles III*) est nerveuse comme il se doit pour un film où la vitesse est reine, et l'on passe d'une ambiance de jeux vidéo aux ralentis esthétisants des vidéoclips. Ce ne sont certainement pas les jeunes qui vont s'en plaindre, car on a vraiment pris le soin de leur plaire avec des courses interminables où pullulent les *reaction shots*. Courses endiablées qui feront bâiller — peut-être même brailler — les néophytes du karting. La seule bizarrerie, qui sera surtout apparente pour les spectateurs anglophones, est cette idée de faire passer Montréal (où le film a été tourné) pour une ville américaine malgré l'accent anglo-québécois des acteurs.

Will Rothhaar est particulièrement charismatique pour son jeune âge, à un point tel qu'on a de la difficulté à le voir comme celui qu'on ridiculise à l'école. Il en impose même plus que Randy Quaid, ce qui est tout dire. La relation difficile entre père et fils, en deuil d'une même femme et passionnés d'une même chose, est plutôt bien rendue et ajoute un minimum de profondeur à ce film qui se veut un tout petit peu plus qu'un divertissement pour ados.

Mais, après tout, ce sont les jeunes qui sont les vedettes de *Kart Racer* et c'est à eux, uniquement à eux, que le film se destine.

« C'est comme *Karate Kid* sur une piste de karting » a révélé le producteur Leif Bristow dans une entrevue. Tiens donc ! On pourrait ajouter un *Fast and the Furious* prépubère ou un *Rocky* juvénile sur quatre roues... Que ceux qui avaient 12 ans en 1984 répondent honnêtement : avez-vous aimé *Karate Kid* ? C'est bien ce que je pensais. Nous voilà heureusement trop vieux pour *Kart Racer*.

**PLUS DE 4 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!**  
**LA COMÉDIE FRANÇAISE N°1 DE L'ANNÉE!**

Christal Films vous invite

à une comédie toute spéciale

*chouchou*  
Gad Elmaleh Alain Chabat Claude Brasseur Roschdy Zem Catherine Frot

Un film de  
Merzak Allouache

R.S.V.P.  
On vous attend.

Le rencontrer c'est l'aimer!

CHRISTAL FILMS

AVEC JULIEN COURBEY ARIÉ ELMALÉH YACINE MESBAH MICHELINE PRESLE JACQUES SEREYS  
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE GAD ELMALÉH ET MERZAK ALLOUACHE PRODUCTEUR EXÉCUTIF HERVÉ TRUFFAUT MUSIQUE GERMINAL TENAS  
ET GILLES TINAYRE IMAGE LAURENT MACHUEL A.F.C. MONTAGE SYLVIE GADMER DÉCORS SYLVIE DELDON COSTUMES FABIENNE KATANY  
ET RICARDO MARTINEZ-PAZ SON PAUL LAINE ET GÉRARD ROUSSEAU DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-LOUIS NIEUWBOURG  
UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER FRANCE 2 CINÉMA FECHNER PRODUCTIONS KS2 PRODUCTIONS  
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + VENTES INTERNATIONALES ROISSY FILMS BANDE ORIGINALE DISPONIBLE SUR CD EAST WEST FRANCE  
UNE DIVISION WARNER MUSIC FRANCE **www.chouchou-lefilm.com**

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ **MONTRÉAL** ✓ FAMOUS PLAYERS **PARISIEN** ✓ FAMOUS PLAYERS **VERSAILLES** ✓ CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 FAMOUS PLAYERS **POINTE-CLAIRE** ✓ FAMOUS PLAYERS **CARR. ANGRIGNON** ✓  
MEGA-PLEX™ GUZZO **JACQUES CARTIER 14** ✓ MEGA-PLEX™ GUZZO **PONT-VIAU 16** ✓ FAMOUS PLAYERS **COLOSSUS LAVAL** ✓ CINÉMA **ST-EUSTACHE** ✓ MEGA-PLEX™ GUZZO **TERREBONNE 14** ✓ FAMOUS PLAYERS **HULL** ✓  
CINÉMA 9 **GATINEAU** ✓ CINÉMA **SHERBROOKE** ✓ CINÉMA **DU CAP** ✓ CINÉMA PINE **STE-ADELE** ✓  
**À L'AFFICHE !** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

La Presse

ET **CITE**  
RockDétente  
107.3 FM  
rockdetente.com

INVITENT 50 FAMILLES  
À ASSISTER À  
L'AVANT-PREMIÈRE DE

**Bestioles!**

EN **3D**

le mardi  
7 octobre  
à 18h30  
au cinéma  
**IMAX®**

CENTRE  
DES SCIENCES  
DE MONTRÉAL

Canada

Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. Le coupon sera publié du 24 au 27 septembre 2003. Le tirage aura lieu le 30 septembre à midi. Les 50 gagnants recevront une invitation pour quatre par la poste. La valeur des prix est de 1900\$. Les facsimilés ne sont pas acceptés. Règlements disponibles chez Groupe Popcorn.

**CONCOURS BESTIOLES! EN 3D**  
2388, rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_  
s.v.p. veuillez écrire lisiblement

Desjardins

LEVEUX-PORT  
DE MONTRÉAL

Canada

3168929A

# C+ pour une série B

ACTION/COMÉDIE

★★½



## The Rundown

De Peter Berg. Avec The Rock, Seann William Scott et Christopher Walken.

Le chasseur de primes Beck doit ramener en ville le fils de son patron, parti au Brésil à la recherche d'une précieuse statuette.

Une vraie série B pas toujours si mauvaise.

ALEKSI K. LEPAGE  
collaboration spéciale

BECK, UN chasseur de primes bâti et huilé (le lutteur The Rock, alias Dwayne Johnson) mais fatigué après des années de services, se voit offrir un dernier boulot, après quoi il devrait pouvoir tranquillement prendre sa retraite et enfin ouvrir son propre restaurant. Cette ultime mission pourrait être plus périlleuse. Il lui faut vite se rendre au Brésil, trouver le fils du patron — parti à la recherche d'un trésor évidemment perdu — et le traîner de force par le fond du pantalon jusqu'à la maison, où il devra recevoir une raclée bien méritée.

Mais notre fougueux héros découvre que le trésor en question (une statue en or massif) excite la convoitise de bien du monde; un riche exploitateur (obligatoire Christopher Walken) et ses garnisons ont bien l'intention de mettre la main dessus les premiers, cela en forçant au travail la population locale. Mais parmi les indigènes se trouvent quelques résistants résolus à garder ce qui leur appartient et à se débarrasser du méchant profiteur. Mêlé à des conflits qui ne le concernent même pas, Beck, par bonté d'âme, se rendra utile à tout le monde, viendra à bout de tous les vilains (dans un combat final attendu et prévu) et ramènera le chenapan en Amérique.

Un peu de tout dans ce digestible combo des *Indiana Jones* (sans le charme des années 30) de *Romancing the Stone* (sans l'esprit) et, pour quoi pas, de *La Chèvre* (sans le Gorille, mais avec des singes). Le ton est à la franche rigolade sans conséquence, et pour dire vrai tout cela n'est pas vraiment mauvais. Le lutteur The Rock prouve qu'il n'est pas qu'un sac de muscles dénué de charisme et condamné à jouer les brutes aphones, comme pouvait l'être Schwarzie à ses débuts, avant qu'il n'en vienne à se prendre pour un comédien. (Le Terminateur fait d'ailleurs ici une très courte apparition, comme pour dire à The Rock: « Vas-y mon vieux, prend le relais, je fais de la politique maintenant. »)

Le cabotin Seann William Scott (le Stiffer des *American Pie*) sait se rendre suffisamment irritant pour qu'on puisse partager l'exaspération du héros. Les combats sont réglés au quart de tour et, ce qui se fait de plus en plus rare, n'ont pas l'air trop retouchés par ordinateur. Même si le réalisateur Peter Berg (acteur de soutien dans une flopée de films, pas tous inoubliables) abuse à l'écoeurement du ralenti (dès que The Rock sort d'un char, dès qu'il arrive quelque part), *The Rundown* est une amusante comédie, tout à fait conventionnelle, et aussi prévisible que cette critique.

