

ARTS & VIE



◀ LE CONTE DE NOËL DE PAULO COELHO B 3
VÉRO RESTRUCTURE L'ANCIENNE ENTREPRISE DE SON PÈRE B 5 ▶



Les 10 ans de RDI

Le monde a changé, l'information aussi



FRÉDÉRIC BOUDREULT
FBoudreault@lesoleil.com

Le 1^{er} janvier 1995, à 9 h, le visage de Geneviève Asselin est apparu à l'antenne de RDI. Tout de go, elle annonce que l'armée russe a pris d'assaut le palais présidentiel de la Tchétchénie. Vous souvenez-vous? Sans filet et sans aucun pépin, la lectrice de nouvelles a lancé le premier réseau d'information continue en langue française, qui fêtera dans quelques jours son 10^e anniversaire.

Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts depuis le lancement de RDI. Tellement, en fait, qu'on a l'impression qu'il s'agit d'une éternité. Des attentats d'Oklahoma City à la sentence imposée à Guy Cloutier, en passant par les inondations du Saguenay, la guerre en Irak ou les attaques du 11 septembre 2001, les téléspectateurs ne consomment plus l'actualité de la même façon. Avant, on attendait patiemment les grands bulletins de nouvelles trois fois par jour. Aujourd'hui, à toute heure du jour ou de la nuit, il est possible d'être renseigné. Par RDI, bien sûr, mais aussi par LCN, Internet ou par les chaînes américaines comme CNN.

Dans l'émission rétrospective soulignant les 10 ans de la chaîne, présentée par Michel Jean, et diffusée à cinq reprises le 1^{er} janvier, l'animateur explique d'entrée de jeu: «On était un petit nouveau ambitieux, mais on ne savait pas trop à quoi ça servait». Au début de RDI, tout était à inventer.

Les journalistes, les lecteurs de nouvelles, l'équipe technique, personne n'avait tenu l'antenne pendant une si longue période. Il fallait tout apprendre, certes, mais Michel Jean, qui a aussi animé pendant huit ans *Le Québec en direct*, et qui a couvert à peu près tout ce qui s'est passé au cours de la dernière décennie, remarque que tout le monde jouissait d'une liberté totale. «On a développé notre propre façon de faire de l'information, on a créé notre créneau, notre esprit.» Michaëlle Jean était également présente au tout début de RDI. Habitée à la façon classique de faire du journalisme, elle a dû s'ajuster rapidement. «Tout le monde a dû faire preuve de souplesse et de polyvalence. Ça nous a forcé à nous cultiver encore plus, parce qu'il fallait agir rapidement, à tout moment. Je n'ai jamais vu une équipe travailler aussi fort, car il fallait être prêt à tout», précise l'animatrice, qui offrira des entrevues d'une heure sans aucune pause publicitaire au cours de la semaine du 27 décembre, à 19 h.

En fait, tout le monde à RDI a appris sur le tas. Les reporters ou les animateurs devaient couvrir du temps d'antenne sans trop savoir ce qu'ils pouvaient dire. Aujourd'hui, les journalistes sont mieux préparés à intervenir en direct, ce qui n'était pas forcément le cas à la création de RDI. «On ne connaissait pas ça, les émissions spéciales, relate Michel Jean. Ça s'est forgé sur le terrain. Une émission d'une demi-heure, par exemple, on la préparait comme un long reportage, mais plutôt que d'utiliser un clip de quelques secondes, on faisait parler la personne pendant plusieurs minutes.»

Évidemment, en apprenant sur le terrain, il est possible que des erreurs se produisent. Michel Jean n'oubliera pas quand il a dû annoncer le *black out* à Montréal pendant la crise du verglas en 1998. Il ne voulait pas laisser filtrer cette information, de peur de causer une panique générale, mais son patron de l'époque lui avait forcé la main.

Mais Michel Jean en a connu d'autres au fil des ans. Il y a eu le Sommet des Amériques à Québec — où il portait son célèbre masque à gaz —, le 11 septembre 2001, puis l'ouragan à Haïti. Mais

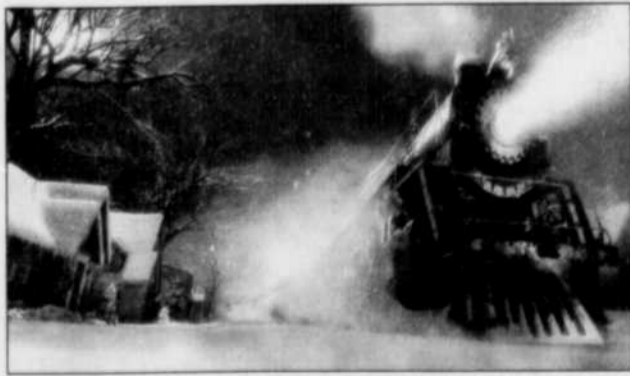
Voir RDI en B 4 ▶

SORTEZ



« Les Incroyable »

Bijou d'animation, jazzé et original, *Les Incroyable* raconte le drame d'une famille de superhéros, qui se voient refuser le droit d'exercer leurs pouvoirs. Les enfants ne s'ennuieront pas, la présence de fiston Incroyable et de bébé Jack Jack garantissant le rire. Mais les plus grands y trouveront aussi leur compte. En route vers l'Oscar du meilleur film d'animation? Gilles Carignan



« Boreal-Express »

Le conte est bonbon, mais *Boreal-Express* est une merveille. Un réel exploit visuel, susceptible de subjuguier le plus blasé des observateurs, et de devenir, chez les enfants, un classique instantané des Fêtes. Devant la magie de Robert Zemeckis, on a le sentiment d'assister à une petite révolution, qui vient repousser les frontières de l'animation. G.C.



« Voyage au pays imaginaire »

Voyage au pays imaginaire n'est pas une adaptation des aventures de Peter Pan. C'est un film sur l'esprit qui l'a fait naître, l'auteur J.M. Barrie. Sensible, intelligent, fantaisiste, cette merveilleuse célébration du pouvoir de l'imagination offre du carburant pour réchauffer les cœurs. Avec un Johnny Depp remarquable de sobriété. G.C.

CHOIX TÉLÉ



« La Tradition de la bûche de Noël »

FRÉDÉRIC BOUDREAU
fboudreau@lesoleil.com

La belle histoire

■ Les Productions 10^e Avenue offre pour la troisième année un dessin animé en 3D racontant un conte de Noël. Après le sapin et le bas de Noël, c'est maintenant au tour de *La Tradition de la bûche de Noël*, qui sera diffusée ce soir à Télé-Québec. Le soir du réveillon, Antoine, qui travaille au Château Frontenac, cache sa petite sœur Émilie dans la réserve. Sa présence ainsi que celle d'un écureuil et d'un raton laveur causera bien des problèmes. Le chef Bakewell gâchera alors son dessert, et Antoine trouvera une solution de dernière minute. Magique, ce dessin animé réalisé à Québec n'a rien à envier aux grosses productions étrangères. *La Tradition de la bûche de Noël*, Télé-Québec à 17 h 30.



Deux des héros de « L'Ère de glace »

Période glaciaire

■ Un autre dessin animé sera présenté ce soir, sur les ondes de Radio-Canada cette fois-ci. Sans être une production des studios Pixar, *L'Ère de glace* se retrouve dans la même lignée que *Histoire de jouets* ou *Les Incroyables*. Il y a 20 000 ans, un mammoth, un paresseux et un rongeur surexcité doivent raccompagner un bébé jusqu'à sa tribu. Ils sont aidés par un tigre qui ne songe qu'à manger l'enfant. Les gags ne manquent pas dans ce film amusant et coloré. Les enfants comme les parents passeront un agréable moment. *Ciné-Fête: L'Ère de glace*, Radio-Canada à 19 h.

Juste pour rire

■ Vous vous ennuyez du Théâtre des Variétés et des *Démons du midi*? Radio-Canada présente une émission spéciale préparée par Gilles Latulippe, qui nous fait renouer avec le burlesque grâce à des sketches, des numéros de danse et des chansons. Suzanne Lapointe, Fernand Gignac, Lise Dion, Pierre Jean, Rémy Girard et Normand Chouinard participent entre autres à cette émission déchainée. *C'était ça, le burlesque*, Radio-Canada à 20 h 30.

JEUNESSE

De la suite dans les idées

Retrouver un auteur et un univers connus constitue un des grands plaisirs de la lecture

RÉMY CHAREST
Collaboration spéciale

■ Quand un livre nous plaît vraiment, c'est généralement avec regret qu'on tourne la dernière page et qu'on le pose finalement, après des heures en bonne compagnie. C'est d'autant plus vrai chez le jeune lecteur qui adopte un personnage et un univers et qui, à chaque fin de volume, en redemande encore.

Dans tout un pan de la littérature, la possibilité de retrouver un personnage et un univers exerce ainsi un remarquable attrait sur les lecteurs. De même que nous syntonisons une émission donnée pour y retrouver des personnages bien-aimés, même quand ceux-ci tournent en rond, de situation en situation, nous aimons parfois retrouver les personnages littéraires dans un contexte reconnaissable, rassurant et accessible.

Ainsi, imaginez le plaisir immense que devaient avoir des millions de lecteurs à retrouver, semaine après semaine, les aventures du Petit Nicolas et de ses copains, telles qu'écrites par Goscinny et illustrées par Sempé. Les quelque 80 *Histoires inédites du Petit Nicolas* (Imay éditions, 633 pages, 39,95 \$ *****), publiées cet automne à l'instigation d'Anne Goscinny, fille du célèbre scénariste d'*Astérix*, *Lucky Luke*, *Iznogoud* et tant d'autres, démontrent à merveille l'intérêt de la répétition volontaire et désirée des lecteurs.

Ainsi, parmi la bande de copains turbulents de Nicolas, on voit toujours Eudes (qui est très fort et qui aime donner des coups de poing sur le nez), Alceste (un gros qui mange tout le temps, ce qui ne l'empêche aucunement d'être un bon copain), Agman (qui pleure tout le temps, qui est le premier de la classe et le chouchou de la maîtresse) ou Clotaire (qui est le dernier de la classe), Geoffroy (dont le papa est très riche). Ils sont toujours pleins de bonnes intentions, mais ils réussissent toujours à tout foutre en l'air pour des bêtises. Lire leurs mésaventures, c'est se retrouver en connivences, sur le terrain de l'enfance: bref, une lecture à faire en famille, puisque les petits et les grands pourront convenir, l'espace d'une histoire, des limites relatives des petits et des grands.



Ce plaisir de la familiarité se retrouve aussi dans une littérature plus distante du quotidien.



Comme les aventures d'Hermux Tantamoq, l'horloger souris (ou est-ce la souris horlogère?) imaginé par Michael Hoeye, qui revient cet automne dans un troisième tome tout aussi léger et amusant que les deux précédents, *Les Souris mènent la danse* (traduction de Mona de Praental, Albin Michel/Wiz, 349 pages, 19,95 \$ *****). Cette fois, Hermux doit enquêter sur de mystérieux sabotages qui hantent le théâtre de variétés Varmint, une intrigue qui est un excellent prétexte pour faire un tour rigolo dans le cirque animalier, tout en suivant toujours les amours transies d'Hermux pour sa belle aventurière, Linka. Du menu des restaurants qui servent des souris aux publicités qui placardent les murs de la ville, tout continue d'être un bonheur léger, un monde agréable, des livres qui se lisent tout seuls.

