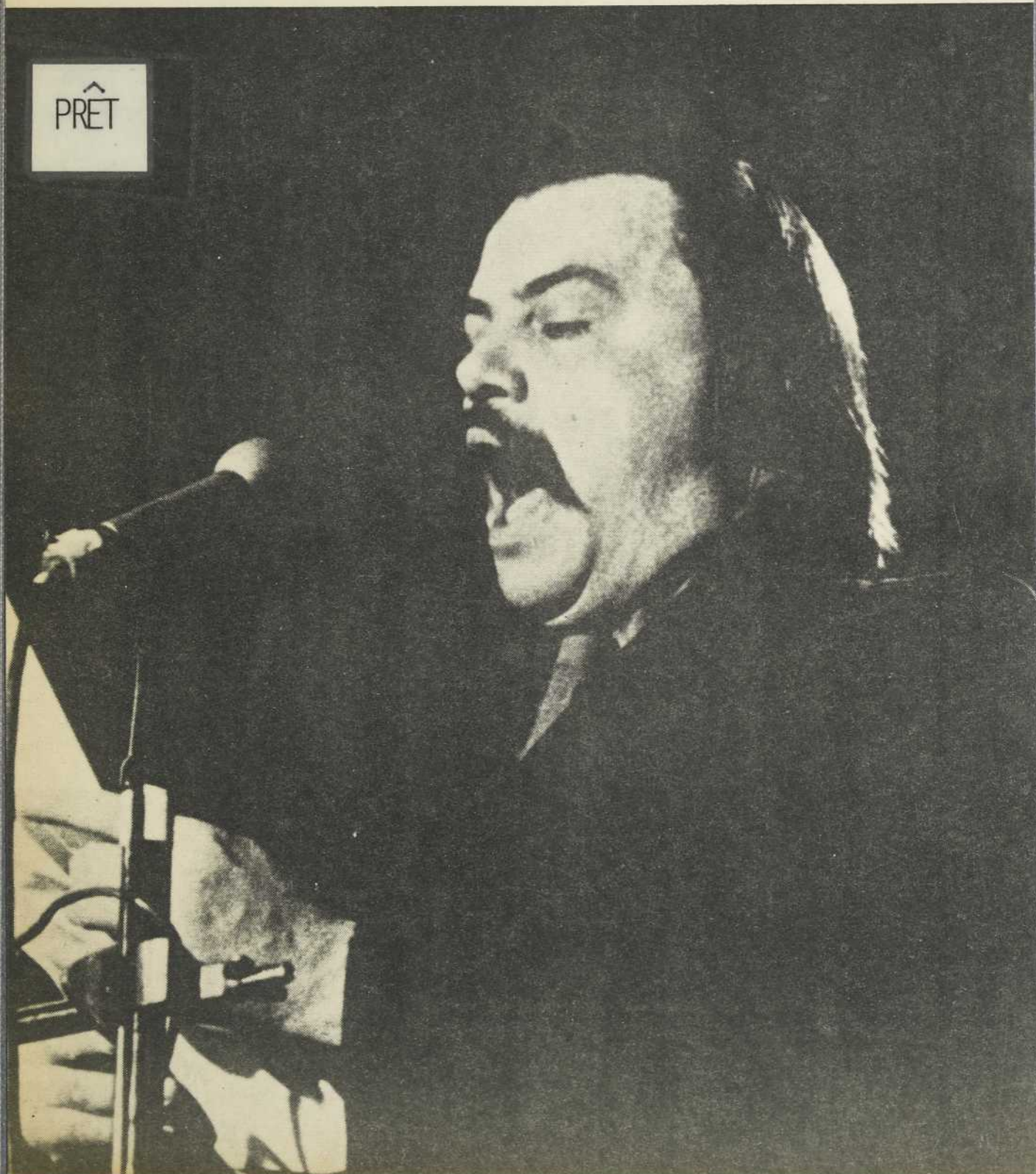


C841.54  
G2773Zi  
1977

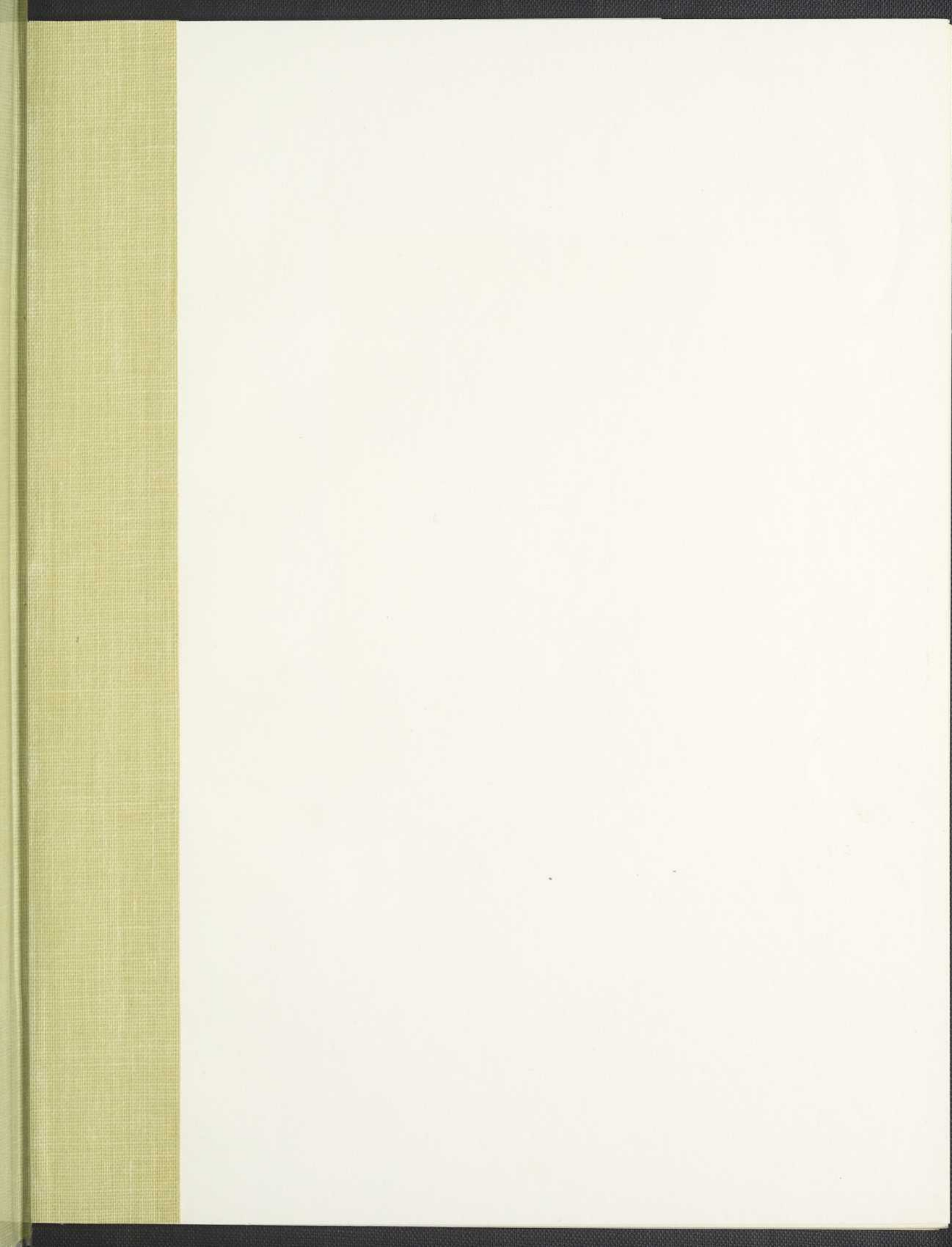
ographie  
des écrits déjà publiés  
de Claude Gauvreau

