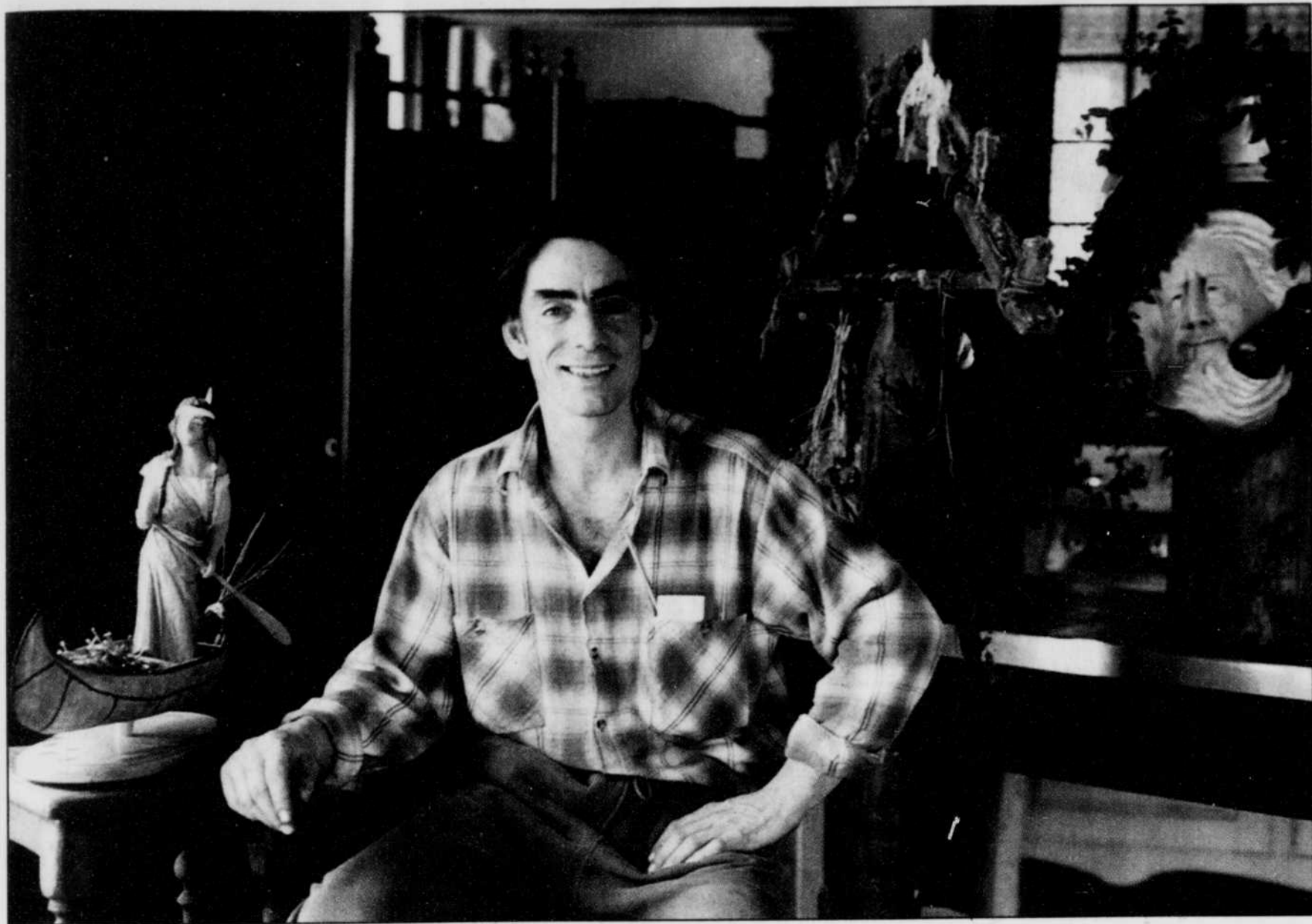


PLUS



(Photoméda - Claude Gill)

Denis Morand, menuisier d'art, a fabriqué une partie des décors de Marguerite Volant, entre autres.

Artisan
de la
télé-série
Marguerite
Volant

Menuisier d'art et maître du décor

Trois-Rivières

Dans sa demeure de Saint-Mathieu-du-Parc, mi-maison mi-atelier, Denis Morand possède des reliques des décors du film *La Postière* et des télé-séries *Blanche* ou *Le Sorcier*. Ses livres s'empilent sur la table de conférence de la télé-série *René Lévesque* et il reprendra sous peu possession des plus récents meubles qu'il a fabriqués, paradoxalement les plus anciens modèles qu'il lui ait été donné d'étudier, ceux de la télé-série *Marguerite Volant*. Il ne les a pas volés, pour reprendre l'expression populaire. Ils les a fabriqués. Cet automne, le fruit de son labeur faisait le ravissement du petit écran. Jusqu'au 19 octobre 1997, une partie de son oeuvre est exposée au Musée Mc Cord de Montréal, où s'étalent en sept tableaux les décors, accessoires ainsi que les costumes de l'émission *Marguerite Volant*. Bien que cette télé-série soit déjà imbibée de la région puisque tournée dans les paysages de Saint-Paulin, Denis Morand y a aussi laissé sa touche. Dans les décors et par conséquent, dans les ambiances.



Linda Corbo

L'exposition porte le titre *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*. La fiction, c'est une partie de lui. «Dans le fond, on est un peu les racines, à l'ombre, pour créer les atmosphères», dit-il. Précisément ce qu'il adore.

Pour les divers tournages auxquels il a participé, Denis Morand s'est fait ébéniste, accessoiriste, sculpteur, décorateur, menuisier, ouvrier. Encore récemment, pour le compte de Cité-Amérique qui produisait *Marguerite Volant*, les tâches se sont succédé au cours des neuf mois qui ont constitué l'étendue de son travail. Autant de fonctions qu'il regroupe en un titre plus court et plus pratique. «Je dirais que je me considère comme un menuisier d'art», tranche-t-il. À moins que l'on s'entende pour «joyeux débrouillard». En Europe, on peut compter sur l'expertise de quatre hommes pour combler le travail d'un seul artisan au Québec, fait-il valoir. «Par moments, c'est presque un métier d'inventeur...»

Si depuis cinq à six ans, il a laissé sa griffe un peu partout dans le décor télévisuel des séries québécoises, *Marguerite Volant* aura été la production qui a demandé le plus grand recul dans

le temps, pour reconstituer l'époque de 1763, des temps où les meubles étaient très rares d'ailleurs.

Au petit écran, l'ambiance de la belle *Marguerite Volant* lui a bien valu quelques casse-tête dans la diversité de l'ouvrage à effectuer, du poste de traite à reconstituer jusqu'à la sculpture de la petite médaille que Pascale Montpetit remettait à Benoît Brière; en passant par l'horloge d'époque, les accessoires du bureau du Seigneur Volant, l'armoire à deux battants de la chambre des maîtres, les caisses de bois en écorces de bouleaux, les supports à dos des trappeurs. La liste est longue. «Tout ce qui est en bois, c'est moi», résume Morand.

Les recherches ont été élaborées pour que le tout soit crédible à l'oeil du téléspectateur. Elles se sont effectuées dans les livres ainsi que via une série de

visites chez les antiquaires, dans les musées et les photographies, avec le concours de muséologues et archivistiques.

Une fois la recherche effectuée, l'équipe du département artistique prendra racine sur le site du plateau de tournage avant quiconque. Lorsque Denis Morand arrive outillé de son atelier mobile, nul ne sait quelle demande lui sera faite. Une fourmière s'installe à l'aube, image-t-il. «Il ne faut faire attendre personne», note le menuisier d'art. Au début de la télé-série *Marguerite Volant*, ils étaient une soixantaine à y oeuvrer, sept y sont demeurés jusqu'à la toute fin, dont le menuisier de Saint-Mathieu-du-Parc. Chaque décor sera constitué en son temps, selon l'horaire de tournage du réalisateur.

Denis Morand a vu les séquences de la télé-série avant diffusion, sans surprises réelles. «On sait d'avance ce que ça

va donner à l'écran.» Et lorsqu'il se retrouve lui-même devant le petit écran, son oeil averti ne pourra se laisser charmer naturellement. Il lorgnera plutôt de tous les côtés du décor, à la recherche du détail le plus minutieux. «Je capote complètement quand je regarde la télévision», rigole-t-il. «Je m'organise toujours pour essayer de voir jusque derrière les portes...»

À la recherche de tous ces détails qui trompent l'oeil du téléspectateur, de ces armoires fictives, sans fond ou sans peinture à l'arrière, de ses faux coffres en bouleaux fabriqués simplement en toile peinte. «Je fabrique toujours des meubles dans l'esprit que c'est un décor...», plaide-t-il.

D'ailleurs, il préférera garder l'oeil vierge. Aussi, aucune télévision ne trouve sa place dans le décor de son chez soi. «À quelque part, je n'aurais

pas l'expérience que j'ai si je passais mon temps devant la télévision. Et je n'aime pas être influencé.» Dans le même esprit, il se départira de la plupart de ses oeuvres. «J'ai beaucoup de facilité à décrocher de ce que je fais. Si je gardais mes sculptures, j'en aurais bien 300 à 400. Je n'en veux pas», tranche-t-il. «Si tu te débarrasses de ce que tu fais, tu cherches toujours du nouveau à créer...»

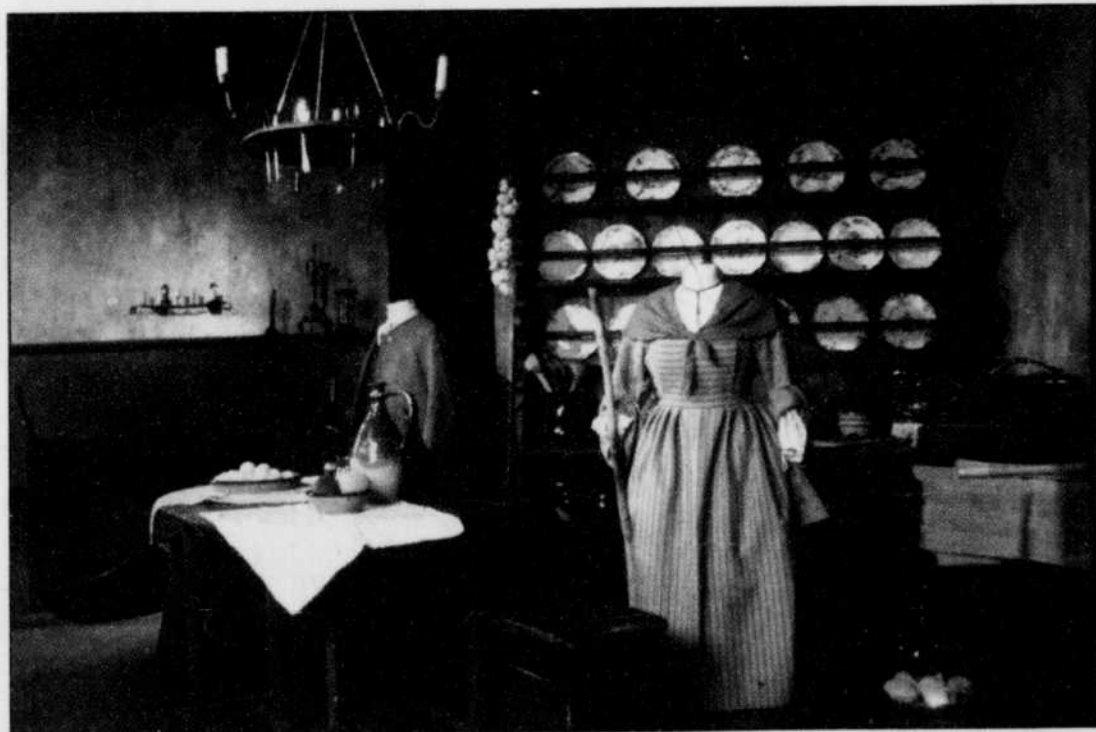
Et c'est d'abord et avant tout le côté créatif de l'emploi qui l'intéresse. Une créativité qui s'accroît au fil de l'expérience, et des métiers que le tout exige. Denis Morand a même, à certaines occasions, prêté son visage à quelques figurations. «Pour les dépanner», précise-t-il. «Et seulement quand j'ai le temps de le faire parce que j'ai beaucoup d'ouvrage...» Dans *Marguerite Volant*, il a consenti à deux reprises, pour simuler un militaire anglais, puis un cadavre. «Rien de bien compliqué», note-t-il, sourire en coin.

De sa formation de soudeur, il a glissé du côté de la sculpture du métal, qui l'a par la suite mené à la menuiserie, qui a passé le relais à la charpente pour finalement compléter le tout en ébénisterie. «Je réalise maintenant que tout ce que j'ai fait par le passé me sert aujourd'hui.» Jusqu'à sa jeunesse, qu'il a passée dans le bois, à l'image de son père, le trappeur.

Quant à l'avenir, il souhaiterait un jour mettre à profit ses connaissances en ouvrant une école privée de sculpture et d'ébénisterie au sein de son patelin. Il aimerait y enseigner les notions qu'on exige pour se débrouiller sur un plateau de tournage. Juste retour des choses pour lui. «Une chance qu'il y a l'industrie du cinéma pour penser aux artisans...», laisse-t-il tomber.

Les productions télévisuelles font partie de son univers depuis ce jour où il a offert ses services pour fabriquer le calvaire de la télé-série *Les Filles de Caleb*, celui-là même qui se trouve aujourd'hui à l'entrée du Village d'Émilie.

Cette fois, c'est dans un musée que ses réalisations ont trouvé une place de choix. Au Musée Mc Cord, cette exposition permettra au visiteur d'apprécier les liens étroits qui existent entre l'histoire et la fiction. En y déambulant, il pourra y voir notamment le bureau du seigneur Volant, la cuisine du manoir, la chambre des maîtres, le bal masqué chez Madame Baubassin, le salon d'Antoine de Courval, un campement militaire, un poste de traite et... le travail de Denis Morand. •



Le décor de la cuisine du manoir Volant, au Musée Mc Cord, permet entre autres d'apprécier le vaisselier fabriqué par le sculpteur de Saint-Mathieu-du-Parc

Dernier regard sur 1996

Trois-Rivières

A lors que s'entame une nouvelle année, l'heure est propice aux rétrospectives, le temps de jeter un dernier regard sur les douze derniers mois. Et tant qu'à faire, pourquoi ne pas étendre ce retour en arrière sur les huit ou même les seize dernières années? La capacité de stockage du CD-ROM permet en effet de constituer d'imposantes bases de données, souvent tirées de publications annuelles ou même quotidiennes.



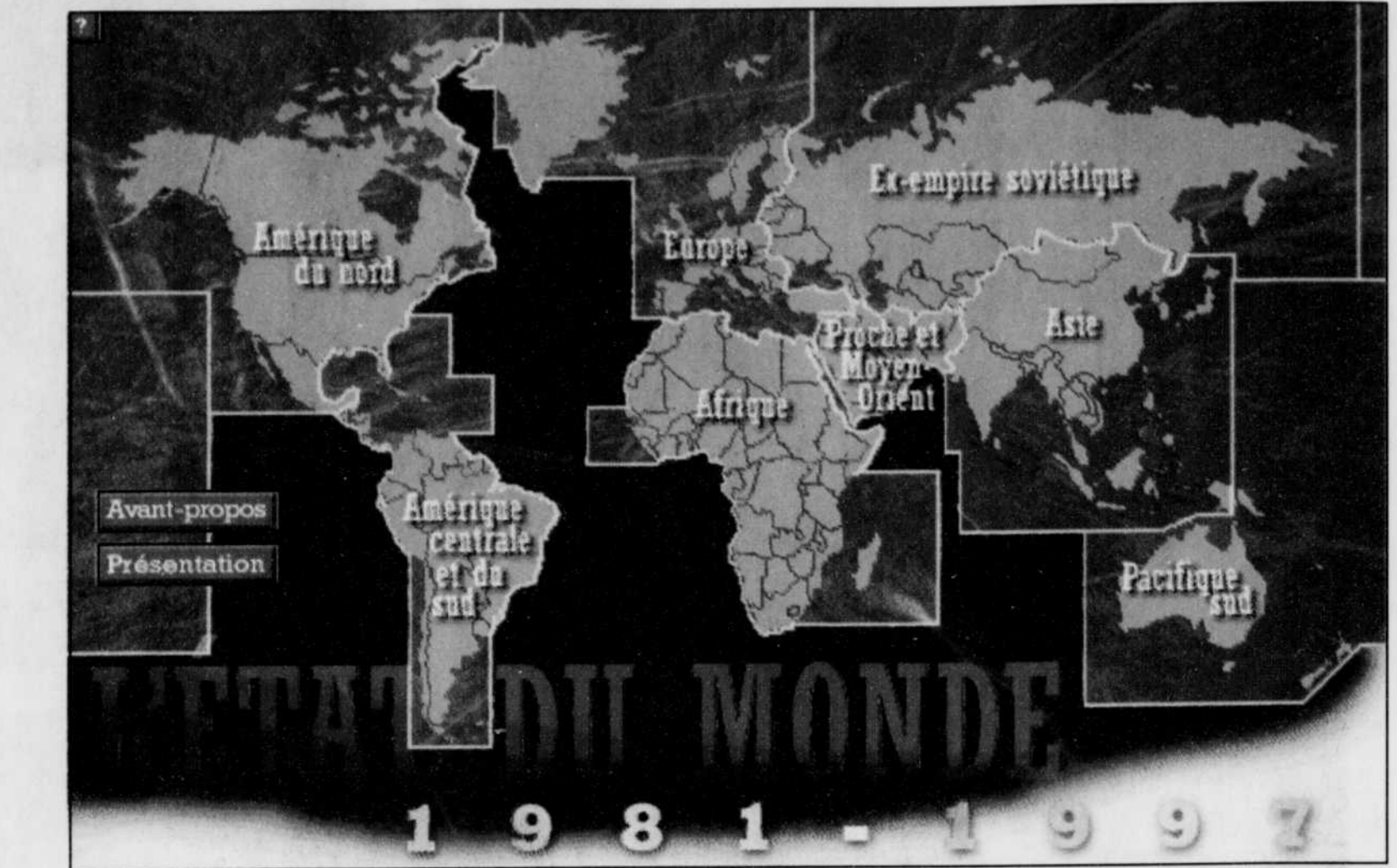
Serge L'Heureux

L'éditeur québécois CEDROM-SNi s'en est d'ailleurs fait une spécialité, en concluant notamment des ententes avec de grands éditeurs français pour transposer sur CD-ROM le contenu de leurs publications. C'est ainsi qu'on propose, en ce début d'année, deux titres à saveur documentaire: «L'État du monde 1981-1997» et «Le monde diplomatique 1989-1996».

