

arts et vie

Didier Fessou
Mironton mirontaine B 3
Bryan Perro transpose à
l'écrit son art de conteur B 3



ILLUSTRATION PHOTOGRAPHIQUE LE SOLEIL, MARC DUPLAN

Ville d'épouvante

Quand Québec sert de décor aux romans policiers

MARIE-JOSÉE BLAIS
COLLABORATION SPÉCIALE

■ Les *best-sellers* nous ont habitués à des intrigues policières et des récits d'espionnage qui se déroulent surtout aux États-Unis, en Europe ou en Australie, c'est-à-dire dans des lieux moins marqués pour nous, lecteurs québécois. Mais les crimes n'ont pas lieu que dans les agglomérations lointaines. Depuis la parution de *L'Influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé (fils), où une scène morbide se déroule à Québec, la capitale a eu son lot d'histoires sombres.

Qu'on pense seulement au *Crime d'Ovide Plouffe* de Roger Lemelin ou encore aux romans de Chrystine Brouillet, de Jacques Côté ou de Jean-Jacques Pelletier, on se rend compte que Québec est bien représentée dans la littérature à sensations.

Pourquoi un auteur d'ici campe-t-il sa fiction dans sa ville? Pour le lecteur, y a-t-il un intérêt à retrouver un univers qui lui soit familier comme modèle dans le roman? Est-ce que cela contribue à transformer son imaginaire? Nous avons posé ces questions à Jean-Jacques Pelletier, «l'as du thriller d'espionnage québécois».

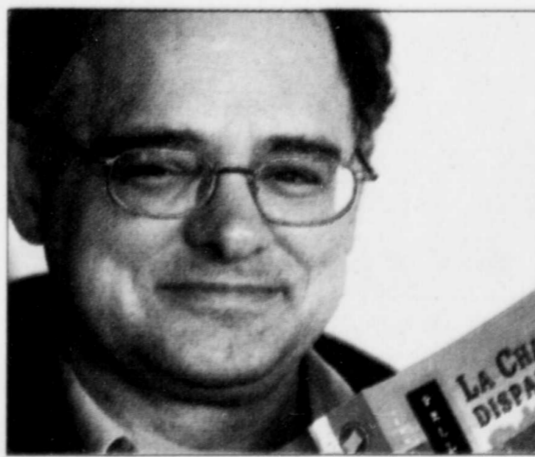
Auteur de plusieurs romans dont *L'Homme trafiqué*, *La Femme trop tard* et *Blunt — Les Treize Derniers Jours*, cet auteur de Lévis, qui n'a pourtant rien d'un espion, a écrit *Les Gestionnaires de l'Apocalypse*, une tétralogie — dont le dernier tome paraîtra à l'automne chez Alire — qui met en scène Québec ainsi que ses environs, surtout dans le premier volet, *La Chair disparue*.

«Ce qui m'étonne toujours, c'est qu'on se surprenne de voir notre ville utilisée comme terri-

toire de la fiction, précise l'auteur. Quand j'ai commencé à écrire, la question ne s'est même pas posée. J'ai probablement fait comme la plupart des écrivains. Pour *L'Homme trafiqué*, mon premier roman, il était tout à fait normal de situer l'action ici. J'ai continué de le faire pour mes autres romans. Il était (et il est encore) naturel d'utiliser mes différents milieux d'appartenance pour construire mes intrigues. Ce n'est pas de l'obsession des racines. Dans une perspective mondiale, on a tendance à opposer le local et le mondial. Mais on doit avant tout éclairer l'un par l'autre.»

LOCAL ET MONDIAL

Et, faut-il l'avouer, dans les romans de Pelletier, le «local» côtoie le «mondial» de très près. Le premier tome des *Gestionnaires de l'Apocalypse* s'ouvre sur la découverte des corps mutilés de deux enfants qui ont été assassinés et vidés de leurs organes parce que leur père, John Paul Hurtubise, est parvenu à démanteler une opération d'envergure reliée au trafic international d'organes. Si cette scène de départ se dé-



Jean-Jacques Pelletier, «l'as du thriller d'espionnage québécois».

roule à Bangkok, c'est dans la région de la capitale que notre homme vient se réfugier. Comme nous nous en doutons, ses assaillants finissent par retrouver sa trace et les villes de Québec et

Le romancier Jean-Jacques Pelletier utilise les quartiers, les rues, les restaurants surtout comme des clin d'œil amusés, pour établir une certaine complicité avec le lecteur qui connaît, fréquente ces lieux.

de Lévis deviennent alors la plaque tournante des grands conflits mondiaux.

Est-ce que le fait d'aborder de grandes questions comme le terrorisme, le trafic d'organes, le blanchiment d'argent dans un contexte familial agit sur le lecteur? «Je pense que la fiction, ça sert à apprivoiser la réalité, dit l'auteur. Il y a toujours un piège, c'est de penser que ça reste dans la fiction. Je sais qu'il y a des gens que cela dérange, mais je ne crois pas que de faire l'autruche soit une solution. Il n'y a pas d'enclaves qui échappent à l'histoire. Je crois que les histoires sont des instruments pour apprivoiser la réalité. Dans mes romans, j'essaie de montrer que le Québec est intégré à la vision mondiale et que, même ici, on n'échappe pas à ce qui se passe ailleurs.»

SIMILITUDES

Il rajoute : «Ce qui est connu, c'est le folklore, c'est l'habituel. Ce qui est moins connu, ce sont les enjeux qu'il y a derrière le folklore et l'habituel. Mais ce qu'on découvre derrière tout ça, c'est que, lorsqu'on va derrière les apparences anecdotiques, les enjeux du pouvoir, c'est étrangement semblable partout. Le folklore est local, pittoresque, mais les enjeux et les stratégies du pouvoir, c'est semblable partout sur la planète. Et ce qui surprend les gens, c'est de découvrir notre appartenance, nos parentés avec ce qu'il y a de plus profond. Donc, ce qui se passe dans mes romans, c'est plausible. C'est peut-être juste étonnant pour le lecteur que cela se passe ici, dans un univers qui, pour lui, est connu, codifié.»

Pour Jean-Jacques Pelletier, ce qui fait la force et l'intérêt d'un roman, c'est son universalité. «Le Québec, la ville de Québec, font partie de cette universalité. L'intégration du local et du mondial, c'est l'un des principaux buts que je poursuis dans mon écriture. Il faut arrêter de voir comme une antinomie son appartenance à une ville et à un monde», dit-il.

Pour le reste, comme les quartiers, les rues, les restaurants et les cafés qui existent réellement et sont représentés dans la fiction narrative, le romancier les utilise surtout comme des clin d'œil amusés, pour établir une certaine complicité avec le lecteur qui connaît, fréquente ces lieux. «Il ne faut pas oublier l'aspect ludique de l'écriture, souligne-t-il. Il y a beaucoup de jeux dans l'écriture et ces petits clin d'œil contribuent à alléger l'atmosphère.» Très utile, l'humour. Surtout lorsque notre ville et les cités avoisinantes sont directement reliées à l'idée d'Apocalypse dans une tétralogie des plus enlevantes...

ARTS

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Dimanche
Après la défaite

Même à Pâques, Christiane Charette ne prend pas congé. Chez Roger, elle reçoit aujourd'hui Serge Ménard, défait aux élections de lundi, Stéphane Rousseau, vedette des Invasions barbares, Anthony Kavanagh, qu'on verra sur scène dans la comédie musicale Chicago, et l'humoriste Martin Matte. Christiane Charette en direct, Radio-Canada à 14 h.

La remplaçante idéale

L'histoire d'une enseignante flyée, adepte de la récréation, qui parle à son caillou, jouée par Marie-Chantal Perron. Cette adaptation d'un roman jeunesse de Dominique Demers a connu un beau succès au grand écran, et on prépare une suite. Avec Gildor Roy dans le rôle du directeur Lenragé. La Mystérieuse Mademoiselle C., Super Écran à 18 h 05.

Finale de
«Star Académie»

Plus de trois millions de téléspectateurs attendent de savoir qui, de Wilfred ou de Marie-Élaine, remportera la grande finale de Star Académie. Pour obtenir votre faveur une dernière fois, Wilfred chantera Réveille, de Zachary Richard, et Marie-Élaine, Encore et encore, de Laurence Jalbert. Réunis pour ce dernier gala, les 14 candidats interpréteront un medley du disque Star Académie, et accompagneront Garou dans trois chansons, J'irai au bout de mes rêves, Belle et Sous le vent. Wilfred et Marie-Élaine chanteront aussi Ma gueule avec Éric Lapointe, et Annie, sa chanson de l'album, Quand tout sera fini. Prochain rendez-vous, le dimanche 18 mai à 19 h, pour une émission spéciale d'une heure avant la grande tournée. Star Académie, TVA à 19 h 30.

Lundi
Dans les jardins d'Yvon Deschamps

Louise Deschâtelets retrouve ses collaborateurs Larry Hodgson, Hélène Vaillancourt et Jean Soulard, pour cette nouvelle saison de Fleurs et Jardins. L'animatrice rencontre Yvon Deschamps dans les jardins du manoir Rouville-Campbell. Aussi, on fait l'inventaire et le nettoyage des outils de jardinage, et on cuisine une aubergine farcie au fromage cheddar Le Doyen au porto. Fleurs et Jardins, TVA à 19 h 30.

Dernière
du «Chien noir»

On termine la saison avec deux épisodes en ligne. Dans le premier, Philippe (Roger Léger) dit avoir trouvé un acheteur sérieux pour l'auberge et veut convaincre la famille de casser le testament de son père. Puis, à 21 h, c'est l'heure de visionner la deuxième cassette de Georges (Aubert Pallascio). Caboose fait une indigestion et Ariane (Julie Daoust) se sent coupable d'avoir embrassé Alex (Pierre-Alexandre Fortin). De retour en septembre. LAuberge du chien noir, Radio-Canada à 20 h.

L'émission
de Monica

Début d'un nouveau reality show animé par nulle autre que... Monica Lewinski! Le concept: une jeune et séduisante jeune femme doit choisir un prétendant parmi des célibataires qu'elle est la seule à ne pas voir, en se basant uniquement sur leur personnalité. Amusez-vous. Mr. Personality, FOX à 21 h.



Claude Ponti



Calvo



Kenneth Opper

courage et la naïveté, la curiosité et la timidité. Les émotions servent aussi à rapprocher l'animal de son lecteur, notamment à cause de l'amour adolescent et fébrile qu'Om-bre porte à son amie Marina, la «jolie» chauve-souris avec qui il aime plus que tout voler de par le monde. En prime, on en apprend pas mal sur le comportement véritable des chauves-souris et sur le monde qui les entoure, ce qui fait de Sunwing un livre aussi divertissant qu'instructif. Rémy Charest (collaboration spéciale) KENNETH OPPEL, Sunwing (Scholastic)

well, une œuvre avec laquelle elle entretient plusieurs similarités tant du côté du ton qu'en raison du choix d'une approche animalière, l'album de Calvo se joue des traits popularisés par Walt Disney pour appuyer un pamphlet dont même la souris la plus célèbre de la planète n'aurait osé appuyer le propos... Et ce, malgré ses origines en un pays qui fait figure de génie encore aujourd'hui dans l'art du détournement culturel à des fins de propagande nationale. Antoine Tanguay (collaboration spéciale) CALVO, La Bête est morte! La Guerre mondiale chez les animaux (Gallimard)

JEUNESSE
Une chauve-souris
comme toi et moi

Peut-on s'identifier à une chauve-souris? A priori, l'idée de suivre avec empathie les aventures de cet animal nocturne à la sombre réputation peut sembler pour le moins incongrue, mais c'est pourtant le défi que relève l'auteur canadien-anglais Kenneth Opper, avec les livres Silverwing et, maintenant, Sunwing. Ce dernier volume des aventures d'une jeune chauve-souris, Ombre, nous mène de façon pour le moins intrigante vers une série d'aventures rocambolesques. En effet, Ombre et les milliers de chauves-souris qui l'entourent font entre autres face à l'appétit féroce des chouettes et à l'ingéniosité mal tournée des humains qui rêvent de les transformer en bombes vivantes pour des fins militaires (une idée inspirée d'un projet tout à fait authentique de la Seconde Guerre mondiale). Entre les nombreux rebondissements de ces contes anthropomorphiques, on se retrouve d'autant plus dans la peau de ce personnage grâce à des traits de caractère bien humains comme le

BANDE DESSINÉE
Le monde
est bête

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, la légende veut que le dessinateur Calvo ait alors transporté les planches de La Bête est morte! sous les yeux de l'occupant allemand en poste à Paris. L'anecdote n'en est que plus croustillante lorsque, 50 ans plus tard, on renoue avec la férocité de la énème réédition d'une insolite satire écrite par Victor Dancette et Jacques Zimmermann. Selon un point de vue éminemment français — propagande d'époque oblige! —, ce classique relate la montée, puis la débandade du Reich en utilisant comme personnages des animaux. La sinistre basse-cour guerrière y est complète: de Hitler représenté avec les traits d'un grand méchant loup placé à la tête de la «Barbarie», en passant par Joseph Goebbels, dépeint comme une fouine vicieuse, et Hermann Göring, comme un cochon gras et répugnant. Pour tirer le portrait des vaillants Français, Calvo a préféré aux traits du coq ceux de l'écureuil, charmant rongeur qui rappelle les notions de courage et de vaillance qui animaient la Résistance. Ce zoo burlesque ne saurait être complet sans la savoureuse caricature des bulldogs et des bisons qui complètent l'offensive alliée. Publié originalement en deux épisodes intitulés respectivement Quand la Bête est déchaînée et Quand la Bête est terrassée, La Bête est morte! n'a rien perdu de son mordant malgré les années. Antérieure à La Ferme des animaux de George Or-

JEUNESSE
Ponti comme
pas d'autres

Chaque livre le confirme, si besoin est: Claude Ponti est un créateur véritablement singulier et fabuleusement habile de livres pour les rêveurs de tous les âges. Des livres qui, comme Georges Leblanc, album géant paru il y a un an ou deux, font voyager le lecteur dans un univers surréaliste où les jeux de mots signifiants côtoient les absurdités volontaires et déconcertantes. Productif, avec une cinquantaine d'albums à son actif, l'auteur et dessinateur a publié récemment Schmèle et l'Eugénie des larmes, quelques mois seulement après la parution du petit Prince Pouf, un conte en petit format sur les deux leçons de vie qui font les grands rois. Schmèle et l'Eugénie des larmes raconte l'histoire tourbillonnante du petit Schmèle, qui vit dans une maison «tellement pauvre, que les murs, le toit et les fenêtres sont partis vivre ailleurs». Il lui reste la porte bâbe, sa grande amie, qui l'accompagnera dans une grande promenade entre les mondes du rire et des larmes. Un voyage fertile, puisqu'il permettra, après des rencontres avec L'Empêcheur ou la carpe Hédième, de faire pousser une nouvelle maison pour le petit et sa famille. On y trouvera, par moments, que Ponti va chercher ses idées un petit peu loin, mais un Ponti un peu loin de ses pompes demeure loin au-dessus des moyennes, dans l'univers du livre jeunesse. R. C. CLAUDE PONTI, Schmèle et l'Eugénie des larmes (Ecole des loisirs)

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

Table with 12 columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30. Contains program listings for various channels.

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Table with 12 columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30. Contains program listings for various channels.

Mironton mirontaine

La vie, mon vieux, c'est une promesse non tenue. Une balloune qui se dégonfle lentement, sournoisement, mine de rien. Aucune raison de se méfier. Un jour, on se réveille, il est trop tard. On se croyait plus doué que n'importe qui, on se croyait invincible et immortel, on s'aperçoit qu'on s'est fait avoir jusqu'au trognon.

Ainsi, la vie, c'était ça: de l'air!
Allez savoir pourquoi, il y en a qui se rendent compte assez vite de l'absurdité de la condition humaine. Cette condition futile et fatale. On dirait que les artistes comprennent ça avant tout le monde. Des écorchés vifs. Qui passent le temps à se gratter le bobo. Ce n'est pas toujours beau à voir.

Gaston Miron est au nombre de ceux-là. Le Québécois. Hier, poète mortifié. Aujourd'hui, poète momifié. Un type qui a vécu de son vivant le statut inouï de rapailleur officiel de la cause indépendantiste. Un ti-cul, à vrai dire! Qui avait la conscience aiguë et douloureuse d'être un ti-cul.

Si la balloune se dégonfle, Chose, c'est forcément de la faute à quelqu'un. Personne n'est responsable, tout le monde est victime. Victime de qui, victime de quoi? En cherchant, on finit par trouver...

Miron le magnifique, lui, avait trouvé un début de réponse: « Mon nom est Pea Soup. Mon nom est Pepsi. Mon nom est Marmelade. Mon nom est Frog. Mon nom est damned Canuck. Mon nom est speak white. Mon nom est dish washer. Mon nom est floor sweeper. Mon nom est bastard. »

En lisant à travers les lignes, on se rend compte qu'il n'avait rien d'un Apollon, le Mironton mirontaine. De la faute aux Anglais, c'est certain, mais aussi de la faute aux femmes. Celles d'ici, celles d'ailleurs.

