

ARTS SPECTACLES

GASCON-ROUX
DISTRIBUTION DES PRIX
PAGE 7

Normand Chouinard et Marc Béland



HUGO DUMAS INTROSPECTION ET PÉRIODE NOIRE POUR STÉPHAN BUREAU PAGE 4

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

La chimie du clown

Plus d'un millier d'artistes, d'artisans et d'organismes culturels participeront aux activités gratuites des Journées de la culture partout au Québec, du 24 au 26 septembre. Cette semaine, nous vous en présentons quatre qui vous donnent rendez-vous au cours du week-end.

Aujourd'hui, l'acrobate Patrick Léonard.



NATHALIE PETROWSKI

Lorsque Patrick Léonard a annoncé à son père qu'il venait d'être accepté à l'École de cirque, ce fut la consternation. « Tu vas lâcher un job à 60 000 \$ pour aller faire le clown, ça ne va pas ? » lui a lancé le paternel.

C'était il y a 10 ans et le futur acrobate des 7 Doigts de la main, spécialiste du diabolo et de l'escalier en mousse Speat Anderson, avait 24 ans, un bac en chimie de l'Université de Montréal et un poste d'analyste dans la firme médico-légale de son frère.

Il nageait à cœur de jour dans des causes de facultés affaiblies et de meurtres par intoxication. Bref, il était très loin de son trampoline et de sa passion pour la gymnastique qui l'avait entraîné entre 5 et 17 ans dans plusieurs championnats régionaux.

Mais comme dans cette famille les sept enfants étaient appelés à devenir médecin, avocat ou notai-

re, Patrick, le plus jeune, a suivi le mouvement tant qu'il pouvait.

Puis un jour, il en a eu assez du bureau, de la paperasse et des dossiers. Il a décidé de sauter dans le vide. Il a atterri à l'École de cirque et contrairement aux prévisions parentales, la chute ne fut pas brutale. Tout le contraire.

Pas l'ombre d'un regret

« Jamais, depuis le premier jour où j'ai mis les pieds à l'école du Cirque, n'ai-je regretté mon changement de cap, dit-il enfoncé dans un sofa râpé du Village des valeurs au milieu de la salle circulaire de la TOHU où les 7 Doigts de la main accueilleront le grand public pendant les Journées de la culture.

Des 7 Doigts qui constituent non seulement une troupe, mais un collectif de création autogérée et une commune, Patrick est le plus petit, le plus frêle, mais aussi le plus souple et le plus musclé. À 35 ans, il fait 135 livres tout en muscles et en élasticité.

Sa morphologie est sa meilleure arme lorsque, juché sur le frigo du décor du spectacle, il se lance à corps perdu sur un minuscule escalier de mousse qui l'entraîne dans mille péripéties aussi drôles



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Des 7 Doigts, Patrick Léonard est le plus petit, le plus frêle, mais aussi le plus souple et le plus musclé. Sa morphologie est sa meilleure arme lorsque, juché sur le frigo du décor du spectacle, il se lance à corps perdu sur un minuscule escalier de mousse qui l'entraîne dans mille péripéties aussi drôles qu'acrobatiques.

qu'acrobatiques. Contrairement aux autres membres de la troupe qui ont tous tourné avec le Cirque du Soleil, Patrick a fait ses débuts dans les cabarets. D'abord celui du Casino de Montréal, puis ceux de Berlin et Stuttgart.

À sa feuille de route s'ajoutent des séjours au Teatro Zinzanni de San Francisco, puis au Cirque Knie en Suisse où il peaufine un numéro de diabolo qui lui vaudra, avec son partenaire Sébastien Soldevila, le prix du meilleur numéro de clown en 2003 au Festival du cirque de demain de Paris.

La naissance des 7 Doigts de la

main à l'été 2002 ainsi que celle d'une petite fille conçue avec Gypsy Snider, également membre des 7 Doigts et fille des fondateurs du Pickle Family Circus, l'a ramené à Montréal pour de bon.

Avec ses collègues, il a acheté le couvent des Petites Samaritaines de Ville-Marie dans le quartier Saint-Henri. Cinq des 7 Doigts y ont chacun aménagé leurs appartements.

Contrairement à ce que croyait son père, un clown acrobate, pour peu qu'il soit aussi doué que Patrick, gagne mieux sa vie qu'un chimiste. Sauf qu'il doit se garder en forme et composer avec

un corps qui ne rajeunit pas. « À 35 ans, je suis présentement au sommet de ma forme, dit-il. Mais je suis aussi très conscient que les pirouettes et les saltos que je fais en ce moment dans le spectacle, je ne les ferai plus jamais aussi bien. »

En attendant que ses os le trahissent, Patrick Léonard s'en donne à cœur joie et retrouve avec le public montréalais quelque chose qu'il connaît bien : la chimie.

La TOHU (2345, rue Jarry) ; samedi et dimanche de midi à 17 h ; infos : 374-TOHU

Centre international d'art contemporain de Montréal

Vingt ans de malheurs et de bonnes oeuvres

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Au Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), on n'a pas le cœur à la fête. Pourtant, l'organisme célèbre ses 20 ans et la 4^e Biennale, énième manifestation d'art contemporain tenue sous sa houlette, s'ouvre aujourd'hui. C'est que son problème chronique de sous-financement (il accuse un déficit de 80 000 \$) semble cette fois de trop.

Résultat ? L'actuelle exposition en est une amincie : des participations annoncées en mai ont été soit reportées au printemps 2005 soit an-

nulées, comme celles du prestigieux bureau d'architectes montréalais Saucier + Perrotte et de l'artiste mexicain Gabriel Orozco, tête bien courue dans le monde.

En visite de presse cette semaine, Claude Gosselin, le fondateur et le directeur du CIAC, n'a pas hésité à qualifier la situation de critique. Le « On est sur le qui-vive », accompagné de l'alarmiste « On ne veut pas que le CIAC meure », s'explique par le fait que plusieurs gros commanditaires, Hydro-Québec, Loto-Québec, Tourisme Québec, SAQ, n'ont pas répondu présents.

« On a reçu 100 000 \$ de moins cette année, dit-il. Les programmes

d'emploi ont aussi diminué. On ne nous a laissé que les subventions salariales. Mais encore là, elles ont baissé. En 1998, on avait reçu 500 000 \$. En 2004, 25 000 \$. »

Un changement d'orientation

Chez Loto-Québec, Lucie Lamoureux, directrice des Commandites et événements spéciaux, explique la décision de l'organisme d'État par un changement d'orientation dans les programmes d'engagement social. « L'argent venait du budget Acquisitions (et non de celui Commandites), dit-elle. Comme seuls les artistes de la région de Montréal, parce que notre siège so-

cial est ici, venaient nous porter leurs dossiers, on a voulu encourager les autres en mettant cet argent dans des expos-ventes en région. »

Devant le coup dur, Gosselin a failli tout reporter en mai, mais son entêtement l'a convaincu de tenir une biennale à la date prévue. « Oui, il y a moins d'artistes, mais l'ensemble n'en est pas moins intéressant, dit-il. Puis il faut que les gens sachent que ce n'est pas facile. Il faut arrêter de faire semblant qu'on a de l'argent. »

Le milieu des arts visuels le sait, et depuis toujours, qu'il n'y a pas de fonds, en particulier au CIAC.

Et tous applaudissent l'acharnement de Gosselin.

« Pour moi, il est un héros de l'art contemporain, dit Marc Mayer, le tout nouveau directeur du musée adjacent à la Place des Arts. Comment il fait ? Avec des budgets beaucoup plus petits, il obtient la même qualité que d'autres ailleurs. » L'ancien étudiant de McGill, qui garde de très bons souvenirs des premiers Cent Jours d'art contemporain, la manifestation ancêtre de la Biennale, assure que le travail du CIAC jouit d'une très bonne presse aux États-Unis.

» Voir CENTRE en page 5

HOMIER-ROY VOUS INVITE

AU JAPON

POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE 2005

Écoutez René Homier-Roy au 95,1 FM, lisez La Presse et gagnez un séjour à Aichi au Japon pour l'Expo 2005, incluant une visite V.I.P. du pavillon du Canada.

