

ARTS & VIE



◀ ÊTES-VOUS PRÊTS POUR UN MAUVAIS 1/4 D'HEURE ? B 4
LE 14^e RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS FIN FÉVRIER B 7

Docteur Smog

André-Philippe Côté



Bonhomme globe-trotter

Le Carnaval tire à sa fin, mais Bonhomme ne prend pas congé pour autant. Pendant l'année, il parcourt le monde pour faire connaître son carnaval et attirer des touristes. Il a accepté d'ouvrir son album photos pour nous raconter quelques-uns de ses plus beaux voyages.

Anne Drolet
ADrolet@lesoleil.com



Hong-Kong (Chine)

« Dans mes déplacements, je voyage toujours dans des grands contenants réfrigérés. Sur place, on s'assure toujours que les transports soient réfrigérés et que les sorties qu'on fait aient lieu dans des endroits climatisés. Il y a une activité qu'on a accepté de faire à Hong-Kong, on ne le savait pas, mais moi je l'ai su assez rapidement. C'était une activité grand public à l'extérieur pour faire la promotion du Canada. Cette journée-là, pour mal faire, il faisait 90°F (32°C) et le taux d'humidité était de 85%. On l'a fait avec plaisir, sauf que si mes accompagnateurs n'avaient pas réagi avec promptitude, je pense qu'ils m'auraient ramené dans une chaudière. »

- Bonhomme

New York (New York)

« Je suis allé plusieurs fois à New York. C'est une ville extraordinaire où, un moment donné, je me demandais si j'étais pour passer inaperçu. Bonhomme à Times Square, c'est tout de même assez impressionnant. Les policiers sont même venus me voir, pour savoir ce qui se passait. Mais la plus belle anecdote en est une qui n'a jamais eu lieu, alors que j'étais invité par la Maison du Québec au Rockefeller Center pour patiner. J'ai un beau grand compartiment réfrigéré qui me permet de voyager dans les soutes à bagages des grands avions. Quand je suis arrivé à destination, j'étais rendu à Chicago. Étonnement à Chicago, déception dans la Grosse Pomme, l'activité est tombée à plat. »



Miami (Floride)

« On avait été invité à une émission spéciale de Julie Snyder en Floride. Connaisant Julie, elle lance des défis aux gens. Alors on était sur la plage, déjà là c'était une nouvelle pour nous parce qu'on ne savait pas où aurait lieu le tournage. Lorsque Julie a lancé le défi à tous les participants de se tirer à l'eau, tout le monde s'est retourné juste avant de partir à la course et m'a regardé, en voulant dire "Est-ce que Bonhomme va y aller?" Alors j'ai pris mon courage à deux mains et j'y suis allé. J'avais les pieds dans l'eau jusqu'aux genoux et je peux vous assurer que l'eau et la neige ne font pas très bon ménage. »

- Bonhomme



Taipei (Taiwan)

« Je ne sais pas si nos politiciens ici auraient dû faire ça il y a quelques semaines. On avait fait plusieurs séances de photos et lorsque le maire sortant, qui était en élection, s'est rendu compte de la popularité que ce grand personnage-là avait auprès des gens, il a fait une demande spéciale directement aux gens du Carnaval qui étaient sur place, afin d'obtenir l'invitation pour que Bonhomme se rende le rencontrer. Et le but unique de cette rencontre était de se faire prendre en photo avec moi de façon à mouser sa candidature. Lorsqu'on a quitté, le scrutin n'avait pas encore été tenu, alors je n'ai jamais su s'il avait été élu. Mais je suppose que oui, parce que souvent quand je suis dans les parages, l'effet est assez positif. »

- Bonhomme



AUTRES TEXTES en B 2 ▶



SPÉCIAL RELÂCHE ET PRINTEMPS

HÉBERGEMENT ET SKI (2 JOURS)
• 3^e JOURNÉE DE SKI
• LEÇONS DE GROUPE POUR ADULTES
• HALTE-GARDERIE

Gratuit*

99\$
PAR PERSONNE
PAR NUIT

*Tarif par personne par nuit pour 2 adultes et 1 enfant dans une chambre d'hôtel de catégorie Argent aux Suites Tremblant. Forfait disponible du dimanche au vendredi, du 26 février à la fin de saison. Minimum de nuitées requises selon la période. Réservation au moins 36 h à l'avance. Redevance, taxes et frais de service en sus. Certaines conditions s'appliquent. *Détails sur restezacoucher.ca



TREMBLANT
SUNSTAR

LES SUITES TREMBLANT

1 866 356-2245



De la neige
COMME NULLE
PART AILLEURS!

restezacoucher.ca



ARCHIVES LE SOLEIL

Kitchose Band sera en spectacle à l'intérieur de la tente chauffée des plaines d'Abraham ce soir, à 20 h.

KITCHOSE BAND

Relation d'amour-haine avec le kitsch

PATRICIA CLOUTIER
Pcloutier@lesoleil.com

C'est en se moquant gentiment de la musique des autres que Kitchose Band a fait sa place. Après deux albums et six ans d'expérience de scène, le quatuor attire autant les amoureux que les ennemis des mélodies kitsch.

Les membres de Kitchose Band se sont fait connaître en créant des pastiches sur des chansons qu'ils trouvaient quêtaines. Aujourd'hui, ils se consacrent davantage à lécher leur propre style.

« On a arrêté de rire des autres et on a commencé à rire de nous autres », lance candidement François-Alexandre Gagné, leader du groupe.

Leur deuxième album, éponyme, contient davantage de compositions. Sur scène, ils sont passés du 100 % acoustique à une musique qui groove un peu plus.

Sauf que rien n'a changé dans leur attitude. Les quatre gars sont toujours aussi cyniques envers le phénomène québécois et même mondial de la musique fade ou toute faite.

Rappelons toutefois que cynique ne veut pas dire noir. Les chansons de Kitchose Band sont originales et rafraîchissantes; leurs paroles valent la peine qu'on s'y arrête. Parfait pour une soirée carnavalesque, lorsqu'on a bien envie de se réchauffer sur des rythmes qui rappellent parfois Les Colocs ou Plume Latraverse.

CONCOURS

Kitchose Band est passé par le merveilleux monde des concours pour se faire un nom. François-Alexandre Gagné, Sébastien Cormier, Olivier Cormier et Ariel Harrod ont d'abord remporté le Conga, le concours des groupes émergents de l'Université Laval. Puis, le Festival international de la chanson de Granby les a sacrés champions en 2003.

« On a maintenant lâché les concours et on est rendus à autre chose. En même temps, on est bien conscients qu'on peut être qualifié "musiciens de la relève" encore bien longtemps », souligne François-Alexandre Gagné.

Toujours aux études pour pallier les surprises de la vie, les quatre comparses sont parallèlement en processus de création, pour un éventuel troisième album.

Ils s'accordent une petite pause en fin de semaine, afin de profiter du Carnaval de Québec. « On a joué là il y a trois ans et c'était vraiment génial. On a supplié l'organisation de revenir! », lance François-Alexandre.

Kitchose Band fera sonner guitares et harmonicas à partir de 20 h sous la tente chauffée des plaines d'Abraham. Ceux qui manqueront leur prestation pourront à tout le moins apercevoir le groupe au deuxième défilé de nuit.

Question de diète

« Le principal handicap quand je voyage, c'est ma diète. Imagine si ici, à Québec, on a de la misère à me servir ce que je mange à tous les jours, des soupes froides et des grands verres d'eau glacée, imagine quand je me rends en Floride ou à Hong Kong. » (Avis aux intéressés, son mets préféré est l'eau froide à base de glace, sans additif, et son dessert favori, la crème glacée à la vanille.)

- Bonhomme



Calgary (Alberta)

Ville jumelée avec Québec depuis 50 ans, elle est visitée par Bonhomme chaque année. Il a participé à des défilés, au stampede à plusieurs reprises et a visité les installations olympiques. « Le plus cocasse qu'on a vécu à Calgary, c'est lorsqu'on avait organisé pour moi une session de bungee. On a réussi à faire comprendre à ces gens-là que je ne pouvais pas faire de bungee. Mais pour ne pas les décevoir, j'ai mandaté mon président, Jean Pelletier, qui est aujourd'hui directeur général, de me remplacer. Et Jean, bon joueur, avait accepté. Je ne sais pas si c'est ce qui fait en sorte qu'aujourd'hui il n'a plus de cheveux. »

- Bonhomme

Un p'tit coup de vraie magie carnavalesque

Il n'y a pas de meilleure vitrine pour Québec que les journalistes étrangers

PATRICIA CLOUTIER
Pcloutier@lesoleil.com

Il y a bien sûr le froid et le folklore québécois, mais c'est surtout la logistique du Carnaval qui surprend les journalistes étrangers. Comment une ville fait-elle pour organiser une fête d'hiver alors qu'elle est assiégée sous des mètres de neige?

Pour eux, le mystère reste entier. « En France, on a encore comme préjugé qu'il ne se passe rien l'hiver au Québec, que tout le monde reste enfermé à la maison », lance Thierry Lacour.

Cette année, on parlera du Carnaval dans le Toronto Sun, le Guardian, le Canadian Geographic et à la radio mexicaine

Malgré son âge et les centaines de reportages qu'il a déjà suscités, le Carnaval de Québec n'est pas aussi connu qu'on pourrait le croire. Bonhomme Carnaval en fait la promotion dans le monde toute l'année, mais il n'y a rien de mieux que de faire goûter aux reporters la vraie magie carnavalesque.

Au sein d'un groupe de journalistes mexicains, c'est surtout des attrait touristiques de la région dont on parle. « Il y a vraiment une tendance vers le plein air au Mexique, comme un peu partout dans le monde. Et le Québec est une destination parfaite, avec ses sports d'hiver, de même que son volet historique et citadin à proximité », explique Dalila Calvario, du magazine *Aventura vertical*.

Pour Bob Fisher, journaliste torontois, le Carnaval doit être couvert sous un autre angle que celui de la nou-



LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER
Michel Gagné, de Tourisme Québec, donne les informations de base sur la ville à un groupe de journalistes mexicains.

veauté. « Je veux faire ressortir le Carnaval de Québec comme le point de mire de la culture québécoise », raconte-t-il dans un bon français.

Cette année, on parlera du Carnaval dans le *Toronto Sun*, le *Guardian*, le *Canadian Geographic* et la radio MVS (la plus importante de Mexico), entre autres. Cette couverture diversifiée rapporte gros. Selon les organisateurs, il est beaucoup plus rentable de payer les dépenses d'un journaliste, qui a une certaine crédibilité dans son pays, que de dépenser des sommes faramineuses en publicité.

