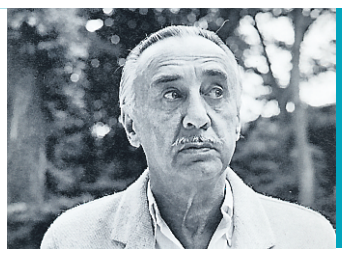
LA PRESSE

**JEAN-FRANÇOIS SÉNÉCHAL**
ENTRE DEUX FEUX, LA SOLIDARITÉ
PAGE 5



**CENTIÈME ANNIVERSAIRE**
LES VIES DE ROMAIN GARY
PAGES 2 ET 3

# ARTS

**SÉPARÉS À LA NAISSANCE**
Constatez les meilleures ressemblances entre les vedettes à **lapresse.ca/separes**

**CHROMATIC**
CÉLÉBRER L'ART MONTRÉALAIS
PAGE 9

CANNES 2014

XAVIER DOLAN

# « UN MESSAGE D'ESPOIR » POUR LES JEUNES

Vêtu d'un veston vert, il s'est présenté sobrement devant la presse internationale en compagnie de son équipe. Accompagné des trois interprètes de *Mommy*, Anne Dorval, Suzanne Clément et Antoine-Olivier Pilon, et de la productrice Nancy Grant, Xavier Dolan était visiblement ravi d'être là. Ému même. Les quatre personnes qui l'accompagnaient à la grande table des conférences de presse sont des amis. Et font partie de ceux qui construisent son œuvre avec lui.

Depuis la toute première projection de *Mommy* mercredi soir, celle destinée à la presse, la rumeur s'emballe d'une ferveur toute cannoise qui semble s'accentuer. Les médias de référence du monde entier placent désormais le cinquième long métrage de Xavier Dolan parmi les favoris de la compétition.

**Voir MOMMY en page 6**

PHOTO VALERY HACHE, AGENCE FRANCE-PRESSE

LE NOUVEAU LIVRE DE
DOMINIQUE LOREAU
— auteur de *L'art de la simplicité* et *L'art de l'essentiel* —
LA RÉFLEXION ET LES CONSEILS PRATIQUES DU MAÎTRE À PENSER DE LA SIMPLICITÉ
POUR RANGER AUTREMENT

EXTRAIT
Flammarion Québec

ARTS LECTURE

PHOTO TIRÉE DU LIVRE *LECTURES DE ROMAIN GARY*

**Romain Gary, alias Émile Ajar, aurait eu 100 ans le 8 mai.**

PHOTO ARCHIVE LAPRESSE

**Romain Gary accompagné de son fils en 1982.**

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

**Romain Gary a eu une tragique relation amoureuse avec Jean Seberg.**

CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE

# LES VIES DE ROMAIN GARY

Pour le 100e anniversaire de sa naissance, Romain Gary, alias Émile Ajar, entre dans La Pléiade et Gallimard publiera deux inédits : son tout premier roman – refusé –, *Le vin des morts*, et *Le sens de ma vie*, tiré d'une interview accordée à Radio-Canada peu de temps avant son suicide. Portrait d'un écrivain insaisissable parce que multiple.

CHANTAL GUY

« Tu seras un héros, tu seras général, Gabriele D'Annunzio, Ambassadeur de France – tous ces voyous ne savent pas qui tu es ! »

Cet imposant programme né de l'amour et de l'ambition maternelle, au début de l'un des plus beaux hommages de la littérature rendus à une mère, *La promesse de l'aube*, est indissociable du parcours flamboyant de Romain Gary, né Roman Kacew le 8 mai 1914, qui ne cessera de multiplier les identités, pour, peut-être, supporter une sorte d'émiettement intérieur.

Il sera effectivement héros de la Seconde Guerre (décoré notamment de la Légion d'honneur et de la Croix de guerre), diplomate, journaliste, scénariste, mais surtout écrivain, et même plusieurs écrivains. Il est à l'origine de ce qui reste à ce jour l'un des plus célèbres canulars littéraires puisque, en étant à la fois Romain Gary et Émile Ajar, il aura été le seul à remporter deux fois le prix Goncourt, un tour de force qui, s'il a marqué les mémoires, jette aussi de l'ombre sur son œuvre.

Romain Gary croyait à l'engagement, à l'héroïsme, aux grands sentiments, à la force de l'imagination, bref, à tout ce qui est devenu « ringard » après la Libération, à laquelle il avait passionnément participé auprès de De Gaulle, personnage plus grand que nature qu'il ne pouvait qu'admirer.

C'est aussi que sa mère, Mina, avait planté en lui un amour démesuré de la France, terre de tous ses espoirs qui seront déçus, elle, ancienne petite actrice, mère célibataire et pauvre qui aura trimé dur pour offrir le meilleur à son fils, avec qui elle avait une relation fusionnelle. L'injustice, terrible pour Gary, est qu'elle mourra sans avoir vu toutes ses réussites.

Son père, qu'il n'aura pas connu, reviendra le hanter plus tard, quand il apprendra qu'il est mort en chemin pour la chambre à gaz. Mais Gary ne se réclamera jamais vraiment de son identité juive, fabulant sans cesse sur ses origines et se dédoublant de pseudo en pseudo (Gary, Ajar, Sinibaldi, Bogat) jusqu'à se brûler la cervelle. D'ailleurs, en russe, Gary signifierait « Brûle ! » et Ajar, « braise »… N'empêche, l'horreur de la Shoah traverse son œuvre, dans *Tulipe*, *Le grand vestiaire*, *Les couleurs du jour*, *Les racines du ciel*…

**« Il ne pouvait pas, il ne voulait pas, rester hors des feux de l'actualité. C'était un besoin qui finit par l'emporter sur toute discrétion, consternant jusqu'à ses amis les plus proches. »** — Lesley Blanch, première femme de Romain Gary

### À la défense du monde

Est-ce ce qui explique son amour éperdu des femmes ? Sa défense absolue des mères ? Son besoin

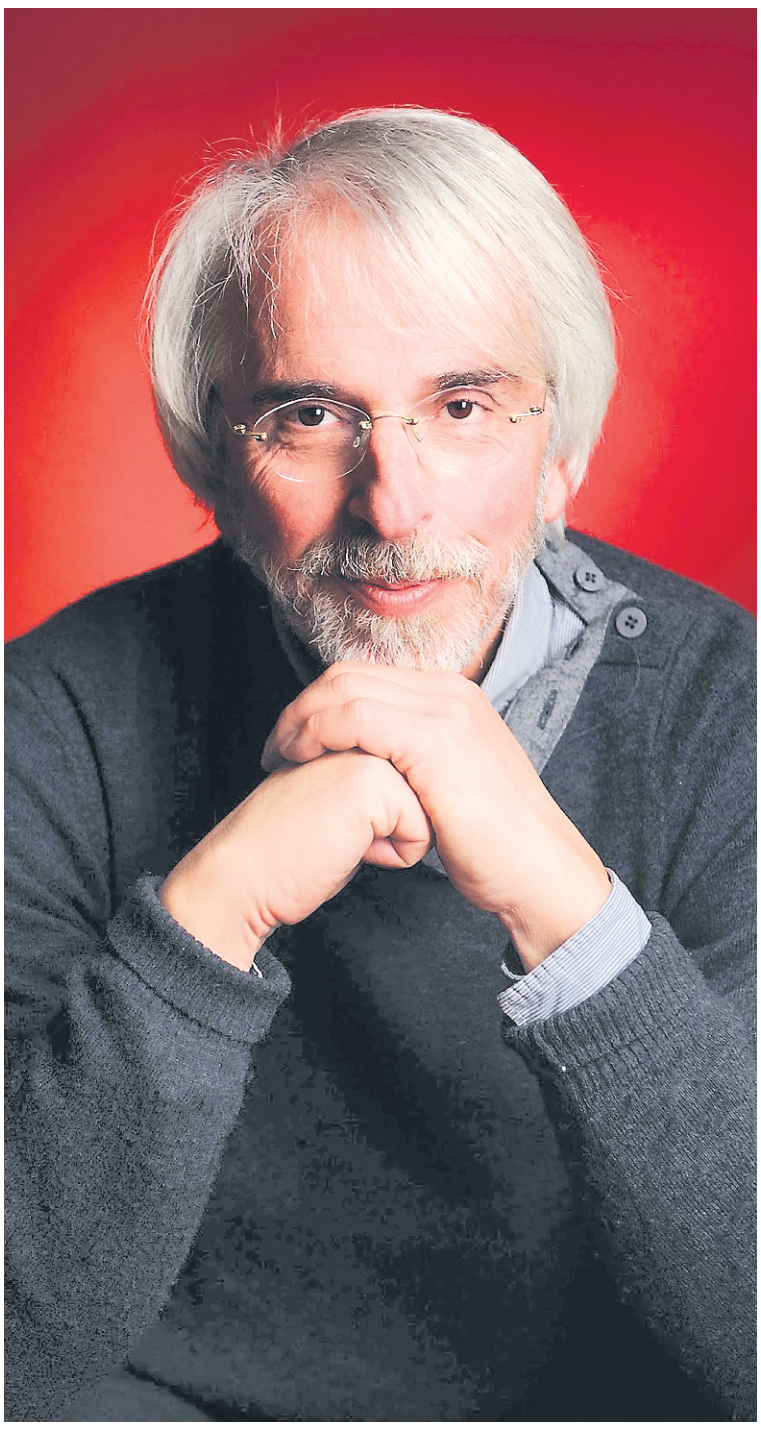


PHOTO FOURNIE PAR L'ÉDITEUR

**« J'ai 63 ans et un peu le sentiment d'être à cheval sur toutes les générations », affirme l'écrivain français Philippe Delerm.**

PHILIPPE DELERM / *Elle marchait sur un fil*

# Le pivot

JOSÉE LAPOINTE

On connaît Philippe Delerm pour ses recueils de très courts textes (*La première gorgée de bière*, *Je vais passer pour un vieux con*). L'auteur français nous est arrivé cette semaine avec un rare roman, *Elle marchait sur un fil*, livre intergénérationnel dans lequel on retrouve son écriture séduisante, son amour pour les arts et sa capacité de capter la lumière qui émane des lieux et des gens.

Marie a la cinquantaine, travaille dans le milieu de l'édition et vient d'être quittée par son mari. Entre Paris et la Bretagne, elle use, parfois maladroitement mais toujours avec passion, de cette liberté qu'elle n'avait pas demandée.

Plus qu'un personnage central, Marie est le pivot de ce roman, entre sa petite-fille, Léa, son fils, Étienne, son vieil ami André, qui vit depuis peu en maison de retraite, et un groupe de jeunes comédiens qu'elle aide à monter un spectacle personnel qui s'intitulera *Le fil*.

« J'ai 63 ans et un peu le sentiment d'être à cheval sur toutes les générations », explique au téléphone Philippe Delerm. Prof retraité, il navigue constamment entre ses petits-fils – les enfants de son fils, le chanteur Vincent Delerm, dont il parlera souvent au cours de notre conversation – et des gens qu'il accompagne en fin de vie, entre la joie bruyante de l'enfance et les questionnements existentiels.

« J'ai l'impression d'être à un âge pivot, comme Marie. J'ai inventé une femme pour que le personnage soit loin de moi, mais ce roman est plein de questions que je me pose, sans avoir de réponse, sur tout ça, sur comment vivre en portant tous les âges en même temps. »

Faire se rencontrer ces différentes générations lui permet d'aborder le thème de la transmission, qui a été au cœur de sa carrière d'enseignant et qui est au cœur de ce roman. Comment accompagner nos enfants dans leurs choix vers l'âge adulte, en les guidant sans rien leur imposer ? Quand se termine l'encouragement, où commence la pression ?

« C'est un vrai problème et une vraie responsabilité, qui sont peu abordés dans la littérature. Plein de gens sont venus me parler de leurs enfants depuis que le livre est sorti », dit l'auteur, qui a été marqué par le film *La société des poètes disparus*.

« Je ne serai jamais comme ce prof qui dit : "Montre-moi un cœur débarrassé du fardeau de ses rêves, et je te montrerai un homme libre." C'est triste. Et je me dis que c'est ce qui a probablement été le sens de ma vie d'écrivain et d'homme, de ne jamais débarrasser quelqu'un du fardeau de ses rêves. »

**« J'ai inventé une femme pour que le personnage soit loin de moi, mais ce roman est plein de questions que je me pose, sans avoir de réponse, sur tout ça, sur comment vivre en portant tous les âges en même temps. »** — Philippe Delerm, auteur d'*Elle marchait sur un fil*

### Mélancolie

*Elle marchait sur un fil* est, selon lui, « un livre mature » et c'est pourquoi la métaphore du fil lui est vite venue en tête. « Plus on avance, plus on ressent ce côté funambule où les choses deviennent extrêmement fragiles, prêtes à tomber d'un côté ou de l'autre. À une autre époque de ma vie, j'étais davantage habité par des certitudes. »

PHOTO TIRÉ DU LIVRE ROMAIN GARY LE CAMÉLÉON

**Romain Gary a rendu hommage à sa mère dans *La promesse de l'aube*. Mina (à gauche), mère célibataire et pauvre, a trimé dur pour offrir le meilleur à son fils**

maladif de reconnaissance ? Dans son touchant portrait *Romain, un regard particulier*, sa première femme, Lesley Blanch, le confirme : « Il ne pouvait pas, il ne voulait pas, rester hors des feux de l'actualité. C'était un besoin qui finit par l'emporter sur toute discrétion, consternant jusqu'à ses amis les plus proches. »

Oui, pour une certaine intelligentsia, Gary, ce gauliste, était ringard en raison de ce penchant pour la célébrité, par sa « sensiblerie », son goût pour la pose, ses extravagances vestimentaires, ce qui rend d'autant plus amusante sa supercherie littéraire, qui finira quand même par lui peser.

« C'est Romain Gary qui, par sa magie, sa capacité d'enchantement, son inventivité, son refus de la réalité brute, m'a libérée de Barthes, Sarraute et de Robbe-Grillet », a déjà avoué Nancy Huston, qui lui a rendu hommage dans un essai, *Tombeau de Romain Gary*.

Car si, par la forme, on lui reproche de n'avoir rien révolutionné, force est de constater que ses thèmes étaient à l'avant-garde et rejoignent les lecteurs d'aujourd'hui. Défense des mères, des femmes et de l'amour dans *La promesse de l'aube, La vie devant soi, Clair de femme* ; défense de la nature dans *Les racines du ciel*, considéré par plusieurs comme l'un des premiers romans « écologistes » ; dénonciation du délire raciste dans *Chien blanc* ; défense du roman et de la fiction dans *Pour Sganarelle* ; enfin, l'audace d'aborder l'impuissance sexuelle de l'homme vieillissant dans *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable*…

À ce propos, Gary, éternel jeune homme, refusait de vieillir. Sa tragique relation amoureuse avec Jean Seberg – il a 24 ans de plus qu'elle – icône de la Nouvelle Vague qui s'est suicidée à 41 ans, alimentera la presse à potins. Mais, écrira-t-il dans son ultime lettre avant son propre suicide à 66 ans, « aucun rapport avec Jean Seberg. Les fervents du cœur brisé sont priés de s'adresser ailleurs. (…) Alors pourquoi ? Peut-être faut-il chercher la réponse dans le titre de mon ouvrage autobiographique *La nuit sera calme* et dans les derniers mots de mon dernier roman : "Car on ne saurait mieux dire". Je me suis enfin exprimé entièrement. »

---

Le résultat est un roman habité par une mélancolie certaine, campé dans la nature indisciplinée de la Bretagne et les pensées d'une femme à la croisée des chemins. « Je suis devenu connu avec un livre qui semblait davantage voué au plaisir, mais ça n'a pas de sens d'avoir le goût du bonheur sans avoir celui de la mélancolie. Je ne sais pas si vous avez ça chez vous aussi, mais en France, il y a une vraie dictature du bonheur à tout prix, c'est un peu obscène. »

Plusieurs scènes du livre traduisent cette tristesse lancinante associée à la conscience du temps qui passe. Une en particulier, qui se déroule au cours d'une excursion en bateau, où tous les protagonistes savourent une « journée parfaite » comme il y en a peu.

Même si les relations humaines et les arts – théâtre, musique, littérature – sont le fil qui relie tout ce livre, Philippe Delerm continue de décrire, avec ce sens si aigu de l'évocation et du mot juste, les ambiances et les décors. Il n'est pas pour rien l'auteur de *Sunborn ou les jours de lumière*, qui relatait la recherche formelle des impressionnistes !

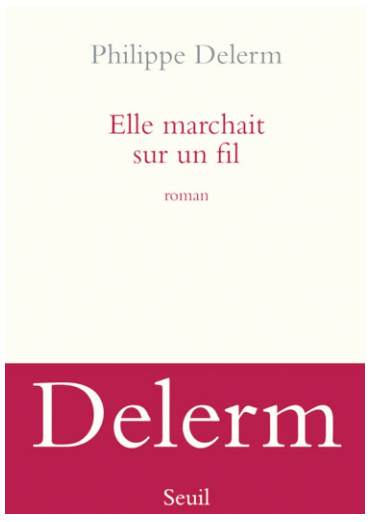
« C'est vrai. Les gens qui aiment bien ce que j'écris se sentiraient un peu perdus si je n'y avais mis que de la psychologie ! Il en faut dans un roman, mais je reste quand même par nature un écrivain de la contemplation. »

Il aime bien insérer ces descriptions dans un récit – « Du coup, les atmosphères ne sont plus gratuites, données » –, mais Philippe Delerm avoue que le roman reste un genre qu'il maîtrise moins. « J'ai l'impression de travailler ! Je suis content si les gens ont du plaisir à le lire, mais je suis sorti de ce livre épuisé. Comme si j'étais en train de construire une maison sans être bricoleur. »

Philippe Delerm compte donc rester un écrivain de fragments. « La forme courte, ça me va parfaitement. Cette idée que, finalement, dans un petit atome de vie, on peut trouver toute la vie. » Après *Elle marchait sur un fil*, qui est officiellement son premier roman contemporain, il reviendra ainsi au minimalisme – il a dans ses projets un album sur le sport, puis de nouveau un recueil.

« J'ai vraiment l'impression d'avoir trouvé ma manière, plus que de la chercher. Ce qui me mène, par contre, c'est que je sens que mon écriture n'est pas arrêtée pour toujours. Les choses que je vis, que je lis, continuent à faire bouger ma façon d'écrire. C'est beaucoup ça qui me donne envie de continuer. »

**ELLE MARCHAIT SUR UN FIL**
**PHILIPPE DELERM**
**SEUIL, 214 PAGES**




# Biblio

## UNE TERRE D'OMBRE
**RON RASH**
ÉDITIONS DU SEUIL, 241 PAGES
★★★

C'est un vallon abandonné, en Caroline-du-Sud, où les falaises ne laissent pas le soleil pénétrer, et où rien ne pousse. Sur le point d'être recouverte par un barrage, cette « terre d'ombre » recèle un passé qui sera bientôt englouti, avec ses rivières, sa maison de rondins. Le roman de Ron Rash, lui-même originaire de cet État du Sud, se fait le porte-voix de vies oubliées, celles de gens modestes qui auraient pu vivre là. En 1917, Laurel et Hank vivent sur cette terre, achetée par leurs parents et qui, d'après les superstitions locales, n'apporte que le malheur. Laurel est porteuse d'une tache de naissance qui fait d'elle, aux yeux des paysans du coin, une sorcière. Son frère Hank est rentré des tranchées d'Europe amputé d'une main. La venue de Walter, muet mais qui joue merveilleusement de la flûte, serait-elle le signe d'un bonheur possible ? Dans une narration très sobre, Rash dépeint un mode de vie rustique où l'intrusion de la grande histoire fera éclater la violence. Malgré une intrigue minimale, *Une terre d'ombre* illustre, implacablement, « combien une vie humaine est petite et fugace ».

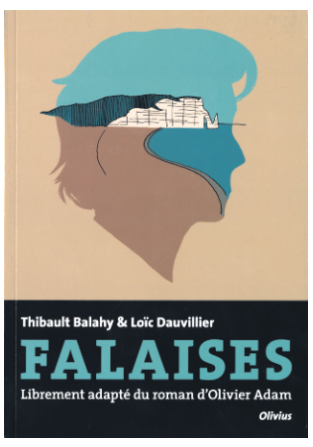
— Marielle Bedek

## MATHÉMATIQUES INTIMES
**LORI SAINT-MARTIN**
L'INSTANT MÊME, 96 PAGES
★★★½

Pour bien faire et rendre compte de *Mathématiques intimes* de Lori Saint-Martin, il faudrait n'écrire qu'une seule phrase, tout juste quelques mots : comme chacun des 56 microrécits du livre (dont la longueur oscille entre une phrase et six paragraphes), l'essentiel serait alors tout autant dans les mots que dans l'absence de mots, dans l'écrit et le non-dit, dans les caractères qui s'alignent mais aussi dans le blanc de la page sur laquelle ces caractères reposent. Hélas, nous n'avons pas le talent de Lori Saint-Martin pour ainsi plonger dans ce qui est de l'ordre de l'indicible – l'intimité et sa complexité – et en faire du scriptible. On expliquera donc, en long et en large, que chaque groupe de quatre très courts textes réunis sous l'un ou l'autre des 13 thèmes (maisons, princesses et grenouilles, disparitions, bijoux, etc.), rappelle l'art du haïku par la brièveté, l'évocation du temps qu'il fait ou de la nature, la sensation étrange de capter un bref instant les microfractures d'une âme, parfois trouble, parfois inquiétante ou simplement chagrine…

— Marie-Christine Blais

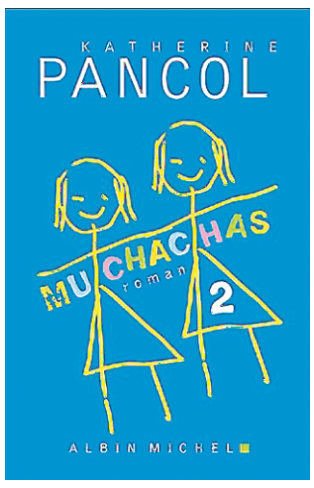
## FALAISES
**LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN D'OLIVIER ADAM PAR THIBAULT BALAHY ET LOÏC DAUVILLIER**
OLIVUS, 215 PAGES
★★★★




*Je vais bien, ne t'en fais pas*, *Des vents contraires* et d'autres encore, l'écrivain Olivier Adam a souvent vu son travail adapté au cinéma. *Falaises*, roman puissant sur les blessures d'une enfance chavirée par la mort et la violence, n'a pas connu le même sort. Les bédéistes Thibault Balahy (dessin) et Loïc Dauvillier (scénario) ont saisi la balle et proposent une transposition de l'œuvre en quelque 200 planches, sobres, monochromes, souvent muettes, mais néanmoins dotées d'un exceptionnel pouvoir d'évocation. « À l'origine d'un roman, il y a toujours une couleur. Un élan. Une vibration. Une lumière. Une texture. Une tension. Pas beaucoup plus », écrit Olivier Adam en avant-propos. Avec retenue et talent, les deux auteurs de l'adaptation ont su restituer la vibration, le rythme, la couleur qui ont fait de *Falaises* le « long roman folk » d'une génération « désemparée », selon les mots mêmes d'Adam. La bédé précipite le lecteur sans ménagement dans l'univers déstabilisant de l'écrivain. Mais la force de ces *Falaises* revisitées saura assurément toucher même ceux qui n'ont jamais fréquenté Adam.

— Simon Chabot

## MUCHACHAS – 2
**KATHERINE PANCOL**
ALBIN MICHEL, 410 PAGES
★★★




Le premier tome de *Muchachas* a été une grande déception : longueurs, personnages déprimants, écriture mal fignolée. Toutefois, dans *Muchachas 2*, Katherine Pancol retrouve la légèreté du style qui a fait son succès et ramène les personnages de sa précédente série. Les intrigues se croisent entre New York, Miami, Londres et Paris. C'est plein de rebondissements et le rythme est entraînant. À New York, Hortense et Gary essaient de faire leur marque dans le monde de la mode et de la musique. Joséphine poursuit sa carrière de professeure en Bourgogne, tandis que Shirley vit à Londres. Leur vie est remplie de secrets, de mystères et de trahisons. Hortense est convaincue qu'elle peut dicter ses volontés à tous, et même au destin. Elle ne cesse d'inventer et de s'inventer. Jusqu'où cela la mènera-t-elle ? Nous le saurons probablement dans *Muchachas 3*, dont la publication est prévue en juin. Les trois tomes de *Muchachas* sont un seul et même roman que Katherine Pancol a décidé de scinder après s'être laissée emporter par l'écriture. Mais il n'est pas nécessaire de lire le premier tome pour apprécier le deuxième.

— Andrée LeBel

## CAPRICE DE LA REINE
**JEAN ECHENOZ**
LES ÉDITIONS DE MINUIT, 128 PAGES.
★★★★

Sept récits, sept lieux. Autant d'idées fixes suivies avec la perfection formelle qui caractérise Jean Echenoz. *Caprice de la reine* projette le lecteur d'un parc du Suffolk à une ville de la banlieue parisienne, des fonds marins à Babylone, de la campagne française à la baie de Tampa, au gré des caprices de l'écrivain qui rappelle, non sans facétie, que « c'est lui le patron ». Aucun fil conducteur ne relie ces miniatures littéraires publiées entre 2002 et 2014 dans des revues, pour la plupart. La juxtaposition de ces récits (et non nouvelles) aux thèmes et aux constructions disparates accentue l'étrangeté qui émane des accumulations descriptives à l'ironie diffuse et à la fantaisie certaine. Dans le cabinet de curiosités de Jean Echenoz, l'illustre amiral Nelson plante les chênes dont le bois servira à construire la future flotte royale et le tonneau… dans lequel sera transportée sa dépouille, la rigueur d'Hérodote est mise à mal, les statues des reines de France arborent des expressions « peu aimables » ou « hautaines sans arrogance » et parfois, même, de « gros seins » et Le Bourget donne envie d'aller y casser la croûte. Sept caprices auxquels il serait dommage de ne pas céder.

— Cécile Amara

ARTS LECTURE

AUDUR AVA OLAFSDOTTIR / *L'exception*

# La mémoire qui se trompe

En 2010, le public et la critique découvrent avec ravissement l'écrivaine islandaise Audur Ava Olafsdottir grâce à son très beau roman *Rosa candida*. Quatre ans plus tard, l'auteure « qui regarde la vie en biais » lance un troisième roman, aussi délicieusement décalé, agréablement étrange et finement écrit que ses précédents. Entrevue avec une femme qui écrit dans une île comptant 322 000 citoyens et 200 volcans, dont 130 actifs.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

PHOTO ANTON BRINK, FOURNIE PAR ZULMA

**La plupart des personnages du troisième roman d'Audur Ava Olafsdottir écrivent, y compris la naine Perla, alter ego de l'auteure.**

Déjà, en 2012, alors que nous l'avions interviewée pour son roman *L'embellie*, l'écrivaine islandaise Audur Ava Olafsdottir résumait ce que serait son prochain roman : « Ça s'appellera *L'exception*, ça parle de l'écriture, tous les personnages sont des écrivains, des poètes, sauf l'héroïne. Et le poète le plus important du roman, c'est une femme qui est naine, elle écrit dans le sous-sol de l'appartement de l'héroïne, elle est tellement importante que c'est probablement elle qui est en train d'écrire l'histoire ! »

Un an et demi plus tard, *L'exception* est bel et bien entre nos mains, et oui, il s'y trouve une écrivaine naine, Perla, aussi conseillère conjugale, psychanalyste et « nègre » pour un auteur de romans policiers en panne d'inspiration !