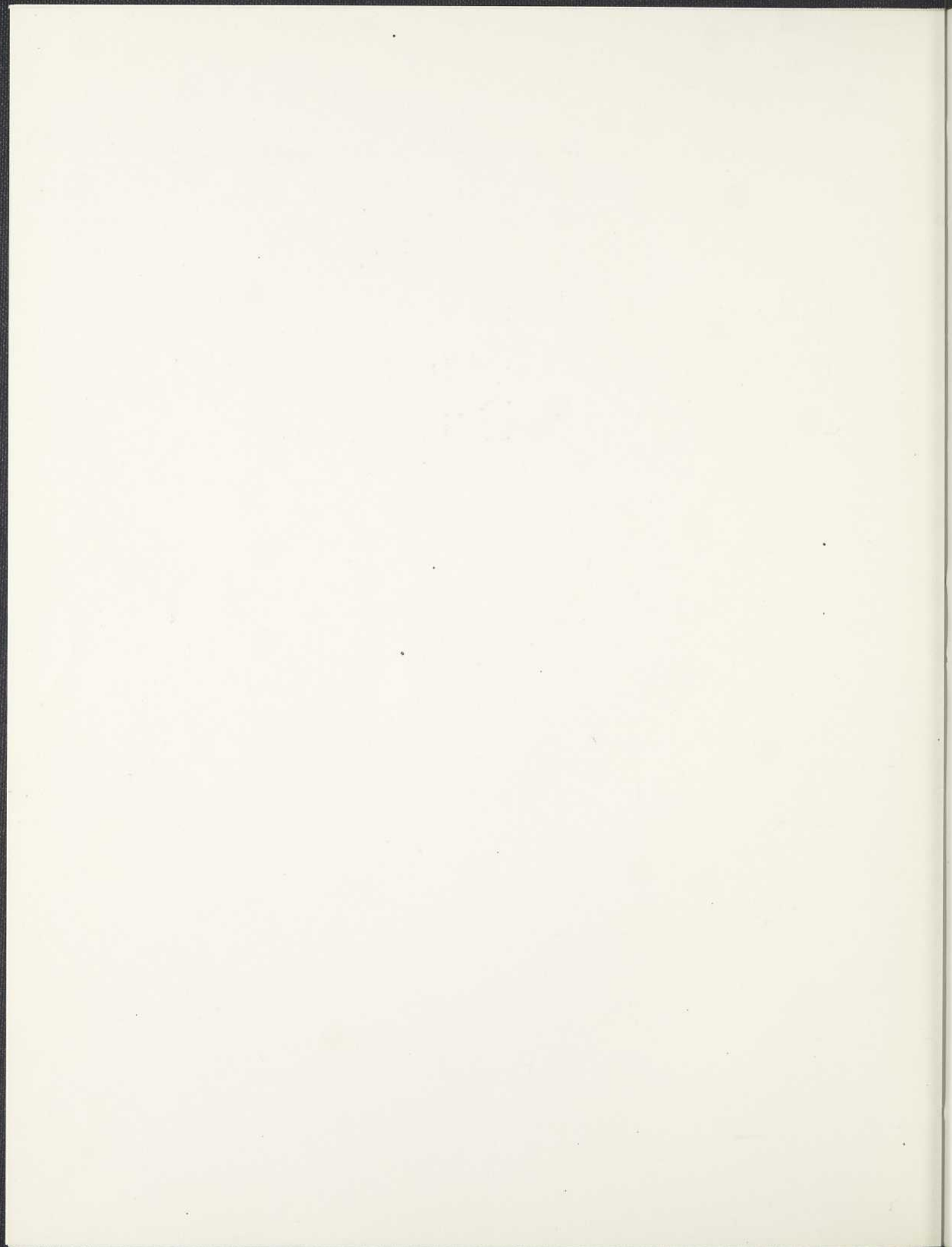
PRET





Bibliothèque Nationale du Québec





# Bibliographie des écrits déjà publiés de Claude Gauvreau



Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
Bibliothèque nationale du Québec

Montréal

1977

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC  
Eléments de catalogage avant publication

Imbeau, Gaston.

Bibliographie des écrits déjà publiés de Claude  
Gauvreau / [Gaston Imbeau]. - Montréal : Biblio-  
thèque nationale du Québec,

1. Gauvreau, Claude, 1925-1971 - Bibliographie.

I. Titre.

A32B52A13/E2

Bibliographie tirée d'un mémoire  
intitulé: CLAUDE GAUVREAU, L'HOMME ET L'OEUVRE  
présenté par Gaston Imbeau  
à la Faculté des Etudes Supérieures  
de l'Université de Montréal  
en vue de l'obtention de la  
maîtrise es arts (Etudes françaises)  
en novembre 1975

Dépôt légal - 1er trimestre 1977  
Bibliothèque nationale du Québec

## AVERTISSEMENT

Textes publiés

Relevé selon l'ordre  
chronologique de  
publication, sans  
tenir compte du gen-  
re, de tous les textes  
publiés de Claude  
Gauvreau, textes  
publiés dans des  
journaux, des revues,  
sous forme de recueil,  
etc.

MEMORANDUM

COMMISSION NATIONALE DU QUÉBEC  
Rapport de la Commission

Québec, Québec

Éditions de la Commission nationale du Québec  
Gouvernement du Québec, Québec  
Imprimerie de la Commission

Commission, Québec, 1972-1973 - Bibliothèque  
1. 1972  
132-147-02

1972-1973

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

132-147-02

Commission nationale du Québec  
Rapport de la Commission  
Gouvernement du Québec, Québec  
Imprimerie de la Commission  
1972-1973

1972-1973 - Bibliothèque  
132-147-02

Z

8329.3

I42

1977

# Bibliographie des écrits déjà publiés de Claude Gauvreau

1. Gauvreau, Claude, Cézanne, la vérité et les vipères de bon ton, dans Le Quartier-Latin, Vol. XXVII, no 15, 9 février 1945, p. 5, col. 1 à 6 et p. 8, col. 1 et 2.