## EN BREF

### Catherine Zeta-Jones défend son nom en justice

LOS ANGELES — L'actrice britannique Catherine Zeta-Jones poursuit une entreprise française de cosmétiques qui a prétendu faussement, selon la comédienne, qu'elle utilisait ses produits, a-t-on appris jeudi de source judiciaire. L'actrice réclame 15 millions de dollars de dommages et intérêts à la compagnie Caudalie, qui vend des produits

de beauté à base de vin, a indiqué un tribunal de Los Angeles.

Le groupe américain Neiman-Marcus Group Inc., qui vend les produits Caudalie et auprès duquel l'actrice titulaire d'un Oscar était censée les acheter, est également accusé, ainsi qu'une société d'immeubles de luxe de Las Vegas qui héberge un centre thermal Caudalie. Les deux groupes sont accusés par la femme de l'acteur Michael Douglas d'avoir fait la promotion de la marque française grâce aux publicités incriminées.

— Agence France-Presse

**FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA NOUVEAUX MÉDIAS MONTRÉAL**  
32<sup>E</sup> ÉDITION | 09 → 19 OCT. 2003

propulsé par

**JOIGNEZ LA MEUTE!**  
PRÉVENTE 4 OCTOBRE  
EX-CENTRIS  
3536, BOUL. SAINT-LAURENT  
WWW.FCMM.COM  
INFO-FESTIVAL : 514.847.1242

la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie

Québec Canada Montréal

Radio-Canada VISION GLOBALE TQS Québec

ARTV IFC La Presse

★★★★½  
JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

★★★★★  
«UN JOYAU...»  
LUC PERREAULT, LA PRESSE

★★★★★  
«BILL MURRAY MÉRITE DU MOINS UNE NOMINATION AUX OSCARS... UN FILM À VOIR.»  
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★  
«UN DES FILMS LES PLUS FINS ET DRÔLES DE L'ANNÉE... SUPERBE FILM D'ATMOSPHÈRE DE COPPOLA. UN DÉLICE D'HUMOUR ET DE FINESSE. LE MEILLEUR RÔLE DE MURRAY.»  
GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL

Personne n'aime être trompé.

BILL MURRAY SCARLETT JOHANSSON

**Traduction infidèle**  
Version française de *LOST IN TRANSLATION*

Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

À l'affiche!  
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

UNE IDÉE ORIGINALE DE ALAIN BRIGAND

**11'09"01 SEPTEMBER 11**

version originale avec sous-titres français

SÉLECTION OFFICIELLE VENISE 2002

11 RÉALISATEURS 11 HISTOIRES

À l'affiche!  
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«Certains effets sont véritablement renversants!»  
Le Journal de Montréal

**3D**

V.I. de Spy Kids 3-D: Game Over

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« HILARANT! BEN STILLER ET DREW BARRYMORE SONT PARFAITS! C'est fantastique! »  
RADIO, Evan Levy

« TRÈS TRÈS DRÔLE! »  
FOX RADIO, Ari Fischbach

BEN STILLER DREW BARRYMORE

**Duplex**  
version française

MIRAMAX

Présentement à l'affiche!

VERSION FRANÇAISE

|                      |                 |                   |                    |
|----------------------|-----------------|-------------------|--------------------|
| QUARTIER LATIN ✓     | MONTRÉAL ✓      | LASALLE (Place) ✓ | LANGELIER 6 ✓      |
| JACQUES CARTIER 14 ✓ | ST-EUSTACHE ✓   | BOUCHERVILLE ✓    | ST-BRUNO ✓         |
| PLAZA DELSON ✓       | TERREBONNE 12 ✓ | ST-THÉRÈSE 8 ✓    | LACHENAIE ✓        |
| ST-JEAN ✓            | ST-JEROME ✓     | SHAWINIGAN ✓      | TROIS-RIVIÈRES 0 ✓ |
| SHERBROOKE ✓         | SOREL-TRACY ✓   | ST-BASILE ✓       | VAL D'OR ✓         |
| VALLEYFIELD ✓        | VICTORIAVILLE ✓ | SON DIGITAL       |                    |

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

|                 |                    |                   |                   |                 |                  |                 |
|-----------------|--------------------|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| LE FORUM 22 ✓   | COLISEE KIRKLAND ✓ | LASALLE (Place) ✓ | CÔTE-DES-NEIGES ✓ | LACORDAIRE 16 ✓ | DES SOURCES 10 ✓ | SPHERETECH 14 ✓ |
| TASCHÉREAU 16 ✓ | COLOSSUS LAVAL ✓   | CHATEAUGUAY ✓     | HULL ✓            | AYLMER ✓        | STE-ADELE ✓      |                 |

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT - MEILLEUR FILM  
PRIX DU LONDON EVENING STANDARD

AUDREY TAUTOU SERGI LOPEZ

**loin de chez eux**  
Version française de *Dirty Pretty Things*

MIRAMAX

À l'affiche!  
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

**LA COMÉDIE #1 AU CANADA!**

« HILARANT! »  
- Sun Newspapers

« FABULEUX! »  
- City TV

**Mambo Italiano**  
UN FILM D'ÉMILE GAUDREAU

SCÉNARIO ÉMILE GAUDREAU & STEVE GALLUCCIO  
PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS  
RÉALISÉ PAR ÉMILE GAUDREAU

À l'affiche!  
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

# HORAIRES ET PRIMEURS

## AMERICAN SPLENDOR

Forum22: 14h05, 16h35, 19h25, 21h50.

## AMERICAN WEDDING

Forum22: 14h15, 17h05, 19h20, 21h35.

## ANYTHING ELSE

Angrignon: 12h50, 15h15, 19h30.

Cavendish. Ven., mar.: 15h20, 19h10, 21h35 ; sam., dim.: 12h55, 15h20, 19h10, 21h35 ; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35.

Colisée Kirkland: 13h30, 16h05, 18h50, 21h15. Colossus Laval: 13h30, 16h10, 18h40, 21h20.

Forum22: 13h50, 16h25, 19h05, 21h35.

Mega-Plex Spheretech: Sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; lun. au jeu.: 19h15, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; lun. au jeu.: 19h15, 21h40.

## BAD BOYS - 2

Centre Eaton: 13h05, 16h05, 19h05, 22h. Cinéma TOPS: 12h55, 15h40, 18h55, 21h40.

## BARBARIAN INVASION

Centre Eaton: 13h40, 16h, 18h50, 21h15.

## BIENVENUE CHEZ LES ROZES

Parisien. Sam. au jeu.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40.

## BLONDE ET LÉGALE 2 : ROUGE BLANC ET BLONDE

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven.: 19h ; sam., dim.: 15h25, 19h.

Cinéma TOPS: 13h15, 15h15, 19h25, 21h20.

## BOULOT À L'ITALIENNE (UN)

Cinéma TOPS: 13h05, 15h45, 19h15, 21h45.

## BRUCE LE TOUT-PUISSANT

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim.: 21h30 ; lun., mar., mer.: 19h30.

Cinéma TOPS. Ven au dim.: 19h30, 21h30 ; lun. au jeu.: 13h25, 15h50, 19h30, 21h30.

## CABIN FEVER

Forum22: 13h05, 15h15, 17h25, 19h45, 22h. Lacordaire: 12h35 ; sam., dim.: 15h35, 21h35.

## CASA DE LOS BABYs

**Drame social américain de John Sayles avec Darryl Hannah, Lili Taylor, Maggie Gyllenhaal, Marcia Gay Harden, Mary Steenburgen, Susan Lynch, Rita Moreno. 95 min.**

Forum22: 13h05, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10.

## CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES SE DÉCHAÎNENT

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim.: 21h30. Cinéma TOPS. 13h20, 19h20.

