

125  
no 32

à Madame la C<sup>ss</sup>e de Sparre.

# LE RAMIER MESSAGER

Mélodie chantée par M<sup>r</sup> Audran.



CEL ESTIA MAITEVIL

LITH. BERTAUTS, PARIS.

Paroles de M<sup>r</sup> J. Autran

Musique de

## ETIENNE ARNAUD

Du même Auteur:

*Les yeux bleus. Le rêve ou la mère au bal. La barque noire.*

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL. (Heugel successeur).

# LE RAMIER MESSAGEUR

(Pour Voix de Soprano.)

Paroles de J. AUTRAN.

Musique d'Etienne ARNAUD.

Grazioso. 160- à M<sup>me</sup> la C<sup>ss</sup>e de SPARRE.

PIANO.

*dol.*

Beau ramier, dont l'ai - le fend le vague a - zur, va trou - ver ma bel - le dont l'œil est si

pur! puis rappor - te vi - te, par un sûr che - min, quel que feuille é - cri te de sa blanche main.

*mf* *rall e dim.* *ten.*

*mf* *cres.*

Tra - ver - se l'es - pace, aus - si prompt dans l'air, que le trait qui pas - se, que le vif é -

*con moto.*

*dolce. rit.* *cres.* *ritart.*

- clair; ou que ma pen - sée, qui si prompte - ment, vers ma fi - an - cée, vole à tout mo -

*cres.* *rall.*

LE RAMIER MESSAGER

*dol.* 1<sup>o</sup> tempo.

-ment! beau ramier, dont l'ai-le fend le vague a - zur, va trouver ma belle dont l'oeil est si

*a tempo.*

pur! puis rappor-te vi-te, par un sur che-min, quel-que feuille e - cri-te de sa blanche main.

*mf rall e dim.*

*ten:*

2<sup>e</sup> COUPLET. *animez*

Si l'en-chan-te - resse, au coeur in - gé - nu, dans ses bras te presse comme

*rit dolce.*

un bien ve - nu, de ton aile heu - reuse, ca - res - se joy - eux la tresse soy - eu - se de

*ritard. dol:*

ses blonds che - veux Beau ra - mier, dont l'ai - le fend le vague a - zur, va trouver ma belle dont l'oeil est si

pur puis, rappor - te vi - te, par un sûr che - min quel - que feuille é - cri - te de sa blanche main.

3<sup>e</sup> COUPLET. *animez.*

Ne vas pas, près d'el-le, fleur de mes a - mours, ra - mier in - fi - de - le, de -

*ritard. dol:*

-meu-rer tou - jours! lais - se - la te di - re des mots gra - ci - eux; lais - se - la sou - ri - re a -

-vec ses doux yeux. Beau ra - mier, dont l'ai - le fend le vague a - zur, va trouver ma belle dont l'oeil est si

pur puis, rap - por - te vi - te, par un sûr che - min, quel - que feuille é - cri - te de sa blanche main.

Faint musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.

Second system of faint musical notation on a five-line staff.

Third system of faint musical notation on a five-line staff.

Fourth system of faint musical notation on a five-line staff.

Fifth system of faint musical notation on a five-line staff.

Sixth system of faint musical notation on a five-line staff.

Seventh system of faint musical notation on a five-line staff.

Eighth system of faint musical notation on a five-line staff.