À en juger par les longues files qui se créent devant la table de l'auteur Bryan Perro, aux salons du livre, les lecteurs d'*Amos Daragon* retrouvent eux aussi avec plaisir le duo dynamique (et parfois, comique) formé par Amos et Béorf, son compagnon hommanimal. Ces personnages deviennent d'ailleurs à peu près le seul point d'ancrage familial, pour le lecteur qui voyage, avec Amos et compagnie, dans des univers inspirés de presque tous les trésors de contes et légendes de la planète. On en est à sept volumes et les ventes totales se comptent par centaines de milliers, tandis que les droits ont été vendus dans une douzaine de pays. Signe certain de l'attrait général de

l'univers daragonien (mettons), Les Intouchables ont publié cet automne un volume intitulé *Al-Quatrum: les territoires de l'ombre* (256 pages, 11,95 \$ *****), genre de bestiaire mythologique des bestioles et humanoïdes fantastiques qui habitent l'univers créé par Perro. Quand les compléments s'ajoutent aux romans, c'est qu'il y a là un beau petit phénomène.

VERS D'AUTRES MONDES ?

Les auteurs de ce genre de séries ne sont évidemment pas pour autant obligés de se répéter entièrement, de livre en livre. Ils peuvent inventer d'autres mondes, aller voir ailleurs s'ils y sont - et si leurs lecteurs les y suivront. Les amateurs du Canadien Kenneth Oppel, auteur d'une singulière trilogie du monde des chauves-souris (*Sunwing*, *Silverwing* et *Firewing*), sauront par exemple découvrir avec un grand bonheur l'univers de navigation aérienne archaïque et romantique où il situe l'action de *Fils du ciel*, son plus récent roman (texte français de Luc Rigoureux, Scholastic, 506 pages, 18,99 \$).

Le jeune Matt Cruse, « garçon de cabine » à bord d'un grand dirigeable appelé *L'Aurore*, y vole en effet à la rescousse d'un vieil homme dérivant dans une montgolfière en perdition. Avant de mourir, le vieil homme lui révélera avoir vu des créatures aériennes fantastiques, une révélation dont Matt se préoccupe peu, jusqu'à l'arrivée à bord de *L'Aurore* de Kate, la petite-fille du défunt explorateur. En compagnie de la jeune femme, il se lancera dans des aventures rocambolesques pour retrouver la trace de ces créatures et se sortir de dangereuses mésaventures.



L'univers, soit, est passablement différent de celui des chauves-souris précédemment racontées par Oppel. Mais il y a bien des points communs, aussi: le plaisir absolu de voler, la présence de créatures aériennes étonnantes, et un sens de l'aventure et du danger rendu avec beaucoup de rythme et d'atmosphère. Voilà ce qui donne une impression de retrouvailles à ce nouveau roman, pourtant bien distinct des précédents. Un auteur peut-il vraiment nous entraîner vers d'autres ailleurs ?

EN SALLES À NOËL



Bill Murray en océanographe désabusé

GILLES CARIGNAN
gcarignan@lesoleil.com

The Life Aquatic with Steve Zissou

■ Réputé pour ses documentaires à la Cousteau sur la vie sous-marine, l'océanographe désabusé Steve Zissou (Bill Murray) entreprend l'expédition de sa vie, alors qu'il découvre ce qui pourrait être son fils. Comédie d'aventures de Wes Anderson (*Rushmore*, *The Royal Tenenbaums*). Avec aussi Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe et Jeff Goldblum.

Au StarCité (v.o.a.)

L'Autre belle-famille (Meet the Fockers)

■ Après avoir donné la main de leur fille (Teri Polo) au maladroit Greg Focker (Ben Stiller), un ancien de la CIA (Robert De Niro) et son épouse débarquent à Detroit pour rencontrer la belle-famille (Dustin Hoffman et Barbra Streisand) Comédie réalisée par Jay Roach (la série *Austin Powers*). Suite du succès *Meet The Parents*.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Odéon Sainte-Foy et StarCité (v.o.a.)

L'Aviateur (The Aviator)

■ Héritier d'une fortune familiale dans le pétrole, le visionnaire Howard Hughes (Leonardo DiCaprio) ambitionne de conquérir Hollywood, mais surtout le monde de l'aviation. Ses troubles obsessionnels l'entraînent toutefois sur une pente glissante. Drame biographique réalisé par Martin Scorsese (*Gangs of New York*). Avec aussi Alec Baldwin, Alan Alda, John C. Reilly et Cate Blanchett dans le rôle de Katherine Hepburn.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (v.o.a.)

C'est pas moi... c'est l'autre

■ Pourchassé par deux représentants de la mafia marseillaise (Anémone et Michel Mullet), un voleur de bas étage de Montréal (Roy Dupuis) est pris par erreur pour un policier, son sosie. Voyant la chance de gagner de l'argent pour régler ses dettes, le truand décide de profiter de la situation. Comédie sentimentale d'Alain Zaloum. Avec aussi Luck Mervil et Lucie Laurier.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Galeries de la Capitale, Lido et Odéon Sainte-Foy.

Jeudi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	L'ÈRE DE GLACE (4) film d'animation	C'était ça le burlesque avec Gilles Latulippe		Le Téléjournal		Le Point		Les grands documentaires de Découverte		
1 (TVA)	7	L'École des fans - Spécial Noël	ONCLE BUCK (5) avec John Candy, Jean Louisa Kelly et Amy Madigan		Les gags		Le TVA réseau		PHILADELPHIE (4) avec Tom Hanks et Danzel Washington			
2 (TQS)	13	Flash	DANGER IMMÉDIAT (4) avec Harrison Ford, Willem Dafoe et Anne Archer		Le Grand Journal		110 %		JFK (3) avec Kevin Costner			
15 (TQC)	8	ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR (4) dessins animés		National Geographic: Le festin des orques		L'EFFRONTÉE (3) avec Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont et J.-Phil. Ecoffey		Fmophonies d'Amérique				
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	25 ^e Christmas Sing-in	Opening Night: Cross-Canada Candlelight Christmas		The National		A CHRISTMAS... (4)				
12 (CTV)	14	(18h) News	Degrassi	Christmas Tree	THE SOUND OF MUSIC (3) avec Julie Andrews, Christopher Plummer et Eleanor Parker		Without a Trace		News			
20 (GLOBAL)	3	Global National	Diva on a Dime	Entertainment Tonight	ICE BOUND (4) avec Susan Sarandon, Aidan Devine et Cynthia Mace		Primetime Thursday		News			
22 (ABC)	22	ABC News	The Insider	Be a Millionaire?	THE SANTA CLAUSE (5) avec Timm Allen, Eric Lloyd et Wendy Crewson		Without a Trace		King of the Hill			
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS	CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News		Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The O.C.	CRAZY/BEAUTIFUL (5) avec Kirsten Dunst, Jay Hernandez et Bruce Davison		ER		News		Tonight (23h35)
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Joey	Will & Grace	Greatest Store in the World		Chris Isaak Christmas		BBC News	
57 (PBS)	42	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Reluctant Saint	Greatest Store in the World		Chris Isaak Christmas		BBC News			
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: Le mystère de Jésus	Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Journal RDI		
ARTV	31	Moi et l'autre	Loin, très loin de Rome	L'amour du country	spectacles: Un party pas comme les autres		Portraits: Anthony Kavanagh	Le plaisir croît avec l'usage: Anthony Kavanagh				
Canal D	20	(18h) Yves Laroche	Alain Choquette - Première	La cour à Jean-Marc	Fallait y penser: Qua la lumière soit	Danger dans les airs: Vol 811		Dossiers FBI				
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le ménage	Dre Nadia	Interventions miracles	Guy Corneau... en toute confiance		Décore ta vie		Le ménage		
Discovery	37	(18h) Ultimate Ten	Daily Planet	Greatest Military Clashes: World War - World War II - The Cold War				Enquête de preuves		Daily Planet		
Évasion	23	Sous zéro	Mon aventure autour... motoneige	Sauveurs d'ailleurs	Soleil express	Évasion quotidienne		Voyage pratique		Repères: Madagascar		
Historia	25	(17h) Têtes brûlées	Fidèles aux postes	Made in Québec	Les 30 journées qui ont fait le Québec		LE DERNIER EMPEREUR (2) avec John Lone, Joan Chen et Peter O'Toole		La route des étoiles		Rétrospective 2004	
MusiMax	32	Top DVD: Sp. Noël	...courir le monde?	Beneza: S. Fox	Il nous ont quittés: Sacha Distel	Il nous ont séduits: Plastic Bertrand		Ils ont fait la une: Marie-Chantal Toupin		S**A**M*		Banzaï
Musique Plus	30	Top5 francophone	...courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	Vidéoclips	TopRockdebatu		Pimp mon char			
Séries +	24	(18h) Simplement Zoé	Newport Beach	Amy	Les experts		Sans laisser de trace		Enquête de preuves			
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Noah's Ark: The True Story	Mummy Detective: The Three King - Murder of a Pharaoh			Noah's Ark: The True Story				
15	15	Journal de France 2	Sur la piste des noms	SORAYA (5) avec Anne Valle et Erol Sander (21/2)/Histoires de châteaux		Cher Père Noël		TV5 Le Journal		Panorama		Sempé, rêver pour...
Z	26	Revanche des Nerdz	Farscape	La Porte des étoiles	Poltergeist	Alerte météo		Les chroniques du paranormal				
RDS	33	Sports 30	Hockey: Championnat du monde junior (1997): Canada c. États-Unis		Sports 30		Gala Sports					
Sportsnet	38	Snapshots	Swedish League	Warren Miller	Plays of the Year	NBA XL		NBA Basketball: Les Grizzlies de Memphis rencontrent les Suns à Phoenix		Sportsnetnews		
TSN	28	College Football: Fort Worth Bowl: Cincinnati - Marshall	College Football: Las Vegas Bowl: Wyoming c. UCLA									
Télémag	10	En piste	Habitat mag	À l'affiche	Passion auto rétro	Voyage magazine	Loisirs chasse et pêche	Parlons-en	À l'affiche	Virage		
Vox	9	(18h) Mosaïque fête	Sélection des Fêtes	Ma 1 ^{re} Place des arts	Rendez-vous chasse pêche	Louise à votre service		L'art de recevoir		Infocomm		
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	La clique	South Park	Henfilpis sa gang	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	Éric la panique	Ce que j'aime chez toi		Charmed							



Un vrai cinéma pour Saint-Roch

Julie LEMIEUX JLemieux@lesoleil.com

Les restaurants haut de gamme et les magasins huppés ouvrent leurs portes les uns après les autres dans le quartier Saint-Roch. Chaque semaine apporte son lot de surprises, sa petite nouveauté. Si votre portemonnaie vous le permet, vous pouvez désormais vous offrir une table d'hôte à 50 \$, vous payer un bijou somptueux et vous procurer un soutien-gorge hors de prix dans un rayon de 25 mètres. Tout un changement pour un quartier autrefois boudé par les gens de la haute... Mais on a oublié un élément essentiel dans cette métamorphose, un élément qui contribuerait encore plus à l'essor du quartier: des salles de cinéma toutes neuves et bien équipées.