L'État du monde sur CD-ROM

■ Outil de travail, guide de référence ou manuel scolaire, l'édition imprimée de *L'État du monde* jouit déjà d'une solide réputation. Par contre, pour suivre l'évolution de la situation politique ou économique d'un pays ou d'une région du monde, il faut consulter plusieurs éditions annuelles, faire des recoupements, comparer des tableaux statistiques, un travail fastidieux auquel tous n'ont pas toujours le temps, ni le goût de s'astreindre.

En réunissant les seize dernières éditions sur CD-ROM, l'éditeur met donc un outil de recherche à la fois complet et pratique à la disposition des étudiants, chercheurs, universitaires ou autres. Mais de réunir plus de 4000 articles en version intégrale couvrant 225 pays, 500 tableaux statistiques, des chronologies thématiques et plus de 400 bibliographies, et d'agréments le tout d'une centaine de cartes géographiques, ce n'est qu'un premier pas. Encore faut-il pouvoir y retrouver rapidement l'information recherchée.



La mappemonde de «L'État du monde sur CD-ROM» permet d'accéder rapidement aux grandes régions de la planète.

Heureusement, «L'État du monde sur CD-ROM» a été dotée de fonctions de recherche à la fois puissantes et variées. Les options ne manquent pas: recherche par article, par pays, par type de document (conflits et tensions, journal de l'année, questions économiques et stratégiques), dossiers thématiques, statistiques, etc. Si la recherche doit porter sur un pays en particulier ou sur une situation précise, comme l'accroissement de la population dans les pays du Tiers-monde au cours des 15 dernières années, par exemple, on peut constituer un dossier et y verser au fur à mesure de nouveaux éléments.

Enfin, CEDROM-SNi a doté ce CD-ROM d'un outil de recherche très puissant, permettant non seulement de retrouver des mots-clés, mais de combiner les critères avec des opérateurs logiques (ET, OU, SANS, etc.), et de sauvegarder les requêtes ainsi

définies pour rappel ultérieur. Les résultats d'une recherche peuvent aussi être imprimés, cela va de soit, et exportés sur disquette ou sur le disque dur.

Cette flexibilité, propre au CD-ROM, lui confère un avantage certain par rapport à l'édition imprimée, et confirme une fois de plus la supériorité du support informatique pour les ouvrages de référence. Elle compense aussi, un peu, pour la faiblesse des éléments multimédias, pratiquement absents à part quelques animations.

Mais si on veut voir de belles images et des clips, on consulte davantage une encyclopédie grand public, comme Encarta, qu'un ouvrage sérieux comme *L'État du monde*. À chacun son public.

Le monde diplomatique
■ En parlant d'ouvrage sérieux, le mensuel français *Le monde diplomatique*

ne donne pas dans la légèreté. Au contraire! Par contre, ses analyses et dossiers sur l'actualité internationale sont d'une rigueur et d'une pertinence à toute épreuve. Toujours en collaboration avec l'éditeur, CEDROM-SNi a réuni les éditions des huit dernières années sur CD-ROM, en le dotant du même «moteur» de recherche que *L'État du monde*, auquel on a ajouté quelques critères supplémentaires (auteur, date, type d'article).

La présentation est encore plus spartiate, à l'image de l'édition imprimée de *Le monde diplomatique*. Par contre, les efforts d'intégration et d'adaptation aux possibilités du CD-ROM ne sont guère poussés; outre l'outil de recherche flexible, on note l'absence flagrante, et regrettable, de liens hypertexte entre les différents articles, ce qui aurait grandement contribué à rendre cet ouvrage plus convivial. Tout au plus y retrouve-t-on, à

l'intérieur d'un article, quelques références sur un auteur ou un ouvrage complémentaire, mais rien entre les articles.

Pour des raisons de production, sans doute, les textes les plus récents sont tirés du numéro de septembre 1996.

À noter que ces deux CD-ROM fonctionnent autant dans l'environnement Windows que Macintosh. D'autre part, *L'État du monde sur CD-ROM* est offert en magasin, mais il faut commander *Le monde diplomatique sur CD-ROM* directement auprès de l'éditeur. On trouvera des informations supplémentaires sur son site Internet, à l'adresse suivante: www.cedrom-sni.qc.ca

Des questions ou commentaires? Vous pouvez m'écrire sur Internet à l'adresse lnouvelliste@tr.cgocable.ca

INSOLITE



Un petit coup de coeur!

Quelle ne fut pas la surprise des utilisateurs d'un autobus lorsque celui-ci a refusé d'avancer dans la tempête. Les passagers ont alors été mis à contribution. Paraît-il que le conducteur leur a refusé un rabais sur le coût du billet malgré leurs efforts.

Une langue rose bien pendue lui a coûté les yeux de la tête

■ Genève (AP) — Une animatrice du téléphone rose a comparu devant le Tribunal de police de Genève pour avoir abusé de la crédulité d'un client un peu simple d'esprit.

Ce dernier, âgé de 29 ans, a passé 175 heures au téléphone en pensant que son interlocutrice était amoureuse de lui.

À deux francs suisses la minute, cette idylle a été facturée 21 000FS (85 000FF).

La justice a été saisie lorsque le tuteur de la victime a reçu deux factures de téléphone particulièrement salées. Refusant de payer, il a obtenu que la dette de son pupille soit annulée.

Qui paie ses dettes...

■ Washington (AP) — Cinquante ans. C'est le temps qu'aura attendu — sans le savoir — Bennett Clark pour récupérer les 250 dollars (environ 750FF) qu'il avait prêtés à un ami dans le besoin.

En 1946, Clark avait prêté cette somme à Norman Sevell, qui servait avec lui dans la marine américaine. À leur démobilisation, Sevell avait besoin de cet argent pour monter un atelier de mécanique et pour s'occuper de son enfant en bas âge. Puis les deux amis se sont perdus de vue. Mais Sevell n'a jamais oublié la main tendue par Clark.

Le 1er novembre dernier, Clark a reçu une lettre contenant un chèque de 4 166 dollars (environ 21 000FF), soit le montant qu'il aurait perçu au bout de 50 ans en plaçant ses 250 dollars à un taux de 6%. «Je ne voulais pas y croire. J'au-

rai déjà été plus qu'heureux que Norman me rembourse tout simplement», souligne Clark.

Non seulement Sevell n'avait pas oublié sa dette, mais ce n'est qu'après plusieurs années de recherche intensive, notamment grâce à Internet, qu'il a retrouvé son camarade.

Bons baisers de Russie

■ Moscou (AP) — Les Russes qui aiment leurs dirigeants — il y en a — peuvent maintenant participer au concours de la plus belle lettre d'amour avec à la clef trois millions de roubles (2 750FF) et un rendez-vous avec le destinataire.

Le quotidien s'engage à publier régulièrement les meilleures lettres, ajoutant qu'une «petite pointe d'érotisme n'est pas interdite»...

Trop de «Martin»

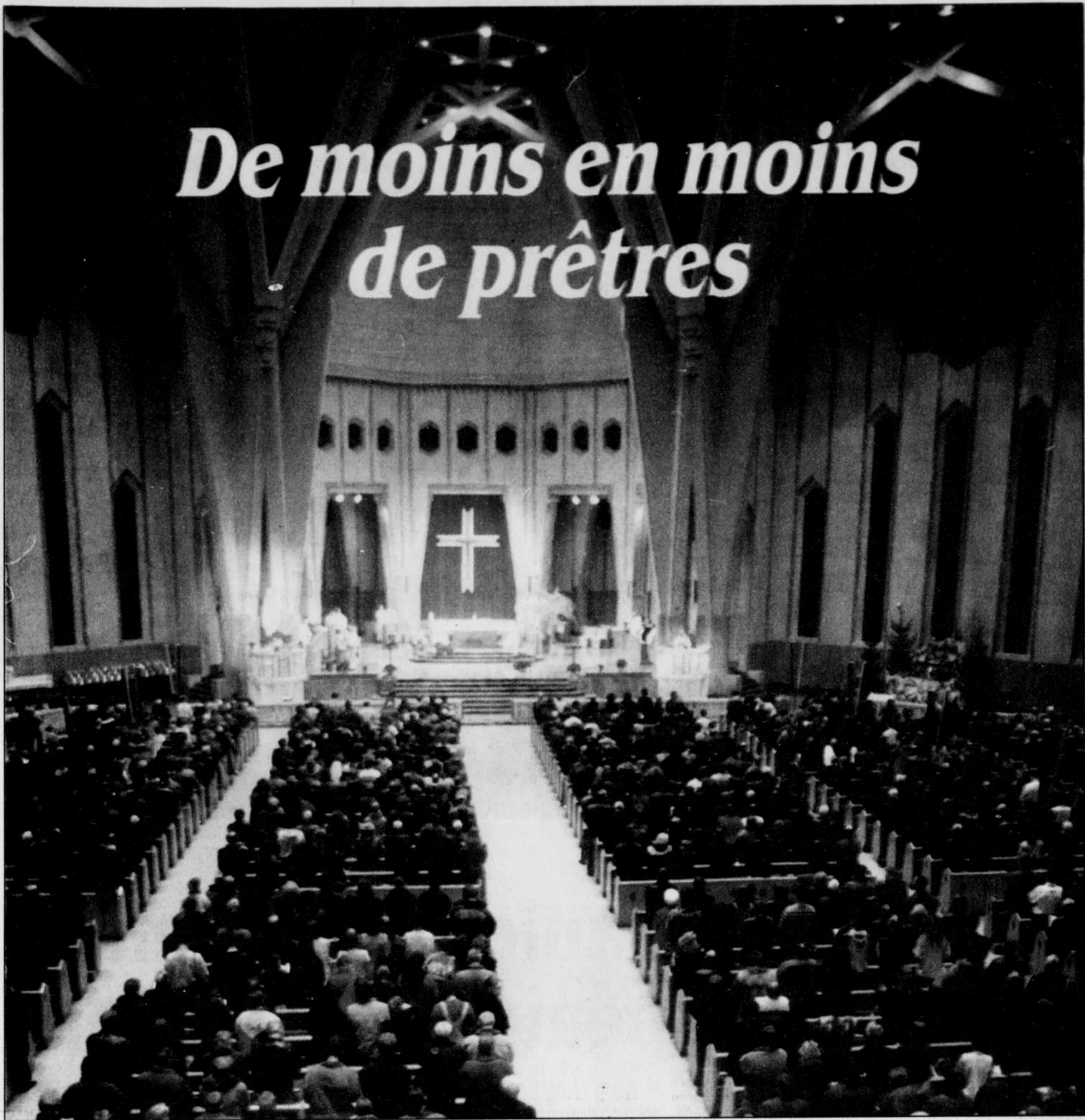
■ Pékin (AP) — Les ronds-de-cuir chinois en-

ont assez. Trop de parents ont tendance à donner trop souvent les mêmes noms à leurs enfants, ce qui peut conduire parfois à des arrestations arbitraires.

C'est en ces termes que se plaint le service du recensement dont les fonctionnaires ont relevé que, dans la seule ville de Pékin, il y avait plus de 4 600 personnes portant le même patronyme de Zhang Li et un nombre équivalent de Zhang Ying. A Shenyang, dans le nord-est du pays, les recenseurs ont noté que plus de 4 800 personnes s'appelaient Liang Shuzen, et plus de 3 000 qui portaient le nom de Wang Wei. Li Wei ou encore Li Jie. En Chine, il existe une centaine de prénoms courants dont les plus usités sont Wang, Zhang, Li, Chen et Liu.

Devant la mode en Chine qui veut que l'on ne donne qu'un seul prénom, l'administration a décidé d'inciter les parents à faire montre d'imagination pour doter leur progéniture de petits noms plus recherchés.

De moins en moins de prêtres



Aux laïcs de prendre la relève

Québec (PC)

La diminution du nombre de prêtres catholiques va amener les laïcs baptisés à s'impliquer plus massivement pour présider de plus en plus de célébrations religieuses au cours des prochaines années.

«Ça ne sera plus uniquement l'affaire des prêtres», prédit Germain Tremblay, de l'Assemblée des évêques du Québec. Déjà, on constate une véritable éclosion du nombre d'agents et d'agentes de pastorale sans parler de la multiplication, partout au Québec, de groupes de 10 ou de 15 personnes qui réfléchissent au sujet de leur spiritualité. Cette pratique remonte au tout début de la chrétienté.

Ce qui fait dire à Germain Tremblay qu'un bilan de santé de la foi ne doit pas toujours tenir compte uniquement du nombre de prêtres.

«Il y a des germes qui sont très prometteurs pour l'avenir», affirme pour sa part le président de l'Assemblée des évêques du Québec et évêque de Sherbrooke, Mgr André Gaumond.

«Nous sommes toutes et tous responsables, en vertu de notre baptême et des dons de l'Esprit, de l'action à entreprendre», soutient également l'archevêque de Québec, Mgr Maurice Couture, qui a piloté, durant trois ans, une importante démarche synodale.

Plusieurs articles de la Loi synodale du diocèse de Québec illustrent parfaitement les modifications profondes qui pourraient s'opérer dans l'Église au cours des prochaines années.

Si le vœu de baptisés, hommes et femmes de la région de Québec, se concrétise, des personnes laïques pourraient être autorisées à animer des célébrations dominicales de la Parole, à accomplir des rites funéraires et à assister à la célébration de mariage au nom de l'Église.

En outre, le pasteur d'une paroisse pourrait éventuellement reconnaître à une équipe de bénévoles la responsabi-

lité d'animer des célébrations en son absence. Là où la présence permanente d'un ministre ordonné ne peut être assurée, une personne laïque pourrait être désignée à titre de répondante.

Le Synode a aussi émis le souhait qu'en certaines occasions, les laïcs puissent prononcer l'homélie.

La loi synodale proclame que les fi-

dèles laïques devraient toujours être associés au curé dans sa charge pastorale et qu'ils devraient assumer, avec leur pasteur, la responsabilité de la mission pastorale aussi bien que l'administra-

tion.

Et qu'en est-il des femmes?

Pour l'archevêque de Montréal, Mgr Jean-Claude Turcotte, l'accession

des femmes à la prêtrise constitue, pour le moment du moins, une voie sans issue. Mais cela ne signifie pas que la femme n'assumera pas d'importantes fonctions à l'avenir.

Le Synode diocésain s'est penché sur la question. Les participants ont demandé que les femmes puissent prendre la responsabilité de régions pasto-

rales et qu'elles puissent participer, de manière plus significative, à l'exercice de l'autorité dans le diocèse de Québec.

Mais l'assemblée synodale n'a pas retenu une proposition qui favorisait l'accession des femmes au sacerdoce. La proposition a été battue de justesse. ●

Et ces religieux venus d'ailleurs...

Québec (PC)

Depuis un an, Léopold Manirabarusha exerce son sacerdoce dans la paroisse Sainte-Monique du quartier Les Saules à Québec. La nomination de Gérard Ngendahayo comme vicaire à la paroisse Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours de Charny est plus récente. Elle remonte au 4 septembre.

Ces deux jeunes prêtres d'origine africaine ont connu les affres de la guerre, le premier au Burundi, l'ancien Congo belge, le second au Rwanda. C'est pour éviter d'être massacrés qu'ils ont choisi de fuir le lieu des combats.