Mais on trouve également, dans ces pages à l'écriture musicale, un mari qui révèle qu'il est homosexuel, des jumeaux de 2 ans, un plombier, un ornithologue, une épouse abandonnée qui travaille dans le milieu humanitaire, un corbeau, un hamac installé dans la neige, du bacon, etc. Bienvenue dans le monde subtilement déjanté d'Audur Ava Olafsdottir, celle qui dit : « La seule chose que les écrivains islandais ont en commun, c'est d'écrire dans une langue que personne ne comprend. »

### Des relations « floki »

C'est Maria, l'épouse abandonnée et mère des jumeaux, belle, élégante, mince, humaniste (« un cliché de personnage féminin dans les romans d'amour ») et complètement effondrée, son mari l'ayant quittée pour un autre homme, qui raconte l'histoire à la première personne : « J'avais envie d'écrire sur la mémoire qui se trompe, explique Audur Ava Olafsdottir dans un français impeccable, en entrevue téléphonique depuis Reykjavik (Islande). J'avais attrapé une émission sur la BBC à propos de la mémoire et de l'imagination, qui occupent le même endroit dans le cerveau. Pour le roman, il fallait donc un événement qui oblige soudainement l'héroïne à reconstituer, recréer son passé. Et le passé, c'est son mari parfait, qu'elle aime beaucoup, avec qui elle a des jumeaux de 2 ans. Sauf qu'elle ne s'était absolument jamais rendu compte qu'il aime les hommes. » Lors d'un réveillon du jour de l'An, après 11 ans de mariage, il ne peut plus continuer à le cacher et part.

Le nom de ce mari, c'est Floki. Le nom de son amant aussi. Et floki, en islandais, veut dire « compliqué ». « Avec *Rosa Candida*, je voulais parler de la complexité d'être un homme aujourd'hui, explique Audur Ava Olafsdottir. Avec mon roman *L'embellie*, de la complexité d'être une femme aujourd'hui. Cette fois, avec *L'exception*, je voulais parler des relations compliquées entre hommes et femmes. Des rapports amoureux, mais aussi de ce qui arrive quand ces relations sont terminées. Parce que ce n'est pas toujours terminé quand c'est terminé. »

**« Avec *L'exception*, je voulais parler des relations compliquées entre hommes et femmes. Des rapports amoureux, mais aussi de ce qui arrive quand ces relations sont terminées. Parce que ce n'est pas toujours terminé quand c'est terminé. »** — Audur Ava Olafsdottir

### L'art poétique

Résumer *L'exception* à une histoire d'amour compliquée serait néanmoins très réducteur. Dans ce troisième roman de l'Islandaise, il est aussi énormément question de l'acte d'écrire. Dans la version originale islandaise, *L'exception* porte un sous-titre, entre parenthèses et en tout petits caractères : « arte poetica », l'art poétique. Et tout le monde écrit, Maria étant l'exception. Son père adoptif écrit des livres pour enfants, son père biologique écrit des pièces et des romans, son voisin l'ornithologue écrit de la poésie, son plombier aussi, sa voisine Perla également.

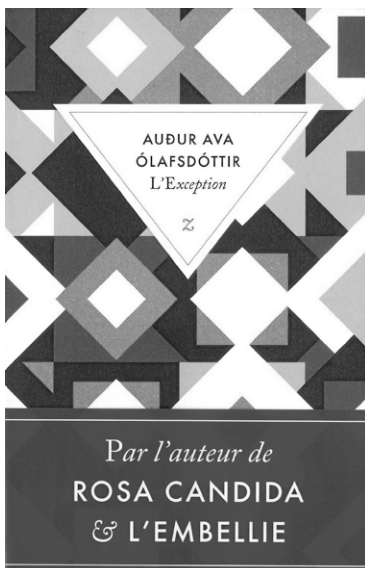
Écrivaine et naine, Perla est le témoin actif de la douleur de Maria : « On demande toujours aux femmes écrivains ce qui est autobiographique dans leurs livres – surtout s'ils parlent d'amour ! explique l'auteure. Eh bien, dans le cas de ce roman, c'est Perla la naine qui est un peu mon alter ego. Je me sens proche d'elle, peut-être parce que, comme écrivain femme, on est en quelque sorte considérées comme la moitié d'un écrivain [homme]. »

Et Perla est « différente », hors norme, comme tous les personnages principaux des livres d'Audur Ava Olafsdottir : « C'est la première fois que cela m'arrive, j'avais 100 pages de Perla que j'ai dû couper, relate l'auteure. Perla aurait voulu être l'héroïne de ce livre. Elle avait tant de choses à dire ! »

Audur Ava Olafsdottir avait elle-même un tas de choses à dire dans ce roman. Notamment sur la famille : « Le personnage de l'ornithologue, dans *L'exception*, expose à Maria la théorie du nid : il y a toutes sortes de nids possibles. Ce qui compte pour les enfants, c'est de leur donner de l'amour, de les respecter. Et ça, on peut le faire dans toutes sortes de familles. Quand quelque chose de grave arrive, quand un de nos proches meurt ou nous trahit, il faut quand même préparer le petit-déjeuner des enfants, jouer avec eux. Je veux écrire des hymnes à la diversité des familles possibles, adoptives, reconstituées, monoparentales, normales, etc. »

Autre thème : l'hiver. « Mais ce n'est pas l'hiver polaire comme on voit sur les cartes postales de Scandinavie, explique l'écrivaine, qui continue à enseigner l'histoire de l'art à l'Université d'Islande. L'hiver ici, c'est tout à fait l'imprévisibilité, c'est le temps qui change six fois par jour ! Comme la vie, imprévisible, chaotique. Un roman, même le plus original, est beaucoup plus prévisible et structuré que la vie, n'est-ce pas ? C'est tout le paradoxe du roman. Et ce sont les paradoxes qui font de nous des êtres humains. »

L'EXCEPTION
AUDUR AVA OLAFSDOTTIR
ZULMA, 304 PAGES




MILAN KUNDERA / *La fête de l'insignifiance*

# Le crépuscule des plaisanteries

CHANTAL GUY
CRITIQUE

« Jeter une lumière sur les problèmes les plus sérieux et en même temps ne pas prononcer une seule phrase sérieuse », peut-on lire en quatrième de couverture de *La fête de l'insignifiance*, nouveau roman de Kundera qu'on n'attendait plus – et qui sera hors de la Pléiade de ses œuvres complètes, finalement.

Ils sont quatre personnages à se promener dans les tableaux de l'auteur – « le maître » –, tous à la « recherche du bonheur », tous à rire du début à la fin. Alain, hanté par sa mère, se questionne sur « l'érotisme d'un homme (ou d'une époque) qui voit la séduction féminine concentrée au milieu du corps, dans le nombril » ; Ramon repousse sans cesse sa visite d'une exposition des tableaux de Chagall parce qu'il ne supporte pas les queues ; Charles est fasciné par une anecdote sur Staline en blagueur, qu'il souhaite transposer dans un théâtre de marionnettes, tandis que Caliban, serveur dans les soirées, s'invente une langue, un faux pakistanais, pour s'amuser.

« Dans mon vocabulaire de mécréant, un seul mot est sacré : l'amitié », écrit Kundera. Et c'est « par sympathie » qu'il donne à ces amis un livre de Khrouchtchev dans lequel est rapportée cette anecdote d'un Staline blagueur, entouré de gens qui ne rient pas. Pour Charles, c'est une révélation : « Personne autour de lui ne savait plus ce que c'est qu'une blague. Et c'est par cela, à mes yeux, qu'une nouvelle grande période de l'Histoire annonçait sa venue. »

Les gens se parlent chacun « dans un lieu différent du temps », « les morts deviennent de vieux morts, personne ne se souvient plus d'eux et ils disparaissent dans le néant », comme on ne sait plus qui sont Staline ou les reines immortalisées dans la pierre au Jardin du Luxembourg ; peut-on déboulonner les statues quand on ne sait plus ce qu'elles représentent ?

Ce qui effraie les convives de la fête n'est « ni en face » « ni au-dessous », mais au-dessus, dans la légèreté (insoutenable, bien sûr), et Ramon dit à Caliban : « Nous avons compris depuis longtemps qu'il n'était plus possible de renverser ce monde, ni de le remodeler, ni d'arrêter sa malheureuse course en avant. Il n'y a qu'une seule résistance possible : ne pas le prendre au sérieux. Mais je constate que nos blagues ont perdu leur pouvoir. »

**Kundera a ses propres caprices de créateur, qui obligent le lecteur à trouver son propre sens dans ce théâtre de l'absurde et de l'ironie.**

### La bonne humeur

Selon Ramon, inspiré par Hegel, « c'est seulement depuis les hauteurs de l'infinie bonne humeur que tu peux observer au-dessous de toi l'éternelle bêtise des hommes et en rire ». Oui, mais, la grande question : comment la trouver, cette bonne humeur ? C'est une lutte de tous les instants, alors que nous ne sommes que des branches qui ont poussé d'une Ève anombrilique inventée par un « caprice du créateur ».

Kundera a ses propres caprices de créateur, lui aussi, qui obligent le lecteur à trouver son propre sens dans ce théâtre de l'absurde et de l'ironie. Et la voix de la mère d'Alain d'affirmer : « Ton sexe non plus, tu ne l'as pas choisi. Ni la couleur de tes yeux. Ni ton siècle. Ni ton pays. Ni ta mère. Rien de ce qui compte. » Voilà qui nous fait penser à « de l'inconvénient d'être né », dans un suprême détachement, voire un mépris, du « misérable coït » originel qui a enfanté l'humanité…

Pour Ramon, il n'y a rien d'autre à faire que de reconnaître cette insignifiance, et même de l'aimer, puisque « l'insignifiance, mon ami, c'est l'essence de l'existence. Elle est avec nous partout et toujours ».

Voilà ce que célèbre Kundera dans sa petite fête de 142 pages qui, dans un refus de la gravité qui le fait flirter lui-même avec l'insignifiance, nous prévient de la menace qu'est le sérieux, sans qu'on sache vraiment au final ce qui est le plus tragique entre l'insignifiance et le sérieux qu'on veut lui opposer. Un point d'orgue déconcertant et malicieux d'un écrivain qui semble revenu de tout.

La fête de l'insignifiance
Milan Kundera
Gallimard, 142 pages
★★★

JEAN-FRANÇOIS SÉNÉCHAL / *Feu*

# Entre deux feux, la solidarité

JEAN-FRANÇOIS VILLENEUVE

D'un côté, un sénateur omnipotent, cruel et tyrannique. De l'autre, un prophète autoproclamé fou du feu et sanguinaire. Entre eux, des enfants, des hommes et des femmes qui tentent de survivre dans une prison urbaine, une cité sans issue dans laquelle un peuple meurt en tout anonymat. Et pourtant, malgré cette sombre prémisse, l'espoir habite ce *Feu* de Jean-François Sénéchal, roman « pour grands ados » sorti en mars chez Leméac, mais sur lequel il vaut la peine de revenir.

Les aventures que vivront les personnages relèvent de l'urgence d'agir avant qu'il ne soit trop tard, pris entre deux feux dans un monde qui ne veut plus d'eux. Sans solidarité, ils sont inévitablement condamnés à échouer dans leur quête de survie.

Ian, un jeune homme désœuvré dont la sœur meurt dès les premières pages du roman, prend sur lui le rôle de grand frère pour une panoplie d'autres enfants. « Tout l'espoir repose sur cette possibilité d'entrer en contact avec l'autre et d'établir quelque chose de vrai sur une base amicale qui n'est pas de l'ordre de la confrontation », raconte Jean-François Sénéchal, dont c'est le troisième roman.

Au milieu du chaos, la solidarité de cette fratrie regroupée autour d'Ian devient une force. « Si on perd ça, il n'y a plus grand-chose, on devient un animal », avance Jean-François Sénéchal.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

**Le récit imaginé par Jean-François Sénéchal est construit comme un véritable scénario de film, un canevas où l'action des protagonistes fait foi de tout.**

### L'ombre de l'Histoire

La Cité, presque un personnage en soi, sème sans arrêt des embûches à ceux qui y évoluent dans un décor dystopique rappelant par moments les ghettos polonais de la Seconde Guerre mondiale.

« J'avais le désir d'établir un dialogue avec l'Histoire. Établir des ponts, des parallèles, une réflexion sur des situations de politiques », confie l'auteur. On y retrouve aussi l'ombre d'un médecin polonais mort dans un camp de concentration avec les orphelins juifs qu'il a protégés jusqu'à la toute fin, même s'il aurait pu s'en sortir lui-même vivant. Janusz Korczak n'est jamais nommé explicitement dans le récit, mais il est à la base de l'histoire, comme en témoigne Jean-François Sénéchal.

**« J'avais le désir d'établir un dialogue avec l'Histoire. Établir des ponts, des parallèles, une réflexion sur des situations de l'extrême d'hier, mais aussi des choses qui nous préoccupent aujourd'hui encore. »** — L'auteur Jean-François Sénécal

« Je formule ce récit comme un roman humaniste, avec l'idée du souci de l'autre, de la responsabilité envers l'autre. Ian ne formule jamais ce souci, mais on le devine très bien dans ses actions. C'est ce même souci qui se retrouvait beaucoup chez Janusz Korczak », soutient-il.

Les émeutes qui ont agité plus récemment des pays comme la France et l'Angleterre ont aussi inspiré l'auteur, elles qui sont omniprésentes dans la première partie du roman. « J'avais projeté dans le futur cette situation, je l'ai décuplée pour voir ce que ça pouvait donner », résume-t-il.

À coup de bombes incendiaires, de saccages et de ripostes armées, cette violence est loin d'être un terrain de jeu propice pour les jeunes héros. « Ce qui m'intéressait beaucoup, c'était la vulnérabilité des enfants. Souvent, avec des personnages plus vieux, on peut cacher cette vulnérabilité ou la mettre derrière une façade », soutient M. Sénéchal.

### Comme un scénario en prose

L'écriture du romancier de 38 ans frappe, happe, atteint son but. La langue est maniée avec précision, tout en restant accessible pour le jeune lecteur à qui elle s'adresse. « Je ne l'ai pas écrit comme un roman jeunesse. Je l'ai écrit avec des personnages jeunesse, mais avec des préoccupations qui sont les miennes, avec une sensibilité qui est la mienne. »

Le récit est construit comme un véritable scénario de film, un canevas où l'action des protagonistes fait foi de tout. Le rythme est serré, rapide. Certains chapitres ne prennent même pas deux pages, les plus longs, à peine une dizaine bien tassées. « Je voyais un récit court et très intense. C'était la façon dont je l'ai conçu au départ », explique Jean-François Sénéchal.

Effectivement, le qualificatif « intense » s'applique à merveille.

**FEU**
JEAN-FRANÇOIS SÉNÉCHAL
LEMÉAC JEUNESSE, 236 PAGES

QUÉBEC AMÉRIQUE A 40 ANS

# La nature du livre

MARIO CLOUTIER

**Naturel. C'est le mot qui vient le plus souvent, et le plus naturellement, à la bouche de Jacques Fortin, fondateur de la maison d'édition Québec Amérique qui fête ses 40 ans ces jours-ci. Naturel comme dans organique, comme entendre, regarder et faire le geste qu'on pressent être le bon.**

Le toujours actif président de la maison d'édition slalome entre les expressions que lui lance sa fille Caroline, directrice générale depuis 2011, pour décrire la trajectoire de cette aventure durable dans le petit monde de l'édition au Québec.

Audace, prise de risques, innovation… On pourrait ajouter diversification et marketing. Les termes décrivent bien aux oreilles d'aujourd'hui ce qu'a réussi l'entreprise en quatre décennies avec un catalogue le plus large et le plus complet possible, dont 800 titres actifs.

« Pour moi, c'était naturel, insiste toutefois Jacques Fortin. Je ne sais pas ce qu'est le flair, comme disent certains. Je ne le comprends pas. On publie un livre parce qu'on y croit. On ne publie pas toujours en fonction du succès. »

Il y a longtemps, Jacques Fortin travaillait pour Nathan dans le livre pédagogique. Devant le refus de la maison française de s'occuper d'un livre écrit ici, le fier Beauceron a décidé de le publier lui-même. Québec Amérique était née.

Et quand Yves Beauchemin, qui avait déjà publié *L'enfirouapé*, cherchait un éditeur pour publier à prix modique *Le matou*, Jacques Fortin a accepté. Avec seulement deux employés, il pouvait se le permettre.

« Presque au début, j'ai récupéré Pierre Vallières. Ç'a été toute une aventure. Gaston Miron avait reçu le manuscrit et il s'était dit que, comme j'étais nouveau, je le publierais. Ce que j'ai fait, naturellement. »

Tout naturellement, encore, M. Fortin s'est lancé dans l'aventure internationale du *Visuel,* un dictionnaire sans texte, mais où mille images valent bien des millions de mots. Il en avait eu l'idée quand il travaillait chez Larousse.

« On offre à nos partenaires un dictionnaire qui a peu de mots à traduire, dit-il. Il y a une économie d'échelle puisque tous impriment au même moment. C'est nous qui le faisons pour eux. »

Québec Amérique a conçu une technologie pour le faire. C'est le fils Fortin, François, qui a créé ce tout premier livre sur ordinateur et l'a présenté aux grands éditeurs internationaux à Francfort, en 1988.

### Succès

Malgré tous ces succès, le monde de l'édition a beaucoup changé au cours des 20 dernières années. Québec Amérique s'est mise à la page, au numérique, en CD-ROM, sur le web et en applications diverses.

**« Il faut réutiliser nos contenus de manière différente pour amener le livre vers le lecteur. Le livre ne disparaîtra jamais. Les gens aiment la sensation du papier. »** — Caroline Fortin, directrice générale de Québec Amérique

« Le souci de rendre une entreprise rentable persiste 24 heures sur 24, avoue M. Fortin. Sur 10 livres, on fait des profits avec 2 seulement. Surtout en littérature. »

La maison vend des contenus à plusieurs autres éditeurs sur la planète, dont Scholastic, aux États-Unis. Mais les livres de référence disparaissent peu à peu des marchés au profit du web.

« Il faut réutiliser nos contenus de manière différente pour amener le livre vers le lecteur, note Caroline Fortin. Le livre ne disparaîtra jamais. Les gens aiment la sensation du papier. Pour cette raison, on a changé la présentation de notre collection Littérature d'Amérique et ça marche. »

Dans les années 80 et 90, il y avait 70 éditeurs au Québec. On en compte plus de 200 maintenant. Le chiffre d'affaires de Québec Amérique provient des ventes à l'étranger à 40 %.

« On se bat très fort pour un espace qui réduit, résume Mme Fortin. Le contexte, cependant, reste incertain, mal défini. Il faut être plus efficace qu'avant. »

### Avenir

Dans un marché qui reçoit 30 000 nouveaux titres chaque année, dont 4000 québécois, et devant un lectorat en baisse, Québec Amérique n'a donc pas fini de s'adapter.

« On ne peut plus se fier à l'expérience d'il y a deux ou trois ans, explique la nouvelle directrice littéraire, Martine Podesto. L'édition change à une vitesse fulgurante, il faut composer avec ça. Nos façons de faire les choses doivent aussi changer. »

« Québec Amérique a toujours vu venir les coups, que l'on parle des nouvelles technologies ou de l'étranger, indique le conseiller littéraire Pierre Cayouette. La plus grande bataille à faire, c'est du côté du lectorat, transmettre le goût de lire aux nouvelles générations. »

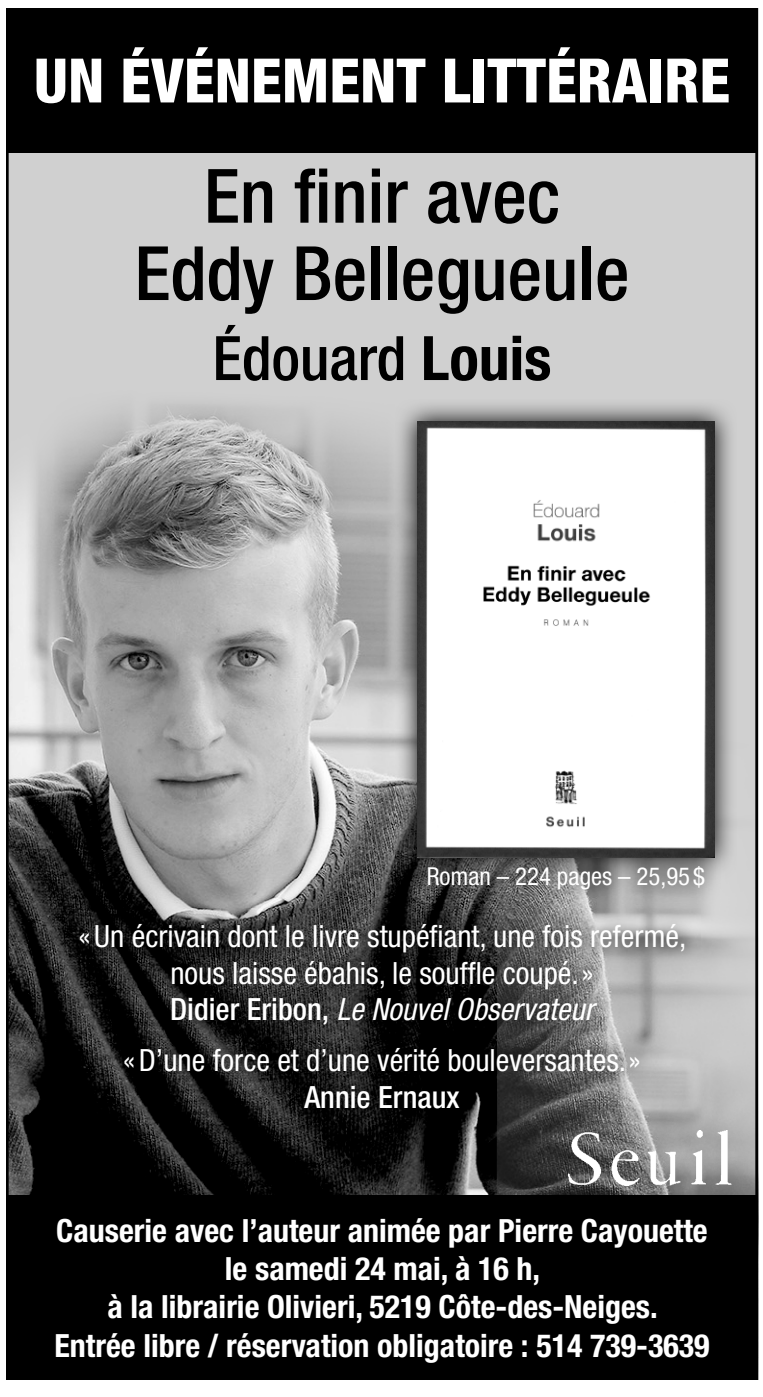
Le fondateur abonde dans le même sens. Malgré l'existence de 3500 bibliothèques au Québec, souligne-t-il, plusieurs livres ne vendent pas plus de 300 exemplaires.

« Les bibliothèques ne sont pas du tout encouragées à acheter les livres québécois, estime Jacques Fortin. Ce n'est pas normal. On a une grande réflexion à faire dans le milieu du livre québécois. »

Voilà qui semble tout à fait naturel.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

**Le fondateur de la maison d'édition Québec Amérique, Jacques Fortin, et sa fille Caroline, directrice générale depuis 2011.**



CANNES 2014

PHOTO BERTRAND LANGLOIS, AGENCE FRANCE-PRESSE

**Les acteurs Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon et Suzanne Clément accompagnaient hier Xavier Dolan sur la Croisette, à Cannes.**

# « Un message d'espoir » pour les jeunes

***MOMMY***

suite de la page 1

Dans les couloirs, dans les salles, les discussions s'animent dans toutes les langues. On capte un « *Mommy* » ici, un « Dolan » là. Tout le monde en parle, comme dirait l'autre. Quelques voix discordantes se font bien sûr entendre, mais dans l'ensemble, l'élan d'enthousiasme est bien réel.

### Une question « piège »

À vrai dire, la rumeur est telle que plusieurs festivaliers verraient bien le jeune homme, maintenant âgé de 25 ans, monter sur la scène du Théâtre Lumière demain pour aller cueillir sa Palme d'or. Cela dit, restons prudents. L'histoire nous a en effet enseigné de nombreuses fois à quel point les choix d'un jury composé de neuf personnes restent imprévisibles.

Avant de répondre à une question « piège » gentiment lancée par un collègue torontois, le cinéaste a bien pris soin d'en appeler aussi à la réserve en disant que sa seule préoccupation, à quelques heures de la montée des marches, était de ne pas se prendre les pieds dans le tapis rouge.

Alors voici. Dans le cas d'une victoire – qui, dans un cas comme dans l'autre, serait une première –, celle-ci serait-elle québécoise ou canadienne?

« Ha ha ! Bien joué ! a répondu Dolan dans la langue de Shakespeare. Si jamais nous devions remporter un prix, oui, je suis québécois. Et l'on sait que le Québec fait partie du Canada. Peu importe mes opinions politiques, mon film est très québécois. Cela dit, la notion de pays ou de province ne veut strictement rien dire aux gens de ma génération. Un prix enverrait surtout un message extraordinaire aux gens de mon âge. Un message d'espoir aussi. »

> ***« Peu importe mes opinions politiques, mon film est très québécois. Cela dit, la notion de pays ou de province ne veut strictement rien dire aux gens de ma génération. »*** — Xavier Dolan

### Pas la même chose

*Mommy* raconte l'histoire d'une relation passionnée entre une mère et son fils, en proie à des excès de violence. La question d'un lien possible entre ce nouveau film et *J'ai tué ma mère* a inévitablement été évoquée. Même s'il présente une similitude apparente sur le plan des thèmes, *Mommy* n'a rien à voir avec le film qui a révélé Xavier Dolan à la Quinzaine des réalisateurs, il y a cinq ans.

« *J'ai tué ma mère* était complètement autobiographique, précise l'auteur cinéaste. *Mommy* n'a rien à voir avec ma propre vie. Je suis plutôt parti d'un article que j'avais lu il y a très longtemps. Ça racontait l'histoire d'une mère américaine qui emmenait son fils de 7 ans dans une institution parce qu'elle avait peur de sa violence. Je trouve qu'il y a toujours des thèmes très intéressants à explorer dans les relations mère-fils. Cela me permet aussi d'écrire des personnages féminins forts. Dans mon premier film, j'avais besoin de sortir des choses, dans l'urgence. Cinq ans plus tard, je raconte l'histoire d'une mère qui se venge de son fils, d'une certaine façon. »

Questionné aussi à propos du ratio 1 : 1, qui donne une image très carrée, rarement utilisée de nos jours, Dolan a expliqué que l'idée est venue de l'as directeur photo André Turpin.

« André rêvait depuis des années de travailler avec ce format. En l'utilisant, nous nous sommes aperçus que les personnages étaient vraiment mis en valeur. Les distractions sont coupées. Le regard du spectateur est emprisonné dans le regard du personnage. Forcément, il y avait de belles possibilités qui permettaient de jouer avec le langage. Adieu au langage ! », a-t-il lancé en clin d'œil au titre du nouveau film de Jean-Luc Godard, aussi en compétition.

Interrogé aussi à propos du caractère référentiel de son cinéma, Dolan estime que cet aspect n'est pas aussi présent que certains le croient.

« Mes références sont beaucoup moins nombreuses que celles qu'on veut me prêter, a-t-il déclaré. Oui, j'ai des héros. Celui dont je me sens le plus proche, c'est Gus Van Sant. Ses films sont libres dans la forme, pas toujours rectilignes, il y a des digressions qui apportent de l'émotion. »

Xavier Dolan a conclu l'exercice en réitérant sa volonté de prendre une pause pour aller faire des études.