Premier voyage à Paris, première déception: « Les Françaises, femmes d'amour, etc. c'est un mythe, je n'ai jamais vu des femmes aussi cupides, aussi intéressées par les attributs physiques ou par des considérations matérielles, de confort, de sécurité, de société... »

Il avait 30 ans, notre Canayen, et il avait déjà tout pigé!

Figurez-vous qu'en marge du Salon du livre, la semaine dernière, j'ai vécu une expérience dérangeante. Discuter de l'importance de la langue de Gaston Miron avec une madame française qui vient de publier un livre chez Hurtubise, *Gaston Miron, le forcené magnifique*.

Vous voyez ça: deux Cocoricos en train de causer sagement sur la parure de cette gloire nationale! En cas de doute, l'arbitrage du *Dictionnaire québécois français* de Lionel Meney. Autrement dit, l'arbitrage d'un troisième Cocorico.

Comprenez mon malaise...

La madame s'appelle Yannick Gasquy-Resch. Prof de littérature comparée à l'Université d'Aix-en-Provence. L'une des plus belles villes de France, les fontaines, le cour Mirabeau, les façades du XVIII^e siècle. Elle enseigne aussi la littérature québécoise à Paris IV. Ne cherchez pas: Paris IV, c'est la façon branchée de dire la Sorbonne.

Là-bas, dans le pays des Dupont, la littérature québécoise a du succès auprès des potaches. Pourquoi? Le Québec et les mythes qu'il fait naître dans la tête des gens, bien sûr. Mais aussi parce que c'est une littérature qui a un projet. Ce projet, c'est celui d'un pays à faire.

C'est par hasard que Yannick Gasquy-Resch a découvert la littérature d'ici. En 1969, son mari est allé faire le coopérant à l'Université de Toronto. Elle l'a accompagné. En principe, ils devaient séjourner deux ans au Canada. Ils y sont restés quatre ans.

La jeune universitaire a découvert Montréal pendant la crise d'octobre. Elle se rappelle avoir vu une ville malheureuse et souffrante parce qu'elle n'était pas possédée par ses habitants. Cette ville, c'était la ville de l'autre. L'autre, bien sûr, c'est l'Anglais.

Véritable rue de la honte, une ligne de démarcation traversait cette ville. C'était le boulevard Saint-Laurent. D'un côté, les pauvres, les exploités, les aliénés. De l'autre, les riches, les exploités, les profiteurs.

À l'est, les francos. À l'ouest, les anglos.



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com
LIVRES

Terriblement réducteur, sans doute, mais quelle façon romantique d'identifier les uns et les autres, la bonne cause et la mauvaise, l'espoir et le désespoir.

De retour en Provence, Yannick Gasquy-Resch a laissé tomber son projet de thèse de doctorat sur Colette et elle a planché sur Gaston Miron. Voilà donc une Française qui a vécu quelques années ici et qui en a fait son fonds de commerce pour la vie! S'inscrire à un cours de littérature québécoise quand on vit à Paris ou à Aix, c'est une chose. Entrer dans cette

littérature, c'est autre chose. Il y a une barrière et cette barrière, c'est la langue.

Vocabulaire et syntaxe, c'est tout ce que vous voulez sauf du français. En tout cas, pas le français en usage à la Sorbonne.

La langue de Miron, c'est du joulal. Difficile à apprivoiser. Se voyant comme un ramassis des échos de ce siècle, ne disait-il pas non sans malice être l'écrivain de langue française qui écrit le plus mal sa langue?

Ce constat a donné l'idée à Yannick Gasquy-Resch de rédiger une sorte d'essai biographique sur Gaston Miron. Rien d'académique, rien d'indigeste, mais plutôt un ouvrage « grand public ». Qui propose, je cite, « de parcourir la vie du poète à travers son livre le plus connu: *L'Homme rapailé*, tout en passant par sa correspondance avec Claude Haefele: *A bout portant*. »

J'ai lu cet essai, à peine 160 pages, et j'ai été sous le charme. Bien écrit, concret, facile, intéressant. Un vrai plaisir.

Un livre « pour ceux qu'habitent l'amour du Québec et la passion de la langue française, pour ceux qui savent que la poésie est cette autre voix qui mérite d'être écoutée. Pour ceux qui veulent découvrir le trajet difficile d'un poète engagé dans son époque autant que dans son écriture, un poète qui a su s'imposer parmi les grands noms de la poésie contemporaine. »

Entre vous et moi, là, que reste-t-il des fulgu-



Gaston Miron par Yannick Gasquy-Resch

rantes intuitions de Miron? N'a-t-on pas commencé à les oublier, à l'oublier?

*** YANNICK GASQUY-RESCH, *Gaston Miron, le forcené magnifique*. Les Éditions Hurtubise HMH. 160 pages

APPRÉCIATION DES LIVRES

- ★ Nul
- ★★ Passable
- ★★★ Bon
- ★★★★ Très bon
- ★★★★★ Remarquable

BRYAN PERRO

Le conteur et l'écrivain

RÉMY CHAREST

Collaboration spéciale

Il y a quelques semaines, on notait dans ces pages que la vague des Harry Potter, Artemis Fowl, Arthur et autres séries d'aventures un brin fantastiques pour la jeunesse tardait à toucher l'édition québécoise. Depuis, la publication des trois premiers volumes des aventures d'Amos Daragon, par Bryan Perro, est venue combler une partie du vide, avec un héros futé, un monde aux forts accents mythologiques et une façon d'organiser le récit que seul un conteur chevronné aurait pu imaginer.

En effet, Perro, l'auteur de cette série dont il prévoit publier 10 volumes au cours des prochaines années (les volumes 4 et 5 sont déjà prévus pour l'automne), est un conteur d'expérience qui se met en bouche de nombreux trésors du conte d'ici et d'ailleurs, depuis plusieurs années. Une mise en bouche dans un physique impressionnant, une allure de souriante armoire à glace, avec un bagou qui pourrait hausser fortement les ventes de frigos chez les Inuits (comme on pourra probablement le constater cet été, dans le cadre des Fêtes de la Nouvelle-France, soit dit en passant).

Pas étonnant que Michel Brûlé, l'éditeur de la maison les Intouchables, ait pensé à lui quand l'idée d'une série jeunesse a germé dans son esprit, en janvier 2002. « Michel était dans un avion vers la Hongrie, et il a vu une petite fille qui lisait un grand livre sur la mythologie. Il s'est dit qu'une série jeunesse à caractère mythologique serait intéressante et il a pensé à moi pour l'écrire », explique Perro. Celui-ci avait déjà publié trois romans chez Les Intouchables (*Pourquoi j'ai tué mon*



Bryan Perro: « J'aimerais ça que les lecteurs achètent "Amos Daragon" comme la génération de mon père achetait des "Bob Morane". »

père, *Marmotte* et *Mon frère de la planète des fruits*) et était armé, en prime, d'une connaissance large des trésors légendaires du monde entier.

La commande de départ, souligne Perro, était aussi captivante qu'exigeante: « Ce qui m'intéresse, c'est l'imaginaire des peuples. J'ai 300 livres de contes, chez nous, j'étais équipé pour le faire. Il m'a donné un an: il a fait de moi un écrivain à temps plein. Amos Daragon a été toute mon année, avec quelques spectacles de contes et

un rôle dans *Cosmogonia*, à la Cité de l'énergie. »

Le tout a fort bien pris forme. L'univers d'Amos Daragon est riche de mythes (les gorgones dans le premier volume, le panthéon viking dans le troisième...) et porté par un protagoniste futé et débrouillard qui se sort de toutes les situations avec son ingéniosité... et la bêtise fréquente de ses adversaires.

En cela, Perro fait appel au conte, où le public est habitué à se faire mener en bateau, et ne déteste pas se faire

traiter de la sorte, tant que le jeu en vaut la chandelle. « Le lecteur sait que ce n'est pas vrai, que je veux lui "faire accroître" des choses, mais il embarque pour voir où ça va le mener. »

Sorti de son marathon d'écriture, l'auteur demeure toutefois un brin angoissé de la réponse qu'il obtiendrait d'un public qu'il découvrirait. Depuis, des journées à se fatiguer le bras à signer des exemplaires, au Salon du livre de l'Outaouais et au Salon du livre de Québec, plus la présence de ses

trois volumes d'Amos Daragon dans la liste des meilleurs vendeurs de Renaud-Bray lui ont pour le moins donné confiance. « Après le lancement, au Salon du livre de l'Outaouais, la réponse a été très forte. Quand je suis parti de là, je mesurais six pieds six pouces: je marchais trois pouces au-dessus de mes souliers. Je comprends La Poune, maintenant! » annonce-t-il d'un grand éclat de rire.

Pour créer la solide série jeunesse Amos Daragon, Bryan Perro a transposé à l'écrit tout son art de conteur

L'enthousiasme ne s'arrête d'ailleurs pas au Québec. Les droits ont été vendus en Allemagne, en Italie, en Serbie (!) et en Corée, où certains pensent à en tirer une série d'animation. Et d'autres pays d'Asie ont également manifesté un intérêt. Bref, ça roule, et l'enthousiasme de l'auteur ne fait qu'augmenter. « J'aimerais ça que les lecteurs achètent ça comme la génération de mon père achetait des *Bob Morane*, se prend-il même à rêver. En se disant que, s'ils n'ont pas le goût de se casser la tête, qu'ils ont le goût de s'amuser, ils peuvent prendre ça. Je veux faire voyager le plus de monde possible. »

Bien parti sur sa lancée, il ajoute d'ailleurs que l'écriture des ouvrages ne fait que se faciliter. « J'ai semé des choses en route, alors il faut que je fasse attention, pour que ça se tienne. Mais je les connais, maintenant, les personnages. Alors le quatrième volume va beaucoup mieux que le premier. Je sens que les assises sont plus solides. » Que voulez-vous. Un conteur, une fois que c'est lancé, le plus difficile, c'est de l'arrêter.

Pour en savoir plus: www.amosdaragon.com.

BRYAN PERRO, *Amos Daragon*, Montréal, Les Intouchables, trois volumes parus.

Courez la chance de gagner

l'un des 4 forfaits « GOLF À TREMBLANT »

grâce à L'EXTRA
NUMÉRO
LE SOLEIL

Gagnez l'un des 4 forfaits Golf « Double Diamant » au MANITOU pour 2 personnes comprenant l'hébergement au Comfort Inn Mont-Tremblant pour 2 nuits.



Mont-Tremblant

Tous les détails dès lundi au dos du SPORTS EXTRA



www.forfaits-quebec.ca

hospitalité

MANITOU
MONT-TREMBLANT

Anatomie d'une obsession

Patricia Cornwell s'attaque au mystère de Jack l'Éventreur

NORBERT SPEHNER
Collaboration spéciale

Depuis plusieurs années, je m'intéresse aux crimes commis par Jack l'Éventreur. À l'automne de 1888, le tueur de Whitechapel a sauvagement assassiné cinq prostituées (peut-être plus) avant de disparaître à tout jamais dans les brumes de Londres, emportant avec lui le secret de son identité.

Bon an, mal an, il se publie au moins un ou deux livres sur cette affaire. Leurs auteurs sont tous persuadés d'avoir découvert qui était le mystérieux *serial killer*. Le nombre des suspects dépasse la centaine. Parmi eux, des célébrités : Lewis Carroll, Lord Randolph Churchill (le père de Winston), le duc de Clarence, petit-fils de la reine Victoria, Sir William Gull, le médecin de la reine, sans oublier la très ésotérique M^{me} Blavatsky et des dizaines d'autres, du menu fretin de diverses classes sociales et nationalités.

C'est donc avec une curiosité toute légitime, teintée d'un certain scepticisme, que j'ai parcouru *Jack l'Éventreur : affaire classée. Portrait d'un tueur*, de Patricia Cornwell. La romancière accuse le peintre impressionniste Walter Sickert, un émule de James McNeill Whistler, d'être Jack l'Éventreur. Pour le prouver, elle a mené son enquête en appliquant les méthodes de la médecine légale moderne à ces crimes anciens. C'était prometteur!

Dire que j'ai été déçu relève de l'euphémisme. Mais revenons en arrière...

GENÈSE D'UNE OBSESSION

Comme tous les «ripperologues» amateurs qui ont sévi avant elle, Cornwell est persuadée de détenir enfin la vérité. Pourtant, les prémisses mêmes de sa théorie sont extrêmement fragiles. Pourquoi accuser Walter Sickert? En 2001, la romancière (dont les derniers polars ont été malmenés par la critique) fait un voyage à Londres, en quête d'inspiration. Là, comme saint Paul sur le chemin de Damas, elle a eu une révélation en feuilletant un album des œuvres du peintre. Impressionnée par la série des tableaux morbides, violents, de la période dite de *Camden Town* (réalisés entre 1905 et 1914), elle en a conclu que ces toiles, inspirées par les meurtres de Whitechapel, étaient un aveu de culpabilité. Elle allait donc prouver au monde entier que cet artiste respecté était en fait le tueur psychopathe le plus célèbre des annales criminelles.

DES SOUPÇONS DE PREUVES...

Cornwell a dépensé plus de 6 millions \$ pour acheter une trentaine de toiles de Sickert, engager divers experts. L'une des toiles a été découpée (au grand dam des admirateurs du peintre et de la presse britannique) pour trouver d'éventuelles traces d'ADN. Ces tests d'empreintes génétiques étant l'élément central de son acte d'accusation, qu'a-t-elle découvert au juste? De son aveu même : rien.

Cornwell constate que «l'énigme de l'Éventreur ne peut donc pas être résolue grâce à l'ADN». Qu'espérait-elle au juste? Sickert a été incinéré en 1942. Sans les preuves génétiques espérées, que reste-t-il de concluant, d'irréfutable? Pas grand-chose... Tout au plus réussit-elle à établir un lien (fragile, hypothétique) entre deux lettres ayant appartenu à Sickert et deux lettres attribuées à Jack l'Éventreur. Si ce lien se confirmait, cela prouverait seulement que Sickert, tout comme des centaines d'autres Londoniens, voulait se moquer de la police dont on critiquait ainsi l'incompétence. Ça ne fait pas de lui un tueur.

Pas besoin d'être un spécialiste de Jack l'Éventreur pour comprendre que la théorie de Cornwell n'est qu'un ramassis de spéculations, voire de fabulations

Plus de 250 lettres signées Jack l'Éventreur ont été envoyées à la police. Tous les experts sont d'accord : elles ont été écrites par des plaisantins ou des maniaques. Une seule pourrait avoir été écrite par le tueur.

Cornwell balaie tout cela du revers de la main. Elle affirme qu'elles sont authentiques, qu'elles ont été écrites par Sickert. Que ces lettres aient des écritures différentes, que certaines aient été postées le même jour, dans des villes différentes, n'ébranle en rien sa certitude. Elle persiste, signe, propose des explications extravagantes.

À LA LIMITE DU PATHÉTIQUE

Pas besoin d'être un spécialiste de Jack l'Éventreur pour comprendre que la théorie de Cornwell n'est finalement qu'un ramassis de spéculations, d'hypothèses non fondées, voire de fabulations soigneusement enrobées dans un langage technique qui peut faire illusion, le tout mâtiné de considérations psycho-pop plus agaçantes que convaincantes.

Des passages entiers de son livre



Archives LE SOLEIL
Ses recherches sur Jack l'Éventreur ont conduit Patricia Cornwell au peintre impressionniste Walter Sickert. Convaincue d'avoir mis la main sur le vrai coupable, elle va donc accumuler les «preuves», quitte à les manipuler, à en inventer, à omettre celles qui contredisent sa thèse.

sont écrits au conditionnel. Les chapitres 6 et 14 notamment sont des chefs-d'œuvre de fiction. Les suppositions y deviennent des certitudes par un curieux glissement sémantique jamais explicité. Cornwell est obsédée par son sujet : Sickert est un monstre, il est coupable, il doit l'être! Elle va donc accumuler les «preuves», quitte à les manipuler, à en inventer, à omettre celles qui contredisent sa thèse.

Un exemple, parmi des dizaines... Le lendemain d'un meurtre, un policier découvre un couteau «du genre de celui qui pourraient utiliser un boulangier ou un chef cuisinier. Sickert était un excellent cuisinier...» L'argument est puéril. De plus, il est contredit par deux affirmations antérieures de l'auteure, à savoir qu'on n'a jamais découvert d'arme du crime et que Sickert n'a jamais laissé d'indice!

Autre incongruité (je pourrais multiplier les exemples) : dans ses tableaux, Sickert aurait reproduit fidèlement des détails vus sur les lieux du crime. Pourtant, elle affirme à plusieurs reprises qu'il faisait trop sombre pour que l'assassin puisse voir quoi que ce soit. Elle voudrait donc nous faire croire que 20 ans après les crimes, Sickert reproduit exactement des détails qu'il n'a pas pu voir!

Et ainsi de suite, *ad nauseam*... C'est exaspérant. Elle n'arrive même pas à prouver que Sickert était à Londres au moment des meurtres. Des lettres de sa mère, de sa femme, Ellen, de son ami Jacques-Émile Blanche indiquent que le peintre était en vacances dans la région de Dieppe. Présentées par Michael Sturgis, le biographe de Sickert, ces «preuves» plutôt gênantes ont été laissées de côté par la romancière.