«J'étais recteur d'un séminaire au Burundi, confie Léopold. Si j'étais demeuré dans mon pays, je serais probablement mort aujourd'hui.»

Gérard a abordé le conflit du Rwanda avec beaucoup de retenue. «La guerre m'a forcé à partir, a-t-il murmuré. Ce fut un sauve-qui-peut.»

Tous deux ont demandé et obtenu la permission de s'installer au Québec après avoir effectué un séjour chez nous, chacun de leur côté. Ils en ont conservé plein de beaux souvenirs. «Notre Église n'est pas locale, note Gérard. Elle est une et universelle. Voilà pourquoi il est possible de se sentir bien partout où l'on se trouve.»

Les deux ministres du culte ont cherché à mettre toutes les chances de leur côté afin de faciliter leur intégration dans le milieu québécois. Pour un, Gérard a patienté durant deux années avant de demander à l'archevêque de Québec, Mgr Maurice Couture, de l'assigner à une paroisse. «Je voulais d'abord me familiariser avec les coutumes québécoises, a-t-il expliqué. J'ai aussi lu beaucoup d'ouvrages d'auteurs québécois.» L'abbé Léopold, âgé de 34 ans, n'a pas voulu brûler les étapes lui non plus. Il a lu et beaucoup écouté avant de joindre une équipe paroissiale. «J'ai vite appris qu'il fallait porter des combines», pré-

cise-t-il en rigolant un bon coup.

En plus de célébrer les offices religieux et d'administrer les sacrements, les deux prêtres s'impliquent très fort dans leur milieu respectif. Pour un, Léopold s'occupe notamment du mouvement scout alors que Gérard se rend régulièrement à la polyvalente de Charny où des étudiants l'appellent familièrement «le curé».

Tous deux partagent une autre passion, celle du soccer, qu'ils pratiquent à Québec durant la saison estivale.

Les deux prêtres africains demeurent sceptiques quand on leur parle de la possibilité de faire appel à un grand nombre de prêtres étrangers pour combler les besoins de l'Église québécoise.

«La tâche des prêtres au Rwanda est énorme, explique Gérard. La portion de trois prêtres par 32 000 personnes donne une idée de la somme de travail à accomplir.» Il rappelle ces journées au cours desquelles il devait parcourir jusqu'à 11 kilomètres de

route sur sa bicyclette pour aller célébrer quatre messes.

Tous deux pensent que l'Église québécoise doit s'employer à stimuler les vocations sacerdotales ici même avant de songer à recruter du personnel à l'étranger. «Elle doit chercher à rejoindre les jeunes et à parler leur langage», ajoute le Rwandais Gérard, âgé de 33 ans seulement.

Rien n'est moins sûr que ces deux prêtres africains consacreront leur vie entière aux Québécois. À les écouter, on sent bien qu'ils souhaiteraient répondre à l'appel d'aide de leurs compatriotes mais ils ne le peuvent pas actuellement. Leur retour serait suicidaire.

«Moi aussi, j'ai une culture, souligne le Burundais Léopold. Je prends ce qui est bon de votre culture et je l'intègre à la mienne. Même si je demeurais au Québec durant 50 ans, je ne pourrais jamais être culturellement québécois. Je resterai toujours l'homme du Burundi.» ●

ARTS & SPECTACLES



Mélanie Poon, artiste-peintre à l'âge de dix ans.

(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

À 10 ans, Mélanie Poon cumule les toiles et peaufine son talent

Linda Corbo
Trois-Rivières-Ouest

Depuis qu'elle a donné ses premiers coups de pinceaux il y a deux ans, la toute jeune Mélanie Poon, âgée que de 10 ans, a cumulé une trentaine de tableaux et possède déjà quelques expositions à son actif.

Jusqu'au 29 janvier, ses toiles recouvrent les murs de la bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest non sans provoquer la surprise, comte tenu de son jeune âge.

Sa toute première toile, qui prenait les couleurs d'un coucher de soleil, avait dès le départ donné lieu à l'étonnement au sein de son entourage immédiat. Si bien que dans l'élan, sa mère a immédiatement pris l'initiative de l'outiller et de la diriger. Deux années de cours plus tard, avec deux professeurs différents pour diluer les influences et multiplier les avenues, son talent se concrétise par le biais de l'huile, de l'aquarelle, de l'encre du chine et du pastel de Paris.

Devant la qualité de ses toiles, certains ont

affiché leur scepticisme, concède sa mère, Mme Diane Poon. On a l'habitude, ajoute-t-elle. «Quand j'ai vu le résultat de sa première toile, j'ai moi-même pris une bonne demi-heure avant de dire un seul mot. Ma mère est pour sa part tombée assise sur sa chaise», rigole-t-elle. Quant à l'autre grand-mère de Mélanie, qui habite Hong-Kong, elle a cru d'abord à une peinture à numéros, sinon achetée. «Elle ne nous croyait pas, il a fallu tout lui expliquer...»

Mélanie avait choisi d'expédier à sa grand-mère du bout du monde un tableau recréant un décor d'hiver, question de lui montrer les couleurs des paysages qui l'entourent au Canada, à Thetford Mines plus précisément, son lieu de résidence. C'est de passage à la bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest, lors d'une visite chez une amie du coin, que la famille Poon a demandé à exposer les oeuvres de leur fille.

Mélanie avait déjà fait une exposition solo au Cégep de Thetford Mines, puis quelques autres en groupes, à Black Lake de même qu'à la Maison de la Culture de sa ville. Pour le temps de Pâques, elle reviendra à Trois-Rivières-Ouest,

avec une série d'oeufs peints à la main cette fois. Des oeufs d'autruches, de pigeons, de cailles, de dindes, de canards, autant de coquilles à illustrer avec soin pour bien couvrir les trois dimensions.

Mais plus que les oeufs ou les paysages d'hiver, ce sont les décors d'automne et d'été qu'elle préfère, explique la jeune artiste-peintre qui aime entourer le tout d'arbres et de montagnes. À la bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest, ses toiles portent divers titres, de *La colombe aux Rocheuses*, en passant par *La belle maison* ou *L'arbre fleuri*. Quelques visages y sont aussi à l'honneur, le plus difficile à faire, commente la jeune fille à l'air grave.

Mélanie puise ses idées dans les journaux, les magazines, des endroits déjà vus, indique Mme Poon, qui la guide aussi en ce sens. Bref, les peintures à numéros n'ont aucun attrait pour elle, «C'est long et c'est salissant pour les mains», indique Mélanie. Son univers en est plutôt un de spatules, de pinceaux et de matériaux aussi divers que dispendieux, si bien qu'elle a dû cesser d'autres activités pour s'adonner à son art.

Avec la vente de son tout premier tableau,

elle s'est offert un chevalet. Pour le Noël qui vient de passer, ses parents ont finalisé l'encadrement de ses toiles, si bien que toutes, aujourd'hui, ont un cadre pour leur faire honneur. Outre le matériel, la jeune artiste compte aussi sur certains critères de base qu'elle juge essentiels pour son art, soit la patience, la douceur et «pas de gaspillage», avise la jeune fille que l'on qualifie de perfectionniste.

Sa patience a d'ailleurs été mise à l'épreuve pour un paysage d'été aux teintes de vert, son tableau le plus exigeant en terme de durée puisqu'il lui aura pris 32 heures. La discipline demande temps, application et minutie, autant de critères qui sont, tous comptes faits, plutôt pratiques, note Mme Poon. «Notre but, c'était de l'enlever de la rue. Pendant qu'elle peint, elle relaxe et s'éloigne des mauvais coups...»

Déjà, son influence se fait sentir, si bien que sa soeur cadette, la toute petite Mélissa, 6 ans, aspire à faire de même. «Mais on lui a demandé d'attendre encore un peu», note Mme Poon. «Au moins jusqu'à l'âge de 8 ans, comme sa soeur...»

ACTIVITÉS

Tous les dimanches de décembre

- Ateliers du Père Noël
- Contes et légendes du temps des fêtes
- Ateliers de mets traditionnels
- Ateliers de fabrication de décorations de Noël et d'emballages-cadeaux

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX — HIVER 1996-1997

- Pièce de théâtre dans le Grand Hall du Musée, le samedi 28 décembre
- Brunch musical au café du Musée, le dimanche 29 décembre
- La fête des Rois, le dimanche 5 janvier, avec l'Association des folkloristes du Québec
- Histoires d'amour pour la Saint-Valentin, le vendredi 14 février
- Cabane à sucre au Musée, le dimanche 23 février
- Brunchs littéraires

LA BOUTIQUE DU MUSÉE

Des idées de cadeaux originales à petits prix? Visitez la boutique du Musée et découvrez des produits des quatre coins du Québec.

Offrez à un proche de devenir « Ami du Musée » ou devenez-le vous-même et profitez des réductions offertes à la boutique et au café du Musée.

HORAIRE AUTOMNE-HIVER

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (fermé le lundi)

Pour le temps des fêtes, le Musée sera ouvert tous les jours de 10 h à 17 h entre le 23 décembre 1996 et le 5 janvier 1997, sauf pour le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

POUR RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

1-800-461-0406
ou 819-372-0406
200, rue Laviolette,
C.P. 1420,
Trois-Rivières, (QC)
G9A 5L2



MUSÉE DES ARTS
ET TRADITIONS
POPULAIRES
DU QUÉBEC

LA FÊTE DES ROIS
avec l'Association québécoise
des loisirs folkloriques
Dimanche 5 janvier de 13 h 30 à 16 h 30

LES JOYEUX NOËLS

Du 26 novembre 1996 au 19 janvier 1997

ILLUMINEZ VOTRE TEMPS DES FÊTES

PAR UNE VISITE AU

Musée des arts
et traditions populaires
du Québec
À TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA ET VIDÉO

1996: une année en signes de dollars américains

«Independance Day» pour l'argent, «Ferrovipathes» pour la créativité

On n'allait pas laisser 1996 partir sans se retourner sur elle pour une dernière fois. On a beau regarder vers l'avenir, ça n'empêche pas d'avoir des sentiments. Mais pas trop.

Parlons dollars. Au Québec, les films qui ont fait les meilleures recettes en 1996 sont évidemment américains. «Independance Day» arrivant en tête de liste devant «Mission impossible», «Tornado», «Le rocher», «Douze singes», «L'effaceur», «La correction», «Phénomène», «Non coupable» et «Rançon». La bonne nouvelle, c'est qu'ils ont tous été projetés sur les écrans de la région.

La mauvaise, c'est que de ce nombre, au moins trois étaient de qualité médiocre. Et ce qui est pire, c'est que le film le plus populaire de l'année fait partie de ces trois. «Independance Day» ne brille que par ses effets spéciaux et ne serait pas si mauvais s'il n'était un véhicule de propagande d'une incroyable bêtise. Le manque de respect des producteurs envers leur public n'a tout simplement pas de limites. Il y a pire, cependant. «Tornado» est un inimmuable navet agrémenté d'effets spéciaux exceptionnels. Heureusement, «Mission impossible» relève la moyenne de qualité. Un film policier intelligent qui exige un minimum de concentration de la part du spectateur peut être commercialement rentable. Dieu merci.

Reste qu'au chapitre des meilleurs vendeurs pour emprunter un terme au monde musical, «La correction» s'avère sans doute le meilleur film parmi les dix plus payants. Un film dur, EXEMPT D'EFFETS SPÉCIAUX SPECTACULAIRES, mais solidement appuyé sur un scénario intelligent et sensible.

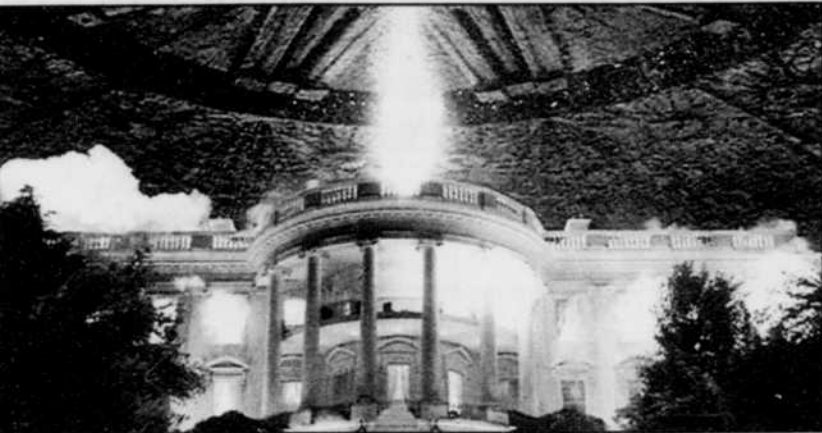
Mais les meilleurs films ne font pas partie de ceux qui ont récolté le plus d'argent au box-office. Au nombre de ceux-ci, il faut souligner «Casino», de Martin Scorsese, sorti sur nos écrans en tout début d'année. Les critiques ne s'entendent pas tous là-dessus, mais pour ceux qui, comme moi, adorent le style narratif de Scorsese, «Casino» était un régal.

Février nous a donné peut-être le plus joli film de l'année avec «Raison et sentiments». Une pure splendeur. Des dialogues fabuleux que la version française n'a pas trahi le moins du monde, des images superbes, une classique histoire d'amour romantique. Quel beau film du réalisateur Ang Lee. Toujours par ordre chronologique, mai apporte «Adieu Las Vegas». Dans un tout autre genre. Un drame psychologique dur, dur dur. Audacieux de réalisme et vraiment brillant, le film est admirablement soutenu par deux performances remarquables d'Elizabeth Shue et Nicolas Cage.

Avec «La dernière marche», on a, aux yeux de plusieurs, le meilleur film de l'année. Assurément parmi les trois meilleurs venus en salles chez nous. Sean Penn et Susan Sarandon s'appuient l'un sur l'autre pour offrir des performances merveilleusement troublantes. Un autre drame psychologique sans compromis. Très beau.

Soulignons «Le bossu de Notre-Dame», l'effort de Disney pour 1996. Une oeuvre visuellement magistrale, rien de moins. Un festin pour les yeux de tous âges.

Si «C'est elle» mérite une mention pour son charme et «Jerry Maguire» une autre comme la belle surprise de fin d'année, reste que le meilleur film de 1996 sur nos écrans reste, à mes yeux, l'extraordinaire «Ferrovipathes». Un film jeune tant par les idées que par son approche cinématographique. Un film plein de sève et extraordinairement «punché». Avec des scènes insou-



Notre choix comme meilleur film de l'année sur nos écrans: «Ferrovipathes», ci-haut, une comédie coup de poing.

Les envahisseurs de «Independance Day» n'étaient pas venus pour rigoler. Parlez-en au président américain.

tenables mais toujours offertes sur un ton général de comédie. Un mélange déconcertant. «Ferrovipathes» est l'oeuvre de Danny Boyle, un jeune réalisateur britannique qu'il faudra surveiller de très près. En deux films majeurs, il a déjà un chef-d'oeuvre à son actif. Pas mal.

Bien que la présence de films français sur nos écrans ne soit plus que marginale, les cousins nous ont laissé des films intéressants. Soulignons «Beaumarchais: l'insolent», le triomphe verbal de Fabrice Lucchini dirigé par le vieux maître de la comédie, Édouard Molinaro. Que d'esprit dans ces épisodes de la vie de Beaumarchais, un personnage fascinant. Mais pour ce qui est de l'esprit, aucun film ne vient à la cheville de «Ridicule» le dernier-né de Patrice Leconte. La reconstitution de la fastueuse cour de Louis XVI est remarquable mais pas tant que les dialogues, rien de moins que splendides. Quel délice.

En vidéo

Vous retrouverez en vidéo tous ces films que vous aurez manqué dans les

salles, chanceux que vous êtes. Cependant, il y a d'excellents qui ne sont pas venus en région et qui ne sont disponibles que sur les tablettes des clubs vidéo. J'en nomme quelques-uns parmi ceux dont nous vous avons parlé dans la chronique vidéo tout au cours de l'année. La plupart n'étant plus parmi les nouveautés, ils méritent amplement la recherche sur les étagères. «Crimes imaginaires» n'a pas eu une grosse publicité mais c'est un film touchant admirablement interprété par Harvey Keitel dans le rôle d'un père irresponsable toujours à la recherche de l'affaire du siècle qui en fera un millionnaire. Émouvant.

Cherchez bien pour trouver «Suspect de convenance», le meilleur film policier de l'année en vidéo. Très intelligent. Incontournable.

Un film simple et touchant, sans artifices sur les liens familiaux: «Les frères McMullen» a un charme fou. À peu près autant que «Garçon d'honneur» un autre film dont la sortie en vidéo s'est faite attendre et qui avait révélé à l'Amérique l'extraordinaire talent du réalisateur Ang Lee. Très beau.

