



Le réalisateur Namir Abdel Messeeh: faire des miracles avec le **cinéma** Page B 3



Resto: les joies de la pizza chez Jaja La P!zz à Québec Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 16 NOVEMBRE 2012



Un brasero à l'événement Fin novembre en 2011.

MARTIN SAVOIE



Des suggestions de sorties pour le week-end

LA PETITE ÉDITION

Les artisans du livre indépendant sont tous rassemblés pour l'Expozine, le pendant du Salon du livre de la petite édition à Montréal. On fait le plein de fanzines et de bédés au contenu alternatif auprès d'exposants et de créateurs de l'imprimé. Julie Doucet, ZAQ éditions, Autobus 64 Nord, Papirmasse et 266 autres petits et grands noms de l'émergence seront du lot. *Un incontournable, demain et dimanche, de 12 h à 18 h au 5035, rue Saint-Dominique.* expozine.ca.

LES PARADES DES GENS HEUREUX

À Montréal, le traditionnel Défilé du père Noël célèbre sa 62^e édition demain. On compte 1500 artistes, une vingtaine de chars allégoriques dont un rempli de la dernière cuvée de *Star Académie*, et la production *Décembre* de Québec Issime mettra sa touche à la parade qui commence à 11 h, rue Sainte-Catherine Ouest, entre les rues Du Fort et Saint-Urbain. destinationcentreville.com.

À Québec, on descend dans Limoilou pour la 11^e Parade des jouets, un spectacle son et lumière en 40 tableaux. Elle prendra son départ à l'angle des rues Simon Napoléon-Parent et Chênevert à 15 h, avant d'emprunter les rues Carillon, Saint-Vallier, Saint-Joseph, Du Pont et la 3^e Avenue, pour se terminer à la rue Canardière. Le défilé commence à 15 h, mais dès 13 h, le père Noël tient une fête « d'avant-match » dans le parc Durocher. [Détails: paradesdesjouets.ca](http://detaills.paradesdesjouets.ca).

TERRITOIRE RACONTÉ

Pour une autre façon de voir Québec, on se joint au collectif d'écologie urbaine Craque-Bitume qui tient demain une promenade guidée inspirée de celles de Jane Jacobs, axée sur l'urbanisme de la Capitale-Nationale. La formation écocitoyenne parcourt, de 13 h à 15 h, la place d'Youville jusqu'à Limoilou. *Contribution volontaire.* lauren-cemorin@gmail.com. craquebitume.org.

BELLE BANDE D'ARTISTES

Une douzaine d'artistes se sont immergés dans leurs souvenirs des années 1980 pour concocter l'exposition *VHS, Beta et Nintendo*. Les créateurs partagent leurs souvenirs d'un film ou d'un jeu vidéo avec le public au Repaire des 100 talents, à Montréal, jusqu'au 28 novembre. 5867, rue Saint-Hubert. 100talents.blogspot.ca.

Émilie Folie-Boivin
icietla@ledevoir.com

Rendez-vous chez Émilie

L'Action terroriste socialement acceptable profite des 20 ans de la place Émilie-Gamelin pour donner vie et voix à l'espace public

L'État est toujours à l'urgence pour les sans-abri, même si l'Action terroriste socialement acceptable n'a plus de camp de secours à leur offrir, comme à l'époque, pour quelques nuits de répit. Après que Patrimoine Canada lui eut coupé les vivres, le groupe d'artistes engagés de l'ATSA s'est serré la ceinture. Mais l'Action est toujours là, à investir la place Émilie-Gamelin au centre-ville de Montréal, pour sensibiliser les gens à la cause de l'itinérance et donner vie à la place publique à travers ses créations artistiques.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Au commencement, il y avait la pomme. Dans les années 1800, le terrain du parc Émilie-Gamelin était un verger. Avec l'occupation du parc par les carrés rouges, « on n'a jamais autant entendu le nom d'Émilie Gamelin qu'au prin-

temps dernier. Je me demande si ça va accélérer le processus de canonisation! », lance à la blague Bernard Vallée, le fondateur du collectif d'animation urbaine l'Autre Montréal. Ce week-end de l'événement Fin novembre, pour souligner les 20 ans de la place Émilie-Gamelin, l'historien-animateur propose une visite guidée basée sur les installations artistiques de l'ATSA pour raconter l'histoire de cette religieuse et du parc qui porte son nom. Un passé marqué par la compassion. Bien avant de créer la con-

L'ATSA veut raconter l'histoire de cette religieuse et du parc qui porte son nom. Un passé marqué par la compassion.

grégation des Sœurs de la providence, la dévouée jeune veuve Émilie Tavernier Gamelin venait en aide aux aînées affligées. « C'est presque de force qu'elle est devenue religieuse, mais de son vivant (1800-1851), il était impensable qu'une femme puisse s'occuper d'une œuvre sociale sans être religieuse. Les femmes ne pouvaient pas y avoir une autonomie d'action si elles restaient des laïques », explique M. Vallée.

De 1843 à 1963, le site a abrité l'asile de la Providence et chaque jour, pendant 120 ans, on y a servi plus de 500 bols de soupe pour venir en aide aux nécessiteux. La construction du stationnement a mis un terme à l'œuvre de la soupe, que l'ATSA se charge de faire revivre le temps de Fin novembre. Joutant le quartier Saint-Jacques du Centre-Sud, « qui a toujours été le paillason de Montréal », illustre M. Vallée, le terrain de la place Émilie-Gamelin a vu planer sur lui une aura citoyenne puisque le quadrilatère a toujours été une sorte d'îlot de compassion et un refuge pour les déshérités, « sauf pendant la période des 30 ans de stationnement! ».

Pour l'historien, revisiter le passé d'un lieu comme celui-ci est d'une grande importance. « Le fait de raconter l'histoire d'une place publique donne aux citoyens des connaissances et ils ne peuvent plus être indifférents à ce lieu ». Ceux qui l'auront vu à la télévision s'échaufferont pendant les printemps éphémères pourront se l'approprier et s'y créer de nouveaux souvenirs.

C'est ce que désire Annie Roy, de l'Action terroriste socialement acceptable: marquer les mémoires par cette proposition sur la place publique. L'ATSA laissera d'ailleurs dans le parc un grand bac carré rempli de pommes rouges, à travers lequel retentira la symphonie des casseroles. Et maintenant, M^{me} Roy espère seulement que les gens vont croquer dans la pomme. La visite historique de Bernard Vallée a lieu ce soir, à 19 h, et se répète demain et dimanche à 14 h 30.

Le Devoir

FIN NOVEMBRE
Animé 24 heures sur 24 jusqu'au 22 novembre. Entrée libre. Pour connaître la programmation ou faire un don: atsa.qc.ca.



SOURCE GUILLAUME SAINT-JEAN

De 1843 à 1963, le site de l'actuelle place Émilie-Gamelin a abrité l'asile de la Providence et chaque jour, pendant 120 ans, on y a servi de la soupe aux nécessiteux. Photo prise par feu Omer Desjardins en 1962.

Le début de la Fin

Novembre. Le mois des morts. Le mois du frette. De la luminothérapie... « Pour les gens de la rue, novembre est tranchant à plusieurs niveaux. C'est le froid, oui, mais aussi le spectre de Noël, la société de consommation, les conversations en famille sur tout ce que tu n'as pas réussi dans la vie. Le mois où ton échec t'est balancé au visage », note Annie Roy, cofondatrice de l'ATSA avec son amoureux d'artiste, Pierre Allard. Pour eux, novembre est un moment de reconnaissance de la détresse de la rue. Il y a deux ans, l'événement Fin novembre prenait le relais d'État d'urgence qui réunissait toutes les classes sociales. Son format donne aujourd'hui plus de marge à la création artistique, mais l'ATSA s'est assurée de continuer à apporter du réconfort aux marginaux en donnant des vêtements et des repas, en plus de servir la soupe tous les jours. « Nommez-en, des événements qui mettent des affiches dans les refuges de sans-abri pour dire: "Vous êtes les bienvenus, on vous attend!" », s'exclame la militante. Son volet création comporte des installations artistiques, des montages d'archives sur la place Émilie-Gamelin, les spectacles gratuits de Manu Militari et Moran, en plus d'un hommage posthume à l'architecte Melvin Charney. Le 22 novembre, chiffre désormais symbolique, 25 artistes et citoyens engagés (dont Dominic Champagne, Olivier Choinière, Léa Clermont-Dion, Sébastien Ricard et Margie Gillis) vont prendre la parole pour *La soirée rouge!* et le public sera invité à s'exprimer via les réseaux sociaux. Et à apporter sa casserole. « Qui sait où cette soirée va nous mener! », dit Annie Roy. Rassemblés à Émilie-Gamelin, les citoyens seront déjà au point de départ.



SAINT MONT

Une Appellation façonnée à la Main

France Sud Ouest les vins à découvrir

VINS DE SAINT MONT

« Façonnés à la Main »

La modération a bien meilleur goût.

EducAlcool



sudOuest

Les vins à découvrir



WEEK-END CULTURE

À LA RENCONTRE D'AUTEURS



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le Salon du livre de Montréal trouve l'erre d'aller de sa 35^e édition, au hall d'exposition de la Place Bonaventure. Mercredi soir, lors de l'inauguration, le prix Marcel-Couture, qui souligne l'audace et l'originalité d'un livre, a été remis à Louis Emond et à l'illustrateur Philippe Béha pour *Le monde de Théo* (Hurtubise), un ouvrage qui s'adresse aux petits jusqu'à quatre ans. L'illustrateur a profité de la remise du prix pour déplorer le peu de place que certaines librairies, particulièrement la chaîne Renaud-Bray, accorde aux livres jeunesse faits ici. L'organisme Illustration Québec s'est fait solidaire de cette déclaration jeudi. Pendant ce temps, la foire des bouquins invitait encore aux rencontres entre lecteurs, auteurs, acheteurs, vendeurs, éditeurs, diffuseurs, tous amoureux de la lecture. Les éditions Fides profitaient de l'occasion pour fêter, à leur stand, le 75^e anniversaire de la maison. Le Salon se poursuit jusqu'au 19 novembre. Tous les renseignements sur www.salondulivredemontreal.com.

Une salle de rédaction secrète pour *La Presse*

Les syndicats s'inquiètent de la possibilité d'y faire travailler des briseurs de grève

STÉPHANE BAILLARGEON

Les syndicats d'employés de *La Presse* s'inquiètent de la découverte d'un « local alternatif » mis sur pied en catimini par la direction du journal. Ils craignent que la salle de rédaction de substitution accueille des briseurs de grève en cas de conflit de travail. Le journal prépare depuis environ deux ans une mutation majeure qui va mener à l'abandon progressif du papier.

La salle parallèle équipée d'environ 200 ordinateurs a prouvé son efficacité il y a une semaine, dans la soirée du jeudi 8 novembre. Après l'évacuation d'urgence du quotidien de la rue Saint-Jacques, à la suite d'un incendie affectant un immeuble voisin du Vieux-Montréal, une partie de la rédaction a été déplacée vers ce local secret situé dans l'est de la ville.

Les syndicats de *La Presse* connaissent l'existence du local dit « de repli humain » dans le jargon administratif depuis plusieurs semaines. Une rencontre à ce sujet a eu lieu le 18 octobre entre des représentants de la direction de l'entreprise et les présidents de cinq syndicats (rédaction, publicité, informatique, bureaux et distribution) membres de l'Intersyndicale.

« Il est évident que l'une de nos préoccupations était de

nous assurer que ce local ne soit pas destiné à accueillir des briseurs de grève en cas de conflit de travail à *La Presse* », a écrit à tous les syndiqués le Syndicat des travailleurs de l'information de *La Presse* (STIP), au nom de l'Intersyndicale. À lui seul, le STIP rassemble quelque 215 membres, reporters, journalistes au pupitre (papier et Web), chroniqueurs, photographes, documentalistes, etc.

Le mémo dont *Le Devoir* a obtenu copie ajoute qu'une demande officielle a été déposée pour « étendre [les] juridictions syndicales à ce local alternatif ». La requête n'aurait été « ni acceptée, ni rejetée officiellement ».

Dans un courriel envoyé au *Devoir*, Frédéric Murphy, secrétaire du STIP, adopte une position vigilante. « Nous laissons la chance au coureur (c'est-à-dire à l'employeur) pour qu'il nous démontre qu'il n'a pas d'intention cachée à ce sujet (donc qu'il s'agit bel et bien d'un plan en cas de catastrophe) », écrit-il. Nous avons fait une demande qu'il étende notre juridiction à ce local alternatif et nous attendons sa réponse. »

Le lockout au *Journal de Montréal* a pu durer 760 jours, entre 2009 et 2011, notamment parce que la loi antibriseurs de grève n'interdit pas l'embauche de travailleurs de substitution effectuant du télétravail. Un article clé du Code

du travail datant de 1977, soit d'avant la révolution numérique, interdit l'utilisation de briseurs de grève « dans un établissement ». Les tribunaux ont confirmé qu'il s'agissait bel et bien d'un lieu physique, une usine ou un bureau par exemple, maintenant facilement contournable par le Web pour effectuer des tâches.

Plan de relève

« Comme bien des entreprises, *La Presse* a un plan de relève qui lui permet d'assurer la continuité de ses opérations en cas de sinistre », commente par écrit Caroline Jamet, vice-présidente aux communications de *La Presse*. Son utilité a d'ailleurs été démontrée jeudi soir dernier [le 8 novembre], lorsqu'un incendie s'est déclaré dans l'immeuble voisin de *La Presse* et que le journal a été publié le lendemain. »

Au *Devoir*, le « plan de relève » dirigerait la salle vers des installations d'une école de journalisme. Dans un deuxième message laconique, M^{me} Jamet a pris soin d'ajouter : « Le local du plan de relève ne sert et ne servira qu'à cette seule fin. »

La Fédération nationale des communications (CSN), le plus grand regroupement syndical du secteur, reste aussi sur ses gardes. « Si l'employeur étend la juridiction au local, ça règlera la question », dit Pascale St-Onge, secrétaire générale de

la Fédération. Mais c'est majeur comme investissement. Cette situation soulève plusieurs questionnements et nous n'avons pas d'autre exemple d'entreprise qui aurait fait des efforts majeurs de cette nature. Même *Le Journal de Montréal* n'avait rien de semblable au déclenchement du lockout. C'est surtout l'agence QMI qui a fourni des textes et des photos de remplacement. »

Sur ce, M^{me} St-Onge rappelle que Square Victoria Communication Group, société mère de Gesca, propriétaire de *La Presse*, est copropriétaire de l'agence *La Presse canadienne* depuis deux ans. « On ne prêterait pas d'intentions sur lesquelles on n'a aucune garantie, ajoute-t-elle. Cela dit, le modèle de Québec demeure très attirant pour les entreprises médiatiques qui veulent réduire leurs coûts. On ne se mettra donc pas la tête dans le sable. En cas de conflit de travail, ces entreprises veulent et peuvent poursuivre leurs opérations sans leurs travailleurs, avec des briseurs de grève sans le nom. »

La secrétaire générale réitère donc la demande de modification du Code du travail pour introduire une nouvelle définition de ce qu'est un « établissement » afin d'interdire les télétravailleurs de substitution. « C'est notre priorité numéro un », conclut-elle.

Le Devoir

La Maison Théâtre salue Michel Bélair

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le jeudi un vibrant hommage au journaliste et chroniqueur de théâtre du *Devoir* Michel Bélair. Tour à tour, le directeur artistique Alain Grégoire, l'auteur du Théâtre Bouches Décousues Jasmine Dubé et la fille du journaliste ont livré de touchants témoignages à celui qui couvre le théâtre pour les tout-petits depuis près de 20 ans.

« Rendre hommage à Michel Bélair, c'est aussi rendre hommage au *Devoir*, qui a soutenu son journalisme culturel dans sa passion pour le théâtre jeunes publics. Il est plutôt rare de voir un quotidien être aussi fidèle au théâtre jeunesse, donc c'est un heureux mariage entre un passionné et un journal passionnant. »

Le théâtre de la rue Ontario a tenu à saluer à la fois le journaliste, le critique, le père de famille, l'homme et le retraité qu'il est depuis quelques mois (même s'il signe encore des articles dans nos pages). Car c'est avec sa fille Julie, d'abord âgée de quatre ans, qu'il venait souvent assister aux spectacles.

Celle-ci, même depuis Madrid où elle vit, a participé à l'hommage par écran interposé. A son père, la jeune femme de 24 ans a servi le fruit de toutes ses années de petite spectatrice privilégiée.

« J'ai 20 ans de théâtre



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le journaliste et chroniqueur du *Devoir* Michel Bélair, entouré du public privilégié à qui il destinait ses critiques : un tout-petit et sa maman. À gauche, Pierre Larivière, agent culturel de la maison de la culture Maisonneuve.

derrière les yeux. C'est toute une chance parce que tu t'affines le regard à coup de motions, de rires, d'émotions et d'étonnement, et tu finis par creuser des pattes d'oie dans l'émotion des autres, organe le plus important du spectateur attentif. [...] Mon père, c'est un spectateur exigeant et tendre. »

Jasmine Dubé a pour sa part remercié celui qui a fait du théâtre jeunesse « un art à part entière ». La Maison Théâtre a remis au critique le prix du Passeur, octroyé une seule autre fois dans le passé, et a fait graver l'accoudeur d'un de ses sièges, qui l'attendra quand il voudra.

Critique de théâtre,

rédateur en chef du journal de l'Union des producteurs agricoles *Terre de chez nous*, traducteur, recherchiste, chroniqueur sport, Michel Bélair a fait tous les métiers et d'autres encore avant de s'éprendre du théâtre jeunesse.

Le Devoir

BRAULT
Gérald

DU 4 NOVEMBRE 2012 AU 13 JANVIER 2013

Créateur différent de pièces uniques

Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire
www.mbamsh.qc.ca

Une présentation Hydro Québec

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur		La télé sur le divan / Guillaume Lemay-Thivierge		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Trauma / Intuition et surprise		Trauma
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur / Martin Matte	J.E.		Du talent à vendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 LE DERNIER CHATEAU (2001) Robert Redford.	
TQ	Sam Chicotte	Tactik	Le dernier passager		Les bobos	La une qui tue!	Curieuse Bégin		Belle et Bum / Annie Villeneuve, Alfa Rococo.			UN NOM POUR UN AUTRE (2006) avec Tabu, Kal Penn.	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	L'arbitre	Le mentaliste / Rester dans l'ombre		Pan AM / Changement de cap		Lie to Me: Crimes et mensonges / Abel et Cain		Un souper presque parfait		L'Instant Gagnant
RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report Partie 2 de 3		Le Téléjournal		Commission Charbonneau		RDI économie	24 heures	
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	On n'est pas que des cobayes		Thalassa / Vendée, Charente:	Contre vents et marées			Voyages au bout / Rio		TV5 le journal	23h35 Devoir d'enquête	
D	Comédie Club Partie 1 de 2		Eaux troubles du crime		Un tueur si proche	Scènes de crime			Double vie		Sœurs froides	T. vivant	
VIE	Moins de 5\$	Moins de 5\$	Décote ra vie		Design V.I.P.	Mon premier flip			ByeMaison		Idées-grandeur	Manon / cuisine	Meubles
MP	Top musique		Buzz			Décompte MusiquePlus			Aime Goldplay		Idées-grandeur	Manon / cuisine	Meubles
MIX	Le grand décompte MusiMax				Présentation		Coldplay: Live à Gastonbury		LA ROSE (1979) avec Alan Bates, Bette Midler.				
VRAK.TV	Fort Boyard	Fort Boyard	BIG TIME MOVIE (2012) Kendall Schmidt.		Big Time Rush	90210 Beverly Hills		Degrassi	Je t'ai eu!	Changement	Fan Club	Hors d'ondes	
TF	Les Simpson	Johnny Test	LEGO Ninjago Des Justiciers		Star Wars	Les Simpson / American Dad		Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad	
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LNH Hockey / Quebec Nordiques c. Canadiens de Montréal - Les		rendez-vous marquants			L'antichambre		Sports 30	Lutte impact TNA		
SECran	Tank: Les grands combats		Secrets de musées		Paw'n Stars		NCIS enquêtes spéciales		POUR L'AMOUR OU LE PAYS: L'HISTOIRE D'ARTURO SANDOVAL (2000)				
HISTORIA	L'Héritage		Comme magie		Danser?		Les Touilleurs / Pains plats		Borgen, une femme au pouvoir		23h45 Commissaire Winter		
ARTV	Doc Martin / Le bulot d'or		Découverte		Poissons monstres		C.S.I.: Les experts		Machines 101		Poissons monstres		
EXPLORA	L.A.: Enquêtes / Double aveugle		Sans laisser de trace		Sales Jobs		FBI: filic et escroc		Castle / Jeux de pouvoir		Bones / Pas du cinéma!		
SERIES+	La porte des étoiles		Les tripeux		Jobs de bras		Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		
ZTELE													
C. SAVOIR	17h00 Univers / Vorarberg		50 ans de culture		Au coeur du cinéma québécois		La bibliothèque de...		Campus		Mini-Music		
EVASION	Les marchés de Philippe		Benoit le bienheureux		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Sur le pouce / Mauricie		Viva Espana / L'Espagne verte		
TFO	Qui vient jouer / Géant		Ramville		Voix humaines		Jam		ALEXANDRA (2006) Galina Vishnevskaya.		Plein les vues		
Cinépop	17h45 RAGING BULL (V.F.) (1980) Robert De Niro.		ALIEN VS. PREDATEUR (2004) avec Raoul Bova, Sanaa Lathan.		RETENUE (2011) Josh Hutcherson.				POLICE FEDERALE LOS ANGELES (1985) William L. Petersen.		Arrêt court		
SECran	17h45 LA GUERRE EST DECLAREE (2011)		DES MAMANS POUR MARS (2011) Seth Green.						22h35 DECHARGE (2010) David Boutin.				
Planète	16h30 L'accusé	Continent	Vu du ciel / Les héros de la nature Partie 2 de 4		L'HJMQ Hockey (D)		Gang Story Partie 1 de 2		Gang Story Partie 2 de 2		Ecrans de Chine		
VOX	Mémoire P	GROS titres tv							Juste pour rire		Le guide de l'auto		
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.		Coronation St.		Marketplace / Rick Mercer		CBC News: The National		CBCNews		
CTV (Mont.)	CTV News	eTalk	The Big Bang		Ent. Tonight		CSI: NY / Late Admissions		Blue Bloods		CTV National		
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada		Ent. Tonight		Kitchen Nightmares		Always Love You		News Final		
TVO	Wild Kratts	WorldGirl	Edge of the World		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / Turn of the Tide		Allan Gregg		The Interviews		
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News		Ent. Tonight		Undercover Boss		20/20		ABC 22 News		
CBS	Channel 3 News		Evening News		Jeopardy!		Go On / Guys w Kids		Always Love You		3 News		
NBC	News	NBC News	The Big Bang		The Big Bang		Kitchen Nightmares		Dateline NBC		News		
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang		The Big Bang		Wash. Week		News at 10:30		The Office		
PBS (33)	PBS NewsHour		Vermont Week				Masterpiece Classic / Downton Abbey		News at 10:30		Business		
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Wash. Week		Need to Know		Masterpiece Classic		BBC News		
CTV (Com)	CTV News	eTalk	The Big Bang		The Mentalist / Russet Potatoes		Canada's Worst Driver		Flashpoint / Slow Burn		CTV National		
BRavo	Criminal Minds	Flashpoint / I'D Do Anything	Daily Planet		Secret Life of... / Secret Life of...		Paw'n Stars		Jungle Gold / Culture Shock		Flashpoint / I'D Do Anything		
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Ancient Aliens		Secret Life of... / Secret Life of...		Paw'n Stars		Jungle Gold / Culture Shock		Cash Cab		
HISTORY	Museum Secrets / The ROM		METAL SHIFTERS (2010) avec		Kavan Smith, Nicole De Boer.		Haven Partie 2 de 2		Paw'n Stars		Canadian Pickers		
SHOWCASE	Beauty and the Beast / Worth		That's Hockey		Tennis - Face-Off Challenge (D)		Warehouse 13		Paw'n Stars		Canadian Pickers		
TSN	SportsCentre						SportsCentre		NCIS / Sins of the Father		Off the Record		
11/16	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

L'ART DE RENDRE UN SPORT EXTRÊME GLAMOUR...

À la veille d'un match important, on nous présente un portrait de la vedette Georges St-Pierre, qui explique l'opération de marketing qui en a fait une vedette grand public. On se demande un peu pourquoi un tel reportage à cette émission, mais bon...

Une heure sur terre, Radio-Canada, vendredi, 21 h

L'ACCOMPLISSEMENT D'UN RÊVE COMME UNE COURSE DE FOND

Portrait d'une jeune pianiste ambitieuse tournée sur huit ans, du seuil de la puberté à celui de l'âge adulte, *Le rêve de Marika* aurait pu être un film sur une athlète ou toute personne qui cherche à atteindre son inaccessible étoile. La musique, au demeurant fort agréable, fait tapisserie dans ce film qui illustre bien le prix de l'ambition.

Le rêve de Marika, Artv, dimanche, 19h 30

LA PREMIÈRE CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE AMÉRICAINE

Ce nouvel opus de Ken Burns s'intéresse à la première catastrophe écologique causée par l'activité humaine en Amérique du Nord: la sécheresse et les grandes tempêtes de poussière qui ont balayé les prairies américaines pendant les années 1930.

The Dust Bowl, PBS, dimanche et lundi, 20 h

Amélie Gaudreau



Médiafilm.ca

AVANT QUE MON CŒUR BASCULE

Canada, 2012, 95 minutes
Drame de Sébastien Rose avec
Clémence Dufresne-Deslières,
Sophie Lorain, Sébastien Ricard.

Une adolescente ayant sans le vouloir provoqué la mort de l'automobiliste qu'elle détournait s'immisce incognito dans la vie de sa veuve. Mais l'escroc pour qui elle travaille ne voit pas d'un bon œil cette amitié.
V.o. : Quartier latin, StarCité, Beaubien.

DETROPIA

États-Unis, 2011, 90 minutes
Documentaire de Heidi Ewing
et Rachel Grady.

Au milieu d'édifices en décrépidité, d'usines fermées et de terrains vagues, différents citoyens passionnés et engagés de Detroit s'interrogent sur l'avenir de cette ancienne grande capitale de l'automobile, aujourd'hui frappée par le déclin industriel et démographique.
V.o. : Cinéma du Parc.

L'ENFANT D'EN HAUT

France, 2011, 97 minutes
Drame d'Ursula Meier
avec Kacey Mottet Klein, Léa Seydoux, Martin Compston.

Afin de subvenir à ses besoins et à ceux de sa sœur aînée irresponsable, qui disparaît et réapparaît au gré de ses amours passagères, un garçon de douze ans fait le recel d'articles de sport qu'il vole aux riches touristes fréquentant la station de ski voisine.
V.o. : Beaubien.

LINCOLN

États-Unis, 2012, 150 minutes
Drame historique de Steven Spielberg avec Daniel Day-Lewis, Tommy Lee Jones, Sally Field.

Washington, 1864. Réélu à la présidence des États-Unis avec pour mandat de mettre fin à la guerre de Sécession, Lincoln ruse afin de faire adopter par la Chambre des représentants un amendement à la Constitution abolissant l'esclavage.
V.o. : Forum, Colisée Kirkland, Marché Central.

LE PRÉNOM

France, 2012, 109 minutes
Comédie d'Alexandre De La Patellière et Matthieu Delaporte avec Patrick Bruel, Charles Berling, Valérie Benguigui.

À cause d'une blague de mauvais goût au sujet du prénom de son bébé à naître, un agent immobilier parisien transforme un souper chez sa sœur et son beau-frère, professeur à la Sorbonne, en un cruel jeu de la vérité.
V.o. : Quartier latin, StarCité, Beaubien.

États-Unis d'hier et d'aujourd'hui



MARTIN
BILODEAU

Steven Spielberg et Alex Gibney. Deux cinéastes accomplis, admirés, oscarisés. L'un fait de la fiction (*Jaws*, *E.T. Schindler's List*, *Munich*), l'autre du documentaire (*Enron* : *The Smartest Guys in the Room*, *Taxi to the Dark Side*, *Client 9: The Rise and Fall of Eliot Spitzer*). À première vue, rien ne les rapproche. Mais la sortie en salle vendredi de *Lincoln*, réalisé par le premier, et la première diffusion sur PBS cette semaine du plus récent documentaire du second, *Park Avenue: Money, Power and the American Dream*, fait converger leurs trajectoires d'éclairante façon. De fait, les deux films illustrent, à leur manière encore diamétralement opposée, le fossé qui aux États-Unis sépare le Nord et le Sud, les pauvres et les riches.

La toute récente élection présidentielle américaine a révélé, comme celle de 2000, que le pays est aussi divisé qu'au temps de la guerre de Sécession. Entre les possédants et les dépossédés, le fossé s'est élargi et les ponts sont coupés. «Les chances

«Les chances qu'une personne née dans la pauvreté aux États-Unis puisse grimper l'échelle sociale sont aujourd'hui à peu près nulles»

qu'une personne née dans la pauvreté aux États-Unis puisse grimper l'échelle sociale sont aujourd'hui à peu près nulles», soutient Gibney dans son documentaire, une cartographie de l'avenue de Manhattan, habitée par certains des plus puissants milliardaires des États-Unis. Mais, fait-il remarquer, Park Avenue file vers le nord où, passé la rivière, elle balaie un des districts les plus pauvres des États-Unis, dans le South Bronx. Gibney remonte à la source de cette pauvreté, ou du moins à la source du mal qui maintient les pauvres dans la pauvreté, et dont l'épicentre serait selon lui situé au 740 Park Avenue. L'immeuble de 31 logements abrite certains des plus influents milliardaires des États-Unis, ceux-là mêmes qui ont acheté à Washington, et principalement auprès des républicains, des politiques favorables aux plus riches au détriment des plus pauvres. Au sommet de la tour, dans un appartement de 20 000 pieds carrés divisé en 37 pièces, habite Stephen A. Schwartzman, cofondateur et p.-d.g. de Blackstone, une entreprise de fonds privés très largement impliquée

dans le débâcle financière de 2008. Aussi résidant du 740, Charles G. Koch (de Koch Industries), dont la fortune, évaluée à 37,8 milliards de dollars, le place au sixième rang parmi les individus les plus riches de la planète. Ce fabricant de marchandises vendues chez Wal-Mart est un ardent défenseur de Paul Ryan, candidat à la vice-présidence défait à qui on doit la rédaction de *The Path to Prosperity*, un pamphlet inspiré d'Ayn Rand défendant, comme remède à la crise, l'abolition du financement des programmes sociaux et la réduction des impôts des plus riches.

J'ai rarement vu film d'horreur plus épouvantable que l'alliance de ces deux sombres individus, qui bien entendu n'ont pas donné suite à l'appel de Gibney lorsqu'il leur a demandé de participer à ce documentaire bref et précis, direct et sans fioritures. Son film est l'illustration même de la télévision à cœur battant comme en produit et en diffuse abondamment la chaîne publique PBS, que Mitt Romney promettait de mettre à mort advenant son élection.

Que de sable dans le goulot du sablier depuis la guerre de Sécession, et si peu de pas en avant, semble répondre *Lincoln* en écho à *Park Avenue: Money, Power and the American Dream*. Leçon d'histoire sous forme de rappel à l'ordre, le film, admirable et un brin théâtral, de Steven Spielberg, vient rappeler que le 16^e président

des États-Unis, premier résident républicain de la Maison-Blanche, était un humaniste et un érudit, qui a mis le Sud à genoux économiquement en abolissant l'esclavage et du même souffle précipité la résolution de la guerre civile qui ravageait le pays depuis quatre ans. Tout comme son fidèle allié à la Chambre des représentants Thaddeus Stevens (Tommy Lee Jones, en super forme), le Lincoln admirablement campé par Daniel Day-Lewis vomirait aujourd'hui le Tea Party et serait résolument démocrate. Du moins, il en a défendu les valeurs d'équité et de justice sociale jusque dans son ultime aboutissement, un siècle et demi plus tard : l'élection du premier président noir de l'histoire, intellectuel de gauche de surcroît. Inversement, les démocrates qui figurent dans le film sont des démagogues qui défendent un lourd système de castes et de privilèges. Fondamentalement, les deux grands partis n'ont pas changé. Ce qui les opposait hier les oppose encore aujourd'hui. Mais, nous rappelle Steven Spielberg, ils se sont échangé leur nom en cours de route.

Faire des miracles au cinéma

Le réalisateur Namir Abdel Messeeh est de passage aux Rencontres internationales du documentaire pour présenter son film *La Vierge, les Coptes et moi*

ANDRÉ LAVOIE

«Ce film, honnêtement, je ne sais pas de quoi ça parle.» Cette réflexion, je ne l'ai pas entendue d'un collègue blasé ou d'un cinéphile frustré. Elle a été formulée par un cinéaste français d'origine égyptienne débarquant à Montréal avec sous le bras un documentaire qui pourrait ressembler à une fiction, un film de famille, voire une vaste supercherie mystique!

Dans la bouche de Namir Abdel Messeeh, il s'agit d'une boutade, une manière de signifier à quel point son film constitue une curieuse mosaïque de genres et de sujets. *La Vierge, les Coptes et moi*: le titre est déjà tout un programme, puisant dans l'histoire trouble de l'Égypte, les tensions communautaires entre la majorité musulmane et la minorité chrétienne (les Coptes), le chaos perpétuel d'une mégapole comme Le Caire et les remontrances d'une mère, celle du cinéaste, qui n'a pas la langue dans sa poche!

D'ailleurs, elle signale à son fils adoré à quel point elle a détesté son premier court métrage de fiction intitulé *Quelque chose de mal*. À peine débarqué de l'avion en provenance de Paris, le cinéaste n'a pas pris de temps pour retrouver l'enthousiasme qu'il affiche dans son premier long métrage, à la fois devant et derrière la caméra. Je l'ai jugé assez alerte pour lui demander si sa mère avait raison. «Un échec, c'est douloureux, mais j'en ai tiré des leçons, dit-il sans détour. Dans mon court métrage, j'essayais de gommer les erreurs, les difficultés. Il faut savoir se servir de



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

«Dans *La Vierge, les Coptes et moi*, tous les obstacles que j'ai rencontrés ont nourri le film», explique le cinéaste français d'origine égyptienne Namir Abdel Messeeh, de passage à Montréal.

l'imprévu. Dans *La Vierge...*, tous les obstacles que j'ai rencontrés ont nourri le film.»

Le premier de ces obstacles fut de tenter de voir une apparition de la mère de Jésus-Christ sur une cassette vidéo, elle qui se manifesterait périodiquement en Égypte, s'offrant autant aux regards des musulmans que des chrétiens. Ce visionnement familial constitue le départ d'un périple qui va bien au-delà de l'enquête sur la véracité du phénomène. Encore une fois, le cinéaste n'hésite pas à évoquer sa propre mère. «Elle le résume bien dans le film: la question, c'est pas de savoir si c'est vrai ou pas, mais de savoir si on a envie d'y croire. C'est ce que j'ai trouvé en

passant par cette mise en scène complètement débile de l'apparition de la Vierge [reconstituée dans un village de Haute-Égypte, là où a grandi sa mère avant de s'établir en France]. On approche autrement la question de la croyance. Moi, j'ai mes propres croyances, celles du pouvoir magique du cinéma!»

Cette magie du septième art l'a conduit plusieurs fois dans son pays d'origine au cours des dernières années, lui qui à 17 ans avait décidé de faire une croix (c'est le cas de le dire!) sur son appartenance religieuse, ses origines égyptiennes, sa famille éloignée. A-t-il senti le souffle révolutionnaire qui allait transformer la place Tahrir et

emporter l'ancien président Hosni Moubarak? «Sincèrement, non. C'est même l'inverse! On a enlevé au montage une scène où j'étais très énervé parce qu'il y avait partout des portraits de Moubarak, où je disais que ce pays ne changerait jamais, que les Égyptiens ne sont pas des révolutionnaires dans l'âme.» Je n'ai pas osé lui demander si maintenant, il croit aux miracles.

Collaborateur
Le Devoir

La Vierge, les Coptes et moi est présenté aujourd'hui à 15h45 à Excentris dans le cadre des RIDM et prendra l'affiche à Montréal et Québec le vendredi 23 novembre.

15^{ES} RIDM

Dans l'abîme d'un film

ODILE TREMBLAY

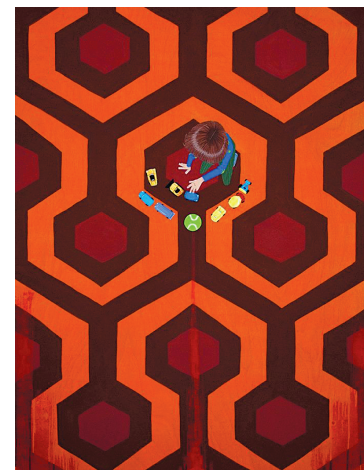
À un nombre des incontournables aux RIDM trône en majesté *Room 237* de l'Américain Rodney Ascher, présenté vendredi et samedi. Ce documentaire nous transporte dans le labyrinthe mental des admirateurs fanatiques du film *Shining* de Stanley Kubrick.

Des mordus, qui se projettent le film en boucle, développent les théories les plus farfelues quant aux intentions secrètes du cinéaste. Même si le film d'horreur culte était adapté en 1980 du roman de Stephen King, Kubrick, aux dires de ces exégètes, y aurait greffé des messages plus ou moins subliminaux. Allégorie de l'Holocauste avec les portes d'ascenseur rouges qui crachent le sang et une machine à écrire de marque allemande?

Cette piste se voit abondamment développée. Une autre consiste en la représentation symbolique du génocide amérindien. À l'hôtel Overlook, des photographies de chefs indiens et autres signaux avaliseraient cette thèse.

La plus folle théorie prête à Kubrick l'aveu d'avoir fabriqué de toutes pièces sur terre avec la NASA l'alunissage d'Apollo 11, ce qu'il révélerait par un tas de signes, dont le chandail du petit Danny arborant ladite fusée ainsi que le numéro de la chambre familiale à l'hôtel de tous les cauchemars. Le chiffre 237 symboliserait les 237 000 milles séparant la terre de la lune. Par ailleurs, le personnage de Jack Nicholson serait un Minotaure, hôtel et jardin lui offrant de parfaits dédales pour trouver et égarer ses victimes.

Le génie du documentariste



RIDM
Room 237 de Rodney Ascher

est d'avoir remplacé les classiques entrevues des fans par des images de *Shining* illustrant leurs propos, mais aussi par d'autres films de Kubrick, *2001, l'odyssée de l'espace* étant particu-

lièrement propice aux élucubrations lunaires, mais aussi *Barry Lindon*, etc. Une grande place est réservée à *Eyes Wide Shut*, son dernier film. C'est à travers le personnage de Tom Cruise regardant une affiche de *Shining* que s'amorce le périple vertigineux de *Room 237*, dont le brillant montage crée les mises en abîme. *Démons*, de Lamberto Bava, livre également son poids d'inquiétantes images pour pimenter le film.

Ce documentaire, fascinant par les portes d'interprétation qu'il ouvre aux esprits maniaques et imaginatifs, démontre par l'absurde à quel point une œuvre échappe à son créateur, pour emprunter des chemins tortueux parallèles dans la tête des spectateurs, certains jusqu'au parfait délire.

Le Devoir



LE DEVOIR vous invite à venir
rencontrer ses artisans

Salon du livre de Montréal 2012 • Du 14 au 19 novembre prochain



NICOLA-FRANK VACHON

Dans la pièce *Les chaises*, Nancy Bernier et Réjean Vallée forment un duo complice, souple, rythmé.

THÉÂTRE

Une chaise où asseoir Ionesco

LES CHAISES

Texte d'Eugène Ionesco mis en scène par Bertrand Alain. Avec Nancy Bernier, Réjean Vallée et Jack Robitaille. Une production du Théâtre de la Bordée, présentée à La Bordée jusqu'au 1^{er} décembre.

SYLVIE NICOLAS

Ils sont deux et ils sont vieux. Leur petite maison isolée, entourée d'eau, est à l'image de leur vie : une tour de regrets, d'espairs vains, d'échecs, d'humiliations et de replis. Accrochés l'un à l'autre, ils orchestrent leur dernière dérive. Considérée comme l'œuvre phare d'Ionesco, *Les chaises* incarne l'absence, l'impuissance à transmettre l'expérience humaine et, par sa mise en abyme du jeu théâtral, l'impossibilité de rejoindre le public à qui livrer le message. Sur la scène de La Bordée : une folle réussite qui soulève toutes les strates du texte et génère une lecture et des interprétations mémorables.

Nancy Bernier et Réjean Vallée forment un duo complice, souple, rythmé. Leur jeu s'ouvre comme le soufflet de l'accordéon et respire la candeur de l'enfance, le tragique des Augustes, le burlesque ; il reflète au passage un clin d'œil coquin aux Ti-Gus et Ti-Mousse de ce monde, permet au poétique de s'incarner sans que le tragique et la dérision soient en reste. Splendides et affolants, Bernier et Vallée imposent un niveau

d'interprétation qui ne peut que soulever l'admiration. Leur présence est sans faille, et c'est avec adresse qu'ils résistent aux foisonnants risques de cabotinage.

Maison, plateau, tour de guet, estrade, toit, entre *Nef des fous* et *Bateau ivre*, l'espace conçu pour accueillir *Les chaises* vibre d'intelligence. Les lumières et leur découpe portent l'écho muet de ce voyage au cœur de l'existence humaine ; les costumes et l'enveloppement des chaises et des sièges font de l'absence une terrible présence.

Bertrand Alain signe une mise en scène vibrante, éclairante, et ses choix sonores et visuels ajoutent à la lecture. Du chant de l'orphelin à l'amplification des voix, tout s'articule pour servir l'œuvre et convier les acteurs au dépassement. Sa conception de l'orateur rejoint le souhait d'Ionesco et prolonge en Jack Robitaille autant les Clothaire Rapaille que les stars adulées de l'actualité-spectacle. On rit beaucoup, aux bons endroits. On quitte la salle à regret, et on garde la certitude qu'il nous faut, sans attendre, recréer des zones de réparation chaque fois que la vie nous abolit.

Amoureux ou non du théâtre de l'absurde, vous regretterez longtemps d'avoir manqué ces *Chaises*, surtout en ces temps où le message est trop souvent voué au naufrage.

Collaboratrice
Le Devoir

Sudoku

par Fabien Savary

	7			8	9				1
4						6	5		
	6					2	7		
7		1	4		5				
						4	3	2	
3			8						
		8	9	6		5			3
		6							
			1		2				

Niveau de difficulté : MOYEN

2227

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	6	1	5	3	8	2	4	7	
5	2	8	7	6	4	9	3	1	
3	7	4	9	1	2	6	5	8	
2	4	3	1	7	5	8	9	6	
8	5	9	3	2	6	7	1	4	
7	1	6	8	4	9	3	2	5	
6	3	5	2	8	1	4	7	9	
1	8	2	4	9	7	5	6	3	
4	9	7	6	5	3	1	8	2	

2226

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Christie's au sommet des enchères d'art contemporain et d'après-guerre

FRÉDÉRIQUE DOYON

Nouveau sommet des ventes d'art contemporain et d'après-guerre. Après les 375,2 millions de dollars de Sotheby's mardi, les enchères de Christie's ont fracassé les 400 millions mercredi. Les œuvres d'Andy Warhol, Franz Kline, Jeff Koon, et Jean-Michel Basquiat sont à l'origine des ventes les plus spectaculaires.

Le maître du pop art Andy Warhol a remporté la palme de l'encan avec sa mythique *Statue of Liberty*, qui a fait grimper les enchères à 43,8 millions. L'œuvre qui décline la sculpture en 24 cases à l'instar d'une planche contact de négatifs est une pionnière de la peinture en 3D, selon Christie's. Du même artiste, le fameux portrait de Marlon Brando, *Marlon*, s'est vendu 23,7 millions de dollars.

Untitled, 1957, peinture expressionniste abstraite de Franz Kline, a battu le record mondial des ventes de cet artiste, s'envolant à 40,4 millions de dollars. Christie's a aussi vendu pour 21,4 millions un Mark Rothko *Black Stripe (Orange, Gold and Black)*, de moindre importance que *No. 1 Royal Red and Blue*, qui a fait bondir les enchères de Sotheby's à 75 millions de dollars la veille.

Nouveaux records aussi pour Jean-Michel Basquiat (26,4 millions pour *Untitled* de 1981) et Richard Diebenkorn (13,5 millions pour *Ocean Park*).

Comme chez Sotheby's la veille, les sommets de ventes comptent aussi des œuvres d'artistes actuels. La vente de la sculpture monumentale *Tulips* (33,7 millions) hisse Jeff Koon au rang des artistes vivants les plus attrayants du marché mondial. *Schulhof's Curve* de Richard Serra (2,9 millions), *Red Butterfly II Yellow* de Mark Grotjahn et *Manhattan Strip Club*, 2010 de George Condo ont aussi battu les records mondiaux pour ces artistes.

Dans la plupart des cas, les enchères ont largement dépassé les estimations de départ.

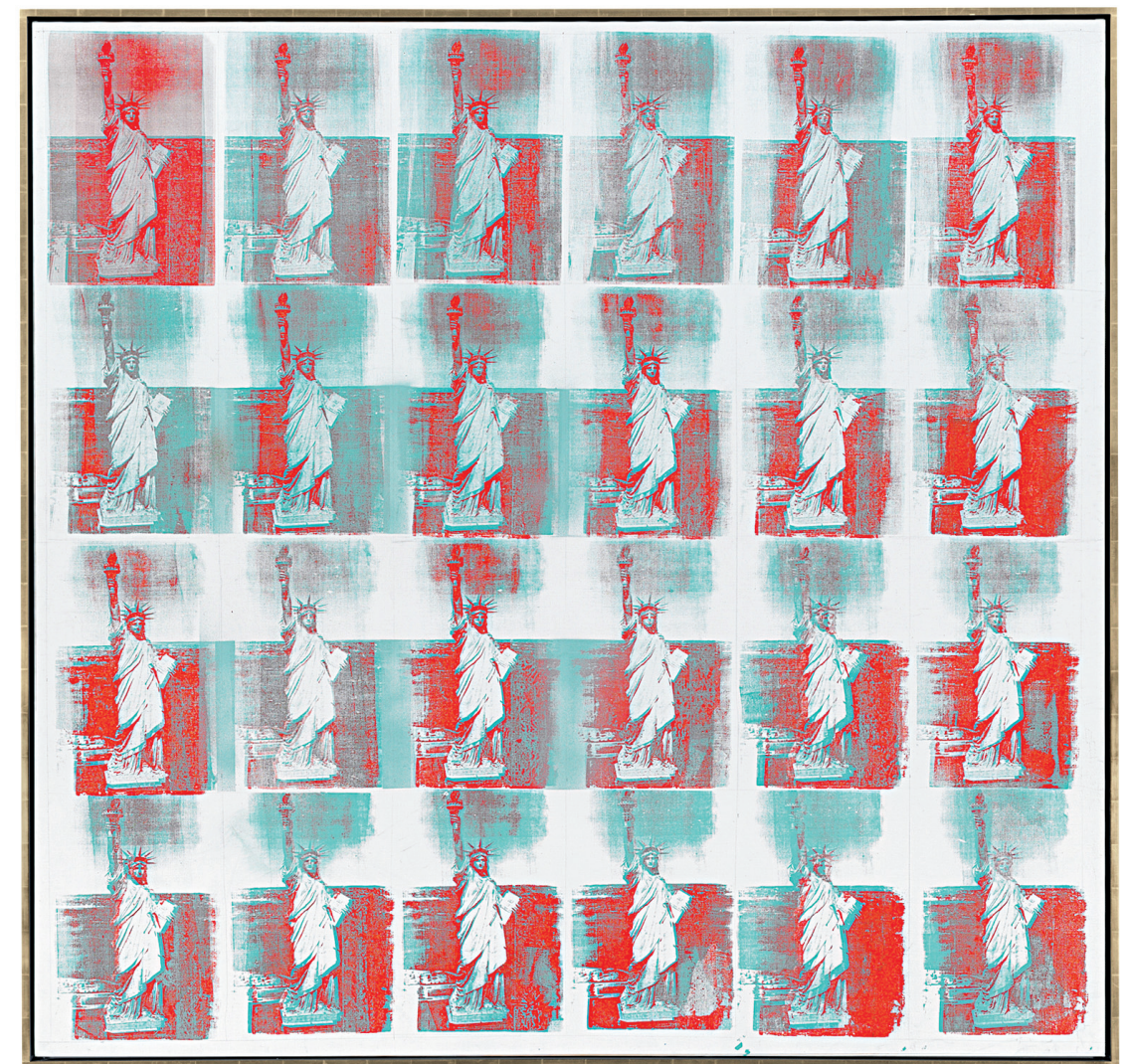
La maison Christie's rappelle qu'en seulement six ans, elle a passé le cap des ventes totales de 200 millions, de 300 millions et maintenant de 400 millions de dollars, pour s'établir à 412,3 millions de dollars. Une autre indication que le marché de l'art, nouvelle valeur refuge des investisseurs, ne connaît pas la crise — ni politique, ni économique.

Le Devoir



PHOTOS SOURCE CHRISTIE'S

La vente de la sculpture monumentale *Tulips* (33,7 millions) hisse Jeff Koon au rang des artistes vivants les plus attrayants du marché mondial.



Le maître du pop art Andy Warhol a remporté la palme de l'encan de Christie's mercredi avec sa mythique *Statue of Liberty*, qui a fait grimper les enchères à 43,8 millions.

FESTIVAL COUPS DE THÉÂTRE

Tout dire, ou presque

MICHEL BÉLAIR

Le festival roule à plein régime depuis mercredi et déjà près d'une demi-douzaine de spectacles ont pris l'affiche aux quatre coins de la ville. Jusqu'ici, on a eu droit à du hip-hop, à du théâtre d'objet, à du cirque, à de la musique, à de la danse et à de la marionnette... Même si les diffuseurs étrangers sont souvent aussi nombreux que les enfants dans les salles, Coups de théâtre réussit encore une fois à faire la preuve de l'incroyable vitalité du théâtre pour jeunes publics. Regardons de plus près trois de ces productions.

D'abord, *Piccoli sentiment*, une petite forme présentée sous chapiteau par le Tof Théâtre et le Delle Briciole. La coproduction italo-belge propose aux enfants de trois ans un univers riche d'inventions composées de bouts de bois, de cailloux et de grains de sable et animé par une marionnette de guenille molle qui a finalement plus de personnalité et de résilience que bien des hommes politiques et des hauts fonctionnaires. C'est un spectacle éminemment créatif et stimulant, qui chatouille l'intelligence des tout-petits. Encore!

Par contre, *Oh boy!*, un spectacle visant les enfants dès neuf ans, aborde un thème beaucoup plus lourd : on y parle de suicide, d'homosexualité, de famille reconstituée et de maladie grave. Pour faire



MELISA STEIN

La coproduction italo-belge *Piccoli sentiment* propose aux enfants de trois ans un univers riche d'inventions et animé par une marionnette de guenille molle qui a plus de personnalité et de résilience que bien des hommes politiques et des hauts fonctionnaires.

contrepois, la mise en scène extrêmement vive d'Olivier Lelièvre repose sur un comédien d'une grande présence (Lionel Lingelser) planté au milieu d'une scène presque nue. La preuve qu'on peut tout dire, ou presque, aux enfants quand on sait s'y prendre... C'est probablement ce que souhaite faire aussi Hélène Ducharme dans *Luna, dans les yeux de mon père*, qui raconte le difficile passage d'une culture à une autre. Malgré ou peut-être à

cause d'un recours aux formes circassiennes, le spectacle manque de rythme et même de mordant ; on aurait souhaité un regard plus cru et moins convenu sur la difficile réalité des migrants en provenance du Sud. Menfin...

Notez, en terminant, que six spectacles prennent l'affiche ce week-end, dont certains sont fort attendus. Il faut tout faire pour voir *Le petit bonhomme en papier carbone* de Francis Monty et *Vipérine* de

Pascal Brullemans, mais on a l'embarras du choix entre *La scaphandrière* de Daniel Danis, *Autopsie d'une napkin* — qui vient de valoir le prix Louise-LaHaye du jeune public à Erika Tremblay-Roy — ou *Dubé du bout du Bic*, un spectacle musical de Jasmine Dubé.

On se renseigne sur les horaires et les lieux des spectacles à www.coupsdetheatre.com.

Collaborateur
Le Devoir

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



CLASSIQUE

CARMINA BURANA
Carl Orff. Chœur national de Taiwan, Agnes Grossmann. Analekta AN 2 9140.

Il faut parfois mettre les points sur les *i*. En l'occurrence, je ne sais pas si l'on peut vraiment descendre plus bas, tant cette version est un bréviaire de tout ce qu'on peut faire de travers dans *Carmina burana*. La tenue rythmique, capitale, n'est pas assurée, les choristes étant tentés par une avancée fuyante; le chœur n'est pas assez imposant (même pour la version de chambre, avec piano et percussions, présentée ici); les attaques et l'articulation sont molles; les passages tendres sont glaciaux; la soprano, qui piaille faux, a un niveau de choriste et le choix d'un contre-ténor est une erreur majeure (le cygne en train de rôtir doit être incarné par un ténor qui souffre pour chanter si haut). La venue au Canada (le 19 novembre à Québec, le 26 à Montréal) du Chœur national de Taiwan nous vaut la sortie de cette immondicose sur notre étiquette fleuron. Ne me dites surtout pas qu'ils reçoivent des subventions pour ça...

Christophe Huss

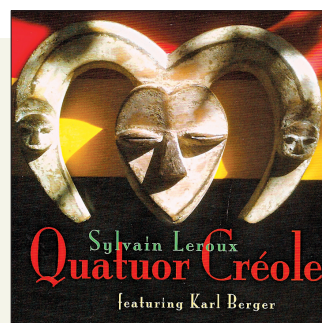


POP-ROCK

THE HAUNTED MAN
Bat for Lashes
EMI/Parlophone

C'est toute une plongée que nous propose Bat for Lashes, alias Natasha Khan, avec son troisième disque, *The Haunted Man*. À la première écoute, on entend l'univers pop-rock dense et sombre de la Britannique, et on pense à PJ Harvey et à son récent *Let England Shake*. Puis on entend le mélange de textures synthétiques et d'arrangements orchestraux, les chorales d'hommes, la batterie militaire, une basse à la The XX, les mélodies haut perchées de Khan. C'est du sérieux qui demande du temps pour être apprivoisé. Et on replonge avec le livret en main — tiens, des esquisses de falaises — pour découvrir les turbulences émotives de la chanteuse et parolière, racontées de manière très tactile, sensorielle. Il y a du sang, des fantômes, beaucoup de références à la bouche, à la langue. Parfois, *The Haunted Man* s'embourbe dans des motifs pompeux ou kitsch, mais il a ses bombes, dont *Horses of the Sun* et *Laura*. Un disque riche pour mineurs aguerris. Lampe frontale non comprise.

Philippe Papineau



AFRO JAZZ

QUATUOR CRÉOLE
FEATURING KARL BERGER
Sylvain Leroux
Indépendant

Cet ex-Montréalais connu avec Yaya Diallo, devenu New-Yorkais depuis longtemps, maîtrise la flûte traversière, la tambin peuhle et quelques autres instruments. Revoici Sylvain Leroux avec un disque signifiant de synthèse entre le jazz et ses racines créoles et africaines, d'où le *Quatuor créole* comprenant d'excellents musiciens, dont le percussionniste haïtien Sergo Décius et le pianiste vibraphoniste Karl Berger. L'album démarre avec un riff métallique à l'ancienne au dozon ngon qui se transforme en un jazz africain délicatement sautillant et doucement matiné par le vibraphone. Par la suite, on explore jusqu'à la musique baroque, du Baden Powell, le cri de justice clamé dans la flûte déchirante, des clins d'œil à l'Orient et au gamelan, ou simplement ce bon vieux jazz feutré ou percuté à l'antillaise. De très belles retrouvailles avec un artiste d'ici méconnu ici. *Quatuor créole* est en vente sur Amazon.com et sur Bandcamp.com.

Yves Bernard



JAZZ

REWIND
Elizabeth Shepherd
Linus

Album créé dans une certaine urgence — enceinte, Shepherd voulait boucler le projet avant d'accoucher —, *Rewind* n'en porte pas de stigmates. C'est précis et cohérent. Le calendrier serré a toutefois incité la chanteuse et claviériste montréalaise à délaissier les compositions qui ont fait la marque de ses trois premiers albums (nominés aux Juno et au Polaris) pour aller pincer dans le répertoire des autres. Solution facile? Pas ici. Shepherd s'est astreinte à un réel travail d'arrangement et d'interprétation qui démarque le projet — travail d'appropriation, au fond. Finesse et bon goût emballent donc les *Love for Sale* et autres *Prelude to a Kiss*, avec un joli détour chez Brassens et ses *Amoureux des bancs publics*. On a connu Shepherd plus audacieuse, mais on apprécie ici un disque d'approche facile, porté par un chant très souple, aux teintes contemporaines maîtrisées. Et il y a là un indéfinissable sens du rythme (*Feeling Good*) qui promet une bonne soirée aux Upstairs (ce vendredi).

Guillaume Bourgault-Côté

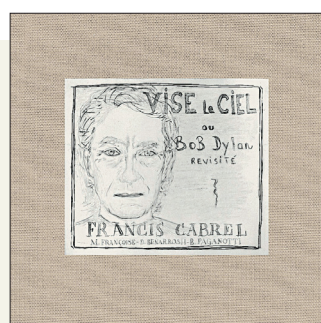


CLASSIQUE

YO SOY MARIA
« INVITATION AU VOYAGE »
marie-josée lord, dans des arrangements de Simon Leclerc. Atma ACD2 2663.

Il faut parfois mettre les points sur les *i* (rebelote). En cette semaine sinistrée, nous allons donc examiner de près la différence entre une merde et un nanar. Le *Carmina burana* de Taiwan, nullité crasse, tient de la première catégorie. Le nanar, lui, est à peu près du même niveau, mais avec une dimension supplémentaire: il s'y croit! J'aime bien Marie-Josée Lord, mais à force de vouloir jouer au Marc Hervieux féminin (genre je veux être cool et populaire), elle finit par y arriver. Hervieux nous avait donné « le » nanar 2011 avec *Air d'hiver*, Lord atteint la même quintessence en 2012 avec *Yo Soy Maria*, un parcours entre Gardel, Piaf, Agustin Lara et Richard Anthony qui réussit à être aussi ampoulé et déplacé dans chacune des catégories. Marie-Josée Lord — voix fatiguée, au passage — égale quasiment l'Everest de la catégorie: *Barbara Hendricks chante Walt Disney*. C'est dire l'accomplissement!

Christophe Huss

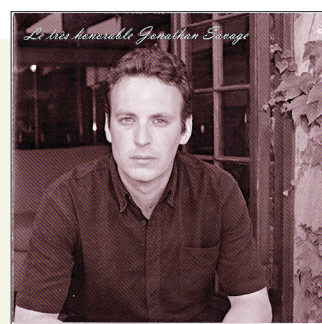


HOMMAGE

VISE LE CIEL
OU BOB DYLAN REVISITÉ
Francis Cabrel
Chandelle/Musicor

On mesure l'ironie, en ce vendredi: alors que Dylan s'apprête à nous refaire exprès le coup du Dylan méconnaissable au Centre Bell, c'est en français dans les textes, et chantés par Francis Cabrel, que l'on retrouve sous leur forme la plus respectueusement intacte les airs de Sa Majesté Jimmy 1er. À l'opposé de His Bobness, qui dénonce son mythe et se justifie un présent chaque soir, Cabrel se pose ici en tant que gardien du temple, perpétuateur du corpus tel que fixé sur les disques d'origine pour l'éternité. Est-ce bien nécessaire? Cabrel à la modestie d'admettre en entrevue qu'il tournait à vide ces temps-ci et avait besoin de se retremper dans la rivière sacrée. Grand bien lui fasse. Mais nous? L'Auf-ray chante Dylan est bien loin, je suppose qu'un rafraîchissement des adaptations ne peut nuire (je continue de préférer celles de Delanoé). L'intérêt, le vrai, réside dans ce paradoxe: Cabrel en Dylan plus Dylan que Dylan, ça sonne... plus Cabrel que Cabrel.

Sylvain Cormier



CHANSON

LE TRÈS HONORABLE
Jonathan Savage
Productions du bonhomme Jos

Un soir, je le vis en programme double avec Damien Robitaille. Un Gaspésien, un Franco-Ontarien, diplômés de l'École nationale de la chanson: brillamment singuliers, écrivis-je. Promis tous deux à un destin pas banal: c'était vrai. Damien, chez Audiogram, a trouvé un public pour sa sorte de décalage candide. Jonathan, lui, après un premier album remarquable, mais peu remarqué (*Faux prophète*, en 2006), a conçu un beau projet: constituer un album à l'ancienne, 45-tours après 45-tours, avec pochettes sorties des écoles secondaires gaspésiennes. Ça ne s'est pas rendu à terme, demande de bourse rejetée, bonjour le système D: tout est raconté dans un cahier qu'on obtient en écrivant à josavage@live.ca. Il y avait tout de même la matière d'un deuxième album, que voilà: folk chansonnier fantasmagorique à la bonne franquette, où Jonathan le visionnaire au verbe lesté s'invente un pays de parodie et narre ses déboires en belles histoires d'aventurier de la Gaspésie libre.

Sylvain Cormier



HIP-HOP LATINO

AGUA NEGRA
Agua Negra
http://aguanegra.bandcamp.com

La communauté montréalaise du hip-hop latino vibre comme jamais: Boogal qui ouvre les portes, Heavy Soundz qui remporte le Syli d'or, puis Alquimia Verbal et, maintenant, Agua Negra avec Paranoize et Cristobal « El Cotala » Coloma, que l'on découvre avec ce disque du même nom. Un très bon groupe de la *nueva era* avec le beat urbain bien en avant, mais plongé dans les grands repères de la mythique Fania ou dans ceux d'un vieux chanteur de bolero. Le rap est intense et l'atmosphère souvent tragique, même que l'on a parfois l'impression que la ville se désintègre derrière le rap et le chant. Mais les fragments de cordes replongent dans le soul, alors que le rap peut devenir cinématographique avec beaucoup d'effets sonores. En avant, cette parole sensible et ces références historiques bien assumées, jusqu'au discours politique. On rappe la justice, la libération et la *calle caliente* dont les mots pimentent le propos. Une excellente découverte!

Yves Bernard



SALLE BOURGIE

Le violoncelliste français Philippe Muller

Philippe Muller, père nourricier

CHRISTOPHE HUSS

Un boom mondial

Dans la semaine qui vient, la salle Bourgie accueillera le violoncelliste français Philippe Muller. Peu connu du grand public, Muller, 66 ans, est surtout l'un des plus grands pédagogues au monde, un père nourricier de nombreux violoncellistes.

Parmi les élèves de Philippe Muller, on compte de grands représentants de l'école française de violoncelle, tels Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand, Anne Gastinel, Raphaël Pidoux, François Salque, Xavier Phillips et Marc Coppey... Les derniers en date, dont on entendra parler, sont Yan Levionois et Edgar Moreau, 18 ans et 2^e Prix au concours Tchaïkovski. « Il est tombé dans la potion magique quand il était petit », dit de lui son professeur, interrogé par *Le Devoir*.

L'archet magique

Les solistes français qui ne font pas partie de la liste ci-dessus sont probablement des disciples d'Alain Meunier, l'autre grande figure de l'enseignement de l'instrument dans cette terre de violoncellistes.

Meunier, aîné de quatre ans de Muller, est un élève de Maurice Maréchal, alors que les racines de Philippe Muller sont à chercher auprès d'André Navarra. Aux yeux de Muller, l'héritage de Navarra est celui d'un enseignement centré sur la technique d'archet. « Navarra insistait beaucoup sur la manière de conduire l'archet, sur l'adhérence de l'archet, sa précision, sa légèreté. "L'archet de Navarra", c'est ce que j'ai essayé de transmettre à mes élèves. Pour le reste — interprétation et répertoire —, beaucoup de choses ont évolué et mon fil directeur est de mettre en valeur la personnalité de chacun de mes élèves. Il faut arroser la fleur pour qu'elle s'épanouisse et soit la plus belle possible », dit celui qui constitua dans les années 1970 un fameux trio, aux côtés de Jacques Rouvier et Jean-Jacques Kantorow.

Philippe Muller a une relation de longue date avec le Québec. Il est venu au Centre d'arts Orford en 1968 en tant qu'élève, avant d'y retourner quelques années plus tard comme concertiste puis professeur. Il est désormais un grand habitué du Domaine Forget, où il professe depuis deux décennies.

Philippe Muller à la salle Bourgie à Montréal mercredi 21 novembre à 19h30: concert de musique de chambre dans le cadre de la série Jeunes et Pros et jeudi 22 novembre à 19h30: musique française pour violoncelle et piano (Debussy, Fauré, Messiaen, Pierné et Poulenc), avec Jean Marchand. Billets: www.sallebourgje.ca.

Alpha Yaya Diallo et le West African Summit à Montréal

Habitué des scènes montréalaises, Alpha Yaya Diallo a décidé de faire les choses en grand en organisant le West African Summit, un projet composé de dix musiciens, chanteurs et danseurs sur la scène.

Mauvaise nouvelle pour Stéphane Tétreault, qui, au passage, gagnerait énormément à rentrer très vite en contact avec un maître de cette trempe, à l'étranger, pour poser une couche de vernis final sur son talent: il va y avoir de la concurrence.

Comme le reconnaît Philippe Muller, « beaucoup de jeunes violoncellistes européens se sont récemment imposés sur le plan international. Comme vous l'avez remarqué, l'Allemagne a énormément progressé ces dernières années, notamment dans des classes de professeurs — tels David Geringas ou le regretté Boris Pergamentschikov — issus de l'ex-Union soviétique. Mais cela bouillonne vraiment de partout. »

Les Français, le quatuor des Allemands (Vogler, Moser, Gerhardt, Müller-Schott), puis la grâce féminine, avec Sol Gabetta et Alisa Weilerstein, les deux coqueluches du moment: le marché peut-il absorber tout ce flot? Les jeunes musiciens se rendent-ils compte de cette prolifération qui fait, tout simplement, que le talent seul ne suffit plus? « La jeunesse est synonyme d'une certaine inconscience », reconnaît Muller. « Certains seront obligés de déchanter. D'autant que tout a changé ces derniers temps. Autrefois, on mettait du temps à démarrer une carrière, mais une fois lancée, elle était stable, résistante au temps et allait au bout. Aujourd'hui, cela démarre en trombe, mais ne tient pas forcément. Il est vrai que l'on demande l'impossible. »

L'enseignement de la psychologie et du marketing aux musiciens reste embryonnaire, « mais c'est dans l'air du temps ». Et pour durer? « Il faut avoir un bon agent, qui vous fasse bien travailler sans chercher à presser le citron, si vous voyez ce que je veux dire... »

On voit très bien, et à voir tous les talents-Kleenex qui émergent et disparaissent, on baigne même dedans!

Le Devoir

Philippe Muller à la salle Bourgie à Montréal mercredi 21 novembre à 19h30: concert de musique de chambre dans le cadre de la série Jeunes et Pros et jeudi 22 novembre à 19h30: musique française pour violoncelle et piano (Debussy, Fauré, Messiaen, Pierné et Poulenc), avec Jean Marchand. Billets: www.sallebourgje.ca.

Et pas les derniers venus, puisque Prince Diabaté, l'un des rénovateurs modernes de la kora, sera également de la célébration avec le balafoniste émérite Naby Camara et les danseuses N'Nato et Mariama Camara, qui ont fait le tour du monde avec les Ballets africains. Au Cabaret du Mile-End, le samedi 17 novembre à 20h30. Renseignements: 514 790-1245.

Le Devoir

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Lavradores de Feitoria 2010,
Douro (12,50\$ — 11076764)

Pas de quoi se lever la nuit pour en siffler une flûte, mais un portugais sincère qui sait vous épargner le palais en y allant avec souplesse et coulant, grande fraîcheur sur un ensemble fruité modérément corsé. Le servir autour de 15° C ajoutera même au plaisir, surtout sur un plat de porc au chorizo. (5) ★★

LE CHARDONNAY
Meursault 2010, Bastion
de l'Oratoire, Chanson Père
& Fils (48,25\$ — 11821605)

Avec la maison Champy, Chanson Père & Fils recouvre depuis quelques millésimes son lustre d'antan. Bonne nouvelle. Ce beau meursault en tête-moigne dans ce millésime qui allie densité, fraîcheur et expression, rapidité, intensité et longueur. C'est précis, sans lourdeur « caramélisée » ni boisé déplacé. (5+) ★★★^{1/2} ©

LA PRIMEUR EN BLANC
Haute Côtes de Beaune 2010,
Clos de la Chaise Dieu,
Château Philippe-le-Hardi
(20,65\$ — 869784)

Le domaine a repris du galon sous la houlette de l'œnologue Gérard Fagnoni et cette parcelle de près de 13 hectares, en bordure du Saint-Aubin « En Vesvau » (en forme de fesses en langage bourguignon !), le prouve avec ce fruité net, frais, précis et enjoué, taquiné avec juste ce qu'il faut de bois. (5) ★★★ ©

LA PRIMEUR EN ROUGE
Moroder 2009, Rosso Conero,
Marches, Italie (16,75\$ —
11155307)

Très, très, très difficile de ne pas succomber au charme de ce montepulciano qui hésite entre le vin de soif et celui, plus réflexif, du vin qui invite au voyage. J'ai succombé, oui, mais surtout soupesé, trimballé, enroulé au palais cette belle matière fruitée souple et friande, fraîche et arrondie. Paillard de veau? (5) ★★★

L'ÉMOTION
Cabernet Riserva 2008, Alois
Lageder, Sudtirol, Italie
(23,30\$ — 744011)

Au pied des Dolomites, des parcelles, des cépages, un homme, respectueux de la vie des autres et de la nature qui l'entoure, visant au fil des millésimes à traduire l'expression juste, tel l'escrimeur maniant le fleuret. Il y a du génie dans ce vin, un fruit net, une trame légère, coulante mais soutenue avec finesse. J'aime! (5) ★★★

Nebbiolo à la carte



JEAN
AUBRY

Un cépage, un vrai, de ceux qui imposent le plus naturellement du monde. Un cépage qui n'a de comptes à rendre à personne, seul, sur son trône septentrional, contemplant avec une suffisance assumée tout ce Sud italien qui, lui, sans être tout à fait étranger, est du moins incontestablement roturier.

Nebbiolo, capricieux comme un pinot noir, le charme en moins. Nebbiolo, capteur de terroir comme l'est un riesling, un chenin blanc ou, encore une fois, un pinot noir bien né, interprète aussi subtil que polyglotte de climats, parcelles et autres lieux-dits qu'une pente, une exposition ou une variable pédologique rend plus disert encore.

Nebbiolo enfin, pas du tout petit-vin-de-soif-gouleyant-qui-fait-roucouler-les-foules, car bien au-delà de la mêlée des branchistues bon chic bon genre en raison d'une pugnacité qui coupe court à toute discussion.

C'est qu'il revient de loin, le nebbiolo. À se mesurer à sa majestueuse trame tannique doublée d'astringence, on se surprend toujours de le voir surgir de ces collines rondes et sensuelles ronronnant du feuillage sur les contreforts des Alpes, comme s'il tenait à revendiquer sa place parmi les grands de ce monde. Dans les faits, peu de ses collègues peuvent lui tenir tête, ne serait-ce que sur sa capacité à se bonifier royalement en bouteille.

Surtout s'il tire son fruité des terroirs de Barolo ou de Barbaresco. On peut alors le choisir à la carte; plus intransigent, plus austère et téméraire du côté de la première appellation, plus « délicat », voire « féminin », aristocratique et raffiné en raison de sols plus calcaire pour la seconde. Mais là encore, il aime confondre et brasser les cartes!

Produttori del Barbaresco

Cave coopérative fondée en 1958 par des moines avisés (l'illumination par le nebbiolo?), forte aujourd'hui de ses 52 vignerons partenaires portant la totalité de leur production de nebbiolo à la cave située à Barbaresco même, Produttori del Barbaresco offre à sa façon ce grand cépage à la carte par l'entremise de neuf vignobles bien identifiés qui font aussi office de crus particulièrement évocateurs.

Pour la petite histoire, notons qu'en 1950, 90% de la production de Barbaresco est rafiée par le négoce alors que la proportion est aujourd'hui inversée. La cave adopte pour sa part

la mise en bouteille sur place en 1961, suivie de près en 1967 par Angelo Gaja, véritable locomotive qui fera alors rayonner l'appellation aux quatre coins du globe.

Ce sont 100 hectares de nebbiolo (sur les 700 de l'appellation) dont dispose aujourd'hui la coopérative. Sans vouloir froisser le moindre de votre susceptibilité, j'étais cette semaine invité à déguster huit vins de cette remarquable coopérative au Toqué!, sur une gigue de cerf sauce à l'anis dont le moins qu'on puisse dire est qu'elle a flatté la bête nebbiolo dans le sens du poil. Le risotto copeaux de truffes est pas mal non plus, mais je ne voudrais pas abuser de vos réflexes pavloviens!

Langhe Nebbiolo 2010 (22\$ — 11383617) : le cadet ou, si l'on veut, un mini-barbaresco en puissance, discret mais avec excellente tenue. Corps et maturité. (5) ★★★ ©

Barbaresco 2007 (35,50\$ — 108581820) : millésime précoce et chaud, dans l'esprit d'un 2011 mais pas d'un 2010 en légère sous-maturité, ce rouge parfumé, harmonieux et très classique a du « fond » et un bon volume. Belle initiation au vin de l'appellation. (5+) ★★★^{1/2} ©

Barbaresco Riserva «Pora» 2007 (49\$ — 11214469) : à proximité du fleuve Tanaro, à même les terroirs de truffes, un rouge accessible possédant épaisseur de fruit et excellente tenue. Sexy! (5+) ★★★^{1/2} ©

Barbaresco Riserva «Rio Sordo» 2007 (49\$ — 11725470) : exposition sud-ouest et sols calcaires suggérant finesse, charme, élégance mais aussi, derrière, plénitude et resserrement tannique. Remarquable texture. (10+) ★★★^{1/2} ©

Barbaresco Riserva «Asili» 2007 (49,75\$ — 11601531) : dans la foulée du Pora mais avec plus de sérieux, de race aussi. Grain fruité compact, légère austérité, grande fraîcheur, longue finale. Classique. (10+) ★★★ ©

Barbaresco Riserva «Pajè» 2007 (49,75\$ — 11601557) : éclat et luminosité, vivacité et précision liées aux calcaires locaux, élégance mais aussi sève riche sur approche sphérique. Ouf! (10+) ★★★ ©

Barbaresco Riserva «Ovello» 2007 (49\$ — 11214469) : le plus septentrional des crus, tanins bien serrés (sols argileux), force tranquille, autorité et diplomatie, race et longueur. Grand seigneur. (10+) ★★★ ©

Barbaresco Riserva «Montestefano» 2007 (49\$ — 11262647) : dans la foulée de l'Ovello avec ses tanins mûrs, abondants, intégrés, d'une mâche redoutable, façon Barolo ou façon James « Daniel Craig » Bond. A vous de voir.

Nouveau, le vin

Saccharomyces cerevisiae et autres levures susceptibles de se régaler des sucres contenus dans le raisin pour les transformer en alcool, en gaz



JEAN AUBRY

Un vignoble piémontais.

carbonique et autres dérivés ont cessé, du moins dans l'hémisphère nord, de batifoler dans les cuves. Elles ont tout donné. Épuisées comme Barack Obama au dévoilement du dernier scrutin.

Chant du cygne pour les levures, oui, mais pas pour les hommes qui chantent déjà haut et fort l'ivresse douce mais sincère du petit nouveau 2012. Les choix du *Devoir* de l'offre proposée cette année par la SAQ? Ce **Sangiovese Novello 2012** de Botter (10,95\$ — 10479166) pour l'expression fruitée simple et aromatique, et le

Beaujolais Nouveau Mommessin 2012 (15,95\$ — 10704247), même si, dans l'ensemble, les gammes de France semblent étriquées, légèrement déficitaires sur le plan fruité dans ce millésime.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2013— Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$ et chroniqueur à l'émission Ça commence bien! sur les ondes de V tous les vendredis.

jean@guide-aubry.com



SAINT MONT

Une Appellation façonnée à la Main

France Sud Ouest les vins à découvrir



Fruit de toute l'attention de nos vignerons, l'Appellation Saint Mont est façonnée à la main, jour après jour et dans le respect des cépages ancestraux du Piémont Pyrénéen, offrant ainsi des vins authentiques, purs et généreux, reflets d'un terroir unique.

vins-saintmont.com

VINS DE
SAINT MONT

« Façonnés à la Main »

WEEK-END RESTOS



SOBA BISTROT & GRILL
3121, boulevard Hochelaga
Québec ☎ 418 780-3338

Les amateurs de gastronomie asiatique trouveront chez Soba une riche variété de mets de l'Inde, du Japon, de la Thaïlande et de la Chine, proposés en menu midi, à la carte, en table d'hôte et pour emporter. Le menu pour enfants, qui sort des sentiers battus, permet d'initier les jeunes aux saveurs et aux textures de la cuisine fusion asiatique.

L'ESPACE MC CHEF
49, rue Dalhousie
Québec ☎ 418 694-9792

Après avoir travaillé pour les meilleures tables dans la région de Québec (notamment au Château Bonne Entente) pendant de nombreuses années, la réputée chef Marie-Chantal Lepage ouvre son propre restaurant en octobre dernier. La clientèle peut y découvrir ses créations culinaires d'inspiration française dans l'espace cuisine-spectacle.

LA CACHE À MAXIME
265, rue Drouin, Sainte-Marie de Beauce
de Beauce ☎ 418 387-5060

Situé sur la rive sud de la Vieille Capitale, à une quinzaine de minutes des ponts, ce domaine champêtre et vignoble propose un menu mettant en valeur les nombreux produits du terroir de la région, notamment le cerf rouge, les primeurs et les petits fruits. Cellier varié et généreux où se côtoient les produits du vignoble et les importations.

L'ŒIL DU DRAGON SUSHI
1648, chemin Saint-Louis
Sillery ☎ 418 914-1311

La troisième succursale de cette jeune entreprise spécialisée dans les sushis vient tout juste d'ouvrir ses portes à Sillery. Elle propose une grande variété de produits, tels salades d'algues, assiettes sashimis, rouleaux de printemps, chirashis, sushis pizzas, tartares et makis, le tout disponible tant en salle que pour emporter.

LE GROS JAMBON
286, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 508-3872

On ne parle pas ici que de jambon ou de cochon, mais aussi de repas simples qui permettent de consommer de bons burgers avec des frites qui ressemblent enfin à des frites maison. Aussi, il ne faut pas partir de ce restaurant sans avoir essayé le riche et copieux gâteau Jos Louis. Ici, on conserve les traditions.

Les joies de la pizza chez Jaja

CATHERINE FERLAND
à Québec

Plus tôt cet automne, j'avais vu passer un communiqué annonçant l'ouverture d'un nouveau restaurant du Groupe Restos Plaisirs. Le concept? «Pizzas et vins sympas». Et un procédé de service du vin unique dans la région de Québec. Ma curiosité était piquée. Par un lundi soir bien tranquille, désireux de déjouer la grisaille de novembre, mon invité et moi franchissons donc la porte de Jaja La P!zz. «C'est votre première visite?», interroge la pimpante serveuse. «Croyez-moi, ce ne sera pas la dernière!»

Dès l'instant où nous prenons place, je suis frappée par l'atmosphère joyeuse et insouciant que le motif de la molybdelette, omniprésent, contribue à bien camper. On pourrait tout aussi bien se trouver dans un jeune bistro parisien que dans une pizzeria donnant sur une trattoria romaine.

La musique enjouée, le décor coloré, les nappes de papier et les tableaux noirs arborant des dictons choisis — «Manger est un besoin de l'estomac, boire est un besoin de l'âme» — donnent le ton. Si Jaja La P!zz a sa personnalité propre, sa parenté avec les restos Cochon Dingue est évidente. Et ça sent drôlement bon. Voyons le menu.

Un sens de l'ensemble

J'ai un faible pour la pizza. Faussement désinvolte, ce mets requiert un sens de «l'ensemble» bien développé puisque le cuisinier doit user savamment de la synergie des ingrédients. C'est la spécialité de Jaja La P!zz, qui en propose une vingtaine de déclinaisons dans un format unique de 10 pouces.

Mais avant de fixer notre choix, nous soupesons longuement les choix d'entrées. Puisque le repas principal promet d'être copieux, j'opte pour une verrine aux crevettes nordiques tandis que mon compagnon choisit une entrée au nom rigolo: les boules du chef.

Le moment est propice pour interroger la serveuse sur les vins et, surtout, sur le procédé Versay que Jaja est le seul à offrir à Québec. Ce procédé, réservé aux meilleurs crus, repose sur le principe du fût: une barrique de vin est mise en perce, puis, chaque fois

qu'on soutire du vin, un gaz (l'argon) vient combler le vide, évitant l'oxydation et assurant une conservation optimale.

Un système de refroidissement intégré permet de maintenir chacun des vins à la température de service idéale. Outre les trois millésimés (deux rouges et un blanc) disponibles en formule Versay, une dizaine de vins en bouteille peuvent être commandés au verre. Pour accompagner mon entrée aux accents maritimes, je choisis un chardonnay Lulu B et mon ami, un syrah Jaja de Jo, le vin spécial de la maison.

La «Tout cochon»

Justement, voici nos entrées. Ma verrine recèle un assemblage délicat, pas trop citronné, où le croquant du poivron offre une belle contrepartie aux tendres crevettes de Matane. Le coquin minipain qui l'accompagne, un «échantillon» de pâte à pizza gros comme une noix, me fait sourire. Quant à la boule du chef, sachez qu'il s'agit d'une surprenante pochette de pâte légèrement dorée, farcie d'un mélange de fromage maison et servie sur roquette. Si le tout apparaît un peu rustique à l'œil, il semble que le goût l'emporte puisque l'heureux convive en face de moi n'en laisse pas une miette!

La Tout cochon de la section «Pizz d'inspiration québécoise» avait attiré l'attention de mon compagnon. La voici devant lui, cette spécialité de Jaja combinant tomate, effiloché de porc BBQ, saucisse de porc chipolata et bacon fumé au bois de pommier et sel de mer. Verdict: si la bien nommée a tout ce qu'il faut pour ravir les amateurs de cochonnailles, le dosage des ingrédients laisse pourtant chaque saveur s'exprimer.

Pour ma part, une option de la section «Pizz d'inspiration française» ayant remporté mon veto, c'est la Coin Coin du Lac Brome qui atterrit devant moi. Vous l'aurez deviné, cette pizza met en vedette le canard. Sur la croûte cuite à point s'étale l'effiloché de confit de canard, superbement rehaussé par la garniture d'oignons et de pommes caramélisées à l'orange. Les pizzas sont garnies du mélange de fromage maison, soit mozzarella, parmesan et suisse, tous produits au Québec.

Je m'exclame tout haut et continuerai à le faire presque à chaque bouchée! C'est si bon



Au restaurant Jaja La P!zz, on pourrait tout aussi bien se trouver dans un jeune bistro parisien que dans une pizzeria donnant sur une trattoria romaine.



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

que je n'envisage même pas d'y ajouter l'une des trois huiles d'olive épicées au basilic. Petit détail que j'apprécie, la serveuse nous apporte des couteaux Laguiole pour taillader dignement nos succulentes ellipses de pâte.

Afin d'arroser le tout, et puisque Jaja s'en fait une gloire, il semble de mise d'essayer les deux rouges disponibles en procédé Versay. La fraîcheur et les nuances subtiles du vin explosent en bouche. Or, nous nous rendons rapidement compte que le vin choisi par l'un accompagne singulièrement mieux le plat de l'autre: ainsi, le Gotham Project 2009 sied vraiment au canard, tandis que le porc fumé

est mieux soutenu par le Bob et Robert 2010. On le saura!

Quand ça fait Pop!

Si délicieuse soit-elle, ma pizza m'a comblée au-delà de mes capacités. Je n'envisage donc pas de passer au dessert, quand la serveuse revient avec une curieuse palette où s'aligne ce qui ressemble à des saçons tout ronds. Ce sont les Cake-Pop, une spécialité de la maison, de petites boules de gâteau mi-cuit présentées sur bâton et enrobées d'une fine couche de chocolat solide. Il y a ceux aux carottes, ceux au chocolat au lait et à la vanille et ceux au chocolat noir. La

portion — trois bouchées — est parfaite pour conclure un robotatif repas sans exagérer.

Tandis que la surface chocolatée cède sous la dent en révélant le cœur moelleux, nous interrogeons la serveuse afin d'éclaircir la question qui nous a taraudés toute la soirée: pourquoi «Jaja»? Nous apprenons alors qu'il s'agit d'un mot d'argot français signifiant «vin de plaisir». Assurément, le plaisir aura été au rendez-vous pendant les deux heures passées dans ce

sympathique restaurant!

Plus: un art certain de la pizza et le service ultra-agréable.

Moins: l'éclairage un peu cru, plus approprié à l'ambiance du midi qu'à celle de la soirée.

Notre repas, incluant les taxes: 83\$.

Jaja La P!zz, Complexe Jules-Dallaire, 2828, boulevard Laurier, Sainte-Foy, ☎ 418 657-3334, jajalapizz.com.

Collaboratrice
Le Devoir



LA GRÈCE EST DE RETOUR

les meilleurs vins de la Grèce

chez
Milos



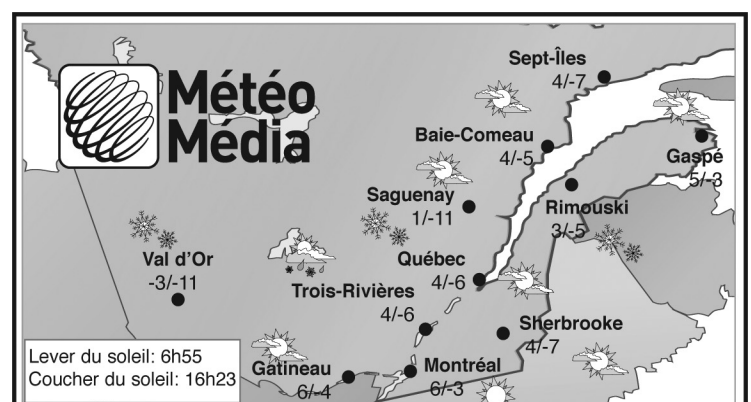
estiatorio Milos

514.272.3522

5357 Avenue du Parc, Montréal, Qc
H2V 4G9

www.estiatoriomilos.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Ousmane Charles Touré au 514.985.3457 ou octoure@ledevoir.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var -1/-6	Var -1/-6	Londres	Sol 11/6	Nua 13/12
Moncton	Var 6/-3	Sol 4/-8	Los Angeles	Ave 18/13	Plu 18/14
Saint-Jean	Var 6/-3	Sol 5/-5	Mexico	Sol 20/9	Plu 19/9
Toronto	Sol 8/1	Plu 8/2	New York	Sol 10/2	Sol 10/4
Vancouver	Ave 9/7	Plu 10/7	Paris	Sol 7/3	Nua 10/7
Winnipeg	Sol -2/-4	Var 0/-2	Tokyo	Sol 15/11	Plu 16/13

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	-3	4/-3	3/-1	5/0
Ensoleillé.	Nuageux avec éclaircies.	Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Généralement ensoleillé.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.
Consultez la tendance 14 jours.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

1. Cri du renard.
2. Ancienne monnaie d'Espagne - Événtré.
3. Il boit beaucoup - Département français.
4. Que l'on a appris - Dénudés - Pronom.
5. Grands cerfs.
6. Ver carnassier - Voix d'homme élevée.
7. Souverains de Russie.
8. Fait paraître - Cordons.
9. Refus de parler - Cinquante-trois.
10. Pour fermer une porte - Grande et large épée.
11. Jeune femme - Poilu.
12. Bouille - Voies de communication.

VERTICALEMENT

1. Signe de vieillesse.
2. Champignon - Trompée.
3. Coule en Suisse - Énervant.
4. Descend au fond - Remorquée.

1	R	I	T	U	E	L	L	E	M	E	N	T
2	A	L	E	R	T	E	B	A	G	O	U	
3	B	L	E	U	V	I	O	L	A	C	E	
4	A	I	B	I	E	N	N	A	L	E	S	
5	I	C	T	U	S	S	I	X	U			
6	S	O	I	S	A	U	T	E	U	R	S	
7	S	R	E	U	S	E	L	L	I			
8	E	P	E	L	E	P	S	A	U	M	E	
9	M	E	L	I	S	E	I	L	E	S		
10	E	L	I	T	I	S	O	L	A	N	T	
11	N	E	R	E	I	D	E	E	N	E		
12	T	R	E	S	A	R	R	E	T	E	S	

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS

L'Impact l'emporte 1-0 contre la Fiorentina

Florence — À l'occasion du dernier match de sa tournée d'après-saison en Italie, l'Impact de Montréal a blanchi la Fiorentina, une équipe de Série A, au compte de 1-0 jeudi au Stadio Artemio Franchi de Florence.

Le joueur désigné Marco Di Vaio a marqué l'unique but de la rencontre.

L'Impact a inscrit le but vainqueur à la 25^e minute, à la suite d'un coup franc indirect de l'intérieur de la surface de réparation. Près des six mètres du côté droit du filet, le milieu de terrain Andrea Pisanu a servi une courte passe à Di Vaio. L'attaquant de l'Impact a courbé le ballon au poteau éloigné, ne laissant aucune chance au gardien de la Fiorentina Neto.

Les joueur-étoiles de la Fiorentina Luca Toni, Alberto Aquilani, Pizarro, Manuel Pasqual et Borja Valero ont tous pris part au match, mais l'Impact a été solide défensivement en plus de créer plusieurs chances de marquer.

Evan Bush a enregistré le jeu blanc. Le milieu de terrain Patrice Bernier portait le brassard de capitaine pour ce match.

La Presse canadienne

LNH: le pessimisme est de mise

Toronto — Le pessimisme gagne du terrain en ce qui concerne les négociations pour un nouveau contrat de travail dans la Ligue nationale de hockey. Il n'y a pas de nouvelles discussions prévues, et la ligue s'approche d'une autre vague d'annulations de matchs qui rendrait une saison poten-

tielle encore plus courte. Quand on lui a demandé jeudi si le lockout menaçait de coûter la totalité de la saison, le commissaire adjoint de la LNH, Bill Daly, a dit qu'il espère que non, mais qu'il est plus découragé que jamais.

Le lockout de 61 jours a déjà

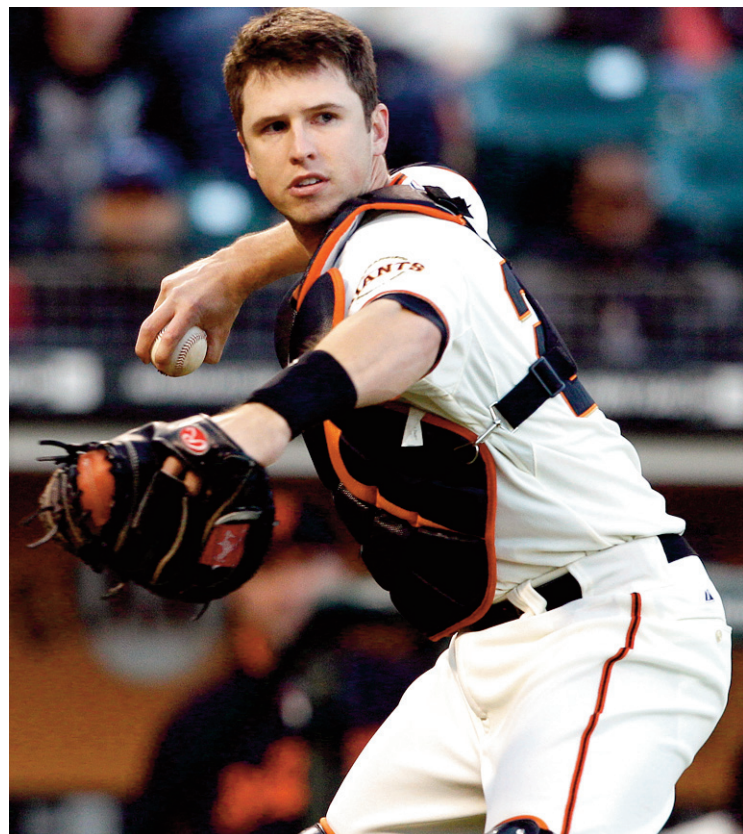
causé l'annulation de 327 matchs de saison régulière, et d'autres pourraient subir le même sort dès le début de la semaine prochaine. On s'attend à ce que le match des étoiles, prévu le 27 janvier à Columbus, soit bientôt rayé du calendrier, comme l'a été la Classique hivernale.

Un gouffre sépare les joueurs et la ligue sur le partage des revenus, les dossiers liés aux contrats et la question de qui va payer pour les dommages causés par le lockout.

L'absence de progrès dans les discussions amène le spectre d'une autre saison perdue à cause d'un contrat de travail.

En 2004-2005, ce n'est que le 16 février que Gary Bettman a annoncé l'annulation de la saison, mais on croit que la ligue n'attendrait pas aussi longtemps avant de faire part d'une telle décision cette fois-ci.

La Presse canadienne



Buster Posey, des Giants, brillamment revenu d'une blessure

ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

Cabrera et Posey, les meilleurs!

New York — Le joueur de troisième but des Tigers de Detroit Miguel Cabrera, qui est devenu le premier joueur en 45 ans à remporter la Triple couronne dans les ligues majeures de baseball, a été nommé jeudi joueur par excellence de la Ligue américaine alors que le receveur Buster Posey, des Giants de San Francisco, a reçu le même honneur dans la Ligue nationale.

En 2012, Cabrera, 29 ans, a mené l'Américaine aux chapitres de la moyenne au bâton (.330), des circuits (44) et des points produits (139). Le Vénézuélien est ainsi devenu le premier joueur à remporter la triple couronne depuis le voltigeur des Red Sox de Boston Carl Yastrzemski en 1967, aidant les Tigers à décrocher le championnat de leur ligue.

Pour sa part, Posey, qui est revenu au jeu après avoir subi une grave blessure en 2011



Miguel Cabrera, des Tigers, vainqueur de la Triple couronne

ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

pour permettre aux Giants de conquérir la Série mondiale.

Posey, 25 ans, a été sacré champion frappeur de la Nationale avec une moyenne au bâton de .336, ce qui lui a permis de rejoindre Ernie Lombardi au sein du club sélect des receveurs qui ont obtenu ce titre à deux reprises dans l'histoire de la ligue. L'Américain, qui a raté la ma-

jeure partie de la saison 2011 en raison d'une fracture et d'une déchirure ligamentaire à la cheville droite subie lors d'une collision à la plaque, a produit 103 points et frappé 24 longues balles, et il était derrière le marbre lors du match parfait de Matt Cain le 13 juin dernier.

Associated Press

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES

400 • 499 OFFRES D'EMPLOI

500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES

600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS, MasterCard, VISA

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

164
CONDOMINIUMS À LOUER

ÎLE-DES-SŒURS
Immeuble prestigieux, stat., gym PLATEAU MT-ROYAL MILE-END Contemporain, neuf, métro Laurier. <http://montreal.fr.craigslist.ca/apa/3268366689.html>
2 c.àc, 1 100 pc. 1 800 \$. 514-716-7741

ROSEMONT pr. boul St-Joseph
R. de c., spacieux condo, 1172 p.c. Luminosité excellente. Lav.-vais. 2 c.c., 1 s. de b. Ref. Libre fin dec./début jan. 1300 \$ theadjer@gmail.com

309
COLLECTIONS

COLLECTION DE TIMBRES CANADIENS 95 000\$

Presque complète de 1859 à aujourd'hui 95% neufs. Comprendant timbres avec erreurs, feuilles An chinois, planches nos-coupées, habitat faunique Québec et Canada, coffrets de monnaie royale et autres. 418 318-4401

307
LIVRES ET DISQUES

'Librairie Bonheur d'Occasion' achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche/Mt-Royal

Contactez **LE MÉMORIEL** pour publier un ou des : AVIS DE DÉCÈS FAIRE-PART REMERCIEMENTS CONDOLÉANCES ANNIVERSAIRES HOMMAGE IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE : 107 - 1855 du Havre, Montréal H2K 2X4

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

167 MEUBLÉS

PRÈS centre-ville 7 1/2 qualité 2 c.c., 2e. Ent. lav.-sec. Superposé, frigo et micro-onde inclus. Prêt services et écoles. Frais rénové 875\$/m. 514 573-8772

MÉTRO IBERVILLE 5 1/2
2 c.c., 2e. Ent. lav.-sec. Superposé, frigo et micro-onde inclus. Prêt services et écoles. Frais rénové 875\$/m. 514 573-8772

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel. 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Semmois 514 272-1803

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

VIOLON ROTH style No 62
fait main en Allemagne 1982, excellente condition, archet et étui inclus. 4000\$ Très beau son. Acheté chez Jules St-Michel. 514 481-2120

Les visites libres du week-end

Dimanche 14h à 16h

MILE-EX / PETITE PATRIE

6597, Jeanne-Mance. Près du marché Jean-Talon, rez-de-chaussée rénové au goût du jour en 2011. Cachet, planchers bois franc, douche séparée, grand « walk-in ». Une chambre, un bureau, 2 électros en inox inclus. NOUVEAU PRIX : 199 000 \$. MLS 876 0399.

Charlotte Michaud, courtier immobilier, gr. sutton-immobilia inc. 514-272-1010

OUTREMONT

795 Dunlop. Cottage en bon état, face au parc Pratt, écoles, hôpitaux, autobus et tous les services. Cachet conservé, cuisine rénovée récemment, sous-sol fini avec cuisinette et sortie extérieure. Fenestration sur 3 côtés, 4 chambres et grande terrasse à l'étage. Jardin et 4 stationnements extérieurs faciles d'accès. MLS 9192138. NOUVEAU PRIX : 965 000 \$.

Charlotte Michaud, courtier immobilier, gr. sutton-immobilia inc. 514-272-1010 ou 514-894-0866

PLATEAU MONT-ROYAL

****13h à 16h** 4444 Berri.** À quelques pas du métro Mont-Royal, à quelques minutes de la montagne et du parc Lafontaine! Situé en plein cœur du Plateau Mont-Royal, ce magnifique duplex, ou cottage selon votre désir, offre une qualité de vie exceptionnelle, avec accès rapide à de multiples facilités. 699 000 \$.

Du proprio#308236. 514-713-8789
Visite libre dimanche de 13h à 16h

PLATEAU

4378 rue de Lanaudière. Spacieux cottage au cœur du Plateau comprenant un hall d'entrée, une salle à manger/salon, une cuisine, quatre chambres et un séjour. La maison compte deux salles de bain complètes. 715 000 \$.

www.duproprio.com/373708 - 514-531-0896

ST-LAURENT

831 Carré Simon. Belle maison à étages sur une rue calme, 3 c.àc, 3+1 salles de bains. Salle familiale avec foyer. Salle de bains dans chambre principale. Grande cuisine bien aménagée, salle à manger + salon. Plancher en bois franc. Terrasse avec grande cour arrière! À proximité des marchés, commerces et écoles. Venez voir par vous-même! MLS 10240371

Raphaël Lalouze, courtier immobilier agréé. Nova Horizons. 514-804-6682

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

PLATEAU 4444 BERRI

À quelques pas du métro Mont-Royal, à quelques minutes de la montagne et du parc Lafontaine! Situé en plein cœur du Plateau Mont-Royal, ce magnifique duplex, ou cottage selon votre désir, offre une qualité de vie exceptionnelle, avec accès rapide à de multiples facilités. 699 000\$

Du proprio#308236 514 713 8789
Visite libre dimanche de 13h à 16h

151 SERVICES IMMOBILIERS

INSPECTEUR EN BÂTIMENT
Certification collégiale. Plus de 25 années d'expérience en expertise du patrimoine bâti montréalais. Professionnel et indépendant: je travaille dans votre intérêt. Assuré pour erreurs et omissions.

DOMINIQUE BRASSARD
514-341-8579

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

3 1/2 - 4 1/2
560\$ à 790\$ PLATEAU - HOMA
www.locationduplateau.com
Libres 514 598-5872

AHUNTSIC Grand 6 1/2
Bas triplex, cour, terr., cul de sac. Gar. 1500\$ chauffé. 514 572-7820

BROSSARD
3 1/2 et 4 1/2 lib. Rénovés et chauffés, électricité et eau chaude inclus, poêle et frigo, stationnement dispo, prêt des bus et des magasins. Prêt du pont Champlain, immeuble tranquille. 450 672-0044

CDN - Ed-Montpetit pr. Decelles
3 1/2 rénové, chauffé, élec., eau chaude + 2 électros.
S. de lav. au s.s. Ref.
Décembre. 725\$ 450 441-4215

164 CONDOMINIUMS À LOUER

ÎLE-DES-SŒURS
Immeuble prestigieux, stat., gym PLATEAU MT-ROYAL MILE-END Contemporain, neuf, métro Laurier. <http://montreal.fr.craigslist.ca/apa/3268366689.html>
2 c.àc, 1 100 pc. 1 800 \$. 514-716-7741

MÉTRO LAURIER
Boul St-Joseph, 2 x 5 1/2, salon double, 1 c.àc., cuis. à l'arrière + pièce style solarium. Ent. liv. 2e, avec petite terr. arr. 1195\$ chauffé, eau ch. incl. 3e, petite terr. toit, 1295\$ chauffé eau ch. incl. + de 1050pc. Normand 514 845-2781

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2
805\$ - 1045\$ chauffés, électros. Pl. bois, vue parc, ensoleillé, poss. garage, balcon. 514 684-5993

OUTREMONT - 1160 Laurier O.
Grand 6 1/2 tout rénové, face église St-Viateur.
1 500 p.c. 2 balcons. 2 250\$
Poss. de bureau.
514 972-1161 514 770-1160

PETITE PATRIE Métro Beaubien
Grand 6 1/2 meublé, chauffé, équipé, r. de c., cour, 2 ch. Novembre à juin. Non fumeur.
1 150 \$. 514 273-1633

PLATEAU - Superbe condo
2 c.c., 2 s. de b., 14ème étage. Vue incoyable. Electros, balcon. Libre. 2 175 \$/m 514 909-4432

ROSEMONT - CHABOT
4 1/2 petit, rénové, 2 pièces doubles, idéal pers. seule. N.-fum., pas d'animaux. Ref. Libre. 590 \$. 514-274-6356

VILLERAY - St-Denis, R.d.c.
1900 pc. asp. + air/clim. central, électros, stat. extérieur, 1900\$, 514 342-3849

Vx-Longueuil - très grand 5 1/2
Lumineux demi s.s., rénové 2011 Remise, cour. Stat. Nov. 875\$ 514 806-6489

164 CONDOMINIUMS À LOUER

À STE-ADÈLE - BORD DE L'EAU
luxueux, 1 400 p.c., pl. cathédrale, 2 c.c. avec s. de b. attenantes. Meublé, foyer, garage intérieur. 1 500\$/m. Minimum 3 mois. 514 419-4360 514 777-5563

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons
500\$/sem. 819 658-1218

REP. DOMINICAINE - Cabarete
Condo 3 1/2, a/c, sécurisé. Bord de mer, piscine. Mars et plus. 514 913-3909

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER

FLORIDE - Pompano condo
2ème, 2 c.c., 2 s. de b., 2 min. mer, 3-4 mois 2 500\$/m. 450 689-1902

POMPANO - LUXUEUX CONDO
4 1/2, neuf, 2 c.c., 2 s. de b., golf, mer, piscine, etc... 514 984-6784

POPMPANO BEACH près mer.
Condo 2 c.c. Tout équipé. Télé française. Libre dec et janv. 954 946-7403 450 531-9655

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

Poton (Estrie) 5 min. Owl's Head
Sur 2 étages, 2 c.c., 2 s. de b. Spacieuse. Paix et confort. Vue... Libre hiver. 6 000\$/saison, 2 000\$/mois, 500\$/sem. 514-486-8869 / 514-264-9517(ce)

301 ŒUVRES D'ART

ART CONTEMPORAIN
Michel Baucage: 4 oeuvres, technique carbon/dur, 37 cm x 37 cm chacune. Titre: nyc.suite, Montréal 1997, tirage 5/20. Encadrements musée, moulures italiennes. Chaque oeuvre encadrée: 70 cm x 70 cm. Certificats d'authenticité. Les 4 oeuvres: 2400 \$. Photos disponibles par courriel. 450 677-8046 preccourt.gagne@gmail.com

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

506 ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêt de 500\$ et plus
Approbation en 1 heure
Sans enquête de crédit.
1 888 374-5777

510 COMPTABILITÉ

IMPÔTS
Particuliers et sociétés
Tenue de livres et comptabilité générale.
Richard Marsolais 514 352-6395

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

540 SANTÉ / PRODUITS NATURELS

SERVICES D'ENTRAÎNEUR PRIVÉ
Maintenez ou refaites-vous une santé ou une image conforme à vos activités professionnelles.
Yvon Matte 514-267-0646

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. info@bretonsavard.com
514 254-1447

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

PUBLIEZ DANS & Charme prestige
et obtenez deux annonces encadrées pour seulement 55 \$* de plus

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305
* Certaines conditions s'appliquent.

LOGEMENT À LOUER

PROMOTION 24 JOURS

9 \$* /JOUR

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305
* Certaines conditions s'appliquent.



L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minimale. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

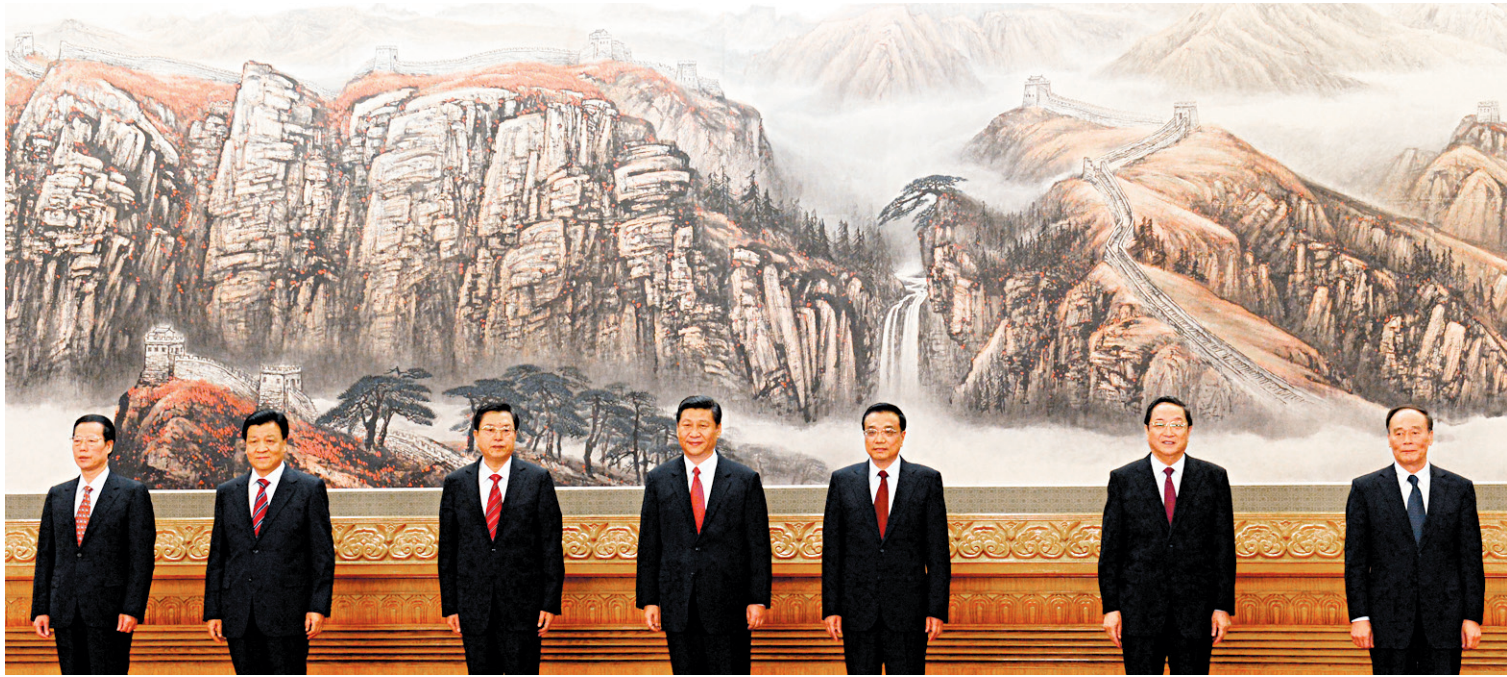
AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampêtres.com

LE MONDE



MARK RALSTON AGENCE FRANCE-PRESSE

Le comité permanent du Bureau politique du PCC est passé de neuf à sept membres, dont Xi Jinping (au centre).

Xi Jinping, nouveau chef du Parti communiste chinois

Le nouveau président entrera en fonction en mars

Xi Jinping a succédé jeudi à Hu Jintao à la tête du Parti communiste chinois (PCC) et donc de la Chine, puissance mondiale autoritaire en pleine mutation, que cet homme d'appareil devra réformer et assainir de la corruption galopante qui la menace. Xi, 59 ans, est apparu devant la presse internationale à la tête du nouveau collectif de sept personnes qui présidera aux destinées de la Chine pour les cinq à dix années à venir.

Sous les crépitements des flashes et devant les caméras du monde entier, il est monté sur la scène du Palais du peuple, suivi des nouvelles figures qui vont former le « saint des saints » du pouvoir chinois, le « comité permanent » du Bureau politique du PCC.

L'air grave mais souriant, après avoir présenté ses collègues, M. Xi s'est lancé dans un bref discours dans lequel il a prévenu que la nouvelle équipe faisait face à d'énormes responsabilités et que le parti était confronté à de « graves défis », dont la corruption. Les nouveaux dirigeants chinois sont mobilisés pour « assurer une vie meilleure » au peuple, a-t-il assuré.

Rompant avec la tradition, Xi Jinping n'a fait aucune référence à ses prédécesseurs ni aux poncifs en vigueur, ce qui a semblé réjouir une partie des internautes chinois, toujours à l'affût: « Ça faisait longtemps qu'on attendait des propos aussi directs et pas un discours officiel rigide et compassé », a réagi l'un deux. « Un langage aussi sincère fait chaud au cœur. On attend que le parti et le gouvernement agissent de façon aussi sincère », a dit un autre. « Il avait l'air assez à l'aise, mais

va-t-il introduire des réformes? Je reste très dubitatif », a commenté Jean-Pierre Cabestan, expert de la Chine et enseignant à l'Université baptiste de Hong-Kong.

Homme méconnu

L'apparition au grand jour de la nouvelle direction du parti unique chinois, au pouvoir depuis 1949, met un point final aux travaux du 18^e congrès du PCC, alourdi par des affaires de corruption

« Ce n'est pas une équipe prête à introduire des réformes très importantes, sauf peut-être en matière économique »

et d'abus de pouvoir dans la haute « nomenklatura » communiste. Réuni dans la matinée, le nouveau comité central, 205 dignitaires élus la veille par les congressistes, a désigné un nouveau Bureau politique de 25 membres, dont deux femmes au lieu d'une auparavant. C'est parmi eux qu'a été choisi le comité permanent — réduit de neuf à sept membres — au sein duquel Xi Jinping va devoir s'imposer les cinq années de son premier mandat, suivi en principe d'un deuxième.

« Ce n'est pas une équipe prête à introduire des réformes très importantes, sauf peut-être en matière économique parce qu'il y a un besoin. Sur le plan politique, ils sont très conservateurs », a estimé Jean-Pierre Cabestan, pour qui « c'est un peu la clique de Jiang Zemin. Hu Jintao perd beaucoup d'influence ». En partant, Hu Jintao a prié Xi Jinping de « faire le ménage » dans la maison

Chine, ravagée par la corruption: « Si nous échouons à traiter cette question correctement, elle pourra s'avérer fatale pour le Parti, et même provoquer son effondrement et la chute de l'État », a-t-il prévenu à l'ouverture du congrès.

Premier dirigeant né après l'avènement du régime communiste, la personnalité de Xi Jinping reste largement une énigme, tant elle se confond avec la carrière d'un homme d'appareil attendant que la place se libère. Fils d'un « héros révolutionnaire », d'aspect massif, le visage poupin et les cheveux de jais partagés par une raie impeccable, Xi est l'un des « princes rouges » du régime, véritable aristocratie aux commandes d'une Chine en pleine mutation.

La famille

Son épouse, Peng Liyuan, une célèbre chanteuse avec grade de général dans l'armée, est d'ailleurs plus populaire que lui. Le couple a une fille qui étudie aux États-Unis, à Harvard, sous un nom d'emprunt. Xi a suivi une carrière classique de cadre communiste, dirigeant provincial d'abord, puis de Shanghai, avant d'intégrer le « saint des saints » du PCC en 2007 et de prendre la vice-présidence de la république en 2008. La censure a étouffé les révélations en juin par l'agence Bloomberg de la fortune de ses proches, évaluée à 376 millions de dollars.

Aucun virage spectaculaire n'est attendu sous sa houlette en matière diplomatique. Xi revendique la « fierté historique et nationale » de la Chine, puis-

sance montante dans le Pacifique. Elle devrait continuer à tenir tête aux États-Unis et à presser l'Europe, son premier marché à l'exportation, de sortir de la crise de la dette. En matière de droits de la personne, il devra décider s'il fait libérer de prison le prix Nobel de la paix 2010, l'intellectuel dissident Liu Xiaobo. Désormais patron de « l'atelier du monde », Xi Jinping devra s'employer à réinventer le modèle chinois. La Chine de demain, a décidé le congrès communiste, veut rivaliser avec les économies occidentales les plus développées.

Surveillance

Mais, guetté par un demi-milliard d'internautes, Xi est attendu par une classe moyenne de bientôt 700 millions de consommateurs, pour la plupart étrangers à l'idéal communiste, et un pays où l'indignation monte devant la richesse souvent extravagante de la nouvelle « aristocratie rouge ». Autant de marges de manœuvres étroites qui augmentent mal d'une modernisation politique audacieuse.

Xi Jinping est généralement présenté comme un homme de compromis acceptable par les factions réformistes et conservatrices. Il sera secondé par Li Keqiang, qui succédera en mars à Wen Jiabao au poste de premier ministre. Encore chef de l'État jusqu'en mars, Hu Jintao va rejoindre les coulisses du pouvoir aux côtés de l'ancien président Jiang Zemin (1993-2003), après avoir aussi cédé jeudi à Xi Jinping la présidence de la puissante Commission militaire centrale (CMC), l'organe de contrôle de l'armée.

Agence France-Presse

Paris recrute des appuis à la Coalition syrienne

CATHERINE RAMA
à Paris

La France, première puissance occidentale à reconnaître la légitimité de la nouvelle coalition de l'opposition syrienne, a tenté jeudi d'entraîner ses partenaires européens dans son sillage, mais certains d'entre eux se sont montrés circonspects.

Avant un Conseil des chefs de la diplomatie de l'Union européenne lundi à Bruxelles, les ministres français des Affaires étrangères et de la Défense, Laurent Fabius et Jean-Yves Le Drian, ont eu des discussions à Paris sur les crises syrienne et malienne, et sur l'Europe de la Défense avec leurs homologues allemands, polonais, espagnols et italiens. Les dix ministres sont tombés d'accord pour saluer la nouvelle Coalition de l'opposition syrienne annoncée dimanche à Doha.

La France fait partie des pays souhaitant aller « un peu plus vite ou un peu plus loin » dans l'aide à l'opposition syrienne, a déclaré devant la presse Laurent Fabius à l'issue de la rencontre.

Prudent, son homologue allemand, Guido Westerwelle, dont le pays n'a pas reconnu la nouvelle instance, a dit partager l'appréciation positive de M. Fabius sur le « pas important » fait à Doha, mais, a-t-il ajouté, « tout dépend aussi de la durabilité et de la fer-

meté de cette coalition ». Il a souhaité que celle-ci s'engage clairement en faveur de « la démocratie, de l'État de droit et du pluralisme ethnique et religieux ».

À Londres, le chef de la diplomatie britannique, William Hague, a également appelé jeudi l'opposition syrienne à définir un « projet clair de transition ».

Des armes

Dans la matinée, Laurent Fabius avait affirmé à la radio RTL que la question de la livraison d'armes à l'opposition syrienne, sous le coup d'un embargo européen, allait rapidement et « sans doute se poser pour les armes défensives ». « La question va être soulevée puisque la coalition nous l'a demandée », a précisé M. Fabius, qui a rencontré cette semaine au Caire ses nouveaux dirigeants. Ceux-ci, dont cheikh Ahmad Moaz Al-Khatib, président de la coalition, seront reçus samedi à Paris par le président François Hollande.

Jusqu'à présent, seuls l'Arabie saoudite et le Qatar ont fourni des armes légères à l'opposition syrienne, mais l'Armée syrienne libre (ASL) réclame des armes de défense antiaérienne pour empêcher les bombardements meurtriers de l'aviation du régime sur les zones qu'elle a libérées.

Agence France-Presse



FRANCISCO LEONG AGENCE FRANCE-PRESSE

Un rebelle combattait jeudi dans le quartier historique d'Alep.

La situation humanitaire est critique à Damas

La région de Damas était jeudi sous le feu de l'artillerie de l'armée syrienne qui y mène une vaste opération, rapporte l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH), les militants dénonçant une situation humanitaire critique.

Le pilonnage de l'artillerie se concentrait sur les villes de Daraya et de Mouadamiya al-Cham, selon l'OSDH. Le réseau de militants de la Commission générale de la révolution syrienne (CGRS) a jugé grave la situation humanitaire des habitants de ces deux villes.

Et les Comités locaux de coordination, un autre groupe de militants sur le terrain, rapportaient que l'électricité était coupée à Daraya où des habitants se ruèrent aux abris.

À Douma et Harasta, dans la même province, quatre personnes dont un rebelle ont été tuées par des bombardements, combats ou des tireurs embusqués. Les violences avaient déjà fait mercredi 21 morts dans la région de Damas, précise l'OSDH.

Les quartiers du sud de Damas, notamment celui de Tadamoun, étaient également en proie jeudi à des bombardements, rebelles et soldats s'opposant depuis plusieurs jours pour leur contrôle, selon l'OSDH.

Les médias d'État font de plus en plus fréquemment état d'« infiltrations terroristes »

dans la capitale, affirmant que l'armée parvient à les déjouer. Les autorités, confrontées depuis mi-mars 2011 à une révolte populaire devenue conflit armé, affirment lutter contre des « groupes terroristes », armés et financés par l'étranger.

Homs et Alep

Ailleurs dans le pays, des combats opposaient l'armée aux rebelles aux abords d'un centre des renseignements et de l'aéroport d'Alep, la métropole commerçante du nord, tandis que la ville rebelle d'Azaz, plus au nord, près de la Turquie, était bombardée par l'armée.

Selon un bilan provisoire de l'OSDH, 39 personnes ont péri dans les violences jeudi, dont 9 civils, 17 soldats et 13 rebelles. Dans le centre du pays, l'armée a mené une incursion majeure dans un quartier de la ville de Homs, Al-Waar, tuant deux rebelles et un civil, pour tenter de reprendre le contrôle du secteur, selon l'OSDH. L'Observatoire fait état de plusieurs blessés graves dans ce secteur, bombardé et secouru par de violents combats.

Toujours dans la province de Homs, nombre de civils dont des enfants ont été blessés dans des bombardements sur la ville de Qousseir, près de la frontière libanaise.

Agence France-Presse

AFFAIRE PETRAEUS

Panetta veut un examen de l'éthique des officiers

Dans la foulée de l'affaire Petraeus, le secrétaire américain à la Défense, Leon Panetta, a demandé jeudi à Bangkok l'examen de l'éthique des officiers supérieurs de l'armée.