2. \_\_\_\_\_, Figure du vivant, Saint-Denys-Garneau..., dans Sainte-Marie, Vol. 2, no 2, 30 octobre 1945, p. 2, col. 1 et 2.
3. \_\_\_\_\_, Encore "Le Devoir" (Engueulades), dans Le Quartier-Latin, Vol. XXVIII, no 39, 19 mars 1946, p. 1, col. 6 et p. 2, col. 2 à 5.
4. \_\_\_\_\_, Révolution à la Société d'Art Contemporain, dans Le Quartier-Latin, Vol. XXIX, no 18, 3 décembre 1946, p. 4, col. 1 à 4, p. 5, col. 1 à 4.
5. \_\_\_\_\_, La Peinture n'est pas un hochet de dilettante, dans Combat, Vol. 1, no 5, 21 décembre 1946, p. 2, col. 1 et 2.
6. \_\_\_\_\_, Quand on ne cherche pas, on trouve, dans Le Quartier-Latin, Vol. XXIX, no 38, 14 mars 1947, p. 3, col. 1 à 4.

7. \_\_\_\_\_, L'Automatisme ne vient pas de chez Hadès, (première partie), dans Notre Temps, vol. 3, no 8, 6 décembre 1947, p. 3, col. 4 et 5.
8. \_\_\_\_\_, L'Automatisme ne vient pas de chez Hadès, (deuxième partie), dans Notre Temps, vol. 3, no 9, 13 décembre 1947, p. 6, col. 1 à 4.
9. \_\_\_\_\_, La Générosité en fuite, dans Le Quartier-Latin, Vol. XXX, no 27, 30 janvier 1948, p. 3, col. 1 à 6.
10. \_\_\_\_\_, Permettons-nous le lynchage de Gin?, dans Le Quartier-Latin, Montréal, Vol. XXX, no 32, 17 février 1948, pp. 1 et 2.
11. \_\_\_\_\_, Au coeur des quenouilles, dans Refus Global, édition Mithra Mythe, Montréal, août 1948, 6 pages.
12. \_\_\_\_\_, Bien-être, dans Refus Global, édition Mithra Mythe, Saint-Hilaire, août 1948, 13 pages.
13. \_\_\_\_\_, L'Ombre sur le cerceau, dans Refus Global, édition Mithra Mythe, Saint-Hilaire, août 1948, 3 pages.
14. \_\_\_\_\_, Le Renvoi de M. Borduas, dans Le Devoir, Montréal, 28 septembre 1948, p. 5, col. 1 et 2.
15. \_\_\_\_\_, Protestations, dans Le Clairon, Montréal, 1er octobre 1948.
16. \_\_\_\_\_, De Mme Agnès Lefort et d'André Lhote, dans Le Canada, 46e année, no 180, Montréal, lundi 8 novembre 1948.