Faites vous-même l'exercice. Improvisez-vous une petite soirée dans le quartier Saint-Roch et vous verrez bien que le vrai cinéma vous manquera. Pour les nostalgiques, Place Charest peut toujours avoir son charme. Avec ses toilettes psychédéliques et ses fauteuils délavés, il est vrai qu'on a l'impression d'être encore dans les années 70, ce qui peut plaire aux éternels partisans du *flower power*. Il est vrai, aussi, que la programmation reflète les grandes tendances du marché et qu'on y offre des billets à prix réduit. Mais ce quartier tout pimpant devra offrir mieux que des salles défraîchies et un cinéma en décrépitude avancée s'il aspire à devenir un centre-ville vraiment branché.

Parce qu'un centre-ville sans cinéma, c'est comme un Noël sans neige ou sans musique. C'est déprimant, c'est ennuyeux. Ça nous donne envie d'être ailleurs et de quitter l'endroit au plus vite.

Le quartier a tout ce qu'il faut pour rendre les gens heureux. Les restos, les magasins, la bibliothèque, les théâtres... Mais l'œuvre serait beaucoup plus complète si on permettait aux visiteurs d'aller au ciné, de prendre un apéro et de se payer une bonne bouffe dans le même secteur. Combien de personnes renoncent à venir manger au centre-ville parce qu'elles veulent aller au cinéma après ou avant le souper et ne peuvent supporter l'inconfort et l'odeur de Place Charest?

On peut aussi regarder le problème sous un autre angle. Tous les chambardements qui affectent le monde des festivals du cinéma de Montréal auront inévitablement des effets sur Québec. L'équipe Spectra, qui a remporté l'appel d'offres pour l'organisation d'un nouveau festival dans la métropole, n'a pas l'intention pour l'instant de copier Serge Losique et d'exporter sa formule dans la capitale. Et malgré toutes ses bonnes intentions, Serge Losique pourrait bien devoir renoncer à son minifestival à Québec, qui était d'ailleurs à l'agonie depuis quelques années. Ce qui veut dire qu'il pourrait bien y avoir de la place dans le calendrier d'automne pour un nouvel événement cinématographique d'envergure. Ne reste qu'à trouver des gens et de l'argent pour l'organiser... Et une salle digne de ce nom pour le présenter.

Le Festival de cinéma des 3 Amériques (FC3A),

lui, poursuivra ses activités au printemps et n'entend pas changer de cap à court terme. De toute façon, il y a de la place pour deux fêtes de cinéma à Québec, dans la mesure où chacune a une identité et une mission bien définies. Avec l'incertitude qui sévit présentement à Montréal quant à l'avenir de l'ex-FFM, la capitale a donc la chance de se positionner davantage au plan national avec des produits cinématographiques originaux et différents. Mais pour parvenir à ses fins, elle devra d'abord et avant tout doter son centre-ville d'un complexe de cinéma moderne et plus accueillant.

Le président du FC3A, Yves Lacasse, admet d'ailleurs que la désuétude de Place Charest fait partie des irritants lorsque vient le temps d'accueillir des vedettes de l'étranger. « Chaque année, on se demande si Place Charest sera encore là pour le festival. Et si Odéon décide de fermer ce cinéma, où va-t-on aller? On essaie de convaincre des producteurs et des vedettes de l'Amérique du Sud de venir ici en vendant les charmes de Québec, et on les amènerait dans la banlieue, au StarCité? Ça n'a pas de bon sens », dit-il.

C'est vrai. Ça n'a pas de bon sens. Surtout que ce festival attire ici des producteurs qui pourraient être tentés de venir tourner des films dans la région de la capitale un de ces jours. On ne parviendra sûrement pas à les convaincre de la beauté des

paysages et des charmes de la vieille ville en les confinant à la limite de Sainte-Foy ou en les invitant à prendre un verre dans le superbe foyer de Place Charest.

Remarque, je prêche un peu dans le désert, parce que ni vous ni moi n'avons la capacité d'influencer les décisions d'Odéon. Qui semble d'ailleurs assez satisfaite des recettes que lui rapporte Place Charest pour l'instant. Mais à force de frapper sur le même clou, le message finira peut-être par se faire entendre. Il y a beaucoup, beaucoup d'argent à faire avec un bon cinéma au centre-ville. C'est incroyable de constater que les promoteurs préfèrent investir dans la banlieue et construire des citrons qui ne font pas nécessairement de profits.

Chaque fois que je passe devant le StarCité et le Cinéplex Sainte-Foy, je ne peux m'empêcher de penser que ces deux compagnies avaient perdu le sens des grandeurs lorsqu'elles ont construit leurs deux monstres. On devrait peut-être les sortir de leur bureau de Toronto et les amener faire un petit tour sur la rue Saint-Joseph pour qu'ils réalisent à quel point ils sont en train de manquer le bateau. *Hey guys!* C'est dans Saint-Roch que ça se passe. C'est là qu'il faut investir. Saint-Joseph, c'est notre rue Sainte-Catherine à nous. Et vous êtes à deux pas de là sans vraiment en profiter, sans vraiment saisir votre chance. Demandez donc un billet d'avion pour Québec au père Noël. Nous vous offrons une petite visite guidée...

Cette chronique fera relâche jusqu'au 4 janvier.

EN SALLES À NOËL

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Le Gros Albert

■ Les aventures d'un ado obèse (Keanu Thompson) et de ses amis dans la banlieue de Philadelphie. Comédie réalisée par Joel Zwick (*Le Mariage de l'année*), d'après les personnages créés sur scène par Bill Cosby, personnages qui avaient déjà inspiré un dessin animé à la télé. Cosby joue dans le film son propre rôle.

Au StarCité



Une scène de «Mariages!»

Mariages!

■ Ça devait être un mariage comme les autres dans la campagne française. Mais pour les tourtereaux, la fête tournera au drame quand les parents et amis profiteront de l'événement pour se dire leurs quatre vérités sur la vie conjugale. Comédie dramatique de Valérie Guignabodet. Avec Miou-Miou, Jean Dujardin, Lio, Mathilde Seigner et Didier Bezace.

Aux Odéon Beauport, Clap et StarCité

La Noirceur (Darkness)

■ Une adolescente déménage avec sa famille dans une maison de campagne isolée, où elle découvre que la demeure possède un passé horrible qui menace aussi de détruire les nouveaux occupants. Drame d'horreur de l'Espagnol Jaume Balagueró. Avec Anna Paquin, Lena Olin, Giancarlo Giannini et Fele Martínez.

Aux Odéon Beauport, Galeries de la Capitale et StarCité (c.o.a.)

Le Secret des poignards volants

■ Dans la Chine de l'an 859, deux soldats de l'empire se servent d'une espionne qui se fait passer pour une danseuse aveugle (Zhang Ziyi) pour trouver la cachette du clan rebelle des poignards volants. En chemin, l'amour viendra toutefois brouiller les cartes. Drame d'arts martiaux de Zhang Yimou (*Héros*), présenté hors compétition à Cannes cette année.

Au Clap et au Odéon Sainte-Foy.

Le Train de Zhou Yu

■ Une jeune peintre de porcelaine (Gong Li) s'éprend d'un poète (Tony Leung) vivant dans une région lointaine. Prenant le train pour le visiter deux fois par semaine, la jeune femme y fait la rencontre d'un vétérinaire, qui succombe à son tour à son charme. Drame de Sun Zhou, présenté en compétition à Berlin en 2003.

Au Cartier en c.o. magdalin avec s.-l. français



Un petit village perdu dans les Pyrénées françaises

CONTE DE NOËL

Le sapin de Saint-Martin

La veille de Noël, le curé de l'église du petit village de Saint-Martin, dans les Pyrénées françaises, se préparait à célébrer la messe quand il commença à sentir un parfum merveilleux. C'était l'hiver et les fleurs avaient disparu depuis longtemps, mais cet arôme agréable était là, comme si le printemps était apparu avant l'heure.



Paulo Coelho

Intrigué, il sortit de l'église pour chercher l'origine de cette merveille et il trouva un petit garçon assis sur le seuil de la porte de l'école. À côté de lui était posé une espèce d'arbre de Noël doré.

« Quel arbre superbe! dit le curé. On dirait qu'il a touché le ciel, tant il irradie une essence divine! Et il est fait d'or pur! Où l'as-tu trouvé? »

Le jeune garçon ne parut pas ravi par le commentaire du curé.

« C'est vrai que ce que je porte avec moi est devenu de plus en plus lourd à mesure que je marchais, et que ses épines ont durci. Mais cela ne peut pas être

de l'or, et j'ai peur de la réaction de mes parents. »

Puis le garçon raconta son histoire:

« Je suis sorti ce matin pour aller à la grande ville de Tarbes, avec l'argent que ma mère m'avait donné pour acheter un bel arbre de Noël. Et voilà que, traversant un hameau, j'ai vu une vieille femme solitaire qui n'avait pas de famille avec qui célébrer la grande fête de la chrétienté. Je lui ai donné un peu d'argent pour le souper, car j'étais sûr que je pourrais obtenir une remise pour mon achat.

En arrivant à Tarbes, je suis passé devant la grande prison, et j'ai vu un groupe de gens qui attendaient l'heure de la visite. Ils étaient tous tristes à l'idée de passer la nuit loin de leurs êtres chers. J'ai entendu certains d'entre eux dire qu'ils n'avaient même pas pu acheter un morceau de gâteau. À ce moment, inspiré par le romantisme propre aux gens de mon âge, j'ai décidé de partager mon argent avec ces gens qui en avaient plus besoin que moi. Je ne garderais qu'une toute petite somme pour le déjeuner; le fleuriste est un ami de notre famille, il me donnerait certainement l'arbre, et je

pourrais travailler pour lui la semaine suivante, pour payer ma dette. Mais en arrivant au marché, j'ai appris que le fleuriste que je connaissais n'était pas venu travailler. J'ai tenté par tous les moyens de trouver quelqu'un qui me prête l'argent pour que je puisse acheter l'arbre ailleurs, mais ce fut en vain.

Je me suis convaincu que je réfléchirais mieux si j'avais l'estomac plein. Alors que je m'approchais d'un bar, un gamin qui semblait étranger m'a demandé si

« La Vierge, les anges et Jésus ont entendu les prières de ceux que tu avais aidés... »

« Cher petit, dit le curé. Le parfum de cet arbre ne permet pas de douter qu'il a été touché par les Cieux. Laisse-moi raconter le reste de ton histoire.

Dès que tu as laissé la femme, elle a immédiatement prié la Vierge Marie, une

mère comme elle, de te rendre cette bénédiction inattendue. Les parents des prisonniers, convaincus qu'ils avaient rencontré un ange, ont prié pour remercier les anges pour les gâteaux qu'ils avaient achetés. Le gamin que tu as rencontré a remercié Jésus car il avait calmé sa faim.