Il veut pouvoir déterminer s'ils sont suffisamment formés en la matière après un scandale qui a coûté sa place au chef de la CIA, David Petraeus.

Les affaires qui secouent l'armée ont « le potentiel d'éroder la confiance de l'opinion à l'égard de notre direction et de notre système pour l'application de nos plus hauts principes éthiques », a-t-il écrit. Sa demande a été adressée au chef d'état-major des armées, le général Martin Dempsey.

Agence France-Presse

RDC: combats entre l'armée et le M23 dans l'est du pays

Des combats ont éclaté jeudi matin entre l'armée et la rébellion Mouvement du 23 mars (M23) près de Goma, dans l'est de la République démocratique du Congo (RDC), a-t-on appris auprès des belligérants, qui s'accusent mutuellement d'avoir déclenché les hostilités.

« Six corps des assaillants en tenue des forces loyalistes rwandaises ont été retrouvés sur le site par les Forces armées de la RDC [FARDC] », a déclaré jeudi après-midi à la presse Lambert Mende, porte-parole du gouvernement. Ce bilan n'a pu être confirmé dans l'immédiat de source militaire ou rebelle.

Jeudi matin, l'armée a lancé des « offensives contre les éléments du M23 dans ses positions sur les axes de Rugari, à 30 kilomètres de la ville de Goma », capitale de la province du Nord-Kivu, indique un communiqué de la rébellion, dénonçant une rupture de la trêve relative qui était observée.

« Les FARDC [Forces armées de la RDC] ont progressé pour nous attaquer. Nous sommes obligés de nous défendre », a affirmé jeudi matin le lieutenant-colonel Vianney Kazarama, porte-parole militaire du M23, annonçant une riposte qualifiée d'« auto-défensive ».

« Nous ne les avons pas attaqués, c'est un prétexte, et nous savions qu'ils étaient en train

de renforcer leurs positions depuis plus de deux semaines », a affirmé le lieutenant-colonel Olivier Hamuli, porte-parole militaire pour le Nord-Kivu.

En début d'après-midi, la situation restait confuse.

Le lieutenant-colonel Hamuli a indiqué que les combats avaient cessé, que l'armée avait gardé ses positions et procédait à un « ratisage », mais le porte-parole du M23 a assuré que « l'ennemi continue à larguer des bombes sur nos positions ».

Le M23 est essentiellement formé d'ex-rebelles qui, après avoir été intégrés en 2009 dans l'armée congolaise, se sont mutinés et combattent depuis l'armée régulière dans la région du Kivu. Deux pays voisins, le Rwanda et l'Ouganda, sont accusés par l'ONU de soutenir les rebelles, ce qu'ils démentent.

Jeudi, le lieutenant-colonel Hamuli a affirmé: « Un petit groupe nous a attaqués depuis le Rwanda » alors que l'armée congolaise combattait une autre offensive sur l'axe principal de la ligne de front entre Rugari et Kibumba, frontalière du Rwanda.

Interrogé sur l'identité des éléments du « petit groupe », il s'est interrogé: « Comment distinguer s'ils étaient du M23 ou de l'armée rwandaise, puisqu'ils portent la même tenue? »

Agence France-Presse

SEXUALIS

«Si j'avais eu un vagin à la place d'un pénis, j'aurais été plus sélectif sur mes partenaires sexuels.»

- Dustin Hoffman

«La nuit tous les chats sont gris mais les chattes, y en a aucune de pareille.»

- Pierre Perret

«L'érotisme est l'une des bases de la connaissance de soi, aussi indispensable que la poésie.»

- Anaïs Nin



Les 400 culs

J'aime le blogue coquin d'Agnès Giard. Je ne suis pas la seule; je connais des mecs qui font le détour chaque semaine par le site du journal *Liberation* où l'on héberge «*Les 400 culs*». Pas tellement pour les photos suggestives que pour la variété des sujets. Tantôt, c'est la masturbation considérée comme un art martial, tantôt, pourquoi les femmes crient pendant l'amour (ça encourage ces messieurs et c'est meilleur pour elle!), Internet nous a-t-il libérés? (la réponse est non: au contraire, la censure règne), la dictature de l'épilation du friffri ou une expo photos (à Paris) sur des femmes au bord de l'orgasme. Mais surtout, elle s'adresse souvent aux femmes de façon élégante et désinhibée. Elle m'a fait découvrir un vibro, le Sqweel 2 à dix langues, que je n'ai toujours pas essayé. De belles idées pour le bas de Noël. Ou juste pour lire, gratuitement.
<http://sexes.blogs.liberation.fr>

Honorer la déesse

Dialogues du vagin



JOSÉE BLANCHETTE

- Chéri, je viens de lire qu'il faut honorer ma déesse!
- Ta déesse? T'as une déesse?
- Oui, mon yoni... mon lotus d'or... mon vagin... j'haïs ce mot... tellement laid. Comme vagir ou vagal. Y a même un champignon qu'on nomme amanite vaginée. Mioum!
- Tu lis le dernier *Elle Québec* ou *Cinquante nuances de Grey*?
- Non, je lis l'essai *Vagina* de Naomi Wolf, mieux écrit et plus fouillé aussi...
- Avec un titre comme ça, on ne doit pas fouiller bien longtemps.
- Tu serais étonné! D'abord, savais-tu que pas une femme n'est câblée de la même façon? Certaines sont plus innervées au rayon du clito, d'autres le sont au niveau du vagin et du fameux point G et d'autres par la porte de l'arrière-boutique. Il y en a pour tous les goûts, on offre même la fibre optique!
- Ah bon! Tu sais comme je n'ai pas le sens de l'orientation...
- On se fout de la destination, l'important, c'est le voyage. Naomi a interviewé des chercheurs qui ont établi un lien entre le cerveau et le vagin. «*Vagin vénéré, fille comblée*», aurait pu écrire Guy Corneau. Elle a même rendu visite à un chercheur à l'Université Concordia que j'étais allée interviewer il y a quelques années et qui développait un Viagra féminin en *spray* pour des rats. Il semble y avoir plus d'avenir commercial dans le vaporisateur nasal breveté que dans le parfum.

Plan cul ou plan con

- Il me semble que j'ai lu une mauvaise critique de son livre dans *The New York Times* cet automne?
- Oui, magnifiquement écrite, d'ailleurs, limite vicieuse. Ça mérite d'être lu. Et beaucoup d'autres médias ont emboîté le pas dans l'entreprise de démolition du livre de Wolf. Facile de se moquer d'une fille de 49 ans qui cherche presque candide à retrouver ses orgasmes d'antan et qui intitule son livre *Vagina. A New Biography*.
La critique du *New York Times* s'est bien amusée en moquant son approche nouvelageuse, pseudoscientifique, tantrique et hystérico-historico-féministe. L'auteur de cette critique qui a fait boule de neige, Tony Bentley, a écrit un livre — *The Surrender*. Je l'avais lu. Cet ouvrage est entièrement consacré aux joies de la sodomie. Un beau cas de conflit d'intérêts, il me semble.
- Tu veux dire que ta Tony Bentley est une pro-cul alors que Naomi est pro-con?
- Précisément!
- Et moi qui pensais que tout était bon dans le cochon!
- Je te conseille les deux lectures. L'une pour bander, l'autre pour tout savoir sur la dopamine, l'hormone d'une libido épanouie. Ce sont deux univers plutôt irrécyclables. L'une y va d'un vagin respecté, adulé, célébré comme dans le Kama Sutra ou le taoïsme, vase sacré de la féminité et temple de la déesse mère. L'autre se réfère à une entrée secrète et taboue, VIP, commanditée par K-Y, où le sexe est confondu avec un masochisme expiatoire juéo-chrétien, en se rendant (*surrender*) aux forces «armées» qui assaillent le siège de l'ego. Une forme subtile (si on veut) d'exutoire de notre *bullshit* inconsciente. C'est une

partie de fesses qui vise à dissoudre cet ego logé en bas de la ceinture. Méditation zen ou sodomie, même combat! J'adorerais avoir ces deux femmes en face-à-face. Tu imagines un peu la discussion?

- Oui, je pourrais servir de table à café dans un décor tout à fait néo-futuro-kitsch-BDSM...

Piles ou poils?

- Je te prends au mot! Ce qui est frappant aussi, en tant que femme, c'est que la moitié de l'humanité possède un vagin et le connaît mal et que l'autre moitié navigue à vue malgré la toute-puissance de l'industrie de la porno, des vibrateurs de 4^e génération et des GPS intégrés aux iPhone. Wolf fait ressortir une culture affligée par cette porno où le vagin est nié. Les cas de fissures anales chez les jeunes filles sont en progression dans les cliniques, même chez les mormons: ça préserve la virginité!

Elles n'en savent pas plus que leurs grands-mères sur leur plaisir et le moyen d'y parvenir. Wolf avance le chiffre de 30% de femmes qui n'atteignent pas l'orgasme lorsqu'elles le souhaiteraient et d'une femme sur trois (on ne sait pas si ce sont les mêmes) qui a peu de désir sexuel.

- La statistique est une pute. On peut faire dire ce qu'on veut aux chiffres.

- Ça va, l'économiste! Je ne vais pas consulter le FMI chaque fois qu'il est question de prendre son pied! Ça me rappelle que Shere Hite — qui a dû s'expatrier des États-Unis en raison de menaces de mort à la suite de son rapport sur la sexualité féminine en 1976 — avait déjà révélé que les deux tiers des femmes ne pouvaient atteindre l'orgasme par la pénétration mais y arrivaient par la masturbation... Y a des hommes qui l'ont pris «personnel», alors que c'est géographique. Nous sommes encore dans la préhistoire du sexe sous nos allures délurées.

- Ben, parfois, c'est une question d'ambiance, d'heure...

- Ça aussi, c'est prouvé! Je trouve que l'après-midi est préférable au matin ou au soir, même si ce n'est pas toujours pratique. Les conditions optimales figurent rarement au programme et on fait avec des feux d'artifice qui n'atteignent pas toujours le camp de base de l'Everest. Ça prendrait des sherpas...

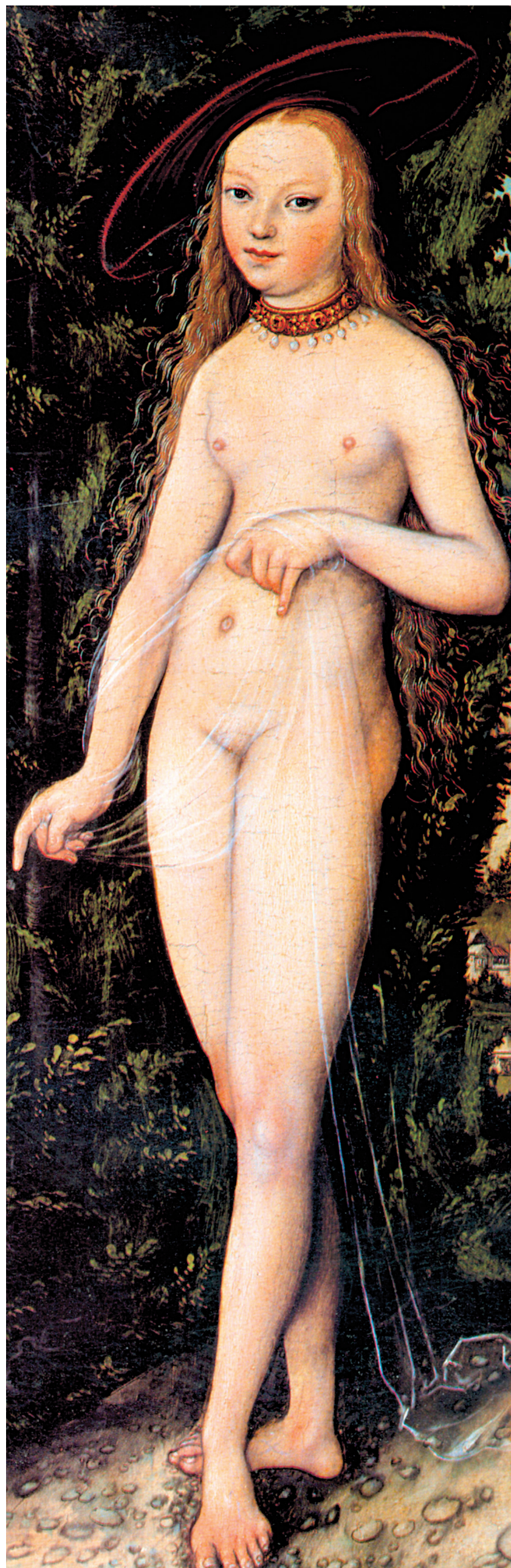
Et il y a la préparation pour l'expé qu'on souhaiterait moins expé-ditive. Wolf soutient que ce n'est pas un hasard si l'homme murmure des mots doux à sa convoitée, lui offre des fleurs, l'entoure de sublimes petites attentions. Elle explique qu'il y a un lien entre la baisse de désir chez les femmes mariées depuis un moment et le fait que les conjoints cessent généralement ce genre de pratiques romantiques associées aux débuts d'une relation. Elles sont essentielles pour faire vibrer une femme. Même mariée.

- Attends, j'appelle mon fleuriste!
- Surtout pas de chrysanthèmes ou d'œillets, les fleurs que les femmes trouvent les moins évocatrices. Il faut choisir des fleurs sensuelles qui donnent un indice sur l'intention.

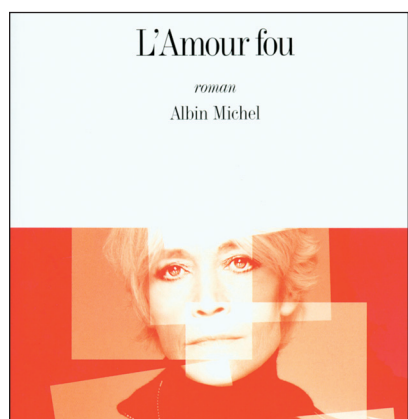
- T'as vu le vibreur suédois que j'ai acheté? Il me semble qu'il donne de bons indices sur l'intention... Ça te fait vibrer?

- Hum... J'adore les sherpas suédois.

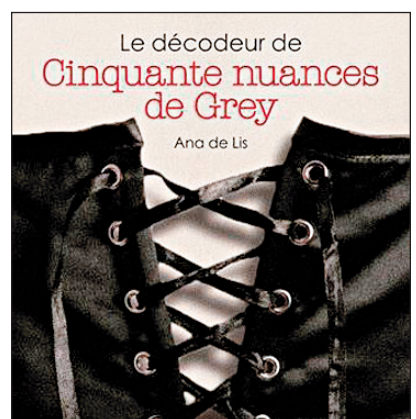
cherejoblo@ledevoir.com
[Twitter.com/cherejoblo](https://twitter.com/cherejoblo)



Lucas Cranach, dit l'Ancien, *Vénus*, huile sur bois. Tiré du livre *Votre visite du Louvre*, art lys.



Lu Margaret Wenté dans *The Globe and Mail* de samedi dernier: «*Why won't guys grow up. Sexual economics.*» Selon un spécialiste en économie sexuelle (ça existe), 30% des jeunes hommes copulent sans avoir à faire de compliments, offrir de fleurs, ouvrir une porte, ramasser l'addition ou même se faire beaux. Du tout cuit. Et cette culture du moindre effort aurait des effets désastreux sur le décrochage scolaire. Une théorie qui en vaut



bien d'autres. Le *hard to get* avait ses bons côtés. «*Reste Himalaya*», comme disait une amie.

Entamé le premier roman de Françoise Hardy, *L'Amour fou*, qui se double d'un disque éponyme. La belle muse de Dutronc y explique son penchant pour les amours qui rendent folles, les amours malheureuses qui droguent, et règle ses comptes avec le *pusher*. «*Les symp-*

tômes de l'attirance étaient toujours déclenchés chez elle par un charme ambigu et des attitudes correspondantes de distance, de silence et de fuite qui contribuaient d'abord à créer et entretenir le mystère, mais révélaient inmanquablement ensuite une profonde ambivalence vis-à-vis de l'amour et de ses perditions. Il suffisait d'ailleurs qu'elle ressentie un trouble quelconque à la vue d'un inconnu, pour être presque certaine que cette ambivalence le fragilisait et que toute relation avec lui serait équivoque, chaotique, dévastatrice...» Généralement, on confond aussi avec le bon sexe. A lire par toutes celles qui veulent en sortir avant d'avoir 70 ans. francoise-hardy.com.

Reçu un des nombreux produits dérivés issus de la vague *Fifty Shades of Grey* (42 millions d'exemplaires vendus). «*Le décodeur de Cinquante nuances de Grey*» par Ana de Lis vous propose un abécédaire pas nécessairement con sur le livre et ses messages. On y présente le BDSM (bondage, domination, sado-maso)

comme une thérapie. Le jeu est toujours une thérapie. Sauf quand on revient de l'épicerie avec le paquet de pâtes sous le bras et que notre amie a viré au bleu. Sous «V», j'ai trouvé «vampire», «vibromasseurs» et «vierge», mais pas «vagin», un trop gros mot, je présume.

Adoré mon nouveau vibro Lelo «Insignia». Commande à distance, design suédois, embouts interchangeables, broche à porter sur la veste (?), conçu pour elle et lui; nous sommes loin de l'engin qui faisait dont j'étais la propriétaire résignée avant de me marier. Le sexe à piles est également disponible pour les célibataires. Ouf! lelo.com.