17. \_\_\_\_\_, Lettre ouverte à M. Robert Cliche, dans Le Canada, Montréal, 22 février 1949, p. 4, col. 3 à 5.
18. \_\_\_\_\_, Interview transatlantique du peintre Fernand Leduc, dans Le Haut Parleur, Vol. 1, no 31, Montréal, 30 juillet 1950, p. 5, col. 1 à 8.
19. \_\_\_\_\_, Gauvreau se fâche, dans Le Petit Journal, Vol. XXIV, no 5, p. 56, col. 1 à 3. Montréal, 27 novembre 1949.
20. \_\_\_\_\_, La Défection de Mercure est triste, dit Gauvreau, dans Le Petit Journal, Vol. XXIV, no 8, Montréal, 18 décembre 1949, p. 56, col. 1 à 5 et suite page 65.
21. \_\_\_\_\_, L'Humour noir à Montréal, (divertissement), dans Le Haut Parleur, Vol. 1, no 40, Montréal, 1er octobre 1950, p. 5, col. 1 à 4.
22. \_\_\_\_\_, Les Souilleurs de Picasso, dans Le Haut Parleur, Vol. 1, no 51, 17 décembre 1950, p. 5, col. 4 à 6.
23. \_\_\_\_\_, Le Pouvoir transformant de Renoir, dans Le Haut Parleur, Vol. 1, no 52, Montréal, 31 décembre 1950, p. 5, col. 1 à 5.
24. \_\_\_\_\_, Qu'est-ce que l'authenticité?, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 1, Montréal, 7 janvier 1951, p. 5, col. 5 à 9.
25. \_\_\_\_\_, L'Esthétique: Question propagande, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 2, Montréal, 14 janvier 1951, p. 5, col. 7 à 9.

26. \_\_\_\_\_, Barroques (sic) canadiens dans les Pays-Bas, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 5, 3 février 1951, Montréal, p. 2, col. 5 à 8.
27. \_\_\_\_\_, La Compagnie du Demi-siècle: "Poil de Carotte", deuxième version, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 5, 3 février 1951, p. 4, col. 1 à 7.
28. \_\_\_\_\_, Une colossale production: réapparition du fantôme Stroheim, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 6, Montréal, 10 février 1951, p. 4, col. 6 à 8, p. 5, col. 6 à 8.
29. \_\_\_\_\_, Première canadienne: le théâtre chicané de Paul Toupin, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 7, Montréal, 17 février 1951, p. 1, col. 3 à 5, p. 4, col. 6 à 8 et p. 6, col. 1 à 8.
30. \_\_\_\_\_, A l'affiche: "Ondine", le masque vert de Giraudoux, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 8, Montréal, 24 février 1951, p. 4, col. 6 à 8, p. 5, col. 5 à 7, p. 6, col. 5 et 6.
31. \_\_\_\_\_, Une autre première: l'impide mise en scène de "Rose Latulippe", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 9, Montréal, 3 mars 1951, p. 4, col. 1 à 3, p. 5, col. 1 à 3.
32. \_\_\_\_\_, "Notre petite Ville", la fantaisie sans burlesque convient aux Compagnons, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 10, Montréal, 10 mars 1951, p. 4, col. 6 à 8 et p. 5, col. 6.

33. \_\_\_\_\_, Louis Jovet et le théâtre de Molière, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 11, Montréal, 17 mars 1951, p. 4, col. 1 à 8.
34. \_\_\_\_\_, "Le Misanthrope", Alceste respecté par Norbert, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 12, Montréal, 24 mars 1951, p. 5, col. 1 à 3.
35. \_\_\_\_\_, Henry Deyglun versus le snobisme, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 14, Montréal, 7 avril 1951, p. 5, col. 1 à 3.
36. \_\_\_\_\_, Douze articles, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 14, Montréal, 7 avril 1951, p. 5, col. 4 à 8.
37. \_\_\_\_\_, Sincèrement dégueulasse, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 15, Montréal, 14 avril 1951, p. 4, col. 4 à 5, p. 2, col. 1 à 3.
38. \_\_\_\_\_, Face au gâtisme intégral: Robert Gadouas a le courage de tenir tête aux censeurs, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 16, Montréal, 21 avril 1951, p. 4, col. 1 à 3, p. 2, col. 4 à 6.
39. \_\_\_\_\_, Ostracisme jésuistique: les coupures invraisemblables commandées par le Gésù, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 17, Montréal, 28 avril 1951, p. 4, col. 6 à 8.
40. \_\_\_\_\_, "Bal des Fleurs"? tout le monde avait mal lu l'affiche, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 18, Montréal, 5 mai 1951, p. 5, col. 1 à 3.
41. \_\_\_\_\_, Le Plateau des Jeunes: chez François Rozet, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 19, Montréal, 12 mai 1951, p. 5, col. 6 à 8.