Pour participer, répondez à la question posée en ondes tous les matins à 6 h 15, 7 h 15 et 8 h 15 et remplissez le bulletin publié dans La Presse du lundi au vendredi.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 2 octobre 2004 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Sushi et sashimi à Aichi», CP 9090, succ. Centre-ville Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes :

Réponse :

Nom : Prénom :

Adresse :

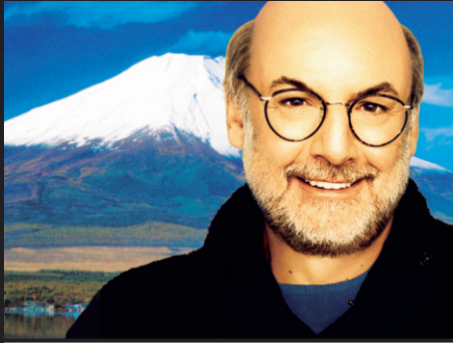
Ville : Code postal :

Tél. domicile : () Tél. travail : ()

Courriel :

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix consiste en un voyage au Japon entre avril et août 2005, comprenant deux billets d'avion aller-retour en cabine Tempo d'Air France, 8 nuits d'hôtel en occupation double, deux entrées pour l'Expo 2005 et 1500 \$ d'argent de poche. Valeur totale : environ 7000 \$. Dates du voyage assujetties à disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

☐ Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et d'Air France.



ARTS ET SPECTACLES

La gamme des Lama

JEAN BEAUNOYER

Contrairement à la plupart des chanteurs, Serge Lama a le don de se renouveler constamment. J'ai vu trois ou quatre de ses spectacles et Lama pouvait passer du grandiose à l'intimité des plus petites salles et du romantisme à la confiance. Cette fois, dans cette magnifique salle du Gesù, c'est le comédien, l'humoriste que je ne connaissais pas et Lama le confidant qui s'est manifesté.

Il chante encore *Superman* mais il prend bien soin de s'habiller comme un mafiosi avec lunettes noires et de se moquer du personnage. Avec le temps, Lama est devenu plus nuancé, plus coulant et sûrement plus drôle.

À vrai dire, c'est un funambule de 61 ans, qui marche sur une corde : pratiquement aucun décor et un seul musicien pour le supporter. Dans une récente entrevue, il avait dit qu'il y avait sur scène un accordéon, un piano et des percussions. Ce qui est vrai mais il avait omis de mentionner que tous ces instruments se retrouvaient dans l'accordéon de Sergio Tomassi. Et vraiment, à certains moments, on croirait entendre un piano de concert quand Tomassi transforme, on ne sais trop comment, son accor-

déon en piano, bongo ou basse. Et ce n'est même pas un synthétiseur. On aurait bien aimé entendre un numéro solo de Tomassi, un musicien-orchestre unique en son genre.

De la musique et des mots

Revenons à Lama qui n'est pas venu pour faire la promotion de son accordéoniste, mais pour nous présenter *Accordéonissi-mots*. Parce qu'il y a de la musique et des mots dans ce spectacle. N'oublions pas que Lama a joué dans la comédie musicale *Napoléon* et au théâtre pendant quelques années, par la suite avant de revenir à la chanson. Et il profite de cette expérience pour interpréter, jouer, adapter ses chansons comme jamais il ne l'avait fait auparavant.

Le spectacle est magnifiquement dosé, éclairé, réglé au quart de tour. Lama, qui l'a présenté une centaine de fois en France, joue littéralement sur toute la gamme des émotions. Dramatique dans *Les ballons rouges* (sa première chanson à succès), *Mon ami, mon maître, Si tu le veux* ou léger, humoristique, gaillard dans *Le Temps de la rengaine*, *Les Jardins ouvriers*, *La Braconne*, *C'est toujours comme ça la première fois* (déjà chanté par notre Pierre Lalonde).

Ajoutez une belle chanson que je ne connaissais pas, (*L'Algérie*) d'autres aussi intenses (*La Chanteu-*



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Avec le temps, Serge Lama est devenu plus nuancé, plus coulant et sûrement plus drôle. On le voit ici avec l'étonnant accordéoniste Sergio Tomassi, qui l'accompagne.

se a 20 ans, *L'Esclave*, *L'Enfant au piano*) et une interprétation presque récitée de *Chez moi*. Puis les anciennes qu'il nous fait redécouvrir comme *Je t'aime à la folie*, *D'aventure en aventure*, *Femmes, femmes, femmes* et *Je suis malade*, a capella s'il vous plaît.

Enfin, c'est un Lama coquin, moqueur, qui enchaîne en pot-pourri, *Superman*, *Et moi je rends les femmes*

belles, *Le gibier manque et les femmes sont rares* et évidemment *Les petites femmes de Pigalle*. En somme une soirée sans entracte qui passe vite, trop vite peut-être et qui a plu à auditoire gagné d'avance qui lui lançait des « On vous aime ! » à plusieurs reprises durant le spectacle. Des femmes évidemment. Lama chante pour les femmes... d'abord.

Accordéonissi-Mots spectacle de Serge Lama sans entracte présenté au Théâtre du Gesù du 22 au 26 septembre et du 29 au 3 octobre. L'accordéoniste : Sergio Tomassi, sonorisation : Charles Roches (fils de Pierre Roche qui formait le duo Roche et Aznavour dans les années 50). Éclairages : Patrick Loregeoux. Billets en vente au Gesù (514) 861-4036 et sur le réseau Admission (514) 790-1245.

Au diable la langue de bois

3246722A

Tôc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï !	Destin tordu / Guy Émond		Il va y avoir du sport !		À la di Stasio		Belle et Bum			LE SECRET DE JOE GOULD (4)	8	8	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H00 10

J.E.
Victime d'un viol collectif pendant un stage de coopération en Afrique, une femme doit se battre pour ses droits à son retour. Une triste histoire.

19H30 2

INFOMAN
Jean-René Dufort a trouvé des armes de destruction massive au Canada ! Pour se calmer, il s'est rendu à la signature du *Playboy* des filles de Raël.

20H00 35

CINÉMA : LA PUGILISTE
Une ado violente canalise son agressivité au gymnase de boxe. Quand elle tombe amoureuse d'un rival, ses sentiments sont mis à rude épreuve. Bonne performance de Michelle Rodriguez.

20H00 17

IL VA Y AVOIR DU SPORT !
Gérald Tremblay répond à Marie-France Bazzo. Gérald Larose, Léo-Paul Lauzon et d'autres se demandent si les syndicats en mènent trop large...

20H00 2

ÇA VA ÊTRE TA FÊTE !
Invités : Marie-Chantal Toupin, Andrée Watters, Patrick Groulx et Louis-José Houde.

20H30 22

COMPLETE SAVAGES
Élever des enfants n'est pas une sinécure pour ce père (Keith Caradine) qui élève seul ses cinq fils et tente d'en faire des hommes ! Première.