La Vierge, les anges et Jésus ont entendu tes prières de ceux que tu avais aidés. Quand tu as cassé la branche du sapin, la Vierge a mis en elle le parfum de la miséricorde. À mesure que tu marchais, les anges touchaient ses épines et en faisaient de l'or. Enfin, quand tout fut prêt, Jésus a contemplé l'ouvrage, il l'a béni, et désormais quiconque touchera cet arbre de Noël verra ses péchés pardonnés et ses désirs exaucés. »

Et c'est ce qui arriva. La légende raconte que le sapin sacré se trouve encore à Saint-Martin; mais sa force est si grande que tous ceux qui aident leur prochain la veille de Noël, aussi loin soient-ils du petit village de Saint-Martin, reçoivent sa bénédiction.

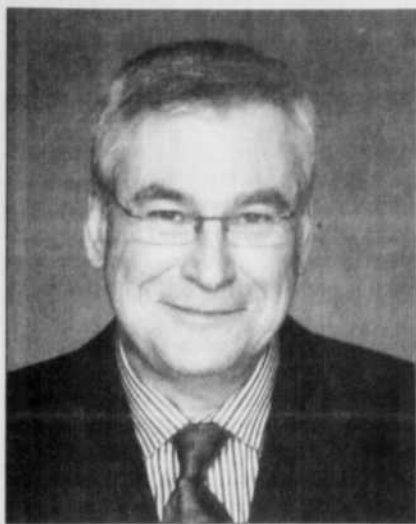
(Inspiré d'une histoire hassidique)

Paulo Coelho (Rio de Janeiro, 1947), auteur de « L'Alchimiste » et de « Onze Minutes », lancera son nouveau roman « Zahir » en mai 2005. www.zahir.com © Paulo Coelho, 2004
© Françoise Marchand Sauvagnargues pour la traduction française

RDI

Suite de la B 1

Michel Jean garde un souvenir pénible de l'accident d'autobus des Éboulements, dans Charlevoix. Le journaliste avait trouvé difficile de voir tous ses corps étendus par terre. « Il fallait faire attention à ce qu'on disait parce que certaines familles en Beauce n'étaient pas au courant de la mort de l'un de leurs proches. Il fallait garder une certaine pudeur », souligne-t-il.



Archives Le Soleil
Louis Lalonde, patron de Radio-Canada

Le grand patron de l'information à Radio-Canada, Louis Lalonde, est très fier du boulot accompli au fil des années par RDI. Selon lui, le réseau est en excellente santé, profitant d'une part de marché deux fois plus grande que celle de LCN. Environ 2,6 millions de téléspectateurs syntoniseraient RDI au moins une fois par semaine. Malgré tout, le travail doit se poursuivre, parce que Louis Lalonde sent bien que son concurrent, qui vient d'investir 8 millions \$ dans de nouveaux décors et dans une infographie revampée, lui souffle dans le dos. « RDI a lancé quelque chose, et il a bien saisi son mandat. Les téléspectateurs veulent maintenant s'informer de façon plus irrégulière. L'appétit s'est développé, et la progression doit se continuer dans notre cas. »

RDI n'est plus seul à offrir de l'information en continu. À LCN, les bonzes de l'information sont déterminés et entendent batailler farouchement contre leur concurrent. Le vice-président à l'information de TVA, Serge Fortin, avoue qu'il « respecte RDI ». Mais il croit que le vent est en train de tourner en sa faveur. « RDI fait du bon travail, mais on veut s'en approcher. » L'ancien patron de RDI, Martin Cloutier, maintenant à la tête de LCN, avait été très dur la semaine dernière à l'en-



RDI a raconté aux Québécois les attentats du 11 septembre 2001.

droit de son ancien employeur. Il avait affirmé que la machine était beaucoup plus lourde à RDI. Il donnait l'exemple de la mise en onde où seulement deux employés de LCN pouvaient s'en occuper, comparativement à six pour RDI. Si Louis Lalonde est resté évasif quand on lui a demandé de commenter, Michel Jean, lui, n'a pas voulu condamner son ancien patron. « Martin Cloutier est un génie de la télé. C'est de bonne guerre, il joue la game du concurrent. »

Par ailleurs, Louis Lalonde sait de quelle façon il veut combattre de son côté. Il entend miser sur l'analyse et non sur la vitesse. « Les gens ont le choix maintenant. On veut donc ajouter de la pertinence dans nos interventions et enrichir nos contenus. » Pour Louis Lalonde, envoyer des correspondants à l'étranger ou utiliser des journalistes spécialisés sont des moyens pour se différencier de la concurrence. « Quand le journaliste Michel Cormier a couvert les funérailles de Yasser Arafat, c'est précieux. Ça apporte de la valeur ajoutée. Dans l'affaire Guy Cloutier, je suis heureux d'avoir les commentaires d'Isabelle Richer. La bataille, elle est là. Ce n'est plus une question de rapidité. »

Pour les prochaines années, Louis Lalonde espère d'ailleurs mieux arriver les différentes ressources de Radio-Canada, tant à la télé que dans Internet. Un peu comme à LCN, où toute la salle de nouvelles de TVA est mise à contribution. La bataille de l'information s'annonce vraiment féroce et palpitante.

lande, a annoncé à l'équipe que l'émission sera dédiée à l'enquête et présentera huit grands rendez-vous au cours de la saison 2005-2006. « J'ai un cadre budgétaire où je me retrouve avec 4 millions \$ en moins », a-t-il lancé en guise d'explication. Évidemment, il s'agit d'une mauvaise nouvelle pour l'équipe de *Zone libre*, qui proposait depuis sept ans des sujets internationaux. Louis Lalonde tenait à garder cependant l'expertise en enquête développée au fil des ans. « On se concentre sur nos valeurs fondamentales. On aura moins d'épisodes, mais ils seront mieux financés. Ça prend du temps et des ressources pour faire de l'enquête », précise le patron de l'information. Les mandats de toutes les émissions d'affaires publiques seront également revus au cours des prochains mois.

Alexandra Diaz à TVA

Pascal Wilhelmy, qui s'occupe de la couverture des événements culturels à TVA, animera encore cette année *Les auditions de Star Académie*. Pour la remplacer au TVA 17 h, on est allé repêcher Alexandra Diaz, qui effectue le même boulot à Radio-Canada Montréal. Née au Chili de grand-père espagnol, la journaliste a travaillé à la radio et à la télé pendant plusieurs années à Toronto et à Québec avant de faire le saut dans la métropole. On la verra à l'antenne de TVA à compter du 10 janvier.

Anne-Josée Cameron au *Téléjournal* / Québec

Parlant de culture, Radio-Canada a annoncé hier l'embauche d'Anne-Josée Cameron pour remplacer Pascal Evans, qui quittera dans les prochains

RDI en 10 ANS
Voici 10 événements qui ont marqué son existence

- **L'attentat d'Oklahoma City (avril 1995)**
La journaliste Julie Miville-Deschênes est dépêchée rapidement sur les lieux. « Pour la première fois, la chaîne tenait l'antenne jour et nuit », lance Michel Jean dans l'émission RDI 10 ans.
- **Inondations au Saguenay (juillet 1996)**
Pour la première fois, RDI envoie ses propres équipes sur le terrain. Louis Lamieux a merveilleusement bien décrit cette catastrophe.
- **La mort de Lady Di (août 1997)**
Le monde est sous le choc, le Québec également. La lectrice de RDI annonce la nouvelle avec de l'émotion dans la voix.
- **La tragédie des Éboulements (octobre 1997)**
Michel Jean anime directement sur les lieux de l'accident. Le journaliste assiste à l'extraction des corps, et recueille les commentaires des témoins.
- **La crise du verglas (janvier 1998)**
De nombreuses équipes dans plusieurs régions sont mises à contribution. « Voir un transformateur électrique exploser, c'est impressionnant », explique la journaliste Martine Biron.
- **Julie Payette dans l'espace (mai 1999)**
On assiste en direct à l'envoi de la première Québécoise et à sa mission dans l'espace.
- **Sommet des Amériques (avril 2001)**
Michel Jean porte un masque à gaz afin de se trouver au cœur de l'action. C'est comme si nous manifestations nous aussi.
- **Les attentats du 11 septembre 2001**
Le monde a arrêté de tourner. Pendant plusieurs jours, il était impossible de décrocher.
- **La visite du pape à Toronto (juillet 2002)**
Probablement la dernière chance de voir Sa Sainteté au Canada, ça ne se rate surtout pas.
- **La guerre en Irak (mars 2003)**
Une couverture impressionnante. Pendant plusieurs semaines, des experts se sont relayés pour expliquer les tenants et les aboutissants de ce conflit.

jours *Le Téléjournal/Québec*. On a pu entendre la jeune femme au FM93 avec Robert Gillet; et la voir, entre autres, à *Salut, bonjour week-end*. Elle entrera en poste le 17 janvier.

L'affaire Cloutier très populaire à LCN

L'ambiance était à la fête dans les bureaux de LCN. L'émission spéciale sur le jugement dans l'affaire Guy Cloutier a rejoint 318 000 personnes lundi à 10 h 30, un record pour la chaîne spécialisée. Cette bonne nouvelle tombe merveilleusement bien, puisqu'elle coïncide avec le déménagement de l'équipe de LCN dans ses studios fraîchement rénovés. RDI devra-t-il se sentir menacé?

d'activités
Activités sociales
BUFFET À MINUIT INCLUS
Samedis dansants pour fervents
Membres ou autres, 20 h à 1 h. Soirée : 29 janvier 2005
• Salle communautaire : 195, de la Rivière, Loretteville.
• Cours en groupe et sur mesure.
Loreyne et Yvon, 523-7251. En région : 418-439-1818.
Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarketing au 686-3377 ou 1-800-318-3378, télécopieur: 686-3370 ou triskell@lesoleil.com

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE — EMMY ROSSUM —
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
« Palpitant, édifiant et d'une beauté exquise! » — Anderson Jones, CNN HEADLINE NEWS
« Emmy Rossum est une présence extraordinaire. » — David Ansen, NEWSWEEK
« Un régal pour les yeux et les oreilles. Un chef-d'œuvre visuel. » — Bonnie Laufer, TRIBUTE TV
« Une conception visuelle fascinante, des chansons ensorcelantes et un fantôme qui vous emportera. » — John Pangente, SCANNING THE MOVIES, BRAVO
Le FANTÔME de l'OPÉRA
www.phantomthemovie.com
Met-Clé AOL : Phantom of the Opera
WARNER BROS. PICTURES
À L'AFFICHE!
FRANÇOIS FLAVIEN / STE-FOY
GUY DES CHÈVRES / BEAUPORT
CINÉMA DES CHÈVRES / ST-NICOLAS
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Robert De Niro Ben Stiller Dustin Hoffman Barbra Streisand
L'autre Belle-Famille
UN FILM DE JAY ROACH
UNIVERSAL PICTURES ET DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TRIBECA/EVERYMAN PICTURES
UN FILM DE JAY ROACH ROBERT DENIRO BEN STILLER DUSTIN HOFFMAN ET BARBRA STREISAND « L'AUTRE BELLE-FAMILLE »
« VOYEZ "L'AUTRE BELLE-FAMILLE" EN ACHETANT LE NOUVEAU DVD ÉDITION BOMME DE "LA BELLE-FAMILLE" »
*Copies valable jusqu'à 10:00 h de retour à l'achat d'une entrée pour afficher à plein prix dans les cinémas participants. Échec le 9 janvier 2005.
FRANÇOIS FLAVIEN / STE-FOY
GUY DES CHÈVRES / BEAUPORT
CINÉMA DES CHÈVRES / ST-NICOLAS
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.UNIVERSALPICTURES.COM