42. \_\_\_\_\_, Six paragraphes (sur le théâtre et la peinture), dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 21, Montréal, 26 mai 1951, p. 7, col. 6 à 8, p. 5, col. 2 à 6.
43. \_\_\_\_\_, Un Chanteur existentialiste prendra bientôt d'assaut Montréal, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 22, Montréal, 2 juin 1951, p. 5, col. 1 à 3.
44. \_\_\_\_\_, En art: Liberté avant tout, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 23, Montréal, 9 juin 1951, p. 5, col. 1 à 3, p. 4, col. 1 à 8.
45. \_\_\_\_\_, Pot-pourri pessimiste autour du nouvel "Orphée", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 25, Montréal, 23 juin 1951, p. 5, col. 1 à 3, p. 6, col. 3 à 8.
46. \_\_\_\_\_, Quelques poètes inconnus, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 26, Montréal, 30 juin 1951, p. 5, col. 1 à 3, p. 3, col. 6 à 8.
47. \_\_\_\_\_, Introduction à un examen de conscience: les critiques d'Art devant l'échafaud, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 27, 7 juillet 1951, p. 2, col. 1 à 3, p. 3, col. 1 à 3.
48. \_\_\_\_\_, Au National: le Pouding aux mille sauces ou l'hétérogénéité consommée, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 27, Montréal, 7 juillet 1951, p. 5, col. 1 à 3, p. 2, col. 6 à 8.
49. \_\_\_\_\_, Au pays des Jésuites: Lili (sic) Saint-Cyr et les délectations moroses, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 28, Montréal, 14 juillet 1951, p. 4, col. 1 à 5.

50. \_\_\_\_\_, Les délicats égorgeurs de dada, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 29, Montréal, 21 juillet 1951, p. 4, col. 1 à 5.
51. \_\_\_\_\_, Roland Giguère, poète du Nouveau-Monde, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 30, Montréal, 28 juillet 1951, p. 5, col. 1 à 3.
52. \_\_\_\_\_, Le Théâtre du Nouveau Monde: en causant avec Jean Gascon, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 31, Montréal, 4 août 1951, p. 4, col. 5 à 7, p. 5, col. 1 à 5.
53. \_\_\_\_\_, Film à revoir: "Dieu a besoin des hommes", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 41, Montréal, 13 octobre 1951, p. 5, col. 1 à 6.
54. \_\_\_\_\_, Complet triomphe de "L'Avare", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 42, Montréal, 20 octobre 1951, p. 5, col. 1 à 8.
55. \_\_\_\_\_, Tranches de perspectives dynamiques, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 42, Montréal, 20 octobre 1951, p. 5, col. 4 à 8, p. 2, col. 1 à 3.
56. \_\_\_\_\_, Pirandello "cocu", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 43, Montréal, 27 octobre 1951, p. 5, col. 1 à 7.
57. \_\_\_\_\_, Bientôt au micro: Retour de Guy Viau, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 45, Montréal, 10 novembre 1951, p. 5, col. 4 à 8.
58. \_\_\_\_\_, Au Cinéma, "Michelagnolo Buonarroti", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 46, Montréal, 17 novembre 1951, p. 2, col. 1 à 3.

59. \_\_\_\_\_, Un Film récent: les épousailles Fernandel - Plisnier, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 46, Montréal, 17 novembre 1951, p. 5, col. 4 à 8.
60. \_\_\_\_\_, Au Théâtre avec ... Groulx et Dupuis chez les Compagnons, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 47, Montréal, 24 novembre 1951, p. 5, col. 4 à 8.
61. \_\_\_\_\_, Au Nouveau Monde, "Un inspecteur Nous demande", dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 48, Montréal, 1er décembre 1951, p. 5, col. 4 à 8, p. 2, col. 3.
62. \_\_\_\_\_, Des Hommes et des choses, Faits Divers, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 49, Montréal, 8 décembre 1951, p. 2, col. 4 à 8.
63. \_\_\_\_\_, Leigh et Brando au coeur du réalisme poignant, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 50, Montréal, 15 décembre 1951, p. 5, col. 1 à 5.
64. \_\_\_\_\_, Au-delà de l'immondice jésuistique, André Goulet dit Goulo, dans Le Haut Parleur, Vol. II, no 51, Montréal, 22 décembre 1951, p. 5, col. 1 à 5, p. 6, col. 7 et 8.
65. \_\_\_\_\_, Le Théâtre dans le concret: L'enseignement à souhaiter, dans Le Canada, 50e année, no 51, Montréal, 4 juin 1952, p. 4.
66. \_\_\_\_\_, Le Théâtre dans le concret: Les professeurs, dans Le Canada, 50e année, no 54, Montréal, samedi 7 juin 1952, p. 4, col. 3 et 4.
67. \_\_\_\_\_, Le Théâtre dans le concret: Les élèves, dans Le Canada, 50e année, no 56, Montréal, mardi 10 juin 1952, p. 4, col. 6 et 7.