PLUS GROSSE PÉRIODE

Le Carnaval de Québec est sans

contredit le moment où il y a le plus de journalistes internationaux en ville, l'événement les accueillant chaque année une centaine, répartis sur 17 jours.

L'autre gros événement attirant la presse internationale à Québec est le Festival d'été, qui reçoit une cinquantaine de journalistes chaque année. « Ce n'est pas le même type de personnes, car elles travaillent davantage dans le milieu culturel. Certains journalistes en profitent pour faire un tour de ville, mais la plupart viennent pour couvrir les spectacles et parler aux artistes », explique Louis Leclerc, responsable de la promotion touristique du Festival d'été.



Aujourd'hui

- 10 février**
- Colisée Pepsi
 - 8 h : Tournoi international de hockey Pee-Wee de Québec
 - Château Frontenac
 - 18 h : Bal de Bonhomme
 - Tente METRO
 - 20 h : Les Soirées Spectacles, Kitchose Band
 - Manoir Montmorency, Beauport
 - 7 h 30 : Petit déjeuner cognac de la Chambre de commerce de Québec
 - Centre de danse Jacques Duval, 2450, de la Concorde, Limoilou
 - 15 h : Journée du Bel-Âge
 - Centre de danse Jacques Duval, 2450, de la Concorde, Limoilou
 - 20 h : Soirée country américain du Carnaval

TOUS LES JOURS

- **Plaines d'Abraham** (Place Desjardins)
 - Rafting sur neige
 - Cabane à sucre
 - Les glissades
 - Queues de castor
 - Maison de glace
 - Jeu de soccer géant
 - Tente METRO
 - Village
 - Bistro SAQ
 - La Pourvoirie de Bonhomme (avec port de l'effigie)
 - Promenades en carriole
- **Plaines d'Abraham** (Village M. Christie/Kraft)
 - Tente M. Christie/Kraft
 - Jeux
- **Place de l'Assemblée-Nationale** (Place Loto-Québec)
 - Visite du Palais de glace
 - Bistro SAQ
- **Place D'Youville** (Place Hydro-Québec)
 - Patinage
 - Bistro SAQ
- **Le Château Frontenac** (Café de la Terrasse)
 - Festival gastronomique du Carnaval d'hiver de Saint Paul, Minnesota (Hall de l'hôtel)
 - Démonstration de fléché authentique
- **Parc Durocher** (290, rue Carillon)
 - Sculpture sur neige collective
- **Quartier Petit Champlain et Place Royale - Vieux-Québec**
 - Circuit de sculptures sur glace
- **Place Laurier** (3^e étage)
 - Exposition des tacots
- **Place Laurier** (Mail central)
 - Symposium de peinture

SUDOKU

Par Fabien Savary



4				1				
9	8		6					7
3								8
			7	2		9		
	3	1				9		5
						5		
	4			9	3		2	6
		2		1				7
								7

Niveau de difficulté : DIFFICILE

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

3	4	5	2	7	1	9	6	8
8	7	2	9	6	4	3	1	5
9	1	6	5	8	3	7	4	2
2	5	9	6	4	7	8	3	1
4	3	8	1	9	5	2	7	6
7	6	1	3	2	8	5	9	4
5	8	4	7	3	6	1	2	9
1	9	7	4	5	2	6	8	3
6	2	3	8	1	9	4	5	7

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0197

Anecdote du jour



NOM : Gilles Raymond
ÂGE : 70 ans
LIEU DE RÉSIDENCE : Vanier
ANNÉES DE CARNAVALERIE : 47

Les souvenirs de M. Raymond remontent à 35 ans, minimum, alors que le Carnaval était une vraie « beuverie ». « Étant donné que ma femme et moi étions les seuls à habiter Québec, il fallait accueillir toute la famille et les amis du Bas-Saint-Laurent », raconte-t-il. La délégation de Déglis aménageait donc ses pénates chez les Raymond pour quelques jours. Une année que la maison était trop pleine, le couple a fait dormir des gens dans un logement à louer pas très loin, en omettant d'avertir le propriétaire. « Il est aussi arrivé qu'un jeune d'environ 18 ans tombe à pleine face sur le site. En revenant à la maison, il avait les dents toutes "pêties" et il ne s'en était jamais rendu compte! » Même s'il rit aujourd'hui de ces mésaventures, M. Raymond dit apprécier que le Carnaval ait pris un penchant plus familial...et moins « alcoolo »!

Propos recueillis par Patricia Cloutier

LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

VOUS AIMEREZ LIRE

Nous croulons sous les livres

Léger je suis, mais assez fort pour emporter un homme au loin. Petit je suis, mais en moi dorment des multitudes qui attendent d'être réveillés. Muet je suis, et pourtant mes mots franchissent de longues distances sans jamais faiblir.

Qui suis-je? Eh oui, vous l'avez compris, je suis un livre! Le livre est la plus noble invention de l'homme. De là à comparer Dieu à un livre il n'y a qu'un pas que Sabbatai Donnolo a franchi.



Didier Fessou

D.Fessou@lesoleil.com

En imaginant et en sculptant des caractères mobiles, Gutenberg ne se doutait pas qu'il allait provoquer un déluge d'encre et de papier. Aujourd'hui, le monde croule sous les livres.

Attention cependant à ne pas mettre les livres entre toutes les mains. Pour deux ou trois raisons, peut-être quatre:

- Une lassitude pendant les débats publics trahit le lecteur compulsif de livres emplis de mensonges, de coïncidences et d'impossibilités.
- Certains de ces pernicieux ouvrages sont connus pour provoquer des crises d'éternuements, d'autres des écoulements de sang par les oreilles. Ceux qui contiennent des passages didactiques peuvent emplir les poumons de mucosités et bloquer la respiration.
- L'inflammation des yeux causée par la lecture prolongée de livres peut être soulagée en buvant du vin légèrement coupé d'eau.
- Il faut prendre garde aux livres que l'on donne aux filles pubères: si leurs seins se mettent à enfler plus que de raison, on doit cesser toute lecture.

Ce qui précède provient d'un roman de Wharton Thomas, *Un jardin de papier*, dont les Éditions Alto publie la traduction française. Dirigée par Antoine Tanguay, Alto est une division des Éditions Nota Bene, à Québec.

Parentèse: qui est Sabbatai Donnolo? Un juif italien qui a laissé un commentaire sur l'un des plus importants livres de la kabbale, le *Sefer Yetzirah*.

Le *Sefer Yetzirah*, en français *Le livre de la création*, est un ouvrage philosophique traitant de l'origine de l'univers et de l'humanité d'un point de vue essentiellement hébreu. Il fut écrit par un dénommé Saadia, qui vivait à Bagdad au X^e siècle.

Ce livre de 1600 mots a été traduit en français en 1891 par Meyer Lambert.

Originaire d'Otrante, Sabbatai Donnolo fut fait prisonnier par des soldats de l'empire fatimide et déporté à Bagdad. C'est dans ces circonstances qu'il fit connaissance de Saadia et de son traité ésotérique.

Ce roman de Wharton Thomas, *Un jardin de papier*, n'est pas facile à lire. Il exige un certain effort de concentration et d'imagination. Il est pointu, parfois obscur, souvent hermétique. Un roman pour les intellos et non pour le populo.

C'est un roman sur l'art de faire un livre. Un roman qui promène son lecteur entre Québec sous le feu des bombardements de nos bons amis Wolfe, Saunders et Murray et un château en Bohême que le comte d'Ostrov a transformé en un gigantesque palais d'automates.

Grand collectionneur de livres — il les a tous — le comte a convoqué Nicolas Flood, imprimeur à Londres, pour lui passer commande d'un livre. Pas n'importe quel livre, mais un livre infini.

Qu'est-ce qu'un livre infini? C'est un livre qui n'a ni commencement ni fin, qui pose une énigme sans la résoudre et qui est écrit dans une langue insaisissable.

Un roman bizarre, enchanteur, féérique qui transporte son lecteur dans un univers merveilleux. Pour dire que chaque livre a sa propre histoire.

Originaire de Grande Prairie, en Alberta, Thomas Wharton vit à Edmonton. Il a publié son premier roman en 1999, *Le Champ de glaces*, et s'est mérité le Commonwealth Writers Prize, le Banff Book Prize et l'Alberta First Book Award. Deux ans plus tard il publiait un second roman, *Salamander*, et obtenait le prix du Gouverneur général.

Thomas Wharton est un bolé. Mais aussi doué soit-il, il n'est pas à la portée de tout le monde. Vous voilà prévenus.

Restons dans le genre lyrique et inspiré avec le dernier livre de Sylvie Nicolas, *Disparues sous le signe de l'infini*, que publie Québec Amérique.

Un roman tarabiscoté et écrit d'une manière, comment dire? écrit d'une manière... maniérée. On ne s'y mouche pas, on s'y dérhume. On n'y commet pas des erreurs, mais des errances. On s'y interroge sur le pluriel de fatal: fatals ou fataux. Et les vols d'oies sauvages y flaccotent leurs ailes vers l'éternel!

Un roman où l'on croise un Anglais qui fréquentait George Bernard Shaw et Samuel Beckett. Un Anglais que sa mère a mis au monde en déclamant *Troilus et Cressida* de Shakespeare. Façon de dire que sa venue au monde s'est faite par la venue aux mots.

Ce n'était pas un Anglais, en vérité, mais un Irlandais qui parlait anglais. Un type qui souffrait du syndrome de la patate irlandaise. Un nostalgique qui n'arrivait pas à voir la beauté des choses du monde réel. Un grand cœur d'homme enveloppé du voile de tristesse propre à tous les exilés.

Bon, d'accord. C'est quoi l'histoire? Les locataires d'un immeuble décrépi et plein de courant d'air tentent de faire la lumière sur la disparition de deux femmes qui occupaient l'appartement numéro huit. L'une avait 18 ans. Elle aimait un homme à qui elle donnait la réplique sur scène et hors scène. Elle était Junie, il était Britannicus.

L'autre femme était sa tante. Le gabarit d'une armoire à glace. Chanteuse espagnole, professeure de castagnettes et phrénologue à ses heures. Carmen Domingo de son nom d'artiste.

Un roman? Non, un étrange huis clos dans le temps et dans l'espace.



THOMAS WHARTON. *Un jardin de papier*. Alto. 428 pages

CRITIQUE

Guy Nantel enfonce les nouveaux tabous

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

« S'il y a des blagues qui ne vous font pas rire, c'est un message! » Nous sommes avertis par une gentille voix féminine, avant même que le gros méchant blagueur Guy Nantel ne sorte de la coulisse! Le spectacle qui va suivre sera pourtant ri par un public adulte et consentant. C'est pas parce que c'est drôle qu'on rit, paraît-il...