« Je mènerai une vie plus normale, avec des gens de mon âge, et aussi avec l'espoir de les embrasser un petit peu ! »

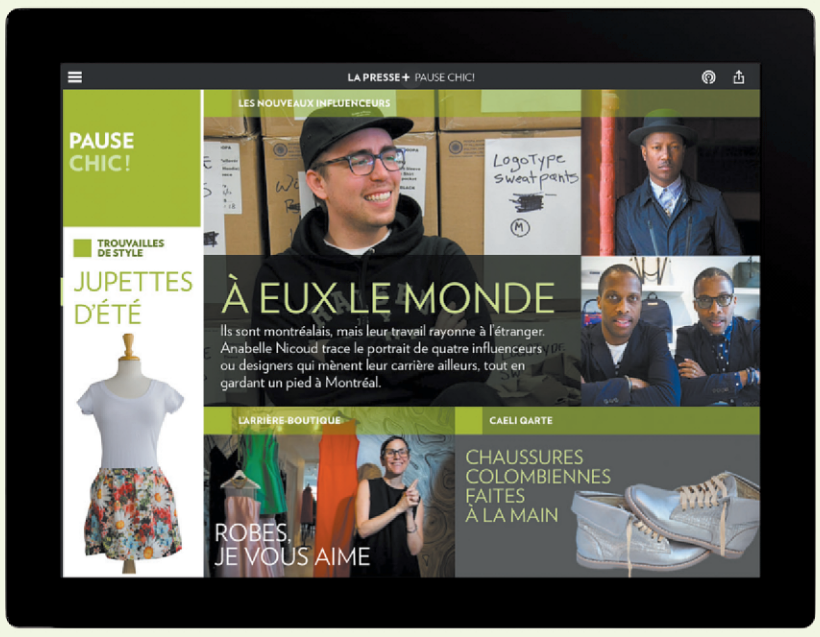
## Ken Loach déçoit

Hasard ou coïncidence, *Jimmy's Hall*, le plus récent long métrage de Ken Loach, déjà lauréat d'une Palme d'or en 2006 grâce à *The Wind that Shakes the Barley* (*Le vent se lève*), a aussi été présenté hier en compétition officielle. Xavier Dolan a d'ailleurs affirmé que *Sweet Sixteen*, l'un des longs métrages précédents du vétéran cinéaste britannique, l'avait grandement inspiré pour *Mommy*.

À l'instar du film qui lui a valu les plus grands honneurs il y a huit ans, *Jimmy's Hall* fait écho à un événement ayant eu lieu en Irlande. Campé en 1932, le récit décrit les difficultés que rencontre le « militant » Jimmy Gralton après un exil de 10 ans en Amérique. Taxé de communisme, celui qui souhaite instaurer une boîte de danse dans son patelin est pourchassé par les autorités ecclésiastiques. Et forcé de nouveau à l'exil.

Ken Loach nous a souvent offert du grand cinéma. Mais pas cette fois. *Jimmy's Hall*, qui a pourtant reçu un accueil très chaleureux ici, est un film beaucoup trop appuyé, tant dans sa démonstration que sur le plan des dialogues. Tout est plaqué, scolaire. Et le « message » est souligné à trop gros traits. À ranger dans la frange inférieure de la filmographie du cinéaste, avec *Bread and Roses*.

AUJOURD'HUI DANS LA SECTION PAUSE CHIC !




Disponible dans l'App Store
App Store est une marque de service d'Apple Inc.
DISPONIBLE SUR Google play
Google Play est une marque déposée de Google Inc.
LaPressePlus.ca
LA PRESSE+

CANNOISERIES

## La retraite pour Ken Loach ? C'est moins sûr…

La productrice de Ken Loach avait annoncé il y a quelques semaines que le réalisateur avait l'intention de prendre congé du film de fiction. *Jimmy's Hall* aurait été son dernier long métrage. Hier, à la faveur d'une conférence de presse, le cinéaste britannique a laissé planer le doute sur une éventuelle retraite du cinéma. « Je vais d'abord regarder le Mondial et on verra ce que l'automne apporte ! », a-t-il déclaré. Habitué du festival, Ken Loach a remporté la Palme d'or en 2006 grâce à *The Wind that Shakes the Barley* (*Le vent se lève*).

PHOTO VALÉRY HACHE, AGENCE FRANCE-PRESSE

**Rien n'est joué quant à l'avenir du réalisateur Ken Loach.**

## La presse internationale s'entiche de Dolan

Pour son baptême en compétition cannoise, Xavier Dolan n'aurait pu rêver d'un plus bel accueil. Alors que la presse québécoise, souvent accusée de complaisance et de chauvinisme, fait preuve d'un peu plus de retenue, la presse internationale, elle, se déchaîne. *Hollywood Reporter*, *Variety*, *Indiewire* (pour ne nommer que ceux-là) encensent *Mommy*, tout comme *Screen* et *The Guardian* en Grande-Bretagne. La presse française n'est pas en reste. *Le Monde*, *L'Express* et bien d'autres publications prestigieuses le pressentent pour la Palme d'or. *Télérama* évoque une « magie Xavier Dolan ». Franchement, on a rarement vu pareille unanimité sur le plan international.

## Robert Pattinson dans le prochain film d'Assayas

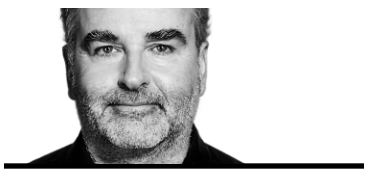
Alors qu'il propose aujourd'hui en compétition *Sils Maria*, dont les têtes d'affiche sont Juliette Binoche et Kristen Stewart, Olivier Assayas (*Carlos*) annonce que la vedette de son prochain film sera Robert Pattinson (*Maps to the Stars*). Adapté d'un article paru dans *Playboy* en 2007, *Idol's Eye* relate l'affrontement entre un parrain du crime de Chicago et une bande de voleurs qui ont eu la mauvaise idée de braquer la boutique d'un prêteur sur gages qui se révèle être un repaire de la mafia. On aura compris qu'Assayas se lance dans un film de gangsters.

— Marc-André Lussier

ARTS

28es NUITS D'AFRIQUE

# À la mémoire de Nelson Mandela

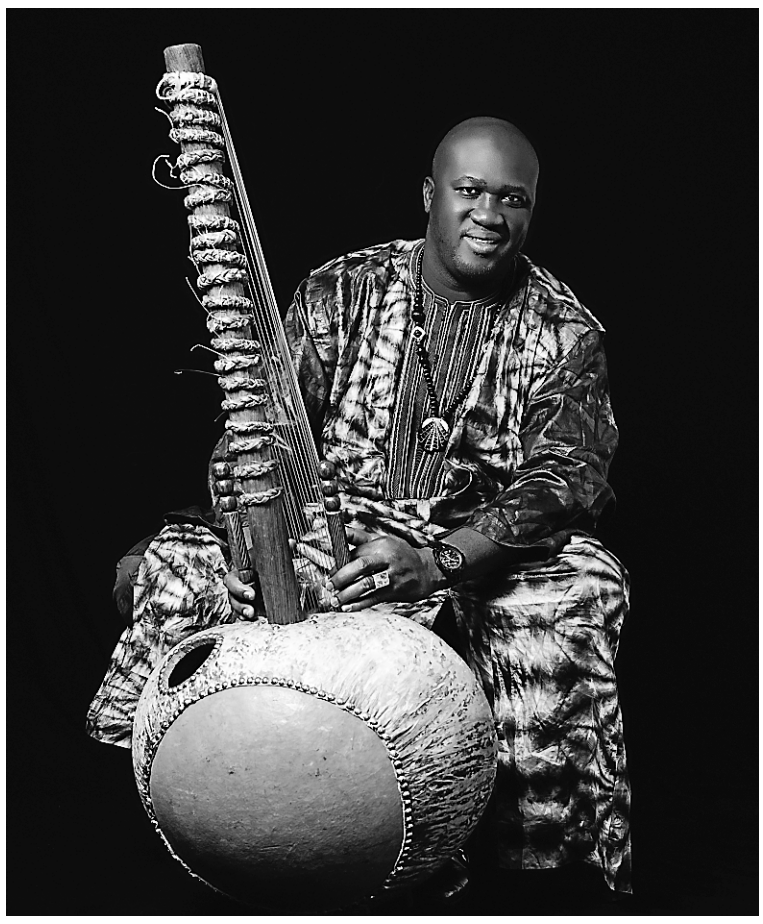


ALAIN BRUNET
MUSIQUE

**Avec sept séries au lieu de cinq l'an dernier, une soixantaine de concerts en salle (payants) et en plein air (gratuits) et de multiples scènes investies par des pointures de toutes tailles (Tiken Jah Fakoly, Tabou Combo, Mamadou Diabaté, Admiral T...), les 28es Nuits d'Afrique dédient à feu Nelson Mandela leur programmation échelonnée du 8 au 20 juillet.**

Si la mémoire du grand leader disparu sera honorée, les musiques de son pays ne seront pas très présentes au festival montréalais, force est d'observer. « L'impact de la musique sud-africaine sur cette grille de concerts ne s'en ressent qu'un petit peu », reconnaît Frédéric Kervadec, directeur de la programmation.

« Puisque tous les festivals du monde ont aussi pensé à l'Afrique du Sud cette année, les groupes qui nous intéressent tournent en Europe cet été... Du coup, on se débrouille à notre manière ; par exemple, le virtuose de la kora Mamadou Diabaté, qui participera à notre Nuit de la kora, lancera bientôt un album intitulé *Nelson Mandela*. Nous avons également invité notre Lorraine Klaasen, chanteuse montréalaise d'origine sud-africaine, dont la participation remonte aux débuts du festival. »



PHOTOS FOURNIES PAR LE FESTIVAL

**Deux des têtes d'affiche des 28es Nuits d'Afrique : Tiken Jah Fakoly et Mamadou Diabaté.**

En fait, Frédéric Kervadec et son équipe n'ont pas cherché à adopter une ligne directrice cette année, contrairement à l'angle choisi l'an dernier avec les musiques du désert.

« Nous essayons néanmoins de présenter beaucoup de nouveautés, dont certaines se trouveront dans deux nouvelles séries en salle : la série Prestige sera présentée dans un cadre intimiste et confortable au Gesù, tandis que la série Urban Africa accueillera au Cabaret du Mile End des musiques de tendances hip-hop, soul et R&B, tendances qui se mélangent de plus en plus aux couleurs africaines ou caribéennes. »

Ainsi va la sono mondiale !

## 10 CHOIX COMMENTÉS PAR LE DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

### Grands événements en salle

**Los Van Van**

« Le concert rendra hommage à Juan Formell, fondateur de Los Van Van, que l'on surnomme les « Rolling Stones de la salsa », indique Frédéric Kervadec, directeur de la programmation. C'est dire s'ils déménagent ! Depuis 1969, le band cubain le plus populaire de tous promène ses timbas sur les scènes du monde entier. »

**Tiken Jah Fakoly**

« Montréal l'attend plus que jamais, à la suite d'un rendez-vous raté il y a deux ans. Ça tombe bien : le reggaeman piaffe d'impatience à l'idée d'y donner un concert d'anthologie, sur les beats de son tout nouvel album, *Dernier appel* ! »

### Musiques urbaines

**Admiral T**

« Bien qu'issu de l'underground, il a été élu personnalité préférée des Guadeloupéens en 2006. Les textes de ce porte-parole de la jeunesse défavorisée se déploient en un phrasé ultrarapide, signe distinctif de son reggae dancehall taché d'électro, de R&B et de soca. »

**Nomadic Massive**

« Cinq chanteurs, cinq langues (anglais, français, espagnol, créole, arabe), un groupe d'ici. Nomadic Massive est à la scène hip-hop ce que Montréal est à l'Amérique du Nord : unique et franchement cool. »

### Les révélations

**Debo Band**

« Profondément éthiopien et totalement world à la fois, le son du Debo Band n'entre dans aucune case et c'est tant mieux ! Le *New York Times* a qualifié sa musique de "complexe et exaltante". »

**Ersnesto Dabo**

« Il fut le premier à avoir popularisé le gumbe, une musique traditionnelle animiste très rythmée et non moins chaleureuse. Après l'Afrique et l'Europe, cet auteur-compositeur-interprète a enregistré son nouvel album, *Lembrança*, à Montréal. »

### Soirées prestigieuses

**Meklit**

« Meklit égrène son patrimoine éthiopien sur des portées aux accents folk et jazz. Selon le *Wall Street Journal*, son nouvel album, *We Are Alive*, "témoigne de la conviction qu'a l'artiste que la vie vaut la peine d'être vécue à fond, malgré les difficultés". »

**La Nuit de la Kora**

« Avec ses 21 cordes, la kora est un instrument fascinant qui, plus que nul autre, évoque l'Afrique mandingue. Zal Sissokho, puis Mamadou Diabaté, deux griots virtuoses de cette harpe-luth, donneront chacun un spectacle tout en finesse. »

### Soirées au Quartier des spectacles

**Black Bazar**

« L'écrivain Alain Mabanckou a réuni les piliers de la musique de Kinshasa, Brazza et Lagos ; ces vétérans de l'âge d'or de la musique congolaise brassent avec génie sonorités traditionnelles et rythmes des discothèques africaines. »

**Tabou Combo**

« Formation plus qu'influente, Tabou Combo a été l'un des groupes à l'origine de la vague zouk des années 80. Bien ancré dans ses racines, mais aussi influencé par le rock'n'roll, le disco et des groupes R&B/funk comme Earth, Wind and Fire, le son de ce monument haïtien est conçu pour danser ! »

## Villeneuve, Lambert et Nézet-Séguin dans *Le Petit Robert*

Les cinéastes Denis Villeneuve et Ken Scott feront leur entrée dans l'édition 2015 du célèbre dictionnaire *Le Petit Robert*, a annoncé la maison d'édition hier. Les réalisateurs des films *Incendies* et *Starbuck* y feront leur entrée en même temps que le cinéaste iranien Asghar Farhadi et l'actrice française Emmanuelle Riva. D'autres Québécois seront accueillis dans l'édition 2015 du dictionnaire des noms propres, à savoir le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin, l'architecte et mécène Phyllis Lambert et la romancière Nicole Brossard. Parmi les noms communs faisant leur entrée, on en compte quelques-uns « utilisés au Canada », indique l'éditeur. Notons : bardasser, chenu, chialeux, corder du bois, courailleur, défaite (dans le sens de prétexte), écrapoutir, gosse (comme dans testicule) et autre pinotte (dans le sens de cacahouète).

— André Duchesne

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

**Yannick Nézet-Séguin**

## Gros blues à Tremblant

PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

Les Canadiens Steve Strongman, Downchild Blues Band, la guitariste finlandaise Erja Lyytinen et le quatuor américain Vintage Trouble – qu'on aura vu au Festival de jazz une semaine avant – sont en tête de l'affiche du 21e Festival de blues de Tremblant qui se tiendra du 4 au 13 juillet. Angel Forrest, lauréate d'un Maple Blues Award et d'un Lys Blues comme artiste féminine de l'année 2013, sera de la délégation québécoise avec Paul Deslauriers, Jordan Officer, Breen Leboeuf et Lulu Hugues. Aussi au programme : la « Blues Mama » Shemekia Copeland, Smokin'Joe Kubek et les Pain Killers. Voir le programme complet à tremblant.ca/blues. — Daniel Lemay

CLASSICA FESTIVAL
Marc Boucher, directeur général et artistique

VOUS ENVOIE EN ESPAGNE
POUR UNE SEMAINE À
Barcelone

**VOYAGES VUE MER, Rythme FM 105,7** et **La Presse** vous offrent la chance de gagner cinq passeports familiaux pour le Festival Classica et un voyage d'une semaine pour les amoureux de la musique à Barcelone.

Pour participer, notez l'indice du jour ci-dessous et **rendez-vous sur rythmefm.com** dans la section concours.

*Indice du vendredi 23 mai :* ***PARC GUELL***

Le voyage s'effectuera au printemps 2015. Un indice différent sera publié tous les jours dans *La Presse* jusqu'au 23 mai. Pour tous les détails et les règlements, visitez la section concours de rythmefm.com. La date limite pour participer est le 23 mai. Le tirage aura lieu le 23 mai aux bureaux de *Rythme FM*. La valeur approximative des prix est de 6 150 $.

VOYAGES VUE MER est détenteur d'un permis du Québec.

VUE MER VOYAGES & CROISIÈRES
rythme Montréal 105.7
LA PRESSE

ARTS

# Les 50 ans du classique de la bossa-nova

ÉMILIE CÔTÉ

ENTRE DEUX *TOUNES*

Il y a deux semaines, Lana Del Rey a fait patienter la foule du Centre Bell avec cet album mythique dont le 50e anniversaire tombe à point pour le coup d'envoi de la Coupe du monde du Brésil, le 12 juin.

L'étiquette jazz Verve célèbre mardi le demi-siècle de *Getz/Gilberto* avec une version remasterisée du grand classique de bossa-nova brésilienne sorti en 1964. C'est l'album sur lequel figure l'indémodable et irrésistible standard *The Girl From Ipanema* avec la voix douce et sexy d'Astrud Gilberto.

*Getz/Gilberto* doit son titre à la collaboration magique de son mari, le célèbre chanteur brésilien João Gilberto, avec le saxophoniste américain Stan Getz. Le pianiste et compositeur Antônio Carlos Jobim a aussi collaboré au disque qui a remporté quatre prix Grammy en 1965, dont celui du meilleur album, une première à l'époque pour une œuvre jazz.

Outre *The Girl From Ipanema*, le titre *Corcovado* (*Quiet Nights of Quiet Stars*) est aussi devenu un standard. Que ce soit pour l'apéro, les vacances, ou pour détendre l'atmosphère, les chansons de Getz/Gilberto nous plongent dans un univers feutré, savoureux et estival.

Les accords de *Doralice* donnent envie de remuer les hanches. La voix langoureuse de João Gilberto apaise l'âme sur *Para Machuchar Meu Coracao*. *O Grande Amor* exhale de suaves effluves de saxophone. Et que dire du mariage des voix du couple Gilberto sur *The Girl From Ipanema*.

PHOTO GOOGLE IMAGES

**L'étiquette jazz Verve célèbre mardi le demi-siècle de Stan Getz/João Gilberto avec une version remasterisée du grand classique de bossa-nova brésilienne sorti en 1964.**

En magasin mardi, l'édition spéciale 50e anniversaire de *Getz/Gilberto* offre une version remastérisée en stéréo et en mono (pour les puristes) de l'album. Il inclut aussi les versions « singles » radiophoniques de *The Girl from Ipanema* et *Corcovado*.

### Le père de la bossa-nova

Considéré comme le père de la bossa-nova, João Gilberto a le statut de légende au Brésil. Aux dernières nouvelles, il donnait toujours des spectacles, mais il se battait pour récupérer les enregistrements originaux (masters) de ses premiers albums. Est-il en accord avec la version remastérisée de *Gilberto/Getz* qui sortira en magasin mardi ? Le bureau montréalais du major Universal n'en a aucune idée.

Le chanteur et guitariste n'aura été marié que quelques années avec Astrud Gilberto. L'homme s'est valu une réputation de génie excentrique et imprévisible qui préférait l'ombre aux feux de la rampe. Celui qu'on surnomme « le mythe » s'est produit une seule fois au Festival de jazz de Montréal, en 2001.

Pour nous replonger dans l'époque de sa conquête américaine, nous vous suggérons le film brésilien *Out of Tune* (*Os Desafinados*). Le scénario raconte le parcours d'un groupe fictif de bossa-nova qui débarque à New York ey connaît la gloire au début des années 60.

Un peu trop à l'eau de rose, ce faux film biographique de Walter Lima Jr (qui peut rappeler *Inside Llewyn Davis*) permet néanmoins de constater à quel point la vague bossa-nova a influencé la musique américaine avant la folie des Beatles. Des musiciens comme João Gilberto ont eu un impact considérable sur le mouvement jazz, notamment par l'entremise des défunts musiciens Charlie Byrd et Stan Getz.

Le héros et autre grand ambassadeur de la musique brésilienne, Gilberto Gil, revisite le répertoire de João Gilberto sur son dernier album, *Gilbertos Samba*. L'ex-ministre de la Culture brésilien se produira au théâtre Maisonneuve le 8 avril 2015 (!).

La fille de João Gilberto, Bebel Gilberto, suit également les traces de son père. Elle s'est notamment distinguée en incorporant des éléments de musique électronique à la bossa-nova. Elle lancera un nouvel album intitulé *Tudo !*, le 29 juillet.

Pour s'initier à la bossa-nova féminine, mieux vaut prêter une oreille aux voix des chanteuses brésiliennes Joyce, Luciana Souza et Luisa Maita.

Mais on reviendra toujours à *Getz/Gilberto*, un des rares albums qu'on choisirait d'apporter dans une île déserte. Avec le son riche et chaleureux qui distingue sa réalisation signée Phil Ramone, *Getz/Gilberto* mérite hautement d'être écouté en format vinyle et d'être découvert par les plus jeunes générations.

Oubliez la chanson *Dare (La La La)* de Shakira. En vue de la Coupe du monde de la FIFA, *Getz/Gilberto* constitue le meilleur album pour se fermer les yeux et se transporter dans la chaleur suave du Brésil.

## Mas Ysa à La Vitrola

Louangé par Pitchfork, Mas Ysa se produit ce soir à La Vitrola. Né à Montréal, le musicien électronique et artiste visuel a lancé en février dernier son EP de quatre chansons, *Worth*, qui pourrait plaire au public de M83.

Derrière Mas Ysa se cache Thomas Arsenault. Il a vécu en orbite entre le Brésil, le prestigieux Conservatoire de musique d'Oberlin et l'État de New York où il a multiplié les projets de danse et de vidéaste.

À l'été, Mas Ysa se produira aux festivals Pitchfork et NXME. L'an dernier, il a tourné avec Deerhunter. Sa musique électronique s'élance sur un terrain d'exploration pop de grande intensité.

Son spectacle à Montréal se veut une belle occasion de découvrir La Vitrola, nouvelle salle de 250 places du Mile End. Situé sur le boulevard Saint-Laurent, l'établissement devient la petite sœur de la Sala Rossa et de la Casa Del Popolo, qui appartiennent aussi à Mauro Pezzente (bassiste de Godspeed You ! Black Emperor) et sa femme Kiva Stimac.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

**Jasvir Sandhu, propriétaire de Radio Humsafar et vétéran de la radio ethnique à Montréal.**

# Une station sud-asiatique accède à la bande AM

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Une nouvelle radio ethnique verra le jour à Montréal.

Le CRTC vient d'accorder une licence à Radio Humsafar, qui dessert la communauté sud-asiatique de Montréal. La station s'installera au 1610 de la bande AM, fréquence laissée libre depuis le déménagement de la radio haïtienne.

Fondée il y a 13 ans, Radio Humsafar diffusait jusqu'ici sur l'internet, au téléphone (!) et sur une bande sous-porteuse (SCMO) qu'on ne pouvait capter qu'avec un appareil spécial.

Son arrivée sur la bande AM devrait lui permettre d'augmenter son rayonnement de façon spectaculaire. Pour le moment, 20 000 foyers posséderaient un récepteur permettant d'écouter la station.

« Je crois que nous aurons trois, voire quatre fois plus d'auditeurs, souligne son propriétaire Jasvir Sandhu, vétéran de la radio ethnique à Montréal. Avant, les gens devaient attendre d'être à la maison pour nous écouter. Maintenant, ils pourront le faire dans leur voiture, leur taxi, leur camion. Partout. »

Ce décloisonnement sera aussi visible dans la programmation. Alors que la majorité des émissions de Radio Humsafar se font actuellement en hindi, punjabi et en urdu, la nouvelle station devrait offrir 30 % de sa programmation en anglais, une innovation de taille par rapport à sa programmation actuelle.

Radio Humsafar pourra ainsi ratisser un public plus large, qui inclura non seulement les Sud-Asiatiques pur jus (environ 100 000 personnes à Montréal) mais aussi les Caribéens de souche indienne, la communauté indo-mauricienne de Montréal et tous ceux, précise Jasvir Sandhu, « qui aiment la musique sud-asiatique mais ne comprennent pas la langue ».

M. Sandhu espère que ces modifications se traduiront en termes de ventes et favoriseront l'arrivée d'annonceurs dits « nationaux », c'est à dire ne se limitant pas au ghetto sud-asiatique.

La station continuera par ailleurs à diffuser en hindi, en urdu, en punjabi, ainsi qu'en tamoul, en punjabi, en bengali, en gujarati et en pachtoune pour la communauté afghane.

Radio Humsafar en était à sa troisième demande pour une fréquence AM. M. Sandhu croit que son projet d'augmenter la programmation en anglais a « peut-être » encouragé le CRTC à lui octroyer une licence.

M. Sandhu a officiellement deux ans pour mettre sa nouvelle station en fonction. Mais selon lui, l'opération ne devrait pas prendre plus de quelques mois. « Nous travaillons vite ». Radio Humsafar doit notamment se faire construire une antenne, qui s'élèvera vraisemblablement à Lachine.

La station aura une portée de 1000 watts. « Assez pour couvrir tout Montréal » lance M. Sandhu. C'est toutefois beaucoup moins que la station lavalloise CJLV, dont M. sandhu est également propriétaire, qui diffuse à 10 000 watts… en français.

### Le paysage des radio ethniques

Délaissée par les anciennes radios commerciales francophones, la bande AM est devenue le repaire de plusieurs stations ethniques montréalaises. Outre Radio Humsafar, qui élira domicile au 1610, on compte la radio haïtienne CPAM au 1410, Radio Shalom au 1650 AM, Radio Moyen-Orient (CHOU), au 1450 et la doyenne des radios ethniques CFMB (1250AM) qui dessert la communauté italienne depuis 1962. Rares exceptions sur le FM : la radio anglo-grecque CKDG 105,1 (surnommée Mike FM), et sa petite sœur CKIN 106,3, qui diffuse en neuf langues, dont l'hindi et le punjabi.

# Dena Davida danse dense

DANIEL LEMAY

GRAND ANGLE

« Quel est le sens de ces gesticulations étranges ? »

Comme elle avait déjà tout fait en danse contemporaine, Dena Davida a dû inventer pour éviter de faire du sur-place, qui n'est pas sa tasse de thé. Elle s'est alors inscrite au programme de doctorat Études et pratiques des arts de l'UQAM, où elle a été chargée de cours pendant 28 ans, enseignant la composition, l'improvisation et l'esthétique de la danse.

Sa thèse (2006) s'est élaborée sur une approche interdisciplinaire de l'activité de danse. À travers une grille anthropologique, la cofondatrice de Tangente s'est penchée sur les fondements philosophiques et esthétiques de la danse: de la danse « de village » à la danse sociale – en ligne ou pas –, jusqu'à un événement comme *Luna*, un des succès internationaux de la compagnie O Vertigo de Ginette Laurin.

« De sa planification à son exécution, j'ai voulu dégager le sens de l'activité de danse et construire une carte intégrant ses aspects psychologique, intellectuel et spirituel », nous expliquera Dena Davida, rencontrée à l'occasion de l'hommage que lui rend l'UQAM « pour sa contribution inégalée à l'émergence de la danse contemporaine au Québec ». Six autres « diplômés exceptionnels », dont Laurent Saulnier, vice-président, programmation, du Festival international de jazz et des FrancoFolies, ont été honorés hier soir au Gala Reconnaissance UQAM 2014.

La citation de Dena Davida souligne aussi ses qualités de communicatrice, de chercheuse et de pédagogue. Un bref survol s'impose ici pour comprendre l'étendue de l'action de cette Américaine qui a choisi de s'établir au Québec à la fin des années 70 parce qu'elle pouvait, entre autres choses, y apprendre le français. Outre Tangente (1980), Dena Davida a participé à la mise sur pied du Festival international de la nouvelle danse (1982-2003).

Danse contemporaine, moderne, nouvelle… À quoi ces vocables font-ils référence ? La danse moderne a émergé dans la première moitié du XXe siècle et son centre canadien est Toronto. « À la fin des années 60, continue Mme Davida, Montréal a pris une approche plus expérimentale, plus… contemporaine. Les Américains parlent de danse post-moderne, mais l'expression n'a pas pris ici. On a aussi essayé danse actuelle, nouvelle danse, mais les historiens ont du mal à adapter le concept : nouvelle par rapport à quoi ? On continue de nourrir la bête… »

Depuis qu'elle a cédé la direction générale et artistique de Tangente à Stéphane Labbé, Dena Davida se présente comme « commissaire et médiatrice culturelle » du « Laboratoire de mouvements contemporains ». Comme dans une exposition, le commissaire est ici responsable du contenu créatif, tandis que la médiatrice culturelle met en lien les nombreuses composantes de l'institution : artistes, équipe de direction, membres du conseil et représentants des organismes subventionnaires qui poussent souvent l'application d'un « modèle d'affaires » que la médiatrice trouve « difficilement conciliable avec la mission d'expérimentation ».