22H30 17

GILLES PROULX, GLOBE-TROTTER
Première d'une série de 26 chroniques de voyage de Gilles Proulx. Ce soir : ses aventures au Bouthan.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	FranCoeur	Infoman	Ça va être ta fête!		Zone libre / L'Entourage de Paul Martin		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4	RC		
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / La coopération internationale, une aventure risquée		CHASSERESSE (5) avec Annette O'Toole, Aleksa Palladino				Le TVA	Carpentier		ILLUSIONS.... (23:33)	7	7	TVA		
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Banzaï!	Les Grands Documentaires / Le Destin tordu de Guy Émond		Il va y avoir du sport! / Gérald Tremblay		À la di Stasio / Recettes de famille		Belle et Bum / Daniel Boucher, Luce Dufault, le groupe Syncop, Vincent Graton		LE SECRET DE JOE GOULD (4)		8	8	TQ		
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Daniel Boucher	La Porte des étoiles		LA PUGILISTE (4) avec Michelle Rodriguez, Jaime Tirelli				Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	5	5	TQS		
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Third Watch		Medical Investigation		CTV News	News	11	11	CTV		
				eTalk Daily	Jeopardy									45	61			
	CBC 6	Canada Now		On the Road	Coronation...	...Air Farce	This Hour...	Red Green's Hindsight is 20:20		The National		The National	Athens...	13	13			
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Simple Rules	Comp. Savages	Hope & Faith	...Perfect	20/20		King of the Hill	Night. (23:35)	22	22			
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Joan of Arcadia		JAG		Dr. Vegas		News	Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Third Watch		Medical Investigation			Tonight (23:35)	18	23			
PBS	33 57	The Newshour		BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington	Wall Street	Servants (4/6)		Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS		
		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Roadside...	Behind...	...Golf	High Stakes	Now with Bill Moyers		BBC News		46	24			
CÂBLE	A&E	City Confidential / Honesdale		American Justice		Biography / John Travolta				Biography / Timothy McVeigh		American Justice		73	39			
	ARTV	Prise de vues	Moi et l'autre	Il y a cent ans en Forêt-Noire		LA PEAU DOUCE (3) avec Jean Desailly, Françoise Dorléac				LA TABAGIE EN FOLIE (4) avec Harvey Keitel, Lou Reed (22:05)				31	31			
	BRAV	Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...		MovieTV	Coming to Voice		THE HEIST (5) avec Pierce Brosnan, Tom Skerritt				Law & Order		72	34			
	CD	Dossiers FBI		Justice américaine		Autopsie		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue		Sexstar		20	20			
	CS	Philosopher	Kindergarten	Prévention des toxicomanies		Des enfants...	Oasis...	Galerie d'art	Clochers...	L'Ère du développement		Le Monde des affaires		47	26			
	DISC	Beyond Invention		Daily Planet		What that about? / Cheers!		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37			
	EV	Évasion...	Reiselust	...du monde	...la France	Soif de...	...des restos	...pour la gourmandise		Évasion...	Gilles Proulx	Destination Monde		23	51			
	FC	All that	...Stevens	Smart Guy	GOTTA KICK IT UP (5) avec Susan Egan			WHILE YOU WERE SLEEPING (5) avec S. Bullock		MAD LOVE (5) avec Chris O'Donnell				67				
	FOX	Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	The Simpsons		That '70s Show	The Complex: Malibu		What I Like	Commando	Reba	Grounded...	36	46		
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	One Tree Hill		The Next Great Champ		20/20		Global News		Sports	3	3		
	HI	Le Clan Campbell		Des histoires d'alcool		Mystères		JAG		MALGRÉ PICASSO (4) avec Anthony Hopkins, Natascha McElhone				25	53			
	HIST	Master.	Bordertown	JAG		The Sea Hunters		Who Killed the Pageant...		Turning Points of History		JAG		49	47			
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...on Top	Extra	Matchmaker	...Top Model	Kink	Out in... City	Kink	Sex Toys...	Matchmaker	71	29			
	MMAX	Jukebox...	M. Richard	Made in...	La Vie rurale	Musicographie		Nostalgia / Raquel Welch		Top DVD	...le monde?	Musicographie		32	48			
	MP	Top5M+...	Top5M+...	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus				Les pourris...	Banzaï	...Filles!	Les Jeunes...	Viva la Bam	30	30		
	MTL	Sagapo...	Ciao Mtl	Will & Grace		Soul Call	7 Giorni	JAG		The Complex		Cosmopolis		Late (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	Inside Media	Hot Type Special		The National		The Passionate Eye / Biggie and Tupac				48	25			
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	...artistes	...géant, Queen Mary 2		Le Téléjournal/Le Point		Ushuaïa Nature		Le Journal RDI		19	19	CÂBLE		
	RDS	Soccer (15:30)	Sports 30		Boxe / Miguel Cotto - Kelson Pinto		Championnat mondial...		Sports 30		...ISKA	Sport		33	33			
	S+	Le Caméléon		Ed		Les Experts		Amy		Simplement Zoé		Coeurs rebelles		24	52			
	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	Show me...	Sin Cities	Red Shoe Diaries (23:02)		40	40				
	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Kingdom Hospital		URBAN LEGENDS: FINAL CUT (6) avec Jennifer Morrison					32				
	SPN	Sportsnetnews	Business...	World Pool Masters		2004 World	Sportsnews	Business...	Sportsnetnews		Business...		Sport Trek	38	38			
	TFO	Pas sorcier!	Unique...	Panorama		Duos: sessions jazz				LAMERICA (3) avec Enrico Lo Verso, Carmelo Di Mazzarelli		Panorama						
	TLC	Clean Sweep		In a Fix		While you were out				What not to Wear		While you were out		39	27			
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Billiards...	2004 World Series of Poker		CFL Football / Lions - Stampeders								28	28		
	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45			
	TV5	Gumb... (18:05)	H	Journal FR2	...routes du monde		Passe-moi les jumelles				Le Journal		...vers l'air	La Crim'	15	15		
	TVO	G. Shrinks	The Stables	Antiques Roadshow		Studio 2		HELD IN TRUST avec David Jason, Bruce Alexander		Person 2...		Studio 2		74	56			
	VIE	Mariage...	Maigrir...	Décore ta vie		Métamorphose		C'est ma vie		Pour un flirt à Las Vegas!		Le sexe dans tous ses ébats		Diagnostic: inconnu	35	44		
	VOX	Musique urbaine...		Money Talks		Hockey LHJMQ / Drummonville - Rimouski				...l'humour		Le Monde de l'auto		9	9			
	VRAK	X-Men	Jackie Chan	Le Temple de la renommée												16	16	
	YTV	Spongebob	Danny...	Gundam...	...Energon	Dragon Ball	Dragon Ball	Justice...	Gundam...	Inu Yasha	...Robin	Roboot	Beasties	44	18			
	Z	Les Chroniques du paranormal		Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Jeremiah		26	54			
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©
Depuis son retrait du monde médiatique, Stéphane Bureau a pris le temps de respirer, de voyager, de lire, de s'occuper de lui-même et de se poser des « questions pas toujours faciles ».

LA PRESSE

105.7
Rythme FM

CHRISTAL FILMS

INVITENT 100 PERSONNES À UNE REPRÉSENTATION DU FILM

GAUMONT PRESENTE

RIPOUX UN JOUR,
RIPOUX TOUJOURS.

RIPOUX 3

LORANT DEUTSCH

PHILIPPE NOIRET

THIERRY LHERMITTE

l'Elève

le Maître

le Disciple

Un film de CLAUDE ZIDI

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours « RIPOUX 3 »
a/s « Christal Films », case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8

Le concours débute le 23 septembre 2004 pour se terminer le 29 septembre 2004.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.

La valeur des prix offerts est d'environ 1 200 \$.

Fac-similés refusés

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____



les journées de la culture

Au programme : ateliers pratiques, circuits guidés, visites et démonstrations, forums et causeries, bref, des centaines d'activités gratuites pour toute la famille. Consultez la programmation en ligne au www.journeesdelaculture.qc.ca, puis laissez-vous transporter!

Québec

Hydro Québec

Bell

3255712A

Introspection et période noire pour Stéphane Bureau



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Stéphane Bureau, qui vient d'avoir 40 ans, a accordé hier une entrevue fascinante à l'émission *Indicatif* présent de Marie-France Bazzo. Longue entrevue où il a été question d'un séminaire de connaissance de soi qu'il a suivi au printemps, de la période noire qu'il a traversée l'an dernier et de son statut de « plus jeune *has been* » de la

télévision québécoise. L'automne dernier, l'ex-présentateur du *Téléjournal/Le Point* confiait avoir frappé un mur, alors qu'il n'avait plus envie de voyager et plus envie de faire grand-chose, finalement. Une période noire, mais pas une dépression, a-t-il précisé à Marie-France Bazzo.

Depuis son retrait du monde médiatique, le journaliste a pris le temps de respirer, de voyager, de lire, de s'occuper de lui-même et de se poser des « questions pas toujours faciles ».

Peu pressé de reprendre le collier professionnel, Stéphane Bureau a expliqué sa décision d'attendre la suite des événements, plutôt que de garnir son agenda lui-même. « Je crois que pour entendre les signaux que le cosmos nous envoie, il faut être disponible. Il faut être attentif. Il faut se mettre dans de pareilles dispositions », a-t-il dit, dans un bout d'entrevue qu'il a lui-même qualifié « d'esotérique ».

À 30 ans, on disait de Stéphane Bureau qu'il était le *whiz kid* de l'information, faisait remarquer Marie-France Bazzo. Que dit-on de lui à 40 ans ? « Que je suis le plus jeune *has been* de la télé québécoise », a-t-il répondu.