Cet humoriste est un vrai moulin à paroles, à apostrophes et à questions, dans le genre Yvon Deschamps nouvellement vague. C'est vous dire! Des politiciens archipourris aux terroristes très Arabes, des *quêteurs* super achalants aux banquiers trop voleurs, aucun sujet n'est tabou pour Nantel. « Dans une société saine et équilibrée, on devrait pouvoir faire des blagues sur tous les groupes sociaux... y compris les immigrants! » lance-t-il avec assurance.

Imaginez-vous que nous avons même entendu des blagues sur les Noirs... québécois! Ce type vit dangereusement, mais il donne l'occasion à plusieurs de tricher avec le politiquement correct, le temps d'un spectacle. Et ils étaient nombreux, hier soir, à la salle Albert-Rousseau, à payer pour jouir de ce drôle de privilège.

Mais attention! Le plus grand talent de Guy Nantel est de jouer sur l'équivoque. Quand il rit des aveugles, des sourds, des gros, des gais et des handicapés, on ne sait jamais où se termine la rigolade et où commence la provocation. À chacun de déterminer s'il a ri par approbation ou par dérision.

Peut-on parler du phénomène Nantel? À une époque où le public des humoristes diminue en même temps que les sujets à rire se raréfient, ce farceur expérimenté a décidé de réagir: « Ça fait 18 ans que je fais ce métier, et il y a un paquet de *jokes* qu'on ne peut plus faire... depuis le 11 septembre 2001! » Et le voilà lancé dans une périlleuse démonstration du nombrilisme des États-Unis, qui se termine par ce cri du cœur:



Avec son air sérieux et son complet tout noir, l'humoriste Guy Nantel s'est attaqué au « politiquement correct », hier soir, à la salle Albert-Rousseau.

« Deux mille Américains qui meurent au World Trade, c'est plus grave qu'un million de Rwandais! »

Mais quand il veut prouver, avec un sourire méchant, que tous les politiciens sont des menteurs, des voleurs et des pourris, on a un peu l'impression d'être branché sur une radio poubelle. Une petite poubelle à sac blanc, mais tout de même. Mais au moins, Guy Nantel ne prétend pas, comme certains harangueurs des ondes, faire des « affaires publiques ». Peut-être veut-il vous faire prendre conscience de vos pensées coupables?

Nantel ne fait pas davantage de quartiers sur le terrain miné de la famille. Jugez-en: « Il n'y a plus personne qui élève les enfants. C'est pas parce qu'ils

n'ont pas de parents, ils en ont plein! Avant, une famille avait 15 enfants. Aujourd'hui, un enfant à 15 familles! »

Et l'argent! Existe-t-il un sujet plus sensible, qui tienne plus à cœur? Comme si le cœur avait changé de place... « Ah, les caisses populaires! Il y avait un concept qui n'existe plus maintenant: de l'intérêt! Au bout d'un an, mes 50 \$ deviennent 38 \$. À cause des frais d'inactivité! »

À la fin de son *non-stop* de 1 h 50, la foule scandait: « Guy! Guy! Guy! » Alors, en guise de rappel, il s'est offert deux minutes chrono de chiâlage tous azimuts!

Il n'est pas surprenant qu'on annonce une supplémentaire pour le 19 avril, de rechef à la salle Albert-Rousseau.

Ce farceur expérimenté ne fait pas de quartier

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Le Coupe-feu (Firewall)

■ Un spécialiste des systèmes de sécurité informatique (Harrison Ford) est sommé d'infiltrer le système de protection d'une banque, afin de détourner d'importantes sommes d'argent. Pour le convaincre, les malfaiteurs ont un argument fort: ils retiennent sa famille en otage. Suspense de Richard Loncraine (*Wimbledon*, *Richard III*). Avec aussi Paul Bettany, Robert Foster et Virginia Madsen.

Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité et Sainte-Foy (t.o.a.)

Destination ultime 3 (Final Destination 3)

■ Une jeune étudiante parvient de justesse à sauver de la mort quelques proches, grâce à une prémonition qui l'avait avertie qu'un terrible accident allait frapper les montagnes russes d'un parc d'attraction. Pourra-t-elle de nouveau déjouer la mort? Drame d'horreur de James Wong, réalisateur du premier film de la série, sorti en 2000. Avec Mary Elizabeth Winstead et Ryan Merriman.



La terreur est de retour...

Aux Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

Entre ses mains

■ À Lille, dans le nord de la France, une jeune mère (Isabelle Carré), employée d'une compagnie d'assurances, fait la rencontre d'un vétérinaire (Benoit Poelvoorde), aussi affable qu'intrigant. Son attraction pour l'inconnu est toutefois refroidie par la découverte d'indices qui la porte à croire qu'il est peut-être le tueur qui sévit dans la région. Suspense d'Anne Fontaine (*Comment j'ai tué mon père*, *Nathalie...*), d'après le roman *Les Kangourous*.

Aux Beauport, Clap

Georges le petit curieux

■ Un jeune singe aussi enthousiaste qu'espégle quitte l'Afrique pour suivre un muséologue venu dans la jungle pour trouver une statue. Film d'animation traditionnelle de Matthew O'Callaghan. Avec musique de Jack Johnson.

Aux Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

Good Night, and Good Luck

■ Dans les années 50, le journaliste Edward R. Murrow (David Strathairn), animateur-vedette d'une émission d'affaires publiques, décide de s'attaquer en ondes aux méthodes du sénateur Joseph McCarthy, en pleine chasse aux communistes. Mais son combat se heurtera aux pressions politiques et commerciales qui visent à le bâillonner. Drame de George Clooney (*Confessions d'un homme dange-*

reux). Avec aussi Robert Downey Jr. et Frank Langella. Six nominations aux Oscars.

Au Clap (t.o. anglaise avec s.-t. français)

Le Promeneur du Champ de Mars

■ Au soir de ses 14 ans de règne à la tête de la République française, le président François Mitterrand (Michel Bouquet), rongé par la maladie, décide de se confier une dernière fois à un jeune journaliste (Jalil Laspert), qu'il fait entrer dans son intimité. Drame de Robert Guédiguian (*Marius et Jeannette*, *Marie-Jo et ses deux amours*). D'après *Le Dernier Mitterrand* de Georges-Marc Benamou.



Michel Bouquet en Mitterrand

Au Clap

La Panthère rose (The Pink Panther)

■ Dans l'allégresse d'une victoire, l'entraîneur de l'équipe de France de soccer est assassiné par une flèche empoisonnée. Dans la panique, le diamant sans prix de l'entraîneur disparaît. Pour l'inspecteur chef Dreyfuss (Kevin Kline), un homme peut retrouver l'objet mystérieux: l'inspecteur Clouseau (Steve Martin). Comédie de Shawn Levy, d'après les personnages créés par Maurice Richlin et Blake Edwards. Avec aussi Jean Reno, Emily Mortimer et Beyoncé Knowles.

Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

Requins 3D et T-Rex 3D

Du neuf sur l'écran d'Imax. Dans *Requins 3D*, présenté par Jean-Michel Cousteau, une équipe d'explorateurs sillonne les mers de la planète sur les traces des différentes espèces de requins. Plus ancien — le film a été produit en 1998 —, *T-Rex 3D* nous ramène à l'époque du crétacé dans le monde des Tyrannosaures.

Au théâtre Imax



David Strathairn dans « Good Night, and Good Luck »

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE - TURIN 2006

■ Place aux XX^e Jeux olympiques d'hiver à Turin! Ces cérémonies d'ouverture en direct du Stade Comunale de Turin devraient nous en mettre plein la vue avec *Les Étincelles de la Passion*, un spectacle sur glace où des athlètes traverseront le stade à grande vitesse avec, dans leur sillage, de longues traînées de feu s'échappant de leurs casques! En prime: une prestation du ténor Luciano Pavarotti. 13 h 30 à Radio-Canada. En reprise à 18 h 30

J.E.

■ L'équipe de l'émission met sur pied deux organismes de charité bidons afin d'amasser des fonds et prouve que les Québécois sont généreux, mais qu'ils ne savent pas toujours où va leur argent! 19 h à TVA



Marie-France Bazzo

IL VA Y AVOIR DU SPORT

■ La région de Québec est-elle le VRAI Québec? Voilà l'un des sujets de ce soir qui va faire jaser! Pour débattre de la question, Marie-France Bazzo reçoit la députée de Taschereau et responsable de la Capitale-Nationale, Agnès Maltais, le journaliste et historien Réjean Lemoine, le directeur général de la Maison de Lauberivière Hugo Lépine ainsi que Frédéric Têtu, professeur de philosophie au Collège François-Xavier-Garneau de Québec. 19 h 30 à Télé-Québec

AUGER ENQUÊTE

■ Une enquête révélatrice sur l'utilisation frauduleuse de renseignements personnels, un type de fraude en pleine croissance. Avec des témoignages de victimes, mais aussi de fraudeurs condamnés... 20 h 30 à TQS

FAUT VOIR CLAIR

■ On ne soupçonne pas ce qui peut se cacher dans des sacs à ordures. L'artiste Reno, qui s'habille et se meuble dans les poubelles, y trouve de quoi créer et Robert y dénêche de quoi vivre! D'autres y ont découvert des choses étonnantes, comme des planches à neige, un bain tourbillon, des meubles et même un billet de 1000\$! De quoi faire rougir Ti-Mé, le Pôpa de *La Petite Vie*! 21 h à TVA

TÉLÉVISION



La comédienne et chanteuse Marie-Neige Châtelain et l'athlète de sports extrêmes Philippe Joyal animent « Mauvais 1/4 d'heure ».

Chanter la tête en bas ou dans l'eau glacée, tout un Mauvais 1/4 d'heure

Les Denis Drolet beuglant *Un peu plus haut, un peu plus loin* de Jean-Pierre Ferland; Mara Tremblay reprenant une de ses chansons sur un taurau mécanique endiablé; et Pépé et sa guitare se donnant en spectacle, plongé dans l'eau glacée.

Voilà à quoi se risquent les artistes qui acceptent l'invitation de *Mauvais 1/4 d'heure*, la nouvelle émission de variétés de VRAK. TV, qui commence dès lundi à 17 h 30. Véronique Cloutier en a parlé dimanche soir à *Tout le monde en parle*, puisque c'est sa compagnie qui produit l'émission. C'est d'ailleurs la première fois que Novem produit à l'extérieur de Radio-Canada et de TVA.

Pour attirer l'attention des jeunes de 14 à 17 ans, *Mauvais 1/4 d'heure* a décidé de leur en mettre plein la vue, loin des *talk-shows* traditionnels. En plus de soumettre des vedettes à des épreuves cocasses durant les 13 prochaines semaines, l'émission de 60 minutes prêterait sa tribune à des artistes de la scène rock émergente. Aux côtés des gros noms, les premiers groupes invités auront pour noms Hot Springs, Dales Hawerchuk, Malajube et Karkwa.