Nouvelle réalité, rassemblement nouveau… Il y a deux ans, Dena Davida a fondé, avec Jane Gabriels et Dominique Fontaine, l'Association des commissaires des arts du Québec (acaq.ca) qui a organisé le mois passé à l'UQAM une petite activité : Illumination – Symposium international sur le commissariat des arts de la scène, une pratique à consolider. Le symposium a accueilli 163 délégués de 13 pays, dont l'Afrique du Sud et le Japon, des pays, se réjouit Dena Davida, d'où émergent des approches culturelles différentes de celles de l'axe « euro-américain »…

**« À la fin des années 60, Montréal a pris une approche plus expérimentale, plus… contemporaine. Les Américains parlent de danse post-moderne, mais l'expression n'a pas pris ici. »**
— Dena Davida, enseignante de danse

Au fil des ans, ces échanges et cette réflexion ont amené la « pédagogue de cœur » à monter un cours de niveau supérieur sur le commissariat des arts de la scène qui a trouvé preneur à la maîtrise… en muséologie de l'Université de Montréal.

Entre-temps, quel est l'état de la danse contemporaine à Montréal ? « La structure est vaste et complexe, et les prouesses de certains créateurs comme Marie Chouinard et La La La Human Steps ont fait de Montréal un pôle d'attraction, mais on ne peut pas parler d'une capitale de la danse comme New York. Le milieu est très effervescent, mais il manque de ressources… »

Comme Grand Angle manque d'espace pour livrer la totalité de la pensée de Dena Davida sur l'avenir de la danse à Montréal. Nos notes disent « mécénat », « entrepreneuriat », « micro-financement », « entraide », « espoir »…

ÉVÉNEMENT / Chromatic

# Célébrer l'art montréalais

Pour une rare fois, la Ville de Montréal a prêté le chalet du mont Royal au collectif MASSIVart pour l'organisation de la 5e édition de Chromatic. Le festival, qui célèbre le génie créatif montréalais, débute demain. Au programme : 150 artistes, des expositions, de la musique, des projections, des *partys*, des ateliers et des activités pour les enfants.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

**Le collectif NXI Gestatio planche depuis des mois sur *Aérostabiles*, un projet mêlant art et science avec des cubes géants gonflés à l'hélium.**

ÉRIC CLÉMENT

« C'est la première fois que le chalet du mont Royal est prêté pour une activité artistique de cette ampleur », affirme Philippe Demers, cofondateur de MASSIVart et organisateur de Chromatic, un événement qui associe artistes émergents et créateurs aguerris, et qui célèbre le développement fascinant de l'art à Montréal.

Le festival avait lieu à la Fonderie Darling l'an dernier, mais cette année, MASSIVart frappe fort en l'organisant au chalet du mont Royal. « Comme Chromatic sera à Paris en octobre dans le cadre de la Nuit blanche, on cherchait un lieu iconique de Montréal pour cette année, dit Philippe Demers. Ça tombe bien car, à la Ville et au sein des Amis de la montagne, il y a des réflexions pour faire du chalet un pôle culturel. »

Chromatic, qui comprend des activités gratuites et d'autres payantes, débute demain à midi avec Piknic Chromatic: du yoga en plein air et le dévoilement d'installations artistiques, le tout animé par Piknik Électronik. À 20h, la Nuit Chromatik (20$ à la porte) présentera des projections de vidéos présentées par le Centre Phi, des installations et de la musique jusqu'à 1h du matin.

Dimanche, des activités gratuites pour les petits seront proposées au chalet de 11h à 17h avec peinture, craies, sérigraphie, tissage, murales, pique-nique, ateliers et activités organisées avec En Masse, MU et les Amis de la montagne.

### *Aérostabiles*

L'exposition a été constituée par un jury composé d'Alexandre Taillefer, président du Musée d'art contemporain de Montréal ; Catherine Turp, directrice de création chez Moment Factory ; Hugues Sweeney, producteur à l'ONF, et Kristian Manchester, artiste et directeur chez Sid Lee.

Artiste en résidence au chalet du mont Royal depuis le 9 mai, Nicolas Reeves y présente un projet qui allie arts et sciences. Le collectif NXI Gestatio, créé avec son collègue ingénieur David St-Onge, planche depuis des mois sur *Aérostabiles*, un projet qui mêle sculptures algorithmiques et travail aérospatial, et qui vise à faire voler des cubes géants gonflés à l'hélium et qui réagissent à la lumière, aux sons et aux obstacles.

Les visiteurs de Chromatic pourront admirer ces cubes de façon plus complète dans le cadre du Cocktail Chromatic, événement art-affaires payant (150$) organisé dans le cadre de la conférence internationale C2MTL, lundi prochain de 17h à 22h.

Le festival sera filmé pendant sept jours avec des caméras et de petits drones. « On va faire des vidéos avec le panorama de la ville à l'arrière-plan pour montrer l'expérience montréalaise à Paris, en octobre prochain », dit Philippe Demers.

« Notre objectif avec Chromatic, poursuit-il, est de créer un "road show" qui va montrer la créativité de la métropole à l'étranger, notamment à Paris, où ce sera la première incursion de MASSIVart sur la scène internationale après notre présence à Wynwood, durant la foire Miami Art Basel, en décembre dernier. »

**Info : www.chromatic.ca**

## CHROMATIC EN BREF

- **Huit activités gratuites et quatre activités payantes :** Nuit Chromatic et After Chromatic (le 24 mai), Cocktail Chromatic (le 26 mai) et Soirée de clôture (le 30 mai).
- **Lieux du festival :** Chalet du mont Royal (1196, voie Camillien-Houde) et Espace MASSIVart (620, rue Saint-Paul Ouest).

CHROMATIC/Philippe Demers

# Faire rayonner les créateurs

ÉRIC CLÉMENT

« Je me demande toujours comment l'art peut être un vecteur de concertation et comment un artiste peut être bénéfique à une entreprise. »

Philippe Demers a grandi au Saguenay. Il ne vient pas d'une famille d'artistes : son père est contrôleur aérien et sa mère fait de la comptabilité. « Je suis l'extraterrestre de la famille ! », dit-il en riant.

Extraterrestre peut-être, mais avec les pieds sur terre. Cofondateur de MASSIVart, organisme à but non lucratif qui organise le festival Chromatic, Philippe Demers est le reflet ardent de la jeunesse créative de Montréal, celle qui s'exprime souvent bien au-delà de nos frontières.

« Je fais actuellement des démarches auprès de Montréal International, du Forum économique mondial, d'Investissement Québec, de la division économique de la Ville de Montréal et du ministère des Finances pour voir comment un show comme Chromatic pourrait accompagner des missions économiques afin de faire vivre la créativité montréalaise à l'étranger. Les entreprises savent que pour se démarquer, elles doivent passer par l'innovation et la créativité. »

### Culture et esprit festif

Ambitieux pour sa ville d'adoption, Philippe Demers récolte cette année les fruits de cinq ans de labeur. Après s'être enrichi… d'expériences provinciales, il voit les portes des États-Unis, de l'Europe et bientôt de l'Asie s'ouvrir aux projets artistiques de MASSIVart.

Mais d'où sort cet apprenti sorcier culturel de 27 ans ? Philippe Demers a un bac de l'UQAM en stratégie de production culturelle et médiatique et prépare à temps partiel une maîtrise en management des entreprises culturelles à HEC Montréal.

C'est durant son bac en 2009 qu'il fonde MASSIVart avec son colocataire, Sun Min Dufresne, qui étudie alors en commerce international. Le projet est le sujet de leurs travaux universitaires. Ils ont alors 22 ans et veulent « transmettre l'art au maximum de gens ». L'appellation MASSIVart est née.

L'organisme est devenu un promoteur d'artistes, un producteur de projets artistiques voué à rendre l'art plus présent dans la sphère publique et un médiateur entre artistes et gens d'affaires. En 2010, MASSIVart a créé Chromatic, vitrine récurrente de la création artistique montréalaise. Puis, il a mis sur pied Montréal créative, événement qui met de l'avant des artistes établis et dont c'était la deuxième édition l'hiver dernier à l'ARTV Studio.

Durant le reste de l'année, MASSIVart intègre des artistes dans des événements d'affaires. « On est des amplificateurs d'événements artistiques pour favoriser les créateurs en art contemporain, en "street art", en art numérique ou en musique », dit Philippe Demers.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

**Philippe Demers qualifie MASSIVart d'«amplificateur d'événements artistiques».**

### Faire connaître Montréal

MASSIVart s'est lié à d'autres organismes, tels En Masse, Piknic Électronik et les Rencontres internationales du documentaire, pour promouvoir Montréal comme destination créative, avec dans le viseur le 375e anniversaire de fondation de la ville, en 2017.

Philippe Demers veut faire connaître les artistes montréalais à l'étranger. En décembre dernier, il était à Wynwood, en Floride, durant la foire Miami Art Basel. Avec d'autres créateurs montréalais, il est allé « faire vivre l'expérience montréalaise » en présentant une exposition de photos de Stéphane Missier et Kristian Manchester. MASSIVart y retournera à la fin de l'année avec d'autres artistes. Il sera aussi au festival North by Northeast, en juin à Toronto, et a un projet en Chine…

Mais son projet principal de l'année, c'est la Cité de la mode et du design, à Paris, où Chromatic festoiera en octobre, durant la Nuit blanche locale.

« On devrait y présenter une vingtaine d'artistes, notamment les balançoires de Mouna Andraos et Mélissa Mongiat, les travaux de David Spriggs, Philippe Blanchard, Laurent Craste, En Masse, Baillat Cardell ou Vincent de Garbage Beauty, qui se réapproprie les objets qu'on jette pour en faire des objets d'art avec de la calligraphie », dit-il.

Quand la mère de Philippe Demers a appris qu'il avait fondé un organisme à but non lucratif, elle lui a dit qu'il ne ferait jamais d'argent « puisque c'est écrit dans le titre » ! « Mais mes parents, qui ne connaissent rien à l'art, sont aujourd'hui un peu rassurés, dit-il. Ils viennent voir nos événements et aiment beaucoup l'expérience. Ça montre que l'art est accessible à tous. Et partout. »

## MASSIVART EN BREF

- **2008 :** Finaliste du concours « Mon entreprise » de l'ESG UQAM
- **2009 :** Création officielle de MASSIVart par Philippe Demers et Sun Min Dufresne. L'organisme a cinq membres et vingt bénévoles.
- **2010 :** Première édition du festival Chromatic à la Société des arts technologiques
- **2011 :** Prix du public Banque Scotia-Art souterrain (5000$)
- **2013 :** Lauréat de la bourse Jeunes mécènes pour les arts (5000$)
- **Janvier 2014 :** Deuxième édition de Montréal créative à l'ARTV Studio
- **Mai 2014 :** Cinquième édition de Chromatic au chalet du mont Royal. L'organisme a sept employés rémunérés, des stagiaires et des bénévoles (50 pour Chromatic).

## LES DIFFÉRENTES COULEURS DE CHROMATIC

### EXPOS

Chromatic présente en expo-vente des œuvres de Laurent Craste, Michel Huneault, Simon Beaudry, Antonietta Grassi, Chloé Baril-Chassé, Marie-Claude Lacroix, Jihane Mossalim, Hejer Chelbi, Pascal Normand, Kate Puxley, Sébastien Lafleur, Sébastien Cossette, JJ Levine, Mathieu Hénault, Paradox of Power et David Spriggs. Par ailleurs, l'*International Weird Collage Show*, exposition sur l'art du collage, sera à l'Espace MASSIVart jusqu'au 30 mai, avec des créations de Dennis Busch, Paul Butler, James Gallagher, Ashkan Honarvar, JP King et Charles Wilkin. À noter enfin : Parcours Chromatic (réservé aux participants de la conférence C2MTL), à l'Arsenal, avec les œuvres d'une dizaine d'artistes.

### MUSIQUE

La musique tient une grande place sur la scène artistique montréalaise. Aussi, Chromatic fait la part belle aux musiciens de la relève. Le Piknic Chromatic de demain (de midi à 18h au chalet) présentera gratuitement les artistes Shaydakiss, A-Rock et Hatchmatik. Ils seront suivis par Foxtrott, River Lance, Tommy Kruise et Heart Streets durant la Nuit Chromatic (15$ en prévente) qui se déroulera de 20h à 1h au chalet. Parmi les autres artistes présents durant Chromatic, citons Romain Zavada, Toboggan et Pomo, durant le Cocktail Chromatic de lundi.

### PARTYS

Des DJ sont présents à la moitié des activités. À ne pas rater : trois gros *partys* à l'Espace MASSIVart : l'After Chromatic (10$ en prévente), dans la nuit de samedi à dimanche, avec les DJ GrandBuda, Pomo, Ryan Playground et Claire. Le Block Party (gratuit), jeudi de 14h à 19h avec BBQ, DJ, arcades, artistes muralistes en direct. Et la soirée de clôture (10$ en prévente), vendredi prochain, dès 18h, avec les expos de Paul A. Laroque et Gabrielle Laïla Tittley, et la musique de Will Mari, Baya et Beat Market.

### CINÉMA

Dimanche, CinéParc Chromatic présentera gratuitement, de 21h à 22h30 trois films sur le thème de l'habitat : *Griffintown* (1972), court métrage de Michel Régnier sur le Griffintown des années 70, *Le beau dérangement* (1967), portrait documentaire de Suzanne Angel, et *La P'tite Bourgogne* (1968), documentaire social de Maurice Bulbulian. Par ailleurs, des vidéos seront diffusées en boucle de 20h à minuit, demain, au chalet, lors de Nuit Chromatic, notamment le film *Somewhere*, de Nicolas Ménard.

# HORAIRE CINÉMA

## APPRÉCIATION

| | |
|---|---|
| Exceptionnel | ★★★★★ |
| Excellent | ★★★★ |
| Bon | ★★★ |
| Passable | ★★ |
| À éviter | ☹ |

**(VF)**
(UFC 173)

**Méga-Plex Pont-Viau** S 22h00

**300 – LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (VF)** ★★★
(300 - RISE OF AN EMPIRE)

**Ciné-parc St-Eustache** après Godzilla

**9 MOIS FERME (VOF)** ★★★½

**Carrefour du Nord St-Jérôme** L 13h00, 16h00, 19h00, 21h45 **Cinéma Beloeil** L 13h00, 19h00 **St-Hyacinthe** L 13h00, 19h00

**AMAZING SPIDER-MAN 2 3D, THE (VOA)** ★★★½
(AMAZING SPIDER-MAN 2, THE)

**Banque Scotia Montréal** V-S-D 15h10, 18h30, 21h50, L-Ma-Me-J 17h20, 21h00 **Colisée Kirkland** V-S-Ma 15h45, 18h55, 22h10, D 15h45, 18h55, 22h05, L-Me 15h45, 18h55, 22h00, J 15h45 **Colossus Laval** V-S-D-Ma 16h05, 19h20, 22h40, L-Me-J 16h00, 19h10, 22h25 **Des Sources** V-S 15h40, 21h20, 00h10, D 15h40, 21h20, L-Ma-Me-J 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V 15h40, 21h20, 00h10, S-D-Ma 15h40, 21h20, L-Me 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S 15h40, 21h20, 00h10, D-L-Ma-Me-J 15h40, 21h20 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 15h40, 21h20, 00h10, D-Ma 15h40, 21h20, L-Me 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 15h40, 21h20, 00h10, D-Ma 15h40, 21h20, L-Me-J 21h20 **Pine Ste-Adèle** D 15h00, 19h30, J 19h30

**AMAZING SPIDER-MAN 2 IMAX 3D, THE (VOA)** ★★★½
(AMAZING SPIDER-MAN 2, THE)

**Banque Scotia Montréal** V-S-D-L-Ma-J 12h20, 15h40, 19h00, 22h15, Me 12h20, 15h40, 22h15

**AMAZING SPIDER-MAN 2, THE (VOA)** ★★★½

**Banque Scotia Montréal** V-S-D 12h00, L-Ma-Me-J 14h00 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h15, 15h50, 18h45, 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me 13h10, 16h15, 19h25, 22h35, S 16h15, 19h25, 22h35, D-Ma 12h45, 16h00, 19h25, 22h35, J 13h10, 16h15, 19h20 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h45, S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Colisée Kirkland** V-S-D-Ma 12h30, L-Me-J 12h45 **Colossus Laval** 12h50 **Des Sources** V-S-D 12h50, 18h30, L-Ma-Me-J 18h30 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 12h45, 15h55, 19h00, 22h00, L-Me-J 18h45, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h45, 15h35, 18h25, 21h15, 00h05, D-Ma 12h45, 15h35, 18h25, 21h15, L-Me-J 18h25, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h50, 18h30, L-Me 18h30 **Méga-Plex Marché Central** 12h50, 18h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 12h50, 18h30, L-Me 18h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h50, 18h30, L-Me-J 18h30

**AMAZONIA (VOF)** ★★★½

**Méga-Plex Jacques-Cartier** V 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, S 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me 19h05, 21h00, Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, S 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me 19h05, 21h00 **St-Eustache** 13h05, 16h05

**AMAZONIA 3D (VOF)** ★★★½
(AMAZONIA)

**Beaubien** 10h00, 14h15, 17h00 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, S 11h00, 310,15h15, 17h20, D-Ma 12h35, 14h40, 16h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma-Me-J 13h30, 16h50, S 12h15, 14h20, 16h30 **Colossus Laval** V-S-L-Ma-Me 13h00, 15h20, 17h30, 19h45, 22h00, D 13h00, 15h20, 17h30, 19h45, J 13h00, 15h30 **Triomphe** 13h15

**ANGLAISE ET LE DUC, L' (VOF)**

**Cinémathèque québécoise** S 19h00

**APPRENTI GIGOLO (VF)**
**EN PRIMEUR**
(FADING GIGOLO)

**Cinéma Le Tapis rouge** V-S-D-L-Ma-J 13h00, 15h00, 19h00, 21h00 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 12h45, 15h05, 17h20, 19h40, 21h55, L-Me-J 14h20, 17h10, 20h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-L-Me 14h10, 16h45, 19h15, 21h40, S 11h40, 14h00, 16h00, 19h15, 21h40, D-Ma 12h45, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10, J 13h00, 15h15, 19h15, 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, D-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Me-J 19h20, 21h20

**APPRENTI GIGOLO (VOSTF)**
**EN PRIMEUR**
(FADING GIGOLO)

**Cinéma Excentris** V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 15h10, 19h00, 21h40, J 13h00, 15h10, 17h30, 21h40 **Cinéma Le Tapis rouge** Me 13h00, 15h00, 19h00, 21h00

**ASSAUT EXTRÊME (VF)** ★★½
(BRICK MANSIONS)

**Ciné Starz Langelier** 19h10, 21h10 **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 21h30, 23h30, D-L-Ma-Me-J 21h30

**ATTILA MARCEL (VOF)** ★★★½
**EN PRIMEUR**

**Beaubien** 12h10, 14h20, 19h15, 21h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-L-Me-J 13h05, 16h35, 19h00, 21h30, S 11h35, 14h05, 16h35, 19h00, 21h30, D-Ma 14h00, 16h35, 19h00, 21h30

**AUTRE FEMME, L' (VF)** ★★½
(OTHER WOMAN, THE)

**Ciné Starz Langelier** 13h00, 15h05, 17h10, 19h10, 21h10 **Ciné-parc St-Eustache** après X-Men: Jours d'un avenir passé **Cinéma Beloeil** V-S-D-Ma-Me-J 19h15, 21h45, L 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma-Me 19h30, 22h05, S 19h30, 22h40, L 18h55, 22h05 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me 18h55, 21h20, S-D 18h55, 21h35, J 19h25, 21h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-Ma 22h00, L-Me-J 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 19h10, 21h30, 23h50, D-L-Ma-Me 19h10, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 19h00, 21h20, 23h40, D-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h10, 19h10, L-Me-J 19h10 **St-Eustache** 12h45, 15h45, 18h55, 21h25 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 22h35, L-Me-J 22h20 **Triomphe** 16h15, 21h25

**BELLE (VOA)** ★★★

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D-L-Ma-J 13h40, 16h10, 18h40, 21h10, Me 13h40, 16h10, 19h50, 21h45

**BELLE ET SÉBASTIEN (VOF)** ★★★½

**Station Vu** D 10h30

**BLACK CROSS (VOSTA)**
(KRZYZACY)

**Cinémathèque québécoise** V 20h30

**BLENDED (VOA)** ★★½
**EN PRIMEUR**

**Cinéma Côte-des-Neiges** 13h05, 17h25, 19h30, 21h45 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 15h20, 21h20, S 13h00, 19h00, D 15h20, L-Me 19h00, Ma-J 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h45, 16h30, 19h45, 22h45, S 11h05, 13h50, 16h30, 19h45, 22h45, D-Ma 13h20, 16h15, 19h45, 22h45 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h40, S-D 13h10, 16h05, 19h05, 21h40 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h50, 13h50, 15h40, 16h40, 18h30, 19h30, 21h20, 22h20 **Colisée Kirkland** V 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, S 11h10, 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, D-Ma 13h50, 16h40, 19h25, 22h10, L-J 13h25, 16h15, 19h00, 21h45, Me 12h45, 16h15, 19h00, 21h45 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-J 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, S 11h05, 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, Me 13h00, 16h40, 19h30, 22h20 **Des Sources** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 14h00, 16h45, 19h25, 22h00, L-Me-J 19h00, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Pine Ste-Adèle** V 20h15, S 15h30, 20h15, D-J 15h30, 20h00, L-Ma-Me-J 20h00

**CABIN FEVER 3 – PATIENT ZERO (VOA)**
(CABIN FEVER: PATIENT ZERO)

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** J 19h30

**CAPITAINE AMERICA – LE SOLDAT DE L'HIVER (VF)** ★★★★
(CAPTAIN AMERICA - THE WINTER SOLDIER)

**Ciné Starz Langelier** 13h00, 15h45, 18h30, 21h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 19h00, 21h45 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h00, 15h45, 19h00, 21h45, L-Me-J 19h00, 21h45 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, J 12h30, 15h30 **Starcité Montréal** V-S-L-Ma-Me-J 13h05, 16h10, 19h15, 22h20, D 13h05, 16h10, 19h15

**CAPITAINE AMERICA – LE SOLDAT DE L'HIVER 3D (VF)** ★★★★
(CAPTAIN AMERICA - THE WINTER SOLDIER)

**Ciné Starz Langelier** 13h00, 19h00

**CAPTAIN AMERICA – THE WINTER SOLDIER (VOA)**

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h45 **Colossus Laval** V-S-D-Ma 19h40, 22h45, L-Me 19h15, 22h30, J 19h15 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 21h25, L-Me-J 21h20 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 13h00, 15h45, 19h00, 21h45, L-Me-J 19h00, 21h45

**CAPTAIN AMERICA – THE WINTER SOLDIER 3D (VOA)** ★★★★
(CAPTAIN AMERICA - THE WINTER SOLDIER)

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 15h45, 18h45, 21h45 **Colisée Kirkland** V-S 21h15, L 22h00, Ma-J 21h10, Me 21h50

**CASSE-TÊTE CHINOIS (VOF)** ★★★½

**Beaubien** V-S-D-Ma-Me 13h30, 16h00, 18h45, 21h15, L 13h30, 16h00, 21h40, J 13h30, 16h00, 21h15 **Cinéma Le Tapis rouge** 13h05, 14h50, 18h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma-Me-J 13h40, 16h15, 18h55, 21h35, S 11h30, 14h10, 16h50, 19h30, 22h10 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 23h55, D-Ma 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, L-Me-J 19h10, 21h35

**CBC'S HOCKEY NIGHT IN CANADA PRESENTS THE 2014 STANLEY CUP PLAYOFFS FEATURING THE MONTREAL CANADIENS (VOA)**
(SÉRIES ÉLIMINATOIRES 2014 LNH - CANADIENS DE MONTRÉAL)

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** D 20h00 **Colisée Kirkland** D 20h00

**CÉLIBATAIRES... OU PRESQUE (VF)**
(THAT AWKWARD MOMENT)

**Ciné-parc St-Eustache** après Assaut Extrême

**CONSTANT FACTOR, THE (VOSTA)**
(CONSTANS)

**Cinémathèque québécoise** Me 20h30

**DANCE OF REALITY, THE (VOSTA)** ★★★½
(LA DANZA DE LA REALIDAD)

**Cinéma du Parc** V-S-D-L-Ma 18h30

**DANSE DE LA RÉALITÉ, LA (VOSTF)** ★★★½
(LA DANZA DE LA REALIDAD)

**Cinéma du Parc** 13h45

**DERNIERS AMANTS, LES (VOSTF)** ★★★★
(ONLY LOVERS LEFT ALIVE)

**Cinéma Excentris** V-S-D-L-Ma 13h05, 21h10, Me-J 13h05

**DIVERGENCE (VF)** ★★½
(DIVERGENT)

**Cineplex Odeon Brossard** 21h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 15h30, 21h30, L-Me-J 21h30 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-Me 18h35, 21h35, J 18h35 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 16h10, 19h20, 22h30, D 13h00, 16h10, 22h30, J 13h00, 16h10, 19h20

**DIVERGENT (VOA)** ★★½

**Banque Scotia Montréal** V-L-Ma-Me-J 12h40, 15h45, 18h50, 22h00, S-D 15h45, 18h50, 22h00

**ÉTATS INVENTÉS D'AMÉRIQUE, LES (VOSTA)** ★★

**Cinéma du Parc** Me-J 19h00

**EXPRESS DES ROCHEUSES, L' (VF)** ★★★
(ROCKY MOUNTAIN EXPRESS)

**Méga-Plex Terrebonne** S-D 10h30, 11h30

**EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2 3D, L' (VF)** ★★★½
(AMAZING SPIDER-MAN 2, THE)

**Carnaval** 21h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 21h45 **Cinéma Beloeil** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 15h35, 18h40, 21h45, J 15h35 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 12h55, 16h05, 19h10, 22h10, L-Me-J 18h45, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 15h35, 21h15, 00h05, D-Ma 15h35, 21h15, L-Me-J 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 15h35, 21h15, 00h05, D-Ma 15h35, 21h15, L-Me 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 15h35, 21h15, 00h05, D-Ma 15h35, 21h15, L-Me 21h15 **Méga-Plex Marché Central** V-S 15h35, 21h15, 00h05, D-L-Ma-Me-J 15h35, 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me-J 18h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me-J 18h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h05, 15h55, 18h45, 21h35, 23h40, D-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h35, L-Me-J 18h45, 21h35 **St-Eustache** V-S-D-Ma-Me 12h20, 12h35, 15h20, 15h35, 18h20, 18h35, 21h20, 21h35, J 12h20, 15h20, 15h35, 18h20, 21h20, 21h35, J 12h20, 12h35, 15h20, 15h35, 18h35, 21h35 **St-Hyacinthe** V-D-Ma-Me 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, S 18h30, 21h30, L 15h30, 21h30, J 12h30, 15h30 **Starcité Montréal** 22h00 **Starcité Montréal** V-D-Ma 12h15, 12h50, 15h30, 18h45, S 12h15, 15h30, 18h45, L-Me-J 13h15, 16h30, 18h45 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me 18h25, S-D 12h45, 18h25 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 21h30, J 12h30

**EYE FOR BEAUTY, AN (VOSTA)**
(RÈGNE DE LA BEAUTÉ, LE)

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 14h55, 17h25, 20h00, 22h30

**FADING GIGOLO (VOA)** ★★★
**EN PRIMEUR**

**Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h35, S-D 13h15, 16h15, 19h15, 21h35 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 12h05, 14h35, 17h05, 19h35, 22h00, L-Ma-J 14h00, 16h30, 19h00, 21h25, Me 14h00, 16h30, 19h00, 22h15

**FAMILLE RECOMPOSÉE (VF)**
**EN PRIMEUR**
(BLENDED)

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, Ma-Me-J 18h50, 21h30 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h45, 19h10, 21h45 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-D 13h00, 19h00, S 15h20, 21h20, Ma-J 19h00, Me 21h20 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h40, S-D 13h10, 15h45, 19h10, 21h45 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h35, S-D 13h30, 16h15, 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma-Me-J 13h25, 16h10, 19h00, 21h50, L 13h00, 15h40, 19h00, 22h00 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h45, 16h30, 19h40, 22h15, L-Me-J 19h10, 21h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h15, 19h15, 21h50, S-D 13h00, 16h00, 19h15, 21h50, L-Me-J 19h15, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Me-J 19h05, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Pine Ste-Adèle** V 20h15, S 15h30, 20h15, D 15h30, 20h00, L-Ma-Me-J 20h00 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-J 13h10, 16h10, 19h10, 21h50, Me 12h30, 16h10, 19h10, 21h50 **St-Hyacinthe** 12h50, 15h45, 18h50, 21h40 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma-Me 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, S 11h05, 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, J 13h00, 16h40, 19h30, 22h20 **Ste-Thérèse** V 19h00, 21h25, 23h50, S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25 **Triomphe** 13h00, 15h35, 18h45, 21h20