«Maudite Aphrodite» marque le re-

"PFEIFFER EST RAYONNANTE! CLOONEY, IRRÉSISTIBLE!"
-Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

"LA COMÉDIE ROMANTIQUE LA PLUS DÉLICIEUSE DU TEMPS DES FÊTES!"
Le courant entre Pfeiffer et Clooney pétille à l'écran et fait battre nos coeurs."
-Bonnie Cherniell, NATIONAL NEWS SYNDICATE

MICHELLE PFEIFFER GEORGE CLOONEY
UN BEAU JOUR
Version française de ONE FINE DAY

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ★ ★ LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
9 salles - son numérique - écrans courbes
APRÈS-MIDI 7 JOURS SUR 7
+ MARDI-MERCREDI SOIR: 4.50\$

LES 101 DALMATIENS (G)
GLENN CLOSE
Ven. au Lun.: 12h00 - 14h15 - 16h20 - 18h40 - 21h20
Mar. au Jeu.: 18h40 - 21h20

LA COURSE AU JOUET (G)
SCHWARZENEGGER
Ven. au Lun.: 14h20

BASKET SPATIAL (G)
BUGS BUNNY MICHAEL JORDAN
Ven. au Lun.: 12h00

LA FEMME DU PRÉDICATEUR (G)
WHITNEY HOUSTON DENZEL WASHINGTON
Ven. au Lun.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Mar. au Jeu.: 18h45 - 21h30

JERRY MAGUIRE (G)
TOM CRUISE
Ven. au Lun.: 12h35 - 15h20 - 18h35 - 21h20
Mar. au Jeu.: 18h35 - 21h20

TUNNEL DE L'ENFER (G)
SILVESTER STALLONE
Ven. au Lun.: 13h35 - 16h20 - 18h50 - 21h30
Mar. au Jeu.: 18h50 - 21h30

MARS ATTAQUE! (G)
JACK NICHOLSON GLENN CLOSE
Ven. au Lun.: 12h00 - 16h20 - 19h00 - 21h30
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h30

UN BEAU JOUR (G)
MICHELLE PFEIFFER GEORGE CLOONEY
Ven. au Lun.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Mar. au Jeu.: 18h50 - 21h30

MES CHERS CONCITOYENS (G)
JACK LEMMON DAN AYKROYD
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h35

FRISSON (16+violence)
DREW BARRYMORE COURTNEY COX
Ven. au Lun.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Mar. au Jeu.: 18h50 - 21h30

L'ARCHANGE (G)
JOHN TRAVOLTA ANDIE MACDOWELL
Ven. au Lun.: 12h00 - 14h15 - 16h20 - 19h00 - 21h35
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h35

tour de Woody Allen à son style... Woody Allen. Une comédie rigolote, intelligente, simple, touchante. Du bon vieux Woody du meilleur cru.

Sans la vidéo, on n'aurait jamais vu «Un homme presque parfait», un des plus beaux rôles de Paul Newman, absolument superbe dans la peau d'un bonhomme irresponsable obligé d'acquiescer de la maturité à forte concentration. Sympathique et touchant.

Une mention à «Nelly et M. Arnaud» parce que c'est du grand Claude Sautet et que Claude Sautet est un des grands réalisateurs de notre époque. Avec Michel Serrault et Emmanuelle Béart tous deux exceptionnels. Verbeux, mais bien beau.

Une dernière mention à « Fargo » un préféré des critiques américains qui le classent parmi les meilleurs films de l'année. Un candidat éventuel à quelques Oscars. Une histoire policière toute simple mais fort bien construite. Celui-là, vous le trouverez encore parmi les nouveautés.

Voilà. Ne vous restez plus qu'à y ajouter vos propres suggestions et à vous installer confortablement pour quelques jours de visionnement non-stop. Bonnes vacances. ●

Les suggestions vidéo sont faites à partir des films disponibles au Super-club Vidéotron.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA GALERIES DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP DE LA MADELEINE
SON NUMÉRIQUE ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER

JERRY MAGUIRE (13+) TOM CRUISE
VEN. A DIM.: 4:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30

101 DALMATIENS (G) GLENN CLOSE
VEN. A DIM.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:15

BASKET SPATIAL (G) BUGS BUNNY
VEN. A DIM.: 12:25 - 2:30

LA COURSE AU JOUET (G) SCHWARZENEGGER
VEN. A DIM.: 12:30 - 2:00

LA FEMME DU PRÉDICATEUR (G)
WHITNEY HOUSTON / DENZEL WASHINGTON
VEN. A DIM.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30

MARS ATTAQUE (G) GLENN CLOSE
VEN. A DIM.: 4:30 - 7:15 - 9:15
LUN. AU JEU.: 7:15 - 9:15

ÉTOILE DU SOIR (G) SHIRLEY MACLAINE
VEN. A DIM.: 4:00 - 7:00 - 9:30
LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30

TUNNEL DE L'ENFER (G) S. STALLONE
VEN. A DIM.: 12:20 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:30
LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:30

L'ARCHANGE () JOHN TRAVOLTA
VEN. A DIM.: 12:20 - 2:35 - 4:40 - 7:05 - 9:35
LUN. AU JEU.: 7:05 - 9:35

TOUS LES JOURS \$4,50

ROMEO ET JULIETTE (G)
VEN. A DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN. ET JEU.: 7:00 - 9:30

L'ARCHANGE (G)
JOHN TRAVOLTA ANDIE MACDOWELL
VEN. AU LUN.: 12h00 - 14h15 - 16h20 - 19h00 - 21h35
MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h35

STAR TREK (G)
VEN. ET JEU.: 7:00 - 9:30

CINÉMA IMPÉRIAL
4425 Boul. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

INFO-HORAIRE: 373-1001

MATINÉE \$1,00
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)
VEN. - DIM. - LUN. - JEU.: 1:15 - 3:15 - 5:15

OLIVER ET COMPAGNIE (G)
VEN. - DIM. - LUN. - JEU.: 1:20 - 3:20 - 5:20

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS \$2,50
ROMEO ET JULIETTE (13+)
VEN ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN ET JEU.: 7:00 - 9:30

LE MIROIR À DEUX VISAGES (13+)
VEN. ET JEU.: 7:00 - 9:30

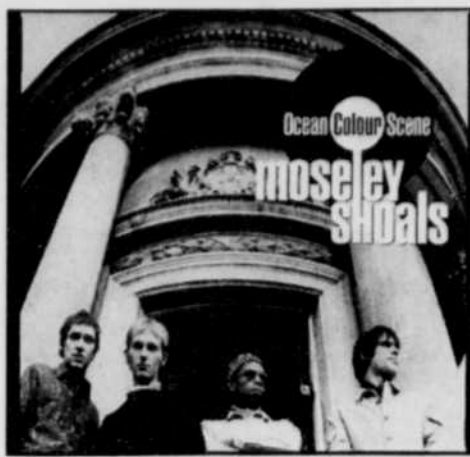
STAR TREK (G)
VEN. ET JEU.: 7:00 - 9:30

VEN. SAM. COUCHE-TARD - EN APRÈS-MIDI - MAR. MERC. SOIR **4.50\$** | **LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700** | place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

★ ★ VENDREDI ET SAMEDI: COUCHE-TARD À 4.50\$ ★ ★

<p>GLENN CLOSE Tellement de chiens. Si peu de temps</p> <p>LES 101 DALMATIENS</p> <p>Ven. Sam.: 12h55 - 15h00 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dim.: 12h55 - 15h00 - 19h00 - 21h20</p>	<p>JOHN TRAVOLTA ANDIE MACDOWELL WILLIAM HURT et BOB HOSKINS C'est un ange... mais c'est loin d'être un saint!</p> <p>L'ARCHANGE v.l. de MICHAEL</p> <p>Ven. Sam.: 14h45 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dim.: 14h45 - 17h00 - 19h00 - 21h20</p>	<p>STALLONE TUNNEL DE L'ENFER Version française de DAYLIGHT</p> <p>Ven. Sam.: 14h45 - 16h45 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dim.: 14h45 - 16h45 - 19h00 - 21h20</p>	<p>TOM CRUISE JERRY MAGUIRE</p> <p>EN VERSION FRANÇAISE</p> <p>Ven. Sam.: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25 - 23h45 Dim.: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25</p>	<p>SCHWARZENEGGER La course au jouet Deux papas, un jouet: à vos marques!</p> <p>LA COURSE AU JOUET</p> <p>Ven. sam. dim.: 13h00</p>	<p>BUGS BUNNY MICHAEL JORDAN</p> <p>Ven. sam. dim.: 13h00</p>
---	--	---	---	--	--

DISQUES



Heureusement, il y a eu Oasis

«Annus horribilis» pour le rock en 1996

Philippe Zeller
Presse Canadienne

Si 1992 a été pour la famille royale de Grande-Bretagne une «annus horribilis», expression consacrée par nulle autre que la reine Elisabeth II, il en fut certainement de même pour le rock, en 1996.

Peu de disques qui passeront à l'histoire, tout aussi peu de tournées renaissantes, voilà de quoi fut faite l'année qui s'achève.

En fait, davantage que la musique, le cirque entourant l'exhumation de formations qu'on croyait enterrées à jamais, soit Kiss et les Sex Pistols, les ventes astronomiques des second et troisi-

me volets de l'«Anthology» des Beatles, les ravages commis par l'héroïne et maints autres faits divers auront marqué ces 12 mois.

La palme de la visibilité revient sans discussion aux frères Liam et Noel Gallagher, fréquemment à couteaux tirés. Au grand soulagement de leur souveraine, les deux enfants terribles d'Oasis, dont le «(What's The Story) Morning Glory?» remonte à octobre 1995, ont occupé plus d'espace dans les tabloïds britanniques que les princes Charles et Andrew, Diana et Fergie.

Peu après quatre concerts historiques en Angleterre et en Écosse auxquels ont assisté 330 000 personnes, en août, les choses ont commencé à aller



moins rondement pour les «Beatles des années 90». Le mois suivant, à l'issue d'une chaotique tournée américaine entreprise sans Liam et avortée avant terme, parmi les rumeurs de séparation, la planète rock allait retenir son souffle. Que deviendrait Oasis? Que deviendrait-on sans Oasis?

Aux dernières nouvelles, la famille royale du rock «british» était toujours unie et même de retour en studio, se consacrant à ce qu'elle sait faire le mieux: de la musique.

Pour ce qui est du reste du contingent britpop, l'année fut passablement moins mouvementée. Tant Blur qu'Elastica et Supergrass, en liesse en 1995, se sont contentés de regarder passer la parade menée par les Gallagher, intouchables. À noter, quand même, le retour de Suede («Coming Up»), sous le signe de l'élégance glam, la percée d'Ocean Color Scene («Moseley Shoals»), sous celui du renouveau mod, et celle de Kula Shaker («K»), au rock imprégné de mysticisme indien, ainsi que l'heureux mariage entre techno et rock («Setting Sun»), des Chemical Brothers et... Noel Gallagher).

Aux États-Unis, même topo. Les canons de Green Day et The Offspring, néo-punks «terminators» de 1995, se sont tus. Le temps de comptabiliser les redevances?

Rayon valeurs sûres, Metallica («Load»), Soundgarden («Down With The Upside») et Pearl Jam («No Code») ont vainement tenté de secouer les rockers de leur torpeur, récoltant moins de succès que par le passé, tant d'un point de vue artistique que commercial.

En dépit de turbulences provoquées par la surdose fatale de leur claviériste de tournée, Jonathan Melvoïn, et de l'expulsion subséquente de leur batteur héroïnomane, Jimmy Chamberlin, seuls les Smashing Pumpkins seront parvenus à éviter le naufrage. Album particulièrement ambitieux en cette époque empreinte de facilité, le double « Mellon Collie And The Infinite Sadness » s'avère l'un des rares de l'année à pouvoir espérer passer le test du temps.

Au nombre de cette toute petite poignée de disques figure également la triple nouveauté de l'ex-Prince, «Emanicipation», qui aura illuminé de son funk-rock-pop-soul les dernières semaines.

De Bruce à Leloup

Au Québec, le tableau n'a guère été plus réjouissant qu'ailleurs.

L'année a débuté en lion avec la venue à Montréal, début janvier, de Bruce Springsteen, magnifique dans le cadre «intimiste» de la Place des arts, puis, en février, de Rod Stewart, le temps d'énergiques adieux au vieux Forum. Mais par la suite, plus rien, du moins rien de particulièrement exceptionnel, sinon les concerts des Pumpkins à Montréal, Québec et Ottawa, en septembre. On retiendra quand même le passage dans la métropole québécoise de ce bon vieux Neil Young et, à deux reprises, de Tragically Hip, valeurs sûres du rock «canadien», mais aussi celles des gauchistes millionnaires de Rage Against The Machine, de l'allumé Beck, des étonnants Bob Dylan, Sting et Eagles ainsi que de Lenny Kravitz et des Black Crowes, incendiaires. À Québec, le doublé Metallica et Soundgarden, réunis sous la bannière Lollapalooza à l'occasion d'un unique concert québécois, en juillet, a fait le plus de bruit.

Côté rock local, il est nécessaire de souligner l'ascension fulgurante des Beaucerons de Noir Silence, révélation de 1996, la poussée moins vive mais constante des Groovy Aardvark et Grim Skunk, maîtres québécois du rock alternatif, et, dans un registre moins corrosif, le triomphe de Kevin Parent: plus de 225 000 exemplaires de «Pigeon d'argile» envolés à ce jour, cinq Félix au dernier gala de l'ADISQ.

Enfin, qui n'a pas célébré le retour de Jean Leloup sur disque («Le Dôme») et sur scène, après une trop longue absence? En somme, voilà une triste année qui finit plutôt bien. •

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cib 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS TOP 25 FRANÇAIS

de 9 h à 12 h de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
5	1	Don't speak	No doubt	2	1	R'viens pas trop tard	Zébulon
3	2	Where do you go	No Mercy	3	2	Les nouveaux héros	Luc De Larochelière
4	3	When you're gone	The Cranberries	1	3	Deux fois la même histoire	Éric Lapointe
1	4	Leave it alone	Moist	6	4	Tous les bateaux font des vagues	F. Raymond
6	5	Wannabe	Spice girls	7	5	Les derniers seront les premiers	Céline Dion
2	6	When you love a woman	Journey	4	6	Lettre à ma mère	France D'Amour
9	7	Trash	Suede	10	7	Si c'était vrai	M.D. Pelletier
11	8	Black cloud rain	Corey Hart	5	8	Je suis à moi	Kathleen
13	9	To love you more	Céline Dion	15	9	Usure des jours	Martine Saint-Clair
12	10	Everything and after	Douboys	8	10	Tout	Lara Fabian
8	11	So they say	Soul Attorneys	9	11	Sadie	Marjo
14	12	Just between you and me	DC Talk	13	12	Lie par le sang	Bruno Pelletier
15	13	If we fall in love tonight	Rod Stewart	14	13	Y'en a pas de job	Les grandes gueules
18	14	Kissing rain	Roch Vaisine	11	14	I last my baby	Jean Leloup
16	15	Have you seen Mary	Sponge	16	15	Tourner la terre	Coma
17	16	Lady picture show	Stone temple pilots	17	16	Extra sensorielle	Laymen Twist
19	17	Fly like an eagle	Seal	18	17	Le boulevard des minuscules	Jeff Smallwood
20	18	What I got	Sublime	19	18	Touche-pas	Elysa Diago
21	19	Betcha by golly waw!	The Artist	20	19	Crier au loup deux fois	Pierre Bertrand
22	20	God made me	Chantal Kreviazuk	21	20	Celui que je veux	Nonette Workman
23	21	One headlight	The Wallflowers	22	21	Qui je suis	René Flageole
24	22	I finally found someone	Streisand/Adams	23	22	Mon ego	Annette
25	23	#1 Crush	Garbage	24	23	Blanc	Sylvain Cossette
26	24	Everyday is a winding road	Sheryl Crow	25	24	Rassurez-moi docteur	François Jean
27	25	Just another day	John Mellencamp	26	25	Sortez-moi de moi	Daniel Bélanger
28	26	Four Leaf Clover	Catherine	27	26	Maisi moi'ssi	Fred Fortin
29	27	Thirty Three	Smashing Pumpkins	28	27	Les poèmes de Michelle	Teri Moïse
30	28	wallowed	Bush X	29	28	Sans le savoir	Natasha St-Pierre
--	29	Without Love	Donna Lewis	30	29	Tant que la musique...	Alain Sirmard
--	30	Drive	The Spirits	--	30	Je voulais pas y aller	Robert Charlebois

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription:
31 janvier 1997

Séances d'examen en région
Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393 ou
remplir la formule ci-dessous et la retourner à:

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128,
succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Norm et prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

POUR TOUTE FEMME, DE TOUT ÂGE, DE TOUTE TAILLE

Baladi!

Avec Claudia,
renouez avec votre féminité, votre charme, votre sensualité,
votre corps, votre âme et votre authenticité. Prévenez la
dépression, l'ostéoporose, les maux de dos, l'arthrite, etc.

Coût: 95\$ / 10 heures (tx. incluses) + 5\$ de frais d'inscription
Disponibilité pour cours privés et semi-privés

Spectacles offerts pour congrès, retraités, méchouf,
anniversaires de naissance et fêtes de tous genres, etc.