« UN TOURNANT EXPLOSIF! »
Los Angeles Times
LE VOL DU PHENIX
version française de « FLIGHT OF THE PHOENIX »
CINÉPLEX OCEAN / STE-FOY
GUY DES CHÈVRES / BEAUPORT
LES PROMENADES DE L'ÉVÈ / CINÉMA LIDO
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.EMPREUR.COM

« ORIGINAL ET UNIQUE! »
Major Feature ENTERTAINMENT SPOTLIGHT
JIM CARREY
LES DESASTREUSES AVENTURES
DES ORPHELINS BAUDELAIRE
D'APRÈS LÉMONY SNICKET
UnfortunateEventsMovie.com
DREAMWORKS PICTURES
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Ebert/Roeper
« DEUX FOIS BRAVO! »
Disney PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR
LES INCROYABLES
www.theincredibles.com © Disney/Pixar

Woody Allen aurait voulu tourner des tragédies

PARIS (AP) — Connu et apprécié pour son humour et ses comédies, Woody Allen aurait préféré écrire des tragédies, et être reconnu pour cela.

« J'aurais aimé être un réalisateur de films tragiques, plutôt que de comédies. Parce que je vois la vie du côté tragique, et mes acteurs préférés sont des tragédiens », a-t-il expliqué hier lors d'une conférence de presse. « Mais j'ai toujours été meilleur en écrivant des comédies. »

De passage à Paris pour la promotion de son nouveau film *Melinda et Melinda* (qui sort le 12 janvier sur les écrans français et en mars aux États-Unis), le réalisateur new-yorkais a expliqué que comédie et tragédie ne sont qu'une question de point de vue.

C'est le sujet de *Melinda et Melinda*, où deux histoires parallèles, avec un personnage commun et un point de départ identique, sont racontées soit sous l'angle de la tragédie, soit sous l'angle de la comédie. Le film est interprété par des acteurs peu connus du grand public, le rôle principal (Melinda) étant tenu par la jeune actrice Australienne Radha Mitchell (qui jouait la femme de Colin Farrell dans *Phone Game*).

« Il y a beaucoup de gens qui voient la vie de manière tragique. Et d'autres qui la voient de manière tellement plus tragique encore qu'ils décident d'en rire — c'est pour cela que comédie et tragédie ne sont pas si différentes », selon Allen.

Le cinéaste a également été interrogé sur les dernières élections présidentielles américaines et la victoire de George W. Bush. « Bien sûr, je suis déçu par le résultat », a-t-il dit, s'exprimant « en tant que citoyen » car il n'est « pas un cinéaste politique » capable d'influencer le vote du public: « Je n'ai jamais eu l'impression que l'art était la bonne voie pour ça. »

« J'ai beaucoup apprécié le film de Michael Moore, *Fahrenheit 9/11*, mais je ne pense pas qu'il ait fait une véritable différence dans le vote, a poursuivi Woody Allen. Je ne crois pas que les gens qui vont voir un film sortent de la salle en se disant: "Je vais changer mon vote". »

Il a aussi été interrogé sur son amour de la culture et des produits européens, notamment français. Dans son film, les intellectuels des milieux du cinéma boivent à plusieurs reprises, lors de dîners, du bordeaux, notamment du Château Haut-Brion. Mardi, à l'occasion de la présentation en avant-première de son film à Bordeaux, il a été invité à visiter le vignoble du Château Haut-Brion.

Mais, tout comme il ne différencie pas tragédie et comédie, Woody Allen ne tranche pas entre bordeaux et bourgogne: « J'aime les deux, beaucoup (...) Et la plupart des Américains aiment les produits français, notamment le vin. Si vous tournez une scène de séduction avec un dîner intime entre un homme et une femme, vous ne commandez jamais un vin de Californie! Sinon ça ferait rire tout le monde. »

RADIO

Bel hommage à Guy Mauffette

JEAN BEAUNOYER
La Presse

MONTREAL — La Première Chaîne de Radio-Canada, présente le 26 décembre, de 14 h à 18 h, un hommage à Guy Mauffette qu'il ne faut pas rater. C'est toute une vie qui sera racontée, lue, chantée pendant ces quatre heures consacrées à l'oiseau de nuit, à l'homme qui a inventé une nouvelle manière d'animer et de réaliser une émission de radio. Parce que Guy Mauffette, c'était avant tout, l'homme de la radio, le premier poète au micro. S'il n'est pas physiquement présent pendant cette émission spéciale enregistrée il y a quelques semaines à peine, l'homme qui aura bientôt 90 ans, est présent par sa voix, par des souvenirs racontés, par ses meilleurs amis et des membres de sa famille.



Guy Mauffette au micro

Cet hommage à Guy Mauffette, animé par Joël Le Bigot, est touchant par la sincérité des intervenants qui connaissent fort bien et aiment le personnage depuis longtemps. François Faucher, Huguette Oigny, Alain Stanké et Gilles Pelletier racontent Guy Mauffette et lisent ses plus beaux textes, accompagnés par le pianiste Jean Marchand. Ses enfants, dont le relationniste Loui Mauffette, racontent le père non conventionnel, l'homme de tous les jours qui ne vivait qu'en fonction de son émission du dimanche.

Loui, qui a une formation de comédien, récite magnifiquement les textes

de son père. Ses sœurs Michelle, l'aînée, et Geneviève nous font découvrir l'homme qui vivait dans sa bulle et dans sa poésie, même quand il se rasait. Solange Lévesque, qui a travaillé avec Guy Mauffette, nous livre un témoignage passionnant sur l'homme au travail, le créateur, l'inventeur.

La première partie de l'émission nous permet également de véritables perles provenant des archives de Radio-Canada et d'autres sources. On entend des extraits des premières émissions radiophoniques de *Un homme et*

son péché de Claude-Henri Grignon. On entend même le regretté auteur parler de Mauffette, premier réalisateur de cette émission. C'est d'ailleurs Mauffette qui a incité Grignon à adapter son roman pour la radio.

C'est également Mauffette qui a découvert Félix Leclerc. C'est Mauffette qui a été le jeune premier du cinéma dans *Lumière de ma ville*. C'est Guy Mauffette qui a été le premier *Monsieur Surprise*. Il a animé une émission de cirque, *Carrousel*. Et il a surtout été l'oiseau de nuit le plus écouté du Canada avec *Le Cabaret du soir qui penche*. Dans la deuxième partie de cette émission spéciale, on l'entendra commenter *Le Cabaret du soir qui penche*, puis ce sera une dernière heure de radio avec Guy Mauffette. Un enregistrement de sa célèbre émission. Comme s'il était encore là pour ouvrir les portes de la nuit.



La couverture de «Maximal»

Natasha St-Pier, une bombe sexy en France

MONTREAL — La chanteuse Natasha St-Pier est passée en France de l'image de la gentille collégienne à celle de bombe sexy. Elle fait la page couverture du numéro de décembre du magazine masculin *Maximal*, en tenue légère. Ses admirateurs du Québec seront surpris. *Natasha beauté*, tel est le titre du reportage, illustré de plusieurs photos sexy. «La plus sexy des stars canadiennes s'offre à *Maximal*. Tabernacle, quelle bombe!» De Paris, Olivier P. Kahn, son gérant français, raconte, au bout du fil, que ce numéro qui est sorti depuis quelques semaines en France a fait un tabac. «La photo sexy de Natasha fut placardée partout à Paris et les ventes de disques ont augmenté, tout comme après son dernier passage sur le plateau d'Ardisson. C'est une fille qui n'est pas encore tout à fait consciente de sa beauté. À 23 ans, elle fait le virage. Chez *Maximal*, ils n'en revenaient pas de sa présence.» Natasha St-Pier a posé une seule condition: pas de nudité. Car *Maximal*, avoue Olivier P. Kahn, a habitué ses lecteurs à des photos de première page plus provocantes. «Ils ont fait une exception pour Natasha, qui a posé en déshabillé noir.» (PC)



Guy Cloutier et sa fille Véronique Cloutier alors que le soleil brillait encore pour eux.

Véro restructure Novem pendant que son père commence à purger sa peine à Rivière-des-Prairies

MONTREAL (PC) — Véronique Cloutier a procédé ces derniers jours à une restructuration de l'ancienne entreprise de son père.

Pendant que Guy Cloutier était transporté au pénitencier de Rivière-des-Prairies, la jeune propriétaire de Novem abolissait deux postes importants.

Deux proches collaborateurs de l'imprésario reconnu coupable d'agressions sexuelles sur des mineurs ne cadraient plus, semble-t-il, dans la dynamique de Novem, anciennement Guy Cloutier Communications. Il s'agit de Claudine Bachand, qui a travaillé avec M. Cloutier pendant une trentaine d'années à la gérance d'artistes, et de Luc Martel, à la division musique depuis environ dix ans.

Le vice-président et directeur général de Novem, François Ferland, a expliqué au *Journal de Montréal* que ces postes étaient adaptés aux besoins de l'ancien patron. Selon lui, Vé-

ronique Cloutier prend sa place et veut apporter sa propre couleur à l'entreprise.

Novem ferme par ailleurs sa division management, la spécialité de M. Cloutier.

M. Ferland spécifie que tous les contacts professionnels ont été coupés entre Guy Cloutier et Novem. C'est maintenant Véronique qui mène.

Claudine Bachand a confié au *Journal de Montréal* qu'elle n'était pas heureuse chez Novem depuis le départ de Guy Cloutier, précisant que la fille de ce dernier avait été très correcte avec elle. M^{me} Bachand, qui s'est occupée notamment de la carrière de Johanne Blouin, Martine Saint-Clair et Natasha Saint-Pier, entend fonder sa propre compagnie de gérance.

Que ces décisions de Novem aient été annoncées au moment où Guy Cloutier était condamné à une peine de prison de 42 mois ne serait qu'une pure coïncidence.

Crise au Rimouski Festi Jazz

RIMOUSKI — L'année 2004 a été une année difficile pour de grands organismes culturels rimouskois. Après l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, c'est au tour du Rimouski Festi Jazz international de vivre une importante crise de confiance entre la direction générale, les membres du conseil d'administration et les bénévoles. Le directeur général, André Pérusse, dont le contrat expire le 6 janvier, est en congé de maladie pour cause d'épuisement professionnel. Mardi, les administrateurs démissionnaient en bloc. Le dernier Festi Jazz a cumulé un déficit de 50 000 \$ sur un budget de 550 000 \$. L'an dernier, le budget de l'événement a été réduit du tiers, soit de 230 000 \$. Une importante assemblée des membres de l'organisme aura lieu le 10 janvier pour tenter de dénouer l'impasse et décider s'il y aura en 2005 une 20^e présentation du Festi Jazz, compte tenu du retard accumulé dans la préparation de l'événement. *Carl Thériault, collaboration spéciale*

JMLab Sib et Co Ensembles cinéma à partir de 1600\$

Toshiba 44NHM84 Téléviseur DLP 44" base incluse. Moins de 3000\$

Onkyo mini-chaîne HSN1. 2X20w avec port USB. 549\$

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE 355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC. 687-9252

La magie de Noël s'installe au Musée de la civilisation

Durant la période des fêtes, profitez des bons moments pour découvrir ou revoir nos plus belles expositions.

Dernière chance pour voir... **Astérix et les Romains**

Des festivités pour toute la famille

<p>MUSÉE DE LA CIVILISATION</p> <p>JEU DE PISTE POUR TOUTE LA FAMILLE</p> <p>Le Père Noël a perdu le nord Aidez le Père Noël à retrouver les cadeaux qu'il a perdus dans le Musée! De nombreux prix à gagner.</p> <p>Une collaboration de Place Sainte-Foy et Librairie Renaud-Bray</p> <p>Jusqu'au 4 janvier, de 10 h à 17 h</p> <p>CINÉMA POUR LA FAMILLE</p> <p>Scoby Doo 2*</p> <p>Un méchant masqué tente de s'approprier Coolsville grâce à une armée de monstres! Scoby Doo et ses amis mènent l'enquête...</p> <p>Le 24 décembre, à 14 h. Coût: 3 \$ Enfants de moins de 16 ans: 1 \$ Amis du Musée: Gratuit</p>	<p>SPECTACLES POUR TOUS</p> <p>Si Québec m'était dansé*</p> <p>Sous la direction de Michel Pelliéri, 25 danseurs et comédiens de la troupe Nadia Desgagnés retracent l'histoire du Québec dans des numéros à grand déploiement!</p> <p>Les 26, 28, 29 et 30 décembre, à 13 h 30 et à 15 h 30</p> <p>Coût: 3 \$ Enfants de moins de 16 ans: 1 \$ Amis du Musée: Gratuit</p>	<p>MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE</p> <p>Ecce Stella, musique médiévale pour la quête des Mages*</p> <p>Par l'Ensemble Anonymus Chants grégoriens, motets et musiques instrumentales du Moyen Âge.</p> <p>Les 28 et 29 décembre, à 16 h et à 19 h 30. Coût: 20 \$ Étudiants et Amis du Musée: 15 \$</p> <p>CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE</p> <p>Un temps des fêtes lumineux... et savoureux! On réveille les traditions d'accueil et de convivialité! Musique, café, chocolat chaud et dégustations de bouchées à savourer sur place.</p> <p>Du 25 décembre au 2 janvier, de 12 h à 16 h 30. Gratuit</p>	<p>MAISON CHEVALIER</p> <p>Démonstrations de dentelle et de broderie</p> <p>Découvrez les techniques utilisées pour créer de magnifiques décorations de Noël.</p> <p>En collaboration avec la Guilde des dentellières et des brodeuses de Québec</p> <p>Les 26, 30 et 31 décembre et le 2 janvier, de 13 h à 16 h 30</p> <p>* Réservations requises au 643-2158</p>
--	---	--	--

SUPER RABAIS avant INVENTAIRE

YAMAHA

CLP-130 Prix courant 2999\$ Super rabais **1950\$** Quantité limitée: seulement 4

CLP-120 Prix courant 2499\$ Super rabais **2395\$** Quantité limitée: seulement 4

PSR 290 - Clavier Prix courant 499\$ Quantité limitée: seulement 4 Super rabais **349\$** Photo à titre indicatif

MUSIQUE BEAUDOIN

www.musiquebeaudoin.com

349, rue Dorimène Desjardins, Lévis (Québec) G6V 5V1 418-833-2141

Gagnez un voyage à Paris!

Courez la chance de vous envoler pour Paris. Un voyage mémorable d'une semaine pour 4 personnes.

Ce coupon doit être déposé dans le baril de tirage, situé dans le hall du Musée de la civilisation.

Prénom _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

Quel est le nom de l'exposition sur le thème de la lumière? _____

Réponse _____

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Mercure

VACANCES

QUEBEC

LE SOLEIL TVR

Le Musée de la civilisation, le Musée de l'Amérique française, le Centre d'interprétation de Place-Royale et la maison Chevalier sont subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1) 12h05, 13h10, 15h45, 16h20, 18h25, 19h55, 21h, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h, 13h, 14h05, 15h05, 16h25, 18h45, 19h10, 20h50, 21h20 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (1) 12h55, 15h40, 18h50, 21h45 (G). **Le vol du Phénix (1)** 13h05, 15h35, 19h30, 21h55 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 15h15, 18h35, 19h20, 21h15, 22h (G). **Intime (3)** 13h30, 15h50, 19h25, 21h50 (13 ans). **Blade III - La Trinité (1)** v.f. 12h45, 15h25, 18h20, 21h10 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 18h30, 20h55 (G). **Noël avec les Krank (1)** 19h05, 21h25 (G). **Nouvelle-France (2)** 16h15, 19h15 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h20, 13h25, 16h (G). **Boréal-Express (4)** 12h15, 13h35, 15h55 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 12h25, 15h20 (G). **Le fantôme de l'opéra (1)** 12h10, 15h10, 18h40, 21h40 (G). **L'autre belle-famille (1)** 12h30, 13h20, 15h, 16h05, 19h, 19h35, 21h35, 22h05 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1)** 13h30, 15h50, 19h15, 21h35 (G). **Nouvelle-France (2)** 20h (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h55, 16h25 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 16h05, 18h45, 21h25 (G). **Boréal-Express (4)** 13h45 (G). **Le vol du Phénix (1)** 13h40, 16h10, 18h55, 21h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (1) 13h15, 16h, 18h40, 21h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 13h50, 16h20, 19h05, 21h40 (13 ans). **L'autre belle-famille (1)** 13h40, 16h10, 19h, 21h30 (G). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h15, 13h15, 13h45, 14h35, 15h30, 16h, 16h45, 18h45, 19h10, 19h35, 20h10, 20h55, 21h20, 21h45 (G). **Le vol du Phénix (1)** 12h40, 15h10, 19h, 21h40 (G). **Spanglish (1)** v.o.a. 12h55, 15h40, 19h, 21h50 (G). **Ocean's Twelve (3)** v.o.a. 13h, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **Intime (3)** v.f. 12h30, 15h05, 19h25, 22h (13 ans). **Blade - Trinity (1)** v.o.a. 16h15, 19h20, 21h55 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h05, 16h10, 19h45 (G). **Boréal-Express (4)** 13h05, 13h35, 15h25 (G). **Les choristes (4)** 15h15, 19h15, 21h25 (G). **Gang de requins (3)** 12h50 (G). **L'autre belle-famille (1)** 12h50, 13h20, 15h30, 15h55, 19h05, 19h30, 21h30, 22h (G). **Phantom of the Opera (1)** v.o.a. 12h25, 15h20, 18h40, 21h50 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.



CHANTAL BLANCHAIS chante des mélodies romantiques et des airs du temps des Fêtes, demain au dîner et le 25 décembre au brunch et au souper, au Château Bonne Entente, Sainte-Foy.



La crèche antique et l'arbre de Noël de la Maison François-Xavier Garneau, 14, rue Saint-Flavien (à quelques minutes de l'Hôtel de Ville de Québec). Du 26 décembre au 2 janvier, la maison sera ouverte tous les jours. Visites guidées gratuites à 13h, 14h, 15h et 16h. Réservations au 692-2240. (Demeure victorienne de l'historien François-Xavier Garneau. Collections privées montrant l'activité intellectuelle de l'époque. Exposition sur l'Empress of Ireland.)

CARTIER (522-1011). Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1) v.o. international, 10h, 15h, 21h15, 23h30 (G). **Confidences trop intimes (4)** 13h, 17h15, 19h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Boréal-Express (4)** 11h50, 16h20 (G). **Carnets de voyage (3 1/2)** 12h, 21h (G). **Ce qu'il reste de nous (4)** 18h30 (G). **Les choristes (4)** 16h40 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1)** 12h20, 14h40, 16h50, 19h, 21h20 (G). **Feux rouges (4)** 14h30, 18h50 (13 ans). **Les Incroyables (3 1/2)** 14h (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h10, 15h10, 17h20, 19h20, 21h30 (G). **Nos meilleures années - Acte 1 (4)** v.o. ital. s.-t. f. 14h20 (G). **Nos meilleures années - Acte 2 (4)** v.o. ital. s.-t. f. 20h (G). **Nouvelle-France (2)** 20h30 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 15h35, 18h20, 21h10 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h10, 17h50 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Etudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (1) 13h, 18h40, 21h30 (G). **Le vol du Phénix (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **L'autre belle-famille (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1) 12h10, 14h50, 19h, 21h35 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 12h45, 13h25, 15h35, 16h10, 18h50, 19h25, 21h30, 22h15 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h40 (G). **L'autre belle-famille**

(1) 12h25, 15h, 19h05, 21h45 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (1) 12h20, 15h15, 19h10, 21h55 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h05, 15h55, 19h10, 21h50 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h30, 15h30, 19h40, 22h10 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h, 14h15, 16h30 (G). **Noël avec les Krank (1)** 19h05, 21h25 (G). **Le vol du Phénix (1)** 12h50, 15h40, 19h20, 21h50 (G). **Trésor national (2)** 13h20, 16h15, 19h15, 22h05 (G). **Boréal-Express (4)** 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D (3) 12h, 14h15, 16h15, 19h15 (G). **Fantômes du Titanic 3D (1)** 13h, 15h, 18h, 20h (J). **Nascar 3D (2 1/2)** 17h (G).

LIDO (837-0234). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (1) 13h, 18h40, 21h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h (G). **Nouvelle-France (2)** 19h30 (G). **Le vol du Phénix (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Noël avec les Krank (1)** 13h (G). **Intime (3)** 19h, 21h30 (13 ans). **Le retour de Danny Ocean (3)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Mensonges et trahisons (2 1/2)** 21h30 (G). **L'autre belle-famille (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1) 12h30, 13h15, 15h15, 15h50, 19h, 19h30, 21h35, 22h (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (1) 12h25, 13h10, 15h35, 16h20, 18h55, 19h20, 21h50, 22h25 (G). **Le fantôme de l'opéra (1)** 12h15, 13h05, 15h40, 16h05, 18h50, 19h25, 22h10, 22h30 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 12h35, 13h, 15h15, 15h45, 18h45, 19h15, 21h25, 22h15 (G). **Flight of the Phoenix (1)** v.o.a. 12h10, 14h50, 19h40, 22h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h40, 13h25, 15h25, 16h, 18h50, 19h40, 21h40, 22h10 (13 ans). **Meet the Fockers (1)** v.o.a. 13h30, 16h15, 19h45, 22h35 (G). **Lemony**

Snicket's: a Series of Unfortunate Events (1) v.o.a. 12h, 14h40, 19h35, 22h05 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h05, 14h15, 16h30, 18h55, 21h05 (G). **Les Incroyables (3 1/2)** 13h20, 16h10, 19h25, 22h05 (G). **Noël avec les Krank (1)** 12h20, 14h45, 17h05, 19h50, 22h30 (G). **Trésor national (2)** 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h55, 15h30, 19h10, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (1) 19h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

SCOOBY-DOO 2. Comédie fantaisiste de Raja Gosnell. Demain à 14h au Musée de la civilisation. Entrée: 3\$, enfants 1\$, Amis du Musée gratuit. Réservations au 643-2158.

SPECTACLES VARIÉTÉS

NOËL À QUÉBEC. À 19h30 au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 23 décembre.

ELVIS STORY-SPECIAL NOËL. À 20h au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

MUSIQUE

AIRS TRADITIONNELS DE NOËL par trois finissants du Conservatoire de musique de Québec, la flûtiste Catherine Fiset, la violoniste Mélanie Charlebois et le guitariste Mathieu Boucher. De 12h à 14h30 aux bureaux de Loto-Québec, 955, chemin Saint-Louis.

MESSE DES ARTISTES. Dimanche 26 décembre à 11h à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: Marie Thérien, soprano; Cécile Bonneau, alto; Claude Couturier, ténor; Paul-Henri Rancourt, basse; Edith Beaulieu, orgue.

DIVERS

MAISON CHEVALIER. 50, rue du Marché-Champlain. Tous les jours jusqu'au 2 janvier (sauf le 25 décembre) de 10h à 17h: le temps des fêtes chez les Canadiens français du XIXe siècle (en collaboration avec la Société d'histoire In Memoriam). Les 26, 30, 31 décembre et 2 janvier de 13h à 16h30: démonstrations de dentelle, de broderie et arbre de Noël décoré de dentelle (en collaboration avec la Guilde des dentellières et des brodeuses de Québec).

CLUB DE SKI DE FOND ST-THOMAS D'AQUIN. Abonnements disponibles pour 10 sorties de ski de fond les fins de semaine au Camp Mercier, Duchesnay et Mont Sainte-Anne. Période du 9 janvier au 12 mars 2005. Transport par autocar. Info: 687-0670.

CRÊCHES D'ICI ET D'AILLEURS. Exposition «Papier bûche» à la bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph, jusqu'au 5 janvier. Horaire: tous les jours de 12h à 17h, jeudi et vendredi jusqu'à 20h. (Ouvert les 24 et 25 décembre de 12h à 17h, fermé les 31 décembre et 1er janvier). Visites commentées gratuites les samedis et dimanches à 14h et du lundi au vendredi à 15h. Info: 641-6789 poste 173.

GALERIE LOUISE-CARRIER. 33, rue Wolfe, Lévis. Jusqu'au 9 janvier: «Expo-cadeaux» par des artistes des arts visuels et des métiers d'art. Aujourd'hui et demain de 11h à 17h. Inf.: 838-6001.

NOËL AU MARCHÉ DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC. Marché de Noël tous les jours de 9h à 18h, jusqu'à 16h les 24 et 31 décembre (fermé les 25 et 26 décembre). Jusqu'au 31 décembre: Michèle Foreman, auteure de *L'histoire savoureuse d'une région Québec*, sera présente aujourd'hui de 9h à 12h. Aussi il y aura dégustation au Musée de l'abbé de 11h à 16h.

EXPOSITION DE MAQUETTES par la Société d'histoire de l'Ancienne-Lorette. Jusqu'au 3 janvier, à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, l'Ancienne-Lorette. Info: 641-6142.

LE PÈRE NOËL A PERDU LE NORD. Aidez le Père Noël à retrouver les cadeaux qu'il a perdus dans le Musée. Jeu de piste pour toute la famille de 10h à 17h au Musée de la civilisation. Jusqu'au 4 janvier. Info: 643-2158.

«LA NOËL AU TEMPS DES CARRIOLES». Circuit historique pédestre «guidé par le romancier Charles Dickens». Les 29, 30, et 31 décembre à 13h30. Coût: 15\$, étudiants 12\$, moins de 12 ans gratuit. Réservation: La Compagnie des Six-Associés 692-3033.

VILLAGE VACANCES VALCARTIER. Le Centre de jeux d'hiver est ouvert dès 10h tous les jours jusqu'au 27 mars. (Aujourd'hui de 10h à 22h, 24 et 25 décembre de 10h à 17h; 26 au 31 décembre de 10h à 22h). Info: 844-2200; www.valcartier.com.

MESSES DE NOËL

LE CHEUR DE QUÉBEC. Messes de Noël le 24 décembre à 19h et à 21h à l'église Saint-Charles-Garnier et à minuit à Saint-Michel de Sillery.

LES PETITS CHANTEURS DE CHARLESBOURG. Messe de Noël le 24 décembre à 21h à l'église Saint-Charles-Borromée, coin 80e Rue et 1e Avenue, sous la direction de Suzanne Lacoursière et Esther Clément à l'orgue.

LE CHEUR DU FAUBOURG interprète la Messe de Noël de Charpentier à minuit le 24 décembre à l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec, 450, rue Saint-Jean. Directeur musical: Charles Dumas; à l'orgue: Sylvain Doyon.

L'ENSEMBLE VOCAL MUSICA. Messe de Noël le 24 décembre à 21h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Direction musicale: Richard Vidal; Sylvain Bérubé, piano.

MESSE DE NOËL le 24 décembre à 17h avec la Maitrise des Petits Chanteurs de Québec, sous la direction musicale de Céline Binet, accompagnée à l'orgue par Jean-Pierre Tailleux, à l'église Saint-Michel de Sillery, 1600, rue du Cardinal-Percio. La messe sera suivie de la mise en lumière de l'église.

LA MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE QUÉBEC. Messe de Noël avec crèche vivante le 24 décembre à 20h à la basilique Notre-Dame de Québec, rue Beaudé, sous la direction musicale de Céline Binet, accompagnée à l'orgue par Marc D'Anjou.

MESSE DE MINUIT TRADITIONNELLE avec un chœur dirigé par Éliane Paré. Au programme: Mozart, Haydn, Feltz et des chants de Noël traditionnels. À minuit, à l'église Saint-Joseph de Deschambault.

MESSE DE NOËL AVEC CRÈCHE VIVANTE le 24 décembre à 16h à l'église Saint-Isidore de Beauce. Messe du 176e de Saint-Isidore. Info: 882-5962.

DEVENEZ camelot URGENT!

POUR FAIRE PARTIE DE L'ÉQUIPE DE CAMELOTS, contactez-nous au **686-3344** ou sans frais pour les gens de l'extérieur au **1 866 686-3344.**

RECHERCHE DE CAMELOTS PÉDESTRES ET MOTORISÉS

jeunes et adultes, pour les secteurs suivants: **Sainte-Foy**

Rues: de Beloeil, Delage, route de l'Église

Sillery

Rues: des Gouverneurs, Gérard-Fauteux, Brulart, Bois-Joli, Dickson, des Pins, Parc Lotbinière, chemin Saint-Louis, Eugène-Fiset, Adolphe-Chapleau

La COMÉDIE du Temps des Fêtes!

«Une AGRÉABLE SURPRISE! J'y ai bien ri! C'est ORIGINAL, bien ficelé et ROY DUPUIS y est SPECTACULAIREMENT BEAU!»

«Un HUMOUR SUBTIL et ORIGINAL! Une comédie à VOIR!» - Émilie Bolduc, Énergie

«Une belle COMÉDIE DIVERTISSANTE! Roy Dupuis est étonnant et quel plaisir de retrouver Anémone!» - Joëlle Bourgeon, Radio-Canada

«Une COMÉDIE légère et sans prétention qui SE LAISSE REGARDER AVEC GRAND PLAISIR!» - Denise Martel, Journal de Québec

«Un film qui FAIT RIRE ET SOURIRE!» - Claude Bolduc, CHLN

«Vraiment UN PUR DIVERTISSEMENT!» - Catherine Vachon, Salut Bonjour TV4

C'EST PAS moi C'EST l'autre

Roy Dupuis Anémone Lucie Laurier Michel Muller Luck Mervil

6'0"

3'6"

3'0"

Un film de ALAIN ZALOUM

www.equinoxefilms.com

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO CINÉMA COYSEBE CHICOUTIMI

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Ben



Les Grizzis



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 23 décembre 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)

Vous ne devriez pas systématiquement rejeter une proposition qui n'est pas exactement conforme à vos attentes. Grâce à l'influence de Jupiter en Balance, les compromis peuvent nécessiter des concessions bien moindres que celles que vous aviez anticipées. Vous constaterez que des personnes qui vous intimidaient n'ont plus d'emprise sur vous.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Ne démissionnez pas; une affaire qui stagnait pourrait soudainement se mettre à évoluer. Pourquoi éprouveriez-vous de la honte en ce qui concerne certains passe-temps qui ne font pas l'unanimité? Osez affirmer fièrement ce que vous aimez. Ainsi, vous pourrez établir de nouveaux liens avec des gens qui partagent vos goûts.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Votre journée s'annonce bonne, mais c'est la soirée qui marquera le temps fort de ce jeudi, une fois que la Lune aura fait son entrée dans votre Signe. Attendez le coucher du Soleil pour faire une annonce importante ou pour formuler une proposition qui vous tient à cœur. Vous pouvez faire la rencontre d'une personne clé avec laquelle vous partagez beaucoup d'affinités.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous devriez savoir qu'il est impossible de changer les gens et qu'il faut les accepter tels qu'ils sont. Toutefois, en montrant le bon exemple, vous pouvez inspirer quelqu'un à corriger ses défauts. L'essentiel consiste à toujours parler en utilisant la première personne, même si dans le fond, vous parlez effectivement de votre interlocuteur.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vous devez apprendre à accepter les cadeaux, même si vous n'avez rien à offrir en retour. Le malaise que vous ressentez n'est pas justifié. Les autres éprouvent autant de plaisir à donner que vous en éprouvez à recevoir. Le temps et la compagnie que vous accordez à autrui constituent un don précieux en soi. Ne vous sous-estimez pas.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Ne reportez pas un entretien sérieux à plus tard. Les questions difficiles peuvent être abordées aisément le plus tôt possible, durant la journée, tant que la Lune se trouve en Taureau. Il est même probable de dénouer une impasse. Par contre, le climat deviendra un peu moins favorable en soirée, alors que la Lune passera dans un Signe considéré incompatible avec le vôtre.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Jupiter continue de vous gâter et de vous inciter à répandre votre générosité sur votre entourage. Toutefois, certaines personnes risquent d'éprouver de la difficulté à accepter ce que vous souhaitez leur offrir. Efforcez-vous de rester

modeste par rapport à vos cadeaux et à ce qu'ils coûtent. Une annonce surprise peut vous amuser et vous stimuler.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

L'influence de Mars en Scorpion ne vous permet pas de tenir en place aujourd'hui. Il peut s'agir d'une fébrilité due au temps des fêtes accompagnée d'une course contre la montre. L'essentiel consiste à éloigner les individus susceptibles de vous ralentir dans vos élans plutôt que de leur permettre de vous désorganiser.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les aspects planétaires font basculer la chance en votre faveur. Des personnes auprès desquelles vous avez fait bonne impression par le passé se souviennent de vous et sont prêtes à vous aider. Quelqu'un pourrait vous rendre un service sans que vous n'ayez à le demander. Par ailleurs, la vie affective et sentimentale semble intéressante.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Les aspects planétaires actuels vous recommandent d'écouter votre corps et de ne pas dépasser vos limites. Si vous entreprenez un

programme d'entraînement, la discipline et la régularité vous rapporteront davantage de bienfaits que d'occasionnelles séances d'efforts exagérés. Outre cela, quelqu'un pourrait vous lancer une proposition inusitée.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Vous ne devriez pas sauter aux conclusions trop rapidement tandis que la Lune termine son séjour en Taureau; les choses risquent d'évoluer rapidement en fin de journée, quand elle passera en Gémeaux. Une nouvelle information peut modifier une situation dans laquelle vous vous trouvez. Si vous ressentez de la nervosité ou de l'exaspération, ne posez pas de gestes impulsifs.

Poissons (19 février au 20 mars)

La Lune en Gémeaux et les astres en Sagittaire pourraient vous maintenir en situation d'attente aujourd'hui. L'éventuel retard de nouvelles que vous espérez est attribuable à l'achalandage du temps des fêtes et n'a aucun rapport avec vous. Libérez-vous en l'esprit et mettez un terme à toute forme d'anticipation en vous divertissant en compagnie d'autrui.

MOT MYSTÈRE

ABATE
ARP
ATLAN
AUDUBON
BILL
BONNAT
CHAGALL
CIMA
COLIN
CUYP
DEGAS
DORE
EITOKU
ENSOR
EPSTEIN
ERNI
ERNST
EXEKIAS
FIJT
GABO
GIVERNY
GRAF
GRECO
GUIDE
HANTAI
HUANG
ISABEY
KLEE
LAM
LEGER
LEMOYNE
LIPPI
LUINI

MATTA
MUCHA
NAIF
NEWMAN
NOLDE
OROZCO
OUDRY
PUGET
RAPHAEL

REDON
ROPS
SESSHU
SEURAT
TESSAI
TIEPOLO
TITIEN
TON
TREBON
TURNER

UTAMARO
UTRILLO
VALADON
WOUTERS

PEINTRES - Un mot de 9 lettres

R	O	P	S	E	U	R	A	T	I	S	A	B	E	Y
N	A	L	T	A	S	N	L	L	A	G	A	H	C	V
O	E	A	M	E	I	E	P	S	T	E	I	N	L	N
R	B	I	L	L	S	K	S	I	N	I	U	L	Y	A
A	C	O	O	A	G	S	E	S	A	A	T	O	N	M
M	U	C	H	A	W	N	A	X	H	I	I	R	W	
A	Y	Z	B	U	K	O	T	I	E	U	P	F	E	E
T	P	O	Z	D	E	D	U	P	A	R	A	P	V	N
U	R	R	D	U	N	A	O	T	U	E	N	N	I	O
R	T	O	A	B	Y	L	T	B	E	G	D	S	G	L
N	R	R	S	O	O	A	O	O	Q	R	E	I	T	D
E	E	E	I	N	M	V	U	N	G	U	S	T	U	E
R	B	D	G	L	E	E	D	N	G	R	E	C	O	G
N	O	O	E	E	L	K	R	A	P	H	A	E	L	A
I	N	N	M	A	L	O	Y	T	T	J	I	F	Z	S

Solution du dernier problème : EXEMPLAIRE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Invertébré aquatique - Est en usage quand le soleil se lève.
- Mesure agraire - Mauvais plaisant.
- Tente de régler un conflit - Pilastré cornier.
- Elle rumine - Dont on se sert souvent.
- Il mange beaucoup! - Brouille.
- Caribous - Enjolivée.
- Sodium - A l'extrémité des doigts des ongués.
- Couvert - Comme les péchés capitaux.
- N'avoue pas - Mettre à part.
- Parasite informatique - S'esclaffe - Gèle facilement.
- Divinité grecque - Anneaux de cordage.
- Découragement - Abréviation chrétienne.

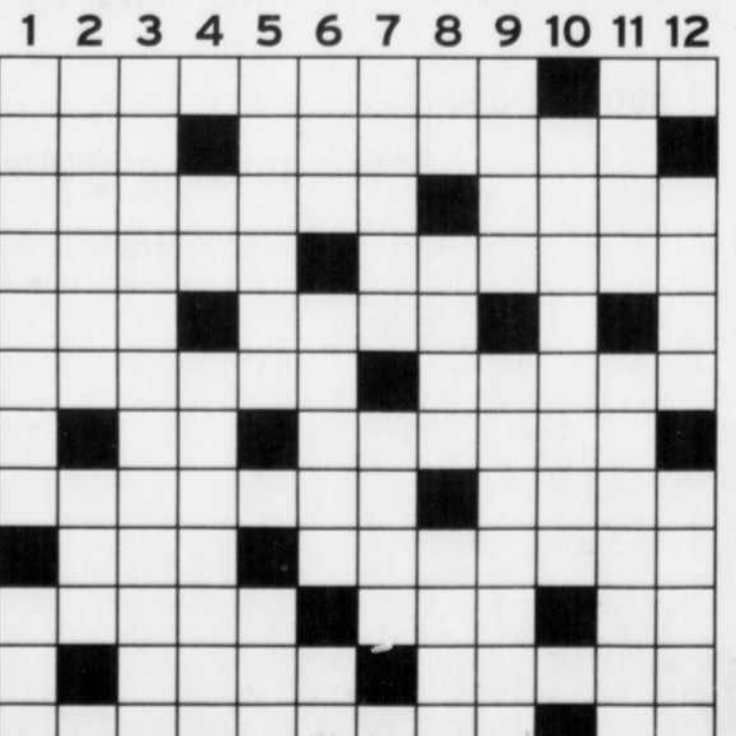
VERTICALEMENT

- Personnage important et influent dans son milieu - Larcin.
- Nymphe des montagnes - Sans variété.
- Militaires.
- Pronom indéfini - Crawléurs.
- Blessé - Pronom personnel.
- Troisième personne - Sortis - Stère.
- Prolonge la colonne vertébrale - Orienter.

- Couleur locale - Il aime ce qui est à la mode - Plante, en tant qu'unité.
- Chevalet - Qui a une teinte rose sale.
- Attaquer en justice.
- Peut être juridique - Attendus.
- Ouverture d'un violon - Entreprise très puissante.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	P	R	O	C	E	S	S	U	S	A	A
2	L	A	M	E	N	T	A	T	I	O	N
3	A	M	B	R	E	M	A	R	R	E	S
4	N	E	R	I	A	T	H	E	E	I	
5	E	A	S	I	L	E	N	I	C	E	
6	T	A	G	I	N	E	D	E	L	I	
7	A	G	E	R	A	I	L	E	T		
8	R	E	R	O	T	U	R	I	E	R	
9	U	D	I	N	E	P	E	R	E	S	
10	U	D	I	N	E	A	C	E	R	E	
11	W	A	C	E	R	E	T	O	I		
12	S	E	M	E	L	L	E	Z	E	N	



Chantal, Vincent, Elaine, Isabelle, Marc, Mylaine, Amin,
 Jean, Sylvain, Paul, Claire, Simon, Amélie, Jean-Pierre,
 Arnaud, Denis, Daniel, Alia, Melanie, Annie,
 Martin, Julie, Manon, Cedric, Sylvie,
 Jérôme, Adèle, Maryse, Jacques, Sonia,
 Guy, Nicolas, Benoit,
 Geneviève, Norbert,
 Zoé, Patrick, Stéphanie, Josiane,
 Eric, Jean-Marie, Ève, Alexandra,
 Mohamed, Jonathan, Audrey, Caroline,
 Josée, Nathalie, Cécile, Reine, Ezra,
 Réginald, Claudine, Loïc, Florent, Alice,
 Xavier, Sébastien, Elyse, Robert, Valérie,
 David, Alex, Raymond, Richard, Marie-Josée,
 Fabienne, Albert, Marie-Lise, Moude, Anne,
 Maxime, Michel, Pascal, Monique, Jules, Mathieu, Christian,
 Anne-Claude, Maria, Victor, Roger, Mariette, Nicole, François,
 Donald, Alain, Diane, Martine, Rachelle, Léopold, Odile,
 Vanessa, Luc, Aurore, Karol, Gylaine, Marie-Eve, Eloi,
 Camille, James, Linda, Karine, Aime, Louise, Tony, Yves,
 Nadia, Ginette, Yanick, Veronique, Thérèse, Réjean, Laure,
 Arthur, Jeanne, Dimitri, Johanna, Louis, Renée, Sara,
 Gabrielle, Thomas, Christina, Judith, Hugo, Dominique, Sophie,
 Lucie, Ingrid, Catherine, Nancy, Frédéric, Emilie, Liette,
 Mirna, Micheline, Philippe, Janine, Marielle, Roxane, Yan,
 Melissa, Suzie, Gilles, Corrine, Bernard, André, Kathleen,
 Shirley, Marcel, Brigitte, Claude, Mario, Francine, Kim,
 Emmanuelle, Marianne, Georges, Carlos, Danièle, Félix,
 Majalie, Vicky, Roberto, Serge, Myriam, Bibiane, Gaëlle,
 Roland, Cathy, Virginie, Gérard, Odette, France, Alexis, Karim,
 Noémie, Sabrina, William, Jérémie, Olivier, Antoine,
 Rosalie, Kevin, Léa, Jacob, Chloé, Charlotte, Justin,
 Rose, Daphnée, Adam, Laurent, Sandrine, Léon,
 Anabelle, Gédéon, Claudia, Ophélie, Charles, Edouard,
 Jasmine, Béatrice, Yvonne, Pauline, Marius, Melissa,
 Blanca, Raphaël, Christophe, Zémi, Antony, Léonie,
 Marie-Pier, Jennifer, Elie, Joseph, Fabrice, Marie-Lou,
 Diego, Melodie, Penelope, Etienne, Sacha, Colin, Roger,
 Jean-Paul, Patrice, Géraldine, Raymonde, Gilbert,
 Tristan, Fabien, Hervé, Francis, Luce, Amanda,
 Rosemarie, Cynthia, Heidi, Maxence, Dany,
 Hubert, Bastien, Julianne,
 Marc-André, Jacinthe,
 Pierre-Luc, Pierrette,
 Carmen, Ruth, Fanny,
 Normand, Mireille,
 Lillian, Eveline,
 Tania



de: ExpressVu

Présentation gratuite du film **Nez Rouge** pour tous les abonnés ExpressVu™.

Dimanche le 26 décembre à 21h, à la télé à la carte Vu!, canal 161. Commandez-le sans frais à l'aide de votre télécommande ou en composant le 1 866 686-7337.



Et bien simple.™