**FED UP (VOA)** ★★★½

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-L 14h25, 16h55, 19h25, 21h55, D 14h25, 16h55, 19h50, 21h55, Ma-Me-J 14h25, 16h55, 19h20, 21h50

**FINDING VIVIAN MAIER (VOA)** ★★★½

**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S 13h40, 15h55, 18h05, 20h20, 22h30, D-Me 13h15, 15h30, 17h40, 22h20, L 14h00, 16h15, 22h30, Ma 13h15, 15h30, 17h40, 20h00, 22h20, J 12h55, 15h10, 17h20, 21h55

**GALAPAGOS 3D (VF)** ★★★★

**IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal** V 11h05, 16h30, 19h45, S 11h05, 13h15, 15h25, 19h45, D 11h05, 14h20, 16h30, 20h50, L 11h05, 14h20, 18h40, 20h50, Ma 12h10, 16h30, 18h40, Me 13h15, 16h30, 19h45, J 12h10, 16h30, 18h40, 20h50

**GALAPAGOS 3D (VOA)** ★★★★

**IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal** V-J 14h20, S-D 18h40, L 16h30, Ma 14h20, 20h50, Me 11h05

**GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!, LES (VOF)** ★★★½

**Cinéma Le Tapis rouge** 12h55, 17h00, 19h20

**GERMAN DOCTOR, THE (VOSTA)**
(WAKOLDA)

**Cineplex Odeon Cavendish** V-Ma-J 18h55, 21h10, S-D 13h30, 16h20, 18h55, 21h10, L 21h45, Me 21h25 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h40, 15h10, 17h35, 20h05, 22h30

**GODZILLA (VF)** ★★★½

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** après Famille recomposée **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** après Famille recomposée **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h45, 18h45, Ma-Me-J 18h45 **Cinéma Beloeil** 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h20, 16h20, L-Me-J 14h15, 17h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-Me-J 13h00, 16h00, D-Ma 12h35, 15h45, L 13h00, 15h50 **Cineplex Odeon Delson** S-D 13h20, 16h00, J 19h15, 21h00 **Cineplex Odeon Dorion** S-D 13h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-L-Me-J 13h50, 15h30, 18h30, 21h20, S 12h30, 15h30, 18h30, 21h20, D-Ma 12h40, 15h30, 18h30, 21h20 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 12h55, 15h50, S-D 12h45, 15h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h00, , S-D 13h15, 16h15, J 19h15, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 12h50, 18h50, L-Me-J 18h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, 00h00, S 12h55, 15h30, 18h55, D-Ma 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, L-Me-J 18h55, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h50, 18h50, L-Me-J 18h50 **Méga-Plex Marché Central** 12h50, 18h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h50, 18h50, L-Me-J 18h50 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h50, 18h50, L-Me-J 18h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 12h50, 18h50, L-Me-J 18h50 **St-Eustache** 13h15, 16h15, 19h05, 21h55 **Starcité Montréal** 13h05, 16h05, 19h05, 22h05 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h50, S-D 13h15, 15h50, 19h15, 21h50 **Triomphe** 15h30, 18h30, 21h15

**GODZILLA (VOA)** ★★★½

**Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 15h10, 19h40, 21h50 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 12h55, 15h50, S 12h50, 15h50, D-Ma 12h30, 15h35 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h50, S-D 13h20, 16h10, 19h10, 21h50 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Colisée Kirkland** V 13h00, 16h00, 19h00, 21h55, S 12h45, 16h00, 19h00, 21h55, D 12h45, 16h00, 19h05, 21h05, L 12h45, 15h40, 18h35, 21h25, Ma 12h45, 16h00, 19h00, 21h50, Me 13h25, 16h15, 19h00, 21h55, J 13h25, 16h15, 19h05, 21h55 **Colossus Laval** 13h05, 16h05 **Des Sources** V-S-D 12h55, 18h55, L-Ma-Me-J 18h55 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h55, 18h55, L-Me-J 18h55 **Méga-Plex Marché Central** 12h55, 18h55 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, 00h00, D-Ma 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, L-Me-J 18h55, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h55, 18h55, L-Me-J 18h55

**GODZILLA 3D (VF)** ★★★½
(GODZILLA)

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 13h00, 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me-J 19h00, 22h00, L 22h00 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 15h25, 21h25, Ma-Me-J 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h50, 19h00, 21h40 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-D 13h00, 18h50, S 15h30, 21h10, Ma-J 18h50, 21h40, Me 21h20 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 14h00, 18h30, 19h10, 21h15, 22h00, L-Me 13h55, 16h55, 19h50, 20h20, J 13h55, 16h55, 20h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me 13h45, 16h45, 19h00, 19h45, 22h00, 22h45, S 13h30, 16h45, 19h00019h45, 22h00, 22h45, D-Ma 13h20, 16h30, 19h00, 19h45, 22h00, 22h45, L 13h45, 16h45, 19h00, 19h45, 22h05, 22h45 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L-Ma-Me 19h15, 21h55 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h15, 22h00, S-D 16h05, 19h15, 22h00, L-Me-J 19h05, 21h45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h40, S-D 12h55, 15h50, 18h50, 21h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h20, 16h20, 19h10, 22h00 **Colossus Laval** V-S-D-Ma 13h25, 16h25, 18h45, 19h25, 21h45, 22h25, L-Me-J 13h25, 16h25, 18h45, 20h00, 21h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma-Me 19h15, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 15h25, 21h25, 23h55, D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 12h40, 15h15, 18h40, 21h15, 23h45, D-Ma 12h40, 15h15, 18h40, 21h15, L-Me-J 18h40, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 15h25, 21h25, 23h55, D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 15h25, 21h25, 23h55, D-L-Ma-Me-J 15h25, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 15h25, 21h25, 23h55, D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 15h25, 21h25, 23h55, D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 15h25, 21h25, 23h55, D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me 19h30, S-D 15h00 **St-Eustache** 12h55, 15h55, 18h55, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h00, 16h00, 19h05, 21h50 **Starcité Montréal** V-D-Ma 12h30, 13h45, 15h35, 16h45, 18h40, 19h45, 21h40, 22h45, L 11h00, 12h30, 13h45, 15h35, 16h45, 18h40, 19h30, 21h40, 22h30 **Ste-Thérèse** V-S 18h55, 21h30, 00h00, D-L-Ma-Me-J 18h55, 21h30 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 13h10, 16h00, 19h00, 21h40, J 13h10, 16h00, 21h40

**GODZILLA 3D (VOA)** ★★★½
(GODZILLA)

**Cinéma Côte-des-Neiges** V-S-D-L-Ma-Me 13h10, 15h30, 19h00, 21h30, J 13h10, 15h30, 19h00 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 15h30, 21h10, S 13h00, 18h50, D 15h30, L-Me 18h50, Ma-J 21h10 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h15, 16h15, 18h50, 19h15, 21h50, 22h15, S 12h55, 16h15, 18h50, 19h15, 21h50, 22h15, D-Ma 12h50, 16h00, 18h50, 19h15, 21h50, 22h15 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h40, S-D 13h05, 15h50, 18h50, 21h40 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h30, 16h30, 19h30, 22h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h50, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h10, 15h55, 18h50, 21h40 **Colisée Kirkland** V 12h30, 13h45, 15h30, 16h45, 18h30, 19h50, 21h25, 22h40, S 12h15, 14h00, 15h30, 16h55, 18h30, 19h50, 21h25, 22h40, D 12h30, 13h45, 15h30, 16h45, 18h30, 19h35, 21h35, 22h15, L 13h25, 14h00, 16h15, 17h00, 19h05, 20h00, 21h50, Me-J 12h30, 13h45, 15h30, 16h45, 18h30, 19h35, 21h20, 22h20, Me-J 12h45, 14h00, 15h35, 17h00, 18h30, 20h00, 21h20 **Colossus Laval** V 13h50, 16h50, 19h05, 19h50, 22h05, 22h50, S-D 11h00, 13h50, 16h50, 19h05, 19h50, 22h05, 22h50, L-Me-J 14h00, 17h00, 19h05, 20h10, 22h05, Ma 13h35, 16h35, 19h05, 19h35, 22h05, 22h35, J 13h05, 16h05, 19h05, 19h35, 21h45, 22h30 **Des Sources** V-S 15h30, 21h30, 00h00, D 15h30, 21h30, L-Ma-Me-J 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, 23h55, D-Ma 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Me-J 18h50, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 15h30, 21h30, 00h00, D-Ma 15h30, 21h30, L-Me-J 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 15h30, 21h30, 00h00, D-L-Ma-Me-J 15h30, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 12h40, 15h15, 18h40, 21h15, 23h45, D-Ma 12h40, 15h15, 18h40, 21h15, L-Me 18h40, 21h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S 15h30, 21h30, 00h00, D-Ma 15h30, 21h30, L-Me-J 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 15h30, 21h30, 00h00, D-L-Ma-Me-J 15h30, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me-J 18h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me 18h25 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me 18h25 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 18h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me-J 18h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h45, 18h25, L-Me-J 18h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h05, 15h55, 18h45, 21h35, 23h40, D-Ma 13h05, 15h55, 18h45, 21h35, L-Me-J 18h45, 21h35 **St-Eustache** V-S-D-Ma-Me 12h20, 12h35, 15h20, 15h35, 18h20, 

ANDRÉ MELANÇON/*Les trains de la vie*

# Parfum de réconciliation

**ANDRÉ DUCHESNE**

Mars 1948. Dans la petite ville de Oisterwijk aux Pays-Bas, une voiture s'arrête devant la maison des Vanderheyden. En débarque Traudi Berndl, une fillette autrichienne de 8 ans.

Traudi fait partie des quelque 180 000 enfants des pays vaincus qui, après la fin de la Seconde Guerre mondiale, vont passer quelque temps dans des familles françaises, belges et hollandaises. Pour l'organisation internationale de la Croix-Rouge, à la tête du projet, la réconciliation entre anciennes nations belligérantes commence par les enfants.

Québécois d'adoption depuis 60 ans, Kees Vanderheyden avait 15 ans à l'époque. Plus tard, en écrivant des ouvrages inspirés de ses souvenirs (*La guerre dans ma cour, L'enfant de l'ennemi*), M. Vanderheyden s'est remémoré la petite Traudi et s'est mis à sa recherche. En avril 2004, grâce à la Croix-Rouge, il a retrouvé sa trace et a repris contact avec elle.

C'est cette odyssée que raconte le cinéaste André Melançon dans le documentaire *Les trains de la vie* diffusé ce soir à 21 h dans le cadre de l'émission *Zone Doc* sur les ondes de Radio-Canada. *La Presse* s'est entretenue avec le cinéaste.

**Q Comment s'est construit votre projet?**

R C'est Jean-Pierre Charbonneau, un ami de Kees et moi, qui nous a mis en contact. J'ai d'abord lu les livres de Kees puis je l'ai accompagné dans des classes (fin primaire/début secondaire) où il va parler aux jeunes. C'est là que j'ai été renversé. En deux minutes, il avait capté leur attention. Je pense que ces jeunes ont été saisis en se faisant raconter la guerre par quelqu'un qui l'a vécue à l'âge qu'ils ont.

**Q M. Vanderheyden a vécu bien des anecdotes de guerre. Pourquoi faire un film sur l'une de celles-là?**

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

**Le conférencier et auteur Kees Vanderheyden durant le tournage du film *Les trains de la vie*.**

R C'est la possibilité d'une réconciliation. Il y a quelque chose d'extraordinaire dans cette histoire. La petite Traudi n'était pas que l'enfant de l'ennemi. Elle avait des rêves, des ambitions. Pour moi, ce sujet était comme la cerise sur le sundae dans l'histoire de M. Vanderheyden.

**Q Comment avez-vous tourné votre documentaire?**

R Nous avons d'abord tourné de nombreuses séquences au Québec. J'ai accompagné Kees dans ses conférences dans trois classes différentes. Puis nous sommes allés aux Pays-Bas où il a retrouvé la maison de son enfance, un moment très émouvant. Cette séquence a été filmée avec une dimension onirique. Puis, nous sommes allés à Vienne où Kees devait retrouver Traudi. Mais celle-ci était trop malade pour le recevoir. La rencontre a finalement eu lieu par Skype! En dépit de ce rendez-vous (en personne) raté, je trouvais bien d'utiliser un moyen aussi moderne pour permettre à deux personnes qui ne s'étaient pas vues depuis 62 ans de se retrouver.

**Q Avec *Les contes pour tous*, les enfants prennent une grande place dans votre cinéma. Pourquoi?**

R Les enfants possèdent une qualité exceptionnelle qui est l'appétit. Ils sont curieux, ils veulent tout apprendre. Malheureusement, plusieurs d'entre nous vont perdre cet appétit en vieillissant. J'ai toujours été fasciné par l'enfance; c'est un terrain extrêmement fertile pour le cinéma.

# HORAIRE CINÉMA

**Sphèretech** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 19h10, 21h30, 23h50, D-L-Ma-Me-J 19h10, 21h30

### PINE RIDGE (VOA)
**Cinéma Excentris** J 20h00

### POUR QUE PLUS JAMAIS (VOF) ★
**Méga-Plex Lacordaire** V-S 19h20, 21h20, 23h20, D-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 21h30, 23h30, D-L-Ma-Me-J 21h30

### PREDATOR (VOA)
**Banque Scotia Montréal** D 12h45, Me 19h30

### PROMISED LAND, THE (VOSTA)
(ZIEMIA OBIECANA)

**Cinémathèque québécoise** D 19h00

### QUAI D'ORSAY (VOF) ★★★½
**St-Eustache** L 13h00, 19h00

### RAILWAY MAN, THE (VOA) ★★★
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h50, 16h20, 18h55, 21h30

### RÈGNE DE LA BEAUTÉ, LE (VOF) ★★½
**Beaubien** 10h00, 12h20, 14h40, 19h00, 21h30 **Carnaval** V-L-Ma-Me 19h00, S-D 13h00, 15h20, 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, L-J 12h45, 15h45, 18h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, Ma-Me-J 19h00, 21h30 **Cinéma Beloeil** 12h55, 15h15, 19h20, 21h50 **Cinéma Excentris** V-S-D-L-Ma-J 13h10, 15h30, 17h00, 19h10, Me 13h10, 15h30, 21h10 **Cinéma Mont-Tremblant** V 18h00, 20h00, S-D 14h00, 18h00, 21h15, L-Ma 20h00, Me-J 16h30, 20h00 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h00, 15h40, 19h15, 21h40, L-Me 14h10, 17h40, 20h15, J 14h00, 17h40, 20h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h30, 16h00, 19h00, 21h30, S 11h35, 14h05, 16h30, 19h00, 21h30, D-Ma 13h05, 15h45, 19h00, 21h30 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, S-D 12h45, 15h00, 17h15, 19h40, 21h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h35, 21h55, S-D 12h40, 15h00, 17h15, 19h35, 21h55, L-Me-J 19h15, 21h25 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h35, S-D 13h15, 16h15, 19h05, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h15, 14h00, 15h45, 16h40, 18h40, 19h10, 21h10, 21h35 **Colossus Laval** V-L-Ma-J 13h30, 16h20, 19h40, 22h15, S-D 12h05, 14h35, 17h05, 19h40, 22h15, Me 13h00, 16h20, 19h40, 22h15 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h30, 15h45, 18h45, 21h15, L-Me-J 18h45, 21h15 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h15, 18h45, 21h50, S-D 13h15, 16h15, 18h45, 21h50, L-Me-J 18h45, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-Ma 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Me-J 19h10, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-Ma 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Me-J 19h10, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-Ma 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Me-J 19h10, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-Ma 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Me-J 19h10, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-Ma 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Me-J 19h10, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D-Ma 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Me 19h10, 21h20 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 12h55, 15h55, 19h15, 21h55 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h35, 19h10, 21h50 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h15, 14h50, 17h25, 20h00, 22h35, L-Me-J 13h50, 16h25, 19h00, 21h35 **Ste-Thérèse** V 19h10, 21h20, 23h30, S 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, 23h30, D 12h50, 15h00, 17h00, 19h10, 21h20, L-Ma-Me 19h10, 21h20 **Triomphe** 12h30, 14h50, 17h10, 19h25, 21h45

### RIO 2 (VF) ★★★½
**Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45 **Cinéma Beloeil** V-S-D-Ma-Me-J 13h00, 15h35, L 15h35 **Cineplex Odeon Brossard** V-Me-J 13h30, 16h00, 19h00, S 11h15, 13h45, 16h15, 19h00, D-Ma 13h05, 15h45, 19h00, L 13h30, 16h00 **Cineplex Odeon Delson** S-D 13h15, 15h35 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h40, S-D 12h30, 15h00, 17h20, 19h40, L-Me-J 19h15 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h55, S-D 13h10, 16h05, 18h55 **Colossus Laval** V-Ma 13h45, 17h00, S 11h45, 14h20, 17h00, L-Me-J 13h45, 16h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-Ma 12h40, 14h50, 17h00, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, L-Me-J 19h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-Ma 12h40, 14h50, 17h00, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 12h40, 14h50, 17h00, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, L-Me-J 19h20 **Méga-Plex Taschereau** V-Ma 12h40, 14h50, 17h00, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-Me 12h25, 15h25, 18h25, 21h15, J 12h25, 15h25 **Starcité Montréal** V-D-Ma 12h15, 14h50, 17h25, 20h00, S 11h10, 12h15, 14h50, 17h25, 20h00, L-Me-J 13h20, 16h00, 19h45 **Ste-Thérèse** S-D 13h15, 15h30 **Triomphe** 13h30, 19h10

### RIO 2 (VOA) ★★★½
**Colisée Kirkland** V-L-Ma 12h55, S 11h30, 12h45, D 12h45, Me-J 13h35 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 13h40, 16h30, S-D 12h00, 14h30, 17h05 **Des Sources** V 12h40, 14h50, 17h00, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h30, 16h05, 18h55, L-Me-J 18h50 **Méga-Plex Lacordaire** V-Ma 12h40, 14h50, 17h00, S-D 10h30, 12h40, 14h50, 17h00 **Méga-Plex Sphèretech** V-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, S-D 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, L-Me-J 19h20

### RIO 2 3D (VOA) ★★★½
(RIO 2)

**Colisée Kirkland** V-Ma 15h30, 18h35, S-D 15h15, 18h35, L 15h30, Me 16h05, J 16h05, 18h35

### ROMEO RANJHA (VOSTA)
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30

### SANS ARRÊT (VF) ★★★
(NON-STOP)

**Ciné-parc St-Eustache** après Les Voisins

### SEMEUR, LE (VOF) ★★★★
**Cinéma Excentris** V-S-D-L-Ma-Me 17h30

### SÉRIES ÉLIMINATOIRES 2014 LNH – CANADIENS DE MONTRÉAL (VOF)
**Cineplex Odeon Brossard** D 20h00 **Colossus Laval** D 20h00 **Starcité Montréal** D 20h00

### SUR LES PAS DE VIVIAN MAIER (VOSTF)
(FINDING VIVIAN MAIER)

**Cinéma du Parc** 15h15, 19h15

### TAHITI 3D: LA VAGUE ULTIME IMAX (VF)
(ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)

**Méga-Plex Marché Central** S-D 10h30, 11h30 **Méga-Plex Taschereau** S-D 10h30, 11h30 **Méga-Plex Terrebonne** S-D 10h30, 11h30

### TEMPS DE L'AVENTURE, LE (VOF) ★★★½
**Beaubien** V-S-D-Ma-Me-J 10h15, 14h50, 16h40, 21h45, L 10h15, 14h50, 16h40 **Station Vu** V 21h00, S 19h00

### TO KILL THIS LOVE (VOSTA)
(TRZEBA ZABIC TE MILOSC)

**Cinémathèque québécoise** S 17h00

### TOM À LA FERME (VOF) ★★★½
**Cinéma Le Tapis rouge** 15h30, 21h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma-Me 19h20, 21h45, D-L-J 21h45

### TRANSCENDANCE (VF) ★★½
(TRANSCENDENCE)

**Ciné Starz Langelier** 15h35, 21h35 **Ciné-parc St-Eustache** après Famille recomposée

### TRANSCENDENCE (VOA) ★★½
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S 13h20, 16h10, 19h05, 21h55, D 13h20, 16h10, 19h05, L 12h30, 15h25, 22h15, Ma 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, Me 13h20, 16h10, 21h40, J 13h20, 16h10, 22h00

### UFC 173 (VOA)
**Des Sources** S 22h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** S 22h00 **Méga-Plex Lacordaire** S 22h00 **Méga-Plex Marché Central** S 22h00

### UKRAINE IS NOT A BROTHEL (VOSTA) ★★★½
EN PRIMEUR
(UKRAINA NE BORDEL)

**Cinéma du Parc** 14h00, 17h15, 20h30

### ULTIMATE WAVE TAHITI IMAX 3D , THE (VOA)
(ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)

**Des Sources** S-D 10h30, 11h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** S-D 10h30, 11h30 **Méga-Plex Marché Central** S-D 10h30, 11h30 **Méga-Plex Pont-Viau** S-D 10h30, 11h30 **Méga-Plex Taschereau** S-D 10h30, 11h30

### UN ÉTÉ EN PROVENCE (VOF) ★★
(AVIS DE MISTRAL)

**Beaubien** 11h00, 12h30, 17h15, 19h30 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h25, 16h15, 19h35, 22h00, L-Me-J 14h25, 16h35, 20h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-L-Ma-Me-J 13h30, 16h05, 18h50, 21h20, S 16h25, 18h50, 21h20, D 13h30, 16h05, 18h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, S 13h15, 15h30, 19h15, D-Ma 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Me-J 19h15, 21h30 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

### UNDER THE SKIN (VOA) ★★★½
**Cinéma du Parc** 16h30, 21h00 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 14h25, 17h00, 19h35, 22h15

### VOISINS, LES (VF) ★★★
(NEIGHBORS)

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** après X-Men: Jours d'un avenir passé **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** après X-Men: Jours d'un avenir passé **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, Ma-Me-J 19h00, 21h35 **Cinéma Beloeil** 13h20, 15h45, 19h05, 21h25 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45, L-Me-J 14h35, 17h30, 20h35 **Cineplex Odeon Brossard** V-Me-J 13h15, 15h35, 19h00, 21h20, S 11h35, 13h55, 19h00, 21h20, D-Ma 12h50, 15h20, 19h00, 21h20, L 13h15, 15h50, 19h00, 21h20, Me 13h15, 15h35, 19h15, 21h40, J 13h15, 15h35, 19h10, 22h15 **Cineplex Odeon Delson** V-Ma-Me 19h20, 22h00, S-D 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 22h00, L 19h20, J 19h20, 21h55 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h30, 21h45, S-D 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45, L-Me-J 19h30, 21h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h30, 16h10, 19h05, 21h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-L-Me-J 13h10, 17h15, 19h40, 22h00, S 12h15, 14h35, 17h15, 19h40, 22h05, D-Ma 12h30, 14h45, 17h05, 19h40, 22h10 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 17h40, 20h05, 22h30, S-D 12h30, 15h00, 17h25, 20h00, 22h30 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h15, 19h00, 21h35, S-D 12h45, 15h45, 19h00, 21h35, L-Me-J 19h00, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me 19h15, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, L-Me-J 19h10, 21h15 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D-L-Ma-Me 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, J 12h55, 15h00, 17h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, L-Me-J 19h10, 21h15 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me-J 19h15, 21h20 **St-Eustache** 13h20, 15h50, 19h20, 21h40 **St-Hyacinthe** 13h10, 15h40, 18h55, 21h45 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h1514h45, 17h15, 19h45, 22h15, L-Me-J 14h00, 16h50, 19h30, 22h00 **Ste-Thérèse** V 19h15, 21h20, 23h25, S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Triomphe** 12h40, 14h50, 17h00, 19h15, 21h35

### X-MEN – DAYS OF FUTURE PAST (VOA) ★★★★
EN PRIMEUR

**Banque Scotia Montréal** V-D 11h45, 12h05, 14h40, 15h10, 17h45, 18h15, 20h50, 21h20, S 11h45, 12h05, 14h40, 15h30, 17h45, 18h25, 20h50, 21h35, L-Ma-Me-J 12h30, 14h15, 15h30, 17h30, 18h30, 20h45, 21h30 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 12h55, 21h20 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 15h30, 17h20, 19h00, 21h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h50, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h50 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h45, S-D 12h55, 15h55, 18h55, 21h45 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me 12h55, 15h55, 19h00, 22h05, S-D 12h15, 15h30, 19h00, 22h05, J 13h30, 16h30, 19h30, 22h30 **Des Sources** V-S 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, D 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Ma-Me-J 18h50, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Me-J 18h50, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Me-J 18h50, 21h30

### X-MEN – DAYS OF FUTURE PAST 3D (VOA) ★★★★
EN PRIMEUR
(X-MEN - DAYS OF FUTURE PAST)

**Banque Scotia Montréal** V-D 12h35, 13h05, 13h35, 15h40, 16h10, 16h40, 18h45, 19h15, 19h45, 21h50, 22h20, 22h50, S 11h05, 12h35, 13h05, 13h55, 15h40, 16h10, 16h55, 18h45, 19h15, 19h55, 21h50, 22h20, 22h55, L-Ma-J 12h50, 13h10, 13h30, 15h50, 16h10, 16h30, 18h50, 19h10, 19h30, 21h50, 22h10, 22h30, Me 12h50, 13h00, 13h30, 15h50, 16h00, 16h30, 18h55, 19h19h10, 19h30, 21h50, 22h10, 22h30 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 18h55, S-D 15h25, 18h55 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h15, 15h45, 17h15, 21h45 **Cinéma Mont-Tremblant** V 18h00, 20h00, S-D 14h00, 18h00, 21h15, L-Ma 20h00, Me-J 16h30, 20h00 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-D 13h00, 18h50, S 15h40, 21h20, Ma-J 18h50, Me 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-Me-J 13h30, 16h35, 19h40, 22h45, S 11h10, 14h00, 16h55, 20h00, 22h30, 23h00, D 13h05, 16h20, 19h40, 22h45, L-Ma 13h40, 16h40, 19h40, 22h40 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h45, S-D 12h50, 15h45, 18h45, 21h45 **Colisée Kirkland** V 12h35, 13h35, 15h35, 16h40, 18h40, 19h45, 21h40, 22h50, S 11h00, 12h00, 13h55, 15h30, 16h55, 18h40, 19h55, 21h40, 22h50, D 12h30, 13h35, 15h30, 16h30, 18h30, 19h30, 21h30, 22h15, L-Me 13h15, 14h15, 16h10, 18h30, 19h05, 21h30, 22h00, Ma 12h30, 13h30, 15h30, 16h30, 18h30, 19h30, 21h30, 22h30, J 13h15, 14h15, 16h10, 18h30, 19h05, 21h30, 22h00 **Colisée Kirkland** V 13h05, 16h10, 19h15, 22h15, S 13h00, 16h00, 19h15, 22h15, D 13h00, 16h00, 19h00, 21h55, L-J 13h45, 16h50, 20h00, Ma 13h00, 16h00, 19h00, 22h00, Me 12h45, 16h50, 20h00 **Colossus Laval** V 13h35, 16h40, 19h45, 22h50, S-D 11h00, 13h55, 16h55, 19h55, 22h55, L-Ma-Me 13h30, 16h30, 19h30, 22h30, J 12h55, 15h55, 19h00, 22h05 **Des Sources** V-S-D 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Ma-Me-J 19h05, 21h45 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h15, 16h15, 19h15, 22h10, L-Me-J 18h45, 21h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h55, 15h35, 18h55, 21h35, 00h10, D-Ma 12h55, 15h35, 18h55, 21h35, L-Me-J 18h55, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h45, 19h05, 21h45 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Tschereau** V-S-D-Ma 13h00, 15h40, 19h00, 21h40, L-Me-J 19h00, 21h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **St-Eustache** 12h50, 15h50, 18h50, 21h50 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h45, 18h55, 21h45 **Starcité Montréal** V-D-Ma 12h20, 13h35, 15h30, 16h40, 18h40, 19h45, 21h50, 22h50, S 11h00, 12h20, 13h45, 15h30, 16h45, 18h40, 19h45, 21h50, 22h50, L-Me 13h30, 14h45, 16h30, 18h40, 19h30, 21h50, 22h30, J 13h30, 14h45, 16h30, 18h40, 19h30, 21h50, 22h30 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h45, S-D 13h05, 15h45, 19h05, 21h45 **Triomphe** 13h00, 16h00, 19h00, 21h45