PAS SATISFAISANT

Vu la renommée de Patricia Cornwell, je n'ai aucun doute sur le succès commercial de cette entreprise. Par contre, cet ouvrage curieux, où la passion, les émotions l'emportent sur la raison, ne satisfait pas les scientifiques, encore moins les historiens.

Cornwell aurait dû faire preuve de prudence, de modestie, mettre un point d'interrogation au titre de son livre. Non, l'affaire de l'Éventreur n'est pas classée, encore moins résolue, comme elle le prétend. Elle n'a pas réussi à révéler, hors de tout doute, la véritable identité du mystérieux tueur de Whitechapel.

Par contre, au cours de cette laborieuse démonstration, elle nous a montré de manière éloquentes sa propre arrogance.

★ PATRICIA CORNWELL, *Jack l'Éventreur : affaire classée. Portrait d'un tueur*, Éditions des Deux Terres, Paris, 458 pages

Palmarès Renaud-Bray
Le baromètre du livre au Québec
du 9 au 15 avril 2003

1 Roman Qc	TOUT LÀ-BAS	A. COUSTURE	Libre Expression
2 Psychologie	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ?	J. SPENCER	Michel Lafont
3 Spiritualité	DIEU ?	A. JACQUARD	Stuck
4 Actualité	LA GUERRE DES BUSH	E. LAURENT	Pion
5 Roman	SEPT JOURS POUR UNE ÉTERNITÉ	M. LEVY	Robert Laffont
6 Polar	L'HÉRITAGE	J. GRISHAM	Robert Laffont
7 Essais	MIKE CONTRE-ATTAQUE !	M. MOORE	Boréal
8 Roman	SANS SANG	A. BARICCO	Albin Michel
9 Loisirs Qc	LES MORDUS N° 1	M. HANNEQUART	Rudel Médias
10 Actualité	APRÈS L'EMPIRE	E. TODD	Gallimard
11 Roman Qc	LA MAISON DES REGRETS	D. MONETTE	Logiques
12 Roman	TOUIT CE QUE J'AIMAIS	S. HUSTVEDT	Leviac
13 Spiritualité	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. TOLLE	Ariane
14 Psycho Qc	AVEC PSYCHOLOGIE	R. M. CHAREST	Libre Expression
15 Psychologie	CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI !	T. D'ANSEMBOURG	L'Homme
16 Jeunesse	QUATRE FILLES ET UN JEAN	A. BRASHARES	Gallimard
17 Roman Qc	UN PEU DE FATIGUE	S. BOURGIGNON	Qc Amérique
18 Polar	L'EMPIRE DES LOUPS	J.-C. GRANGE	Albin Michel
19 Cuisine	CUISINE VÉGÉTARIENNE	COLLECTIF	Marabout
20 Psycho Qc	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. MORENCY	Transcontinental
21 Roman Qc	UN MATIN TU TE RÉVEILLES... T'ES VIEUX !	M. FRÉCHETTE	Vents d'Ouest
22 Roman	IMPRIMATUR	MONALDI/SORTI	JC Lattes
23 B.D.	CALVIN ET HOBBES, t. 22 - Le monde est magique !	B. WATTERSON	Hors Collection
24 Roman Qc	LIFE OF PI	Y. MARTEL	Vintage Canada
25 Horreur	TOUT EST FATAL	S. KING	Albin Michel
26 B.D.	GARFIELD, t. 36 - Tout schuss	J. DAVIS	Dargaud
27 Spiritualité	JE VOUS DONNE SIGNE DE VIE	M. CARON	Marjolaine
28 Essais	LES NOUVEAUX MAÎTRES DU MONDE	J. ZIEGLER	Fayard
29 Biograph Qc	SALE JOB - UN EX-MOTARD PARLE	P. PARADIS	L'Homme
30 Psycho Qc	DEUX FILLES LE MERCREDI SOIR	BEDARD/TUREVNE	Transcontinental
31 Faune	LES CHATS NOUS PARLENT	DEBRA/RANDOLPH	Le Jour
32 Jeunesse	LES LIVRE DES ÉTOILES, t. 3 - Le Voyage de l'Orion	E. L'HOMME	Gallimard
33 Spiritualité	METTRE EN PRATIQUE LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. TOLLE	Ariane
34 Biographie	BRÛLÉE VIVE	SOJAD	Oh! éd
35 Recit Qc	LE JEU DE L'OEIL	S. DESROSNIERS	la courte échelle
36 Roman	DOCTEUR, PUIS-JE VOUS VOIR... AVANT SIX MOIS ?	N. DE BURON	Pion
37 Santé	ET SI ÇA VENAIT DU VENTRE ?	P. PALLARDY	Robert Laffont
38 Polar	JACK L'ÉVENTREUR - AFFAIRE CLASSÉE	P. CORNWELL	des Deux Terres
39 Roman	JE NE SAIS PAS COMMENT ELLE FAIT	A. PEARSON	Pion
40 Flore	AMÉNAGEMENT PAYSAGER POUR LE QUÉBEC	HODGSON/ADAMS	Brouquet
41 Biograph Qc	LE VRAI VISAGE DE PIERRE PELÉADEAU	J. CÔTÉ	Stanké
42 Roman Qc	CATALINA	G. GOUGEON	Libre Expression
43 Roman	L'ANGLE SOLITAIRE	D. STEEL	Pr. de la Cité
44 Jeunesse	CHANSONS DOUCES, CHANSONS TENDRES (livre & CD)	H. MAJOR	Fides
45 Pratique Qc	FINANCE AU VOLANT	E. BRASSARD	Éric Brassard

♥ Coup de Cœur RB ♦ Nouvelle entrée

Plus de 1000 Coups de Cœur, pour mieux
24 succursales au Québec
www.renaud-bray.com

Les Galeries de la Capitale 5401, boul. des Galeries (418) 527-5480
Place Québec 880, avenue Honoré-Mercier (418) 524-3773
Place Laurier 2700, boul. Laurier (418) 659-1021



«EXCITANT! LIVRE LA MARCHANDISE. VERVE, INTENSITÉ, INTELLIGENCE, INGENIOSITÉ. C'EST AUSSI BON QU'UN FILM DOIT L'ÊTRE.»
THE WALL STREET JOURNAL, JOE MONAGHAN

«DEUX FOIS BRAVO!»
Ebert/Rooper

COLIN FARRELL
LA CABINE

1.2 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓
CINÉMA DES CHUTES ✓ LES PROMENADES DE LÉVY ✓ CINÉMA LIDO ✓ EN VERSION ORIGINAL ANGLAISE ✓ STE-FOY ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL ✓

LE FILM No 1 AU CANADA
«MÉCHANT MALADE EST HILARANT! C'EST ADAM SANDLER AU SOMMET DE SA FORME!»
«C'EST UN JACK TOTALEMENT DÉCHAÎNÉ.»

SANDLER NICHOLSON
MÉCHANT MALADE

version française de «ANGER MANAGEMENT»
SonyPictures.com

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ PLACE CHAREST ✓
CINÉMA LIDO ✓ ST-GEORGES ✓ RIMOUSKI ✓ RIVIÈRE-DU-LOUP ✓
CINÉMA DES CHUTES ✓ CINÉMA LUMIÈRES ✓ CINÉMA ODYSSEE ✓ CINÉ-ENTREPRISE ✓ JONQUIÈRE ✓
CINÉMA LOUISE ✓ ST-PACOME ✓ ROBERVAL ✓ ALMA ✓ SON DIGITAL ✓

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL EN VERSION ORIGINAL ANGLAISE STE-FOY ✓

LE SOLEIL CITE CHRISTAL FILMS

ONT LE PLAISIR D'INVITER 250 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

MICHEL SERRAULT CLAIRE BOUANICH

un film de PHILIPPE MUYL

LE PAPILLON

«Le papillon est un mot d'amour plus en deux.»
www.christalfilms.com

LE JEUDI 1^{er} MAI À 19H AU CINÉMA STARCITÉ, STE-FOY

Pour gagner un des 125 laissez-passer doubles, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours - LE PAPILLON - c/o Locatrac, case postale 907, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M9

Le concours débute le 18 avril 2003 pour se terminer le 24 avril 2003.

Face-similé du coupon de participation fait à la main sont acceptés.

Le texte des règlements relatif à ce concours est disponible chez Christal Films.

La valeur des prix offerts est d'environ 2 500 \$.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____
Tél: _____

CERTAINS SECRETS SONT LOURDS À PORTER.

SIGOURNEY WEAVER JON VOIGHT PATRICIA ARQUETTE

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
HOLES

IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA

VOYEZ-LE MAINTENANT!

UN FILM DE JAMES CAMERON
FANTÔMES DES ABYSSES

EN ASSOCIATION AVEC WALDEN MEDIA
ghostsoftheabyss.com

À L'AFFICHE!

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT!
POUR INFORMATION ET RÉSERVATIONS DE GROUPES APPELÉZ SANS FRAIS
1-866-6FAMOUS (1-866-632-6687)
AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
www.famousplayers.com

Cinéma Famous Players
StarCité Ste-Foy
1150, boul. Dupuis, Ste-Foy

20-24 AVRIL
VERSION FRANÇAISE
13 h, 14 h 30, 16 h, 18 h, 20 h 30, 22 h

CHOW YUN-FAT SEANN WILLIAM SCOTT

UNE PUISSANCE SANS PAREILLE EXIGE UN PROTECTEUR SANS ÉGAL

UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« LES CARNETS JAUNES... »

La mort à l'université

SYLVAIN TRUDEL

Collaboration spéciale

■ L'organisation en apparence immanente de la société qui nous englobe est une habitude de l'esprit entretenue par la paresse ou l'engourdissement des sens et du jugement critique; et le fatalisme auquel s'abandonnent maints esprits n'est dû qu'à la pauvreté de notre expérience ou à notre inaptitude à imaginer des mondes transformés. Et pourtant, des écrivains surgissent parfois des ténèbres pour contredire brutalement notre notion intuitive de l'histoire, du temps, du réel. André C. Drainville est un homme de cette sorte.

Toutefois je dois dire que son roman, *Les carnets jaunes de Valérien Francœur, qui a crevé quelques enfles*, me semble d'une complexité un peu excessive. L'amorce du livre est une sorte d'avertissement où un certain A. C. Drainville (ne confondons pas ce personnage et l'auteur), professeur de science politique, explique qu'il a hérité des carnets d'un collègue, Valérien Francœur, rédigés entre 1966 et 1992, sortes d'archives personnelles, mine abondante de renseignements, d'observations et de réflexions sur la vie professorale. Avec ce legs, Drainville se voit chargé par Francœur, écrivain raté, d'unifier les 33 carnets pour en tirer un « roman universitaire ».

Or, il se trouve que Valérien Francœur s'identifie pathétiquement au Vieux saltimbanque de Baudelaire, c'est-à-dire à une ruine d'homme sans amis, dégradé par sa misère et par l'ingratitude du peuple insouciant et oublieux. Et l'on comprend mieux, à la fin, la source de cette identification fatale aggravée par un attachement fidèle et profond aux intellectuels situationnistes, Debord et Vaneigem, et à toute une parenté de même nature, Walter Benjamin, Antonio Gramsci, Karl Popper, etc., tous des esprits insoumis qui ont identifié nombre d'ennemis de la démocratie, élaboré ou soutenu une critique radicale des sociétés à partir des valeurs culturelles qu'elle produisent, ou promu des philosophies révolutionnaires, voire anarchistes, et rêvé d'une révolution permanente de la vie quotidienne.

A. C. Drainville opérera alors un choix étonnant : après avoir longuement compulsé les carnets, il condensera les écrits séditeux, qui cristalliseront le fameux roman explosif dont avait rêvé Valérien Francœur. L'ouvrage apparaît donc comme la chronique calamiteuse d'un « Changement » (nom de baptême de la mutation de notre civilisation dévastée par les effets délétères du néolibéralisme), qui débouche sur le rejet d'un mode de vie (matérielle et spirituelle) confortable, des repliements douillets et des soupirs de satisfaction béate, de la désolante passivité des élites.

HYSTÉRIE PARANOÏDE

Le mode d'action de la pensée de Francœur serait l'hystérie paranoïde ou quelque chose d'approchant, une hyperlucidité ravageuse. À des années-lumière des bons sentiments, nous avons affaire là à un impitoyable sabotage, à une littérature qui humilie l'être corrompible à travers le corps social gangrené par l'irruption du marché jusque dans le tréfonds de la conscience, dernier retranchement de l'intelligence individualisée.

Il y est question de l'effondrement moral d'un microcosme universitaire, en l'occurrence le département de science politique de l'Université Laval, rebaptisée méchamment « l'université Mazarin », du nom du cardinal continuateur de Richelieu, apôtre de la monarchie absolue et initiateur de Louis XIV (roi qui ajouta la notion de droit divin à la tradition monarchiste).

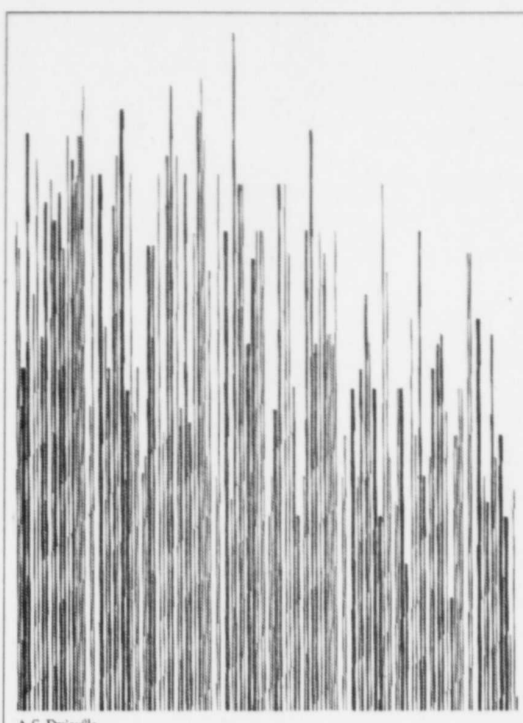
Mais le pourrissement de ce « milieu confiné par excellence » (*dirit* David Lodge), de cette classe sociale autiste, officialise la mort du monde qui l'entoure, ce système humanitaire décrépit et tout infecté de philosophie civilisatrice. Qu'en restera-t-il? Des hommes qui en sont réduits à d'horribles stéréotypes, la technicisation de l'école, la commercialisation des relations humaines, le décalage des masses, le triomphe obscène des lois du marché et de la rationalisation contemporaine nettoyée de ses résidus culturels, la cupidité mondialisée — l'enfer sur terre et la noyade de la pureté dans ce que Marx appelait « les eaux glacées du calcul égoïste ».

À la fin, le professeur aliéné, qui avait laissé apercevoir une « étrange fascination pour les fadaïses surréalistes », tire sur ses collègues dégénérés et réalise ainsi l'acte surréaliste par excellence. (Dans le *Second Manifeste du surréalisme*, André Breton scandalisa Camus en écrivant : « L'acte surréaliste le plus simple consiste (...) à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule. »)

CONCENTRATION DU PIRE

Servi par un remarquable talent et par une rage qui ne semble pas vouloir s'épuiser, André C. Drainville pratique une prose du ressentiment, foisonnante de formulations frappantes, cyniques et cruelles, mise au service d'un récit partiel et subjectif à souhait, qui distille à pleines pages le parfum mortel de l'air du temps et le venin d'un désaxé assailli par la médiocrité de ses contemporains.

Au milieu de cette intense concentration sur le pire, chacun se voit écorché vif, démasqué jusqu'à l'os de ses motivations secrètes, calculatrices et narcissiques. Aucune sordidité n'échappe à l'œil assassin de Drainville-Francœur, qui vomit les banalités universelles de la nature hu-



A.C. Drainville

Les carnets jaunes de Valérien Francœur, qui a crevé quelques enfles.

« Les carnets jaunes de Valérien Francœur, qui a crevé quelques enfles », par A. C. Drainville.

maine et qui nous assène des aperçus troublants, grinçants, sans doute souvent vrais, sur l'amollissement des idéaux de jeunesse et le conformisme tardif des révolutionnaires vieillissants, embourgeoisés à leur corps défendant.

PENCHANT POUR LA CARICATURE

Si ses meilleurs portraits sont de pétrifiantes eaux-fortes où il fait mordre ses acides, il arrive parfois à André C. Drainville de verser dans la caricature, comme emporté par l'extrême causticité du propos.

Ainsi, sa critique me paraît un peu grosse par moments, notamment dans le déploiement tentaculaire des raisonnements mercantiles qui feraient de l'université une machine à gros sous. De temps à autre, son désir d'anticipation débordée des limites de son entreprise et ses trouvailles prennent un caractère outrancier (par exemple

Les « carnets » évoquent l'effondrement moral d'un microcosme universitaire, en l'occurrence le département de science politique de l'Université Laval, rebaptisée méchamment « l'université Mazarin »

en ce qui a trait aux frais que souhaitent imposer les professeurs aux étudiants-clients pour conseiller des lectures complémentaires ou commenter des travaux corrigés), quoique l'extrapolation des lignes de force actuelles et des tendances lourdes du monde lui donnera peut-être raison à brève échéance.