Invitée spéciale DALIA de New-York

PAVILLON ST-ARNAUD
Début des cours: le lundi 13 janvier
Informations et inscriptions: 374-2422 ou (514) 742-6217

LA PICARLÈNE
Début des cours: le lundi 16 janvier
Informations et inscriptions: 379-1076 ou (514) 742-6217

DISQUES

Le glamour revient à la mode

L'époque du Doo Wop refait surface

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

Un courant rétro important a frappé l'année 1996: le glamour. On a ressorti les boutons de manchettes, les cigares, les belles robes, tout comme la musique d'ambiance qui s'y rattachait. A une autre époque aussi, on mettait les beaux costards et les demoiselles sortaient leurs gants blancs: celle du Doo Wop.

Aujourd'hui, des milliers de gens achètent les disques des Boyz II Men, All For One, ou de Céline Dion. Tous se pâment devant ces voix qui tiennent les notes dans tous les registres, qui portent les voix si haut. Il y a une quarantaine d'années, non seulement les groupes vocaux faisaient déjà la même chose, mais souvent, les voix des quatuors ou des quintettes se voulaient essentiellement tout le support disponible. Les voix n'étaient pas que le support vocal d'une chanson, elles en étaient la voix, la mélodie et la rythmique, tout à la fois.

Aucun survol de ce style de musique qui a connu ses heures de gloire du milieu des années 50 au début des an-

nées 60 n'est aussi complet que celui effectué par les coffrets «The Doo Wop Box» et «The Doo Wop Box II».

Les huit compacts présents regroupent pas moins de 202 titres, assez pour vous gaver des mélodies les plus imparables de cette période naïve, sincère et romantique de cette musique de charme.

Non seulement l'apport musical y est important, il est aussi hautement historique. Le Doo Wop désignait presque exclusivement des groupes vocaux de Noirs. Si certains, comme les Platters et les Drifters, ont eu de grandes carrières, bon nombre d'entre eux n'ont vécu que sur les circuits parallèles (lire réservé aux Noirs) du show-business du moment.

Ce qu'il y a de fascinant en observant l'imposante sélection, c'est de réaliser à quel point les Blancs y ont pigé afin de faire leurs ces chansons dont le succès aurait dû revenir à d'autres.

Le «Sh-Boom» des Crew Cuts, le «Little Darlin» de nos Diamonds canadiens, le «Barbara-Ann» des Beach Boys, pendant des décennies, nous avons cru qu'il s'agissait des versions d'origine. Si ce sont devenues les ver-

sions de référence, ce sont les versions originales des Chords, Gladiolas et Regents que l'on retrouve sur le premier volume.

Ce premier volume, qui ne devait pas avoir de petit frère, se veut très rigide quant aux paramètres de sélections, ce qui est moins le cas pour son cadet. Il faut dire que la compagnie Rhino, qui a réalisé ses petits bijoux, ne croyait jamais en faire un autre. Mais le premier volume a été le coffret le plus vendu de l'histoire de cette compagnie californienne qui se spécialise dans la réédition de classiques connus ou obscurs. De plus, les lettres reçues par les milliers d'acheteurs disant qu'ils avaient omis telle ou telle incontournable (chacun ses goûts) ont forcé la main de la compagnie.

Le second volume, paru il y a quelques semaines, permet donc l'inclusion de duos, de groupes féminins mis de côté dans le premier set, et même d'artistes individuels. Heureusement, sinon nous aurions été privés du «Pretty Little Angel Eyes» de Curtis Lee ou de l'incontournable «Duke Of Earl» de Gene Chandler.

Tout coffret qui se respecte contient une foule d'information émanant

des chansons et de leur période d'enregistrement. Les livrets d'accompagnement des deux coffrets sont tout simplement somptueux: introductions, historique du genre musical, définition du style, photo de chacun des 200 groupes présents, commentaires biographiques et de sessions d'enregistrements pour chacune des chansons représentées. Du grand art.

Deux coffrets inévitables à tout amateur de musique désireux de connaître les racines historiques de ceux qui ont précédé les vagues Soul, R&B et Funk qui ont ébranlé les années soixante et soixante-dix. Mais surtout, deux coffrets inévitables pour l'amant des mélodies éternelles et de cette organe qu'aucun instrument de musique n'a jamais pu égaler: la voix.

Surf fait au Québec

Il est toujours un peu difficile d'expliquer pourquoi un groupe n'a pas eu le succès qu'il méritait. Les Jaguars, tant en raison de leurs classiques des années 60 qu'en fonction de leur longévité, devraient avoir droit à une reconnaissance autre que critique.

C'est peut-être un peu pour cette raison qu'André Cossette a remis à jour



son catalogue avec «Appalaches». Pour ceux qui n'ont jamais pu se procurer un vinyle des tachetés, le compact récemment paru donne l'occasion d'entendre les originales de «Mer Morte» et «Super Sonic Twist» et les nouvelles versions de ces moutures classiques.

C'est aussi l'occasion de découvrir les nouvelles compositions du groupe, «Appalaches», «Jaguar Shake» ou «Ouananiche Twist». Mais surtout, c'est le plaisir de vibrer au son d'un guitariste qui aurait mérité de naître quelque part en Californie dans les années 40, un lieu tout désigné pour lui, et tirer parti de la première vague surf. ●

Un son plus rock et plus mature

Laymen Twaist se renouvelle avec l'album «Technicolore»

Sherbrooke (PC)

Après l'ombre du Lis et Funkadélique, lancés respectivement en 1991 et 1994, le groupe Laymen Twaist revient avec un nouvel album, Technicolore, plus rock que le précédent, mais où le funk et le rap sont encore présents, un disque mature et en quelque sorte plus aéré que les deux précédents.

«On n'a jamais fait un album aussi rapidement et on y retrouve plus de feeling, ne serait-ce que dans la façon dont Jean-François (Aubé) chante. On a produit et non pas surproduit ce disque...», indique Stanley Hilaire, claviériste de Laymen Twaist.

Avec leur nouvel album, les deux musiciens de Laval ont le sentiment d'avoir conçu une musique à la fois plus éclatée et plus accessible, une musique qui respire. «On a été très bien entouré pour la réalisation de l'album et j'ai l'impression qu'on devrait rejoindre davantage de monde, que la perception ne sera pas la même», dit à ce propos le chanteur et bassiste du groupe, Jean-François Aubé.

L'univers musical des Laymen Twaist occupe bien sûr une place à part dans la musique rock québécoise avec

la quasi-omniprésence de supports électroniques, ses rythmes urbains et textes à tendance surréaliste, comme en témoignent des pièces comme Extraseptorielle, Un jeudi sans oxygène, ou Baisers supersoniques.

«On a toujours voulu trouver des façons originales de faire de la musique, on veut se démarquer, aller au devant...», dit Jean-François Aubé.

Avec son «rock numérique», comme se plaisent eux-mêmes à qualifier leur musique les deux artistes, Laymen Twaist a aussi l'avantage de permettre à chacun d'aller au bout de son inspiration.

«Avec Funkadélique, un disque plus funk, on avait fait le tour de la question, là c'est plus rock, l'inspiration est bien personnelle», dit le musicien.

«J'écris les paroles et la musique. Puis je fais entendre tout ça à Stanley et à partir de là on fait les arrangements. On aime mélanger les styles, innover», ajoute-t-il au sujet du travail de création du groupe.

Et en dépit de son titre, le dernier disque du duo ne tourne pas nécessairement autour du thème du cinéma: «Pas du tout! On a trouvé ça beau comme titre, tout simplement. Ce sont les chansons qui déclenchent l'orientation du disque», affirme Stanley Hilaire.



Après le style nettement funk de leur album précédent et un certain retour au rock sur Technicolore, Laymen Twaist entend monter sur scène après les Fêtes, avec un spectacle qui fera appel à des éléments de projection multimédia.

De plus, il est question que le groupe tente sous peu sa chance en France.

Et, à propos, ça veut dire quoi Laymen Twaist?

«C'est un nom caméléon qui devrait changer de sens à chacun de nos disques. C'est aussi le nom d'un drink jamaïcain, d'une danse profane, c'est un état d'âme, un mode de vie!» lancent à la blague Stanley et Jean-François. ●

LA SANTÉ PAR LE TAI CHI !!

TAI CHI TAOÏSTE

La pratique régulière du tai chi taoïste procure un exercice complet au corps et un apaisement à l'esprit. Pratiquez cet art accessible, sous supervision compétente, au sein d'un entourage sympathique, en vous joignant à la plus grande école en Occident!

HORAIRE DES COURS POUR L'HIVER 1997

LUNDI:	de 18 h 30 à 20 h
Continus:	de 20 h à 21 h 30
MARDI AÏNÉS	
Debutants:	de 13 h 30 à 15 h
MARDI:	
Debutants:	de 19 à 20 h 30
MERCREDI:	
Continus:	de 19 h à 20 h 30
MERCREDI AÏNÉS	
Continus:	de 13 h 30 à 15 h
SAMEDI:	
Debutants:	de 10 h à 11 h 30

DÉBUT DES COURS: Le mardi 7 janvier 1997

DÉMONSTRATION ET INSCRIPTION: Le lundi 6 janvier 1997 à 19 h.

—Section locale de la Mauricie—
1675, rue Royale (face à Jean Coutu)
Trois-Rivières
Tél.: (819) 378-0932

NOUVELLE AMBIANCE NOUVEAU DÉCOR

INSCRIPTIONS JUSQU'AU 15 JANVIER

- Vous payez à chaque leçon
- Aucun paiement à l'avance

POUR ADULTES ET ENFANTS 379-1076

COURS OFFERTS:

- Danse sociale
- Danse de ligne
- Ballet-jazz
- Rap
- Baladi avec Claudia
- Rock'n roll
- Country de ligne et en couple (5 semaines)

Cours de groupe ou privé pour:

- Juvéniles
- Juniors
- Adultes

*Personnes seules
Avantage: Horaire flexible selon votre disponibilité

SOIRÉES DANSANTES
Tous les samedis à partir du 18 janvier de 20h à 1h

11 JANVIER
Soirée spectacle
17e anniversaire de la Picarlène
Réservation: 379-1076

Centre Multi-disciplinaire de danse La Picarlène

717 THIBEAU, CAP-DE LA MADELEINE 379-1076

SALLE DE RÉCEPTIONS

Disponible pour banquet, noces, etc...
TOUS LES SERVICES
Repas, bar, décoration, animation
AIR CLIMATISÉ, VENTILATION ÉLECTRONIQUE
salle pouvant accueillir de 60 à 400 personnes.

L'ARBRE-MUSE présente à la salle Anaïs-Allard-Rousseau du Centre culturel de Trois-Rivières

L'orange de Guignolée Noël

Viens goûter à «L'orange de Guignolée Noël», un conte de Noël rempli d'images, de mélodies et de paroles de Jean Laprise.

Comédien: Jean Laprise
Musicien: Yvon Bellemare
Scénographe: Diane Bellemare
Éclairagiste: Jean-Maurice Poirier

POUR TOUTE LA FAMILLE!

Vendredi, samedi et dimanche, 27, 28 et 29 décembre 1996 à 14 h
et vendredi, samedi et dimanche, 3, 4 et 5 janvier 1997 à 14 h

BILLET: 5,00 \$ (taxes et frais de services inclus)

En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson ou par téléphone au (819) 380-9797 jusqu'au 24 décembre 1996 et par la suite, à la porte de la salle Anaïs-Allard-Rousseau du Centre culturel de Trois-Rivières les jours de représentations dès midi.

Musique punk ou mode de vie?

Les Secrétaires Volantes récidivent avec un nouvel album

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

Vous produisez un premier disque qui reçoit un succès critique unanime, mais qui n'est pas un grand succès commercial. Que faites-vous pour le second? Vous adoucissez le contenu? C'est bien mal connaître les Secrétaires Volantes.

Avec «Thermoplastique», le groupe de Québec poursuit dans la veine pop-punk de «Méconium» paru en 1994, mais avec des guitares et une sonorité plus rugueuses que jamais. Bonjour les

concessions.

«On voulait un son plus sale pour ce disque, confirme Cocktail, l'exubérante chanteuse du groupe. Un son plus garage. Mais on a eu du mal à l'obtenir (rires). On a tenté de produire nous-mêmes le disque, mais l'ensemble ressemblait beaucoup trop à «Méconium». Trop propre. C'est pour cette raison qu'on a travaillé avec Mike Mariconda (New Bomb Turks, Devil Dogs). Il a tout de suite trouvé le «son» qu'on recherchait.»

Ce «son» implique un retrait relatif des voix qui étaient nettement plus à l'avant-plan par le passé. Ce qui n'est

pas dû au fait que Cocktail ne partage plus la scène avec la Poufiasse.

«Oui, les voix sont moins présentes, mais ce n'est pas parce que je chante moins fort. C'est une question de mixage. Jean-Guy (Lubrique) voulait céder la place aux guitares.»

Quelques chocs ont secoué le band aux noms de scène hilarants entre les deux disques. Cocktail, Lubrique (guitariste et auteur-compositeur) et Gourmet Délice (basse) ont maintenant deux nouveaux membres à leurs côtés, le guitariste Ken Fortrel et le batteur Vince Pozadski, la Poufiasse, Phil Re-

tors et Eric Sonic ayant délaissé les copains de la première heure.

Le ton a aussi quelque peu changé. Principalement rigolards, les thèmes, gracieuseté de Lubrique, sont devenus globalement plus irrévérencieux, surtout envers l'industrie du spectacle et la société en général.

«Frankenstein P.O.» méritait d'être partie prenante du «Bye Bye» tant elle dépeint l'année 1996 avec justesse avec ses constats du genre: «Le gérant de Céline», «La bactérie de Lulu Bouchard» ou «L'audace de Jean-Louis Roux».

À l'opposé, «Je suce» se veut une claie retentissante envers l'industrie et ses modes de fonctionnement. En guise d'introduction à «Vermouth à Monaco», dimanche soir au Cabaret, Lubrique a lancé: «Une chanson en

l'honneur de notre jet-set; Eric Lapointe, Gregory Charles et Noir Silence, ce fléau venu d'une autre planète.»

Pour ses membres, les Secrétaires Volantes, ce n'est pas qu'un groupe de musique punk, c'est un mode de vie.

«Le Québec demeure un petit bassin de population, ajoute Cocktail. Pour un style musical comme le nôtre, ce n'est pas très payant. On ne va pas commencer à se censurer et il faut bien que l'on se fasse plaisir. Et puis, c'est encore ce qu'on pense.»

Cette franchise cinglante n'empêchera pas les Secrétaires d'aller effectuer une tournée au Mexique... avec l'appui de l'ambassade canadienne de surcroît. Les artistes de Québec ont en disqué deux chansons en anglais sur «Thermoplastique» et rien ne dit qu'ils ne chanteront pas un jour en espagnol ou dans une autre langue. •



Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle

Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

PROGRAMMATION

DES SPECTACLES HIVER 1997

ACCLAME BROADWAY
CIRQUE ÉLOÏZE

Barrette
a été conçu dans une décapotable '56
C'est comme ça que commence bien une carrière d'humoriste...

Bouaille ET LES JUSTES

JEAN-MICHEL ANCTIL

DANIEL BÉLANGER
EN SPECTACLE

HO! HO! HO!
Offrez des billets de spectacle en cadeaux

DÉCEMBRE
21-12-96 Samedi
LA BOTTE **COMPLET** Chanson 23 \$

JANVIER
11-01-97 Samedi 20 h
MICHEL BARRETTE (en rappel) Humour 25 \$
18-01-97 Samedi 20 h
BOUSILLE ET LES JUSTES Théâtre 26 \$
23-01-97 Jeudi 20 h
CIRQUE ÉLOÏZE Variété 25 \$
25-01-97 Samedi 20 h
SCANDINAVIE Ciné-conférence 10 \$
Horizons du monde
31-01-97 Vendredi 20 h
LARA FABIAN Chanson 30 \$

FEVRIER
01-02-97 Samedi 20 h
LARA FABIAN Chanson 30 \$
08-02-97 Samedi 20 h
CLAUDE BARZOTTI Chanson 28 \$
15-02-97 Samedi 20 h
FRANKIE & JOHNNY AU CLAIR DE LUNE Théâtre 24 \$
22-02-97 Samedi 20 h
DANIEL BÉLANGER Chanson 27 \$
23-02-97 Dimanche 20 h
GILLES VIGNEAULT Chanson 25 \$

MARS
01-03-97 Samedi 20 h
L'IRLANDE Ciné-conférence 10 \$
Horizons du monde
02-03-97 Dimanche
CARMEN **COMPLET** Jeunesse 8 \$
En supplé...
02-03-97 Dimanche 16 h 30
CARMEN CAMPAGNE Jeunesse 8 \$
En supplé...
15-03-97 Samedi 20 h
ALAIN CHOQUETTE Magie 28 \$
23-03-97 Dimanche 20 h
UN VILLAGE DE FOUS Théâtre 25 \$

AVRIL
05-04-97 Samedi 20 h
CACHEMIRE Ciné-conférence 10 \$
Horizons du monde
12-04-97 Samedi 20 h
JEAN-MICHEL ANCTIL Humour 24 \$
17-04-97 Jeudi 20 h
SOL (JE PERSIFLE ET JE SINGE) Variété 25 \$
Avec Marc Favreau
29-04-97 Mardi 20 h
DANIEL LEMIRE Humour 30 \$
30-04-97 Mercredi En supplémentaire

MAI
02-05-97 Vendredi 20 h
LARA FABIAN Chanson 31 \$
03-05-97 Samedi 20 h
BILLETTERIE : (819) 539-6444

HORAIRE DES FÊTES

OUVERT 23 - 27 - 30 décembre et 3 janvier Joyeux Fêtes

FERMÉ 24 - 25 - 26 - 31 décembre, 1er et 2 janvier

Pierrot Fournier lance un premier disque

Reconnu pour ses interprétations de Brel

Roland Paillé
Trois-Rivières

Le chansonnier québécois Pierrot Fournier, qui s'est fait remarquer par ses spectacles sur Jacques Brel, vient de lancer son premier disque intitulé «Le Dormeur des marquises».