### X-MEN – DAYS OF FUTURE PAST 3D – SÉANCES VIP (VOA) ★★★★
EN PRIMEUR
(X-MEN - DAYS OF FUTURE PAST)

**Cineplex Odeon Brossard** V 16h15, 19h30, 22h45, S 13h00, 16h15, 19h30, 22h45, D 13h30, 16h30, 19h30, L-Me 19h30, Ma 19h00, 22h00

### X-MEN – JOURS D'UN AVENIR PASSÉ (VF) ★★★★
EN PRIMEUR
(X-MEN - DAYS OF FUTURE PAST)

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 15h25, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h40, 18h40, Ma-Me-J 18h40 **Cinéma Beloeil** V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 15h20, 18h30, 21h15, J 12h30, 15h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me 13h05, 16h10, 19h15, 22h20, S 12h35, 15h50, 19h15, 22h20, D-Ma 12h40, 15h55, 19h15, 22h20, J 13h15, 16h10, 19h15, 22h20 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 18h45, 21h45, S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L-Me-J 18h45, 21h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h55, S-D 13h10, 16h05, 19h05, 21h55 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-L-Me-J 14h15, 15h30, S 12h20, 15h30, D-Ma 12h35, 15h30 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h45, 18h50, 21h55, S-D 12h30, 15h35, 18h40, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Me-J 18h50, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h50, 15h30, 18h45, 21h25, 00h00, D-Ma 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, L-Me-J 18h45, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 00h00, D-L-Ma-Me-J 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 00h00, D-Ma 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, L-Me-J 18h45, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 18h40, 21h40 **St-Eustache** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **St-Hyacinthe** 12h30, 15h20, 18h30, 21h15 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 13h00, 16h05, 19h15, 22h20, L-Ma-Me-J 13h00, 16h05, 19h10, 22h15 **Ste-Thérèse** V 18h50, 21h30, 00h05, S 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, D 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Ma-Me-J 18h50, 21h30 **Triomphe** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30

### X-MEN – JOURS D'UN AVENIR PASSÉ 3D (VF) ★★★★
EN PRIMEUR
(X-MEN - DAYS OF FUTURE PAST)

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 18h55, S-D-L-Ma 12h55, 18h55 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 15h20, 21h20, Ma-Me-J 21h20 **Cinéma Beloeil** 12h55, 15h45, 18h55, 21h45 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 15h40, 21h20, S 13h00, 18h50, D 15h40, L-Me 18h50, Ma-J 21h20 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 12h45, 15h35, 18h55, 21h45, L-Me-J 14h00, 17h00, 20h05 **Cineplex Odeon Brossard** V-Me 13h20, 16h25, 19h30, 22h35, S 11h00, 13h50, 16h45, 19h50, 22h55, D 12h55, 16h10, 19h30, 22h35, L-Ma 13h30, 16h30, 19h30, 22h30, J 13h00, 15h55, 19h30, 22h35 **Cineplex Odeon Delson** V 19h00, 21h50, S-D 13h00, 15h50, 19h00, 21h50, L-Ma-Me 19h00, 21h50, J 18h50, 21h15 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h00, 22h00, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 22h00, L-Me 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-Me 13h05, 16h10, 18h30, 19h10, 21h30, 22h00, S-Ma 13h05, 16h10, 18h30, 19h10, 21h30, 22h05, D-L 13h05, 16h10, 18h30, 19h05, 21h30, 22h00, J 13h05, 16h00, 18h30, 19h10, 21h30, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** V 13h00 **Colossus Laval** V-S-D-Ma 13h15, 16h15, 19h20, 22h25, L-Me-J 13h15, 16h15, 19h20, 22h20 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h00, 16h00, 19h00, 21h55, L-Me-J 18h55, 21h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h00, 19h00, 21h50, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h50, L-Me-J 19h00, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h05, 15h45, 19h05, 21h45, L-Me-J 19h05, 21h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Marché Central** 13h00, 15h40, 19h00, 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, 00h05, D-Ma 12h50, 13h20, 15h30, 16h00, 18h50, 19h20, 21h30, 22h00, L-Me-J 18h50, 19h20, 21h30, 22h00 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h00, 15h40, 19h00, 21h40, L-Me-J 19h00, 21h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h50, 13

514.987.VENDU (8363) • petitesannonces@lapresse.ca

# PETITES ANNONCES

CVENDU.ca

## À VENDRE À LOUER — IMMOBILIER 100

## 100 VISITES LIBRES

**LACHINE,** 1003 rue Gameroff, dim. 14-16h. Jolie maison de ville située dans un secteur homogène, 3 càc, s-sol fini, a/c mural, grande terrasse en cèdre, garage. 379 000 $. **Philippe Morin crtr** RE/MAX Royal Jordan. **514 637-3731**

**MAGOG - 131, AV. WRIGHT**
**DIM. 25 MAI DE 14 À 16 H**
Splendide résidence, à 2 pas de la plage Southière. Vue sur le lac. Une visite vous charmera à coup sur!
SIA 27306003
**FRANÇOIS BRABANT**
Royal LePage Multi-Services
**450 252-8888**

## 101 ÎLE DE MONTRÉAL

**4-PLEX**, bord de l'eau, 6 ½ au propriétaire, Saint-Anne-de-Bellevue, DuProprio #473366

## 116 MAISONS DE CAMPAGNE DOMAINES

**LOTBINIÈRE** rés. historique, grand terrainsur fleuve 795 000$ agent s'abstenir 514-849-7838

## 121 FERMES TERRES

**ORMSTOWN**, 107 acres, rivière, grange, maison rénovée, 35 acres cultivables, forêt 72 acres. **Patrick Pietry - Royal Lepage - 450 829-2653**

## 122 TERRAINS RÉSIDENTIELS

**ENTRELACS** Lac Drummond, Place du Sommet, très belle vue, couchers de soleil, 42 000 pi², 45 000 $ et +. Accès lac possible. duproprio #219355. 514-992-6727

## 131 ÎLE DE MONTRÉAL

**4½,** impeccable, MÉTRO BEAUDRY, style victorien, foyer, 3 électros, buanderie, **LIBRE**. 985$ - 1050$. 514-287-9272.

**À AHUNTSIC, 10 615 Francis,** 4½ chauffé, 2 ch. eau chaude, poêle/frigo 815$, 438-381-7392

**À AHUNTSIC,** 3½, rénové, très tranquille, réf., pas d'animaux, 570$, 1er juillet, **514-603-5255**

**AHUNTSIC,** 3½, 4½, clair, balcon, béton, ptes-patio, très tranquille, concierge, **514-262-7814.**

**AHUNTSIC**, 3½ haut triplex, ensol., 4 électros, pas d'animaux, 720$, 514-388-5255.

**AHUNTSIC,** 4½ haut duplex, **rénové**. Idéal 1-2 pers. Pas d'animaux. Réf. néc. 700$ chauffé. Juil. **514 331-1792**

**AHUNTSIC,** 4½ rdc duplex, entrées lav./séc., sdb neuve, 590$, 1er juin, 514-867-7869.

**AHUNTSIC**, 4½ s/sol, 630 $, pas d'animaux, non fumeur, 514-947-7083, 514-880-3914.

**AHUNTSIC**, 5½, 2e duplex, près tous services, disp. immédiatement, 819-426-6006.

**AHUNTSIC,** 5½ haut 2plex, bois franc, 3 càc, près services, non fumeur, pas d'animaux, juillet, 975$, réf., **514-244-1813.**

**AHUNTSIC**, 5½ haut duplex, rénové, entrées lav./séc., 1er juillet, 1000 $, **514-726-5838**.

**AHUNTSIC**, 5½ réno, chauffé, élect., lav.-vaiss., hotte, lav./séc., 1 stat., près tous services, 514-384-7615 après 18h lun. au ven.

**AHUNTSIC,** 5½, triplex, entrées bien éclairé, véranda, 1000 $, 514 726-5838 ou 450 661-8562

**AHUNTSIC,** bas duplex 4½, s/sol fini, garage, cour, chauff. élect., juil. 910 $, 514-389-9259

**AHUNTSIC,** beau 4½ rénové, 2 ch., entrées lav./séc., balcons. 845 $ chauffé. **514 677-6634**

**AHUNTSIC, Domaine St-Sulpice**, 4½ 840$, 3½ rdc 740$, 3½ semi s/sol 700$, non chauffé 514-266-4539.

**AHUNTSIC** domaine St-Sulpice, métro Fabre et Crémazie, luxueux 6½, rdc, gar., 4plex béton, 1395 $, **514 978-8411**

**AHUNTSIC E.,** 4½, haut 3plex, 2 càc, 2 balcons, les entrées, non fumeur, pas d'animaux, juillet, 700$, **514-258-9359**

**AHUNTSIC,** Grande-Allée, près **métro Sauvé,** 3½ (2e de triplex), très propre, tranquille, 2 balcons, 745 $/chauffé, 1er juillet ou avant. 514-387-4254

**AHUNTSIC / Métro** - 3½ tranq. et très clair, 2e, près marché, balcon.595$. Juil. **514 246-8368**

**AHUNTSIC / rue Foucher,** 10½ rénové, 2 étages, 2400 pc. Nouveaux pl. bois, frais peint, grande cour. Réf. 1650$ **514 704-2232**

**ANJOU,** 1½, 3½, 4½ tous les services à pied, imm. restauré avec cachet, impeccable, propre et sécuritaire, chauffé, eau chaude, 514 269-2379 sur RDV.

**ANJOU,** 3½ s/sol, propre, tranq. Pas d'animaux. 525 $. Poss. gar. chauffé. 75 $. **514 351-7298**

**ANJOU**, 4½ moderne, 2 càc, s/diner et salon, garage, bois franc, idéal 55 ans +, 750$, 819-532-2499, 514-493-6201.

## 131 ÎLE DE MONTRÉAL

**ANJOU**, 5½ haut duplex, repeint, secteur calme, près commodités, non fumeur, pas d'animaux, enquête crédit, 850$ 514-493-1780, 514-830-9932.

**ANJOU,** grand 5½, haut duplex 3 ch., les entrées. **Rénové**. Réf. néc. Juin. 980$. **514 679-7416**

**APPARTEMENT À LOUER**
**1150 Côte-Vertu**
**Ville Saint-Laurent H4L 1Y5**

3 à 620$
3.5 à 750$
4.5 à 960$
Concierge sur place 24 / 7
Piscine chauffée intérieure
Stationnement intérieur (50$)
Nouvelle fenêtre - Nouveau toit
Tout est inclus dans nos prix sauf l'électricité
Pour visiter ou réserver s.v.p. contacter par email administration@rakotta.com ou téléphoner au 514.388.5666

**AU VILLAGE OLYMPIQUE**
**PRIME DE BIENVENUE 500$**

**1½ 770$ - 3½ 1015$**
**4½ 1215$**
Métro l'Assomption /Viau. Stat. int. disponible, TOUT INCLUS, grands balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins.
**(514) 252-8037**

**À VILLE MONT-ROYAL**

**3½-895$ / 4½-1210$**
**5½-1540$**
**Chauff. et eau chaude incl., stat. int. disp., piscine int. et gym gratuit, semi-meublé**
**33 rue Jean-Talon O.**
**(514) 738-2704**

**BIJOU,** grand 2½, MÉTRO BEAUDRY, impeccable, 2 électros, buanderie, intercom, références. 650$ **MAI** 514 287-9272

**CARTIERVILLE,** 3½ non chauffé, ouest de Marcel-Laurin. 495 $. 1er juil. 514- 219-3987

**CARTIERVILLE,** 4½, haut duplex ensol., pl. bois, les entrées, sdb céramique, balcons, 514 334-0893

**C.D.N.**, 2965 Côte-Ste-Catherine, 1½, 3½, HEC, électros, **514-739-6758 / 514-735-5331**

**C.D.N., 3371 J.-Brillant,1½-, 2½, 3½, 4½** métro C.D.N.,UdeM **514 738-1295 / 514 735-5331**

**C.D.N., 4830 Queen-Mary, 1½, 2½, 3½, 4½. 5½** réno, près U de M, métro Snowdon, inclus eau chaude, poêle/ frigo, asc. **514 731-8327 / 514 735-5331**

**C.D.N., 4½**
Propre, tranquille, poêle/frigo chauffé, **514 344-3774**

**C.D.N.,** 6½, Maréchal près UdeM, rénos, 1er, libre aussi 3e, juil. Entrées lav./séc., lav./vaiss., pl. bois, 1450$. **450-621-3265.**

**C.D.N.** Decelles/Lacombe, semi s/sol 2½, tout inclus 575 $, 3½, 800$, Juil. Chauffé, eau chaude, poêle, frigo **450 473-9658**

**C.D.N., Ridgewood,** très beau 3½, paisible, ensol., chauffé, 2 électros, 790$ 514 742-9568

**C.D.N.** St-Kevin près UdeM, métro, 3½-4½, grands, rénovés, balcon, équipé, chauffé, eau chaude, calme, 815$-975$ et +, **514 341-0290.**

**C.D.N.** UdeM, 7½, haut duplex, pl. bois.1280$ chauffé, eau chaude, stat. incl. Juil. **514 739-4302**

**CONDO,** Cours Mt-Royal, prestigieux, 1 càc, 2 sdb, 1000 pc, pisc,. a/c, valet 24h, libre poss. stat. 1750 $, **514-568-1009.**

**CÔTE** ST-LUC 1½-3½-4½ rénovés, chauffés, eau chaude, près tous services **514-973-3218**

**HAMPSTEAD**/Dufferin, 9 pces, bas duplex, luxe, s/jeux, foyers, gar. 3400$ chauff. **514 502 4459**

**LACHINE,** 3½- 4½, Louis-Paré, près services, tout réno, chauffé, eau chaude **514 893-2855**

Faites VITE!

**LASALLE, 1½ - 3½, 4½.** Vue imprenable fleuve, piste cyclable, piscine-gym. **514-595-8723**

**LASALLE,** 4½, 616 ,14e Av., 2e, **rénové**, très propre, balcons. 1er juil., 750 $ **514 363-0909**

**MÉTRO Beaubien,** 6½ 2e étage, rénové, bois franc, élect., entrées lav./séc./lav-vaiss., 1er juil., 1340$/mois, 514-382-1397

**MÉTRO CADILLAC,** 4½, 2e étage, 5½, 1er étage, libre juin, haut de duplex **514 993-4439.**

**MÉTRO CRÉMAZIE - 1½, 2½, 3½**, chauff. réno, bois, électros, poêle, asc. promo. **514 651-4007**

**MÉTRO JARRY,** 4½, 2e, 1 ch., les entrées, balcons, remise, 660$, juil., 514-598-0988

**MÉTRO** St-Michel, 5½ triplex, 3 ch. fermées, stat., patio, grande remise, près parc, 1050$ **450-371-1719, 514-953-6042.**

## 131 ÎLE DE MONTRÉAL

**MÉTRO Radisson**, Pl. Versailles, Loblaws autor 25/40, grand condo 5½, 1250$, plafond 9 pi, face au parc, garage, ascenseur, juil., **450-589-8796.**

**MTL-NORD,** grand **4½** réno, ensol., sécurité, *locker*, près tout, libre juil. **514 808-8173**

**N.D.G., 4½-6½**, haut duplex, chauffé, réno à neuf, moderne, ensoleillé, métro, 514-389-4798

**N.D.G.,** 6½ chauffé, 2 càc, s/diner, bur. pl. bois franc, balcons. 1150 $. juil., **514-486-0664**

**N.D.G.,** grand bas duplex 2 càc, foyer, non-fumeur, paisible, entrées lav./séc., métros. Réf. 1240$non chauffé 514 481-5062

**N.D.G.,** Près Monkland, 7 pces, haut 2plex,1550$ chauffage et eau chaude incl. **514-489-8905**

**N.-ROSEMONT,** 3½ à l'étage, 800 $, plancher céramique, non chauffé, 514-266-4539.

**N.-ROSEMONT** bach. semi-meublé, très propre, métro Langelier, 495 $ **438 383-7207**

**ONTARIO EST,** condo, 4½, unique, mezz., terr. gar. privés, a/c, 5 électros, 1650$, **514 550.1404**

**OUTREMONT**
**190,WILLOWDALE**
3½ rénovés, près métro, UdeM, chauffé, eau chaude, poêle/ frigo, ascenseur.
**514-738-5663 / 514-735-5331**

**OUTREMONT**
**5, VINCENT D'INDY**
1½, 3½, 4½, rénovés, près métro, UdeM, chauffé, eau chaude, poêle/frigo, ascenseur. **514-737-8055 / 514-735-5331**

**OUTREMONT,** RDC de 3plex rénové, 2 càc+s/sol fini, juill, 1785$/mois, réf., **514-844-6065.**

**P.A.T.** Grand **4½,** libre juillet. Style condo, insonorisé, stat. **438 838-2100 / 514 808-8173**

**PLATEAU,** 1100 pc, rdc, **100% rénové,** 3 ch. **2 sdb complètes. Cour.** 1795 $ **450 679-4703**

**PLATEAU,** 1250 pc, 3e, **100% rénové,** 3 ch. **Stat. privé. Poss. meublé**. 1850 $ **450 679-4703**

**PLATEAU,** 2½ tout inclus, tout réno, meublé, métro, 921 St-Joseph, 875$, **514-293-8613.**

**PLATEAU,** 4½ réno., 2 ch., bois franc, balcons, tout incl.,poss. meublé, métro, 921 St-Joseph, 1200 $, juillet, **514-293-8613.**

**PLATEAU,** 6½ 1400 pc, aire ouverte, 2 càc, réno, métro Laurier, juil., 1550 $, **438 887-0888**

**PLATEAU,** Fullum, 4½ 2e, 660$ 3e, 690$, entrées lav./séc., balcons idéal couple,514 598-0988

**PLATEAU,** Fullum, 4½, 2e, balcons, entrée lav./séc., idéal couple, 1er juil. 625 $ 514 598-0988

**PLATEAU,** Fullum, 4½ libre 3e 735$, rdc juil. 705$. idéal couple, entrées lav./séc. 514-598-0988

**PLATEAU,** Marquette/Laurier, 4½ rdc 1 ch. fermée, entrées, balcons, idéal couple, remise, 825 $, juin ou juil. 514-598-0988

**PLATEAU,** Sheppard, 5½, 2 ch., 3e, remise, les entrées, balcons, 995$, juil., 514-598-0988

**PLATEAU,** Sherbrooke/Fullum, 5½ 2 ch., 3e, balcons, les entrées, 1150$ chauffé, juillet, 514 598-0988

**ROSEMONT,** 3 1/2, Boyer/St-Zotique, métros Beaubien/J.-Talon, dernier étage, poêle/frigo incl, entrées lav./séc., 15 juillet, 685$ **514-690-7345**

**ROSEMONT,** 3½ chauffé, eau chaude, calme, St-Michel sud de Masson, 438-391-1569.

**ROSEMONT,** 3½ réno, 2e 3plex, 5 min. Parc Molson, ciné Beaubien et métro, 650 $, 1er juil. 514-726-5202, 514-733-3410.

**ROSEMONT,** 3½ s/sol, propre, secteur calme, 590$ chauffé, libre 1er juin., **514-728-0791.**

**ROSEMONT**, 4½ haut duplex, recherche pers. calme, quartier agréable, sdb réno, log. très propre, juil., 760$, 514-651-3984

**ROSEMONT, 4½** NEUF, 3e, A/C, garage, balcon, face parc, bois/céramique, 514 729-4845.

**ROSEMONT, 4½**, très propre, 2e, 790 $; **3½**, très propre, chauffé, 750 $, **514 729-9455**.

**ROSEMONT**, 5994 de Lorimier, 3½, entrées lav./séc., très propre. 535 $. 450-416-0502

**ROSEMONT,** 5½, chauffé, propre, entrée lav.-séc. et lav.-vaiss., 975 $, 514 728-6695.

**ROSEMONT**, 6618A 26e Ave, 3½ s/sol, rénové, libre, 4 électros, 530$, 514-624-9786.

**ROSEMONT,** 6e Av., demi s/sol, 3½, rénové, entrée lav.-séc., non-fumeur, pas d'animaux, 550$, réf., libre, 514 722-3622

**ROSEMONT,** Chabot près Beaubien, 4½, petit, 2e, pces doubles, non fumeur, pas d'animaux, idéal pers. seule, juillet 580$, frais peint **514-274-6356**

**ROSEMONT** grand 41/2 demi s-sol impec., tout inclus + net + câble, 960$ **514 975-7950**

**ROSEMONT**, grand 8½, pl. bois franc, 2e étage, non chauffé, 1400$, 514-722-3174.

**ROSEMONT / Petite-Patrie**, Bélanger près Louis-Hemon, grand 3½ fermé, bois franc. Libre imm. À voir **514-730-1010**

**ROSEMONT,** Promenade Masson, 8e Av., haut triplex, 3 càc, balcons, ensol., pl. bois franc, aire ouverte, sdb céramique, 1er juil. 1160$, réf., 418-297-3017.

**ROSEMONT,** St-Michel/Masson, 4½ chauffé, 2 ch., pl. bois, les entrées, balcons, 815 $ chauffé, juillet, 514-598-0988

**ROSEMONT, St-Zotique/1ère Av.**, 4½ chauffé, eau chaude, pl. bois, 800$, juil. 514-743-1158

**ST-LAURENT,2½-3½-4½ rénovés** chauffés, eau chaude, près tous les services, **514 209-3218**

**ST-LAURENT** Décarie **3½, rénovés** chauffés, eau chaude, près tousservices **514 744-8440**

**ST-LAURENT,** luxueux 6½ haut 2plex, près services, train Bois Francs 1100$, **514 336-1687**

## 131 ÎLE DE MONTRÉAL

**ST-LAURENT,** Tassé **3½, rénovés** chauffés, eau chaude, près tous les services, **514 209-3219**

**ST-LAURENT Ville, un mois gratuit, 3½, 4½, 5½,** rénové (flottant), béton, chauffé, éclairé, électros, a/c, pisc. ext., pas d'animaux, **514-336-4872.**

**ST-LÉONARD,** 3½, béton, porte-patio, eau chaude, balcon, stat. **514-251-2189.**

**ST-LÉONARD,** 3plex, grand 3½ 1er, près hôpital Santa-Cabrini, tranquille, 438-933-6293.

**ST-LÉONARD**, **4½-5½** luxueux, charmant, lumineux, spacieux, style condo, 514-691-9264.

**ST-LÉONARD,** 4½, près d'un parc et l'arrêt d'autobus, 725 $, **438-275-7411**

**ST-LÉONARD** 4½ réno, chauffé a/c, idéal pers. seule ou couple, réf., 875$, 514-322-9647.

**ST-LÉONARD,** 4½ style condo, entrées lav./séc., stat., tranquille, **514-254-7541.**

**ST-LÉONARD,** 5½ chauffé, près tous services, pas animaux, 1er juil., 514-326-6100.

**ST-LÉONARD,** 6½, 2e étage, 3 càc, 2 sdb, a/c, très propre, 1390 $, juillet, 514-249-0032.

**ST-LÉONARD**, condo luxueux 4½, 1500 pc, garage, ascenseur, vue, unité coin ensoleillé, 2 sdb, s/lavage, const. béton 2011, a/c, 1610$, 514-781-1550

**ST-LÉONARD,** grand 5½, 2e, propre, pl. bois, grande terrasse, 950$ chauffé. Juil. **514 326-6470**

**ST-LÉONARD,** grand condo 4½, 1er, entrée lav.-séc., stat. int. asc. 1er juil., 995$, **514 353-1600**

**TÉTREAULTVILLE** 5½, 3 ch., chauffé, eau chaude, rénové, stat., mai, 850$ **514 257-0542**

**VERDUN,** grands 3½, 4½, clairs, chauffés, poêle/frigo, métro magasin, 1er juil. Pas d'animaux. 514-582-5618.

**VILLAGE MONKLAND - 7½, ensol., haut duplex, 1½ sdb, 4 électros, 2 balcons, stat. 1750 $ chauffé**. **514 482-3594**

**VILLE-MARIE** beau 5½, 2e, terr., entrées lav/séc- lav/vais., 2 ch, près métro Frontenac tout réno, 810$ juil., 514-791-4975

**VILLERAY,** 3½ fermé rdc 635$, réno, les entrées, pl. bois, stationnement, juillet.**514 962-8537**

**VILLERAY,** 5½ **rénové**, **rdc**, a/c, 2 càc fermées, **cour**, **2 stat**. **5 min métro**.1350$ **514 942-0633**

**VILLERAY,** beau 3½ rénové, bois franc, côté ouest, ensoleillé, 595 $. Carlos Agostinho crtr RE/MAX 514-351-2998

**VILLERAY,** Grand 4½ chauffé, rénové, 760$, 1er juillet, près des services, **514-829-9377**

**VILLERAY,** grand 5½, métro Fabre, chauf. élect., bois et céramique, entrées lav./séc., 2 balcons, 895 $. 514-909-5567

**VILLE ST-LAURENT,** 5½ chauf. haut 2plex, réno, superbe vue, pl. bois, 1100 $, **514 332-2770.**

## 132 CENTRE-VILLE

**À 3 MIN lignes verte/orange,** 5½ 800 pc- 6½1100 pc, victorien, chauffé/ eau chaude, électros / buanderie/"locker". Juin-juil. 1250$+.**514 272-6831**

**ADJ. GRIFFINTOWN,** magnifique loft 1800 pc, tout rénové 2013, mariant le moderne et le cachet des poutres et murs de brique, le bois franc à l'acier et au verre, 2 étages, 2 terr. arrière, vue urbaine sur gratte-ciel, 2 foyers décoratifs, électros haut-de-gamme, lumineux, tranq., 2 min. métro Lucien-L'Allier, près de E.T.S., antiquaires, Marché Atwater, non chauffé, non fumeur, pas d'animaux, 2100$. Soir 514-569-6226

**CENTRE-VILLE,** Très beau condo situé au1280 St-Jacques, 2 càc, 2 sdb, a/c, garage, pisc., sauna, gym, superbe jardin, sécuritaire et propre. 1995$/m. **Omar Nagi. Century 21 514-998-7047.**

**DE LA MONTAGNE - Condo**, 4½, 1250 pc, 2 sdb, 5 électros, pl. bois, a/c, foyer, "locker," stat. Juillet. 1795 $ **514 762-1155**

**GRIFFINTOWN**, 2 pas de l'ETS et Vieux-Mtl, loft et apps tout rénové, jardin, grande terrasse, murs de brique, 1300$, 1385$, 1600$, 1625$, 514-885-3024.

## 135 LAVAL RIVE-NORD

**AUTEUIL,** 4½**,** 3plex moderne, asp. central, lav.-vaiss.Cour clôturée. Stat. déneigé. Sdb refaite. 450-622-4535 / 514-944-1576

**CENTROPOLIS LAVAL**
Complexe Viva, luxueux 4½, 8e étage, 1174 pc, a/c, balcon, 2 càc, 2 sdb, électros incl., gym, 1 stat. au garage, disp. juil. 1600$. 514-294-2884 450-669-5759

**CHOMEDEY,** 4½, rénovés, près de tous les services. Stat. ext. inclus. **450 978-0144.**

**LAVAL, Concorde E.**
**3½**
**À partir 615 $ + stat. incl. rénovés - 514-272-2901**

**MÉTRO Cartier** 5½, 4plex tranquille, 2e, les entrées. Rien d'inclus. Proprio occ. 785$. Juill. Enquête de crédit 450 663-1455

**VIMONT,** Cité Santé, beau 4½, 2e, stat. déneigé, taxes d'eau, 710$, juil, réf. **450-967-1104**

## 136 RIVE-SUD

**LONGUEUIL**, 5½ beau, grand haut de triplex, aspirateur central, pas d'animaux, enquête de crédit, près boul. Jacques-Cartier, 850$/mois, 450-649-8019.