Ailleurs, un slogan sur un mur (« Universitaires, joignez-vous au monde matériel ») semble faux; un « socialiste de service » se prend pour Cohn-Bendit ou Lénine (satire trop appuyée); et, de façon générale, le vocabulaire employé dans les carnets me semble en trop étroite concordance avec l'actuel jargon fumeux des tenants du néolibéralisme et de la mondialisation des marchés.

En outre, je ne comprends pas la référence (inutile?) à Valéry Fabrikant, qui s'appliquerait à un extrait du carnet numéro 10, écrit autour de 1970. Pour finir, je ne sais pas encore si la motivation des actes homicides du professeur Francœur me convainc. Je tergiverse, cogite, rumine.

Enfin, peu importe : l'auteur tape assez souvent dans le mille et on lui pardonne ses excès.

On le voit : Drainville n'est pas un type mielleux qui cherche à plaire par des coconectés ou des imbécillités à la mode, mais plutôt le rejeton abrupt et dangereux de Monique LaRue et Michel Houellebecq.

Son roman vaut largement la peine d'être lu, peut-être en même temps que *La Communion des morts*, roman noicif de Luc Archambault (Les Intouchables). L'effet concomitant de ces poisons foudroyants provoquera à coup sûr un dépeuplement orgiaque d'énergies électrisantes qui ne laisseront pas le lecteur indemne. Celui-ci ne pourra plus se contenter de « vivre dans le monde », servilement, enchaîné aux lois du marché, mais se sentira la volonté de tout comprendre pour tout voir venir, d'intérioriser le monde pour mieux le circonscrire, entreprise salutaire s'il en est.

Estimé lecteur, je vous laisse sur ce passage mémorable, où le professeur Francœur stigmatise un collègue quasiment fini, Marc Mâcon, de retour des lointains pays du sexe (Thaïlande, etc.) :

« (...) le professeur Mâcon paraît un peu déconcerté, comme en pleine rupture : sa vieille peau basanée parfumée quitte son être syphilitique. "Adieu", dit l'amateur de quéquettes au con intérieur. "Je suis fatigué de toi, démon malade." Et il le laisse derrière, sa queue sans âge entre ses vieilles jambes. "Adieu", dit Marc le manucuré au professeur amateur de jeux sexuels. "À une époque, je me sentais uni, relié à toi; nous étions présents ensemble, mais plus maintenant." Adieu, et la carcasse et l'être ne forment plus une seule et même personne. Un serpent a laissé tomber sa peau. »

A. C. DRAINVILLE, *Les carnets jaunes de Valérien Francœur, qui a crevé quelques enfles*, l'Effet pourpre, 220 pages.

23 avril 2003

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur

Décrétée en 1995 par l'UNESCO, la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur fête sa 8^e édition au Québec. Pour célébrer cette fête du livre, de nombreuses activités sont organisées à travers la province.

Bibliothèque Collège-des-Jésuites
1120, boul. René-Lévesque Ouest
Québec (Québec)
(418) 691-6378

Atelier d'éveil à la lecture pour les enfants de 3 à 5 ans.
13 h 30 (sur réservation)

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec)
(418) 529-0924, poste 173

Activité 1
Atelier d'éveil à la lecture pour les tout-petits de 1 à 3 ans
9 h 30 (sur réservation)

Activité 2
Lancement du livre de l'auteur Gérald Tremblay.
13 h 30

Activité 3
L'auteur Pauline Gill et l'explorateur Bernard Voyer rencontrent des adultes en démarche d'alphabétisation
De 13 h à 16 h 30

Bibliothèque Roger-Lemelin
4705, rue de la Promenade-des-Sœurs
Cap-Rouge
(418) 641-6143
Rencontre avec l'auteur Pierre Morency
19 h 30

Bibliothèque Saint-Albert
5, rue des Ormes, Québec (Québec)
(418) 623-7996
Atelier d'éveil à la lecture pour les tout-petits de 1 à 3 ans.
9 h 30 (sur réservation)

Bibliothèque Saint-André
2155, boul. Bastien, Québec (Québec)
(418) 843-3263
Conférence avec l'auteur et chroniqueur horticole Larry Hodgson.
19 h (sur réservation)

Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste
655, rue Saint-Jean, Québec (Québec)
(418) 691-6492
Rencontre du Cercle littéraire du Faubourg.
19 h (sur réservation)

CRILCQ/Le Libraire/Librairie Pantoute/Musée de la civilisation
LA PLACE DE LA LITTÉRATURE DANS LES MÉDIAS QUÉBÉCOIS.
Table ronde sur la littérature québécoise. Musée de la civilisation, amphithéâtre n° 1
85, rue Dalhousie, Québec
(418) 656-5373
19 h 30

Librairie La Liberté
2360, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy
(418) 658-3640
Animation en librairie
De 13 h à 14 h et 19 h à 20 h

Librairies Pantoute
L'auteur et jardinier Albert Mondor tiendra deux ateliers pour les amateurs de jardinage.

Atelier 1
286, rue Saint-Joseph Est
Québec
(418) 692-1175
De 12 h à 14 h

Atelier 2
1100, rue Saint-Jean, Québec
(418) 692-5421
De 16 h 30 à 18 h

Librairie Tome Un
SOYEZ LE OU LA LIBRAIRE DE L'HEURE
1200, boul. Alphonse-Desjardins
Lévis
(418) 837-5538
Toute la journée

Bibliothèque Francine McKenzie
100, place Centre-Ville
Saint-Jean-Christostome
(418) 839-0012
Conférence de Sylvie Blanchet, conseillère en littérature d'enfance et de jeunesse.
19 h 30

Pour informations :
1 800 459-0775
www.jmla.qc.ca

Société de développement des entreprises culturelles

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Québec

Avec la participation de
Ministère de l'Éducation
Bibliothèque nationale

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

Lire...
un plaisir
qui se
cultive



« Au niveau du cinéma, Le Soleil m'a permis de découvrir les films indépendants, les films internationaux... »

Élaine Lajoie, Sainte-Foy

Gosselin Jeep

de Saint-Nicolas

souhaite

BONNE CHANCE

à ses gazelles du Sahara

Publireportage

Deux filles de la région de Québec, Christine Chouinard et Katia Delorme, vivent présentement l'expérience de leur vie, au Maroc, grâce au concessionnaire Gosselin Chrysler Jeep Dodge, de Saint-Nicolas.

MM. Richard et Jean Gosselin, les propriétaires, reconnaissent en effet que leur entreprise a accepté avec grand plaisir de commanditer la participation de ces deux enseignantes au Rallye des gazelles, qui se déroule depuis le mercredi 16 avril et qui se terminera jeudi prochain, dans le désert du Sahara. C'est la sixième équipe québécoise participant au Rallye des gazelles que commandite Automobile Gosselin depuis cinq ans.

Ce qui a amené les Gosselin à commanditer des Québécoises qui relèvent le défi du Rallye des gazelles, c'est l'intérêt qu'ils portent au sport automobile hors route. Automobile Gosselin est le seul concessionnaire automobile au Canada à posséder une piste d'essai hors route, pour les 4x4 évidemment. Le sentier servait au départ à faire des démonstrations des capacités des véhicules du concessionnaire, mais les Gosselin y ont ajouté de la formation en cours de route. « On apprend aux gens les façons d'aborder les différents obstacles qui peuvent s'offrir à eux quand ils font du hors route. Le sentier d'Automobile Gosselin comporte une dizaine d'obstacles.

Automobile Gosselin possède aussi un club social, le Club Jeep Aventure, pour les propriétaires de voitures Jeep.

Parmi ses activités il y a les randonnées,

classées par niveaux de difficulté. Elles s'adressent à toute la famille, précisent les Gosselin.

Le Rallye des gazelles

Christine Chouinard, de Saint-Anselme, et Katia Delorme, de Donnacona, forment l'un des 72 équipages du 13^e Rallye des gazelles qui sont au nombre de 144. Dix-sept pays y sont représentés et, après la France, c'est le Canada qui est le plus représenté avec 17 équipes, toutes québécoises. Pour les amateurs qui veulent suivre leur aventure, Mmes Chouinard et Delorme portent le numéro 131. Le rallye comporte six étapes et 1214 kilomètres, à vol d'oiseau, qui doivent être parcourus en huit jours.

Il ne faut pas croire que cette expédition en plein désert du Sahara, à bord d'un 4x4, est une simple excursion pour touristes un peu aventureux. En fait, nos deux Québécoises sont parties la semaine dernière à la rencontre de la chaleur, des serpents, du sable. Avec pour seuls outils de reconnaissance des jumelles, une boussole et des cartes datant d'une trentaine d'années...

La principale crainte des deux enseignantes de 31 ans c'est d'avoir à affronter les enlissements de leur véhicule en plein désert. « Notre plus grosse peur c'est qu'un élément hors de notre contrôle nous empêche de terminer la course », affirme Mme Delorme qui enseigne en arts et technologie à l'école secondaire alternative Le Relais, à Donnacona. Mme Chouinard enseigne en cinquième et sixième années à l'école primaire de Saint-Philémon.

Ces jours-ci, les élèves de Mmes Chouinard et Delorme sont déchirés entre leurs devoirs et leçons et la course de leurs gazelles d'enseignantes qui, grâce à des commandites comme celle d'Automobile Gosselin, sont à étancher leur soif du désert.



AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel LE SOLEIL 925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374 Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL. (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Un homme à part (2) 13h15, 16h10, 18h35, 21h (13 ans). Ce que fille veut (2) 13h05, 16h20, 19h15, 21h55 (G). La cabine (3) 13h20, 15h35, 19h30, 21h45 (13 ans). 20h17 rue Darling (4) 12h15, 14h50, 16h20, 20h40 (G). Au cœur de la terre (2) 12h50, 15h40, 18h40, 21h50 (G). Formation extrême (3) 12h40, 15h, 18h55, 21h15 (13 ans). L'attrapeur de rêves (1) 21h35 (13 ans). L'auberge espagnole (3 1/2) 12h25, 15h15, 18h, 20h35 (G). Parle avec elle (5) 12h45, 15h45, 18h45 (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 13h30, 15h55, 19h10 (G). Les larmes du soleil (2 1/2) 15h20, 20h55 (13 ans). Chicago (3 1/2) v.f. 20h15 (G). Le truant de Malibu (1) 12h05, 14h10, 16h15, 18h25, 20h30 (G). Le pianiste (5) 12h, 15h10, 18h15, 21h20 (13 ans). Gloop! Je suis un poisson (4) 13h40, 15h50, 18h05 (G). Méchant malade (1 1/2) 12h10, 13h10, 14h30, 15h30, 16h50, 18h30, 19h05, 20h50, 21h25 (G). Chef de l'État (2) 21h40 (G). Un homme et son pèché (3) 12h30, 16h10 (13 ans). Un homme à toute épreuve (1 1/2) 12h20, 14h45, 17h10, 19h35, 22h (G). Tarifs: régulier: 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Méchant malade (1 1/2) 13h45, 16h05, 19h15, 21h35 (G). Au cœur de la terre (2) 12h40, 15h40, 18h40, 21h10 (G). L'auberge espagnole (3 1/2) 13h40, 16h20, 19h, 21h30 (G). Un homme à toute épreuve (1 1/2) 13h35, 16h15, 19h10, 21h25 (G). L'agent Cody Banks (2) 13h50 (G). Le pianiste (5) 18h15, 21h05 (13 ans). La cabine (3) 14h15, 16h30, 18h55, 20h50 (13 ans). Le truant de Malibu (1) 14h, 16h10, 19h20, 21h20 (G). Un homme à part (2) 13h30, 16h, 18h50, 21h15 (13 ans). Tarifs: régulier: 8\$, âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 5,50\$, tous les jours avant 18h: 5,50\$, mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Le truant de Malibu (1) 12h30, 14h40, 16h45, 19h25, 21h55 (G). Anger Managament (1 1/2) 13h45, 16h05, 19h15, 21h35 (G). Head of State (2) v.o.a. 13h30, 16h15, 18h35, 20h55 (G). Un homme à part (2) 13h10, 16h10, 19h, 21h35 (13 ans). La cabine (3) 12h55, 13h40, 15h10, 16h, 18h45, 19h20, 20h50, 21h40 (13 ans). What a Girl Wants (2) v.o.a. 13h15, 15h55, 18h45, 21h10 (G). Basic (3) v.o.a. 21h (13 ans). Profession: hôte de l'air (2) 13h50, 16h20, 19h40, 21h05 (G). L'attrapeur de rêves (1) 12h50, 16h05, 20h (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 13h05, 15h45, 18h20 (G). Les larmes du soleil (2 1/2) 13h35, 16h20, 19h05, 21h45 (13 ans). La vie de David Gale (3) 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2) 12h45, 16h30, 20h30 (G). Un homme et son pèché (3) 12h50, 16h20, 19h45, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CLAP (650-CLAP). 20h17 rue Darling (4) 14h25, 22h05 (G). L'arête russe (5) v.o. s.-t. f. 11h30, 16h05, 18h, 19h55 (G). L'auberge espagnole (3 1/2) v.o. s.-t. f. 11h50, 14h10, 19h25, 21h45 (G). Bowling for Columbine (4 1/2) v.o. s.-t. f. 13h35, 21h55 (13 ans). Être et avoir (4) 17h10 (G). Gloop! Je suis un poisson (4) 14h, 15h35 (G). L'homme sans passé (3 1/2) v.o. finnoise, s.-t. f. 12h, 13h50, 15h50, 19h40 (G). Le jardin paradisaïque (4) 11h40, 19h15, 21h25 (G). L'oiseau d'argile (3 1/2) v.o. bengali s.-t. f. 12h30, 16h20, 18h10, 20h05 (G). Le pianiste (5) 16h30 (13 ans). Une femme de ménage (3 1/2) 17h50, 21h35 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$, étudiants: 6\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

DES CHUTES (831-2660). Méchant malade (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Ce que fille veut (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Le truant de Malibu (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Un homme à part (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Gloop! Je suis un poisson (4) 13h, 15h30 (G). La cabine (3) 19h, 21h30 (13 ans). L'auberge espagnole (3 1/2) 18h45, 21h30 (G). L'agent Cody Banks (2) 13h, 15h30 (G). Au cœur de la terre (2 1/2) 12h45, 15h30, 18h45 (G). Formation extrême (3) 21h30 (13 ans). Un homme et son pèché (3) 13h (13 ans). Spier (4) v.f. 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Le truant de

DU MARDI AU DIMANCHE ADRENALINE 13h • 15h • 17h • 19h • 21h CHATEAU HANTÉ 3D 14h • 16h • 20h L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE 10h STATION SPATIALE 3D 11h IMAX 627-IMAX www.imaxquebec.com

Malibu (1) 12h35, 14h45, 16h50, 19h10, 21h20 (G). Méchant malade (1 1/2) 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 19h, 19h30, 21h30, 22h (G). Chef de l'État (2) 19h20, 21h35 (G). La cabine (3) 13h20, 15h15, 17h20, 19h35, 21h40 (13 ans). Ce que fille veut (2) 12h55, 15h25, 19h25, 21h55 (G). Un homme à part (3) 13h10, 15h55, 19h25, 22h (13 ans). Au cœur de la terre (2 1/2) 12h35, 16h, 19h, 21h55 (G). Formation extrême (3) 12h35, 15h, 17h15, 19h35, 22h05 (13 ans). Le pianiste (5) 19h05, 22h10 (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 12h50, 15h30, 19h10, 21h40 (G). Gloop! Je suis un poisson (4) 12h30, 14h30, 16h35 (G). Le livre de la jungle 2 (3) 12h40, 14h40, 16h40 (G). Un moine à toute épreuve (1 1/2) 12h50, 15h20, 19h15, 21h45 (G).

LIDO (837-0234). Méchant malade (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Chef de l'État (2) 19h, 21h30 (G). Gloop! Je suis un poisson (4) 13h, 15h30 (G). Un homme à part (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Ce que fille veut (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Le truant de Malibu (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Chicago (3 1/2) 18h50, 21h30 (13 ans). L'agent Cody Banks (2) 13h, 15h30 (G). La cabine (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Le pianiste (5) 19h (13 ans). Un homme et son pèché (3) 13h (13 ans). Au cœur de la terre (2 1/2) 12h45, 15h30, 18h45 (G). Formation extrême (3) 21h30, 21h40, 14h40, 16h40 (G). Un moine à toute épreuve (1 1/2) 12h50, 15h20, 19h15, 21h45 (G).