68. \_\_\_\_\_, Fernand Leduc: la maîtrise de soi, dans L'Autorité, 38<sup>e</sup> année, no 45, Montréal, 30 mai 1953, p. 7, col. 1 à 4.
69. \_\_\_\_\_, Selon un intellectuel indépendant, le Salon du printemps est une démonstration sénile, dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 34, Montréal, 13 mars 1954, p. 7, col. 4 à 7.
70. \_\_\_\_\_, Le Salon du printemps: une exposition démoralisante. Claude Gauvreau répond au Directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 38, Montréal, 10 avril 1954, p. 7, col. 5 à 7.
71. \_\_\_\_\_, La Matière chante, dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 38, Montréal, 10 avril 1954, p. 7.
72. \_\_\_\_\_, La Matière chante (encore): le porte-parole des peintres abstraits répond aux attaques d'un "figuratif" ..., dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 43, Montréal, 15 mai 1954, p. 7, col. 1 à 7, et p. 5, col. 4 à 7.
73. \_\_\_\_\_, La Grande Querelle des Peintres: Réponse de Claude Gauvreau à l'inquiétude de Gabriel La Salle, dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 44, Montréal, 22 mai 1954, p. 6, col. 1 à 3.
74. \_\_\_\_\_, Le Débat Gauvreau-Picher: Qu'est-ce que l'automatisme?, dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 45, Montréal, 29 mai 1954, p. 1, col. 3 à 7, p. 5, pleine page.
75. \_\_\_\_\_, "L'Exploration du dedans", les surrationnels se placent à l'avant-garde, dans L'Autorité, 39<sup>e</sup> année, no 48, Montréal, 26 juin 1954, p. 5, col. 1 à 7.

76. \_\_\_\_\_, Leduc, un indépendant, dans Arts et Pensées, 3e année, no 18, Montréal, Juillet-août 1954, p. 173.
77. \_\_\_\_\_, Fernand Leduc et la suppression de la perspective, dans Le journal musical canadien, mai 1955.
78. \_\_\_\_\_, Brochuges, Editions de Feu-Antoin, Montréal, 1956, 20 pages.
79. \_\_\_\_\_, Sur fil métamorphose, collection de la Tête Armée, no 4, éditions Ert, Montréal, 30 juillet 1956, 55 pages.
80. \_\_\_\_\_, Un Poète d'envergure: Martino, dans La Réforme, Vol. III, no 35, Montréal, 28 novembre 1957, p. 4.
81. \_\_\_\_\_, Le Coureur de marathon, dans Ecrits du Canada-français, Tome IV, Montréal 1958, pages 195 à 219.
82. \_\_\_\_\_, Tout est calme sur les moirés, dans Situations, Vol. 1, no 1, janvier 1959, pp. 46 et 47.
83. \_\_\_\_\_, Refus Global dix ans après, dans Situations, Vol. 1, no 2, février 1959, pages 42 à 46.
84. \_\_\_\_\_, Muriel Guilbault, dans Situations, Vol. 1, no 2, février 1959, page 47.
85. \_\_\_\_\_, Gra Bu Ge, dans Liberté 59, Vol. 1, no 3, Montréal, mai-juin 1959, p. 162.

86. \_\_\_\_\_, Paul Gladu, tartuffe falsificateur, dans Situations, 3e année, no 1, Montréal, janvier-février 1961, pp. 44-52.
87. \_\_\_\_\_, Documents, dans Liberté 13, Vol. 3, no 1, Montréal, janvier-février 1961, pp. 430 à 433.
88. \_\_\_\_\_, Aragonie et surrationnel (La peinture surrationnelle est-elle une fumisterie?), dans La Revue socialiste, no 5, Montréal, Printemps 1961, pages 57 à 68.
89. \_\_\_\_\_, Dimensions de Borduas, dans Liberté, Vol. 4, no 22, Montréal, avril 1962, pp. 225 à 229.
90. \_\_\_\_\_, Un chien crevé entre au charnier, dans la revue Les Trente A, Montréal, sans édition, 1965, pp. 24A et 24B.
91. \_\_\_\_\_, Caramel dur, dans La revue Les Trente A, Montréal, sans édition, 1965, p. 41.
92. \_\_\_\_\_, Monsieur Purgon, c'est connu, n'aime pas la "morbidité" ...,
93. \_\_\_\_\_, Caramel dur, dans Passe-Partout, Vol. 1, no 4, Montréal, avril 1965, pp. 8 et 9, cf. Bibliographie numéro 91.
94. \_\_\_\_\_, Poème circonvolutoire, dans Passe-Partout, Vol. 1, no 4, Montréal, avril 1965, p. 10.
95. \_\_\_\_\_, Ma conception du théâtre, dans La Barre du Jour, Vol. 1, nos 3, 4, 5, Montréal, juillet à décembre 1965, pp. 71 à 73.

96. \_\_\_\_\_, Micheline Beauchemin et l'itinéraire de l'ange, dans Culture vivante, no 3, Montréal, 1966, pp. 13 à 17.
97. \_\_\_\_\_, Beauté baroque, dans Parti pris, Vol. 3, no 9, Montréal, avril 1966, pp. 20 à 34.
98. \_\_\_\_\_, Les Boucliers mégalomanes, (extrait), dans Le Journal des poètes, 37e année, no 5, Bruxelles, juillet 1967.
99. \_\_\_\_\_, Beauté baroques, dans La Barre du Jour, Vol. 2, no 4, Montréal, 1967, pp. 30 à 41.
100. \_\_\_\_\_, Roland Giguère le magicien du dedans, dans La Barre du Jour, nos 11, 12, 13, Montréal, décembre - mai 1968, p. 142.
101. \_\_\_\_\_, Je ne suis pas Bob Dylan...
102. \_\_\_\_\_, Étal mixte, éditions d'orphée, Montréal, 2 novembre 1968, 68 pages.
103. \_\_\_\_\_, La Poésie, dans Archives des lettres canadiennes, Tome IV, Montréal, Fides, 1969, page 446.
104. \_\_\_\_\_, Cassihigsein, dans Métamorphoses, no IX, Liinoges, 1969.
105. \_\_\_\_\_, L'Épopée automatiste vue par un cyclope, dans La Barre du Jour, nos 17, 18, 19, 20, Montréal, janvier-août 1969, pp. 48 à 96.