**ST-LAMBERT**, **3½, 769 $, 4½ 909 $, chauffés** , eau chaude, 3 électros, béton, ascenseur, garage, buanderie, piscine, sauna, tennis. Libres juillet. **514 995-6573 / 514 705-5916**

**VARENNES** Vieux, face fleuve, **6½**, rdc, chauffé, 3 ch., salon double, stat., gar., 950$ . **3½** chauffé, 2 balcons, stat., 650$. **2½** chauffé, meublé, élect. incl., stat., lav./séc., 550$ **819-843-8782; 819-571-2437**

## 137 BANLIEUE OUEST

**PIERREFONDS**
**11150 Meighen**

**Bord de l'eau 2½-3½-4½-5½ Près de la gare.** Tout inclus: poêle/frigo, chauffé/ éclairé/eau chaude et taxes. À partir 675$.
• Lav./séc. à chaque étage
• Piscine ext, sauna, sécuritaire
**514-684-7481**

## 140 MONTÉRÉGIE, ESTRIE

**MEMPHRÉMAGOG,** 4 saisons, 4½ sur l'eau, 2 càc, th.-pompe, foyer, poêle incl. Vue superbe, 10 km Mt Orford. Poss. remise bateau 24 pi (en 2015). Loc. annuelle. Libre. **819 620-5958**

## 145 CONDOMINIUMS COPROPRIÉTÉS

**AHUNTSIC,** Magnifique 5½sur 2 étages,avec garage et cour arrière, 1350$, **450-652-6870**

## 147 CHALETS

**A ENTRELACS,** 100 km Mtl, **bord de lac,** nature, paix, confort, pêche, quai, baignade, saisonnier. **514 895-3400**

**BORD Lac Memphrémagog** Joli chalet meublé, ensol, 3 ch. balcon, plage, quai, Kayak, canot planche à voile, chaloupe, etc. Août : 4000$ **1 646 284-1519**

**STE-ADÈLE** lac Deauville, près tous sports, joli 3 ch. 1½ sdb, s/jeux, impec. **450 228-3095**

## 149 PROPRIÉTÉS

**CHATEAUGUAY,** maison victorienne 8½, 4 càc, 2 sdb, réno, boiseries, alarme, gar., grand terrain privé. Site recherché. Près services. Face piste cyclable et rivière. Réf. Mi-juil., pas d'animaux 1180$ **514 951-7042.**

**ST-HUBERT,** bung., gar. + "car port", grand terrain, th.-pompe, bois franc, propre **514-892-9991**

## 156 APPARTEMENTS MEUBLÉS À LOUER

**LONGUEUIL 2½, 3½**
tout inclus, *court et long terme.*
**450-670-8130 450-651-5740**

## 160 PROPRIÉTÉS À REVENUS

**ORMSTOWN**, 8-plex, tous 5½, bâtisse 2007, rev. 72 400$, prix 1 080 000$. **Patrick Pietry - Royal Lepage - 450 829-2653**

## 162 PROPRIÉTÉS COMMERCIALES INDUSTRIELLES

**PLATEAU MONT-ROYAL**
**5007 St-Denis / St-Joseph**
Édifice commercial rénové, chauffage élect., a/c, directement du proprio. Idéal pour bureau professionnel ou association. 2 étages + s/sol pour storage. 10 bureaux privés, 2 s/conférences, etc. Prix demandé 1 100 000 $
**Tél.: 514-844-1045 ext 230**

## 173 ESPACES COMM. INDUSTRIELS À LOUER

**C.D.N.**, bâtiment industriel de 800 à 3000 pi². Quai de chargement, près de Décarie. **514-737-2268 poste 225**
Compagnie F.D.L. Ltée

**CHABANEL/MEILLEUR,** 5664 pc, 6,50 $/pc, tout incl. rdc, près du quai, Carlos **514 385-4500**

**RUE ST-DENIS, près métro et Marché Jean-Talon**. Local comm. et rés. **de 13½ pièces sur 2 étages,** idéal bureau ou autres. 1950$. **514-598-0988.**

## 176 BUREAUX À LOUER

**4707,** boul. des Laurentides, Laval, 800 à 1800 pc, idéal prof. de la santé ou prof. libérale. **514 234-9736, 514 386-2035**

**7213 St-Denis,** près Jean-Talon, cabine pour massage, à partir de 200 pi. **514-727-1695**

## 200 MARCHANDISES & SERVICES

## 212 ANTIQUITÉS OEUVRES D'ART BIJOUX

**ACHAT-ANTIQUE:** art, tableaux, bijoux, or, meubles, **Ernest : 514-817-5536**

## 214 LIVRES

Bonheur d'occasion Librairie
**Achat à domicile au meilleur prix. Pignon sur rue 1317, Mt-Royal E. 514 914-2142**

**Librairie Gendron** achète vos livres à domicile depuis 15 ans. **514-265-5994**

## 235 MARCHANDISES DIVERSES

**CABANONS** 10x16: 1949$, 12x16: 2199$, 15x20: 3099$, 20x30: 6899$, autres grandeurs disponibles. Livraison et installation gratuites. **450 632-0007**

## 238 VENTE DE GARAGE DE CHARITÉ

**CÔTE ST-LUC,** Méga vente communautaire, sous toit, un jour seulement, dim. 25 mai 10h à 15h. 50 familles participantes. Beau temps/mauvais temps. **6985, Mackle, arrière aréna.**

Les 24 et 25 mai
DÉCOUVREZ CANDIAC
Autoroute 15 (132) - Sortie 44
Autoroute 30 - Sortie 58
GIGANTESQUE
vente débarras
partout dans la ville !
BIENVENUE À TOUS !

**OUTREMONT**, 576 avenue McEachran, vente de déménagement, le samedi 24 mai dès 10 h. Articles de maison, de jardin, etc. À ne pas manquer !

**V.M.R. 2985 Graham - Samedi 24 mai de 9h à 15h.** Plusieurs familles: vêtements , vélos, meubles, jouets, livres, etc.

## 270 MASSOTHÉRAPIE SOINS, PRODUITS-NATURELS

**MASSAGE** thaï, chinois relaxant, 1750 Marie Victorin # 290 Longueuil, **514-966-0088**

## 300 OFFRES D'EMPLOI

## 319 VENTE COMMERCE

**REPRÉSENTANT(E) DES VENTES**
Produits de béton préfabriqués, avec expérience. Région Estrie et Montréal. Envoyer CV : **betonultramix@hotmail.com**

**VENDEUR(EUSE)**
de thermopompe, avec ou sans expérirence. Formation professionnelle, salaire à la commission et rendez-vous fournis. Véhicule nécessaire. Courriel : **thermo@gmsmanage.com ou 514 695-7887 Joshua**

## 320 IMMOBILIER

**GÉRANT(E) D'IMMEUBLE**
Sous la supervision du président et du contrôleur, le gérant d'immeubles sera en charge principalement du service à la clientèle, de la location des logements, du service après-vente et de la gestion des dossiers locataires pour deux immeubles situés au centre-ville de Montréal et comprenant un peu plus de 200 appartements.
Salaire compétitif et horaire de travail très avantageux.
Prière d'envoyer votre CV par télécopieur au : **514 932-7386**

## 331 ENTRETIEN SÉCURITÉ CONCIERGE

**SURINTENDANT(E) / CONCIERGE / BRICOLEURS**
avec expérience nécessaire pour l'entretien du bâtiment résidentiel à Ville Mont-Royal. Avec références. Seul ou couple. **514.781.4100**

## 343 EMPLOIS DEMANDÉS

**FEMME DE MÉNAGE** avec expérience et bonnes références cherche contrat ou emploi, Mtl. Ysabel 438-932-1833.

## 400 SERVICES PERSONNELS

## 403 COMPAGNES COMPAGNONS

**JE** m'appelle Dano, vous avez aimé surtout mon nom, lorsque j'avais mis une annonce qui recherche une femme de mon rang. J'aimerais sincèrement vous connaître. Ecrire à La Presse Réf. 1615, C.P. 6041, succ. Centre-Ville, Mtl H3C 3E3

## 445 STUDIOS DE MASSAGE

**MASSAGE** éveil des sens, jolie épice africaine **514-742-2035**

## 500 VÉHICULES AUTOMOBILES

## 502 AUTOMOBILES

**AUDI** TT 2002, Turbo Cabriolet, tout équipé, jamais d'hiver, superbe, 514-271-5108

**BMW** 535 GT, Xdrive, Gran-Tourismo, 2011, 49 000 km, bleu marin, int. blanc crème, toit panoramique, GPS, tout équipé, valeur neuve 80 000 $, valeur actuelle 50 000 $, reprise bancaire, aubaine 39 950 $. Gar. **CL Inc. 514-235-9448**

**HONDA** Accord EX 2006, 2.4l, 47 700 km, 11 000 $ ferme. Homme 86 ans. 514-353-9997

**INFINITI** G37 2011 conv., édition de luxe, GPS complètement équipée, valeur neuve 75 000$, aubaine, reprise bancaire 35 995$. **CL Inc. 514-235-9448**

**MERCEDES** 2007, 179 000km, très propre, entretienMercedes, 1 proprio 20 500$ **514-521-6000**

**MERCEDES** C250 4MATIC 2010, toit, tout équipé, 59 000 km, garantie, aubaine. 19 995 $. **CL Inc. 514 235-9448**

**MERCEDES E350** 4Matic 2008, tout équipé, GPS, 98 000 km, 8 pneus neufs. Aubaine ! 18 995 $. **CL Inc. 514 235-9448**

**MERCEDES SL 600** 2004, conv. V12, bi-turbo, 59 000 km, comme neuve, aubaine 49 500$ r.éduit à 39 995 $ pour vente rapide, valeur neuve 200 000$ très rare **CL inc. 514-235-9448**

**PORSCHE** 911 C4 cabriolet 2005, man., gris foncé, toit noir, sièges sport, chrono, roues noires, 55 900 $. Profitez de l'été!
**HolandLeasing.com**
Achat, Vente, Location, depuis 1979
**Paul-André Gelinas**
514-990-0141

**VOLVO** C30 2008, aut., plusieurs options, femme proprio, 9500$, **514-945-8514.**

**VOLVO S80**, 2011, équipé, gar. complète juin 2017, 30 000km, 26 000 $, 514-945-1267.

## 503 VÉHICULES 7000 $ ET MOINS

**TOYOTA** Corolla 2002, aut., très belle, 52 000 km, 4500$ à discuter, **514-355-3524.**

## 504 CAMIONS, JEEPS FOURGONNETTES

**FORD** Pick up 97, 6 cyl., 248 000 km, boite fibre, bonne condition, 2500$ ou meilleure offre, 450-689-7516.

## 600 LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

## 658 BATEAUX NAUTIQUES

**QUAI** aluminium, top en cèdre, avec acc., robuste, léger, esthétique, durable, plusieurs longueurs, 4 ou 6 pi. de large, sur pattes ou flottant. **450 444-5974**

## 667 VÉHICULES RÉCRÉATIFS

**FIFTHWHEEL** Titanium 2002 33 pi, **haut de gamme**. Impec. 15 500$. **À voir! 514-441-4680**

**FAITES UN DON**
1-800-464-9154
coalitionhumanitaire.ca

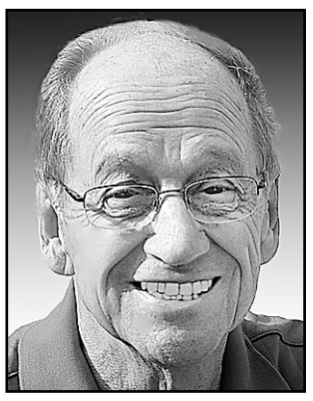
## DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS 900

# INDEX DES DÉCÈS

**CARDINAL, J. Antoine**
*Montréal*
**CASTONGUAY, Jacqueline (née Hamel)**
*Boucherville*
**FRÉCHETTE, Pierre-Paul**

**GARAND, Benoit**
*Longueuil*
**GUERNON, Thérèse (née Couture)**
*St-Anicet*
**LANGLOIS, François**
*Montréal*
**MURPHY, David**
*Saumane, France*
**TASCHEREAU DORÉ, Andrée**
*Laval*

*lapresse.ca/necrologie*



## CARDINAL, J. Antoine
## 1925 - 2014

À Montréal, le 19 mai 2014 est décédé Joseph Antoine Cardinal, époux de Madeleine Brault.

Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Michel (Louise Boudreau), Jean-Marc (Anne-Marie Chénier), Jean-Pierre et Anne-Marie, ses petits-enfants Jean-Olivier, Audrée et Marc-Alexandre ainsi que sa soeur Marie-Marthe (Joe Fiorito), ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux, nièces, parents et tous les amis de la famille.

Exposé à la
**Résidence funéraire J.J. Cardinal**
**560 Bord du Lac, Dorval**
**www.jjcardinal.ca**
**514-639-1511**
le vendredi de 14 h à 17 h et 19 h à 22 h.

Les funérailles auront lieu le samedi 24 mai à 11 h 30 en l'église Sainte-Colette, 11931, boul. Sainte-Colette, Montréal-Nord. La famille accueillera parents et amis à compter de 10 h à l'église.

L'inhumation aura lieu au cimetière Notre-Dame-des-Neiges dans la plus stricte intimité.

La famille tient à remercier spécialement le personnel de l'hôpital Fleury.

Des dons à la Fondation des maladies du coeur seraient appréciés.

## CASTONGUAY, Jacqueline (née Hamel)

À Boucherville, le mercredi 14 mai 2014, à l'âge de 88 ans, est décédée dans son sommeil, madame Jacqueline Hamel, épouse de feu Gilles Castonguay.

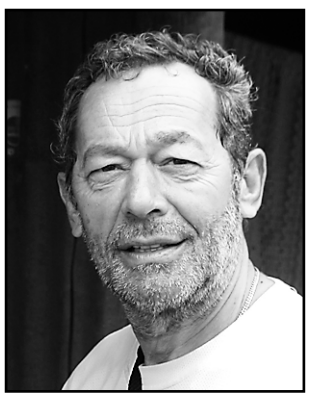
Elle laisse dans le deuil ses deux filles Danielle (Johnny Laprise) et Carole (Guylain Bérubé), ses six petits-enfants, onze arrière-petits-enfants et de nombreux parents et amis.

La famille vous accueillera le dimanche 25 mai 2014 de 10 h 30 à 15 h 30 au complexe funéraire

Yves Légaré
Complexes funéraires
2750

# DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

900



**FRÉCHETTE, Pierre-Paul**
**15 février 1951 - 17 mai 2014**

C'est avec un énorme chagrin que nous vous annonçons le décès de Pierre-Paul, un grand amoureux de la vie, un homme fort et courageux.

Il laisse dans le deuil sa femme Patricia Crétier, son fils Mathieu (Céline), sa mère Fernande Beauséjour, ses frères et soeurs, neveux et nièces, une grande famille élargie ainsi que sa belle-famille Crétier de qui il était très près, qui ont offert un support inconditionnel au cours des dernières années et les nombreux amis qui entouraient Pierre-Paul et Patricia.

Les funérailles auront lieu le 27 mai au

**Centre funéraire Côte-des-neiges**
**4525, chemin de la Côte-des-neiges**
**Montréal**

Il sera exposé de 16 h à 19 h. Une cérémonie en son honneur se tiendra ensuite à la chapelle, suivie d'un léger goûter.

Nous tenons à remercier particulièrement Dre Marie Vanhuyse, Véronique Després, Olga Guerra et Dr Simon Tanguay de l'Hôpital général de Montréal ainsi que l'unité des soins palliatifs.

Au lieu de fleurs, nous vous demandons de faire un don à la Société canadienne du cancer ou à l'unité des soins palliatifs de l'Hôpital général de Montréal.

---

**GARAND, Benoit**
**1936 - 2014**

À Longueuil, le 20 mai 2014, à l'âge de 77 ans, est décédé monsieur Benoit Garand, époux de feu Marie-Claire Roy. Il laisse dans le deuil ses enfants Lise (Jim) et André (Sharon), ses petits-enfants Caroline, François, Michael, Krissy et Myriam, sa soeur Yolande (Jean-Paul) et son frère Claude (Jacqueline),ses beaux-frères, belles-soeurs, plusieurs neveux et nièces ainsi qu'autres parents et amis. La famille vous accueillera pour les condoléances ce samedi 24 mai 2014 de 13 h à 15 h suivi d'une réunion de prières au complexe funéraire

YVES LÉGARÉ
Complexes funéraires

2750, boul. Marie-Victorin Est, Longueuil
www.yveslegare.com 514 595-1500

Au lieu de fleurs, un don à Diabète Québec serait grandement apprécié.

---

**GUERNON, Thérèse (née Couture)**

À St-Anicet, le 20 mai 2014, à l'âge de 88 ans, est décédée Thérèse Couture, épouse de feu Napoléon Guernon. Elle laisse dans le deuil ses enfants Jean, Louise et Marie (Alain), sa soeur Gertrude (Gérard) ainsi que de nombreux parents et amis. La famille accueillera parents et amis au salon funéraire

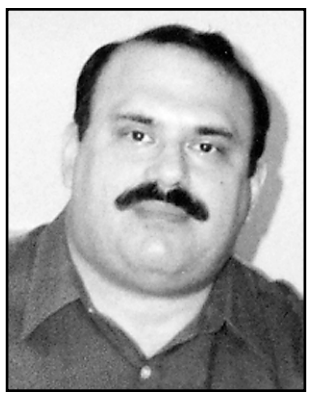
**Rodrigue Montpetit & Fils inc.**
**1580, Route 132, St-Anicet**

le samedi 24 mai de 13 h 30 à 16 h. Une liturgie de la parole prendra place au salon à 16 h. Inhumation au cimetière de St-Anicet.

Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par l'envoi de dons à la Fondation de l'Hôpital de Huntingdon. Pour offrir vos condoléances visitez notre site internet :

**www.rodriguemontpetitfils.com**

---



**LANGLOIS, François**
**1963 - 2014**

À Montréal, le 15 mai 2014, à l'âge de 50 ans, est décédé François Langlois, fils de feu Roger Langlois et de Anne Cardegna. Outre sa mère, il laisse dans le deuil sa soeur Claire et son conjoint Alain (ses enfants Marianne et Vincent), ses tantes Elvira et Doris, cousins, cousines, parents et amis. La famille recevra les condoléances au complexe funéraire

URGEL BOURGIE
ATHOS

Consultez le registre à sa mémoire au
www.urgelbourgie.com / 514 735-2025

**St-François d'Assise**
**6700, Beaubien Est, Montréal**

le dimanche 25 mai 2014 de 12 h à 17 h, suivi du service religieux à 17 h à la chapelle du complexe. Vos marques de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société canadienne du cancer et à la Fondation de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont.

---

**TASCHEREAU DORÉ, Andrée**

À Laval, le 18 mai 2014, à l'âge de 84 ans, est décédée Andrée Taschereau Doré, épouse de feu Raymond Doré. Elle laisse dans le deuil ses enfants Richard (Joanne Breton), Pierre et Dominique, petite-fille Miryam, ses frères, soeurs et belles-soeurs Marie-Paule, Alexandre (Denise Picard), Jacqueline et Robert (Georgine Sénécal), ses nombreux neveux et nièces, autres parents et amies.

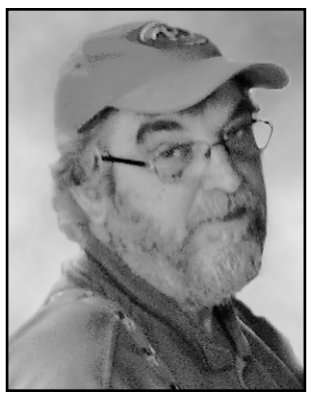
La famille recevra les condoléances le vendredi 23 mai 2014 de 14 à 17 h et 19 à 21 h au complexe funéraire

M
Alfred Dallaire | MEMORIA
2159, boul. St-Martin E., Laval H7E 4X6
514 277 7778 | memoria.ca

Les funérailles auront lieu le samedi 24 mai, 2014 à 11 h à l'église St-Sylvain, 750, boul. St-Sylvain, Laval, Qc, H7E 2X3.

Au lieu de fleurs, des dons à la Maison de Soins Palliatifs de Laval, 655 av. Bellevue, Laval, Qc, H7C 0A8 seraient apprécies.

---



**MURPHY, David**
**1950 - 2014**

C'est avec tristesse que nous vous annonçons le décès de David Murphy, survenu le 6 mai 2014 à Saumane en France, à l'âge de 63 ans, fils de feu Yolande Gourd et de feu Maurice A. Murphy.

Il laisse dans le deuil son épouse Laurence Delaître, sa soeur Carole et son frère Vincent, ainsi que la fratrie Murphy : Michel (Louise Godin), Maurice (feu Dominique Richer), Pierre (Lucie Clément), Suzanne (Mario Lafrenière), ses neveux, nièces, parents et amis. David a eu une longue carrière, 30 ans, comme journaliste à Radio-Canada. La famille accueillera parents et amis le samedi 24 mai de 14 h à 16 h à la salle de réception au cimetière Près du fleuve, 2750 boul. Marie-Victorin, Longueuil (près du pont-tunnel L.-H.-Lafontaine). Au lieu des fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

---

## Dre Francine Léger

C'est avec stupéfaction et tristesse que l'Association des médecins omnipraticiens de Montréal (AMOM) a appris le décès de la Dre Francine Léger, survenu le 19 mai à l'âge de 56 ans. La Dre Léger était conseillère du secteur Centre-Est et membre du Bureau de l'AMOM.

L'Association tient à reconnaître sa contribution exceptionnelle en médecine familiale, principalement dédiée à la santé des femmes, ainsi que son profond engagement auprès du Collège québécois des médecins de famille qui l'aura d'ailleurs honorée du titre du médecin de famille de l'année en 2004.

On ne peut passer sous silence son grand dévouement à la fois au bien-être des patients, mais aussi à la cause commune, soit la qualité de la pratique en médecine familiale, le travail en clinique, la formation continue et l'implication syndicale.

Au nom de tous les médecins de Montréal, l'Association offre à son conjoint, M.Jean Plante, à ses enfants et à toute sa famille, ses plus sincères condoléances

Association des Médecins Omnipraticiens de Montréal

---

Remerciements

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. C.S.

---

Albatros Est-de-l'Île de-Montréal
Service gratuit d'accompagnement des grands malades en fin de vie et soutien aux proches
514 255.5530
info@albatros-mtl.ca

# ASTROLOGIE DU JOUR

## BÉLIER — DU 21 MARS AU 19 AVRIL

Même si cela vous rend un peu mal-à-l'aise, n'hésitez pas à poser des questions afin de clarifier certains détails qui demeurent nébuleux. Les bonnes occasions ont comme point commun de se présenter sans équivoque. L'arrivée de la Lune en Bélier devrait avoir pour effet de faciliter un processus qui vous permettra de parvenir à vos fins.

## TAUREAU — DU 20 AVRIL AU 20 MAI

Personne ne se bâti un empire sans la coopération d'un entourage de fervents supporteurs. Ce n'est pas le temps de vous enfermer chez vous. Tandis que la Lune qui arrive en Bélier stimulera vos interactions sociales, vos sorties devraient vous permettre de multiplier les contacts et vous placer sur la route d'individus avec lesquels cheminer.

## GÉMEAUX — DU 21 MAI AU 21 JUIN

Avec le Soleil et Mercure en Gémeaux, vos propos auront plus de poids que vous ne le pensez. D'ailleurs, votre avis est susceptible de faire réfléchir, et même de convaincre. Si vous ne vous servez pas de votre influence pour faire avancer des gains personnels, l'expression de votre opinion entraînera des conséquences souhaitables pour tous les partis impliqués.

## CANCER — DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Angulaire à votre Signe, l'arrivée de la Lune en Bélier propose un vendredi qui n'aura rien d'ennuyant. Tandis qu'avec Jupiter en Cancer vous jouissez d'une certaine popularité, de nouveaux développements se dessineront dans vos interactions sociales. Possibilité de d'une nouvelle complicité avec une personne venant se greffer à vos fréquentations.

## LION — DU 23 JUILLET AU 22 AOÛT

Avec l'aplomb de la Lune en Bélier, vous devriez connaître un plus fort niveau d'assurance. Certes, vous êtes actuellement en mesure de vous affirmer davantage, et cette détermination pourrait avoir d'heureuses répercussions dans divers domaines de votre vie. La gêne et la timidité ne vous rapprocheront pas d'un objectif, prenez votre place.

## VIERGE — DU 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Une personne timide s'attend probablement à ce que vous fassiez les premiers pas, et si vous ne prenez pas l'initiative, les choses risquent de stagner pendant un certain temps. Avec l'arrivée de la Lune en Bélier, vous ne devriez pas avoir peur de vous tromper. Chassez toutes vos insécurités et faites-vous amplement confiance.

## BALANCE — DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Laissez les devinettes au Sphinx! Alors qu'elle arrive en Bélier, en face de la Balance, la Lune peut amener sa part d'émotivité. Les propositions sans équivoque demeureront néanmoins les meilleures. Tenez-vous à l'écart de toute ambiguïté. Le principal piège à éviter serait de donner l'impression que vous ne savez pas ce que vous voulez.

## SCORPION — DU 23 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE

L'exception pourrait bien confirmer la règle aujourd'hui. Et, vu qu'une fois n'est pas coutume, pourquoi vous interdir de procéder différemment cette fois-ci? Une approche qui sort de l'ordinaire promet de ne pas rapporter les mêmes résultats que d'habitude. Avec la Lune en Bélier, vous ne devriez pas vous empêcher de faire ce dont vous avez envie.

## SAGITTAIRE — DU 22 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Les blagues détiennent généralement une part de vérité, et c'est pour ça qu'elles amusent. L'humour peut occuper une place importante, notamment si vous prenez la peine de considérer les messages qu'il véhicule. Le rire ne trahit pas. Quelqu'un qui ri de vos plaisanteries éprouve de la sympathie à votre endroit - et a peut-être même un petit faible pour vous.

## CAPRICORNE — DU 22 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER

Le passage de la Lune en Bélier, au carré du Capricorne, peut vous offrir une ou deux journées plus complexes. Tandis que votre niveau d'assurance ne laisse personne indifférent, même les individus les plus sceptiques seront susceptibles de vous appuyer et de reconnaître la pertinence de vos arguments. Mais restez prudent.

## VERSEAU — DU 20 JANVIER AU 18 FÉVRIER

La Lune arrive en Bélier, mais vous avez du temps devant vous et rien ne vous contraint à tout faire aujourd'hui même, notamment en ce qui a trait aux loisirs. Si vous désirez qu'une autre personne manifeste davantage de curiosité envers une de vos passions, vous devriez réciproquement commencer à vous intéresser à l'un de ses passe-temps.

## POISSONS — DU 19 FÉVRIER AU 20 MARS

L'arrivée de la Lune en Bélier contribuera à vous mettre davantage en valeur. On pourrait vous confier plus de responsabilités, ou encore, vous attribuer un rôle plus important dans un processus décisionnel. Si vous manquez d'assurance, rappelez-vous que si les autres vous placent dans une position, c'est qu'ils ont confiance en vos aptitudes.