STARBUCK (874-0255). Malibu's Most Wanted (1) v.o.a. 12h35, 14h45, 16h50, 19h55, 21h (G). Holes (1) v.o.a. 12h40, 15h20, 19h20, 22h15 (J). Quelqu'un de bien (1) 12h30, 15h, 17h15, 19h35, 22h (G). Méchant malade (1 1/2) 13h15, 14h, 14h30, 15h45, 16h30, 17h, 19h, 19h30, 20h, 21h30, 22h, 22h25 (G). Chef de l'État (2) 19h25, 21h45 (G). Fantômes des abysses (3) 13h, 14h30, 16h, 19h, 20h30, 22h (G). Phone Booth (3) v.o.a. 12h40, 14h55, 17h, 19h40, 21h50 (13 ans). Ce que fille veut (2) 13h10, 15h30, 19h25, 21h55 (G). Au cœur de la terre (2 1/2) 16h, 19h15, 22h15 (G). Formation extrême (3) 13h15, 15h35, 19h10, 21h35 (13 ans). The Core (2 1/2) v.o.a. 13h (G). L'auberge espagnole (3 1/2) 13h20, 16h, 19h05, 21h45 (G). Gloop! Je suis un poisson (4) 12h45, 14h45, 16h45 (G). Le livre de la jungle 2 (3) 12h50, 14h55, 16h50, 19h (G). Les heures (5) 13h20, 15h55, 19h20, 21h55 (G). Le pianiste (5) 16h20, 19h50, 22h30 (13 ans). Chicago (3 1/2) v.f. 19h05, 21h40 (G). Bullet Proof Monk (1 1/2) v.o.a. 12h45, 15h15, 19h15, 21h50 (G). Un moine à toute épreuve (1 1/2) 12h50, 15h20, 19h10, 21h40 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Ce que fille veut (2) 19h30 (G). Au cœur de la terre (2 1/2) 19h45 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinée et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. De la série «La littérature crève l'écran»: demain à 14h, The Gingerbread Man, version française, drame policier réalisé par Robert Altman d'après une histoire de John Grisham. Pour adolescents et adultes. Durée: 114 min. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. Demain à 14h: Espions en herbe. Gratuit.

THÉÂTRE

VIES ET MORTS DE MADEMOISELLE SHAKESPEARE de Liliane Wouters. Mise en scène et musique: Jean-François Lessard. Scénographie: Geneviève Tremblay. À 20h à La Maison Jaune, 206, rue Christophe-Colomb Est, Québec. Entrée: 15\$, étudiants: 10\$. Rés.: 521-5343.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

DANSE-SING. Aujourd'hui et demain à 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

CONCOURS ENVOI ET MACADAM, préliminaires. Demain au bar Kashmir, 1018, rue St-Jean.

GUY NANTEL accompagné de Ronald Anderson et de Mathew Leonard Boylan. Dans le cadre des Lundis Grand Rire Bleue. Demain à 21h30 au Palladium, 2327, boulevard du Versant Nord, Sainte-Roy.

LA TUQUE ROUGE ET SES INVITÉS. Contes et légendes demain à 20h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

FERNAND GIGNAC et son trio. Mardi à 14h au Grand Théâtre. Réservations: 643-8131.

MUSIQUE

MESSE DE PÂQUES AVEC LES PETITS CHANTEURS DE CHARLESBOURG. À 11h30 à l'église Saint-Charles-Borromée. Direction musicale: Suzanne Lacoursière. Soliste invitée: Lise Paradis. Organiste: Danny Bellisle.

LE CHOEUR DU FAUBOURG SAINT-JEAN-BAPTISTE. «Missa brevis en ré» ainsi que l'«Alleluia» de W.A. Mozart, à 10h, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec, 450 rue Saint-Jean. Direction musicale: Charles Dumas; à l'orgue: Sylvain Doyon; soliste: Myriam Boutin. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES. Invités: Chœur de Québec; Dominique Gagnon, orgue; Guy Bélanger, direction musicale. À 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière, Québec.

«MONSIEUR GROWSKY, LUTHIER» avec Pierre Potvin, comédien et musicien et Karina Laliberté, professeure de violon et une vingtaine de ses petits élèves. À 13h30 et 15h dans le hall du Musée de la Civilisation. Gratuit.

EXAMENS PUBLICS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. Mardi de 12h à 14h: tuba; de 15h30 à 16h30: trombone; de 17h30 à 21h30: trompette. À la cathédrale de la Sainte-Trinité, 31, rue Des Jardins, Québec. Entrée libre. Info: 643-2190.

RÉUNIONS LUNDI

CHANTELAIT, organisme d'entraide à l'allaitement maternel. Matinée postnatale, Parlons-lait lundi de 9h à 11h, à la Bibliothèque Marie-Victorin, au 1635 rue Notre-Dame à L'Ancienne-Lorette. Pour information/inscription: 877-5333.

SOLIDARITÉ-DEUIL D'ENFANT, organisme de soutien des parents endeuillés. Rencontre mensuelle, thème «Le vœu du deuil chez les hommes: une souffrance méconnue» avec François Dallaire. Lundi à 19h30 au local 9100 du Pavillon CHUL, 2705, boul. Laurier, Sainte-Foy. Entrée libre. Info: 802-9435.

RELAIS D'ESPÉRANCE, organisme communautaire. Groupe d'entraide pour les femmes agressives les lundis jusqu'au 30 juin à 19h au 1001, 4e Avenue. Gratuit. Information: 522-3301.

TOASTMASTERS DE QUÉBEC. Rencontre tous les lundis à 18h50 au Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy.

TOASTMASTERS. Déjeuner tous les mardis à 7h, au 4300, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Info: 802-9494.

ACTIVITÉS SOCIALES

CENTRE RÉCRÉATIF DE SAINT-HENRI, 120 rue Belleau, Saint-Henri. Déjeuner-brunch de Pâques de 11h à 13h à la salle Desjardins. Artistes invités. Coût: 10\$, 5\$ pour les 5 à 12 ans; gratuit pour les 4 ans et moins. Information: 882-2114.

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre, à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Info: 653-6051.

DÉJEUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, à 9h30, à l'Hôtel Québec. Info: 659-1716.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, Robert-Giffard, Beauport. Danses canadiennes, sociales et en ligne. De 14h30 à 22h; souper à 17h30. Info: 666-7056.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC, 842-7950. Marche guidée de 30 min dans le secteur Sillery ouest. Départ demain à 9h30 de l'église St-Charles Garnier, Charoime Morel/boul. Laurier.

CLUB VOLKSMARCHE NORD-SUD DE LORETTEVILLE. Demain marche de 5 km; départ à 13h du Centre municipal, 305, rue Racine, Loretteville. Info: 842-1349.

DIVERS

OEU-FRÈKA, activité familiale à l'occasion de Pâques. Au menu: l'histoire interactive sur Coco le poussin, bricolage de la prairie de Pâques, fabrication de mini-brochettes de guimaves chocolattées et chasse aux œufs de Pâques. Prix de participation. À 10h et à 14h au Moulin des Jésuites, 7960, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Entrée: 2 \$ par enfant et 3 \$ par adulte. Réservation obligatoire: 624-7720.

MÉDITATION INTERNATIONALE. Une méditation qui se fait à l'unisson avec des centaines de milliers de personnes à travers le monde. Tous les troisième dimanche du mois, de 19h à 20h. Au Centre de méditation Raja Yoga, 1040, Belvédère, local 313. Info: 682-0203.

OISEAUX ET COMPAGNIE



Avec un pommier décoratif, vous pouvez attirer des jaseurs.

Il y a aussi les arbres!

La première chose que l'on fait généralement pour attirer les oiseaux dans sa cour, c'est d'installer des mangeoires et des baignoires-abreuvoirs. C'est simple et ça ne coûte pas cher! Mais souvent, on a tendance à oublier que les choses peuvent également se faire de façon naturelle. Si on s'en donne la peine, on peut attirer dans sa cour autant d'oiseaux, simplement en servant de la nature. Un bon choix d'arbustes ou d'arbres et de fleurs et le tour est joué, vous aurez énormément de visiteurs. J'aborde ce sujet aujourd'hui, à la suite d'une question de gens qui démentent bientôt à Lac-Beauport sur une propriété remplie de conifères et qui veulent planter d'autres arbres pour attirer les oiseaux.

bleus, jaseurs, merles, grives, moqueurs, mésanges et sittelles. Pour les arbres, on peut y aller avec de l'amélanchier glabre, qui donne de petits fruits en été. C'est un arbre qui atteint facilement huit mètres de hauteur et jusqu'à cinq mètres de largeur. On peut penser aussi aux cerisiers noirs, au genévrier de Virginie ou à la pruche du Canada. Le choix est énorme et il existe sur le marché d'excellents livres qui peuvent vous guider. Mais attention, il existe des différences d'un livre à l'autre sur le classement de rusticité. J'ai vu dans certains bouquins des classements très différents pour le même arbre. Ma bible pour les arbres est le Répertoire des arbres et arbustes ornementaux, publié par Hydro-Québec. C'est ce que j'ai vu de mieux sur le marché jusqu'à maintenant. On y dresse un inventaire de 1200 espèces et variétés de végétaux que l'on retrouve au Québec. C'est un ouvrage complet et il y a une mine de renseignements sur chaque arbre. On donne la famille de l'arbre, sa zone de rusticité, sa hauteur, sa largeur, son besoin d'ensoleillement, sa valeur ornementale, sa disponibilité sur le marché, la forme de ses fleurs ou de ses fruits, dans quelle sorte de sol il faut le planter, s'il attire les oiseaux ou pas et encore plus.



Jacques Samson JSamson@lesoleil.com

On peut commander cet ouvrage de plusieurs façons. D'abord, directement par téléphone au 1 888 ÉNERGIE. À ce numéro, on nous l'envoie directement si on a une carte de crédit ou on nous fait parvenir un bon de commande si on veut payer par chèque. On peut aussi commander par Internet au www.hydro.com. Là, on va dans la boutique virtuelle à la rubrique Livre et on commande. On peut payer par carte de crédit. Le livre se vend 29,95\$, taxes et frais de manutentions inclus. Non, c'est pas cher! La semaine prochaine, je vous parlerai des fleurs.

OBSERVATION Pour la première fois depuis que je nourris les oiseaux dans ma cour, à Charlesbourg, mardi matin, il y avait un carouge à épaulettes mâle dans mes mangeoires. Le secteur où j'habite n'est pas très propice aux carouges, eux qui se tiennent beaucoup dans les hautes herbes, le long des routes et des autoroutes.

Les Grandes Rencontres Pour favoriser le dialogue des savoirs

Dans le cadre de la Semaine des sciences et des technologies Mardi 22 avril Campus de Québec Soirée thématique: Univers infiniement petit, infiniement grand ROGER LESSARD 19 h « À la découverte de l'optique et de la photonique » CYRILLE BARRETTE 20 h 30 « Sommes-nous seuls dans l'univers ? » Lundi 28 avril Campus de Québec Soirée thématique: génétique FRANÇOIS POTHIER 19 h « La transgénése animale: les enjeux scientifiques, commerciaux et éthiques » Mercredi 30 avril Campus de Québec Café étudiant 19 h L'AGEEL présente le film « La guerre alimentaire » suivi d'une discussion avec les Amis de la terre et l'Union Paysanne

Cégep Limoilou Campus de Québec du Cégep Limoilou 1398, 8e Avenue, Québec Stationnement intérieur gratuit Campus de Charlesbourg du Cégep Limoilou 7600, 3e Avenue, Charlesbourg Stationnement gratuit

Bar des Sciences Pour que tous en débattent LA FIN DES MUSICIENS ? Le 27 mai à 17h30 Au Théâtre du Petit Champlain Quels rapports peuvent exister entre la musique et la technologie ? Le glas sonne-t-il pour les instrumentistes ? Invités: Daniel Arbib, chercheur au laboratoire de musique et d'acoustique du CNRS Philippe Depalle, professeur au département de musique de l'Université McGill André Pajillon, flûtiste, professeur de musique à l'Université Laval Éric Morin, professeur de composition à l'Université Laval Richard Jolicœur, compositeur, professeur au Cégep Limoilou Animé par Frédéric Loisel, Zone science, Télé Québec Gratuit / Le nombre de places étant limité, nous vous conseillons de réserver la vôtre à l'aide de la boîte vocale du Cégep Limoilou au 418.647.6600 poste 6704 (Les Grandes Rencontres) En partenariat THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN 68, rue du Petit Champlain Québec Science lesgrandesrencontres@limoilou.qc.ca Téléphone: 418.647.6600 poste 6704

POUR QUOI CHOISIR LE TELESCOPE Après l'œil, le premier équipement nécessaire pour observer les oiseaux est une bonne paire de jumelles. Elles sont indispensables mais comportent certaines restrictions: puisqu'elles sont compactes et utilisées à mains levées, une puissance de rapprochement de 10x est la limite conseillée. Par exemple, en observant une Paruline des Pins à grande distance, il pourrait s'avérer difficile de déterminer s'il s'agit du mâle ou de la femelle. Voilà pourquoi les observateurs sérieux se munissent aussi d'un télescope performant. Stabilisé par un trépied, le télescope permettra un rapprochement de 15x à 60x. Et, afin de ne pas perdre de luminosité, les télescopes ont un objectif allant de 50mm à 80mm. Par conséquent, l'image rendue sera beaucoup plus précise et détaillée. Si vous désirez obtenir des conseils plus approfondis et comparer les différents modèles qui s'offrent à vous, n'hésitez pas à venir nous rencontrer. à partir de 123,95\$ LATULIPPE 637, de St-Vallier O, Québec, 418-529-0024, www.latulippe.com

LA VIE COMMUNAUTAIRE

BAS-SAINT-LAURENT

Activités de la FADOQ



Marc Larouche
Collaboration spéciale

■ La Fédération de l'âge d'or du Bas-Saint-Laurent invite ses membres à son assemblée générale annuelle, qui se tiendra le 13 mai à 10 h, au centre communautaire de Sainte-Flavie. D'autre part, les aînés du Bas-Saint-Laurent sont invités à participer aux jeux régionaux, qui se tiendront dans le Transcontinental le 4 juin. À noter que les non-membres qui désirent y prendre part doivent adhérer au groupement. Le baseball poche, les sacs de sable, la pétanque, le golf, les quilles et la marche comptent parmi les activités au programme. La date limite d'inscription est fixée au 30 avril. Plus de détails au 1 800 828-3344.

Postière honorée

■ La maîtresse de poste de la succursale de Pointe-au-Père, Lynn Lechasseur, mérite le prix Cachet Argent de Postes Canada, qui reconnaît ainsi les efforts déployés dans l'exercice de ses fonctions.



COLLABORATION SPÉCIALE ERNIE WELLS

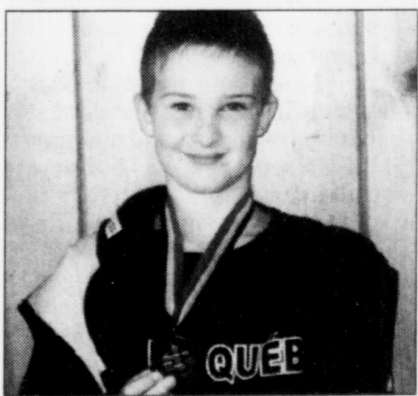
M^{me} Lechasseur est la seule Québécoise à mériter pareil honneur. Seize candidats étaient en lice. La lauréate œuvre pour la Société canadienne des postes depuis 21 ans. Son leadership, son sens de l'organisation, ses talents de rassembleuse ont favorisé M^{me} Lechasseur, qui a mis en place un projet novateur pour assurer une meilleure gestion des stocks des 21 bureaux de la zone postale de Rimouski. Le projet sera implanté dans toutes les zones locales. E.W.

Les Journées du livre au Musée du Bas-Saint-Laurent

■ Le café des arts et de l'etc. du Musée du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup invite la population à fêter la Journée mondiale du Livre. Un atelier intitulé *Ré-écriture littéraire : la créativité face à l'écriture*, qui s'adresse aux adultes désireux de se familiariser avec des exercices favorisant la créativité écrite, sera présenté le 25 avril, à 19 h 30. De plus, le spectacle de lectures animées *Quand les livres prennent vie*, sera présenté le lendemain à 14 h. L'animation de ces activités, gratuites pour les membres du musée, est effectuée par les Communications Sylvain Dionne et le théâtre Constance-Céline. Le nombre de places est limité. Aussi, vous pouvez réserver en composant le 862-7547.

De jeunes athlètes performants

■ Les performances de sept jeunes athlètes qui se sont démarqués lors des Jeux du Québec, qui se tenaient récemment dans la MRC de Portneuf, ont été soulignées par la Ville de Rivière-du-Loup. Les médaillés, qui ont été invités à signer le livre d'or, sont François April de Notre-Dame-du-Portage et Justin Labrie de Cacouna, tous deux médaillés de bronze en badminton, Marie-Christine Michaud de Saint-Antoine et Anne-Marie Belzile de Saint-Arsène, médaillées d'argent en hockey féminin, Gabriel Nadeau de Rivière-du-Loup (notre photo), seul médaillé de l'Est du Québec en patinage artistique (il a récolté l'argent), Raphaël Morin, médaillé de bronze en patinage de vitesse, et Joëlle Fortin, qui a récolté quatre médailles en patinage de vitesse, soit deux d'or aux 500 et 777 mètres et autant d'argent aux 666 et 1000 mètres. Cette dernière a battu trois records des Jeux du Québec dans cette discipline, aux 500, 666 et 777 mètres.



Gabriel Nadeau

Oyé oyé !

■ Les organismes de Rivière-du-Loup qui désirent que leur activité soit inscrite au calendrier municipal, qui couvrira les mois de juillet à décembre 2003, ont jusqu'au 2 mai pour faire parvenir les informations pertinentes au Service loisirs, culture et communautaire, par téléphone au 862-0906 ou par télécopieur au 862-3478.

Le Tremplin fait du chemin

■ La quatrième présentation du Festival de la chanson et de l'humour Le Tremplin de Dégelis fait du chemin. Au total, 140 inscriptions provenant de partout au Québec, du Nouveau-Brunswick et de la Suisse ont été recueillies. La finale aura lieu le 4 mai au Centre culturel Georges-Deschênes de Dégelis, en présence des porte-parole, le chanteur Luc De Laroche et l'humoriste Michel Mpambara.

Vous pouvez joindre Marc Larouche, collaborateur à Rivière-du-Loup, au (418) 862-0758, ou par télécopieur au (418) 862-2564. La semaine prochaine, Sylvain Desmeules vous entretiendra de la vie communautaire de la région de Charlevoix-Côte-Nord et vous pouvez le joindre au (418) 435-0220.



Pierre Champagne

P.Champagne
@lesoleil.com

Vous pouvez joindre l'auteur de ces lignes au 686-3394, par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal Le Soleil, 925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec, G1K 7J6. Il est préférable que les communiqués nous parviennent au moins 10 jours à l'avance.

Collecte de sang

■ Aucune collecte de sang n'est prévue lundi puisque c'est un jour férié. Toutefois, les équipes volantes de Héma-Québec en tiendront mardi, à l'hôtel Universel d'Alma, au pavillon Saint-Arnaud de Trois-Rivières et à l'école l'Envol de Saint-Nicolas; mercredi, dans les mêmes lieux, à Alma et à Trois-Rivières et dans la salle des Chevaliers de Colomb de Lyster; jeudi, au club de golf de Cap-Rouge et dans le mail central de Place Laurier, à Sainte-Foy; vendredi, à l'école A.-S.-Johnson de Thetford Mines, à l'aréna de Lambton et aux Galeries Chagnon de Lévis. Enfin, samedi, toujours aux Galeries Chagnon et aux Galeries de la Canadienne.

Anciens de la Côte-Nord

■ La rencontre annuelle des anciens de la Côte-Nord qui habitent Québec et la région aura lieu le 27 avril 2003, au restaurant Le Bifthèque, 5050, boulevard Hamel Ouest, à compter de 10 h. Pour informations: Julien Michaud, 652-9827.

Sclérose en plaques

■ Michel Vauclair assumera la présidence d'honneur du prochain brunch bénéficiaire annuel de la Société canadienne de la sclérose en plaques, pour la région de Québec, le 18 mai, au Terminal de Croisières, aussi appelé l'Espace Dalhousie. Un brunch qui demande un carton de 75 \$ par personne. Info: 529-9742.

100 ans à Saint-Ubalde

■ Le 15 juin, les sœurs Servantes du Saint-Cœur-de-Marie célébreront le 100^e anniversaire de leur arrivée à Saint-Ubalde, dans Portneuf. De grandes retrouvailles. Les intéressées doivent s'inscrire avant le 15 mai. Il faut compter 15 \$ par personne, ce qui inclut le repas. Pour joindre le Comité du centenaire, vous pouvez écrire au 425, rue

Saint-Paul, C.P.9, Saint-Ubalde, Québec, G0A 4L0, ou téléphoner au 277-2089 ou au 277-2408.

Les puces de Roc-Amadour

■ Le Service d'entraide du patro Roc-Amadour offre d'aller chercher à domicile des objets de toutes sortes pour garnir son marché aux puces des 15 et 16 mai. On cherche des armoires de rangement, des mobiliers de salon et de chambres à coucher, des bureaux, des pupitres, filières, tables et chaises de toutes sortes, carrosses, poussettes, moulins à coudre, fours à micro-ondes, vaisselle, bibelots et autres. Info: 524-5228.



M^{me} Stella Beaulieu est venue chercher son chèque au bureau de Loto-Québec, accompagnée de son conjoint. Le couple profitera de cette coquette somme pour s'offrir un voyage.

87 500 \$ au bingo !

■ M^{me} Stella Beaulieu de Québec a empoché la coquette somme de 87 500 \$ à la salle de bingo Centre Durocher de Québec en participant au jeu en réseau Le Grand Tour de la Société des bingos du Québec (SBQ), filiale de Loto-Québec. Le Grand Tour est un jeu en réseau offert simultanément tous les soirs dans 137 salles de bingo au Québec, ce qui permet à des milliers d'adeptes de jouer en même temps et de remporter des gros lots très alléchants. Depuis le 1^{er} avril 2002, la SBQ remet la totalité de ses profits aux organismes sans but lucratif (OSBL), dont le bingo permet de financer des œuvres charitables auprès de la collectivité québécoise. Une somme d'environ 12 millions \$ est versée annuellement aux OSBL participants.

Les Barrette

■ Du 4 au 6 juillet, les familles Barrette d'Amérique, ainsi que les personnes apparentées, fraterniseront à Québec, plus particulièrement à la Place-Royale et au Château Frontenac, où ils célébreront le 10^e anniversaire de leur association, fondée à Joliette en 1993. Pour renseignements et pour obtenir le programme des festivités: Réjeanne Barrette au (418) 839-9061 ou le site Internet: www.barret-te.qc.ca.

CHAUDIÈRE-APPALACHES — L'AMIANTE

Artistes et artisans recherchés pour les Jeux du Québec

■ L'organisation de la finale des Jeux du Québec, qui se déroulera cet été du 1^{er} au 9 août dans la MRC de L'Amiante, est à la recherche d'œuvres d'art conçues par des artisans locaux, dont des reproductions pourront être remises à titre de reconnaissance à des invités de marque. Ces œuvres pourront aussi être utilisées pour la tenue d'expositions sur les sites de compétition afin de démontrer le savoir-faire régional aux visiteurs. Les peintres, sculpteurs, joailliers, dentelliers, céramistes, artistes du vitrail, du fer forgé et d'autres disciplines sont invités à communiquer avec M^{me} Huguette Grondin au (418) 332-3551 (poste 257).

Retrouvailles des anciens athlètes de la région de L'Amiante

■ Une activité de retrouvailles de participants de la région de L'Amiante ayant déjà pris part à une finale provinciale des Jeux du Québec depuis 1971 aura lieu cet été, en marge de la finale estivale qui se déroulera dans la MRC de L'Amiante. Les athlètes, entraîneurs, bénévoles de la finale de 1980 à Thetford Mines, parents et autres accompagnateurs sont invités à communiquer avec la Maison des Jeux du Québec au (418) 332-2003, poste 234.

Le Musée minéralogique et minier enrichi de nouveaux spécimens

■ Le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines s'est récemment enrichi de plusieurs nouveaux spécimens à la suite du don du collectionneur américain Fred Schus-

ter, qui a remis gracieusement une centaine de spécimens de minéraux provenant des Appalaches du côté des États-Unis. On y retrouve des minéraux provenant de mines de cuivre, de plomb, de zinc ou de coupes de routes et de chantiers provenant du Maine, du New Jersey, du Connecticut, de l'État de New York et du New Hampshire. En échange, le Musée a remis à M. Schuster une quinzaine de minéraux du Québec provenant d'un fonds de minéraux destinés aux échanges.

Olympiades industrielles et commerciales

■ Le chapitre Amiante des Clubs d'administration du Canada tiendra le 24 mai son 15^e gala des Olympiades industrielles et commerciales, qui permet de reconnaître les entreprises qui ont su se démarquer par leurs performances, leur croissance, leur innovation, leur investissement, la création d'emplois, la formation, les exportations, la recherche et le développement, les technologies et la qualité de la gestion. Les entreprises intéressées à s'inscrire peuvent le faire jusqu'au 25 avril en contactant M^{me} Chantal Sylvain au (418) 338-6824.

Des sous noirs pour des projets en couleurs

■ La Fondation Carrier-Fecteau, qui vise à appuyer les activités parascolaires à caractère culturel et sportif des élèves de la polyvalente de Thetford Mines, a lancé une campagne de financement originale récemment. Il s'agit d'une cueillette de sous noirs qui se poursuivra jusqu'à la fin du mois, d'abord à l'intérieur de l'école et auprès de la clientèle étudiante, mais aussi dans les centres commerciaux. En plus d'amasser des fonds pour mettre en place des projets en concertation avec les élèves, la campagne vise à faire connaître la Fondation et à permettre l'engagement des élèves, parents et membres du personnel dans une cause dont les retombées sont plus que louables. Pour plus d'information, communiquer avec Maurice Grégoire, président de la Fondation, au (418) 338-1078.

Les familles Demers au Moulin des Pionniers de La Doré

■ L'Association des familles Demers Inc. invite les descendants de Demers et leurs amis à un rassemblement le 17 mai, de 13 h à 23 h, au Moulin des Pionniers, 3951, des Peupliers, à La Doré. Au programme: visite du site historique, réunion de l'assemblée générale, souper, information sur le Moulin et sur le rôle que les Demers y ont joué. Une soirée canadienne couronnera le tout. Les frais de participation sont de 30 \$ par personne. Information et réservation: Marie-Paule Demers ou Michel Cabana au (418) 836-4024.

Des tuques « royales »

■ Des employés de RBC Investissements, de RBC Banque Royale, de RBC Marchés des Capitaux et de RBC Assurances ont vendu des tuques en février au profit de la Fondation de Lauberivière. Cette année, RBC a vendu plus de 600 tuques dans la région, ce qui a permis de verser 5500 \$ à la Fondation de Lauberivière pour financer les services offerts aux démunis qui fréquentent la Maison de Lauberivière. Au nom des personnes que cette contribution permettra d'aider, la Fondation de Lauberivière tient à remercier pour leur implication, leur dévouement et leur générosité tous les employés de RBC, ainsi que les clients qui se sont impliqués dans cette activité-bénéfice.

Fondation Jane-H. Dunn

■ Il y a quelques semaines s'est tenu, avec la participation de 500 personnes, le brunch annuel de la Fondation Jane-H.-Dunn. Les profits de cet événement permettent de venir en aide aux enfants handicapés fréquentant plusieurs écoles de la région de Québec de même que la Maison Répît Maurice-Tanguay. L'événement était sous la présidence d'honneur de M. Pierre Peloteau, président de l'Association des pompiers professionnels de Québec, et commandité par le Château Frontenac; il a permis d'amasser 6600 \$, somme qui servira à encourager des projets spéciaux dans les écoles.

Audrey Langlois mérite une bourse d'études de 50 000 \$

■ Entreprendre des études universitaires avec, en poche, une bourse couvrant l'ensemble des frais de scolarité et de subsistance, voilà ce qu'a mérité Audrey Langlois. Résidente de Saint-Nicolas et finissante en histoire et civilisation au collège Mérici, Audrey était plus que fière lorsqu'elle a appris qu'elle avait été sélectionnée parmi les 20 lauréats dans l'ensemble du Canada à obtenir une bourse d'études TD Canada Trust. Audrey entreprendra des études en enseignement du français langue seconde à l'Université McGill l'automne prochain. La bourse TD Canada Trust couvre l'ensemble des frais de scolarité, les coûts reliés à l'achat de volumes, les dépenses engendrées par le logement et la nourriture pour les quatre prochaines années. Elle pourrait atteindre jusqu'à 50 000 \$. En plus, TD Canada Trust offre à Audrey Langlois un emploi d'été dans l'une ou l'autre de ses succursales. On la reconnaît, sur cette photo, en compagnie de sa professeur en histoire et civilisation Marie-Jeanne Carrière.



Ian Bussiès

Collaboration spéciale

VOUS POUVEZ joindre l'auteur de ces lignes à Thetford Mines, par téléphone au (418) 335-3309 et par télécopieur au (418) 335-6054. La semaine prochaine, la Vie communautaire en Chaudière-Appalaches parviendra de Lévis. Vous pouvez joindre Marc St-Pierre au (418) 835-1611.

SANTÉ

Plusieurs automobilistes inconscients des effets des médicaments

■ OTTAWA — Une nouvelle étude révèle qu'un nombre alarmant de Canadiens prennent le volant après avoir consommé des médicaments qui diminuent leur capacité de conduire, sans réaliser que quelque chose d'aussi innocent qu'un comprimé contre la grippe peut avoir des conséquences mortelles. L'étude réalisée par la Fondation de recherches sur les blessures de la route indique que près de 17,7 % des Canadiens, soit 3,7

millions de personnes, ont admis avoir conduit leur véhicule, au cours de la dernière année, après avoir consommé un type de médicament ou de drogue pouvant potentiellement diminuer leurs facultés. Et ce ne sont pas les drogues illégales qui représentent la majeure partie du problème. Il semble plutôt que plusieurs gens prennent le volant presque immédiatement après avoir consommé des médicaments communs comme des comprimés contre la grippe. Même si l'alcool demeure un facteur important dans les accidents mortels sur les routes, la consommation de médicaments est également en cause dans une « proportion substantielle » de ce type d'accidents, a affirmé la fondation. (PC)



Maigrir avec le régime crétois



Par Josiane Cyr, nutritionniste

EFFiSCIENCE se nourrir corps et âme

L'alimentation méditerranéenne, et tout particulièrement le régime crétois, suscitent actuellement beaucoup d'intérêt. L'étude de Lyon sur la santé cardiovasculaire au début des années 90 a clairement démontré les effets protecteurs de ce type d'alimentation. Les participants qui suivaient les principes de l'alimentation crétoise ont eu 73% moins de maladies cardiaques que les gens du groupe témoin. De plus, le taux de mortalité **toutes causes confondues** (y compris le cancer) a été réduit de 70%. Fait étonnant, les participants à cette étude ont fortement adhéré à l'alimentation crétoise telle que proposée et plusieurs continuent encore à la mettre en pratique.

Mais outre cette réduction spectaculaire des problèmes cardiovasculaires, l'alimentation crétoise peut servir de point de départ à une démarche pour manger sainement, notamment dans un but de **perte de poids**. Ainsi, on fait d'une pierre deux coups : on améliore sa santé par un choix d'aliments hautement nutritifs et protecteurs, et on perd du poids en douceur, ce qui aide du même coup à prévenir plusieurs problèmes de santé. Il est bon de se rappeler que l'alimentation crétoise est extrêmement savoureuse et simple à préparer. Des menus colorés remplis de fruits, de légumes, de grains entiers, de légumineuses, d'huiles pressées à froid (surtout d'olive), de noix et de graines, de poisson, de volaille, de produits laitiers maigres et d'œufs sont au cœur de l'approche.

C'est en se basant sur « Le régime crétois adapté », un modèle alimentaire exclusif au Programme EFFiScience, que notre équipe de nutritionnistes établit le plan alimentaire personnalisé de chaque client. L'analyse de l'alimentation de la personne permet de déterminer les portions de chaque groupe d'aliments et de les ajuster à ses besoins spécifiques. Les gens qui s'inscrivent au Programme EFFiScience doivent compléter un bilan médical, remplir un questionnaire d'évaluation permettant de cibler ses besoins, remplir un journal alimentaire et rencontrer les professionnels de l'équipe interdisciplinaire (nutritionniste, kinésologue et psychologue). Une fois ces étapes complétées, l'équipe de professionnels détermine la stratégie la

mieux adaptée pour chaque client. Ces derniers sont suivis pendant 15 semaines et ont accès à des rencontres individuelles en nutrition, des séances d'activité physique encadrées, des ateliers en petits groupes et, selon les besoins, des rencontres individuelles avec une psychologue, spécialiste en changements de comportements et motivation. L'alimentation proposée est facile à intégrer, savoureuse et satisfaisante, conviviale et agréable à partager avec l'entourage. Bref, le Programme EFFiScience, c'est une véritable aventure gastronomique en plus d'être une méthode pour perdre du poids durablement!

Pour en savoir davantage sur le régime crétois, sur la perte de poids durable et sur le Programme EFFiScience, assistez gratuitement à la conférence « Un programme pour la vie ». Celle-ci sera animée par Josiane Cyr, nutritionniste, conférencière, collaboratrice pour la revue *Châteline* et auteure d'une chronique dans le quotidien *Le Soleil* pendant plus de 7 ans. **Veuillez réserver votre place, car le nombre de participants est limité. Une copie de l'affiche « Le régime crétois adapté, une alimentation saine » sera remise gratuitement à tous les participants.**

Téléphone : 650-5352

Voici les dates des prochaines conférences :

Jeu. le 24 avril à 12h00
Jeu. le 24 avril à 19h30
Ven. le 25 avril à 12h00
Mar. le 6 mai à 17h00
Mar. le 6 mai à 18h30
Mar. le 6 mai à 20h00
Jeu. le 22 mai à 12h00

Les services professionnels inclus dans le Programme EFFiScience sont admissibles à un remboursement par votre plan d'assurance collective. Informez-vous!

Ostéoporose chez les hommes



Dr Danielle Perreault
perreaultd@videotron.ca

Collaboration spéciale

Le dimanche 29 septembre 2002, vous avez parlé d'ostéoporose chez la femme. Or, il y a pas mal d'hommes qui souffrent de cette maladie sans qu'on ne constate aucun effort de la part des milieux médicaux. N'y a-t-il pas de la recherche qui porte sur cette maladie et qui inclurait un homme fort triste d'en être affecté à 72 ans?

Merci de tous mes os.

Pierre Sillery

Vous avez raison. Il y a, somme toute, peu d'études concernant l'ostéoporose chez les hommes. Le fait de sa-

voir que la plupart des études sur divers sujets de santé ont longtemps ignoré les femmes n'est pas une consolation. Seulement un fait à ne pas répéter.

Notre attention porte sur les femmes parce qu'elles en sont les principales victimes.

En premier lieu, comme la ménopause est une affaire de femmes, vous ne perdez pas soudainement au cours de votre vie une alliée, l'œstrogène, qui permettait de conserver une certaine densité osseuse. Deuxièmement, la plupart des hommes ont des os plus gros qui les mènent plus loin.

En troisième lieu, chez la majorité (60 %) des hommes qui souffrent d'ostéoporose, il y a une raison médicale sous-jacente, ce qui n'est le cas que de 20 % chez les femmes.

Les causes les plus fréquentes d'os qui se fragilisent chez l'homme sont la prise de stéroïdes durant plus de trois mois, l'hypogonadisme (sous-production de testostérone par les testicules), des problèmes avec la glande parathyroïde (qui gère l'absorption de calcium), une hyperthyroïdie et l'alcoolisme.

Pour ces trois raisons, le risque à vie de souffrir d'une fracture est de 13 % pour les hommes alors qu'elle est de 40 % pour la femme. Toutefois, toutes proportions gardées, l'homme ostéoporotique se fracturera plus souvent la hanche. En effet, le tiers des fractures de la hanche affectera les hommes. De plus, il y a une plus grande proportion d'hommes que de femmes qui meurent à la suite d'une fracture de la hanche.

DÉTECTION PRÉCOCE ?

Les dernières recommandations de la Société ostéoporose du Canada sont d'offrir une ostéodensitométrie aux hommes de plus de 65 ans. On doit extrapoler son utilité à partir des études chez les femmes. Comme l'ostéoporose ne vous avertit pas de sa présence jusqu'au jour où vous souffrez d'une fracture, on espère qu'une détection d'une fragilité osseuse et l'utilisation d'agents pour renforcer les os auront un impact important après, bien sûr, avoir soigné le problème de base. Des études démontrent l'efficacité des bisphosphonates (soit le Fosamax et l'Actonel) à augmenter la densité osseuse de façon semblable que chez les femmes. Mais ces études étant faites chez un nombre beaucoup plus restreint de patients que les études faites chez les femmes, on ne sait pas à quel point cette densité renforcée réduit le nombre de fractures de la hanche. D'autres agents sont sous étude.

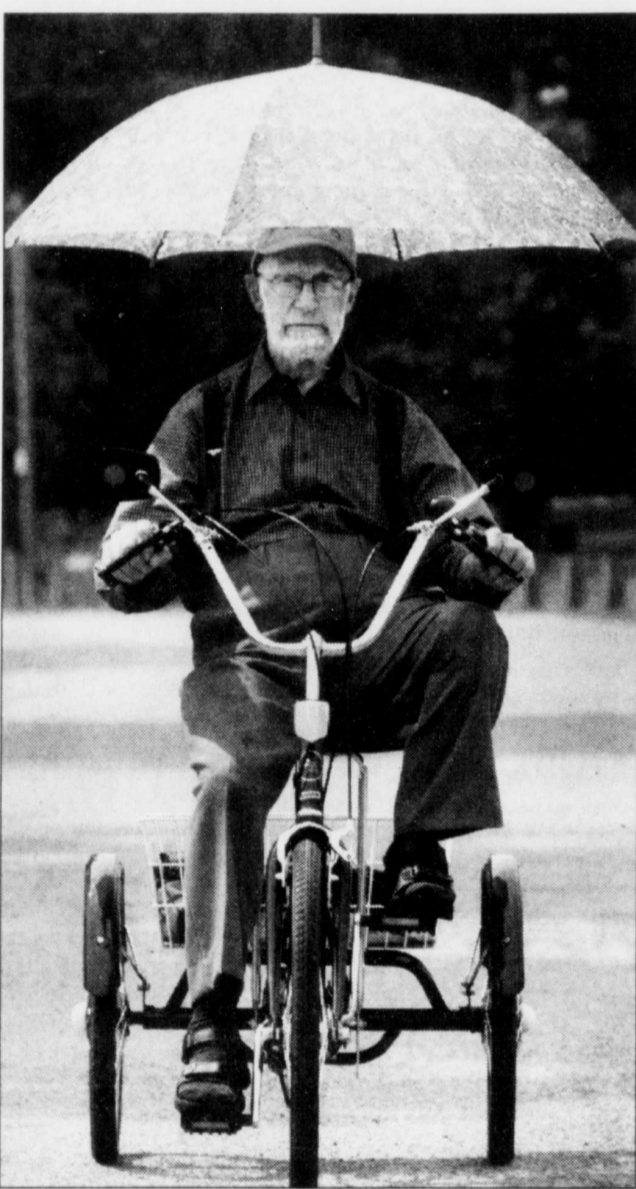
ANDROPAUSE

La testostérone a un rôle important à jouer dans la formation de l'os. Ainsi, les suppléments de testostérone prescrits aux hommes affectés par une sous-production de testostérone au cours de leur vie permettent d'éviter le problème.

Mais je sens une question surgir sur toutes les lèvres : est-ce que des suppléments de testostérone pourraient préserver la masse osseuse chez l'homme vieillissant ? On touche ici au sujet controversé de la « ménopause de l'homme » ou l'andropause, terme qui porte à confusion puisqu'il n'y a pas d'arrêt dans la production de testostérone chez l'homme. On observe bien une baisse de 30 % du niveau de testostérone entre 20 et 80 ans. Une minorité d'hommes souffriront clairement de cette chute et pourront bénéficier de suppléments pour améliorer leurs symptômes. Mais les données actuelles ne semblent pas démontrer un effet important sur la masse osseuse, à moins que l'os soit clairement fragilisé par l'ostéoporose.

Ne pas oublier : selon la Société ostéoporose du Canada, l'apport en calcium que tout homme au-dessus de 50 ans devrait rechercher est de 1500 mg par jour. Il ne faut pas oublier les 800 unités de vitamine D. L'exercice reste recommandé pour fortifier votre musculature, ce qui permet de vous rattraper dans une chute.

Remerciements au Dr Louis-Georges Sainte-Marie, endocrinologue, directeur du laboratoire de maladies osseuses métaboliques du centre de recherche du CHUM.



L'exercice reste recommandé pour fortifier votre musculature, ce qui permet de vous rattraper dans une chute.

Dr Bruno Ouellet

Dentiste spécialiste pour enfants et adolescents

"Pour un sourire en santé"

1535, chemin Sainte-Foy
bureau 250, Québec
G1S 2P1

Tél. : 682-8484

PROTHÈSES AUDITIVES

haut de gamme-numérique

Beltrami

c'est connu!

Pour nous rejoindre :

(418) 623-4667 ou 1 800 589-4667

Courriel : decibex@total.net

- Prothèses auditives
- Réparations
- Vente de piles
- Bouchons de baignade
- Protectors industriels
- Stationnement à l'arrière
- Accès pour fauteuil roulant
- Téléscripteur (ATME)

Québec

3293, 1re Avenue

Charny

9335, boul. du Centre-Hospitalier, bureau 2B

Points de service :

Baie-St-Paul

La Malbaie

Îles-de-la-Madeleine

Pour bien vivre sa CONVALESCENCE et se donner du répit...

Actuellement disponibles

- ✓ STUDIOS AVEC SOINS PROLONGÉS
- ✓ APPARTEMENTS AVEC SOINS DE COURTE DURÉE

Pour un séjour de courte ou longue durée, Le Saint-Patrick offre tranquillité, confort et qualité de vie bien gardée... avec des services infirmiers 24 heures sur 24, un bureau de médecin et une foule de services qui rendront votre séjour agréable.

Nous sommes reconnus par les assureurs.



Le Saint-Patrick

Résidence de prestige pour retraités

Venez nous visiter! Quelques places disponibles. Ouvert 7 jours sur 7

100, Grande Allée Est, Québec 522-6444

ON PEUT JOINDRE LA DR^{HE} DANIELLE PERREULT à perreaultd@videotron.ca, par télécopieur au SOLEIL au (418) 686-3374 ou par la poste au Journal LE SOLEIL, 935, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6. Veuillez noter que la Dr^{HE} Perreault ne peut répondre à toutes les lettres.

NUTRITION

Le diagnostic des allergies alimentaires

En Amérique du Nord, on estime qu'environ 2% de la population adulte souffre d'allergies alimentaires. Parmi eux, une lectrice souffrant de migraines et de toux chroniques depuis des années s'est fait recommander par un naturopathe de passer le test d'allergie ELISA/ACT.

Ce test n'est pas reconnu par l'Association médicale canadienne. Elle a donc dû payer le tout de sa poche puisque les assurances ne le couvraient pas. Et elle se demande pourquoi.

ELISA/ACT est le nom d'un test de réactivité immunologique utilisé pour diagnostiquer les allergies alimentaires et les hypersensibilités à certains additifs alimentaires et contaminants environnementaux.

Ce test consiste à prendre un échantillon du sang et d'en extraire les lymphocytes (agents du système immunitaire spécifique). Ensuite ces lymphocytes sont incubés en présence de différents aliments, minéraux, agents de conservation et des substances environnementales (solvant, résidus de traitement d'eau, pesticides, etc.).

De cette manière, il est possible d'observer si les lymphocytes IgG et IgE de la personne réagissent lorsqu'ils sont en contact avec ces substances.

L'avantage du test ELISA/ACT, dit-on, est qu'il permet de détecter les al-

lergies immédiates (visibles par la hausse d'activité des lymphocytes IgE), mais aussi celles qui causent des réactions à retardement (visibles par la hausse d'activité des lymphocytes IgG). C'est une nette amélioration, si l'on compare ce test à ceux utilisés par les allergologues et qui sont limités à la détection de la réaction allergique immédiate.

Cependant, d'après Stephen Barrett, psychiatre américain à la retraite, auteur de renommée nationale et défenseur du consommateur, le test immunologique ELISA/ACT n'a aucun pouvoir de diagnostic.

Plutôt, ce test est selon lui un truc pour inciter les gens à consommer des suppléments nutritionnels. Le test ELISA/ACT a été développé par le Dr Russell Jaffe (spécialiste en immunologie) et est uniquement effectué dans ses laboratoires. Et les personnes responsables d'interpréter les résultats de ce test proposent toujours comme traitement la prise de combinaisons spéciales de suppléments, en même temps que la restriction alimentaire.

Le Dr Barrett admet que le test ELISA/ACT peut évaluer les taux de certaines réponses immunitaires, mais ces résultats ne sont pas nécessairement reliés aux allergies et ne justifient en rien la prise de suppléments nutritionnels. La lectrice m'a confié qu'en 1999, elle a dû déboursier plus de



L'avantage du test ELISA/ACT, c'est qu'il permet de détecter les allergies immédiates

1000 \$ pour ce test, mais elle n'a pas mentionné les coûts des nombreux suppléments qu'elle doit maintenant consommer régulièrement.

VERS UN CŒUR EN SANTÉ

Ce n'est pas tous les jours qu'une compagnie s'intéresse à votre santé cardiovasculaire. Quand cette occasion se présente, il faut en profiter! C'est du moins l'impression que m'a donné la visite du site Internet de Beceel (www.ver-suncoeursantébecel.com).

En ce moment et pour une période limitée (jusqu'au 5 mai 2003) le programme Vers un cœur en santé Beceel vous offre d'adhérer à un plan d'action personnalisé, de quatre semaines, pour vous aider à mener un style de vie favorisant la santé cardiovasculaire. De plus, à toutes les semaines, des professionnels de la santé (un médecin généraliste, une diététiste profes-

sionnelle et une thérapeute du sport) vous prodiguent des conseils de qualité. Et bien sûr, vous y trouverez des recettes simples et saines, accompagnées d'un planificateur de repas et d'autres conseils pour aider à maintenir votre cœur en santé.

Si vous n'êtes pas convaincu ou avez des doutes sur vos chances de réussir, vous pouvez toujours suivre les progrès de France Castet et de René Goselin, qui suivent tous deux le programme pour 12 semaines.

QUELLES HUILES VÉGÉTALES CHOISIR?

Très zélé et soucieux de son alimentation, Benoît Marion a déterminé quelles huiles végétales ont le meilleur rapport qualité/prix, en comparant leur coût et leur teneur en acides gras linoléique, linoléique et en vitamine E. Pour ce faire, il a utilisé le livre de Louise Lambert-Lagacé et Michèle Laflamme intitulé *Bons gras, mauvais gras — une question de santé* (l'édition de 1993).

Cette petite étude lui a permis de constater qu'en termes de teneur en acides gras linoléique et linoléique, les huiles de soja et de canola sont les moins chères et les plus nutritives. Il a aussi remarqué que l'huile extraite de graines de lin renferme des quantités importantes de ces acides, mais qu'elle est sensiblement plus chère. Ensuite, les résultats de M. Marion ont démontré que parmi toutes les

huiles végétales, les huiles de tournesol, de lin, de maïs et de canola contiennent le plus de vitamine E.

Cette comparaison est fort intéressante, surtout si l'on s'attarde aux propriétés de chacun de ces nutriments.

À cause de leur composition chimique et de leur structure moléculaire, les acides gras linoléique et linoléique sont très susceptibles à la dégradation par la chaleur, la lumière et l'air. Heureusement, cette dégradation peut être minimisée par la présence de substances ayant un pouvoir antioxydant. La vitamine E qui est présente dans la nature et dans la plupart des huiles végétales possède ce pouvoir. Sa présence stabilise les acides gras linoléique et linoléique et les protège contre l'oxydation et la rancidité. Comme la nature fait bien les choses!

Il faut toutefois noter que la vitamine E est elle-même très sensible à la chaleur et peut être détruite au cours des processus d'extraction et de raffinage des huiles. Ainsi, pour répondre à vos besoins en vitamine E, il est préférable de considérer d'autres sources alimentaires, telles que le germe de blé, les noix, les graines et les légumes feuillus vert.

Une fois par mois, la chronique nutrition porte sur vos questions et commentaires. Envoyez-les à : questiondenutrition@hotmail.com. L'auteur de cette chronique est membre de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec.



Jacinthe Côté
Collaboration spéciale

PEAU NORMALE

Vous êtes une femme de 30 à 35 ans non ménopausée et n'ayant pas la peau sèche.

Vous êtes en bonne santé, non fumeuse, ne prenant aucun médicament à longue action, incluant les anovulants? Vous pourriez être éligible à une étude de recherche biomédicale sur la peau.

Le temps normal demandé est d'environ 5 heures.

Un paiement de 300\$ est remis.

Cette étude a été approuvée par un comité d'éthique. Elle est sous la surveillance du Dr Yves Poulin, dermatologue.

Contactez le Centre dermatologique
650-3555

PEAU SÈCHE

Vous êtes une femme de 55 à 60 ans et ménopausée depuis au moins 3 ans, avec une peau sèche?

Vous êtes en bonne santé, non fumeuse, ne prenant aucun médicament à longue action, incluant les hormones? Vous pourriez être éligible à une étude de recherche biomédicale sur la peau.

Le temps normal demandé est d'environ 5 heures.

Un paiement de 300\$ est remis.

Cette étude a été approuvée par un comité d'éthique. Elle est sous la surveillance du Dr Yves Poulin, dermatologue.

Contactez le Centre dermatologique
650-3555

Le Pavillon de Claire

UN LIEU ACCUEILLANT POUR PERSONNES RETRAITÉES AUTONOMES

Une vie sans souci

3 repas et collations
Animation, activités,
sorties avec assistance,
sécurité, pastorale,
surveillance médicale
24 heures,
entretien ménager-lerie.



Un site enchanteur...
au bord de la Saint-Charles,
près de l'Hôpital Christ-Roi,
de Place Fleur de Lys,
près des circuits d'autobus.