Stéphane Bureau a quitté le *Téléjournal/Le Point* au printemps 2003. Il n'est plus sur la liste de paie de Radio-Canada depuis la fin du mois de septembre 2003. Le seul contrat professionnel qu'il a accepté depuis son départ est l'animation d'un des galas du Festival Juste pour rire cet été.

Alors qu'il faisait de l'introspection, un de ses amis lui a dit : « Assume donc que tu es un artiste. » « Je ne me sens pas de la trempe des artistes. Mais ma quête ressemble à celle d'un artiste. Et je les aime, les artistes. Je trouve que ce qu'ils font est extraordinaire. Je me suis dit : peut-être que je suis un artiste. Peut-être que je suis allé faire le Festival (Juste pour rire) parce que c'était un appel. Mais ça me gêne beaucoup », a révélé Stéphane Bureau, toujours à *Indicatif* présent.

Adolescent, Stéphane Bureau rêvait de devenir le prochain Steve McQueen ou le nouveau Brando. Il voulait étudier à l'Actors Studio, mais il ne se trouvait pas assez brillant, *cool*, beau ou décontracté pour le faire. À la place, « je suis allé jouer aux nouvelles, je suis allé jouer à l'information », a-t-il rappelé.

En trois mots, Stéphane Bureau s'est décrit à Bazzo comme quelqu'un de libre, d'heureux et d'ambivalent. « Je suis beaucoup dans le gris. J'ai de la difficulté à avoir une opinion définitive sur les choses », a-t-il dit.

Finalement, il a confié avoir participé, au printemps, à un coûteux séminaire de quatre jours sur la connaissance de soi, « où on est radiographié par des gens qui nous connaissent ». Huit personnes de son entourage proche ont chacun répondu à 250 questions le concernant. « C'est révélateur au possible. C'est une expérience d'épiphanie », a raconté Stéphane Bureau.

Novem perd sa productrice en chef

La compagnie Novem, qui appartient maintenant à Véronique Cloutier, vient de perdre sa productrice en chef, Sonya Thériault. Responsable notamment de *La Fureur* et de *Ça va être ta fête*, Mme Thériault quitte son poste pour Ztélé, où elle commence lundi comme directrice des productions originales (*Projet tuning*, *La Patente*, *La Revanche des Nerdz*).

Jointe hier par *La Presse*, Mme Thériault, qui a coordonné la production de *Loft Story* à TQS, dit laisser Novem en très bons termes. « On m'a fait confiance et j'ai passé de super belles années ici », indique-t-elle. Ce départ, en plein début de saison, est évidemment un coup dur. Chez Novem, le vice-président François Ferland, convient qu'il n'est jamais souhaitable que des employés partent. « C'est un choix de carrière qu'elle a fait », souligne-t-il.

Les Bougon toujours en hausse

Les Bougon continuent de chauffer l'audimètre. De 1 726 000 la semaine dernière, leur auditoire est passé à 1 861 000 téléspectateurs mercredi. Tout de suite après, Mario Jean a perdu son million : sa vie rêvée a été vue hier par 902 000 personnes.

Toujours mercredi, TVA a décroché trois émissions millionnaires : *La Poule aux oeufs d'or* (1 039 000), *Arcand* (1 151 000) et *Les Poupées russes* (1 240 000).

À TQS, le premier épisode de la nouvelle saison de *3 x rien* a eu un auditoire de 562 000 téléspectateurs. La controverse n'a finalement pas été payante pour les Mecs comiques.

À Télé-Québec, le début de Caroline Dhavernas dans *Wonderfalls* a intéressé 155 000 personnes.

COURRIEL

Pour joindre Hugo Dumas
hugo.dumas@lapresse.ca

CONSEILS D'ADMINISTRATION

LA PRESSE AFFAIRES.com

Journée portes ouvertes du patrimoine



50 demeures patrimoniales à découvrir

Dimanche 26 septembre 2004, de 13 h à 16 h

Renseignements : (514) 872-4192 ou www.ville.montreal.qc.ca/patrimoine

Tous les détails dans le cahier des petites annonces de samedi



LA PRESSE
cyberpresse.ca

Montréal

ARTS ET SPECTACLES

Stefie Shock lancé en France

ALAIN BRUNET

Le Décor, deuxième album de Stefie Shock qui vient de franchir le cap des 50 000 exemplaires vendus au Canada (on lui remettra un disque d'or lundi), sera lancé très prochainement en France.

La filiale hexagonale de la multinationale Warner a effectivement décidé d'endosser le disque de l'artiste québécois pour ainsi le sortir en exemplaire domestique dans les marchés de France, de Belgique, de Suisse et du Luxembourg. Voilà qui est rare pour un auteur-compositeur-interprète d'ici; l'industrie de la musique française se limite généralement à nos interprètes de variété légère.

«Thierry Chasseigne, nouveau président de Warner France qui a construit sa réputation avec le label indépendant Up Musik, a décidé d'en faire une priorité», a indiqué hier le producteur Michel Sabourin, des disques Atlantis, l'étiquette sur laquelle endisque Stefie Shock au Québec.

«Un premier extrait de l'album, *Un homme à la mer*, sera lancé officiellement à la mi-octobre. La chanson a été présentée à plusieurs diffuseurs radiophoniques (France Inter, Europe 1, etc.), je puis assurer que la réaction a été très bonne. On peut compter sur leur soutien, ce qui est d'ores et déjà une très bonne nouvelle», soutient Michel Sabourin.

Non seulement Warner France a accepté *Le Décor* sous licence (la multinationale n'ayant pas produit le disque) mais encore a-t-elle conclu une entente d'édition avec l'artiste à des fins de diffusion et de possible traduction à l'échelle mondiale.

«J'ai vécu plusieurs expériences frustrantes en Europe avec des artistes québécois, je puis vous dire que ça sent bon pour celle qui s'amorce», de renchérir le producteur.



RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©
Claude Gosselin, le fondateur et le directeur du CIAC, n'a pas hésité à qualifier la situation de critique.

Vingt ans de malheurs et de bonnes oeuvres

CENTRE suite de la page 1

«Il a beaucoup de courage, renchérit la galeriste Joyce Yahouda. Ce qui est dommage, c'est qu'il n'arrive plus à monter des expos avec des grands noms. Est-ce le manque de moyens? Mais, oui, je veux qu'il continue.»

L'artiste Jérôme Fortin abonde dans son sens: la Biennale est un événement incontournable, à garder. C'est vrai qu'il doit beaucoup à Gosselin, qui lui a donné sa première vraie chance en l'invitant à la Biennale inaugurale, celle de 1998. «À partir de ce moment, admet-il, j'ai eu plein d'invitations. La portée est extraordinaire.»

«Des événements de cette importance, dit Germain LeFebvre, chargé du dossier arts visuels au Conseil des arts de Montréal, on ne peut se permettre qu'ils disparaissent. La Biennale est une locomotive pour l'ensemble de choses qui se passent, même dans les centres d'artistes.» Le CAM ne peut, pour l'instant, précise-t-il, faire plus que les 70 000 \$ qu'il lui accorde.

Le CIAC et ses expos ne disparaîtront pas, promet Claude Gosselin, mais il faut changer la façon de faire. Que l'État finisse par manifester son intérêt. «Ailleurs, les biennales sont toutes organisées par une ville, un gouvernement, souligne-t-il. Ici, c'est un centre d'exposition. Alors, ça prend un plan de bataille. La Biennale, ce n'est pas juste une exposition, c'est un événement au même titre que les festivals des autres disciplines. Je ne sais pas pourquoi les arts visuels ne peuvent avoir leur festival.»

L'appellation est de taille. À Loto-Québec, par exemple, la Biennale ne peut être soutenue par le budget Commissions, ouvert seulement aux événements «plein air, rassembleurs, gratuits ou pas chers, type festival», dit Lucie Lamoureux. La Biennale, malgré un prix d'entrée minime (5 \$), un volet art public et un taux de fréquentation élevé (25 000 visiteurs en 2002), ne répond visiblement pas à cette définition.

En attendant de faire changer la perception des choses, le CIAC souligne ses 20 ans (par la publication d'un livre souvenir) et reçoit l'appui des artistes. Une centaine d'entre eux ont cédé leurs oeuvres pour une expo-vente benéfica.

«Ça nous aidera à survivre, pas à faire d'autres déficits. Ça suffit. On refait la maison pour les 20 prochaines années», promet Claude Gosselin qui a tout de même admis avoir reçu une subvention de Patrimoine Canada pour «réfléchir à la Biennale, rebâtir un c.a.».

«On se donne un an», dit-il.

Informations :

www.ciac.ca/biennale

COURRIEL

Pour joindre Jérôme Delgado
jerome.delgado@lapresse.ca

«LE FILM LE PLUS SURPRENANT
DEPUIS 'LE SIXIÈME SENS'.»
Bill Bregoli, WESTWOOD ONE

«UN THRILLER OBSÉDANT ET SURNATUREL.»
Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINES

L' O U B L I

version française de THE FORGOTTEN

JULIANNE MOORE

REVOLUTION STUDIOS PRÉSENTE UNE PRODUCTION JINKS/COHEN COMPANY UN FILM DE JOSEPH RUBEN
«L' OUBLI» DOMINIC WEST GARY SINISE ALFRE WOODARD LINUS ROACHE ET ANTHONY EDWARDS

MUSIQUE PAR JAMES HORNOR PRODUCTIONS STEVE NICOLAIDES TODD GARNER RÉALISÉ PAR JOSEPH RUBEN
PRODUIT PAR BRUCE COHEN DAN JINKS JOE ROTH

sony.com/Forgotten

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	VERSION FRANÇAISE	MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO
QUARTIER LATIN ✓	MONTRÉAL ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	PONT-VIAU 16 ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
TASCHEREAU 18 ✓	TERREBONNE 14 ✓	LANGELIER 6 ✓	PARADIS ✓	STE-THÉRÈSE 8 ✓
CINÉPLEX ODÉON	CINÉMA	CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON
LASALLE (Place) ✓	ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓	ST-BRUNO ✓	CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓
CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON	CINÉMA TRIOMPHE	CINÉMA GALAXY	MAISON DU CINÉMA
CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	LACHENAIE ✓	SHERBROOKE ✓	SHERBROOKE ✓
CINÉMA MAGOG	CINÉMA 9	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD
MAGOG ✓	GATINEAU ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓	ST-JÉRÔME ✓
FLEUR DE LYS	CINÉMA BIERMANS	CINÉMAS GALAXY	CINÉMA CAPITOL	LE CARREFOUR 10
TROIS-RIVIERES 0. ✓	SHAWINIGAN ✓	VICTORIAVILLE ✓	DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓
CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA DE PARIS	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE
SOREL-TRACY ✓	VALLEYFIELD ✓	FLEUR DE LYS GRANDY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	ST-BASILE ✓
G	DÈS AUJOURD'HUI!	AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	✓ SON DIGITAL	CINÉMA RIXEL LOUISEVILLE ✓
3258155A	VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES			

REGENCY ENTERPRISES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE NEW REGENCY / DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY / SPIRIT DANCE
UN FILM DE FOREST WHITAKER «LA FILLE DU PRÉSIDENT» MARC BUCGAS AMERIE MARGARET COLIN
LELA ROCHON FOUQUA ET MICHAEL KEATON MUSIQUE DE MICHAEL KAMEN BLAKE NEELY RÉALISÉ PAR JAMON ELLIOTT

SUPERVISEUR LIZA RICHARDSON RÉGÉNÉRATION FRANÇOISE JAMMON-TANGCHOUX MONTAGE RICHARD CHEVIL A.C.E. MONTAGE ALEXANDER HAMMOUD
DIRECTEUR DE LA PHOTO TONY KIMURA PRODUCTEUR ARNON MILCHAN FOREST WHITAKER JERRY O'CONNELL JEFFREY DOWNER PHOT. JOHN DAVIS
MONTAGE DE LA PHOTO TONY KIMURA RÉGÉNÉRATION FRANÇOISE JAMMON-TANGCHOUX MONTAGE RICHARD CHEVIL A.C.E. MONTAGE ALEXANDER HAMMOUD
MONTAGE DE LA PHOTO TONY KIMURA PRODUCTEUR ARNON MILCHAN FOREST WHITAKER JERRY O'CONNELL JEFFREY DOWNER PHOT. JOHN DAVIS
MONTAGE DE LA PHOTO TONY KIMURA RÉGÉNÉRATION FRANÇOISE JAMMON-TANGCHOUX MONTAGE RICHARD CHEVIL A.C.E. MONTAGE ALEXANDER HAMMOUD

MIKE KATZ NICK COOPER RÉGÉNÉRATION JESSICA BENDINGER ET JERRY O'CONNELL RÉGÉNÉRATION JESSICA BENDINGER ET KATE KONNELL RÉGÉNÉRATION FOREST WHITAKER

REGENCY

www.firstdaughtermovie.com

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	VERSION FRANÇAISE	CINÉPLEX ODÉON	MÉGA-PLEX* GUZZO
QUARTIER LATIN ✓	MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	LANGELIER 6 ✓	TASCHEREAU 18 ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	CINÉMA	CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON
JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	PLAZA DELSON ✓
G	DÈS AUJOURD'HUI!	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	MÉGA-PLEX* GUZZO	CINÉMA TRIOMPHE
CINÉMAS AMC	CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS
LE FORUM 22 ✓	CAVENDISH (Mail) ✓	LASALLE (Place) ✓	LACORDAIRE 16 ✓	DES SOURCES 10 ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO	MÉGA-PLEX* GUZZO	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS
SPHERE TECH 14 ✓	TASCHEREAU 18 ✓	COLISÉE KIRKLAND ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	
3258160A	VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES			

SANS AVIRON

(Version Française de Without A Paddle)

WithoutAPaddleMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«LE FILM ORIGINAL DE CETTE GÉNÉRATION.»
Claudia Puig, USA TODAY

ZACH BRAFF NATALIE PORTMAN PETER SARSGAARD IAN HOLM

GARDEN STATE

«VERSION ORIGINALE ANGLAISE»

MIRAMAX www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE !

CINÉMAS AMC
LE FORUM 22

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

Des producteurs du
«Fabuleux destin d'Amélie Poulin»

«★★★★»

Une Comédie totalement réussie:
Romantique et rigolote»
-STUDIO-Patrice Fabre

«Un conte de fées,
plaisant et stylisé»
-Le Figaro

«La surprise est délicieuse,
d'un romantisme écervelé et mature»
-Cinélive-Phillipe Pourmier

Rossy de Palma Chantal Lauby Claude Perron

Laisse tes mains
sur mes hanches

DÈS AUJOURD'HUI!

LA PRESSE 105.7

CINÉMA Beaubien
2386, Beaubien E. (714-6600)

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN ✓

LE CARREFOUR 10
JOLIETTE ✓

CINÉMA PINE
STE-ADELE ✓

✓ SON
DIGITAL

BORÉAL FILMS ET FILMS ÉQUINOXE PRÉSENTENT

comment conquérir
l'Amérique
en une nuit

FESTIVAL DES FILMS
DU MONDE DE MONTRÉAL
ZÉNITH DE BRONZE

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE DE DANY LAFERRIÈRE

MICHEL MPAMBARA ET MAKÀ KOTTO

SONIA VACHON SOPHIE FAUCHER
MAXIME MORIN WIDEMIR NORMIL DIDIER LUCIEN
AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE MICHEL BARRETTE GASTON LEPAGE
PASCALE MONTPETT PIERRE CURZI CLAUDE CHARRON PIERRE BRASSARD

B' REAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS
CENTRE EATON ✓

MÉGA-PLEX* GUZZO
LACORDAIRE 16 ✓

MÉGA-PLEX* GUZZO
PONT-VIAU 16 ✓

CINÉPLEX ODÉON
BOUCHERVILLE ✓

✓ SON
DIGITAL

RENCONTREZ LA NOUVELLE
GÉNÉRATION DE SUPER HÉROS

SUPERBÈBÈS
LES PETITS GÉNIES 2

LES BÉBÉS ARRIVENT CET ÉTÉ!

À L'AFFICHE

105.7

montreal plus.ca

EQUINOXE

CINÉMA

suite de la page 6

ARTS ET SPECTACLES

SPIDER-MAN 2 V.F. ★★★★★
(SPIDER-MAN 2)

Ciné-Parc St-Eustache Ven., sam. soirs au coucher du soleil. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 16h10, 18h55, 21h25. **Quartier Latin** 13h10, 16h.

SUPER SIZE ME: MALBOUFFE À L'AMÉRICAINÉ
★★★★½
(SUPER SIZE ME)

Plaza Repentigny Lun.: 19h, 21h15.

SUPERBABIES: BABY GENIUSES 2
VOIR (SUPERBÉBÉS: LES PETITS GENIES 2)

AMC Forum 22 13h05. **Cavendish** Ven. au dim.: 14h, 16h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Sphère-tech** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10.

SUPERBÉBÉS: LES PETITS GENIES 2
(SUPERBABIES: BABY GENIUSES 2)

Capitol Drummondville Sam., dim., mar.: 13h15, 15h50. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05. **Colossus Laval** 12h50. **Delson** Sam., dim.: 13h45, 15h50. **Langelier** Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h05, 17h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h15, 16h25. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h45, 15h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h25. **Starcite Montréal** 12h35, 14h45, 16h50.

TALES FROM THE GIMLI HOSPITAL

Cinémathèque québécoise Mer.: 18h30.

TERMINAL V.F., LE ★★★★★
(THE TERMINAL)

Cinéma Tops 13h, 15h30, 19h, 21h40.

TERMINAL, THE
VOIR (LE TERMINAL V.F.)

Cinéma Tops 13h05, 19h05.

TOUCH OF PINK
VOIR (UN SOUPÇON DE ROSE)

AMC Forum 22 14h30, 16h40, 19h, 21h15.

TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE ★★★★★½
(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

St-Léonard 2.18\$ Sam., dim.: 13h, 15h40.

TOUTATIS

Cinéma ONF Lun. au jeu.: 19h.

TROIE ★★★★★½
(TROY)

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

TROY
VOIR (TROIE)

Cinéma du Parc Sam., mar.: 14h.

TWIST V.F. ★★★★★½
(TWIST « 2004 »)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

TWO BROTHERS
VOIR (DEUX FRÈRES)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h, 18h10.

UN AMOUR MUET ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Quartier Latin 13h10, 19h.

UN SOUPÇON DE ROSE ★★★★★½
(TOUCH OF PINK)

Quartier Latin 13h25, 15h45.

UNE AVENTURE DE CENDRILLON ★½
(A CINDERELLA STORY)

Cinéma Tops 13h20, 15h20, 19h25, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h, 15h40.

VANITY FAIR
VOIR (LA FOIRE AUX VANITÉS)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h05, 19h10, 22h15; mer.: 13h, 16h05, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h35, 16h30, 20h; lun. au jeu.: 20h. **Colisée Kirkland** Ven. au dim., mer., jeu.: 15h10, 21h05; lun., mar.: 21h05.

VENGEANCE EN PYJAMA ★★★★★½
(SLEEPOVER)

Ciné-Parc St-Eustache Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

VILLAGE, THE

Paramount Montréal Ven. au mar., jeu.: 13h25, 16h20, 19h, 21h20; mer.: 13h25, 16h20, 21h20.

WHAT REMAINS OF US
VOIR (CE QU'IL RESTE DE NOUS)

AMC Forum 22 13h50, 17h50, 21h50.

WHEN WILL I BE LOVED ★★★★★½

AMC Forum 22 15h30, 17h45, 19h50, 21h50.

WICKER PARK
VOIR (L'APPARTEMENT « 2004 »)

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h20, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

WIMBLEDON
VOIR (WIMBLEDON V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30; lun. au mer.: 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h45, 16h35, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 16h, 18h55, 21h10. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

WITHOUT A PADDLE
VOIR (SANS AVIRON)

Angrignon 13h35, 16h35, 18h50, 21h10. **Colisée Kirkland** 14h, 16h20, 18h40, 21h10.

YU-GI-OH! LE FILM V.F.
(YU-GI-OH! THE MOVIE)

Paradis Sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

YU-GI-OH! THE MOVIE
VOIR (YU-GI-OH! LE FILM V.F.)

Des Sources 10 Sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20.

ZATOICHI: LE SAMOURAÏ ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma Tops 15h35, 21h45.

SAID ON ORIENTALISM

Cinéma ONF: 19h.

LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES

Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

MON FILS SERA ARMÉNIEN

Cinéma Parallèle : 17h15, 21h20.

MY ARCHITECT :

A SON'S JOURNEY

Cinéma du Parc (2): 14h45.

QUÉBÉCOIS TOUT COURT :

J'ATTENDAIS - CAPACITÉ 11 PERSONNES - POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE - CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE - À PART DE T'ÇA - TV DINNER

Cinéma Beaubien : 12h15, 15h45, 19h30, 20h40.

RETOUR À LA BIEN-AIMÉE

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

RIDING GIANTS

Cinéma du Parc (3) : 15h25, 17h30, 19h35, 21h40.

SILENT WATERS

Cinéma Parallèle : 13h15, 15h15, 19h20.

SON FRÈRE

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h10, 19h10, 21h10.

SPIDER-MAN 2

Cinéma du Parc (2) : 22h.

TOUCH OF PINK

VOIR (UN SOUPÇON DE ROSE)

AMC Forum 22 14h30, 16h40, 19h, 21h15.

TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE ★★★★★½
(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

St-Léonard 2.18\$ Sam., dim.: 13h, 15h40.

TOUTATIS

Cinéma ONF Lun. au jeu.: 19h.

TROIE ★★★★★½
(TROY)

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

TROY
VOIR (TROIE)

Cinéma du Parc Sam., mar.: 14h.

TWIST V.F. ★★★★★½
(TWIST « 2004 »)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

TWO BROTHERS
VOIR (DEUX FRÈRES)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h, 18h10.

UN AMOUR MUET ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Quartier Latin 13h10, 19h.

UN SOUPÇON DE ROSE ★★★★★½
(TOUCH OF PINK)

Quartier Latin 13h25, 15h45.

UNE AVENTURE DE CENDRILLON ★½
(A CINDERELLA STORY)

Cinéma Tops 13h20, 15h20, 19h25, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h, 15h40.

VANITY FAIR
VOIR (LA FOIRE AUX VANITÉS)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h05, 19h10, 22h15; mer.: 13h, 16h05, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h35, 16h30, 20h; lun. au jeu.: 20h. **Colisée Kirkland** Ven. au dim., mer., jeu.: 15h10, 21h05; lun., mar.: 21h05.

VENGEANCE EN PYJAMA ★★★★★½
(SLEEPOVER)

Ciné-Parc St-Eustache Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

VILLAGE, THE

Paramount Montréal Ven. au mar., jeu.: 13h25, 16h20, 19h, 21h20; mer.: 13h25, 16h20, 21h20.

WHAT REMAINS OF US
VOIR (CE QU'IL RESTE DE NOUS)

AMC Forum 22 13h50, 17h50, 21h50.

WHEN WILL I BE LOVED ★★★★★½

AMC Forum 22 15h30, 17h45, 19h50, 21h50.

WICKER PARK
VOIR (L'APPARTEMENT « 2004 »)

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h20, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

WIMBLEDON
VOIR (WIMBLEDON V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30; lun. au mer.: 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h45, 16h35, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 16h, 18h55, 21h10. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

WITHOUT A PADDLE
VOIR (SANS AVIRON)

Angrignon 13h35, 16h35, 18h50, 21h10. **Colisée Kirkland** 14h, 16h20, 18h40, 21h10.

YU-GI-OH! LE FILM V.F.
(YU-GI-OH! THE MOVIE)

Paradis Sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

YU-GI-OH! THE MOVIE
VOIR (YU-GI-OH! LE FILM V.F.)

Des Sources 10 Sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20.

ZATOICHI: LE SAMOURAÏ ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma Tops 15h35, 21h45.

TOUCH OF PINK

VOIR (UN SOUPÇON DE ROSE)

AMC Forum 22 14h30, 16h40, 19h, 21h15.

TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE ★★★★★½
(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

St-Léonard 2.18\$ Sam., dim.: 13h, 15h40.

TOUTATIS

Cinéma ONF Lun. au jeu.: 19h.

TROIE ★★★★★½
(TROY)

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

TROY
VOIR (TROIE)

Cinéma du Parc Sam., mar.: 14h.

TWIST V.F. ★★★★★½
(TWIST « 2004 »)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

TWO BROTHERS
VOIR (DEUX FRÈRES)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h, 18h10.

UN AMOUR MUET ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Quartier Latin 13h10, 19h.

UN SOUPÇON DE ROSE ★★★★★½
(TOUCH OF PINK)

Quartier Latin 13h25, 15h45.

UNE AVENTURE DE CENDRILLON ★½
(A CINDERELLA STORY)

Cinéma Tops 13h20, 15h20, 19h25, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h, 15h40.

VANITY FAIR
VOIR (LA FOIRE AUX VANITÉS)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h05, 19h10, 22h15; mer.: 13h, 16h05, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h35, 16h30, 20h; lun. au jeu.: 20h. **Colisée Kirkland** Ven. au dim., mer., jeu.: 15h10, 21h05; lun., mar.: 21h05.

VENGEANCE EN PYJAMA ★★★★★½
(SLEEPOVER)

Ciné-Parc St-Eustache Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

VILLAGE, THE

Paramount Montréal Ven. au mar., jeu.: 13h25, 16h20, 19h, 21h20; mer.: 13h25, 16h20, 21h20.

WHAT REMAINS OF US
VOIR (CE QU'IL RESTE DE NOUS)

AMC Forum 22 13h50, 17h50, 21h50.

WHEN WILL I BE LOVED ★★★★★½

AMC Forum 22 15h30, 17h45, 19h50, 21h50.

WICKER PARK
VOIR (L'APPARTEMENT « 2004 »)

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h20, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

WIMBLEDON
VOIR (WIMBLEDON V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30; lun. au mer.: 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h45, 16h35, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 16h, 18h55, 21h10. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

WITHOUT A PADDLE
VOIR (SANS AVIRON)

Angrignon 13h35, 16h35, 18h50, 21h10. **Colisée Kirkland** 14h, 16h20, 18h40, 21h10.

YU-GI-OH! LE FILM V.F.
(YU-GI-OH! THE MOVIE)

Paradis Sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

YU-GI-OH! THE MOVIE
VOIR (YU-GI-OH! LE FILM V.F.)

Des Sources 10 Sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20.

ZATOICHI: LE SAMOURAÏ ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma Tops 15h35, 21h45.

TOUCH OF PINK

VOIR (UN SOUPÇON DE ROSE)

AMC Forum 22 14h30, 16h40, 19h, 21h15.

TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE ★★★★★½
(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

St-Léonard 2.18\$ Sam., dim.: 13h, 15h40.

TOUTATIS

Cinéma ONF Lun. au jeu.: 19h.

TROIE ★★★★★½
(TROY)

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

TROY
VOIR (TROIE)

Cinéma du Parc Sam., mar.: 14h.

TWIST V.F. ★★★★★½
(TWIST « 2004 »)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

TWO BROTHERS
VOIR (DEUX FRÈRES)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h, 18h10.

UN AMOUR MUET ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Quartier Latin 13h10, 19h.

UN SOUPÇON DE ROSE ★★★★★½
(TOUCH OF PINK)

Quartier Latin 13h25, 15h45.

UNE AVENTURE DE CENDRILLON ★½
(A CINDERELLA STORY)

Cinéma Tops 13h20, 15h20, 19h25, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h, 15h40.

VANITY FAIR
VOIR (LA FOIRE AUX VANITÉS)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h05, 19h10, 22h15; mer.: 13h, 16h05, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h35, 16h30, 20h; lun. au jeu.: 20h. **Colisée Kirkland** Ven. au dim., mer., jeu.: 15h10, 21h05; lun., mar.: 21h05.

VENGEANCE EN PYJAMA ★★★★★½
(SLEEPOVER)

Ciné-Parc St-Eustache Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

VILLAGE, THE

Paramount Montréal Ven. au mar., jeu.: 13h25, 16h20, 19h, 21h20; mer.: 13h25, 16h20, 21h20.

WHAT REMAINS OF US
VOIR (CE QU'IL RESTE DE NOUS)

AMC Forum 22 13h50, 17h50, 21h50.

WHEN WILL I BE LOVED ★★★★★½

AMC Forum 22 15h30, 17h45, 19h50, 21h50.

WICKER PARK
VOIR (L'APPARTEMENT « 2004 »)

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h20, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

WIMBLEDON
VOIR (WIMBLEDON V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30; lun. au mer.: 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h45, 16h35, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 16h, 18h55, 21h10. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

WITHOUT A PADDLE
VOIR (SANS AVIRON)

Angrignon 13h35, 16h35, 18h50, 21h10. **Colisée Kirkland** 14h, 16h20, 18h40, 21h10.

YU-GI-OH! LE FILM V.F.
(YU-GI-OH! THE MOVIE)

Paradis Sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

YU-GI-OH! THE MOVIE
VOIR (YU-GI-OH! LE FILM V.F.)

Des Sources 10 Sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20.

ZATOICHI: LE SAMOURAÏ ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma Tops 15h35, 21h45.

TOUCH OF PINK

VOIR (UN SOUPÇON DE ROSE)

AMC Forum 22 14h30, 16h40, 19h, 21h15.

TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE ★★★★★½
(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

St-Léonard 2.18\$ Sam., dim.: 13h, 15h40.

TOUTATIS

Cinéma ONF Lun. au jeu.: 19h.

TROIE ★★★★★½
(TROY)

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

TROY
VOIR (TROIE)

Cinéma du Parc Sam., mar.: 14h.

TWIST V.F. ★★★★★½
(TWIST « 2004 »)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

TWO BROTHERS
VOIR (DEUX FRÈRES)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h, 18h10.

UN AMOUR MUET ★★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Quartier Latin 13h10, 19h.

UN SOUPÇON DE ROSE ★★★★★½
(TOUCH OF PINK)

Quartier Latin 13h25, 15h45.

UNE AVENTURE DE CENDRILLON ★½
(A CINDERELLA STORY)

Cinéma Tops 13h20, 15h20, 19h25, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h, 15h40.

VANITY FAIR
VOIR (LA FOIRE AUX VANITÉS)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h05, 19h10, 22h15; mer.: 13h, 16h05, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h35, 16h30, 20h; lun. au jeu.: 20h. **Colisée Kirkland** Ven. au dim., mer., jeu.: 15h10, 21h05; lun., mar.: 21h05.

VENGEANCE EN PYJAMA ★★★★★½
(SLEEPOVER)

Ciné-Parc St-Eustache Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

VILLAGE, THE

Paramount Montréal Ven. au mar., jeu.: 13h25, 16h20, 19h, 21h20; mer.: 13h25, 16h20, 21h20.

WHAT REMAINS OF US
VOIR (CE QU'IL RESTE DE NOUS)

AMC Forum 22 13h50, 17h50, 21h50.

WHEN WILL I BE LOVED ★★★★★½

AMC Forum 22 15h30, 17h45, 19h50, 21h50.

WICKER PARK
VOIR (L'APPARTEMENT « 2004 »)

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h20, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

WIMBLEDON
VOIR (WIMBLEDON V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h30, 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30; lun. au mer.: 14h15, 15h, 16h45, 17h30, 19h15, 20h, 21h45, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim.: 13h45, 16h35, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 16h, 18h55, 21h10. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

WITHOUT A PADDLE
VOIR (SANS AVIRON)

Angrignon 13h35, 16h35, 18h50, 21h10. **Colisée Kirkland** 14h, 16

ARTS ET SPECTACLES

FLASH

L'injonction contre Genex prolongée jusqu'au 4 octobre

À Québec, le tribunal prolonge jusqu'au 4 octobre prochain l'injonction provisoire demandée par la station 93,3, propriété de Cogeco, contre Genex Communication, propriétaire de CHOI

et de CKNU, afin que ces stations n'identifient plus les commanditaires qui achètent de la publicité à CJMF. C'est à ce moment que le tribunal discutera de la question sur le fond. La station, qui a réembauché Robert Gillet, réclame une injonction permanente puisque la direction affirme avoir perdu presque la totalité de ses annonceurs en raison, selon elle, d'une campagne de dénigrement orchestrée par les animateurs André Arthur et Jean-François Fillion. André Arthur a toujours nié faire une campagne de dénigrement contre Robert Gillet ou les annonceurs du 93,3.

Presse Canadienne

IL Y A 400 ANS, ELLE TUA 650 JEUNES FEMMES, POUR SE BAIGNER DANS LEUR SANG.



SA LÉGENDE VIT ENCORE...
ÉTERNELLE
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE.
AVEC
CAROLINE MÉRON
CONRAD PLA & VICTORIA SANCHEZ

WildKooat, canoë, énergie 94.3, TVR, TVFILMS

MOI-CLÉ CAROË : ÉTERNELLE / WWW.ÉTERNELLEFILM.COM

VERSION FRANÇAISE			
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINÉMA ST-LAURENT STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CINÉMA BIERMANS SHERBROOKE ✓	CINÉMAS GALAXY ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓
MAISON DU CINÉMA SHAWINIGAN ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA GALERIES GRANBY ✓	CINÉMA TRIOMPHE LOUISEVILLE ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓

LE FILM N° 1 AU CANADA!

ROGER EBERT CHICAGO SUN-TIMES
« ★★★★★ CE FILM ME RAPPELE LE TOURBILLON D'ÉNERGIE ET DE JOIE QUE J'AI ÉPROUVÉ LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI VU "RAIDERS OF THE LOST ARK." »

BONNIE LAUFER, TRIBUTE TV
« UN FILM DES PLUS INNOVATEURS ET UNIQUES QUE VOUS POURREZ VOIR CETTE ANNÉE. NE LE MANQUER PAS! »

LOU LUMENICK NEW YORK POST
« D'UNE BEAUTÉ À VOUS COUPER LE SOUFFLE. "Capitaine Sky" captive dès la première scène avec sa vision expressionniste... »

STEVE GOW, THE MOVIE NETWORK
« "CAPITAINE SKY" EST UN EXPLOIT CINÉMATOGRAPHIQUE! UNE AVENTURE CLASSIQUE ET BRANCHÉE! »

LISA SCHWARZBAUM Entertainment Weekly
« UNE NOUVEAUTÉ AMUSANTE, SUPERBE ET BIENVENUE. »

Jude Law Gwyneth Paltrow et Angelina Jolie
CAPITAINE SKY et le MONDE de DEMAIN
(Version Française de "Sky Captain and the World of Tomorrow")

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE			
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓
MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES-CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO ✓
CINÉ-ENTREPRISE JONQUIERE ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST. HYACINTHE ST. JEROME ✓	CARREFOUR DU NORD DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL GRANBY GALERIES ✓
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA PINE MAGOG ✓	CINÉ-ENTREPRISE LOUISEVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓
CARNIVAL D'OUTREMER ✓	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓	CINÉMA PINE STE. ADELE ✓	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS ANGIGNON ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3258158A

ÉQUIPÉ POUR ALLER LOIN

LIQUIDATION D'ÉTÉ DE KIA

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT

OU

POUR 60 MOIS + 2 000 \$ DE REMISE EN ARGENT*

PLUS QU'UNE GARANTIE

Programme Protection Totale 5-5-5+

GARANTIE PARE-CHOCX À PARE-CHOCX DE 5 ANS/100 000 KM¹

GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM

ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM

+ CHANGEMENTS D'HUILE ET DE FILTRE À VIE*



0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT POUR 72 MOIS\$

PRIVILÉGIEZ VOTRE PLAISIR OU CELUI DE VOTRE FAMILLE



Modèle LS illustré¹

PDSF : 12 650 \$**



Modèle EX-L illustré¹

PDSF : 25 595 \$**

RIO S 2004
Valeur incomparable

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT POUR 72 MOIS\$

LOCATION À PARTIR DE 149 \$* PAR MOIS 60 MOIS
AVEC SEULEMENT 595 \$ DE COMPTANT
0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ
FRAIS DE LIVRAISON ET DESTINATION INCLUS

- Moteur de 1,6 L, DACT
- Transmission manuelle à 5 vitesses
- AM/FM/CD stéréo
- Deux coussins gonflables
- Roues de 14 po avec enjoliveurs complets
- Poutrelles latérales d'impact en acier
- Support lombaire au siège du conducteur
- Deux miroirs avec rabat dans les pare-soleil
- Et plus encore

SEDONA LX 2004
La sécurité de classe mondiale

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT POUR 72 MOIS\$

LOCATION À PARTIR DE 209 \$* PAR MOIS/60 MOIS
OU 21 595 \$ AU COMPTANT
0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ

- Moteur V6 de 3,5 L
- Climatisation avant et arrière
- Lecteur CD stéréo
- Rétroviseurs chauffants, glaces et verrouillage des portes à commandes électriques
- Déverrouillage des portes à distance
- Glace foncée à l'arrière
- 2 coussins gonflables
- Colonne de direction inclinable
- Régulateur de vitesse
- Transmission automatique à 5 vitesses
- Et plus encore

Offre en vigueur pour une durée limitée chez votre concessionnaire Kia.

VOS CONCESSIONNAIRES KIA DU QUÉBEC



* Nos programmes de location-bail sont établis, sur approbation du crédit, par Services Financiers de Kia Canada et sont applicables aux modèles présentés : Rio S 2004 (R05414) et Sedona LX 2004 (SD7524). Durée de location-bail de 60 mois, avec taux de financement annuels respectifs de 0,18 % et 2,10 %, et versement initial ou équivalent d'échange de 595 \$ et 4 950 \$. Versement du premier mois de 149 \$ et 209 \$ et frais d'acquisition de 350 \$ exigibles à la livraison. L'obligation totale de location-bail pour les modèles présentés est basée sur un prix de détail suggéré du fabricant (PDSF) de 12 650 \$ et 25 595 \$, et se chiffre respectivement à 9 535 \$ et 17 490 \$; l'option d'achat à la fin de la location-bail est évaluée à 3 684,15 \$ et 8 858,85 \$, taxes en sus. Le kilométrage alloué pour la location-bail est de 20 000 km/an (d'autres forfaits sont offerts) avec un supplément de 0,10 \$ par kilomètre excédentaire. ** PDSF : Rio S 2004 à partir de 12 650 \$ et Sedona LX 2004 à partir de 25 595 \$. Les plaques, immatriculation, assurances, frais de livraison et destination, et taxes sont en sus, à moins d'indication contraire. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer les véhicules à prix inférieur. † Jusqu'à 2 000 \$ de remise en argent, en fonction du modèle du véhicule. La remise en argent sera déduite du prix négocié pour le véhicule financé après les taxes. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Un taux de financement à l'achat de 0 % s'applique pour une période maximale de 60/72 mois, en fonction du modèle du véhicule. Toutes les options de financement à l'achat excluent les frais de livraison et destination, plaques, assurances, frais d'administration et taxes applicables. Exemple de financement à l'achat : un montant de 10 000 \$, à un taux de financement à l'achat de 0,0 %, donne des versements mensuels de 277,78 \$ pour une durée de 36 mois; le coût d'emprunt est de 0 \$ pour un engagement de 10 000 \$. L'offre varie selon le modèle du véhicule. Le versement mensuel et le coût d'emprunt varient selon le montant de l'emprunt, la durée du prêt et le versement initial/équivalent d'échange. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. D'autres options de location et de financement sont offertes. ‡ Les modèles décrits sont légèrement différents des modèles illustrés. Les images incluent des accessoires offerts en option. †† Résultats des tests de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). Pour tout renseignement, visitez www.nhtsa.dot.gov/incap. KIA est une marque de commerce de Kia Motors Corporation. ‡ L'offre « changements d'huile et de filtre à vie » correspond à un maximum de 3 changements d'huile à moteur et de filtre à huile et au coût de main-d'œuvre relatif par année (12 mois) de propriété. S'applique au premier acheteur seulement. 1 La garantie pare-chocs à pare-chocs couvre la plupart des composants du véhicule contre les défauts, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Pour tout renseignement, passez chez votre concessionnaire Kia participant ou visitez www.kia.ca.