*astrologue@astro-communications.com*

HOR23MI

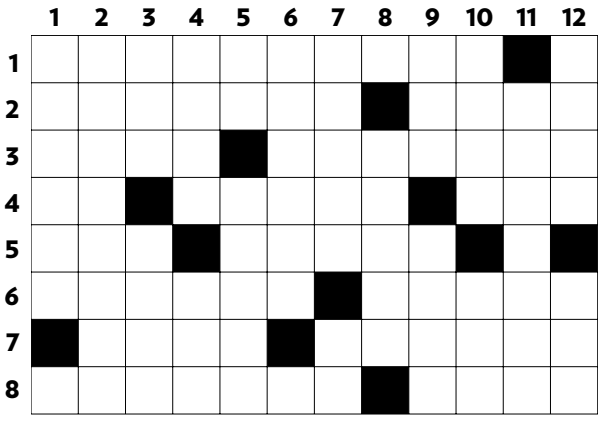
# VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

| 0523 | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SRC | 16h00 Cap sur été | Paquet v. express | Le Téléjournal 18 h | | Génération guerre / Une autre époque Partie 1 de 3 | | | | Zone doc / Les trains de la vie | | Le Téléjournal | 22h45 Nouv. sports | Cap sur l'été | |
| TVA | 16h55 TVA nouvelles | | TVA nouvelles | Sucré salé | Du talent à revendre | | **LES 12 ÉPREUVES** (2009) avec Aidan Gillen, Ashley Scott, John Cena. | | | | TVA nouvelles | 22h35 Sucré salé | 23h05 **ENNEMIS PUBLICS** (2009) 1h45 | |
| V | Atomes crochus | La guerre des clans | Tic Tac Show | Un souper parfait | L'arbitre | | Meurtrières | | Journal d'un vampire | | Rire et délire | | Californication | Instant Gagnant |
| TQc | 1, 2, 3... Géant! | Toc toc toc | Mystérieuses Cités | Dis-moi tout | Jeu des animaux | Visite libre | À la di Stasio / Petite Italie | | **ENQUÊTES INTERNES** (1990) avec Andy Garcia, Nancy Travis, Richard Gere. | | | | 23h05 Belle et Bum / Country Girls | |
| CBC | CBC News: Montreal | | | Rick Mercer Report | 22 Minutes | For Laughs: Gags | Ron James: Manitoba Bound | | the fifth estate / The Rob Ford Story | | CBC News: The National | | CBC News: Mont. | George S. |
| CTV-M | The Dr. Oz Show | | CTV News | | eTalk | Big Bang Theory | Spun Out | Kirstie | CSI: Crime Scene / Torch Song | | Blue Bloods / Lost and Found | | CTV National News | CTV News |
| GBL-Q | 16h30 Young & R. | Property Virgins | Evening News | Global National | E.T. Canada | Ent. Tonight | Kitchen Nightmares / Pantaleone's | | Hawaii Five-0 / Kupouli 'la | | DreamBuildrers / Colonial Duplex | | News Final | E.T. Canada |
| ABC | The Dr. Oz Show | | ABC 22 News | ABC World News | ABC 22 News | Ritual of Speed | Shark Tank | | What Would You Do? | | 20/20 | | ABC 22 News | 23h35 J. Kimmel |
| CBS | Channel 3 News | The :30 | Channel 3 News | | CBS Evening News | Ent. Tonight | Undercover Boss / Utah Jazz | | Hawaii Five-0 / Kupouli 'la | | Blue Bloods / Lost and Found | | Channel 3 News | 23h35 Letterman |
| FOX | Friends | Met Your Mother | Two and Half Men | Two and Half Men | Big Bang Theory | Big Bang Theory | 24: Live Another Day | | Gang Related / Pilot | | FOX 44 News at 10 | News at 10:30 | The Simpsons | Family Guy |
| NBC | First at Five | 5:30 Now! | Newschannel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | Dateline NBC / Deadly Connection | | | | Hannibal / Mizumono | | News 5 Nightcast | TonightShow |
| PBS-P | WordGirl | Wild Kratts | BBC News America | Nightly Business | PBS NewsHour | | M.Lake Journal | New York NOW | American Masters / Carol Burnett: A Woman of Character | | | Tina Fey: The Mark Twain Prize | | |
| ARTV | Temps d'une paix | Temps d'une paix | Cormoran / Pique-nique à l'île | | Comme par magie | BD QC | Qui êtes-vous? / Guy A. Lepage | | Les grandes entrevues / Michel Barrette | | | Planète sexe / Buenos Aires | 23h35 TBA | |
| CD | Guerre enchères | Enchères: Texas | Grand Rire de Québec | | Testament: Héritiers / Frankie Lymon | | Jumeaux diaboliques / Le duo raciste | | Enquêtes au féminin | | Alliance meurtrière | | Sueurs froides | |
| Cinépop | **LAURA CADIEUX...LA SUITE** (1999) Ginette Reno. | | | 18h45 **COBB** (1994) avec Robert Wuhl, Lolita Davidovich, Tommy Lee Jones. | | | | | **ZIZANIE DANS LE BRONX** (1996) Jackie Chan. | | | **FURIE** (1978) avec Amy Irving, Kirk Douglas. | 0h30 | |
| Evasion | Rallye autour du monde | | Dans tes yeux | Prêt à partir | Benoit le Bienheureux | | Guide restos VOIR / François Bugingo | | Hell's Kitchen | | VR en déroute | | Rallye autour du monde | |
| HI | Les enquêtes du NCIS / Le jeu du tueur | | Profession: brocanteur | | Fièvre encans | Pawn Stars cajuns | Pawn Stars | Restauration | Les enquêtes du NCIS / Le jeu du tueur | | **HANNIBAL** (2001) avec Julianne Moore, Sir Anthony Hopkins. | | 1h00 | |
| MMAX | Les dessous d'Hollywood | | Le grand décompte MusiMax | | | | Présentation Musimax / John Lennon: L'homme politique | | | | Albums classiques / Plastic Ono Band | | **IMAGINE: JOHN LENNON** (1988) 1h00 | |
| MP | Paris un jour, Paris toujours! | | Top musique | | Buzz | | Misteur T | Décompte MusiquePlus | | | | Musiqueplus | Cliptoman | Famille Kardashian |
| RDI | Le Téléjournal RDI | | Le National | RDI économie | 24/60 | | Les grands report Partie 4 de 4 | | Le Téléjournal | | Com. Charbonneau | Le National | Le National | RDI économie |
| S+ | Chase / Rêveries | | Loi & ordre: sexuels / Le Yin et le Yang | | Arctic Air / Ts'inada | | Perception / Menace toxique | | Hawaii 5-0 / Imi Loko Ka 'Uhane | | Élémentaire / Les vieux démons | | Bones / La guerre Mobley: Babcock | |
| SE | 15h50 **PRISONNIERS** (2013) Hugh Jackman. | | | **LA CAMPAGNE** (2012) avec Zach Galifianakis, Will Ferrell. | | | **AMSTERDAM** (2013) avec Robin Aubert, Louis Champagne. | | | 21h50 **FORCES SPÉCIALES** (2011) avec Djimon Hounsou, Diane Kruger. | | | | **PRISONNIE...** |
| TFO | Sid le scientifique | Qui vient jouer? | MiniTFO | Caillou | Contre-attaque | Contre-attaque | La grande soif | La part du monde | 21h05 **GÉBO ET L'OMBRE** (2012) | | | | Naufragés des villes | |
| TV5 | Prendre sa place | 17h50 Questions pour un champion | | Journal France 2 | Les Princes des cimes | | Thalassa / Requin: Ami ou ennemi? | | | | Ports d'attache | | TV5 le journal | Rendez-vous |
| VIE | Vendre ou rénover? / Kasia et Patrick | | Maison, argent | Idées grandeur | Le pro du patio | Design V.I.P. | Patron clandestin / Pizza Pizza | | Véro Inc. | | Bye-Bye Maison | Idées de grandeur | Vendre ou rénover? / Kasia et Patrick | |
| Zeste | Boss des gâteaux | Tout chinois | Le cuisinier rebelle | Food Factory | 1 ingrédient | Boss des gâteaux | Le goût / Auditions | | 1 semaine 1 journée / Au ralenti | | Restaurant sous surveillance | | 1 ingrédient | Fidel Gastro |
| Ztélé | Arrow / Les liens du sang | | Jobs de bras | Pas sorti du bois | Les stupéfiants | | Chasseurs millions | Remorquage | Face Off / Premier contact | | Prêt sur gage | Prêt sur gage | Jobs de bras | Banc d'essai |
| RDS | Le 5 à 7 | | | | Hockey 360° | Classement | Boxe Pacquiao c. Bradley II | | | L'antichambre (D) | | Sports 30 | Arts martiaux mixtes | |
| SPN | Poker | | Sportsnet Connected | | LCH Hockey - Coupe Memorial (D) | | | | | | Sportsnet Connected | | Hockeycentral | Blue Jays in 30 |
| TSN | Off the Record | Interruption (D) | SportsCentre | | That's Hockey | Interruption | All for One: TFC | LMS Soccer (D) | | | | SportsCentre | | |
| Disney | Maison de Mickey | Maison de Mickey | Jake et les pirates | Jake et les pirates | Jake et les pirates | Henry Câlimonstre | La petite sirène | Agent spécial Oso | Agent spécial Oso | Les Doodlebops | Les Doodlebops | Justin rêve | Stella et Sacha | Stella et Sacha |
| TTF | Johnny Test | Johnny Test | Les Simpson | LEGO: Legends | Ligue des Justiciers | SpiderMan | Avengers Rassemb | Hulk et les agents | Les Simpson | Family Guy | American Dad | South Park | Les Simpson | Dans l'canyon |
| VRAK | Les testeurs | Arrange-toi ça | VRAK la vie | L'appart du 5e | **LE CHAMPIONNAT** (2012) avec Kerris. Dorsey, Nia Vardalos, Jade Pettyjohn. | | | | Glee / Fashion In The City | | Big Bang Theory | MDR | Fan Club | Le Studio |

# MOTS CROISÉS **JUNIOR**

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

**1** Tableau qui présente la suite des jours, des semaines et des mois contenus dans une année.
**2** Énonce une à une les parties d'un tout. – Tissu adipeux sous-cutané du porc.
**3** Division d'un plateau de jeu. – Qui n'est pas disponible.
**4** Avant nous. – État harmonieux. – Du verbe être.
**5** Ce qui existe de mieux dans un domaine. – Île des mers tropicales formée de récifs de corail.
**6** Fait mourir en tranchant la gorge. – Qui a un poids élevé.
**7** Qui est d'une seule couleur. – Attristée.
**8** Signes qui constituent un alphabet. – Lac d'Écosse très connu, supposément habité par un monstre.

## VERTICALEMENT

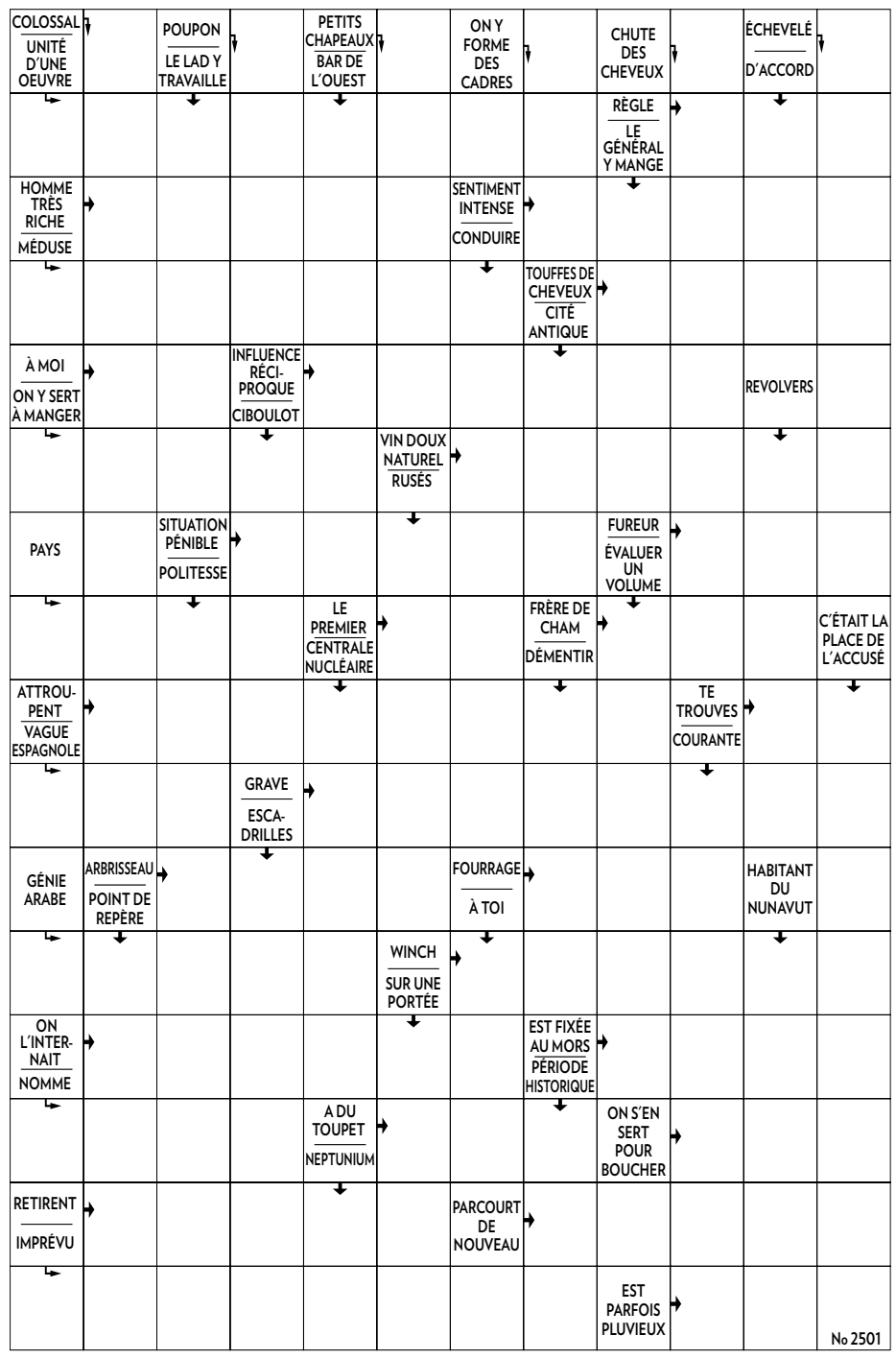
**1** État d'une personne privée de la vue.
**2** Qui offre une ressemblance avec autre chose.
**3** Parcourus des yeux. – Construction permettant de franchir un cours d'eau.
**4** Grand oiseau d'Australie qui ne peut pas voler. – Fait ha ha.
**5** Symbole chimique du néon. – Faire comme les poissons.
**6** Qui se tient verticalement.
**7** Un des deux côtés d'une feuille. – Texte qu'on écrit dans une lettre, après la signature.
**8** Démonstratif.
**9** Qui a gagné ses élections. – À une grande distance.
**10** On s'en sert pour réduire du fromage en copeaux. – La première page d'un journal.
**11** Qui sont loin de tout et peu fréquentés.
**12** Représentation sommaire de quelque chose. – On s'en sert pour jouer au backgammon.

**SOLUTION** du dernier numéro

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | P | E | L | I | C | A | N | ■ | P | R | I | E |
| 2 | A | M | E | R | E | ■ | O | R | I | E | N | T |
| 3 | T | U | ■ | A | N | G | E | ■ | S | I | D | A |
| 4 | U | S | A | N | T | ■ | U | N | ■ | N | E | T |
| 5 | R | ■ | D | ■ | R | A | D | A | R | ■ | C | ■ |
| 6 | A | B | O | Y | E | R | ■ | V | I | R | E | E |
| 7 | G | A | R | E | ■ | D | I | A | M | A | N | T |
| 8 | E | T | E | N | D | U | ■ | L | E | S | T | E |

# MOTS **FLÉCHÉS**

23 mai 2014

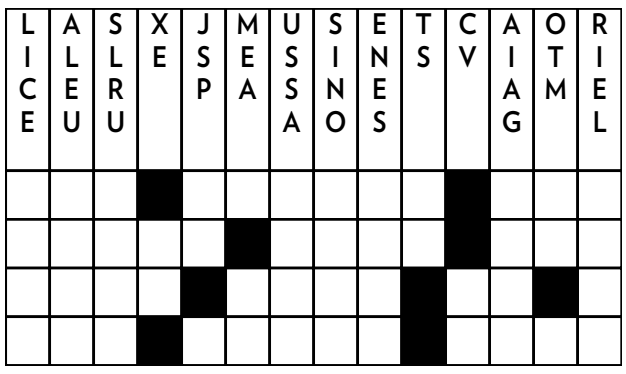



# CITATION **SECRÈTE**

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Thème :** Citation de Will Cuppy




**SOLUTION**
du dernier numéro

Citation de Pamphile Lemay:
Au malheureux le sommeil est doux, mais terrible est le réveil !.

**AMUSEZ-VOUS!**
Vendredi 23 mai 2014
ARTS **14**

# MOTS **FLÉCHÉS**

Solution du dernier numéro

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | D | ■ | T | ■ | U | ■ | B | ■ | D | ■ | F | ■ |
| 2 | P | E | R | S | O | N | N | I | F | I | E | R |
| 3 | ■ | C | O | A | T | I | ■ | V | E | S | T | E |
| 4 | A | H | U | R | I | ■ | V | O | L | C | A | N |
| 5 | ■ | I | L | ■ | T | R | O | U | E | R | ■ | E |
| 6 | C | R | E | V | E | ■ | M | A | R | E | E | S |
| 7 | A | ■ | A | S | P | I | C | ■ | T | R | I | ■ |
| 8 | G | N | O | U | ■ | E | T | ■ | P | E | R | E |
| 9 | ■ | T | E | T | A | N | I | S | E | ■ | E | ■ |
| 10 | P | S | I | ■ | D | E | F | E | N | D | R | E |
| 11 | ■ | L | E | N | T | ■ | T | S | U | ■ | S | ■ |
| 12 | C | A | L | S | ■ | R | O | S | I | E | R | S |
| 13 | ■ | Z | E | S | T | E | S | ■ | I | ■ | I | E |
| 14 | M | O | R | U | E | ■ | E | S | S | I | E | U |
| 15 | ■ | T | E | I | N | D | R | E | ■ | C | U | L |
| 16 | R | E | S | E | D | A | ■ | N | U | I | R | E |

WWW.HANNEQUART.COM

# MOT **MYSTÈRE**

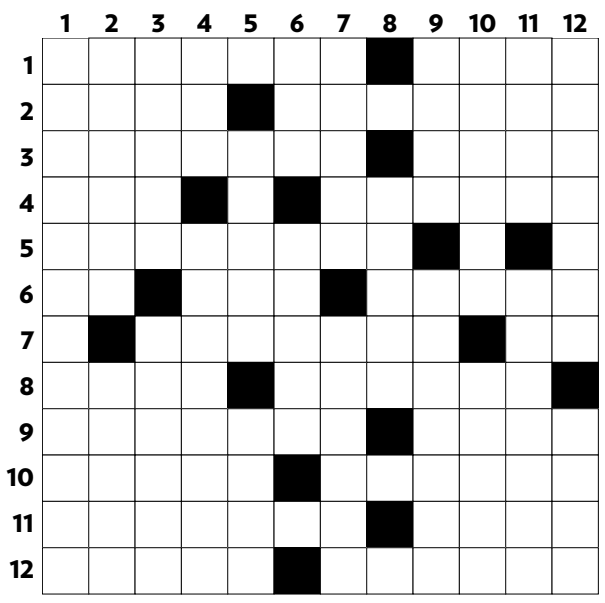
**RELIGION** | Un mot de 6 lettres

AMBON
AUBE
AVE
BERNARDINE
BREF
CENE
DULIE
EGLISE
EMINENCE
ENFER
EPIPHANIE
EPITRE
ERMITE
ETERNEL
ETOLE
EXEAT
FRERE
GLAS
INCARNATION
INDULT
IRRELIGION
LAI
LEGAT
LIBERA
LIMBES
LUTHER
MARIE
MITRE
NABI
NEF
NOEL
NONCE
OBLAT
OEUVRE
PELERIN
PENITENT
PIEUX
PSAUME
RABBIN
RITE
SABBATIQUE
SEXTE
STALLE
SYNODE
TACHE
TEMPLE
TIARE
TORAH
TRAPPE
TRONC
UNIATE
UNITE
VIGILE

**SOLUTION**
du dernier numéro | **ZEEBRUGGE**

# MOTS **CROISÉS**

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

**1** Monnaies – Monnaie.
**2** Sur la Tamise – Poison.
**3** Groupe de trois notes d'égale valeur – Changer de voix.
**4** C'était une affirmation – Arbuste d'Asie.
**5** Stérilisée.
**6** Note – Ville néerlandaise – Reporté au pouvoir.
**7** Héros de la guerre de Troie – Neuf.
**8** Pièce de charpente – Les plus vieilles.
**9** Personnalités importantes du monde des affaires – Messagère ailée des dieux de l'Olympe.
**10** Métal brillant – Imitée.
**11** Chauve-souris – Dommage.
**12** Éliminées – Écimés.

## VERTICALEMENT

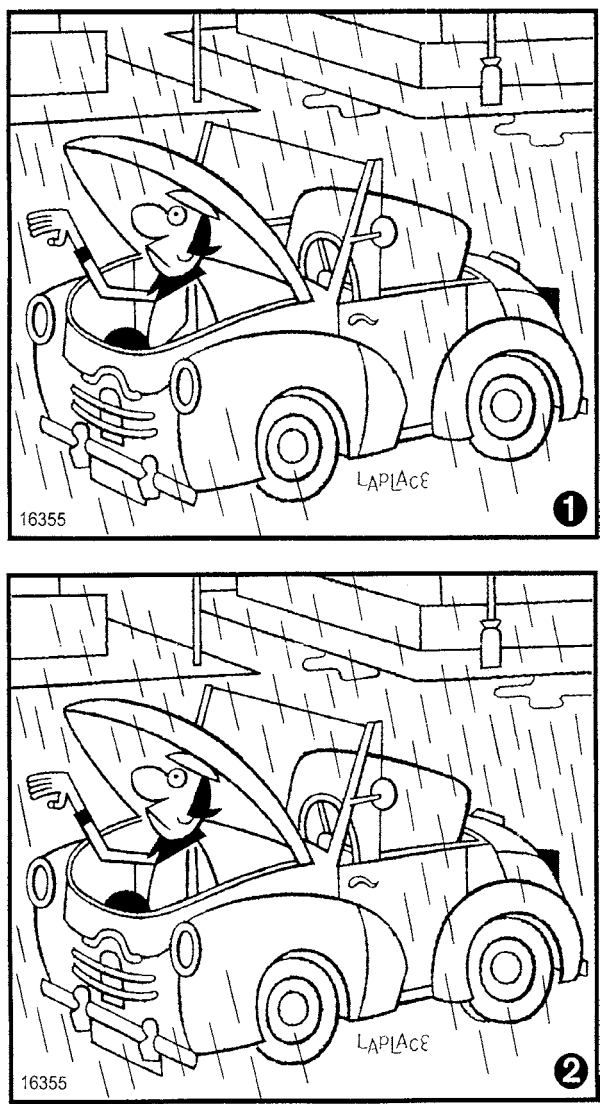
**1** Abus de confiance.
**2** Enlève les entrailles de – Édenté d'Amérique tropicale.
**3** Tissu léger et fin – Perspicace.
**4** Déesse marine – Inflammation.
**5** Disgracieuse – Partie du corps.
**6** Suit le printemps – Assemblée souveraine de la République romaine.
**7** Idiote – Disposée en réseau.
**8** Grand oiseau échassier migrateur.
**9** Sommet – Fourbu.
**10** Groupe de sportifs – Saillie osseuse.
**11** Gros nuage épais – Bord de quelque chose.
**12** Gris-brun jaunâtre – Manches.

**SOLUTION** du dernier numéro

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | L | Y | C | A | N | T | H | R | O | P | I | E |
| 2 | A | M | A | S | ■ | R | E | U | N | I | O | N |
| 3 | M | I | N | O | R | I | T | E | ■ | T | S | U |
| 4 | P | R | E | ■ | A | ■ | R | E | V | E | ■ | M |
| 5 | A | ■ | T | A | N | C | E | ■ | A | U | G | E |
| 6 | D | O | T | ■ | C | O | ■ | L | U | X | E | R |
| 7 | A | M | E | L | I | O | R | E | R | ■ | N | E |
| 8 | I | N | ■ | A | ■ | L | E | V | I | T | E | ■ |
| 9 | R | I | C | I | N | ■ | S | I | E | R | R | E |
| 10 | E | B | O | N | I | T | E | ■ | N | O | E | L |
| 11 | S | U | C | E | E | ■ | A | N | N | U | E | L |
| 12 | ■ | S | U | R | E | A | U | ■ | E | S | S | E |

# ÊTES-VOUS **OBSERVATEUR?**

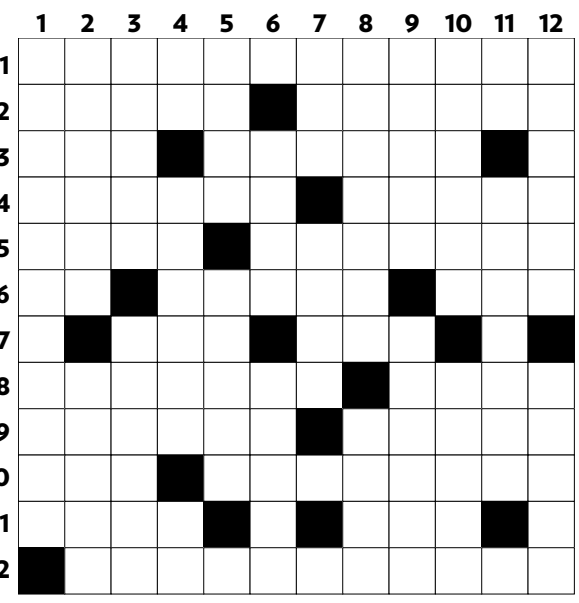
Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.




**SOLUTION**
**1** Le bras gauche de la femme. **2** Coin intérieur du moteur incomplet. **3** Plaque d'immatriculation avant plus large. **4** Épaisseur du pneu arrière indiquée. **5** Poignée du coffre arrière déplacée. **6** Le haut de la portière droite non indiqué. **7** Forme de la flaque d'eau de droite. **8** Le coin du trottoir derrière le poteau de gauche.

# MOTS CROISÉS **PLUS**

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



## HORIZONTALEMENT

**1** Presque.
**2** Amas de pus – Croire.
**3** Échelle – Cri de joie !
**4** Pas serré – Effets du temps.
**5** Instrument – Meubles.
**6** Lien – C'est un ponceur – Découverte.
**7** Il est fort – Apparus.
**8** Serpent – Déduire.
**9** Quotidien français – Plante aquatique.
**10** Auteur italien – Serpents.
**11** Mis au point – Crie.
**12** Donne la peau blanche.

## VERTICALEMENT

**1** Tampon pour gratter, décaper.
**2** Excuse – Pièce de harnais.
**3** Il est toujours prêt – Édifice religieux.
**4** Personnel – Connaît bien la montagne – Acheté.
**5** Déplacés – Aspect chatoyant.
**6** Eau d'Afrique – Coule au Portugal.
**7** Instrument – Boîte importante.
**8** Bien informée – Mis dehors.
**9** Traverse toujours au passage clouté – Sport.
**10** Son père était tailleur – Mot algonquien.
**11** C'est-à-dire – Décline.
**12** Lève l'ancre – Excédent.

**SOLUTION** du dernier numéro

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | E | N | C | O | N | T | R | E | B | A | S | ■ |
| 2 | N | O | U | B | A | S | ■ | X | E | N | O | N |
| 3 | C | E | L | I | B | A | T | ■ | L | E | S | E |
| 4 | H | L | M | ■ | I | R | I | S | ■ | R | ■ | S |
| 5 | A | ■ | I | F | S | ■ | S | O | S | I | E | S |
| 6 | I | E | N | A | ■ | T | S | U | ■ | E | D | O |
| 7 | N | U | E | ■ | H | O | U | ■ | U | S | E | S |
| 8 | E | T | ■ | B | O | U | S | E | S | ■ | N | ■ |
| 9 | M | O | L | U | R | E | ■ | D | A | T | T | E |
| 10 | E | C | O | T | S | ■ | M | A | G | I | E | S |
| 11 | N | I | C | E | ■ | C | O | M | E | T | E | S |
| 12 | T | E | H | E | R | A | N | ■ | S | I | S | E |


VOS MOTS CROISÉS ET TELLEMENT +

+ DE PLAISIR

MA PRESSE ET TELLEMENT +

LA PRESSE +