Pour le chanteur, cet album survient après onze ans d'interprétation. Onze ans consacrés à faire revivre Brel, en prêtant sa voix et son âme au répertoire de l'immortel chanteur belge.

Aujourd'hui, Fournier met ses qualités d'interprète au service de son propre matériel: des chansons à textes. Et c'est là l'élément commun, le lien entre les «Brel» qu'il a faites et les siennes.

Sa carrière entame une nouvelle phase, et ce disque en devient l'outil principal en faisant connaître ses compositions (huit) ainsi que le fruit de ses collaborateurs. Du nombre, on compte Roger Tabra (Éric Lapointe), tandis que Jean-Luc Éthier signe la plupart des arrangements. Ses mélodies sont bien arrangées, et sa voix expressive demeure toujours sa carte de visite.

L'orchestration est dépourvue, reposant surtout sur le piano, et est complétée par la guitare, la basse, quelques claviers électroniques, la batterie (mais pas tout le temps), l'accordéon et le hautbois. Finalement, Fournier propose une ambiance, comme on en voit peu souvent de nos jours sur disque, soit celle des boîtes à chansons. Il y chante l'amour, mais également la vie moderne, son «Mal de terre», les marginaux et les relations d'être. Un disque rempli d'émotions, d'expression, de belles chansons.

Reconnaissant, l'auteur-compositeur-interprète n'a pas oublié celui qui a grandement contribué à le faire connaître, en intégrant à son premier CD «Les Bonbons».



Pierrot Fournier a son premier album, «Le Dormeur des marquises».

Pour les mélomanes de la région, le nom de Pierrot Fournier est rattaché à celui de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières qui, en 1993, l'a engagé pour une série de représentations de «Brel en symphonie».

La première, à l'été 93 au Festival international de Lanaudière, avait signifié pour tout ce public rassemblé la découverte d'une nouvelle approche à Brel. Par la suite, l'OSTR et l'interprète avaient eu l'occasion de se produire avec beaucoup de succès au Capitole de Québec et au Spectrum de Montréal. •

Incontournables des maîtres du jazz

Paris (AP)

Découvrir les innombrables grands du jazz passe par l'écoute des florilèges de leurs oeuvres. Après Sony et ses «Essentials», Polygram et ses «Jazz Masters», Warner lance une collection, baptisée «Les incontournables».

Pour son coup d'envoi, la Major Company propose d'un seul coup 30 volumes consacrés entre autres à Thelonious Monk, Count Basie, John Coltrane, Ella Fitzgerald ou Wes Montgomery. De facture élégante, avec un rabat cartonné, cette collection puise dans les catalogues prestigieux des étiquettes Atlantic, Elektra, Fantasy, Pablo, Prestige, Milestone, Riverside et bien sûr Warner.

Chaque CD, sur lequel est sérigraphié un portrait du musicien, rassemble une heure de musique généralement de qualité. Bien entendu, il faut avoir l'œil sur les périodes des enregistrements qui ne sont pas forcément les meilleurs dans la carrière des jazzmen. Les dates des séances, les noms des autres musiciens et ceux des disques originaux d'où sont extraits les titres sont clairement indiqués au verso de la couverture. De précieuses indications permet-

tant de choisir en connaissance de cause et d'éviter, par exemple, des doublons avec les disques que l'on possède déjà.

Le volume consacré à John Coltrane emprunte à une période encore «sage» du saxophoniste, entre 1957 et 1960. Mais pointent déjà des audaces harmoniques dans des morceaux célèbres comme «Giant steps», «My favorite things» ou «Lush life».

Le Thelonious Monk est à recommander à quiconque s'intéresse au jazz. Les compositions de ce pianiste sont de loin les plus reprises aujourd'hui par les jeunes musiciens. Il en va ainsi de «Ruby my dear» (ici avec Coltrane en 1957) ou de «Round midnight», ici interprété au club Five spot à New York en 1958 aux côtés de Johnny Griffin.

Les inconditionnels de la guitare, blues, jazz ou rock, gagneront à connaître Wes Montgomery, un autodidacte à la technique époustouflante, mort en 1968 à l'âge de 43 ans. S'en sont inspirés aussi bien John McLaughlin, Ronny Jordan que Pat Metheny. Voici un bon résumé de la carrière de ce musicien funky qui, en jouant de sa guitare Gibson sans médiateur, inventa un son unique, à mi-chemin entre l'acoustique et l'électricité. •

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Mandat-cash disponible, le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des communications

Le Nouvelliste
CHLN 550 RADIO MEDIA
CHEY

TÉLÉVISION

La violence au féminin

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

La violence est l'apanage des hommes... enfin, c'est ce que la croyance populaire et les statistiques semblent avoir décodé. Pourtant, Simon Durivage renverse la vapeur et dévoile dans un «Dossier», un aspect redoutable de certaines femmes.

Sujet tabou s'il en est un, la violence au féminin trace le portrait de celles qui exercent leur pouvoir sur le conjoint ou les enfants en adoptant des attitudes ou en utilisant les mots qui blessent, les mots qui, de façon sournoise mais à coup sûr, tuent. Rejetant les coups puisque la plupart des femmes n'auront pas la force physique nécessaire pour s'imposer, elles opteront pour des attitudes équivoques, des gestes chargés de colère ou useront du pouvoir des mots afin de transmettre leurs volontés ou leurs messages agressifs.

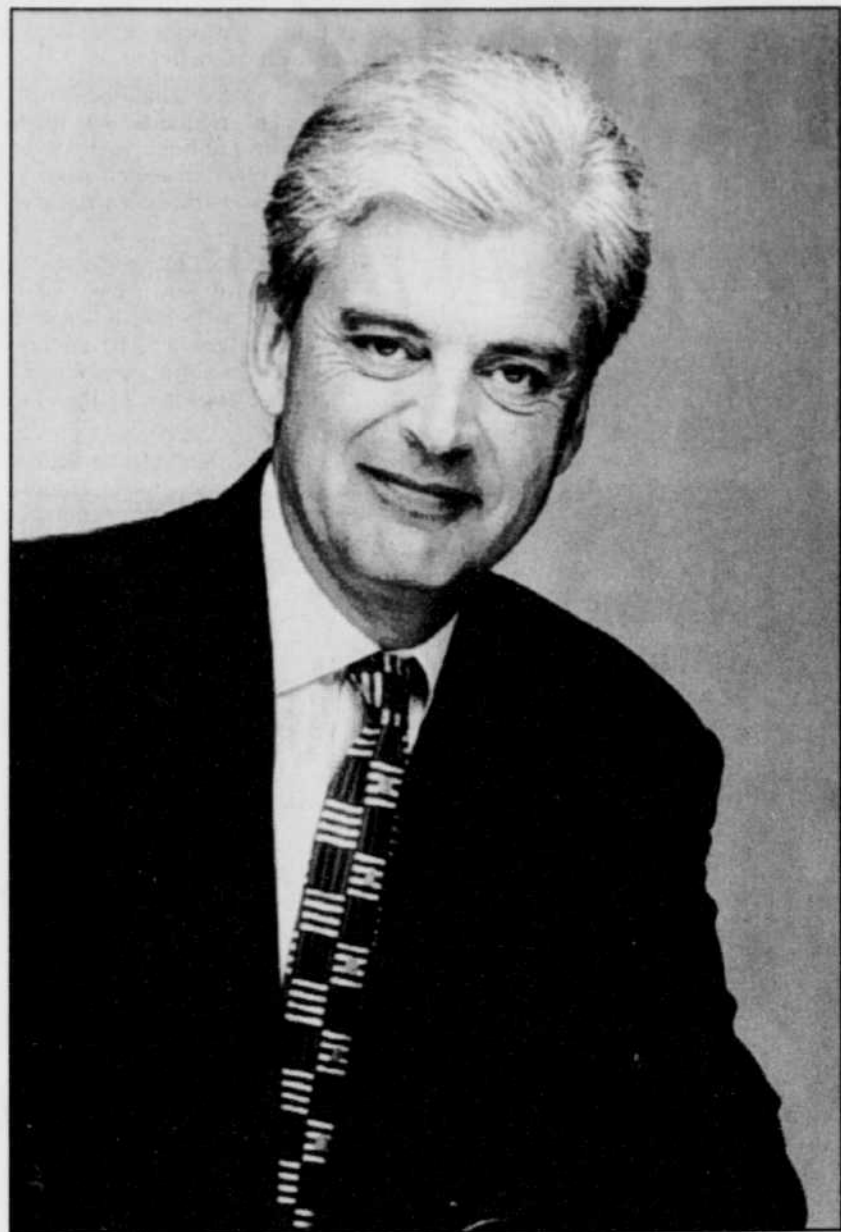
La violence psychologique s'inscrit dans le grand cycle de la violence et est tout aussi dommageable que la violence physique. Le dossier présenté aux Beaux Dimanches (5 janvier) de Radio-Canada, 20h, tente d'occulter cette réalité.

Le Sexe à la télé

À l'heure où la dégringolade des valeurs sociales nous plongent dans l'impasse et nous forcent à redéfinir les valeurs intrinsèques de la vie, Françoise Guénette propose un «Droit de parole» qui s'attaque à la sexualité à la télévision.

En effet, vendredi (10 janvier), 20h, à Télé-Québec, l'animatrice demande à son auditoire la question suivante: «Trouvez-vous qu'il y a trop, suffisamment ou pas assez de scènes à caractère sexuel à la télévision?». Pour y répondre: des comédiens, des comédiennes, des auteurs et autres artisans de cette télévision. Exceptionnellement, cette émission aura été préenregistrée.

On s'interrogera sur la pertinence d'inclure des scènes de sexe pour assu-



(Photo - PC)

Simon Durivage dévoile un aspect redoutable de certaines femmes.

rer le succès d'une série et satisfaire ainsi le voyeurisme d'une partie de l'auditoire.

En définitive, faut-il voir dans le fréquent affichage de scènes intimes le reflet de la vie telle qu'elle est?

Le Pouvoir d'une reine de beauté

Élue Miss Univers en 1981, Irene Saez s'apprête à se faire élire maire de Caracas au Venezuela. En 1996, elle aura obtenu 96 pour cent des votes, ce

La violence psychologique s'inscrit dans le grand cycle de la violence et est tout aussi dommageable que la violence physique.

qui la proclame gagnante pour les élections de 1998. On dit de madame Saez qu'elle aurait réalisé plus de choses en dix ans dans son arrondissement que tous ses prédécesseurs en trente ans. «Miss Univers prend le pouvoir», un success-story à suivre à TV5, ce dimanche, 23h.

Être mère à 16 ans: courage, défi ou inconscience? «Bébé bonheur» suit trois adolescentes, Kim, Elisabeth et Isabelle, qui apprennent leur rôle de mère à cette période de leur vie où les ajustements sont souvent difficiles. Pendant neuf mois, la caméra les suit dans leur cheminement au sein de leur famille, avec leurs amis, à l'école. À TVA, lundi (6 janvier), 21h.

Décédée depuis près de trois ans, la vie exceptionnelle de Jackie Kennedy Onassis continue d'intriguer. À 20h, mercredi (8 janvier), Radio-Canada diffuse un documentaire sur la vie secrète de celle-ci dans lequel témoigne, pour la première fois, la secrétaire particulière du président. On apprend, entre autres, comment Jackie réagissait aux infidélités de son mari ou encore les conditions imposées à Aristote Onassis avant de l'épouser.

À Radio-Canada: André-Philippe Gagnon, Mario Jean, Marie-Lise Pilote présentent le spectacle des finissants de l'École nationale de l'humour qui eut lieu en avril 1996. Parmi les noms à surveiller: Maryse Bilodeau, Francis Cloutier, Daniel Grenier, Guylaine Guay, ce dimanche, 19h. À compter de lundi (6 janvier), 11h30, on reprend la série «Poivre et Sel» avec Gilles Latulippe et

Janine Sutto et, à 12h30, on revient aux «Belles Histoires des pays d'en haut» pour revivre l'enfer de Donald (Andrée Champagne), mariée à l'avaricieux Séraphin Poudrier (Jean-Pierre Masson). Dans ce cas, «Marilyn» occupera la case de 13h30 tous les jours. En soirée, à 20h, «Le Tournage du Parc jurassique», un documentaire d'une heure, révèle tous les secrets de la confection et de l'animation des dinosaures qui ont fasciné le public.

À TVA: ce dimanche, 10h, Carole Vallières présente «Services compris», série de douze émissions destinées à faire connaître les multiples services et programmes offerts par le gouvernement fédéral au public. Chacun saura ainsi où et à qui s'adresser dans les dédales de l'administration gouvernementale.

À Quatre-Saisons: ce samedi, 16h, débute «Arobas», magazine, animé par Normand Fauteux, consacré aux diverses technologies reliées à l'informatique et au réseau Internet.

À Télé-Québec: Carol Vaness, Suzanne Mentzer, Cecilia Bartoli interprètent les personnages de «Cosi Fan Tutte», opéra de Mozart, en provenance du Metropolitan Opera de New York, sous la direction de James Levine.

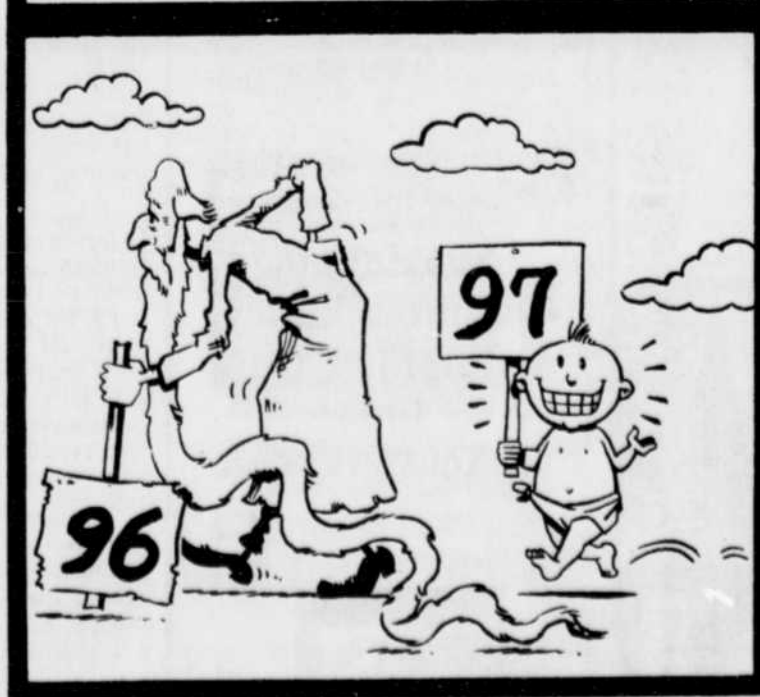
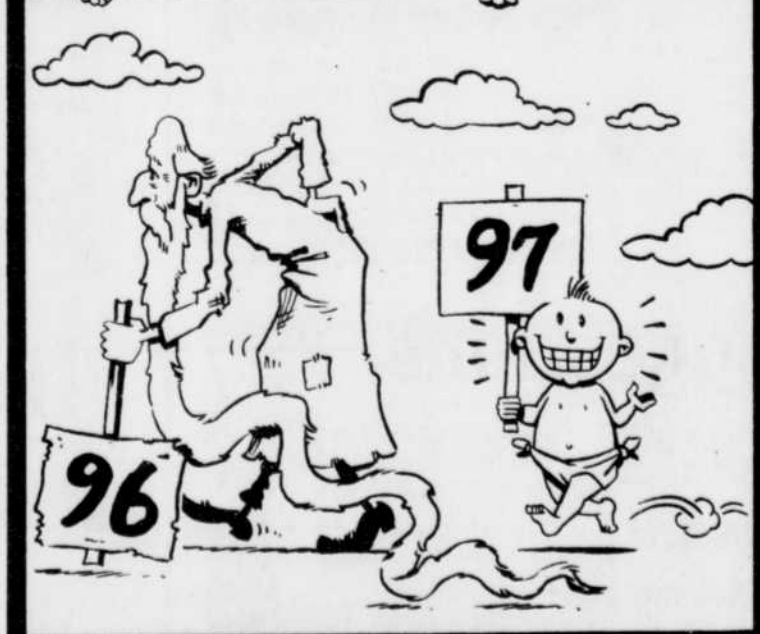
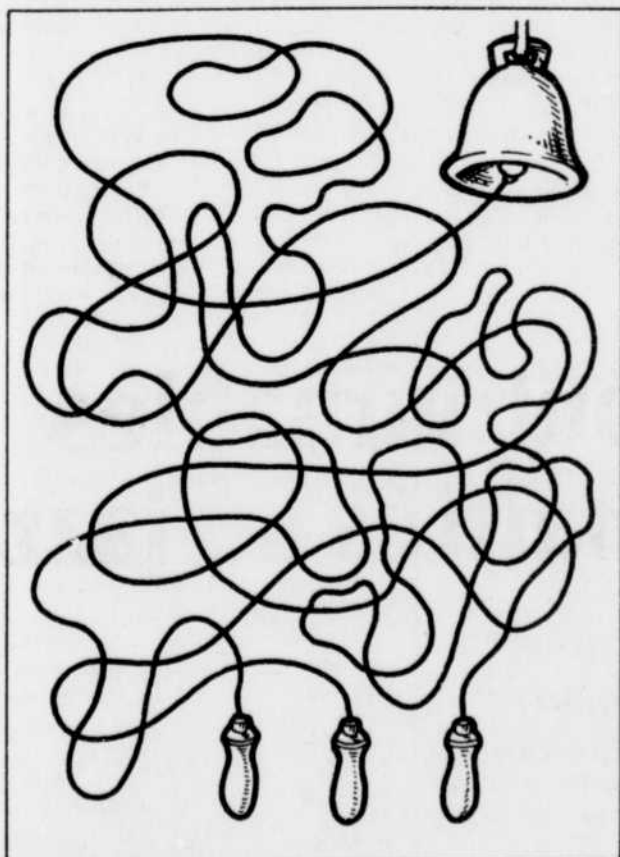
À TV5: à très petits pas, la police française se féminise. Ne craignant pas la controverse, Jean-Luc Delarue demande à ses invités si le métier de policier est un métier de femmes. À «Ça se discute», mardi (7 janvier), 19h30. ●