106. \_\_\_\_\_, Lettre à un fantôme, dans La Barre du Jour, nos 17, 18, 19, 20, Montréal, janvier - août 1969, pp. 344 à 361.
107. \_\_\_\_\_, Poèmes, dans La Barre du Jour, nos 17, 18, 19, 20, Montréal, janvier - août 1969, pages 362 à 374.
108. \_\_\_\_\_, La Jeune fille et la lune, dans La Barre du Jour, nos 17, 18, 19, 20, Montréal, janvier - août 1969, pp. 375 à 382.
109. \_\_\_\_\_, Apolnixède entre le ciel et la terre, dans La Barre du Jour, nos 17, 18, 19, 20, Montréal, Janvier-août 1969, pp. 383 à 387.
110. \_\_\_\_\_, Instinct semi-palpé, dans La Barre du Jour, nos 17, 18, 19, 20, Montréal, Janvier-août 1969, pp. 388, 389.
111. \_\_\_\_\_, 15 février 1969, dans Liberté, Vol. II, no 1, janvier-février 1969, Montréal, pp. 95 à 97.
112. \_\_\_\_\_, Claude Gauvreau, dans Europe, 47e année, nos 478, 479, février et mars 1969.
113. \_\_\_\_\_, A propos de miroir déformant, dans Liberté, Vol. 12, no 2, mars-avril 1970, pp. 95-102.
114. \_\_\_\_\_, La Poésie, dans Liberté, Vol. 12, no 2, mars-avril 1970, pp. 119, 120.
115. \_\_\_\_\_, Les Boucliers mégalomanes (extrait), dans l'anthologie de Chansons et poèmes de la résistance, Montréal, 1970, pages 61 et 62.

116. \_\_\_\_\_, Réflexions d'un dramaturge débutant, texte dactylographié et écrit en avril 1970, 17 pages.
117. \_\_\_\_\_, Opinion: Ce n'était qu'une première Charge de l'original..., dans Le Devoir, Vol. XLI, no 111, Montréal, Mercredi le 13 mai 1970, p. 10, col. 2 et p. 7, col. 5.
118. \_\_\_\_\_, La mort de l'Original épormyable, dans La Presse, 86e année, no 114, Montréal, Samedi le 16 mai 1970, p. 49.
119. \_\_\_\_\_, A propos de comédiens lâcheurs, dans Mon journal guide du Mont-Royal, Vol. XXXI, no 20, Montréal, mercredi le 20 mai 1970, p. 4.
120. \_\_\_\_\_, Bien-être, dans Borduas et les automatistes 1942-1955, (Catalogue des musées d'état du Québec, éditeur officiel du Québec, 1971, pages 119 à 129.
121. \_\_\_\_\_, Au coeur des quenouilles, dans Borduas et les automatistes 1942-1955, (Catalogue des Musées d'état du Québec), éditeur officiel du Québec, 1971, pages 131 à 136.
122. \_\_\_\_\_, L'Ombre sur le cerceau, dans Catalogue des Musées d'état du Québec: Borduas et les automatistes 1942-1955, éditeur officiel du Québec, 1971, pages 137 à 139.
123. \_\_\_\_\_, Aurore de minuit aux yeux crevés, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, page 96.
124. \_\_\_\_\_, Cilaïne douze meyfè, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, page 97.

125. \_\_\_\_\_, Plaine pôle de cordes de piano, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, pages 98 et 99.
126. \_\_\_\_\_, Ravage cicatrice, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, pages 100 à 102.
127. \_\_\_\_\_, Primemaya, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, page 103.
128. \_\_\_\_\_, Sentinelle-onde, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, pages 104 et 105.
129. \_\_\_\_\_, Tout est calme sur les moirés, dans La Barre du Jour, no 29, Montréal, été 1971, pages 106 et 107.
130. \_\_\_\_\_, Un sou dans l'égout, dans La Presse, 87e année, no 158, Montréal, samedi 10 juillet 1971, p. C. 2.
131. \_\_\_\_\_, L'Épopée automatiste vue par un cyclope, dans Le Devoir, Montréal, samedi 17 juillet 1971, p. 12.
132. \_\_\_\_\_, Lettres à un fantôme, dans Le Devoir, Montréal, samedi 17 juillet 1971, page 12.
133. \_\_\_\_\_, Moutravor, dans Culture vivante, no 22, Montréal, septembre 1971. p. 33.
134. \_\_\_\_\_, Fenêtre, dans Culture vivante, no 22, Montréal, septembre 1971, p. 34.