## CHOUCHOU

**Comédie de moeurs française de Merzak Al-louache avec Gad Elmaleh, Roschdy Zem, Alain Chabat, Claude Brasseur, Catherine Frôt, Stéphane Boucher, Arié Elmaleh. 105 min.**

Angrignon: 13h10, 15h40, 19h25, 22h. Cinéma Beaubien: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15.

Mega-Plex Longueuil: 19h15, 21h40 ; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; lun. au jeu.: 19h15, 21h40.

St-Eustache. Lun., mer., jeu.: 18h50, 21h10 ; sam., dim., mar.: 13h15, 15h35, 18h50, 21h10.

Terrebonne: 19h15, 21h40 ; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40.

## COLD CREEK MANOR

Angrignon: 13h30, 16h15, 18h55, 21h25.

Colisée Kirkland: 13h25, 16h20, 18h55, 21h40. Colossus Laval: 13h10, 16h, 19h30, 22h25.

Côte-des-Neiges: 19h10, 21h40 ; sam., dim.: 13h10, 16h10, 19h10, 21h40.

Des Sources: 19h, 21h30 ; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30.

Lacordaire: 19h, 21h30 ; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun. au jeu.: 19h, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun. au jeu.: 19h, 21h30.

Paramount Montréal: 12h50, 13h50, 15h40, 16h50, 18h45, 19h30, 21h456 ; sam.: minuit15.

## DICKIE ROBERTS : EX-ENFANT-STAR

Carnaval. Lun. au jeu.: 19h10, 21h15 ; sam., dim.: 13h15, 15h20, 19h10, 21h15.

Plaza Repentigny: 19h25, 21h25 ; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h25.

StarCité Montréal. Lun. au mer.: 12h50, 15h10, 19h50, 22h15 ; sam., jeu.: 12h50, 15h10, 22h15 ; dim.: 15h10, 19h50, 22h15.

St-Eustache. Lun., mer., jeu.: 19h, 21h15 ; sam.: 12h, 14h15, 16h30, 21h15 ; dim.: 12h, 16h30, 19h, 21h15 ; mar.: 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15.

Terrebonne: 19h20, 21h25 ; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

Versailles. Ven. au dim.: 13h05, 15h15, 19h25, 21h45 ; lun. au jeu.: 19h25, 21h45.

## DICKIE ROBERTS : FORMER CHILD STAR

Angrignon: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h55.

Colisée Kirkland: 13h05, 15h15, 17h25, 19h40, 21h55.

Lacordaire: 19h15, 21h20 ; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun. au jeu.: 19h15, 21h20.

## DIRTY PRETTY THINGS

Forum22: 14h30, 17h15, 19h40, 22h05.

## DIVORCE (LE)

Forum22: 14h20, 17h, 19h40, 22h15.

## DUPLEX

**Comédie policière américaine de Danny De Vito avec Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell, Robert Wisdom, James Remar, Swoosie Kurtz. 89 min.**

Carrefour Dorion: 19h, 21h10 ; sam., dim.: 13h20, 15h10, 17h, 19h, 21h10.

Colisée Kirkland: 15h35, 17h30, 19h30, 21h35. Côte-des-Neiges: 19h15, 21h25 ; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25.

Des Sources: 19h, 21h ; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Forum22: 13h, 13h45, 15h05, 15h50, 17h10, 17h55, 19h20, 20h05, 21h30, 22h15.

Lacordaire: 19h, 21h ; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu.: 19h, 21h.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu.: 19h, 21h.

Place LaSalle. Sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu.: 19h10, 21h10.

St-Eustache. Lun., mer., jeu.: 19h05, 21h10 ; sam., dim., mar.: 12h20, 14h25, 16h30, 19h05, 21h10.

## DUPLEXE

Boucherville: 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35. Châteauguay: 19h30, 21h35 ; sam., dim.: 13h30, 15h40, 19h30, 21h35.

Langelier: 19h, 21h ; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Mega-Plex Longueuil: 19h, 21h ; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun. au jeu.: 19h, 21h.

Place LaSalle. Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h20 ; lun. au jeu.: 19h05, 21h20.

Quartier Latin: 12h55, 15h, 17h05, 19h15, 21h30.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer.: 13h55, 16h15, 19h05, 21h10 ; lun., jeu.: 19h05, 21h10.

St-Hyacinthe: 13h15, 15h35, 19h, 21h20.

St-Jérôme: 18h45, 21h45 ; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45.

Ste-Thérèse: 19h, 21h ; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Terrebonne: 19h, 21h ; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

## ÉCOLE DU ROCK (L')

Mega-Plex Longueuil. Sam.: 19h ; dim.: 13h.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam.: 19h ; dim.: 13h.

Quartier Latin. Sam.: 19h ; dim.: 13h.

St-Bruno. Sam.: 19h ; dim.: 13h30.

St-Eustache. Sam.: 19h ; dim.: 14h15.

Terrebonne. Sam.: 19h ; dim.: 13h.

## ESPIONS EN HERBE 3D : FIN DU JEU

Cinéma Triomphe. Ven. au dim.: 13h30.

Lacordaire: Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05. Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h15, 15h10, 17h05.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim.: 13h15, 15h10, 17h05.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20.

St-Basile. Sam., dim.: 13h15.

St-Eustache. Sam., dim., mar.: 12h30, 14h30, 16h30.

St-Jérôme: 12h45, 15h45.

## FIÈVRE NOIRE

Carrefour Joliette: 21h15.

Mega-Plex Longueuil: 21h20 ; sam., dim.: 15h05, 21h20.

Plaza Repentigny: 21h35.

Quartier Latin: 15h15, 21h05.

StarCité Montréal: 19h15, 21h30.

Terrebonne: 21h25 ; sam., dim.: 15h10, 17h15, 21h25.

## FIGHTING TEMPTATIONS (THE)

Angrignon: 13h, 16h, 19h, 21h45 ; sam.: 13h, 16h, 21h45 ; dim.: 16h, 19h, 21h45.

Colisée Kirkland: 13h10, 15h45, 19h05, 21h45 ; sam.: 13h10, 15h45, 21h45 ; dim.: 15h45, 19h05, 21h45.

Colossus Laval: 12h35 ; 16h15, 19h45, 22h30 ; sam.: 12h35, 16h15, 22h30 ; dim.: 16h15, 19h45, 22h30.

Côte-des-Neiges: 19h, 21h30 ; sam.: 12h55, 16h, 21h30 ; dim.: 16h, 19h, 21h30.

Dorval: 19h, 21h40 ; sam., dim.: 13h40, 16h20, 19h, 21h40.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h, 21h40 ; sam., dim.: 13h10, 16h, 19h, 21h40.

Lacordaire: 19h05, 21h35 ; sam. dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Paramount Montréal. Ven., lun., mar., jeu.: 12h35, 15h45, 19h10, 21h55 ; sam., mer.: 12h35, 15h45, 21h55 ; dim.: 15h45, 19h10, 21h55.

## FILLE DE MON PATRON (LA)

Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h15, 19h15 ; en sem.: 13h10, 16h, 19h, 21h40.

Plaza Repentigny: 21h35.

Ste-Thérèse: 19h25 ; sam., dim.: 13h25, 19h25.

## FINDING NEMO

Des Sources. Sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10.

Forum22: 14h05, 16h25.

## FREAKY FRIDAY

Cavendish. Ven., mar.: 15h45 ; sam., dim.: 13h10, 15h45.

Colisée Kirkland: 12h55, 15h, 17h05, 19h10.

Des Sources. Sam., dim.: 15h05, 17h10, 21h20.



Forum22: 14h35, 17h, 19h30, 21h55.

## GARDERIE EN FOLIE

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim.: 15h25.

Cinéma TOPS. Sam., dim.: 13h10, 15h30.

## GAZ BAR BLUES

Boucherville: 12h55, 15h25, 19h05, 21h30.

Cinéma Beaubien: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45 ; dim.: 18h15, 20h45 ; lun.: 13h15, 20h45.

Carrefour Joliette: 18h35 ; sam., dim., mar., mer.: 13h20, 15h55, 18h35.

Cinéma Triomphe. Ven. au dim.: 16h05, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu.: 19h10, 21h35.

Mega-Plex Longueuil: 19h05, 21h40 ; sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; lun. au jeu.: 19h05, 21h40.

Place LaSalle. Sam., dim.: 13h, 15h30, 18h35, 21h05 ; lun. au jeu.: 18h35, 21h05.

Quartier Latin: 13h, 16h, 19h, 21h40.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer.: 13h15, 16h10, 18h50, 21h20 ; lun., jeu.: 18h50, 21h20.

St-Eustache. Lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar.: 13h10, 15h40, 18h55, 21h25.

St-Hyacinthe: 12h55, 18h55.

## GRANDE SÉDUCTION (LA)

Boucherville: 13h25, 15h55, 18h50, 21h10.

Carrefour Dorion: 19h35 ; sam., dim.: 13h50, 16h20, 19h, 21h35.

Carrefour Joliette. Ven., jeu.: 18h45 ; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h45.

Cinéma Triomphe. Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu.: 19h10, 21h30 ; sam.: 23h40.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 18h55, 21h20 ; sam., dim.: 13h25, 16h05, 18h55, 21h20.

Forum22: 13h55, 16h30, 19h10, 21h55.

Langelier: 19h05 ; sam., dim.: 13h05, 19h05.

Mega-Plex Longueuil: 19h15, 21h35.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun. au jeu.: 19h05, 21h25.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.

Place LaSalle. Sam., dim.: 13h10, 15

# Le dernier duplex sur la gauche

**COMÉDIE** ★★★

**Duplex**  
**De Danny DeVito. Avec Ben Stiller, Drew Barrymore et Eileen Essell.**

*Un jeune achète le duplex de ses rêves, mais l'acquisition tourne au cauchemar quand il découvre que la petite vieille qui occupe l'étage du dessus est aussi insupportable qu'incroyable.*

**Une comédie grinçante**

**CHANTAL GUY**  
*collaboration spéciale*

JEUNESSE ET vieillesse se ressemblent dans leur obstination. La première veut tout, tout de suite, tandis que la seconde ne veut rien lâcher de ce qu'elle a fini par gagner. C'est un peu ça, l'affrontement mis en scène dans *Duplex* : un beau petit couple (Ben Stiller et Drew Barrymore) voit son rêve de nouveau propriétaire contrecarré par une petite vieille énervante (Eileen Essell) qui ne veut pas décoller du deuxième étage qu'ils comptent investir dans un duplex déniché par miracle à Brooklyn. Sans le savoir, ils se sont embarqués dans un voyage au bout de l'enfer.

Il faut dire qu'ils l'ont cherché en sous-estimant les réserves de vitalité de la terrible aïeule. Car il est bien mesquin de miser son confort à venir sur une mort qu'on croit très rapprochée dans le temps. En vérité, la mamie écoute *Hawaï 5-0* le son dans le tapis, reçoit un orchestre du troisième âge une fois par semaine et quémande des services à ses nouveaux proprios toutes les deux minutes. Cette calamité aux cheveux blancs les mènera, après leur avoir fait perdre leurs emplois à force de stress et de nuits blanches, au bord de la folie, carrément.

Aucune des comédies réalisées par Danny DeVito n'est innocente. On le sait pour avoir vu les cyniques *Throw Momma from the Train*, *Death to Smoochy* et surtout *The War of the Roses*. Ce sont toutes des comédies qui font un peu grincer des dents en révélant, par la bande, les côtés les moins glorieux de la nature humaine. Cupidité, culpabilité et hypocrisie font aussi bon ménage dans *Duplex*, où le spectateur est tirillé entre sa sympathie pour la vieille dame (en réaction à l'avidité du couple branché) et sa compassion pour deux jeunes adultes en quête d'une place au soleil.

Ben Stiller et Drew Barrymore forment un couple crédible, tout ce qu'il y a de plus innocent dans ses aspirations au bonheur, et c'est pourquoi la situation de *Duplex* est si trouble. Mais la véritable héroïne du film, c'est Eileen Essell. L'actrice a toutes les apparences de la grand-maman attendrissante; ses mauvais coups n'en sont que plus pervers. On ne sait plus si on doit la haïr ou la respecter, mais son double jeu rappelle parfois celui de Tatïe Danielle : faire pitié quand c'est payant, être une chipie quand il le faut, et ne pas céder d'un pouce sur quoi ce soit.

Le seul reproche qu'on pourrait faire à *Duplex* est d'étirer la sauce. L'idée de base est bonne; le scénariste Larry Doyle s'est inspiré de l'histoire de Jeanne Calment, la doyenne de la France morte à 122 ans, qui a tout de même vécu un an de plus que l'homme qui avait accepté de payer son loyer jusqu'à sa mort, en échange de sa propriété... La tension psychologique de cette situation était exploitable, mais on a choisi de s'embourber dans une série de sketches de plus en plus burlesques qui finissent par tuer un peu le suspense, ne laissant derrière qu'une question — qui va gagner la maison? — plutôt que de susciter une réflexion dont on aurait bien besoin, dans ce siècle qu'on prévoit, la médecine perfectionnée aidant, gérontocratique.

**À CINQ HEURES**  
de l'après-midi

un film de SAMIRA MAKHMALBAF

**À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!**

v. o. sous-titres français

EXCENTRIS 314.847.2206

14h30 - 17h00  
19h15 - 21h30

## HORAIRES ET PRIMEURS

**TROUVER NEMO**  
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim. : 12h50, 15h, 17h10.  
StarCité Montréal : 12h35, 14h55, 17h15.  
St-Eustache. Sam., dim., mar. : 12h05.

**28 DAYS LATER**  
Centre Eaton : 13h20, 15h45, 19h10, 21h35.

**UNDER THE TUSCUN SUN**  
Angrignon : 13h15, 15h50, 19h10, 21h40.  
Cavendish. Ven., mar. : 15h50, 18h45, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h50, 18h45, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h15.  
Colisée Kirkland : 13h, 16h10, 19h20, 21h45.  
Colossus Laval : 12h30, 15h30, 19h20, 22h.  
Des Sources : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35.  
Forum22 : 13h40, 14h25, 16h20, 17h05, 19h, 19h45, 21h45, 22h15.  
Lacordaire : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35.  
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35.  
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h ; 15h35, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35.

**UNDERWORLD**  
Angrignon : 13h20, 16h10, 19h15, 21h50.  
Cavendish. Ven., mar. : 15h40, 18h50, 21h25 ; sam., dim. : 12h50, 15h40, 18h50, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25.  
Châteauguay : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h20.  
Colisée Kirkland : 13h20, 15h55, 19h15, 21h20, 21h50.  
Colossus Laval : 12h20, 15h20, 19h10, 22h10.  
Côte-des-Neiges : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 13h05, 16h05, 19h05, 21h35.  
Des Sources : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20.  
Dorval : 19h20, 21h55 ; sam., dim. : 14h, 16h40, 19h20, 21h55.  
Lacordaire : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20.  
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 12h45, 15h15, 18h45, 21h15 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h15.  
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h20.  
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h20.  
Paramount Montréal. Ven. au dim., mar. : 12h30, 13h, 13h40, 15h15, 16h, 16h40, 18h20, 19h, 19h40, 21h10, 21h50, 22h20 ; lun., mer., jeu. : 12h30, 13h, 13h40, 15h15, 16h, 16h40, 18h20, 19h, 21h10, 21h50, 22h20.  
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h15, 16h05, 19h, 21h35.  
Versailles. Ven. au dim. : 13h10, 15h45, 19h, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h, 21h25.

**UPTOWN GIRLS**  
Des Sources : 19h15 ; sam., dim. : 13h, 19h15.

**VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE (UN)**  
Carrefour Dorion : 19h ; sam., dim. : 14h10, 19h.  
Colossus Laval : 13h35, 19h55.  
Mega-Plex Longueuil : 19h15 ; sam., dim. : 13h, 17h10, 19h15.  
Plaza Repentigny : 19h15 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h15.  
StarCité Montréal : 19h ; sam., dim. : 12h45, 19h.  
St-Basile. Ven., du mar. au jeu. : 19h15 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h15.  
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h45, 19h25 ; lun., jeu. : 19h25.  
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h55 ; sam., dim., mar. : 13h05, 18h55.  
St-Jérôme : 19h ; sam., dim. : 12h45, 19h.  
Ste-Thérèse : 19h20 ; sam., dim. : 13h20, 19h20.  
Terrebonne : 19h20 ; sam., dim. : 13h05, 19h20.

**VIEUX LIONS (LES)**  
Comédie dramatique américaine de Tim McCanlies avec Haley Joel Osmant, Michael Caine, Robert Duvall, Kyra Sedwick, Christian Kane, Kevin Haberer, Emmanuelle Vaugier. 108 min.  
Boucherville : 13h05, 15h30, 19h, 21h20.  
Carrefour Dorion : 18h50, 21h15 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 18h50, 21h15.  
Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 13h35, 16h10, 18h50, 21h20.  
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 13h15, 16h05, 19h05, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 23h50.  
Langelier : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35.  
Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35.  
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35.  
Place LaSalle. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 18h30, 21h ; lun. au jeu. : 18h30, 21h.  
Quartier Latin : 13h25, 16h05, 19h05, 21h35.  
StarCité Montréal : 13h40, 16h30, 20h, 22h25.  
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h25, 16h, 18h45, 21h15 ; lun., jeu. : 18h45, 21h15.  
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h35, 18h50, 21h25.  
St-Hyacinthe : 13h20, 15h45, 19h10, 21h25.  
Terrebonne : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35.

**28 JOURS PLUS TARD**  
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim. : 21h30.  
Cinéma TOPS : Sam., dim. : 19h05, 21h45 ; lun. au jeu. : 13h10, 15h30, 19h05, 21h45.

**VIRTUOSE (LE)**  
St-Basile. Lun. : 19h, 21h30.

**Cinéma indépendant**

**À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI (PANJ E ASR)**  
Ex-Centris (salle Fellini) : 14h30, 17h, 19h15, 21h30.

**ANIMATION SHOW (THE)**  
Cinéma du Parc (2). Sam., dim. : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

**AQUI SE CONSTRUYE**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Seguin). Sam. : 19h.

**CAPTURING THE FRIEDMANS**  
Cinéma du Parc (3). Sam. : 19h25 ; dim. : 17h25.

**CHOUCHOU**  
Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15.

**CITY OF GOD**  
Cinéma du Parc (3). Sam. : 21h35 ; dim. : 21h20.

**COOL AND CRAZY (HEFTIG OG BEGEISTRET)**  
Cinéma Parallèle : 17h05.

**FILS (LE)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 20h30.

**GAZ BAR BLUES**  
Cinéma Beaubien : 13h15, 15h45, 18h15, 20h45 ; dim. : 18h15, 20h45 ; lun. : 13h15, 20h45.  
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

**GERRY**  
Cinéma du Parc (3). Sam. : 17h25.

**GOKE : BODY SNATCHER FROM HELL**  
Cinéma du Parc (1). Sam. : 23h30.  
HOP  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30.

**IMMORTELS (LES) précédé de GISELLE**  
Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

**JOURNÉES DE LA CULTURE - LES GRATTE-CIEL DE MOSCOU - ROUSSIL OU LE CURIEUX DESTIN D'UN ANARCHISTE IMPÉNITENT**  
AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL. Dim. : 13h30.

**LOST IN TRANSLATION**  
Cinéma du Parc (1). Sam., dim. : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

**MONSIEUR suivi de IL ÉTAIT UNE FOIS... LE QUÉBEC ROUGE**  
Cinéma Parallèle : 19h10.

**PROMESSE (LA)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 20h30.

**RIVER'S EDGE (the)**  
Cinéma du Parc (3). Sam. : minuit ; dim. : 19h25.

**« UN THRILLER CAPTIVANT DE PREMIER ORDRE. Un film digne des classiques d'autrefois! »**  
Jeffrey Lyons/NBC

**« SENSUEL, SEXY ET REMPLI DE SURPRISES! »**  
Helen Raptis/KATU-TV (ABC)

**« DENZEL WASHINGTON EST SUPERBE. »**  
Jeffrey K. Howard/ABC-TV

**« MAGNIFIQUE. Hitchcock serait fier de ce thriller. »**  
John Black/BOSTON METRO

**DENZEL WASHINGTON**

**TEMPS LIMITE**

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION ORIGINAL FILM MONARCH PICTURES UN FILM DE CARL FRANKLIN  
DENZEL WASHINGTON "TEMPS LIMITE" EVA MENDES SANAA LATHAN  
PRODUCTEURS EXECUTIFS KEVIN REIDY DAMIEN SACCAANI JON BERG ALEX CARTNER  
MUSIQUE GRAEME REVELL PRODUIT PAR NEAL H. MORITZ JESSE B'FRANKLIN  
COSTUMEUR DAVE COLLARDO RÉALISÉ PAR CARL FRANKLIN  
DISTRIBUÉ PAR MGM DISTRIBUTION CO. 100000 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.  
www.outoftimemovie.com

**À L'AFFICHE LE VENDREDI 3 OCTOBRE!**

**ROSETTA**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 18h30.  
cine2SEABISCUIT  
Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 14h45.

**SEXE DE RUE**  
Documentaire québécois de Richard Boutet. 84 min.  
Cinéma Parallèle : 15h, 21h15.

**SILENCE, ON COURT ! PRÉSENTE LE COEUR DES VILLES**  
Cinéma ONF. Sam. et dim. : 19h30.

**IMAX**

**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**

**CORAUX DU PACIFIQUE.**  
En version française : lun. : 10h, 14h20 ; mar. : 10h, 12h10, 16h30, 18h30 ; mer. : 12h10, 14h20, 16h30, 18h30, 20h30 ; jeu. : 10h, 12h10, 16h30, 18h30, 20h30 ; ven. : 10h, 12h10, 14h20, 16h30, 18h30 ; sam. : 12h10, 14h20, 16h30, 20h30 ; dim. : 10h, 14h20, 16h30, 20h30. En version anglaise : lun. : 12h10 ; mar. : 14h20, 20h30 ; mer. : 10h ; jeu. : 14h20 ; ven. : 20h30 ; sam. : 10h, 18h30 ; dim. : 12h10, 18h30.

**VITESSE EXTRÊME.**  
En version française : lun. : 11h05, 15h25 ; mar. : 11h05, 13h15, 17h30, 19h30 ; mer. : 13h15, 15h25, 17h30, 19h30 ; jeu. : 11h05, 13h15, 17h30, 19h30 ; ven. : 11h05, 13h15, 15h25, 17h30 ; sam. : 13h15, 15h25, 19h30 ; dim. : 11h05, 15h25, 17h30. En version anglaise : lun. : 13h15 ; mar. : 15h25 ; mer. : 11h05 ; jeu. : 15h25 ; ven. : 19h30 ; sam. : 11h05, 17h30 ; dim. : 13h15, 19h30.

**« SEXY, INTELLIGENT ET PLEIN D'ESPRIT. »**  
Jan Wahl, KRON-TV/SAN FRANCISCO

**« L'adaptation de mon livre pour le cinéma a été une grande joie pour moi grâce à la réalisation et au scénario brillant d'Audrey Wells et la performance éblouissante de Diane Lane. »**  
Frances Mayes, AUTEUR DE « SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE »

**« Drôle et touchant. Le plus beau film de l'année! »**  
Dean Richards, WGN-TV/CHICAGO

**« Diane Lane est merveilleuse et dynamique dans un film empreint de beauté pittoresque et de charme. »**  
David Sheehan, CBS-TV

**« Diane Lane est à son meilleur. Elle est charmante! »**  
Leonard Maltin, HOT TICKET

**« Deux Fois Bravo! »**  
Ebert & Roeper

**DIANE LANE**

**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE**  
Version française de Under the Tuscan Sun

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION TUMMOX FILMS ET BLUE GARDENIA DIANE LANE « SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE » SANDRA OH LINDSA DUNCAN RAOUL BOVA AVEC CHRISTOPHE BECK JENNIFER NICOLETTA ERICOLE AVEC ANDREW MARCUS ARTHUR COBLURN AVEC PENELOPE STEPHEN WOCABE AVEC JEFFREY GEORFFREY SIMPSON AVEC JESSICA LAURA PATTON SANDY KROOP MARK GILL AVEC TONY STERNBERG ET AUDREY WELLS RÉALISÉ PAR AUDREY WELLS touchstonepictures.com tuscansun.movies.com

**VOYEZ-LE MAINTENANT!**

FAMOUS PLAYERS PARISENIEN COLOSSUS Laval MEDIA PLEIN/OLUZZO PONT-VIAU 16

LES CINÉMAS D'OUTRE-LOUP STE. THERESE 8 JACQUES-CARTIER 14 ANGRIGNON

CINÉPLEX ODON CINEPLEX ODON FAMOUS PLAYERS CINEPLEX ODON ST-HYACINTHE LE CARREFOUR 10 JOLIETTE

CINÉMA 9 TROIS-RIVIERES V'SON DIGITAL

AMC THEATRES FORUM CAVENDISH COLOSSUS Laval TASCHEREAU 18 ANGRIGNON

LES CINÉMAS D'OUTRE-LOUP LACORDAIRE 16 DES SOURCES 10 COLISÉE SPHERETECH 14 FLEUR DE LYS GRANBY

CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP TRIOMPHE LACHENAY

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**UN THRILLER PALPITANT REMPLI DE SURPRISES À CHAQUE TOURNANT.**

**THE NEW YORK TIMES**

**« « COLD CREEK MANOR » EST DANS LA LIGNE DE « CAPE FEAR ».**  
Le réalisateur Mike Figgis est maître de l'ambiance imprégnée de paranoia sexuelle. »

**CHICAGO TRIBUNE**

**« UN THRILLER QUI RÉSONNE D'ÉMOTION. La réalisation artistique de Figgis différencie « Cold Creek Manor » des autres thrillers. »**

**LARRY KING**

**« DES PERFORMANCES MAGNIFIQUES. DE L'AMUSEMENT ROU. UN THRILLER SUPER! »**

DENNIS QUAID SHARON STONE STEPHEN DORFF

**COLD CREEK MANOR**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE A RED MULLET PRODUCTION A MIKE FIGGIS FILM DENNIS QUAID SHARON STONE "COLD CREEK MANOR" STEPHEN DORFF JULIETTE LEWIS KRISTEN STEWART AND CHRISTOPHER YOUNG ORIGINAL SCÉNARIO MIKE FIGGIS EXECUTIVE PRODUCERS LATA NUN RICHARD JEFFERIES PRODUCED BY ANNE STEWART AND MIKE FIGGIS WRITTEN BY RICHARD JEFFERIES DIRECTED BY MIKE FIGGIS COLD-CREEK-MANOR.COM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT CÔTE DES NÉIGES COLOSSUS Laval TASCHEREAU 18 ANGRIGNON

LACORDAIRE 16 DES SOURCES 10 COLISÉE SPHERETECH 14

**VOYEZ-LE MAINTENANT!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

**« REMPLI D'HUMOUR ET D'ACTION... PIRATES EST LE FILM À GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ! »**  
CLAUDIA PUTZ, USA TODAY

**« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ÉTÉ! JOHNNY DEPP EST SUPERBE! »**  
JOEL SEIGEL, GOOD MORNING AMERICA

**« ÉBLOUISSANT... UNE AVENTURE COMIQUE DIVERTISSANTE! »**  
ELVIS MITCHELL, THE NEW YORK TIMES

**« DEPP EST D'UN COMIQUE FULGURANT! »**  
RICHARD ROY, GOOD MORNING AMERICA

**« ★★★★★ UN FILM À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ! »**  
STEVE KOPPEL, FOX-TV

**PIRATES des CARAÏBES**  
LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE  
(VERSION FRANÇAISE DE PIRATES OF THE CARIBBEAN)

pirates.movies.com

**REVOYEZ-LE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DECONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

# Peter Jackson reçoit 20 millions pour King Kong

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Peter Jackson, réalisateur de la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, a obtenu un contrat de 20 millions pour réaliser un remake de *King Kong*, selon la presse spécialisée.

Les studios Universal proposent 20 millions de dollars au réalisa-

teur âgé de 42 ans en échange de 20 % des recettes engendrées par les entrées, selon le *Daily Variety*, qui indique que ce montant n'a presque jamais été atteint. Selon la revue, les chefs de studio craignent un précédent, la plupart des réalisateurs étant payés entre 10 et 12 millions de dollars pour une super-production.

Le réalisateur néo-zélandais souhaite que le rôle principal revienne à l'actrice australienne Naomi Watts, qui avait joué dans *Mulholland Drive* de David Lynch, mais aucun accord n'a encore été signé.

Peter Jackson devrait commencer à écrire le scénario du film en novembre et filmer les premières séquences l'été prochain.

# Fade saladé de Chouchou

COMÉDIE

★★



**Chouchou**  
De Merzak Allouache.  
Avec Gad Elmaleh,  
Alain Chabat, Claude Brasseur, Roschdy Zem et Catherine Frot.

1h45.

Un Maghrébin nouvellement arrivé à Paris partage son temps entre le presbytère où il a été accueilli et un bar gai où il peut s'afficher en travesti.

Un montage digne des films français moyens des années 80.

ISABELLE MASSÉ

LES PERSONNAGES touchants et hilarants sur scène ou à la télé ne font pas à tout coup de bons sujets de long métrage. À preuve, toutes ces histoires au cinéma qui mettent en vedette des hurluberlus de l'émission américaine *Saturday Night Live*.

Prétexte pour étirer la sauce, le *Chouchou* de Gad Elmaleh? Ces dernières années, le travelo maghrébin a fait rire et ému bien des spectateurs qui se régalaient des histoires de l'humoriste et acteur marocain sur scène. On imagine qu'il est plaisant de l'avoir devant soi quelques minutes. Pas 100, malheureusement! C'est en homme que Gad Elmaleh se présente à la caméra, en début de film. Le jeune étranger vient d'arriver à Paris en train. Usant d'un accent qu'il veut chilien, il se voit accorder l'hospitalité par un prêtre (Claude Brasseur) qui lui trouvera rapidement un

boulot chez une psychanalyste (Catherine Frot). Cette dernière l'aidera à s'épanouir dans la peau et sous les perruques de la femme qu'il n'est pas.

Parce qu'il louvoie constamment entre l'absurde et le sentimentalisme et parce qu'on a souhaité raconter deux histoires en même temps qui n'ont aucune raison d'être liées et qu'on n'approfondit ni d'un bord ni de l'autre, *Chouchou* ennue. La naïveté du personnage mal dessiné psychologiquement et joué machinalement par Gad Elmaleh est abrutissante. On ne pense jamais à livrer clairement le pourquoi de son arrivée en banlieue parisienne. Ni le pourquoi de son retour si rapide dans un bar gai où ses copains (ou copines?) bossent et où il rencontrera le véritable amour (sous les traits d'Alain Chabat, toujours succulent).

Le film n'est, en fait, qu'un prétexte pour lancer ici et là des blagues qui prennent souvent la forme de jeux de mots qui sont, avouons-le, excellents. Entre chaque calembour, toutefois, le néant. Si au moins le montage faisait preuve d'une certaine vivacité... Au bout de quelques scènes, on a l'impression d'être devant un autre *Je te tiens, tu me tiens par la barbe*, le genre de film que réalisaient maladroitement les cousins français dans les années 80. Vous savez, avec ces scènes qu'on coupait en pleine action? Les minutes s'écoulant, on imagine chacun des dialogues servis en monologues sur une scène, sans décor. Où les mots, chargés de sens, priment. Et non les artifices.