JEUX

8 ERREURS



Quelle corde sonne la cloche?



Simon cherche ses lunettes



Solutions: 8 erreurs: 8 erreurs; 7- le petit nuage derrière le bébé; 4- la pièce sur le manteau du vieillard; 3- un bout de la pancarte du bébé; 2- l'oreille du vieillard; 1- un petit nuage; 6- un bout de sa jambe; 5- un bout de la couche du bébé; 1- un petit nuage; 2- l'oreille du vieillard; 3- un bout de la pancarte du bébé; 4- la pièce sur le manteau du vieillard; 5- un bout de sa jambe; 6- un bout de la couche du bébé; 7- le petit nuage derrière le bébé; 8- un clou de la pancarte du vieillard.

Savoureux, simples et bon marché

Saumon et ragoût corse au menu

Darnes de saumon la moutarde et au miel

Ingrédients

1 1/2 livre de darnes de saumon
3/4 tasse de bouillon de poisson conservé de la semaine précédente ou une quantité égale de bouillon de poulet
2 c. à table de moutarde de Dijon
1 c. à table de miel
1/4 tasse de crème 15 % ou de yaourt, si on préfère une saveur plus acidulée
3 c. à table d'huile végétale
sel et poivre
1/4 tasse de ciboulette fraîche

Technique

Faire cuire les darnes dans un poêlon avec l'huile, environ 3 à 5 minutes de chaque côté. Saler et poivrer.

Retirer les darnes, garder au chaud et déglacer le poêlon avec le bouillon.

Incorporer et bien mélanger la moutarde, le miel et la crème (ou le yaourt). Chauffer environ 5 minutes.

Verser sur les darnes et saupoudrer la ciboulette sur le tout.

Servir avec un légume vert comme le brocoli ou les haricots et un riz blanc.

Accompagner du Riesling allemand ou le Columbia Crest. (4 portions)

Ragoût corse

Ingrédients

Voilà une recette savoureuse que nous avons faite plusieurs fois.

300 grammes de pâtes alimentaires, genre penne
600 grammes de filets de porc
3 c. à table d'huile
150 grammes de jambon fumé à l'ancienne
150 grammes de pâte de tomates
1 tasse de vin blanc sec
1 tasse d'oignons hachés fin
150 grammes de petites olives noires
4 c. à table de persil haché
sel, poivre
fromage romano (facultatif)

Technique

Couper la viande en cubes d'un pouce environ et le jambon en fines lanières.

Verser l'huile dans une cocotte, ajouter les oignons et le jambon et faire cuire 5 minutes. Joindre les morceaux de filet et faire dorer.

Saler, poivrer et verser le vin. Faire cuire 2 minutes, à feu vif, en remuant souvent. Ajouter la pâte de tomates, mélanger et couvrir. Laisser cuire à feu modéré pendant 45 minutes (on peut également le faire cuire au four).

Entre-temps, faire cuire les pâtes.

Après 45 minutes, ajouter les pâtes à la préparation de viande et laisser

chauffer pendant une quinzaine de minutes en remuant de temps en temps.

Ajouter les olives et cuire encore une dizaine de minutes. Écouter ou allonger le temps de cuisson avec les olives selon le goût recherché.

Servir parsemé de persil et de romano.

Accompagner d'un des deux vins corses. (6 portions).



Simple et bon marché, ce ragoût corse.

Sauce aux canneberges

Ingrédients

Sauce qui sera utilisée dans une recette de la prochaine chronique et que vous pouvez garder au frais pendant longtemps.

1 sac de canneberges lavées

1 tasse de jus d'orange

3/4 tasse de sucre

1 gousse d'ail hachée finement

Technique

Dans une casserole, faire cuire les canneberges dans le jus d'orange et le sucre. Ajouter l'ail. Cuire une vingtaine de minutes. Laisser refroidir et garder au frigo. •

Suggestions

Vin de Corse, Le Roi de Rome, 1994

11,70 \$, produit régulier, # 430496

-Couleur: rouge rubis d'intensité moyenne.

-Odeurs: intensité moyenne. En fait, le même registre que le précédent en moins marqué.

-Bouche: acidité assez forte, tannins moyens, secs. Simple mais bien fait.

Origine, Cépages et Producteur: la

même. La cuvée Prestige étant en quelque sorte, leur vin haut de gamme.

Riesling, Mosel, Saar, Ruwer Qualit tswein, Scharzhof, 1995

19,00 \$, produit de spécialité, # 975136

-Couleur: jaune verdâtre aux reflets métalliques.

-Odeurs: intensité puissante, fruits jaunes, de fleurs et notes balsamiques (pétrole).

-Bouche: acidité forte, texture serrée. Vin très soutenu, très fondu et à finale resplendissante.

Origine: vin d'assemblage de la vaste région mosellane allemande.

Cépage: Riesling le plus noble des cépages allemands. Il atteint sa quintessence dans le Rheingau et dans cette haute partie de la Moselle.

Producteur: Egon Mller, ses vins sont références et il a réussi à vendre un de ses produits 2 fois plus cher que le Château d'Yquem au Québec, soit 900 dollars!

Sauvignon, Columbia Valley, Columbia Crest, 1994

11,40 \$, produit régulier, # 240325

-Couleur: jaune doré, intense.

-Odeurs: assez intenses, fruitées et végétales (groseilles et herbes fraîches), annoncent un vin à présence douce (sucré).

-Bouche: acidité moyenne, consistant, rond en bouche. Finale appuyée dans le ton des bons Sauvignons du Nouveau monde.

Origine: vin de négoce de la vallée de Columbia.

Producteur: Columbia Crest winery, une maison des plus fiables dans tous ses vins disponibles au Québec. Propriété de Château Ste-Michelle. Vins aux prix sous-estimés (Johnson).

Vin de Corse, Prestige du Président, 1994

17,25 \$, produit de spécialité, # 701466

-Couleur: rouge rubis violacé aux reflets marqués.

-Odeurs: intensité forte. Odeurs fruitées (cerise, fruits noirs), végétales (amande) et un peu animales (cuir).

-Bouche: acidité forte, texture très serrée. Tannicité un peu plus que moyenne. Très belle finale rappelant le très bon Chianti.

Origine: appellation vin de Corse. Partie est de l'île, près d'Aléria, où se trouve le gros de la production viticole corse.

Cépages: Nielluciu (Sangiovese), Grenache et Syrah.

Producteur: La Casinca, une coopérative.

NOTE: il reste quelques places disponibles pour les cours offerts à la Maison des vins, par la S.A.Q. (5 soirs), au coût de 150 \$, débutant le mercredi 15 janvier et le lundi 3 février. Pour renseignements: 373-1887. •

Vertus du vin

Le Français moyen consomme environ 75 litres par année de vin (1er consommateur mondial) tandis que l'Américain lui, environ 10 ou 11 litres. Pourtant, nous l'avons vu la



Gilles Magny

semaine dernière, certaines régions productrices et consommatrices (les deux vont presque toujours de pair) de vin en France montraient le même taux moyen de maladies du foie que celui de l'Américain, bien plus abstinent. Il n'y a rien non plus qui prouve qu'absorber régulièrement du vin conduit à l'alcoolisme (hérédité et modèles comportementaux).

Pourquoi boire du vin?

Des études ont démontré que les Français ont moins de maladies cardio-vasculaires parce que:

-Ils boivent régulièrement des quantités raisonnables d'alcool plus spécifiquement de vin rouge avec le repas.

-Ils mangent davantage de fruits et de légumes frais dans des repas plus élaborés que ceux de l'Américain moyen, pourtant plus actif sur le plan sportif.

-Ils prennent plus de temps pour absorber leur repas.

Comment l'alcool (le vin) peut-il aider à prévenir les maladies cardio-vasculaires?

A cause de ses propriétés anticoagulantes. Nous savons qu'il existe deux sortes de cholestérol: le bon et le mauvais cholestérol. Le mauvais, le L.D.L., qui durcit les artères, et le bon, le H.D.L., nécessaire, que l'on trouve dans les huiles végétales telles que: maïs, carthame, olive et tournesol. Ce bon cholestérol fait diminuer le mauvais.

La consommation modérée et régulière d'alcool augmente le H.D.L. et diminue le L.D.L. Elle fait également baisser la viscosité sanguine (médicalement appelée: agrégats de plaquettes) et donc diminue les risques de formation de caillots. Elle fait aussi baisser les risques d'obstruction en modifiant la production de fibrinogène qui est une propriété clé dans les obstructions.

De plus, nous le savons tous, sauf qu'aucune étude scientifique ou médicale ne peut le prouver, que l'alcool (le vin) sert aussi de moyen de détente et de relaxation. Son effet est comme un échappatoire au stress et préoccupations de notre espace-temps quotidien.

Qu'est ce qu'une consommation modérée?

Cette étude est faite en relation du pourcentage de maladies cardiaques et d'absorption d'alcool (vin). La consommation de vin est calculée en terme de verres et un verre équivalait à 120 ml (un peu moins de 4 onces) d'un vin ayant 12 pour cent d'alcool.

Bien entendu, cette consommation modérée-préventive, varie selon les individus. Il y a jusqu'à un certain point, un rapport de poids et d'alcool. Par exemple, une personne mince de même poids qu'une personne grasse (plus de tissus adipeux), absorbera mieux l'alcool. Les hommes ont une capacité supérieure (concentration d'alcool dans le sang ou C.A.S.) à celle de la femme, de 25 à 30 % pour un même poids donné. L'explication serait dans la concentration de tissus adipeux, supérieure chez la femme. La femme aurait de pointes ou capacités maximales d'absorption lors de son ovulation et au début de ses règles.

Cette ou ces études sont basées sur des individus qui absorbaient de la nourriture en même temps et l'échantillonnage s'est fait sur des individus âgés de 40 à 59 ans.

Donc, selon l'École de Santé Publique de Harvard en Angleterre (août 1991), la consommation maximale pour un homme en santé de 82 kg (180 livres) serait de 5 verres par jour, soit environ 4/5 de bouteille. Pour une femme de 55 kg (120 livres) cette consommation maximale-modérée serait de 3 verres par jour, soit environ 1/2 bouteille.

Cette étude a démontré que les risques d'attaques cardiaques diminuaient jusqu'à 59 %, pour ceux qui absorbaient cette dose dite «maximale»-modérée. Les effets cardiaques protecteurs commençaient à décroître pour les gens qui consommaient plus de 5 verres par jour.

Bien entendu, cette capacité diminue lors de la maladie ou lors de l'absorption de drogues.

La semaine prochaine; pourquoi le vin rouge précisément et éducation quant à la consommation. •

THEO RESTAURANT
SPECIAL DÉJEUNER 2,095
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

PIZZA LARGE TOUTE GARNIE 10,75\$
AVEC PRÉSENTATION DE CE COUPON

OFFRE VALABLE DU 4 AU 10 JANVIER 1997
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE
LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282
4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frêchette, NICOLET. 293-6900

Réservez immédiatement pour les Fêtes

Nouveau à Trois-Rivières-Ouest
Fin de semaine ouvert 24 heures

VOYAGES

Le Costa Rica, vaste parc national

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Christophe Colomb découvrait, en 1502, un coin de paradis trente fois plus petit que le Québec. Devant la diversité de sa flore et de sa faune, il nomme l'endroit «Côte riche» - «Costa Rica».

Ce joyau de l'Amérique centrale compte plus de 8000 espèces de plantes dont plus de 1200 variétés d'orchidées. On y retrouve plus de 900 espèces d'oiseaux (plus que dans toute l'Europe) et plus de 10% de tous les papillons du monde (plus que sur tout le continent africain). 150 mammifères et 375 espèces de reptiles et amphibiens s'inscrivent dans cet extraordinaire inventaire.

Un environnement surnaturel

Pour protéger ce fabuleux héritage, le Costa Rica a consacré le quart de son territoire aux parcs nationaux et aux réserves. C'est donc dire qu'une visite dans ce petit pays ne saurait ignorer ses volcans impressionnants, ses forêts pluviales et brumeuses, ses récifs de corail. Soucieux de conserver sa beauté, le Costa Rica devient le royaume de l'écotourisme intelligent.

Vous y rencontrerez les grenouilles les plus colorées de la planète, le singe araignée, le singe écureuil ou le capucin. Vous apprendrez à connaître le coati, cette espèce de raton laveur à long nez, l'amarillo, qui ressemble à un char d'assaut, l'agouti mangeur de fourmis. Dépaysement garanti dans une nature surnaturelle.

Bienvenue chez les Ticos

Comme tout n'est pas que jungle, San José, la capitale, vous invite à visiter le Théâtre National. Ce bijou architectural fut construit en 1890 avec le produit de l'exportation du café. La vi-



Vous y rencontrerez les grenouilles les plus colorées de la planète

site du Musée National qui présente ses centaines de pièces d'or et celle de l'Institut National des Assurances qui offre la plus importante collection de bijoux précolombiens en jade, sont incontournables.

Seul pays au monde sans armée et détenteur du Prix Nobel de la Paix, le Costa Rica est un pays fort accueillant. Vous apprécierez le contact aisé avec les Costariciens, appelés «Ticos». Prenez cependant garde à leur incroyable manière de conduire en kamikazes.

Attention, si vous louez une voiture, la plupart sont en mauvais état, et les routes de l'arrière-pays sont pitoyables. Mieux vaut se rabattre sur les circuits guidés.

Il y a aussi des plages superbes

Outre les parcs nationaux et la capitale, le Costa Rica plait pour ses 1000 kilomètres de plages tranquilles sur deux océans. Ici, peu de place pour les paysages incrustés de multiples hôtels grandioses serrés en rang d'oignons. On tente de limiter les dégâts et de préserver la beauté naturelle du pays. Malgré quelques compromis comme Jaco Beach, le Costa Rica s'adapte bien au tourisme, sans trop déformer sa culture locale et son superbe paysage.

S'y rendre juste pour les plages, c'est passer à côté d'un des plus beaux pays du monde, passer à côté du paradis sans même ouvrir un oeil.

Sécurité et particulièrement accueillant, le Costa Rica est une destination idéale pour toute la famille. Un voyage de repos, de culture, de prise de conscience environnementale et d'amour de la nature. Bref, un délice pour tous les âges. ●



Même les enfants sont séduits par l'omniprésence de la nature.

Le Costa Rica est très certainement la Mecque de l'écotourisme familial.

MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant
27\$ 7 janvier au 31 janvier U.S. | **32\$** 1^{er} février au 5 avril U.S.