Ce n'est pas pour rien qu'on a confié l'animation à deux personnalités peu connues du public, la comédienne et chanteuse Marie-Neige Châtelain, lauréate du concours *Ma première Place des Arts* l'an dernier, et l'athlète de sports extrêmes Philippe Joyal, qui fait déjà un peu d'animation à RDS. L'orchestre de l'émission est aussi composé de jeunes dans la vingtaine, qui ont encore peu travaillé sur un plateau de télévision. Beaucoup de sang neuf.

L'aspect nouveauté de l'émission a d'ailleurs beaucoup allumé les animateurs, qui ont tous deux 27 ans. « Quand j'étais ado, je voulais écouter de la musique que les autres n'écoutaient pas, se rappelle Marie-Neige Châtelain. Ce n'était pas évident, Internet n'existait pas, il fallait chercher. Les ados ne sont pas épais, ils bouffent de l'information, ils veulent des choses différentes. »

— Il n'y a pas juste Christina Aguilera, enchaîne son collègue.

Chaque animateur aura donc sa spécialité; elle la chanson, lui le sport extrême. Forte d'une bonne expérience de scène, Marie-Neige interprète d'ailleurs la chanson-thème de l'émission, toujours jouée et chantée en direct. Aussi entraîneur de

ski acrobatique qu'adepte de « wakeskate », et même musicien à ses heures, Philippe Joyal dirige une petite compagnie d'événements sportifs. C'est surtout lui que doivent craindre les invités-vedettes, au nombre de deux par émission, la plupart du temps un humoriste et un chanteur.

« Nous avons voulu les déstabiliser dans ce qu'ils font de mieux », explique l'athlète. Ainsi, Yann Perreau a eu à chanter pendant que l'avion qui le transportait additionnait les vrilles. « On les prend à leur réveil le matin, ils ne savent jamais ce qu'on va faire », dévoile Marie-Neige.

Pour obtenir le droit de « ploguer » son disque ou son spectacle, l'autre invité-vedette devra chanter une chanson qui ne lui colle pas du tout à la peau. « Ce n'est pas une parodie, ils doivent le faire le plus sérieusement possible », précise l'animatrice. Stéphane Fallu s'est donc retrouvé à chanter *Si exceptionnel* d'Andrée Watters, et Mike Ward, *Je t'aime et tu ne le sauras jamais* des B.B. « C'était insupportable! Ça montre que ces artistes-là sont bons joueurs », poursuit Marie-Neige.

Ajoutez à cela des démonstrations sportives et des entrevues où les invités devront répondre à des questions salées, qu'aucun interviewer n'a jamais osé leur poser. Certains remarqueront une parenté avec *Banzaï*, l'émission jeunesse de Télé-Québec. « Mais *Banzaï* est plus un jeu, précise l'animatrice. Nous aussi on en fait, mais c'est davantage une émission de musique et de performance. » *Mauvais 1/4 d'heure* s'adresse aussi à un public un peu plus vieux, de 14 à 17 ans, alors que les fans de *Banzaï* ont de 9 à 12 ans.

L'émission compte beaucoup sur des débutants, mais est néanmoins menée par des pros du métier. Le producteur délégué, Richard Vachon, a œuvré durant 30 ans à Radio-Canada, notamment à des émissions aussi importantes que *Virginie* et *L'Auberge du chien noir*. Repêché par Novem, Richard Vachon se réjouit que l'émission soit enregistrée à la TOHU. La vocation de la Cité des arts du cirque, située dans l'ancienne carrière Miron à Montréal, rejoignait entièrement le mandat de *Mauvais 1/4 d'heure*, celui d'épauler les nouveaux talents.

Et déjà, les jeunes en redemandent. « Le public de VRAK a tellement répondu en grand nombre pour assister aux enregistrements, qu'on a dû retirer la publicité des ondes, avant même le début de la diffusion », affirme le producteur délégué.

Vous devinez bien qu'on n'a pas croisé Véronique Cloutier sur le plateau de *Mauvais 1/4 d'heure*; l'animatrice à l'agenda le plus chargé en ville a quand même pris le temps d'assister à l'enregistrement d'une des émissions.

Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 23 au 29 janvier 2006

Émission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Surprise sur prise	TVA	1 530 000
2 Tout le monde en...	SRC	1 432 000
3 On n'a pas toute la...	TVA	1 405 000
4 Poule aux œufs d'or	TVA	1 266 000
5 L'École des fans	TVA	1 244 000
6 Km/h	TVA	1 241 000
7 Ici Louis-José Houde	SRC	1 153 000
8 Histoires de filles	TVA	1 147 000
9 On n'a pas... (3 Jrs)	TVA	1 133 000
10 Les Poupées russes	TVA	1 103 000
11 Le Cercle	TVA	1 024 000
12 Annie et ses hommes	TVA	1 020 000
13 L'Auberge chien noir	SRC	1 015 000
14 Anges de la rénov.	TVA	1 000 000
15 Le TVA 18 heures	TVA	984 000
16 On n'a pas... (jeudi)	TVA	978 000
17 Loft Story Talk Show	TQS	972 000
18 Le Match des étoiles	SRC	932 000
19 J. E.	TVA	929 000
20 Le Sketch Show	TVA	914 000
21 La Promesse	TVA	911 000
22 Le TVA 18h (w.-e.)	TVA	907 000
23 Star système	TVA	901 000
24 Qui perd gagne	TVA	886 000
25 La Facture	SRC	882 000
26 Rumeurs	SRC	864 000
27 Providence	SRC	839 000
28 Le 17 heures	TVA	800 000
29 Fric Show	SRC	797 000
30 Missions de Patrice	SRC	751 000

Source: BBM INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Les Jeux en vidéo sur demande

RICHARD THERRIEN

RTherrien@lesoleil.com

■ Dès demain, les abonnés du service Illico de Vidéotron pourront regarder les Jeux de Turin en vidéo sur demande. Plus de 160 heures de programmation seront disponibles gratuitement 24 heures après leur diffusion en direct à Radio-Canada, dont les performances des athlètes ainsi que les cérémonies d'ouverture et de fermeture. C'est la première fois que des émissions de Radio-Canada seront disponibles sur illico sur demande, qui présente presque en totalité des émissions de TVA. La programmation olympique demeurera disponible gratuitement jusqu'au 28 mars.

Jeunesse d'aujourd'hui revit à MusiMax

■ MusiMax consacrera une émission spéciale à *Jeunesse d'aujourd'hui*, le samedi 18 février à 20 h. À travers leurs témoignages, René Angélil, Joël Denis, Michèle Richard, Tony Roman, Shirley Théroux, Jenny Rock, Ginette Sage et Pierre Lalonde feront revivre cette émission culte de Télé-Métropole, en ondes de 1962 à 1971. Il sera notamment question de l'hystérie générale des fans en studio et des jeux de coulisses entre animateurs, producteurs et les stars de l'époque.

Ce soir 22 h Belle et Bum

Luce Dufault, Bob Walsh, Stéphanie Lapointe, Catherine Durand, Jamil et le groupe C.N.B.

telequebec.tv Télé-Québec

► Vendredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
11	(SRC)	6	TURIN 2006 - CÉRÉMONIES D'OUVERTURE DES JEUX OLYMPIQUES DE TURIN 2006						Le Téléjournal/Le Point		Véro Coral Egan	Droit au cœur	
11	(TVA)	7	Le Cercle	J. E., Charité/Garanties prolongées/Test	Les Anges de la rénovation: Famille Dolan	Faut voir clair: Des trésors dans nos poubelles	Le TVA 22 heures	Le Cercle	ST-VALENTIN (6)				
2	(TQS)	8	Flash: St-Valentin	Loft Story	L'île de la tentation	Auger enquête: Le vol d'identité	Rire et délire	Loft Story					
15	(TQC)	13	Banzaï	1 pilule, 1 granule	Il va y avoir du sport: René-Daniel Dubois	À la di Stasio: Tout pour les chocolaques!							
12	(CBC)	12	(18h) Canada Now	TORINO 2006 - THE OLYMPIC WINTER GAMES OPENING CEREMONY									
14	(CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Ghost Whisperer	Close to Home	In Justice	The National	The National	A ROOM... (3)		
20	(GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entertainment Canada	Entertainment tonight	Arrested Development		Num3ers	News Final	Sports			
22	(ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	Dancing with the Stars Results	In Justice	20/20	Sex and the City	Nightline (23h35)			
3	(CBS)	21	(18h) News	News	Entertainment Tonight	Ghost Whisperer	Close to Home	Num3ers	News	Late Show (23h35)			
34	Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Arrested Development		SWIMFAN (6) avec Jesse Bradford, Erika Christensen et Shiri Appleby					
18	(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Olympic Zone	OLYMPIC WINTER GAMES 2006 - OPENING CEREMONIES							
42	(PBS)	42	... Business	The Newshour	Roadside...	Mountain Lake Journal	Making the Grade: State of Education in New York	Snowtrails TV	BBC World News	Charlie Rose			
19	RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Bébé à vendre/État des lieux	Le Téléjournal/Le Point	Découverte	Le Téléjournal/Le Point				
31	ARTV	31	Quelle famille	Vive les bébés: Du tac au tac	Les Misérables (4/8)	États humains	Elles: Laminées	LUCIA ET LE SEXE (5) avec Paz Vega et Najwa Nimri					
20	Canal D	20	(18h) Bilan d'une...	72 heures chrono: Enlèvement	Autopsie: Mise en scène	Les nouveaux détectives	Moi détective: Tueur à gages	Excès de stars					
35	Canal Vie	35	Manger	Décore ta vie	Métamorphose	Quand mes parents gèrent ma dette	Décore ta vie	Manon	Un don pour la vie				
37	Discovery	37	(18h) How it's Made	Daily Planet	Deadliest Catch	World's Greatest Mysteries	Disaster Detectives: Mayday	Daily Planet					
23	Évasion	23	Histoires de neige	Les grands aventuriers: Galapagos	...voyage: Québec	Airport	Hôtels tendance: Germain	300\$ tout inclus	Destination monde: Botswana	Infopub			
25	Historia	25	(18h) Tragédies	Au cœur des Recheuses	Compte à rebours: Attentat...	NCIS	FULL METAL JACKET (2) avec Matthew Modine et Adam Baldwin						
32	MusiMax	32	Salut les amoureux	Faites votre choix.com	d.	Musico-graphie: Jon Bon Jovi	Les princes de Malibu	Richesse ou gloire	L'académie du rock	Top of the pops	Les acoustiques: Richard Séguin		
30	Musique Plus	30	Top5musiqueplus.com	Box Office	Jeunes mariée	Décompte avec Chélli et Réjean	Hogan a raison	Tommy Lee	Pimp mon char	Jackass	Fou raide!		
24	Séries +	24	(18h) Les Experts	Nos vies secrètes	Les Experts	Amy		Doc	Dessins croisés				
39	TLC	39	(18h) Martha	Wild Weddings	What not to Wear			Ice Diaries	What not to Wear				
15	(M5)	15	Journal de France 2	d.: Neill Barrett	Thalassa: Destins d'îles		Arte reportage	TV5 Le Journal	Écrans du monde	Avocats et associés			
26	Z	26	(18h) Poltergeist	Gamertz	Alias	Dr Who		La loi des nombres	Les chemins de l'étrange				
33	RDS	33	Sports 30		La ligue en question	Hockey - LNAH: Sherbrooke à St-Hyacinthe			Sports 30				
38	Sportsnet	38	(18h) Prime Time	NBA Action	Lacrosse: Rochester à Toronto		Sportsnetnews	NBA Basketball: Les Mavericks de Dallas c. les Nuggets à Denver					
28	TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	NBA Basketball: Les Raptors de Toronto rencontrent les Bobcats à Charlotte		Sportscentre		Boxing				
10	(M5) Télé-Mou	10	Virage plus	Auberges et manoirs	La belle vie	Habitat mag	Ski acrobatique	In	Astro-flash	Première loge	À la découverte de...	Juste si elle	
9	Vox	9	360	Vo2	Hockey de la LHJMQ				Top +	Ma 1 ^{re} Place des Arts	Infocomm		
36	Télétoon	36	Delilah	6TEEN	Scoby-Doo	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Star ou...	South Park	du cosmos	Clone High	La Clique
16	Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Charmed	Les Frères Scott		Summerland: La vie après	Smallville			Giimore Girls		