**LE FILM N°1 AU CANADA**

«MONDE INFERNAL»  
EST DIABOLIQUEMENT  
CAPTIVANT.  
John Black, BOSTON METRO

«BRAVO!»  
Richard Roper, EBERT & ROEPER

«UN THRILLER  
D'ACTION ÉLÉANT,  
MAGNIFIQUEMENT  
RÉALISÉ.»  
Robert K. Heif, CHICAGO TRIBUNE

KATE BECKINSALE SCOTT SPEEDMAN

**MONDE INFERNAL**  
version française de UNDERWORLD

SCREEN GEMS AND LAKESHORE ENTERTAINMENT PRESENTS A LAKESHORE ENTERTAINMENT PRODUCTION KATE BECKINSALE SCOTT SPEEDMAN "UNDERWORLD" MICHAEL SHEEN SHANE BROLLY ERWIN LEIDER AND DICK NISLEY \*\*\*PAUL HASLINGER \*\*\*BRIAN WILLIAMSON HENRY WINTERSTEIN TERRY A. MCKAY JAMES MCGUINNESS ROBERT BERNACCHI \*\*\*TIM RICHARDSON GARY LUCCHESI RICHARD WRIGHT \*\*\*KEVIN GREYLOCK AND LEN WISEMAN & JANNY MCGIBRE \*\*\*ALEX WISEMAN

EnterTheUnderworld.com

POUSCHER PRÉSENTE MARYADAM JAMES KEELMAN ET DANNY LORNER - DAVID BOVIE - TRUST CO. - FINCH - THE DANNING WELLS PRÉSENTE RICHARD PATRICK (PIZZER) ET WES BORDLAND

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CINÉPLEX ODEON</b><br>QUARTIER LATIN ✓<br>MEGA-PLEX GUZZO<br>TASCHEREAU 18 ✓<br>LES CINÉMAS GUZZO<br>PARADIS ✓<br>CINÉPLEX ODEON<br>CARREFOUR DORION ✓<br>CAPITOL<br>ST-JEAN ✓<br>CINÉMA 9<br>ROCK FOREST ✓<br>CINÉMA CAPITOL<br>DRUMMONDVILLE ✓ | <b>FAMOUS PLAYERS STARCITE</b><br>MONTRÉAL ✓<br>LES CINÉMAS GUZZO<br>LANGELIER 6 ✓<br>CINÉPLEX ODEON<br>LASALLE (Place) ✓<br>BOUCHERVILLE ✓<br>CINÉMA 9<br>GATINEAU ✓<br>GALLERIES ST-HYACINTHE<br>ST-HYACINTHE ✓<br>CINÉ-ENTREPRISE<br>FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | <b>VERSION FRANÇAISE</b><br>COLOSSUS L'AVAL ✓<br>MEGA-PLEX GUZZO<br>TERREBONNE 14 ✓<br>CINÉPLEX ODEON<br>PLAZA DELSON ✓<br>ST-BRUNO ✓<br>FAMOUS PLAYERS STARCITE<br>HULL ✓<br>FLEUR DE LYS<br>TROIS-RIVIÈRES OREAN ✓<br>LE CARREFOUR 10<br>JOLLETTE ✓<br>CINÉMA DE PARIS<br>VALLEYFIELD ✓ | <b>MEGA-PLEX GUZZO</b><br>PONT-VIAU 18 ✓<br>LES CINÉMAS GUZZO<br>STE-THERÈSE 8 ✓<br>CINÉMA CARNIVAL<br>CHATEAUGUAY ✓<br>MAGOG ✓<br>CINÉMA MAGOG<br>LACHENAIE ✓<br>MAISON DU CINÉMA<br>SHERBROOKE ✓<br>CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-JÉRÔME ✓<br>CINÉMA BÉRMANS<br>SHAWINIGAN ✓<br>CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-BASILE ✓<br>CINÉMA PÉLÉ<br>LOUISEVILLE ✓<br>CINÉMAS GALAXY<br>VICTORIAVILLE ✓ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**À L'AFFICHE!** AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ✓ SON DIGITAL

**CINÉMAS GUZZO**

HORAIRE DU 26 SEPT. au 2 OCT.

WWW.CINEMASGUZZO.COM

TEL: 514-32G-UZZO

PROFITEZ DE LA CHANCE DE VOIR UNE NOUVEAUTÉ DANS UN ENVIRONNEMENT "ADAPTE POUR LES BÉBES"

*Matinées pour Mamans*

MARDI LE 30 SEPTEMBRE À 13H30  
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - CHOU CHOU  
MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 - CHOU CHOU  
\*\* EXCLUSIVEMENT POUR "MATINÉES POUR MAMANS" \*\*

**COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI**

**Le PARADIS (514) 354-3110** 8245, HOCHÉLAGA

**ADMISSION GÉNÉRALE: \$6,00**  
ENFANT / AGE D'OR / MATINÉE / MARDI & MERCREDI: \$4,25

**LE TRAQUEUR (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20  
**PERE ET FILS (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

**LANGELIER 6 (514) 255-5551** CARREFOUR LANGELIER

**LE TRAQUEUR (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**LES VIEUX LIONS (G)** 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:45

**PERE ET FILS (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25  
**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** 9:25 Sam-Dim 3:25-9:25-11:45  
**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** 7:05 Sam-Dim 1:05-7:05-11:45

**STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444** PLAZA STE-THERÈSE AUTOTRISTE 15

**LE TRAQUEUR (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**LES VIEUX LIONS (G)** 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50

**PERE ET FILS (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25  
**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** 9:30 Sam-Dim 3:30-9:30-11:55  
**LES MOINS QUE RIEN (G)** 9:25 Sam-Dim 3:25-9:25-11:45  
**LA FILLE DE MON PATRON (G)** 7:25 Sam-Dim 1:25-7:25  
**UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE (G)** 7:20 Sam-Dim 1:20-7:20  
**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45

**Des SOURCES 10 (514) 685-1122** GALERIES DES SOURCES

**THE RUNDOWN (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**UNDER THE TUSCAN SUN (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**KART RACER (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00  
**SPY KIDS 3: GAME OVER (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:10-9:35-11:55  
**COLD CREEK MANOR (13+)** 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

**SCHOOL OF ROCK (ND)** PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00-9:00  
**THE RUNDOWN (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**UNDER THE TUSCAN SUN (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**KART RACER (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00  
**COLD CREEK MANOR (13+)** 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

**THE FIGHTING TEMPTATIONS (G)** 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05  
**ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+)** 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05  
**DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**W.A.T.T. (13+)** 7:05-9:35-12:05  
**SPY KIDS 3: GAME OVER (G)** Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G)** 7:00-9:30

**MEGA-PLEX LACORDAIRE 16**  
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDS PRAIRIES (514) 394-3000

NOUVEAUX - FILMS FRANÇAIS  
**LE TRAQUEUR (13+)** 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:45-9:15 Sam-Dim 12:45-3:15-6:45-9:15-11:45

**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** 7:10-9:20 Sam-Dim 1:10-3:20-7:10-9:20-11:40  
**ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU (G)** Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05  
**SCHOOL OF ROCK (ND)** PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00-9:00  
**DIMANCHE 1:00**  
**THE RUNDOWN (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**UNDER THE TUSCAN SUN (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**KART RACER (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00  
**COLD CREEK MANOR (13+)** 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

**THE FIGHTING TEMPTATIONS (G)** 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05  
**ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+)** 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05  
**DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**W.A.T.T. (13+)** 7:05-9:35-12:05  
**SPY KIDS 3: GAME OVER (G)** Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G)** 7:00-9:30

**MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14**  
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

**L'ÉCOLE DU ROCK (G)** PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00-9:00  
**DIMANCHE 1:00**  
**LE TRAQUEUR (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**LES VIEUX LIONS (G)** 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55  
**CHOU CHOU (G)** 7:15-9:40 Sam-Dim 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00  
**LES IMMORTELS (ND)** 7:20-9:25 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50  
**PERE ET FILS (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25  
**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55  
**LES MOINS QUE RIENS (G)** 9:50 Sam-Dim 3:50-9:50  
**FIÈVRE NOIR (16+)** 9:25 Sam-Dim 3:10-5:15-9:25-11:30  
**DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G)** 7:20-9:25 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05  
**W.A.T.T. (V.F.) (13+)** 7:15-9:45  
**ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU (G)** Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
**PIRATES DES CARAIBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)** 7:00-9:30