Par pers. par jour, occ. double.
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

1-800-327-5278

AGENCE DE VOYAGES
AVENTURES
PIERRE BÉLLEFLORE

NOUS VOUS GARANTISSONS NOTRE MEILLEUR PRIX pour tous vos voyages TOUTE DESTINATION

310, rue Thibeau
Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 373-3213

OUVERT lun au vend 9h à 17h ou sur rendez-vous
Dé détenteur d'un permis du Québec

EN FLORIDE Le Nouvelliste EST DISPONIBLE



CÔTE EST
Vous pouvez vous procurer votre journal aux endroits suivants:

DÉPOSITAIRES

- | | | |
|--|---|--|
| BOCA RATON
7-Eleven
464, E. Palmetto Park Road
News Shack
1375, PALMETTO | HOLLYWOOD
BEACH BOOKS SUNDRIER
328 Johnson Street
DELI FOOD MARKET
302 Johnson Street
TUZZO NEWS
1700 E. Young Circle
WALGREEN DRUGS
2855 Stirling Road
7-ELEVEN STORES 30002
4112 S. Ocean Drive
DRIFTWOOD
2101 S. Surf Road
PUBLIX MARKET
5211 Shendan Street
MAXI
1000 N. Broadwalk
SUBCO HOLLYWOOD BEACH
6085 N. Ocean Dr
TONY
1209 N. Broadwalk | MIAMI BEACH
BARRY'S
7436 Collins Ave.
NORTH MIAMI BEACH
GOLDON SHORES PHARMACY
18190 Collins Ave.
MOTEL PHARMACY
17200 Collins Ave.
WALGREEN DRUGS
17534 Collins Ave.
COLLINS CONVIENCE STORE
18110 Collins Ave.
PUBLIX SUPER MARKETS, INC.
18330 Collins Ave. |
| BOYNTON BEACH
Dan's News
640 Ocean ave | DANIA
DANIA NEWS & BOOKS
300 E. Dania Beach Blvd
BUY RITE GROCERY
265 S. Federal Hwy 1
LUCKY SEVEN FOOD STORE
1414 S. Federal Hwy | OAKLAND PARK
WALGREEN 2121
2121 W. Oakland Park
OAKLAND PARK
WALGREEN 2121
2121 W. Oakland Park
POMPANO BEACH
BELL'S BEACH STORE
1201 S. Ocean Blvd.
WALGREEN DRUG'S
16 S. Ocean Blvd. Atlantic
OCEANSIDE
31 N. Ocean Blvd. A1A
WALGREEN
1000 S. Ave. Powerline
SANTA ANA GROCERY & MEATS, INC.
165 S. Cypress Road |
| DAVIE
WALGREEN CO.
18005 S. UNIVERSITY
Publix
8842 St Rd 84
DELRAY BEACH
Delray
420, E. Atlantic Ave
DERFIELD BEACH
Century News
1818 W. Hillsboro Blvd.
Grill Market
2066, N.E. 21th Street
FORT LAUDERDALE
KELLY'S NEWS
1930 N.S. Sunrise Blvd
WALGREEN DRUGS OAKLAND
3101 N. Ocean Blvd A1A
LA LORRAINE
2800 Vista-Mar
ECKERD DRUGS
3700 N. Ocean Blvd
7-ELEVEN
2920 E. Sunrise Blvd
Daily News
3461 Galt Ocean Drive
HALLANDALE
TOBACCO TOWN
1401 E. Hallandale Blvd
7-ELEVEN STORES 10557
722 N.E. 9th Street
WALGREEN CO.
917 E. Hallandale Blvd
SHOP & SAVE
3163 W. Hallandale Beach Blvd
WALGREEN CO.
1000 W. Hallandale Blvd | LAKE WORTH
Kwik Stop NO 941
2172, 10TH AVE. N.
LANTANA
Lantana News
121, S. 31th Street
FORT-LAUDERDALE
BY THE SEA
WALGREEN CO.
4319 E. Ocean Blvd Commercial
CITY NEWS
4402 Bougainvillea Drive
ECKERD 3033
4759 N. Ocean Drive
LAUDERHILL
K. STORE
4021 N.W. 16th St
WALGREEN
7301 Oakland Park Blvd
LAUDERDALE LAKES
WALGREEN
4451 North Street Road 7
MARGATE
WALGREEN CO. SAMPLE
3133 N. State Road 7 (441)
NORTH MIAMI
WALGREEN CO.
3007 N.E. 29th Pl | RIVIERA BEACH
Walgreen Co
2501, Broadway
SINGER ISLAND
TRU-VALU DRUGS
2601, N. Ocean ave.
PALM BEACH
MAIN STREET NEWS
255, Royal Poinciana
WEST PALM BEACH
WALGREEN CO.
1801 Palm Beach Lake Blvd |

LIVRAISON À DOMICILE

- | | |
|--|--|
| BOYNTON BEACH
DEMERS GÉRARD
9200 Military Trail No 67
Palm Beach | HOLLYWOOD
C. GOURDEAU
136 West Golf
(Park Hollywood Estate)
Hollywood |
| FORT LAUDERDALE
PLAMONDON, ROLAND
2411 W.S. 52th Street
Revenswood Estate, Fort
Lauderdale
GRIMARD, JEAN-PAUL
269, Twin Lakes Park 441
Fort Lauderdale
C. GOURDEAU
136 West Golf
(Park Hollywood Estate)
Hollywood
LECOURS, GUYLAINE
2836, 29th Street,
Fort Lauderdale | HOLLYWOOD
Endroits desservis:
(LA PALOMA PARK)
Endroits desservis:
(HOLLYWOOD ESTATE),
441 ROAD
(ORANGE BROOK PARK,
PEMBROKE & PARK ROAD,
PARK SEMINOLE),
441 ROAD
(TRINITY TOWER),
PEMBROKE |
| HALLANDALE
C. GOURDEAU
136 West Golf
(Park Hollywood Estate)
Hollywood | LAUDERDALE LAKES
BOUCHER, DORICE
3431 50th Ave. appt. 3, Lauderdale Lakes
MARGATE
LAGRENADE, MAURICE
5620 3th Road Pl. 212,
Margate |
| MIAMI BEACH
BÉDARD, M.
9273 Collins Ave.,
Miami Beach | MIAMI BEACH
Endroit desservi:
(CONDO THE MANATE) |
| NORTH MIAMI
C. GOURDEAU
136 West Golf
(Park Hollywood Estate)
Hollywood | NORTH MIAMI
Endroits desservis:
(HIGHLAND PARK),
138 ST & BISCAYNE
(LONE PINE SUD),
214 ST. & DIXIE
(KOA PARK),
138 ST. & BISCAYNE |
| PEMBROKE PARK
CARON SUZETTE
4890 S.W. 25 Court | PEMBROKE PARK
Endroit desservi:
(DALE VILLAGE), Pembroke Park |
| POMPANO BEACH
GODARD, YVON
5314, N.O. 1th Ave.,
Pompano Beach | POMPANO BEACH
Endroits desservis:
(BREEZE HILL), (COUNTRY
KNOLLS), (HAVENWOOD),
(HIGHLAND MEADOWS
ESTATES), (HIGHLAND PINE),
(PINE TREE, HIGHLAND
VILLAGE), (PINE TREE) |
| HYPOLUXO
THUOT RENE
716 Waterside Drive
#25 | HYPOLUXO
Endroits desservis:
(WATERSIDE VILLAGE)
HYPOLUXO |
| TAMARAC
ARCAND, L.P. MR.
5706, N.W. 43th Ave., Ta-
marac | TAMARAC
Endroit desservi:
(IMPERIAL ESTATES MOBIL
HOME PARK) |

PRÉVOST DISTRIBUTION
Tél.: (305) 971-3306

Le Nouvelliste

Au cœur de votre information!

Depuis 30 ans
Le Conseiller

CLUB VOYAGES

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

Steve Bridges
Représentant
TOURS CHANTECLERC

Mireille Mongrain
Accompagnatrice

Présentation avec diapositives

LE MERCREDI 8 JANVIER 1997 À 19 h
SPLÉNDEURS DE LA THAÏLANDE
Endroit : Galeries du Cap - Restaurant L'Europa
ATTENTION : ACCÈS DIRECT À L'AVANT DES GALERIES DU CAP
Entrée gratuite - Réservez aux agences pour la présentation.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL Inc. IATA Permis du Québec

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050 379-7661

OUVERT
Les jeudis et vendredis
soir
ainsi que les samedis
de 10h à 16h
à Cap-de-la-Madeleine
et Trois-Rivières

TUNISIE
11 mars, semaines départ garanti, 40 repas
inclus 1569\$

NEW-YORK - ATLANTIC CITY
28 mars, 4 jours, tour de ville, 369\$ (double)
2 déjeuners, coupons rabais- 319\$ (occupation
jetons casino quadruple)

ARIZONA
12 au 26 mars, séjour à Tucson

CÔTE D'AZUR-PROVENCE-EXCLUSIF
15 au 29 avril

LOUISIANE-CIRCUIT EXCLUSIF
3 au 15 mai, 200\$ rabais par couple, si réser-
vez avant le 3 février 97

ALASKA-CROISIÈRE
17 juillet, réservez avant le 28 février et écono-
misez \$\$\$

COMBINÉ CROISIÈRE-CIRCUIT OUEST
départ le 8 juillet

LES MEILLEURS PRIX POUR LE SUD
ET EN PLUS UN SERVICE PROFESSIONNEL...

1580, 5e AVENUE
SHAWINIGAN-SUD
Tél.: (819) 537-7223
Télécopieur: 537-7224

Détenteur
d'un permis
du Québec

Pour le plaisir de voyager...

Aruba la merveilleuse

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Au cœur des Caraïbes, Aruba est une île merveilleuse d'environ 20 milles de long sur 6 de largeur dans sa partie la plus large. Elle est située juste au nord du continent sud-américain.

Alonso de Ojeda. Cette colonie fut longtemps un repaire de pirates et de boucaniers. En 1936, après une guerre de 80 ans entre l'Espagne et les Pays-Bas, Aruba devint propriété hollandaise.

Les Anglais en prirent le contrôle durant les guerres napoléoniennes, de 1805 à 1816, puis, l'île retourna aux Hollandais.

L'exploitation de mines d'or, de 1824 à 1916, puis la découverte de pétrole en 1924 ont apporté

à cette terre une prospérité exceptionnelle jusqu'en 1986. Depuis, une autre manne importante prend la relève, l'industrie touristique.

En effet, les côtes sud et ouest d'Aruba se composent de plages extraordinaires de sable blanc, baignées par une mer calme et transparente d'un bleu-vert fort plaisant. Complètement hors de la ceinture de passage des ouragans, Aruba jouit d'un climat sec et ensoleillé, idéal toute l'année. Tous les sports nautiques s'y pratiquent

Aruba fut découverte en 1499 par l'Espagnol

SOLDE
Cette semaine seulement - des rabais incroyables sur de belles destinations-soleil.
D'UNE
Assurez-vous d'en profiter!
SEMAINE
Seulement cette semaine, à votre agence de voyages Sears.

Rabais de 120\$ à 260\$ par couple
sur les prix indiqués dans les brochures.



VACANCES
SIGNATURE



Voici certains choix de destinations!

Cayo Largo, Montego Bay, Cayo Coco, Ixtapa,
Santo Domingo, Costa Rica, Puerto Vallarta, Cancun

Protégez vos vacances avec l'assurance-voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous le recommandons.

Agence de voyages **SEARS**

Centre Commercial Les Rivières
379-6163

Sans frais: 1 800 799-6466

Site Internet: <http://www.sears.ca/travel>

Ce solde débute le 4 janvier 97 et se termine le 11 janvier 97. Valable sur nouvelles réservations seulement.
©1997 Sears Canada Inc. f.a.s. agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

La mer et le vent
ont sculpté
un impressionnant
pont naturel dans
le roc de la côte



avec plaisir, particulièrement la plongée qui est enchanteuse. Hôtels et restaurants y ont donc rapidement poussé, offrant tous les types d'accueil et appuyés par un bel éventail de clubs, casinos, golfs, tennis, boutiques et activités excitantes.

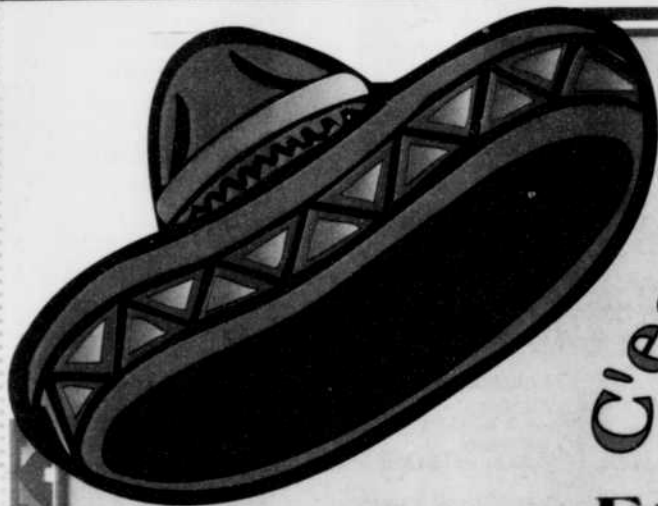
Hors de la zone hôtelière, on remarquera avec intérêt la végétation, incluant une incroyable variété de cactées et des arbres aux formes surprenantes, les watapana, ou divi divi, coiffés par le vent. Ce vent sculpte aussi les collines (dont la plus haute, Yamanota, offre une vue superbe de l'île) et la côte nord-est où, associé aux vagues puissantes, il a creusé l'arche d'un énorme pont naturel dans le roc de la côte.

Depuis janvier 1986, Aruba est devenue une entité unique, séparée des Antilles Hollandaise mais toujours reliée à la mère patrie. Les habitants d'Aruba parlent, bien sûr, le hollandais, mais beaucoup peuvent converser en anglais et en espagnol. Le français et l'allemand sont aussi enseignés à l'école. Dans la rue, un dialecte au son mélodique est encore largement utilisé, le papiament.

Ceux qui ont la chance de découvrir Aruba doivent inscrire au livre de leurs découvertes le fort historique Zoutman et la tour Wilem III qui renferment le musée d'histoire, à Oranjestad. On

appréciera aussi la vieille architecture de Wilhelminastraat, les anciennes mines d'or de Bushiribana et de Balashi, les pétroglyphes tracés par les indiens Arawaks dans les cavernes et sur les rochers de granite à Ayo et Arikok. Le seul inconvénient d'Aruba consiste à prononcer les noms hollandais des villes et des sites.

Côté nature, les plages, bien sûr, Palm Beach, Eagle Beach, Roger's Beach, Baby beach et bien d'autres régaleront les amateurs. Le pont naturel creusé par la mer, les formations rocheuses d'Ayo et de Casibari, les maisons colorées, les arbres flamboyants (en fleurs de juin à août), et mille autres merveilles vous invitent à découvrir une terre fabuleuse. Bienvenue à Aruba - Bonbini Aruba. •



C'est la Fiesta
MEXICAINE
En formule tout inclus

**ROYAL
VACANCES**

Acapulco



Situé en bordure de mer.

Grand Meigas

Départs de Montréal
16 - 23 janvier

1 semaine

976\$

Catégorie Modérée

Ixtapa



Directement sur la plage.

Aristos

Départs de Montréal
19 - 26 janvier

1 semaine

1096\$

Catégorie Modérée

Puerto Vallarta



À environ 500 mètres de la plage.

Club Nautilus

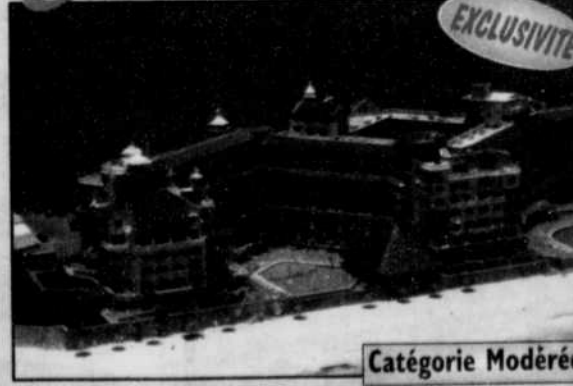
Départs de Montréal
13 - 20 janvier

1 semaine

996\$

Catégorie Modérée

Cancun



Directement sur la plage.

Condo

Cancun Plaza
Départs de Montréal

17 - 24 janvier

1 semaine

1146\$

Catégorie Modérée

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30

Représentante pour le rive sud
Jacqueline T. Pouliot
263-2534
Membre du plus grand
regroupement d'agences
du Québec

Centre les Rivières 373-4411

CAP-DE-LA-MADELEINE TROIS-RIVIÈRES-OUEST SHAWINIGAN-SUD

278, rue Saint-Laurent

Place Jean-XXIII

Boutique Shawinigan-Sud

374-0747

373-2747

537-5757

voyages arc-en-ciel