CRITIQUE

Jeunesse et caractère

Richard Lee dirige son premier grand concert à l'OSQ

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Pour la première fois depuis sa nomination l'an dernier, le chef adjoint Richard Lee assurait la direction d'un grand concert de l'Orchestre symphonique de Québec. Ce qu'on a vu et entendu au Grand Théâtre mercredi soir permet de ne dire que du bien de ce jeune Torontois.

L'initiation du maestro de 35 ans ressemblait à une sorte de marathon. Le programme qu'il devait défendre, de loin le plus long présenté ces dernières années à l'OSQ, s'est en effet étiré jusqu'à tout près de 22 h 30.

Comme entrée en matière figurait *Le Rite du soleil noir* de Clermont Pépin. Suivant à la lettre l'indication *Allegro barbaro*, Richard Lee en a livré une interprétation vive, rude et bigrement affirmée. Cette musique écrite il y a tout juste 50 ans semble tout à fait actuelle. Son caractère est effectivement sauvage, ponctué de grands éclats apocalyptiques le plus souvent lancés par les cors. Elle n'a rien perdu de son mordant.

On aurait applaudi plus longtemps, mais le chef, après un bref salut, s'est empressé de disparaître en coulisse. C'était l'émotion, a-t-il plaidé à son retour quelques minutes plus tard, s'excusant d'avoir oublié de souligner la présence du compositeur dans la salle.

Richard Lee, notons-le, est né à Vancouver. Il habite Toronto depuis son tout jeune âge. Il y a fréquenté l'école française, la vraie, pas le programme d'immersion. Il a également étudié en France. De sorte qu'il s'exprime facilement dans la langue de Molière.

Après *Les Préludes* de Liszt, œuvre jouée d'une façon brillante quoique relativement sèche, le chef a eu l'occasion de démontrer son talent d'accompagnateur dans le *Concerto pour saxophone* de Creston. Déterminé, solide, il s'est fait le complice d'Allen Harrington, le soliste invité.

Ce Harrington est originaire de Saskatoon. Il montre de belles qualités: legato fluide et délicat, excellent sens du rythme, phrasé net et clair, agilité, etc. Trop de facilité peut toutefois se révéler ennuyeux. On se demande à quoi riment toutes ces notes enfilées comme des chiffres, en colonnes bien droites. En début de seconde partie, le saxophoniste s'est montré plus convaincant, plus sensible aussi, dans le *Concertino da camera* de Jacques Ibert, en particulier dans le *Larghetto*, un morceau intimiste et touchant.

Le menu, jusque-là déjà riche et consistant, se concluait sur un autre plat bien coloré et bien sonore, le *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski. Richard Lee y a fait preuve d'une spontanéité intéressante. L'équilibre de l'orchestre était très bon et les derniers accords, ponctués de coups de tam-tam, joliment efficaces.



Le saxophoniste Allen Harrington et le chef d'orchestre Richard Lee

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Plutôt que de miser sur un texte écrit de sa main, l'animatrice de la série *Classiques à croquer*, la comédienne Francine Ruel, a joué à l'entremetteuse tout au long de la soirée, osant établir un contact réel entre les musiciens et l'auditoire. C'était en général très réussi. La harpiste Isabelle Fortier, en-

tre autres, a joué quelques mesures de la chanson *Nature Boy* d'Eden Ahbez. Délicieux et envoûtant moment.

La campagne de financement des activités éducatives de l'OSQ va presque trop bien. Le nombre de notes achetées par le public dépasse désormais l'objectif de 10 000 fixé au début de la saison. Désormais, avant d'attaquer son programme régulier, l'orchestre joue l'*Ouverture du Barbier* dès l'*Andante* initial. L'exercice, quoique fort sympa-

thique, allonge considérablement la durée de la première partie. Mercredi déjà, elle faisait 90 minutes.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction: Richard Lee, chef d'orchestre. Soliste: Allen Harrington, saxophoniste. Clermont Pépin: *Le Rite du soleil noir*. Liszt: *Les Préludes*. Creston: *Concerto pour saxophone et orchestre*, op. 26. Jacques Ibert: *Concertino da camera pour saxophone alto*. Tchaïkovski: *Francesca da Rimini*, op. 32. Mercredi soir à la salle Louis-Préchet du Grand Théâtre.

L'OSM et Kent Nagano à Québec la saison prochaine

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

L'Orchestre symphonique de Montréal planifie un concert à Québec la saison prochaine. Une première en 15 ans pour la formation qui sera dirigée à cette occasion par son nouveau chef, Kent Nagano.

L'annonce devrait être faite par le titulaire de l'OSM, jeudi à Montréal, lors du dévoilement du calendrier 2006-2007 de l'orchestre. L'événement s'inscrira dans la saison régulière de l'OSQ.

Pour les deux orchestres, il s'agit en fait d'un échange de bons procédés. Comme on le sait déjà, l'OSQ et son chef Yoav Talmi seront les invités de l'OSM, le 19 mars prochain à la Place des arts. Les musiciens exécuteront à cette occasion un programme tout Mozart présenté une première fois le 15 mars au Grand Théâtre de Québec avec le pianiste Joseph Kalischtein.

On ne connaît pas pour l'instant les détails du programme que dirigera à Québec le successeur de Charles Dutoit. On ne peut douter que M. Nagano cherche à faire bonne impression. Après tout, les passages de l'OSM à Québec sont plutôt rares. Le dernier remonte à janvier 1991.

On apprenait par ailleurs cette semaine que l'OSQ et son chef seront de nouveau les invités de l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa en mai 2007. Le public de la capitale fédérale pourra les entendre dans un programme comprenant *Le Corsaire* de Berlioz, la *Ronde villageoise* de Clermont Pépin, le *Concerto pour hautbois et cor anglais* de Jacques Hétu (commandé et créé à l'OSQ par Philippe Magnan cette saison) et la *Symphonie en ré mineur* de César Franck.

Classe de maître du grand Salvatore Accardo

■ Le violoniste italien Salvatore Accardo, l'invité très prestigieux de l'OSQ lors du concert de mercredi prochain, offrira une classe de maître, au Conservatoire de musique de Québec, 270, Saint-Amable, mardi à 16 h 30. On y entendra les élèves avancés des classes de violon de Catherine Dallaire et de Jean Angers. L'entrée est libre. M. Accardo est reconnu comme un grand spécialiste de l'œuvre de Paganini. Au Grand Théâtre, mercredi à 20 h, il jouera et, simultanément, dirigera son *Concerto n° 4 en ré mineur*. Également au programme, la *Symphonie italienne* de Mendelssohn et l'*Ouverture* de l'opéra *L'italienne à Alger* de Rossini.

Ce soir 21 h À la di Stasio

Chocolat! que c'est bon. Avec Anne Dorval.



19 h Une pilule, une petite granule

Le cancer. Le pédiatre Gilles Julien.

Animation : Dr Georges Lévesque



telequebec.tv **Télé-Québec**

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR **Le Groupe Investors**

LES SERVICES INVESTISSEURS LIMITÉS
CABINET DE SERVICES FINANCIERS



Mexique

Tour de soleil

10 AU 14 FÉVRIER
Ven, sam 20 h
Dim 19 h
Lun, mar 20 h

SAINTE-FOY
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659.6710

16 AU 19 FÉVRIER
Jeu, ven, sam 20 h
Dim 14 h

QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
418 643.8131

19 ET 20 FÉVRIER
Dim, lun 19 h 30

LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558.1002

De Cancun à Mexico, empruntez le chemin parcouru par Hernán Cortés, l'aventurier qui a conquis le Mexique, depuis les plages jusqu'à l'ancienne capitale des Aztèques. De la végétation tropicale du Tabasco au port de Veracruz, vous filerez jusqu'aux pyramides d'El Tajín, au musée olmèque, en passant par la Sierra Madre avant d'atteindre Mexico el gigante. Venez vivre une aventure dans ce pays avec un récit débordant d'affection pour ce peuple fascinant.

Bruno Beaulieu

Réservez vos sièges dès maintenant!

LE SOLEIL

Grand défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

Félicitations à nos semi-finalistes des jeux du 4 février qui recevront par courrier, d'ici quelques jours, l'invitation à la semi-finale du 15 avril 2006 et les détails relatifs à ce Grand Défi des chiffres et des lettres.

SUPERGRILLE

Anita Richard Sept-Îles	Max L. Fossé Québec
Madame F. Poirier Sainte-Foy	Michèle Dupuis Île Bizard
Albert Parent Beauport	Marthe Rivard Québec
Margot G. Duval Charlesbourg	Gilles Roy Rimouski

SUDOKU

Christiane Héon Val-Bélair	Gabrielle Drouin Saint-Émile
Hélène Renaud Québec	Réal Longpré Québec
Claire Bouchard Sainte-Foy	Réjean Durand Charlesbourg
Roger Morissette Jonquière	Valérien Pomerleau Sainte-Foy

SUDOKU 112 à 17 ans

Aurélien Breton Saint-Étienne-de-Lauzon	Marie-Ève Savard Beauport
Florence Lapierre-Poulin Saint-Georges	Cédric Côté Laurier-Station
Jessica Hamel Charlesbourg	Emmanuelle Baby-Bouchard

LE SOLEIL

BANDE DESSINÉE

Tout baigne dans le bayou

ANTOINE TANGUAY

Collaboration spéciale

Conséquence inévitable d'un engouement pour le neuvième art qui ne sem-

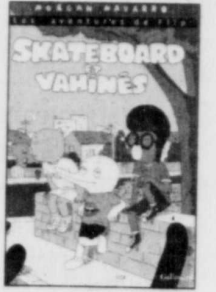
ble pas vouloir perdre de sa vigueur, les nouvelles collections de bande dessinée pullulent actuellement sur la scène éditoriale comme l'acné sur le visage de l'adolescent infortuné. L'acné,

comme les collections qui n'auront pu convaincre un public de plus en plus exigeant, est heureusement passager. D'autres initiatives devraient durer plus longtemps, comme Bayou, la plus

récente collection des Éditions Gallimard Jeunesse et dirigée par Joann Sfar (Le Chat du Rabbín, Donjon, Grand Vampire). Dédicée d'abord à un public adolescent mais dont le propos et la richesse graphique rejoint aisément un plus vaste lectorat, Bayou démarre en trombe avec une première fournie impressionnante et éclatée.

joindre l'ado comme l'adulte, qui, lui aussi, aurait peut-être aimé avoir à sa disposition un local où se dérouler de temps en temps.

Bayou fait aussi réfléchir, et le malaise adolescent abordé dans Le Local trouve un écho dans Skateboard et vahinés, premier volet des Aventures de Flip signées Morgan Navarro. Ici, on laisse la parole à de plus jeunes protagonistes cherchant à faire sens de situations non moins embarrassantes. On a justement décrit l'univers de Flip, un jeune garçon dont les parents ne s'entendent guère et menant une vie en apparence bien normale dans une banlieue comme il y en a tant d'autres en France, comme un croisement « entre les Simpson et le Petit Nicolas ». Il y a du vrai là-dedans puisque derrière les détours au skatepark et les après-midi passés à flâner entre copains se cachent des problèmes autrement plus sérieux. L'innocence et la légèreté du trait cachent habilement une (autre) réflexion sur le désarroi de la jeunesse. Certes, on peut aisément laisser filtrer une certaine appréhension à la vue de cet ouvrage aux couleurs vives, au dessin faussement maladroît et raide par moments. On s'habitue lentement au style de Navarro pour, en bout de ligne, refermer l'album et avouer avoir eu droit à une belle leçon de vie.



DÉPISTEUR DE TALENTS

En plus d'être un bédéciste émérite, fort prolifique, et un lecteur curieux, Sfar pourra ajouter au nombre de ses compétences celui de dépisteur de talents aguerris. C'est lui qui a déniché Aya de Yopougon du tandem formé par l'Ivoirienne Marguerite Abouet (scénario) et du Français Clément Oubrerie (dessin), une première œuvre qui remportait récemment le prestigieux Prix du meilleur premier album à Angoulême. Évocation tendre et sans prétention des souvenirs d'en-

fance de d'Abouet à Abidjan dans les années 80, Aya de Yopougon nous présente une Afrique bien loin de l'image que veulent bien nous en donner les médias. Une Afrique joyeuse et courageuse et qui sourit malgré les difficultés. Une Afrique où on va gazer au Ça va chauffer et où la langue truculente, ponctuée de régionalismes qu'il fait bon découvrir, est échangée entre des personnages luttant chacun à sa manière pour leur individualité, coincés entre tradition et modernité. L'histoire de la belle Aya et de ses amies aurait pu aussi se passer n'importe où, ce qui confère à l'album tout son charme. Mais Abidjan n'est pas n'importe où, et Abouet, qui nous gratifie d'un lexique, de quelques recettes et pas de danses dans sa postface, le prouve en nous présentant son pays d'origine avec une générosité et une franchise peu communes.

Bayou fait donc voyager son lecteur. Et de l'Afrique, on passe à l'Italie avec Le Local de l'Italien Gipi, auteur de Notes pour une histoire de guerre (Actes Sud BD, Prix du meilleur album de l'année à Angoulême). Récit brut et sobre du quotidien d'un groupe de rock dont



les membres se réunissent dans un local prêté par le père de l'un d'eux, Le Local offre une lecture à plusieurs niveaux des aspirations de la jeunesse d'aujourd'hui. Au lieu d'opter pour

des chapitres, Gipi a divisé son récit en chansons et la musique est ici présentée comme une métaphore de l'affirmation de la personnalité de chacun des membres du groupe. Le local devient ici une tribune (sans public) pour une poignée de jeunes aux prises avec différents problèmes. L'un des idées néonazies, l'autre laisse filtrer sa colère à travers le chant et ses textes de chansons tandis qu'un troisième se fait pincer à voler des instruments. Le dessin fragile de Gipi et la superbe mise en couleurs font de Le Local une œuvre dont la maturité n'est pas à discuter et dont le propos, juste et affirmé, devrait re-

*** MARGUERITE ABOUET & CLÉMENT OUBRERIE, Aya de Yopougon, Gallimard Jeunesse, coll. Bayou, 96 pages

***** GIPi, Le Local, Gallimard Jeunesse, coll. Bayou, 112 pages

**** MORGAN NAVARRO, Skateboards et vahinés, Gallimard Jeunesse, coll. Bayou, 88 pages

**** JOANN SFAR, Klezmer, Gallimard Jeunesse, coll. Bayou, 130 pages

« UN THRILLER À SUSPENSE ARDENT! UN FILM QUI VOUS PROCURERA DES SENSATIONS FORTES! »

Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT / CTV, MONTREAL

« UN THRILLER D'AVANT-GARDE QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE JUSQU'À LA FIN. »

Richard Crouse, REEL TO REAL

« J'AI ADORÉ... UN FILM INTELLIGENT QUI M'A GARDÉ CLOUÉ À MON SIÈGE! »

Marilyn Denis, CHUM FM/CHUMTELEVISION

« EXCEPTIONNEL! UN THRILLER D'ACTION À LA FOIS ANGOISSANT ET INTELLIGENT. »

Jim Ferguson, ABC-TV



HARRISON FORD PAUL BETTANY LE COUPE-FEU

(Version française de Firewall)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES... LE COUPE-FEU... VIRGINIA MADSEN MARY LYNN RAJSKIJK ROBERT PATRICK... DIRECTEUR MARCO PONTECORVO... 13 ANS VIOLENCE... firewalldownload.com

Box with cinema listings for Le Coupe-feu across various locations like Starcité Ste-Foy, Lido Lévis, etc.

Movie poster for Histoire de famille, featuring Maxime Roy and Serge Thériault, with critical acclaim and cinema listings.

Movie poster for Le Promeneur du champ de Mars, featuring Michel Bouquet and Jalil Lespert, with critical acclaim and cinema listings.

Movie poster for Une Femme Honorable, featuring Helen Hunt and Tom Wilkinson, with critical acclaim and cinema listings.

Movie poster for Vers le Sud, featuring Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal, and Memory Cesar, with critical acclaim and cinema listings.

14^e RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Retour sur une année faste

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

Les amoureux du septième art pourront se réunir du 20 au 26 février alors que se dérouleront Les Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ). Pour sa 14^e année à Québec, l'événement nous réserve 54 films, dont deux longs métrages en primeur.

Que Dieu bénisse l'Amérique du réalisateur Robert Morin, qui nous a donné Le Nèg' en 2002, ouvrira le bal. « C'est ma version des Temps modernes de Chaplin, a expliqué M. Morin lors du lancement de la programmation. C'est un film sur l'individualisme et la solitude. » Robert Morin admet être sorti des ténèbres avec ce film, aidé par les comédiens qui y figurent (Gildor Roy, Sylvie Léonard, Sylvain Marcel, Gaston Lepage). « Ça marque un tournant dans ma vie de scénariste. J'ai eu une longue habitude des films coupé-poing et j'étais un peu fatigué de ce genre-là. » Que Dieu bénisse l'Amérique raconte l'histoire d'un justicier qui assassine les prédateurs sexuels remis en liberté. L'autre primeur, présentée en clôture du Festival, le 26, s'intitule Les Moutons de Jacob et met en vedette Pascale Bussièrès et Caroline Dhavernas.

Les RVCQ sont aussi l'occasion pour les gens de Québec de voir des films qui ont été présentés à Montréal et qui n'ont pas fait le chemin jusqu'à l'autre bout de la 20. C'est le cas du long métrage Pure de Jim Donovan sur la vie de nuit dans la métropole et du documentaire Danser Per-

reault, une célébration de l'œuvre du défunt chorégraphe.

D'autre part, les RVCQ ne délaissent pas leur mission d'être une rétrospective du cinéma québécois de l'année qui vient de se terminer en portant à nouveau à l'écran les longs métrages C.R.A.Z.Y., La Vie avec mon père, L'Audition, La Neuvaine, Horloge biologique, Saint-Martyr-des-Damnés et Maurice Richard.

En plus des 13 longs métrages, on pourra visionner 15 documentaires, dont Le Chemin d'eau de Jean-Claude Labrecque sur l'isolement de certaines communautés de la Basse-Côte-Nord et François Girard en trois actes, qui suit le réalisateur du Violon rouge dans son travail. Vingt-six courts métrages seront également à l'affiche, soit en première partie d'un film ou à l'intérieur d'un programme. Parmi eux, soulignons La Méthode Morin de Philippe Falardreau (La Moitié gauche du frigo), Victor-Lévy Beaulieu: du bord des bêtes de Manon Barbeau et Ararat, mon frère de Rashid Masharawi.

Les enfants n'ont pas été oubliés avec la présentation de Pinocchio 3000 de Daniel Robichaud, d'Elisabeth Heywood, un conte de Noël de Rosa Zacharie, et de Daniel et les Superdogs d'André Melançon.

Tous les films seront projetés au Musée de la civilisation ou au Cinéma Le Clap, un nouveau partenaire pour les RVCQ. En assistant aux projections, vous pourriez faire la rencontre d'un des réalisateurs de ces films puisque certains d'entre eux nous visiteront. Pour savoir les noms de



Gildor Roy, Sylvain Marcel et Sylvie Léonard jouent dans le film de Robert Morin.

ceux qui seront au rendez-vous et pour avoir plus d'information sur la programmation, vous pouvez consulter le site www.rvcq.com.

Les billets pour une séance sont au coût de 5 \$ pour les adultes et de 3 \$ pour les étudiants et les jeunes de moins de 16 ans.

UNE EXPOSITION CONSACRÉE AU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Par ailleurs, le Musée de la civilisation accueillera dès le 3 mai une exposition en deux vo-

lets consacrée au cinéma québécois. Le Musée a concocté un programme double composé de L'Aventure cinéma (v.o. québécoise) et de Studio Cinéma. Dans une salle multiecrans, la première partie s'attardera aux moments marquants du cinéma québécois, depuis ses débuts il y a un peu plus de 100 ans, et à l'impact des films sur la société. La seconde sera vouée à l'exploration de l'aspect technique du cinéma avec ses différents métiers et lieux de tournage. Pour plus d'informations : www.mcq.org.

Advertisement for the movie 'Georges le petit curieux' featuring Will Ferrell and Drew Barrymore. It includes the title, cast, and a large image of the character Georges.

Advertisement for the movie 'NouNou McPhee' featuring Emma Thompson and Colin Firth. It includes the title, cast, and a silhouette of a man against a sunset.

Advertisement for the movie 'Syriana' featuring George Clooney and Stephen Gaghan. It includes the title, cast, and a photo of the main cast members.

Advertisement for the movie 'Souvenirs de Brokeback Mountain' featuring Heath Ledger and Jake Gyllenhaal. It includes the title, cast, and a photo of the two main characters in a mountain landscape.

Advertisement for the movie 'Nouveau Monde' featuring Colin Farrell and Christian Bale. It includes the title, cast, and a photo of the two main characters.

Advertisement for the movie 'Cache' featuring Daniel Auteuil and Juliette Binoche. It includes the title, cast, and a photo of the two main characters.

Advertisement for the movie 'Maurice Richard' featuring Roy Dupuis. It includes the title, cast, and a photo of Roy Dupuis.

Advertisement for the movie 'Destination Ultime 3' featuring a group of children. It includes the title and a photo of the cast.

Advertisement for the movie 'La véritable histoire du Petit Chaperon Rouge' featuring Karine Vanasse and Béatrice Picard. It includes the title, cast, and a photo of the cast members.

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



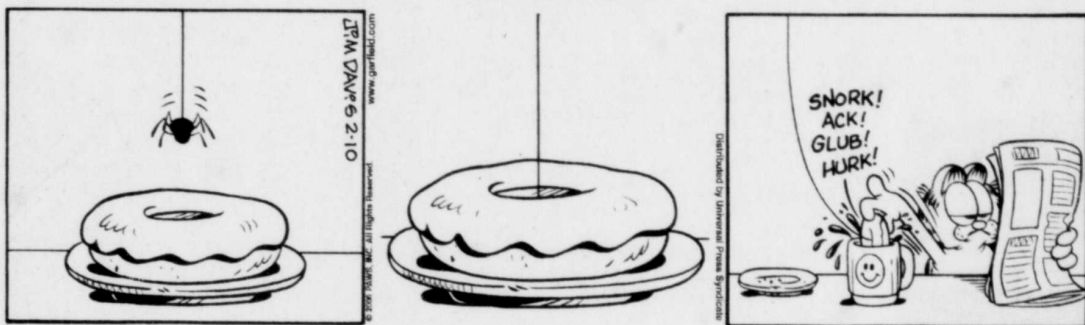
Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 10 février 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Dans la vie, la chose la plus pénible est probablement de devoir patienter, surtout quand on ne sait pas exactement pour combien de temps. Avec son climat d'indécision, cette Lune en Cancer peut vous maintenir en position d'attente. Il est toutefois contre-indiqué d'essayer de brusquer les choses; cela pourrait, au contraire, avoir pour effet d'en ralentir l'évolution.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Votre mémoire peut vous épargner bien des tourments; le souvenir du passé permet de ne pas répéter une erreur dans le présent. Autrement, ce vendredi est parfaitement indiqué pour pratiquer des activités sportives ou servir d'hôte à un groupe de gens. Votre vie sociale est en pleine expansion. Recherchez la compagnie de gens qui partagent vos goûts et vos passions.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Souvent restrictifs, les critères prédéfinis qui déterminent un idéal peuvent nous faire rater de belles opportunités. Il est possible de trouver la félicité en dehors des paramètres que nous avons nous-même délimités. Les planètes vous suggèrent d'élargir vos horizons et de considérer davantage d'alternatives. Le bonheur peut se cacher n'importe où, même là où nous ne pensons pas à regarder.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'heure est au ralliement. Sous cette Lune en Cancer, vous êtes en mesure de convaincre les sceptiques et les indécis. Il vous est également possible de prouver que vous aviez raison en rapport à un fait contesté. Sur le plan personnel, vous servirez de guide et de mentor à l'autre; profitez-en pour l'initier à de nouvelles activités.

Lion (23 juillet au 22 août)

Pourquoi ne pas raviver les relations sociales et

amicales qui sont en train de s'éteindre? Voici une bonne période pour contacter des personnes auxquelles vous n'avez pas parlé depuis un certain temps. Une occasion professionnelle peut vous être offerte par le biais de votre vie sociale. Fréquentez les cercles d'individus qui peuvent vous ouvrir des portes.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Votre vie sociale est en plein essor. Vous êtes la personne la mieux qualifiée pour vous occuper d'organiser une activité de groupe. Ne reculez pas devant une responsabilité qui vous incombe; la suite des événements ne vous décevra pas. Quelque chose que vous souhaitez jadis peut enfin se concrétiser; mais en avez-vous toujours envie?

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Il est impossible de rattraper le temps perdu, mais il est toujours possible de ne pas en perdre davantage. Quand une situation est victime d'un relâchement ou d'un laisser-aller, on peut avoir tendance à baisser les bras et à s'enliser encore plus. Malgré l'influence de cette Lune en Cancer, il serait préférable de redresser la barre avant que cela ne demande encore plus d'efforts.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Certes, voici un vendredi qui ne sera banal! Le passage de la Lune dans un autre Signe d'Eau, le Cancer, a pour effet d'éveiller votre curiosité et d'attiser vos passions. Un de vos souhaits peut se réaliser si vous réunissez les conditions nécessaires à sa concrétisation. Il suffit d'une attitude positive et d'un peu de bonne volonté de votre part, et le reste se fera tout seul.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Il n'est pas nécessaire de vous acharner à essayer de provoquer une occasion. L'opportunité que vous désirez se présentera d'elle-même si vous vazez à vos occupations sans négliger vos responsabilités. Faites confiance au destin. Possibilité de recevoir un coup de pouce inattendu de la part d'un proche, ou même d'un parfait inconnu.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

La visite de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Cancer, agrmente les échanges et les situations de groupe. De ce fait, la rencontre de deux ou plusieurs personnes que

vous fréquentez individuellement ne devrait pas vous inquiéter. Dormez vos appréhensions et lâchez prise; après tout, leur bonne entente se situe au-delà de votre contrôle.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Aujourd'hui, l'essentiel consiste à suivre votre première idée, sans vous laisser dissuader par les intentions éventuelles que vous attribuez à autrui. Il est d'ailleurs contre-indiqué de faire des suppositions quant aux attentes des autres si celles-ci n'ont pas été explicitement verbalisées. Par ailleurs, une démarche originale peut engendrer des résultats surprenants instantanément.

Poissons (19 février au 20 mars)

Préparez-vous à faire fonctionner votre matière grise! La vie intellectuelle va bénéficier de l'appui de Mercure, qui sera dans votre Signe jusqu'à la mi-avril. C'est le temps d'assimiler de l'information et de faire l'apprentissage de nouveaux programmes. Cet aspect influence également favorablement vos aptitudes pédagogiques et tout ce qui a trait à la communication.

MOT MYSTÈRE

- AFFINITE
- AIEULE
- AINEE
- ALLIE
- BENI
- BERCEAU
- CLAN
- COTE
- CULOT
- ELOIGNE
- ENDOGAMIE
- ENFANT
- EPOUX
- ETRANGERE
- FEMME
- FILLE
- FILS
- FOYER
- FRERE
- GENDRE
- HERITIERE
- HOMME
- INFANT
- ISSUE
- LEURS
- LIEN
- LIT
- MAISON
- MAMAN
- MAMIE
- MENAGE

FAMILLE - Un mot de 9 lettres

F	R	E	R	E	R	E	G	N	A	R	T	E	N	M
M	E	R	E	P	O	U	X	N	A	L	C	I	O	I
E	C	A	R	E	L	C	N	O	A	A	I	M	S	E
T	F	E	D	T	I	S	L	I	F	S	N	A	I	N
O	O	T	N	I	E	C	E	N	S	A	F	M	A	S
C	Y	I	E	T	N	R	E	U	T	M	A	S	M	H
H	E	N	G	I	O	L	E	U	T	G	N	E	M	E
O	R	I	N	U	R	R	N	O	E	T	L	A	R	
M	L	F	U	E	V	E	I	D	F	A	R	P	M	I
M	E	F	I	L	L	E	N	G	T	A	O	I	A	T
E	U	A	E	C	R	E	B	A	I	A	N	R	N	I
T	R	L	U	M	V	I	L	N	Y	N	C	T	O	E
N	S	L	I	E	M	A	E	L	L	P	E	E	B	R
A	O	I	U	T	M	E	N	A	G	E	A	B	L	E
T	I	E	N	S	N	O	I	T	A	R	A	P	E	S

Solution du dernier problème: BENJAMIN

MOTS CROISÉS

- HORIZONTALEMENT**
- 1 Assez considérables.
 - 2 Apparence trompeuse - État des Antilles.
 - 3 Discours à la louange de quelqu'un - Caractère de ce qui manque de saveur.
 - 4 Ruse - Plus de 900 millions d'habitants.
 - 5 Allez, en latin - D'une puissance qui dépasse la moyenne.
 - 6 Négation - Enflure - Scandium.
 - 7 Grande serviette de tissu-éponge - Armée républicaine irlandaise.
 - 8 Apaisés - Très rare en juillet.
 - 9 Allonge - Qualifie une eau qui dissout l'or et le platine.
 - 10 Pas sédentaires - Anciennes monnaies françaises.
 - 11 À poil - Petit cloporte.
 - 12 Qui ont perdu leur éclat - Un des cinq grands lacs américains.
- VERTICALEMENT**
- 1 Autochtone.
 - 2 Conduire un avion - Exprime la totalité.
 - 3 Partie avant d'un navire - Détériorée.
 - 4 Est très irrité - Genre musical.
 - 5 Conseillère secrète - Décrochement.
 - 6 Cérium - Mouchard - D'un auxiliaire.

- 7 Le Yom Kippour en est une - Anneaux de cordage.**
- 8 Alpha-hydroxy-acide - Exprimée.**
- 9 Prendre les choses légèrement - A très froid.**
- 10 Lacets - Taquiner.**
- 11 Au début, elles sont primaires - Nommé.**
- 12 Titre - Divin.**

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	O	R	E	T	S	N	O	I	R	E	S								
2	A	P	E	U	R	E	S		E	C	U									
3	D	A	C	R	O	N		E	M	P	L	I								
4	A	L	U	E	T	T	E		K	T	A									
5	S	E	L		T	M	I	D	I	T	E									
6	S		E	R	E		E	X	I	L		S								
7	E	C	R	O	U	R		T	E	L										
8	H		E	S	T	I	M	E		H										
9	A	R	A	S	E	R		U	S	A	G	E								
10	P	O	R	T		I	L		C	U	L									
11	I	N	C	I	T	E		T	O	M	E									
12	C	O	S	S	A	R	D		R	E	E									

CRITIQUE

L'empire du faux

House of no More, une décapante production multidisciplinaire

JEAN ST-HILAIRE

JstHilaire@lesoleil.com

Sèche, l'attaque nous prend par surprise, le bataillon de la fiction quotidienne commence sa journée.

Le Big Art Group, de New York, nous monte un sapré bateau au septième Mois Multi en cours à Méduse. On a jusqu'à demain (20 h) pour attrapper House of no More, décapante production multidisciplinaire dans laquelle Caden Manson et Jemma Nelson démontent la mécanique occulte des rapports entre l'industrie de la fiction et ses publics.

De but en plan, six performers se relaient devant quatre caméras vidéo sur pied et nous jouent une histoire de femme à la recherche de sa fille disparue, une Julia elle-même menacée par de mystérieux malfaiteurs. Avec de simples accessoires, ils convoquent les possibles et impossibles de l'illusion kitsch. Des écrans témoignent de leurs efforts. Tout se fait par juxtaposition d'images : les performers restent dans leur tête (comme le spectateur), ils ne se touchent pas, la superposition de leurs gestes et attitudes crée l'histoire. N'y a-t-il pas là une métaphore de la peur de s'approcher de la vraie vie et de la solitude?

On perd vite le fil de l'intrigue, et c'est sans conséquence, car elle est conçue pour se détruire au fur et à mesure et se réinventer sous des appâts nouveaux. Cette salade qui fuit les règles de la composition dramatique se rend plutôt à celles de la segmentation des marchés. Julia est un caméléon. Tantôt femme mûre, tantôt nymphette titillante, tantôt un gars noir affublé de la même blondeur que les deux autres. Elle est l'« héroïne » d'une histoire invraisemblable assaisonnée aux attentes et aux fantasmes de différentes parts de marché. Donnez-nous notre fiction quotidienne...

On aura compris qu'on ne parle pas ici de fiction créative, mais de romans-feuilletons bâclés et autres productions à recette.

En fait, Manson et Nelson nous convient à du Brecht hyper distancié qui, à défaut de tirer une morale, lance un avertissement. Ils brouillent les pistes pour casser notre obsession de l'intrigue et ce faisant, ils mènent à sa logique ultime — décadente, violente



Six « performers » se relaient devant quatre caméras vidéo sur pied et nous jouent une histoire de femme à la recherche de sa fille disparue.

et cataclysmique — une industrie du divertissement qui assujettit vraisemblance, décence et conscience à la dictature de l'histoire, sous seul motif que nous en redemandons.

Tout l'enjeu est là. On nous gave de la moulée qui se vend, tant pis pour nos investissements en éducation, en justice et en équité sociale... Qu'il le veuille ou non, le client tient la caméra. C'est sa paresse et ses appétits confus que l'enflure plein de bruit et fureur de House of no More met en joue. Sans compromis, touffu, mais très éclairant.

« FRAGMENTS 2 »

Sauf reprise, il faut malheureusement faire son deuil de l'asségeante performance-installation Fragments 2 que Caroline Ross a conçue sur la courte pièce Cette fois, de Samuel Beckett.

Par un ingénieux dispositif de traitement vidéo de l'image et de spatialisation sonore, M^{me} Ross nous branche

sur le film en cours dans la mémoire d'un vieil homme à demi-nu et immo-



Gabriel Gascon, acteur d'exception

bile sur sa chaise longue. L'homme est incarné par Gabriel Gascon, acteur d'exception doué d'un timbre d'exception.

C'est le monologue intérieur du personnage que l'on entend, la voix est hors champ.

L'homme se raconte par bribes. Dans un demi-sommeil, peut-être celui de l'agonie, il toise sa solitude face à sa fin prochaine, médite sur la fulgurance du séjour humain, se revoit jeune homme, enfant...

Il essaie de faire le point en lui. La scène rend compte de la nature cubiste de l'heure dernière, de la bousculade des pensées et souvenirs. Ceux-ci éclatent, déguerpissent sur les hauts murs et le plancher blancs de l'enceinte comme des volées d'oiseaux effarouchés, se regroupent, se dispersent à nouveau.

De l'absurde, oui, mais communiqué avec force et dans une esthétique séduisante.

EN BREF

JEAN ST-HILAIRE
JstHilaire@lesoleil.com

TRIDENT

Supplémentaire de Pendant que le monde pleure...

Le Trident annonce une supplémentaire dimanche, à 20 h 30, de Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure... de Jean-Rock Gaudreault. À noter que ce qui devait être la dernière, demain, est présentée non pas à 20 h, mais à 14 h. Coproduite avec Logomotive Théâtre de Normandie et Les gens d'en bas dans la mise en scène de Jean-Paul Viot, la pièce est interprétée par Catherine Larochelle et Claude Despins. Réservations au 643-8131.

« CONTE D'HIVER », DE SHAKESPEARE

Le Théâtre Sous-Zéro en rajoute

Le Théâtre Sous-Zéro ajoute lui aussi une supplémentaire à sa production du Conte d'hiver, de Shakespeare. En fait, on biserà dimanche, il y aura représentations à 17 h et à 20 h. Ça se passe au bar Le Sacrilège toujours, les spectateurs au chaud, les acteurs sous la bise. Présenté sous l'égide de Premier Acte, ce spectacle mis en scène par Jean Bélanger conclura sa présente série de reprises lundi et mardi, à 20 h. Réservations au 643-8131.

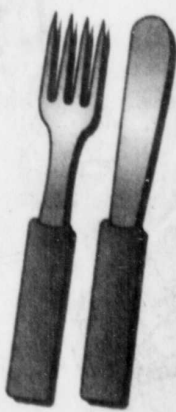
CAMARADIÈRE

La Compagnie du Petit Barbu convoque Molière

La Compagnie du Petit Barbu présente trois farces de Molière: Le Médecin malgré lui, L'Amour médecin et Le Mariage forcé. Les représentations auront lieu les vendredis et samedis 17 et 18 et 24 et 25 février, à 20 h, à la Camaradière, 340, boul. Neuvialle. L'entrée est de 10 \$ (étudiants 8 \$, famille 25 \$). Renseignements au 524-6565 ou au 524-9156.

Québon

PRÉSENTE



ICI
LES PRIX
SONT GELÉS!

Du 27 janvier au 12 février 2006



Restaurants avec service aux tables

Les Rôtisseries St-Hubert
Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 10 \$ / Souper 10 \$

Cosmos Café
575, Grande-Allée Est
640-0606
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Cosmos Restaurant
2813, boul. Laurier
652-2001
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Grand Méchant Loup
585, rue Saint-Jean
524-7832
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

La Vieille Maison du Spaghetti
625, Grande-Allée Est
522-3862
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Restaurant Da Giovanni
1240, boul. Duplessis
877-0123
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Restaurants Normandin
Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Restaurants Pacini
Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Restaurant Saint-Germain
2750, chemin Sainte-Foy
658-6067
Dîner 10 \$ / Souper 15 \$

Casa Calzone
637, Grande-Allée Est
522-3000
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

D'Orsay Restaurant Pub inc.
65, rue de Buade
694-1582
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Le Cochon Dingue
Les 3 succursales de Québec
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Restaurant Batifol
995, boul. du Lac
841-0414
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Restaurant La Place du Spaghetti
40, du Marché-Champlain
694-9144
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Resto Délice
146, route Kennedy
833-2221
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Paris Grill
3121, boul. Hochelaga
658-4415
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Piazzetta
Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Portofino
54, rue Couillard
692-8888
Dîner 10 \$ / Souper 20 \$

Le Cavour
44, rue Saint-Louis
694-0417
Dîner 10 \$ / Souper 25 \$

Le Lapin Sauté
52, rue Petit Champlain
692-5325
Dîner 10 \$ / Souper 25 \$

Le Maizerets
2006, ch. de la Canardière
661-3764
Dîner 10 \$ / Souper 25 \$

Restaurant Le Griffé
7900, rue du Marigot
627-8008
Dîner 10 \$ / Souper 25 \$

Aux Anciens Canadiens
34, rue Saint-Louis
692-1627
Dîner 15 \$

Voo Doo Grill
575, Grande-Allée Est
647-2000
Dîner 15 \$

Les Frères de la Côte
1190, rue Saint-Jean
692-5445
Dîner 15 \$ / Souper 20 \$

Auberge La Goéliche
22, chemin du Quai
828-2248
Dîner 15 \$ / Souper 25 \$

Bellagio
21, rue Sous-le-Fort
692-5151
Dîner 15 \$ / Souper 25 \$

Le Café du Monde
84, rue Dalhousie
692-4455
Dîner 15 \$ / Souper 25 \$

Le Grand Café
690, Grande-Allée Est
529-6237
Dîner 15 \$ / Souper 25 \$

Restaurant Louis Hébert
668, Grande-Allée Est
525-7812
Dîner 15 \$ / Souper 25 \$

Restaurant La Closserie
1210, Place George V Ouest
523-9975
Dîner 15 \$ / Souper 30 \$

Charbon
450, Gare du Palais
522-0133
Dîner 20 \$

Bistro Sous le Fort
48, rue Sous-le-Fort
694-0852
Dîner 20 \$ / Souper 20 \$

Hôtel Delta Québec
690, boul. René-Lévesque Est
647-6562
Dîner 20 \$ / Souper 30 \$

La Pointe des Amériques
964, rue Saint-Jean
694-1199
Souper 20 \$

Le Poisson D'Avril
115, Quai Saint-André
692-1010
Souper 25 \$

Restaurant L'Échoué
73, rue du Sault-au-Matelot
692-1299
Souper 25 \$

Restaurants avec service au comptoir

Burger King

Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 5 \$ / Souper 5 \$

Restaurants McDonald's
Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 5 \$ / Souper 5 \$

Subway
Toutes les succursales de la région de Québec
Dîner 5 \$ / Souper 5 \$

La Poppersa
2360, chemin Sainte-Foy
Dîner 5 \$ / Souper 5 \$