135. \_\_\_\_\_, Garagognialululululululu, dans Culture vivante, no 22, Montréal, septembre 1971, page 34.
136. \_\_\_\_\_, Fazanarafaguila de la, dans Culture vivante, no 22, Montréal, septembre 1971, page 34.
137. \_\_\_\_\_, Lettres à Jean-Isidore Cleuffeu, dans Etudes françaises, Vol. VII, no 4, Montréal, Novembre 1971, Presses de l'Université de Montréal, pages 373 à 387.
138. \_\_\_\_\_, Mon Cher Gérald, Où en sommes-nous?, dans Etudes françaises, Vol. VII, no 4, Montréal, novembre 1971, page 388.
139. \_\_\_\_\_, Lettres à Jean-Isidore Cleuffeu, dans Le Devoir, Montréal, samedi 11 décembre 1971, page 15.
140. \_\_\_\_\_, Là où il y a oeuvre, il n'y a pas folie, dans L'envers du décor, Vol. R, no 3, Montréal, janvier 1972, p. 9.
141. \_\_\_\_\_, Les Affinités surréalistes de Roland Giguère, dans Etudes littéraires, Vol. 5, no 3, Québec, Les presses de l'Université Laval, décembre 1972, pages 501 à 511.
142. \_\_\_\_\_, Débat sur la peinture des automatistes, dans Québec Underground 1962-1972, tome I, Montréal, éditions Médiart, 1973, pages 64 à 68.
143. \_\_\_\_\_, Réflexions d'un dramaturge débutant, dans Québec Underground 1962-1972, tome I, Montréal, éditions Médiart, 1973, pages 71 à 75.

144. \_\_\_\_\_, Réflexions d'un dramaturge débutant, dans Le Jour, Vol. 1, no 3, Montréal, samedi 2 mars 1974, page 20, col. 1 et 2.
145. \_\_\_\_\_, La Charge de l'original épormyable, dans Le Jour, Vol. 1, no 3, Montréal, samedi 2 mars 1974, page 20, col. 1.

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

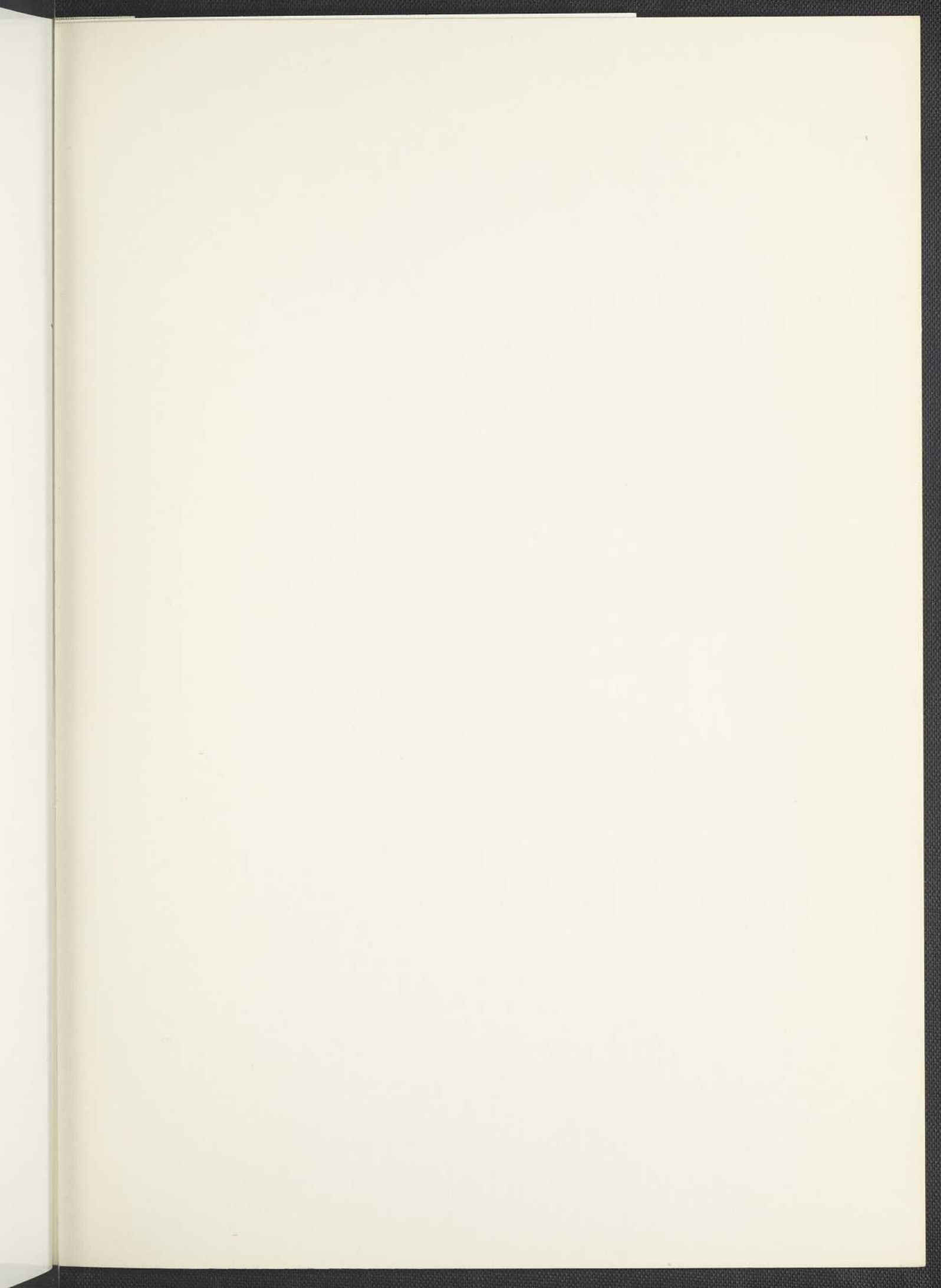
*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*

13

*[Faint, illegible text]*





Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles