

L'Ensemble contemporain de Montréal
Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



Ateliers et Concert

Génération 2000

Les 11 et 12 mars 2000 dès 9h00

Studio A

Conservatoire de musique du Québec à Montréal

100, rue Notre-Dame Est

Montréal, Québec

L'ECM, c'est : stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois ; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

L'ECM c'est aussi : promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région.

L'ECM c'est également : organiser des échanges avec des ensembles musicaux d'autres pays afin de faire rayonner la création d'ici.



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

*L'ECM « en résidence » au Conservatoire
de musique du Québec à Montréal*

Génération 2000

Les 11 et 12 mars 2000 dès 9h00

Studio A

Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Montréal, Québec

Ateliers et Concert



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'ECM « en résidence » au Conservatoire
de musique du Québec à Montréal

L'Ensemble contemporain de Montréal

Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui

L'ECM, c'est : stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois ; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art. L'ECM c'est aussi : promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région. L'ECM c'est également : organiser des échanges avec des ensembles musicaux d'autres pays afin de faire rayonner la création d'ici.

Génération 2000

Bienvenue à ces ateliers où je vous invite à prendre le pouls de la jeune création canadienne au début de ce troisième millénaire. Scrutez, questionnez, sculptez la matière sonore avec ces jeunes compositeurs, avant qu'ils ne mettent au monde les cinq œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM à l'automne prochain. Génération 2000 : c'est parti !

L'Ensemble contemporain de Montréal

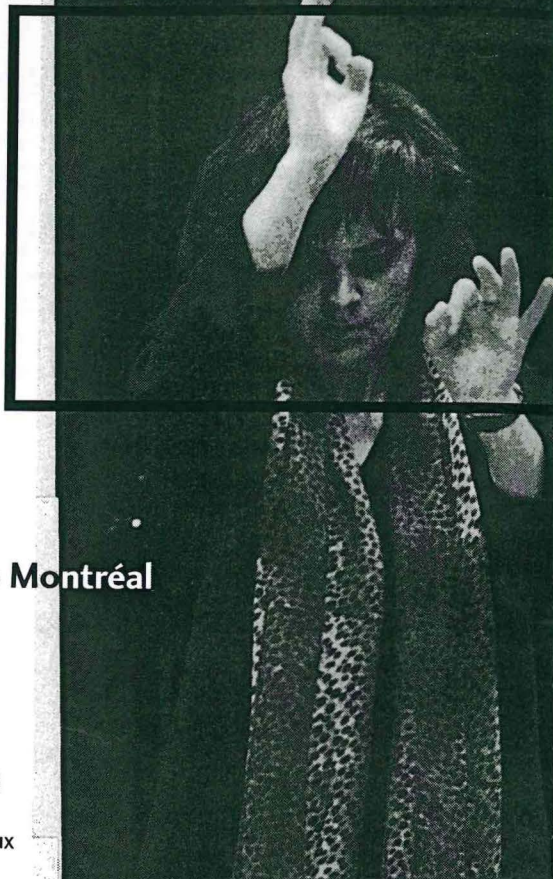
L'Ensemble contemporain de Montréal est officiellement « en résidence » au Conservatoire de musique du Québec à Montréal depuis septembre 1998.

Fondé en 1987, l'ECM a depuis présenté de nombreux concerts et participé à des échanges nationaux et internationaux à titre d'ambassadeur de la jeune relève québécoise, notamment à Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). En mai 1994, l'ECM prenait part au concert d'ouverture du Festival International de musique actuelle de Victoriaville. L'Ensemble inaugurait en 1995, avec le concert final de ses *Ateliers et Concerts*, les Journées du XXe siècle à Montréal, un événement parrainé par l'Orchestre symphonique de Montréal.

L'ECM peut être entendu sur quatre disques compacts. Il a aussi à son actif la création de près de quatre-vingts œuvres québécoises dont la plupart ont été captées par la Société Radio-Canada.

Direction artistique

Véronique Lacroix



Biographie

Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnées de nombreux prix. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario.

Elle poursuit une carrière qu'elle consacre désormais presque entièrement à la création québécoise avec l'Ensemble contemporain de Montréal qu'elle a fondé en 1987. C'est ainsi que, quelques 10 ans après la fondation de son ensemble, elle a dirigé les premières de plus d'une soixantaine d'œuvres de jeunes compositeurs québécois. À titre de chef invitée, Véronique Lacroix est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines partout au Canada.

Invitée à siéger sur différents jurys, elle agit également à titre de conseillère, notamment dans la programmation de musique canadienne pour divers organismes dont l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et l'Association des orchestres de jeunes du Québec. Cette dernière lui a d'ailleurs récemment décerné un prix soulignant sa contribution exceptionnelle au sein de ce milieu ainsi que dans celui de la création québécoise.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM est depuis 1998 l'ensemble en résidence attiré.

Andriy Talpash



Biographie

Né en 1974, Andriy Talpash a étudié la musique à l'Université d'Alberta, Edmonton: le piano avec Marek Jablonski, le saxophone avec William Street, et la composition avec Malcolm Forsyth et Howard Bashaw. Il a obtenu un baccalauréat en musique avec une double concentration en saxophone (interprétation) et composition.

Durant ces quatre années, il a également étudié la direction d'orchestre avec Maestro Volodymyr Kolesnyk, été membre actif de chorales et de quatuors de saxophones. Il a eu l'occasion de composer des œuvres pour le théâtre, ainsi que pour des ensembles et des solistes. Il est ensuite venu étudier la composition avec Brian Cherney, à l'Université McGill de Montréal, où il a terminé une maîtrise en musique au printemps 1999.

En 1999, sa pièce *Queezinart-hocket in a blender* lui a valu le premier prix du concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, catégorie orchestrale. L'Ensemble contemporain de Montréal lui a commandé une œuvre qui sera

créée lors du Congrès international du saxophone en juillet 2000. Cette commande est financée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Il a également été sélectionné pour participer aux Ateliers et Concert « Génération 2000 » de l'Ensemble contemporain de Montréal.

Andriy Talspah a récemment obtenu une bourse Herbert A. Morse et poursuit actuellement des études de doctorat en composition à l'Université McGill.

Notes de programme

brap
pour trompette solo
(1999)

Brap est une courte pièce qui juxtapose son et silence; ainsi les différents sons sont associés à différents temps de silence. Une idée musicale est achevée seulement lorsque chaque note et/ou groupe de notes est complété par une durée de silence. De prime abord, l'idée semble simple. Cependant, elle permet de faire apparaître plusieurs autres niveaux plus profonds.

Emily Doolittle



Biographie

Née à Halifax, Nouvelle-Écosse, en 1968, Emily Doolittle commence à étudier le piano à 6 ans et le hautbois à 10 ans. En 1995, elle obtient un baccalauréat en musique à l'Université Dalhousie, Nouvelle-Écosse, où elle étudie la composition avec Dennis Farrel et le hautbois avec Suzanne Lemieux. Du coup, elle reçoit également la Médaille de musique de l'université Dalhousie ainsi que le prix des anciennes élèves (Alumni Association). De 1995 à 1997, elle poursuit une maîtrise en composition à l'Université d'Indiana, Bloomington, IN, où elle est également professeure assistante en théorie musicale. Elle obtient sa maîtrise en août 1999.

En 1997, elle obtient une bourse Fulbright pour aller étudier avec Louis Andriessen à Amsterdam. Elle y poursuit ses études en 1998-1999, en partie grâce à l'aide du Nova Scotia Talent Trust. Depuis septembre 1999, elle poursuit un doctorat à l'Université de Princeton, NJ.

Depuis 1993, elle participe régulièrement au projet de groupe de R.Murray Schafer, « And Wolf Shall Inherit the Moon ». Elle s'implique dans l'organisation des

programmes étudiants du Scotia Festival (1994 à 1997) et de Fontainebleau, France (1996 à ce jour). À Amsterdam, elle fut également un des membres fondateurs du collectif de compositeurs et série de concerts « Concerten I t/m IV ».

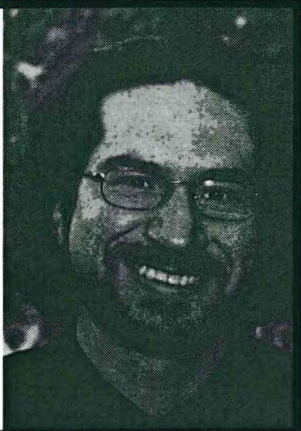
Emily Doolittle a reçu le prix Bearnis en 1997 pour *Weather Songs* ainsi que le prix SCI/ASCAP Student Commissioning en 1998. Sa participation aux Ateliers & Concert « Génération 2000 » de l'Ensemble contemporain de Montréal a été financée en partie par le Conseil des arts de Nouvelle-Écosse. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en France, aux Pays-Bas et en Australie.

Notes de programme

Night Blackbird Song
pour deux piccolos et percussions
(1999)

En février 1998, au milieu de la nuit, dans mon petit appartement sous les toits à Amsterdam, je fus réveillée par un oiseau fantastique qui chantait en même temps qu'une douce pluie tombait. J'ai été saisie, non seulement par la beauté du chant de l'oiseau, mais par ses aspects musicaux et non musicaux. Chaque motif que l'oiseau chantait était « musical », mais l'ensemble du chant n'était pas du tout ce que l'on appelle de la « musique » (dans le sens occidental du terme). J'ai été fascinée par cela et ai passé des mois à écouter les oiseaux (en particulier les merles, comme celui qui chantait près de ma fenêtre) et à réfléchir aux différences entre la « musique » et le chant de l'oiseau. Cette pièce explore ces différences, commençant par le chant de l'oiseau pour approcher graduellement la « musique ».

Gordon Fitzell



Biographie

Gordon Fitzell est né à Portage, La Prairie, Manitoba en 1968. Diplômé de l'université de Brandon, Manitoba et l'Université d'Alberta, il termine actuellement un doctorat en composition et théorie à l'Université de Colombie Britannique. En plus de ses études, Gordon Fitzell a participé à plusieurs ateliers, dont le programme de compositeur en résidence au Banff Centre for the Arts, les « ateliers pour jeunes compositeurs » d'Arraymusic à Toronto, le Yale Summer School of Music ainsi que June in Buffalo.

Gordon Fitzell a reçu plusieurs prix, dont le premier prix du 13^e Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada (1999) catégorie musique électroacoustique, le troisième prix et le choix du public au Vancouver International New Music Festival Emerging Composer's Competition (1998). Deux de ses œuvres lui ont valu le prix Serge-Garant (musique de chambre) en 1996, et le Prix Godfrey-Ridout (musique électroacoustique) en 1998, dans le cadre du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN.

Art, oeuvre récente pour violon et piano, commandée par le Conseil des Arts du Manitoba, a été interprétée par Gwen Hoebig et David Moroz lors de l'ouverture du Glesby Centre for the Arts à Portage, La Prairie, Manitoba. *Le jardin électrique*, oeuvre électroacoustique, a été jouée en 1999 en France au Festival Synthèse de Bourges ainsi qu'à FUTURA 99 : Festival International d'Art Acousmatique. Parmi les projets de Gordon Fitzell, une oeuvre nouvelle pour le Festival International de Nouvelle Musique de Vancouver 2000, ainsi que des commandes pour le Hammerhead Consort, Edmonton et Eighth Blackbird, Cincinnati. Ses œuvres sont jouées et diffusées internationalement et ont également été enregistrées sur disque.

Notes de programme

Art
pour violon et piano (1999)

À première vue, *Art* ne semble pas avoir de forme précise. Derrière ce voile, toutefois, se cache plusieurs procédés formels. Lors de l'écriture de cette pièce, j'étais particulièrement préoccupé par la combinaison de procédés compositionnels cyclique et linéaire. Sur ce principe, on retrouvera principalement une progression de timbres collée sur une forme de palindrome plutôt lâche. Notez que le palindrome est construit sur la structure des tempi et des rythmes. La pièce progresse également en une sorte de déconstruction passant d'un lyrisme vers une fragmentation. *Art* est une commande de Mary Jo Carrabré, pour le William Glesby Centre et a bénéficié du support du Conseil des Arts du Manitoba.

Jean-François Laporte



Biographie

Créateur de musique né en 1968, Jean-François Laporte, a un singulier parcours : L'Afrique centrale, des études en Génie civil et deux ans de recherche en laboratoire avant d'entamer des études en composition mixte à l'Université de Montréal en 1995 où il poursuit actuellement une maîtrise en composition électroacoustique avec Marcelle Deschênes.

Il fonde l'ensemble Totem Contemporain, avec lequel il expérimente sur des instruments inventés et des sonorités non-conventionnelles. L'ensemble a enregistré un CD en direct en 1997 et a participé au mini-festival Rituels en 1999.

Sa pièce *Boule qui roule... Ramasse ta mousse* remporte un prix au concours de la SOCAN en 1997. Il réalise ensuite des commandes de l'Ensemble contemporain de Montréal, Code d'Accès, le Quatuor Euterpe et Innovation en Concert, et participe aux 5^e Scènes Ouvertes du Festival 38^e Rugissant, à Grenoble, France, avec *Tremblement de terre*.

En 1999, il présente *Sirènes Volantes* lors des 9^e Symphonies Portuaires (commande du musée Pointe-à-Callières), et *Dans le ventre du dragon*, une oeuvre électroacoustique construite à partir de prises de son réalisées dans une cale

de bateau vide. En novembre il donne trois concerts sur le thème « Rituels ». La France de nouveau, avec un concert « carte blanche » électroacoustique à L'Archipel Urbain de Grenoble, et la création de *Puissance de la Fragilité* à l'Abbaye de Royaumont. En novembre, il donne trois différents concerts autour de sa musique sur le thème « Rituels ». Sa pièce *Mantra*, actuellement diffusée dans plusieurs festivals en Europe (Autriche, France, Portugal) sortira sur CD en janvier 2000 dans la Collection Cinéma pour l'oreille. Il travaille actuellement à une installation sonore, *Harmonia Mundi*, et sur *Tribal*, oeuvre de 45 minutes pour 60 instrumentistes, dont il fabrique les instruments et qui sera créée en novembre 2000 durant le Festival Bruxelles 2000.

Jean-François est président du CErCle des étudiants COMpositeurs de l'Université de Montréal (CECO) depuis 1998, et fait partie du comité artistique de l'organisme Code d'Accès. Il vient d'être reçu « Compositeur Agréé » au Centre de Musique Canadienne.

Créateur plus intuitif que cérébral, Jean-François apprend la musique à travers l'expérimentation concrète de la matière sonore et ressent le besoin d'utiliser de multiples langages pour s'exprimer. Des œuvres singulières et une exploration marquée des possibilités timbrales des instruments utilisés sont la marque distinctive de sa musique.

Jean-François Laporte

Notes de programme

Hommage
pour trompette solo (1999)

L'idée de cette oeuvre est née lors d'expériences sonores réalisées avec le trompettiste Samuel Vero dans une cale de bateau vide en mai 1999. Explorant les sonorités battantes à la charnière de deux harmoniques, situées parfois à la limite de l'audible, *Hommage* parcourt un monde sonore nouveau, extrêmement fragile, où chaque geste musical exige la plus grande minutie. Cette fragilité requiert une maîtrise exceptionnelle du musicien, et une compréhension absolue du mécanisme de vibration des lèvres, essentiel au contrôle de l'évolution de chaque sonorité.

Hommage est dédiée à Samuel Vero, musicien exceptionnel qui a étroitement collaboré à la création, et dont la complicité avec son instrument est à la source même de l'oeuvre. Avec une partition de type graphique favorisant l'émergence de la créativité, *Hommage* témoigne d'une volonté de mettre à profit les capacités créatrices de l'interprète.

Rose Bolton



Biographie

Rose Bolton a obtenu sa maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Denys Bouliane et John Rea. Elle a aussi étudié avec Alexina Louie, Peter Paul Koprowski et Jack Behrens.

Elle a reçu le prix H.C. Aitken du Concours des jeunes compositeurs de New Music Concerts en 1995. Son oeuvre, *Ostinato*, a été créée en 1996 par cet ensemble et diffusée à l'émission Two New Hours de CBC. Elle a aussi obtenu des prix dans deux catégories au Concours des jeunes compositeurs SOCAN 1999.

Rose Bolton a participé à de nombreux ateliers de composition, et a également reçu de nombreuses commandes d'interprètes tels que l'accordéoniste Joseph Petric, Arraymusic et Continuum. Ses oeuvres, tant électroniques qu'acoustiques ont été interprétées lors de concerts en Ontario ainsi qu'au Québec et aux Pays-Bas.

Rose Bolton interprète souvent, au violon, les musiques traditionnelles d'Irlande, d'Écosse, du Canada et des États-Unis.

Notes de programme

Killbear Music
pour clarinette, alto, violoncelle
et percussions (1998)

À l'aube, les eaux du lac Huron semblent paisibles. Au milieu du jour, elle sont vivantes et joyeuses, et au crépuscule, elles redeviennent paisibles. Le parc Killbear, sur la baie Georgienne, est très proche de Parry Sound. Cette pièce a été créée au Festival du Son, à Parry Sound, Ontario, pour lequel elle a été écrite

Les animateurs

Michel Gonneville

Après des études auprès de Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, Michel Gonneville partage son temps entre la composition, l'enseignement et diverses activités dans le milieu musical (animations et organisation de concerts, articles, jurys). Il est actuellement professeur de composition et d'analyse au Conservatoire de musique de Montréal. La Fondation Émile-Nelligan lui a décerné en 1994 le Prix Serge-Garant pour souligner la qualité de son œuvre. À la confluence du sérialisme élargi et du post-modernisme, celle-ci touche tous les genres et s'est aussi parfois rapprochée de la danse, du théâtre, de la vidéo et des arts visuels. L'ECM, sous la direction de Véronique Lacroix, a créé son concerto pour piano et orchestre *Adonwe*, une commande de Radio-Canada pour l'ECM et le pianiste Marc-André Hamelin qui l'ont enregistré sur étiquette Port-Royal. Le même ensemble créait de même *Le cheminement de la baleine* pour clarinette et Ondes Martenot principales et 18 instrumentistes, à l'automne 1999.

Serge Provost

Serge Provost a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, principalement dans la classe de Gilles Tremblay, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claude Ballif. Il a également été stagiaire au Cours de Composition de l'IRCAM en 1995-96. La plupart de ces œuvres ont été enregistrées par la Société Radio Canada. Il a également enregistré sur les étiquettes SNE et UMUS. Ses œuvres sont éditées chez Gérard Billaudot à Paris. Sa dernière œuvre sera créée par l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal en mai 2000.

Serge Provost est professeur de composition et d'analyse musicale au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal.

Programme

Samedi le 11 mars

- 9h00 ACCUEIL
 9h15 Entrevue avec Andriy Talpash. Animateur : Serge Provost
 9h35 Mini-concert : *brap* de Andriy Talpash
 Samuel Vero, trompette
 9h45 Atelier avec Andriy Talpash, Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
- 11h00 PAUSE
- 11h15 Entrevue avec Emily Doolittle. Animateur : Serge Provost
 11h35 Mini-concert : *Night Blackbird Song* de Emily Doolittle
 *Isabelle Dimmock et *Marie-Eve Lauzon, piccolos
 *Sébastien Lamontagne, *Jérémy Côté, et *Luzio Altobelli, percussions
 Véronique Lacroix, chef
 11h45 Atelier avec Emily Doolittle, Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
- 13h00 DINER COMMUNAUTAIRE
- 14h00 Entrevue avec Jean-François Laporte. Animateur : Serge Provost
 14h20 Mini-concert : *Hommage* de Jean-François Laporte
 Samuel Vero, trompette
 14h30 Atelier avec Jean-François Laporte, Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
 15h45 FIN

Dimanche le 12 mars

- 9h00 ACCUEIL
 9h15 Entrevue avec Rose Bolton. Animateur : Michel Gonneville
 9h35 Mini-concert : *Killbear Music* de Rose Bolton
 *Angel Seraphin-Perez, clarinette, *Martine Gagné, alto
 *Caroline Milot, violoncelle, *Zyia Tabassian, percussions
 Véronique Lacroix, chef
 9h45 Atelier avec Rose Bolton, Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
- 11h00 PAUSE
- 11h15 Entrevue avec Gordon Fitzell. Animateur : Michel Gonneville
 11h35 Mini-concert : *Art* de Gordon Fitzell
 *Charles-Etienne Marchand, violon, *Janie Caron, piano
 11h45 Atelier avec Gordon Fitzell, Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
 13h00 FIN

*élève de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dirigée par Véronique Lacroix.

L'équipe

Ensemble contemporain de Montréal : l'équipe

Les musiciens

VÉRONIQUE LACROIX,
directrice artistique et chef
VALÉRIE GRATTON, flûte
SYLVAIN JACOB, trombone
ÉRIC LAGACÉ, contrebasse
BENOIT LOISELLE, violoncelle
FRANÇOISE HENRI, basse
PAMELA PUTNAM, cor
ANDRÉ RISTIC, piano
OLIVIER THOUIN, violon
DAVID VEILLEUX, clarinette

L'équipe administrative

VÉRONIQUE LACROIX,
directrice générale
LAURENT MONTPETIT,
directeur administratif
ÉRIC LAGACÉ, gérant des musiciens
MARIE MARAIS, relationniste de presse
CHRISTINE VAUCHEL, assistante
aux communications et à la promotion
NORMA LOPEZ, comptable

L'équipe technique

LUC MALTAIS, directeur technique

Les membres du Conseil d'administration

SUZANNE COTÉ, présidente
Sodeplan
VÉRONIQUE LACROIX, vice-présidente
Ensemble contemporain de Montréal
VALÉRY PIGEON, secrétaire
St. Remy Media
VINCENT CASTELLUCCI,
Département de physiologie,
Université de Montréal
VALÉRIE GRATTON,
Ensemble contemporain de Montréal
ISABELLE SÉNÉCAL,
Polymos
DAVID VEILLEUX,
Ensemble contemporain de Montréal
LAURENT WERMENLINGER,
Parkyn, Wermenlinger, Layton Capital

Ensemble contemporain de Montréal

1908, rue Panet, bureau 301
Montréal, Québec H2L 3A2
Téléphone : 514-524-0173
Télécopieur : 514-524-7874
Courriel : info@ecm.qc.ca
Site internet : www.ecm.qc.ca

Le concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 2000

La Fondation SOCAN est heureuse d'annoncer le **Concours annuel des jeunes compositeurs de la SOCAN 2000**. Ouvert aux compositeurs de moins de 30 ans, il est doté de bourses totalisant 17 500 \$, dans les catégories suivantes :



Les Prix Sir-Ernest-MacMillan

pour œuvres composées pour au moins 13 exécutants jusqu'à un orchestre symphonique complet

Les Prix Serge-Garant

pour œuvres composées pour 3 exécutants au minimum et 12 au maximum

Les Prix Hugh-Le Caine

pour œuvres électroacoustiques

Les Prix Pierre-Mercure

pour œuvres solos ou duos

Les Prix Godfrey-Ridout

pour œuvres chorales

Date limite d'inscription :
1^{er} mai 2000

Pour obtenir de plus amples renseignements ou des formulaires d'inscription à ce concours, veuillez communiquer avec

La Fondation SOCAN

600, boul. de Maisonneuve ouest, bureau 500
Montréal (Québec) H3A 3J2
Tél. (514) 844-8377 ou 1 800 79 SOCAN • Téléc. (514) 849-8446

Con Tempo

fier de soutenir la jeune créativité...

disponible dans les librairies, kiosques à journaux ou au (514) 384-1497

Suivez
le rythme
qui bat
dans
le seul
magazine
de l'art
musical
d'avant-garde



Remerciements

L'Ensemble contemporain de Montréal tient à remercier tous ceux qui croient en la musique d'aujourd'hui et aux jeunes créateurs d'ici.

le Conseil des arts et des lettres du Québec,
le Conseil des Arts du Canada,
le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal,
le Conseil des arts du Manitoba,
le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse,
le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec,
la Fondation Socan,
la Chaîne culturelle de Radio-Canada,
la Ville de Montréal,

le ministère des Affaires municipales et de la Métropole,
le Conseil régional de développement de l'Île de Montréal,
le ministère de la Culture et des Communications,
Emploi-Québec, St.Rémy Media, le Conseil québécois de la musique,

les commanditaires et les donateurs,
ainsi que les membres de son conseil d'administration
et de son équipe administrative.

L'ECM, ensemble en résidence au Conservatoire de musique
du Québec à Montréal

Ensemble contemporain de Montréal

1908, rue Panet, bureau 301
Montréal, Québec H2L 3A2
Téléphone : 514-524-0173
Télécopieur : 514-524-7874
Courriel : info@ecm.qc.ca
Site internet : www.ecm.qc.ca

ECM Unions libres

Spectacle
multidisciplinaire
Véronique LACROIX, chef
ECM, 17 musiciens

Marie-Annick Béliveau, soprano
Robert Meilleur, danseur
Un soliste des Petits chanteurs
du Mont-Royal
Huit créateurs participants

• Mardi 16 mai 2000, 20h

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, (Métro Berri-UQAM)
Renseignements : ECM (514) 524-0173



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

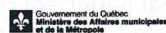
Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'ECM « en résidence » au Conservatoire
de musique du Québec à Montréal

Billets : 20 \$
16 \$ (étudiant, âge d'or et prévente)
Réservations : (514) 524-0173
(514) 987-6919



La Fondation SOCAN



DuPont Canada



Knoll

Québec
Ministère de la Culture
et des Communications



Comptable agréé - Chartered accountant



EMPLOI-QUÉBEC
DIRECTION RÉGIONALE
DE MONTRÉAL

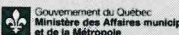


Le Conseil des Arts
du Canada
depuis 1957



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

La Fondation SOCAN



Ministère des Affaires municipales
et de la Métropole





ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

*L'ECM « en résidence »
au Conservatoire de musique
du Québec à Montréal*

1908, rue Panet
bureau 301
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Téléphone: (514) 524-0173
Télécopieur: (514) 524-7874

www.ecm.qc.ca
info@ecm.qc.ca





ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

*L'ECM « en résidence »
au Conservatoire de musique
du Québec à Montréal*

1908, rue Panet
bureau 301
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Téléphone: (514) 524-0173
Télécopieur: (514) 524-7874

www.ecm.qc.ca
info@ecm.qc.ca