**MEGA-PLEX TERRERONNE 14**  
AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644

**L'ÉCOLE DU ROCK (G)** PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00-9:00  
**DIMANCHE 1:00**  
**LE TRAQUEUR (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**LES VIEUX LIONS (G)** 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55  
**CHOU CHOU (G)** 7:15-9:40 Sam-Dim 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00  
**LES IMMORTELS (ND)** 7:20-9:25 Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50  
**PERE ET FILS (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25  
**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55  
**LES MOINS QUE RIENS (G)** 9:50 Sam-Dim 3:50-9:50  
**FIÈVRE NOIR (16+)** 9:25 Sam-Dim 3:10-5:15-9:25-11:30  
**DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G)** 7:20-9:25 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05  
**W.A.T.T. (V.F.) (13+)** 7:15-9:45  
**ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU (G)** Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
**PIRATES DES CARAIBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)** 7:00-9:30

**MEGA-PLEX TASCHEREAU 18**  
GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

**FILMS FRANÇAIS**  
**LE TRAQUEUR (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**MONDE INFERNAL (13+)** 6:45-9:15 Sam-Dim 12:45-3:15-6:45-9:15-11:45  
**PERE ET FILS (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:05-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25  
**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55  
**W.A.T.T. (V.F.) (13+)** 7:15-9:45  
**ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU (G)** Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**PIRATES DES CARAIBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G)** 7:00-9:30

**FILMS ANGLAIS**  
**SCHOOL OF ROCK (G)** PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00-9:00  
**DIMANCHE 1:00**  
**THE RUNDOWN (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45  
**UNDER THE TUSCAN SUN (G)** 7:00-9:35 Sam-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00  
**DUPLEX (ND)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**KART RACER (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00  
**COLD CREEK MANOR (13+)** 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

**THE FIGHTING TEMPTATIONS (G)** 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05  
**ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+)** 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05  
**DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G)** 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**W.A.T.T. (13+)** 7:05-9:35-12:05  
**SPY KIDS 3: GAME OVER (G)** Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00  
**PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G)** 7:00-9:30

**amc**  
Toute une Différence.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18H.  
Adressez à MovieWatcher  
le club Cinéophile le plus généreux en ville!

**FORUM 22**  
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

**UNDER THE TUSCAN SUN**  
(G) ✓  
SAM-DIM 1:40, 2:25, 4:20, 5:05, 7:00, 7:45, 9:45, 10:15

**DUPLEX (STC)**  
SAM-DIM 1:00, 1:45, 3:05, 3:50, 5:10, 5:55, 7:20, 8:05, 9:30, 10:15

**CASA DE LOS BABYS (G) ✓**  
SAM-DIM 1:05, 3:10, 5:30, 7:50, 10:10

**SECOND HAND LIONS (G) ✓**  
SAM-DIM 2:20, 4:55, 7:30, 10:05

**KART RACER (G) ✓**  
SAM-DIM 2:00, 4:45, 7:05, 9:25

**LOST IN TRANSLATION (G) ✓**  
SAM-DIM 2:15, 4:45, 7:15, 9:45

**ANYTHING ELSE (G) ✓**  
SAM-DIM 1:50, 4:25, 7:05, 9:35

**THIRTEEN (13+) ✓**  
SAM-DIM 2:30, 4:50, 7:15, 9:40

**PERE ET FILS (G) ✓**  
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)  
SAM-DIM 2:25, 4:55, 7:25, 9:50

**9.11.01 (G) ✓**  
SAM-DIM 7:00, 10:00

**CABIN FEVER (16+)**  
SAM-DIM 1:05, 3:15, 5:25, 7:45, 10:00

**DIRTY PRETTY THINGS (13+)**  
SAM-DIM 2:30, 5:15, 7:40, 10:05

**JEEPERS CREEPERS 2 (13+)**  
SAM-DIM 2:10, 4:40, 7:10, 9:40

**AMERICAN SPLENDOR (G)**  
SAM-DIM 2:05, 4:35, 7:25, 9:50

**LE DIVORCE (G) ✓**  
(VERSION ANGLAISE)  
SAM-DIM 2:20, 5:00, 7:40, 10:15

**S.W.A.T. (13+)**  
SAM-DIM 2:10, 4:50, 7:35, 10:10

**FREAKY FRIDAY (G)**  
SAM-DIM 2:35, 5:00, 7:30, 9:55

**AMERICAN WEDDING (13+)**  
SAM-DIM 2:15, 5:05, 7:20, 9:35

**JOHNNY ENGLISH (G)**  
SAM-DIM 1:00, 3:05, 5:10, 8:00, 10:05

**LA GRANDE SÉDUCTION (G)**  
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)  
SAM-DIM 1:55, 4:30, 7:10, 9:55

**FINDING NEMO (G)**  
SAM-DIM 2:05, 4:25

✓ ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX + AUCUN LAISSÉ-PASSER ACCEPTÉ

# CINEPLEX ODEON

**QUARTIER LATIN**  
350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422

**PIRATES DES CARAIBES (G)** Sam. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:25

**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** Sam. au Jeu. 12:45, 3:20, 6:15, 9:00

**GAS BAR BLUES (✓)** (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:40

**LOIN DE CHEZ EUX (13+)** Sam. au Jeu. 12:50, 6:40

**LES MOINS QUE RIEN (✓)** (G) Sam. 1:10, 4:20, 9:45

**FIÈVRE NOIRE (✓)** (16+) Sam. au Jeu. 3:15, 9:05

**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** Sam. au Jeu. 1:30, 4:10, 6:45, 9:10

**11/09/01 - SEPTEMBER 11 (✓)** (G) Sam. au Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:40

**MONDE INFERNAL (✓)** (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 1:00, 3:30, 4:45, 15:6, 35, 7:20, 9:15, 10:00

**PÈRE ET FILS (✓)** (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:30, 12:45, 2:45, 3:05, 5:00, 5:25, 7:15, 7:40, 9:30, 9:55

**TRADUCTION INFIDÈLE (✓)** (G) Sam. au Jeu. 1:15, 3:45, 6:50, 9:20

**ST. BRUNO**  
Près des Promenades St-Bruno (450) 553-4848

**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05, 3:35, 7:00, 9:30

**UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45, 7:25

**PIRATES DES CARAIBES (G)** Sam. 1:00, 3:55

**LES MOINS QUE RIEN (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:20, 9:35

**PERE ET FILS (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10, 3:45, 6:55, 9:25

**GAS BAR BLUES (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15, 4:10, 6:50, 9:20

**IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+)** Sam. au Jeu. 9:45

**PÈRE ET FILS (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30, 3:50, 7:15, 9:35

**MAIL CAVENDISH**  
Mail Cavendish (angle Kildere) (514) 485-7111

**FREAKY FRIDAY (✓)** (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:45

**MATCHSTICK MEN (✓)** (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:35, 7:00, 9:30

**ONCE UPON A TIME IN MEXICO (✓)** (16+) Sam. au Jeu. 6:55, 9:10

**ANYTHING ELSE (✓)** (13+) Sam. & Dim. 12:55, 3:20, 7:10, 9:35

**UNDERWORLD (✓)** (13+) Sam. & Dim. 12:50, 3:40, 6:50, 9:25

**MONDE INFERNAL (13+)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50, 4:30, 7:10, 9:50

**MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1M39 (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40, 4:05, 7:30, 9:40

**DUPLEX (v. française)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:55, 4:15, 7:05, 9:10

**LES VIEUX LIONS (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25, 4:40, 6:45, 9:15

**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G)** Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10, 3:45, 6:55, 9:25

**LE TRAQUEUR (G)** Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20, 3:55, 7:20, 9:45

**L'ÉCOLE DU ROCK Sneak Preview** Sam. 7:00 Sneak Preview Dim. 1:30