1 1/2 - 3 1/2 - 4 1/2

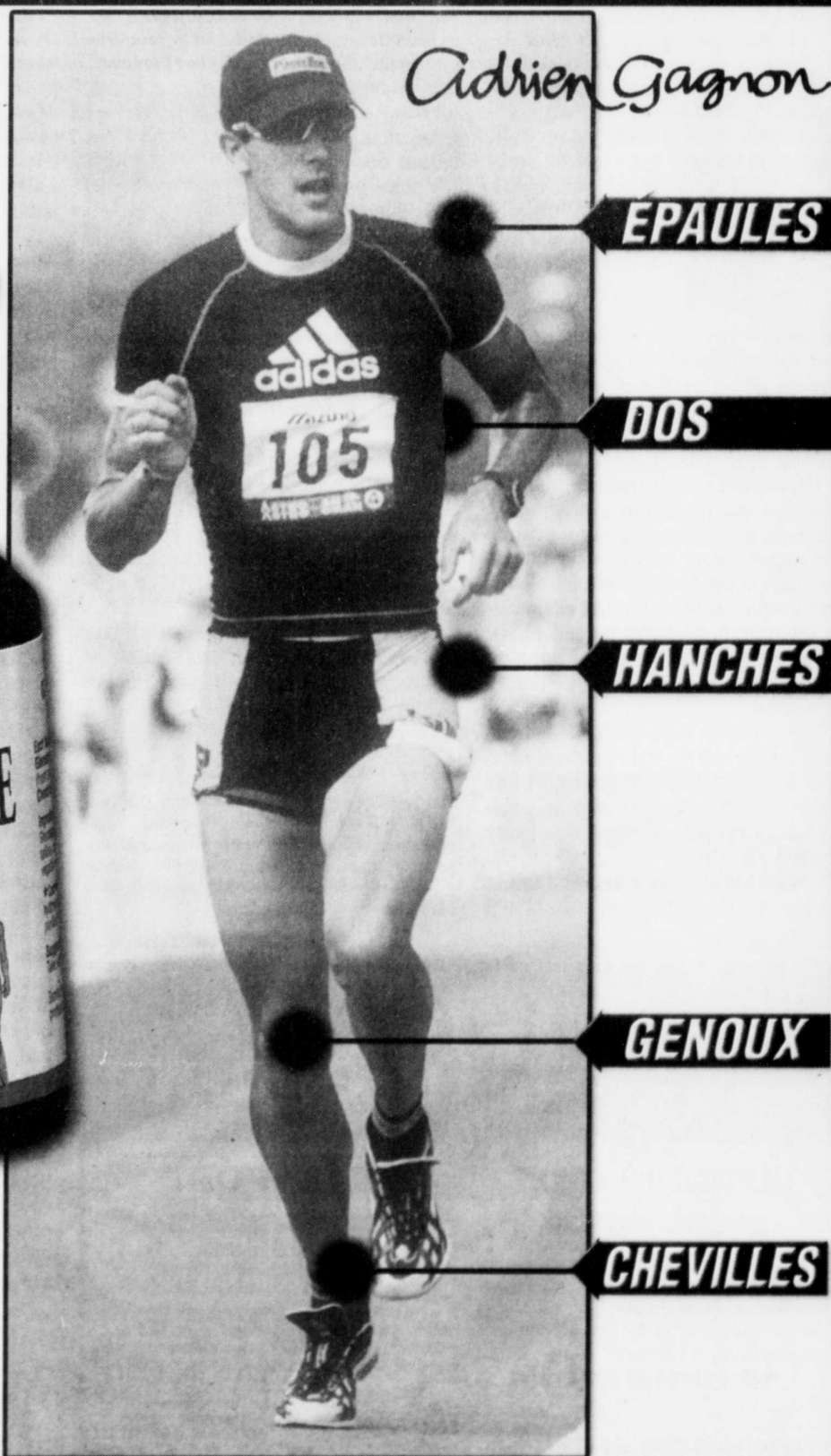
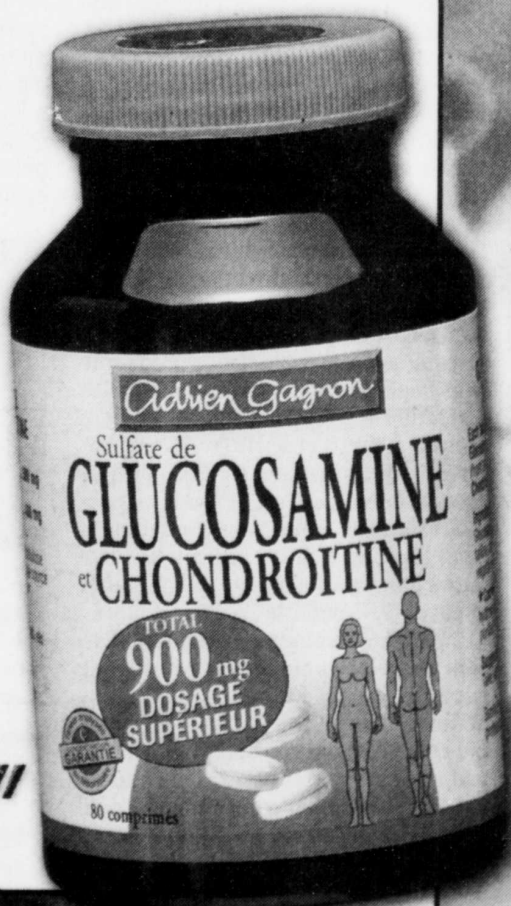
765, boul. Hamel Québec **682-8070**

La GLUCOSAMINE avec CHONDROÏTINE le choix numéro 1 du triathlète Luc Morin

LUC MORIN a choisi la GLUCOSAMINE-CHONDROÏTINE Adrien Gagnon parce que c'est un produit de grande qualité. Ce supplément alimentaire lui permet de maintenir le rythme et d'absorber sans douleurs ni blessures tout le volume d'entraînement! Lors d'une compétition, LUC MORIN fait subir à ses articulations de fortes pressions.

Les genoux, les chevilles, le dos, les hanches et les épaules sont les articulations les plus sollicitées. Il arrive souvent que les athlètes se blessent et ne peuvent terminer la course. Pour réduire le risque de blessures et pour augmenter la souplesse et la résistance des articulations, LUC MORIN prend de la GLUCOSAMINE-CHONDROÏTINE Adrien Gagnon.

"Je m'entraîne 30 à 40 heures par semaine"



"J'ai besoin de protéger mes articulations. C'est pourquoi je prends la GLUCOSAMINE Adrien Gagnon."

CHAQUE SEMAINE JE FAIS :

NATATION : 20 à 30 km (12 à 19 milles)

VÉLO : 500 à 1000 km (311 à 621 milles)

COURSE À PIED : 70 à 120 km (44 à 75 milles)

TECHNO/MÉDIA

CÉDÉROM EN STOCK

Jardinez grâce à l'ordi

Si vous pensez au printemps qui finira bien par arriver, au terrain de votre maison qu'il faut aménager, vous pouvez faire des croquis sur papier ou tenter l'expérience sur votre ordinateur avec le logiciel *Créez votre jardin*.

Si le logiciel permet de faire un plan de jardin ou d'aménagement en 2D ou en 3D, il faut savoir que le mode 3D n'est qu'une représentation, un modèle et non la réalité, bien que l'on puisse activer un jeu des saisons et simuler la pousse des arbres et des arbustes.

Intéressant, mais plutôt difficile à manipuler autant en mode 2D que 3D,



Yves Therrien
YTherrien@lesoleil.com

le logiciel permet quand même de créer un jardin avec des objets qui vont des terrasses aux allées et autres éléments de décor (350 en tout), en passant par différents types de maisons, des plantations diverses, des plates-bandes, des clôtures et même différentes sortes de gazon.

Les outils sont nombreux, mais il faut absolument débuter en 2D avant de commencer à jouer avec les perspectives en 3D. Jouer avec les objets en 3D demande plus de dextérité et de patience que l'aménagement sur le papier quadrillé du mode 2D.

Chose certaine, la fonction d'aide et le petit livret sont très importants pour comprendre le fonctionnement du logiciel. Il vaut mieux prendre une petite demi-heure en regardant le didacticiel vidéo se trouvant sur le second disque, en ouvrant le dossier Aide pour dénicher la vidéo explicative.



C'est bien fait, mais assez complexe. Les manipulations des objets sont parfois ardues. Le logiciel est français, c'est donc dire que les mesures sont toujours en mètres; les modèles de maison correspondent peu à la réalité nord-américaine. Ce n'est pas trop grave pour les habitations puisqu'on peut trouver quelque chose de ressemblant dans les 150 modèles. Mais pour les plantes, lorsqu'on ne se nomme pas Larry Hodgson, cela peut avoir une grande importance pour savoir si la plante existe bel et bien ici. Malgré tout, avec une banque de 7000 plantes et leur fiche technique, il y a moyen de trouver quelque chose d'intéressant pour au moins se donner un aperçu de l'aménagement.

J'ai eu beaucoup de difficulté avec le mode topographie: je n'ai pas réussi à créer les effets de sol escomptés. Par contre, avec les caméras pour une promenade virtuelle, c'est assez pour retentir l'attention.

C'est un logiciel intéressant dans la mesure où l'utilisateur est patient, s'il

veut prendre le temps d'apprendre et s'il y a plus qu'un plan pour un seul projet. Ça pourrait être utile pour un paysagiste ou quelqu'un de passionné par l'aménagement extérieur.

ÉVALUATION: ★★★
Disque PC. Configuration minimale: PC Pentium II ou supérieur, Windows 98 et suivant, 32 Mo de mémoire vive, 20 Mo libres sur le disque, carte graphique 8 Mo ou mieux pour les rendus 3D, affichage en milliers de couleurs 800 X 600, lecteur 4 X. Éditeur: Micro Application. Prix suggéré: 35\$. Distributeur: DLL Presse.

« PRINT ATTITUDES » Pour les filles

Le logiciel *Print Attitudes*, de la famille de *Print Artist*, s'adresse particulièrement aux jeunes filles de 8 à 16 ans.

Elles pourront laisser aller leur imagination et montrer leur personnalité grâce à 1700 *cliparts* exclusifs et plus de 1000 modèles de création, que ce soient des tatouages, des étiquettes, des pochettes CD, des appliques pour des t-shirts personnalisés, des carnets d'adresses ou des cartes de souhaits.

D'ailleurs, dans la boîte, il y a un t-shirt et deux éléments de transfert qu'elles pourront utiliser à leur guise. Le guide de création explique le matériel nécessaire pour réaliser les affiches pour les cartables ou faire des cadres pour les miroirs ou encore les tatouages corporels temporaires.

L'utilisation du logiciel est vraiment facile et simple, aussi simple et conviviale que le sont les versions des logiciels *Print Artist*. La petite visite guidée, que l'on trouve dans la page d'accueil, donne les informations nécessaires pour différents projets, notamment l'intégration de photos personnelles, l'impression ou l'envoi des projets par courriel (ça fonctionne très bien) et même la création d'affiches géantes.

L'interface est agréable et il y a quelques boutons pour les effets spéciaux, que ce soient les formes, les couleurs ou la modification des titres. Il y a des boutons pour l'accès à des éléments à partir du scanner ou de l'appareil photo numérique, des formes spéciales, des citations. D'ailleurs, il y a des bulles qui apparaissent au passage de la souris sur le bouton pour en donner la définition sommaire.

En quelques minutes, l'utilisatrice pourra créer un projet original ou modifier un projet existant en utilisant des éléments (objets, dessins, couleurs) choisis en fonction des goûts généraux des jeunes filles. Les gars ne s'y retrouveront assurément pas.

Certains pourront dire que ça fait pas mal «adolescente», mais ça semble être le but visé. Alors, l'objectif me paraît bel et bien atteint. Bonne idée de penser à la clientèle féminine.

ÉVALUATION: ★★★★★
Disque PC. Configuration minimale: Pentium 200 MHz, Windows 95 et suivant, 32 Mo de mémoire vive, 123 Mo libres sur le disque, affichage en milliers de couleurs 800 X 600, lecteur 4 X. Éditeur: Sierra Home. Prix suggéré: 40\$. Distributeur: ICE Multimédia.

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

Une merveille à la portée de tous

Le super son ambiant du SACD et du DVD-Audio n'est plus réservé à l'élite

Encore une fois, les questions fusent quand on aborde le sujet de l'enregistrement et de la restitution du son du troisième millénaire. À la seule évocation des sigles SACD, HDCD et DTS, ainsi que de l'expression DVD-Audio, les néophytes décrochent, persuadés que cette technologie de pointe est hors de portée du budget du simple mortel. Et pourtant, s'ils savaient... S'ils savaient tout ce qu'ils ratent parce qu'ils n'osent pas s'informer.

Comme on l'a vu la semaine dernière, il n'est pas rare qu'au moins deux des formats sophistiqués soient déjà à votre portée. Soit que votre lecteur DVD

possède une puce capable de décoder le HDCD et vous avez un bon nombre de disques que vous n'avez pas examinés attentivement, soit que vous ne sachiez pas qu'une chaîne de cinéma maison récente avec décodeur DTS peut reproduire les disques de musique enregistrés dans ce format. Et si vous vous pointez chez les grands disquaires, vous serez surpris de constater le nombre de titres qui sont déjà à l'étalage.

Par contre, si vous songez SACD ou DVD-Audio, il faudra évidemment envisager l'éventualité d'investir pour vous procurer les pièces de quincaillerie nécessaires pour lire ces formats. Mais il ne faut pas paniquer car, à moins d'aller dans le haut de gamme hyper-sophistiqué, il est possible de trouver des lecteurs à prix démocratique.

Petite tournée de quelques points de vente grand public. On s'attend bien sûr à trouver les lecteurs SACD à la Maison Sony, puisque ce format est associé au géant nippon de l'électronique. Mais surprise: le revendeur est en rupture de stock et on se retrouve «entre deux générations», les nouveaux modèles devant sortir le mois prochain. Si vous réussissez à trouver un lecteur DVP-NS755U, n'hésitez pas. À 499 \$, on est loin des 8000 \$ des modèles de 1999.

À La Clef de Sol, c'est Panasonic qui règne sur la reproduction DVD-Audio. Tous les modèles de la cuvée 2003 sont capables de reproduire la haute fidélité à ses maxima de 24 bits/192 kHz. Mais, là encore, c'est le temps de la transition et les nouveaux Pana ne seront là que dans quelques semaines. Deux modèles à retenir: le DVD-S55 (balayage progressif) à 249 \$ et le DVD-S35 à 199 \$. Quand je vous disais que le son multicanal se démocratisait... Si vous ne pouvez attendre, vous pouvez toujours vous tourner vers un intéressant lecteur Pioneer à balayage progressif et lecture DVD-Audio, le DV-656A à 329 \$.

Chez Ameublements Tanguay, division de l'électronique, j'ai retrouvé le superbe Pioneer Élite DV-45A, capable de lire... les deux formats. Pour 799 \$, plus d'hésitation: vous pourrez écouter le disque dont vous rêvez dans une reproduction ambiante, peu importe qu'il soit SACD ou DVD-Audio. Chez Pioneer également on vous offre une petite chaîne de cinéma maison, la Élite ES-1000DV à 2200 \$, le chaton qui rugit comme un lion. Ses caractéristiques en matière de lecture se rapprochent de celles de son grand frère.



Le consommateur au budget limité peut compter sur les chaînes de la série Dream Theatre de Sony pour goûter au SACD, mais il peut aussi faire l'expérience du DVD Audio avec une petite chaîne de cinéma maison comme la Yamaha DVX-S100. Sophie Hébert, de Stéréo Plus de la rue Bouvier, nous montre également qu'un bon casque d'écoute permet de goûter pleinement aux subtilités du son ambiant.

Quant à la partie amplification, la tâche relève du récepteur de cinéma maison doté des six fiches d'entrée numérique, explique Serge Paré, de Stéréo Plus Bouvier. Selon lui, tous les récepteurs récents possèdent cet attribut. Il n'y a pas que le SACD qui peut compter sur une petite chaîne de cinéma maison pour le mettre à la portée des budgets plus modestes. Le DVD-Audio lui aussi est traité par des récepteurs compacts, même si leur petite taille ne signifie pas qu'ils soient de qualité moindre. La preuve en est fournie par un modèle du spécialiste du cinéma maison, Yamaha,



Andrée Patoine, disquaire chez Archambault Sainte-Foy, tient le récent «Eterna» d'Emma Shaplin, devant l'étalage de disques 5.1... qui deviendra grand avec la demande croissante.

la petite chaîne DVX-S100 (1499 \$). Un bel exemple de miniaturisation. En fait, ce qui risque de faire le plus mal à votre budget et qui pourrait peut-être en faire hésiter quelques-uns, c'est le prix des disques: 35 \$ en moyenne en magasin, 25 \$ pour les SACD par commande dans Internet chez des vendeurs comme Future Shop. Ce prix est la conséquence de la faible demande du départ et il ne peut faire autrement que de baisser quand les super-disques commenceront à obtenir les faveurs du public. Un peu le même phénomène que les CD il y a 15 ans ou que les films en DVD, même si le prix de ces derniers ne baisse pas trop vite...

Passage en coup de vent dans le rayon de la fidélité extrême chez Archambault à Sainte-Foy: on ne risque pas de s'étourdir avec l'étalage, mais au moins le choix est intéressant. Une centaine de titres, explique la gérante adjointe de l'établissement, Caroline Mathieu, et il y en a autant à venir prochainement. Selon elle, la demande est de plus en plus forte pour la musique ambiophonique. Le succès de l'heure? *The Dark Side of the Moon*, évidemment. Dans son édition hybride (SACD et stéréo) à 19,99 \$, ce disque s'envole et est la preuve qu'il est possible d'offrir des enregistrements en 5.1 à un prix raisonnable.

DE LA STÉRÉOPHONIE À L'AMBIOPHONIE					
	CD	DVD	DTS	DVD-Audio	SACD
Support	2	5,1	5,1 ou 7,1	5,1	5,1
Canaux	2	5,1	5,1 ou 7,1	5,1	5,1
Plage dynamique	96 dB (16 bits)	96 dB (16 bits) 120 dB (20 bits)	96 dB (16 bits) 120 dB (24 bits)	120 dB (20 bits) 144 dB (24 bits)	120 dB (1 bit)
Bande passante	5 Hz à 20 kHz	5 Hz à 20 kHz 5 Hz à 22 kHz	5 Hz à 22 kHz 5 Hz à 40 kHz	5 Hz à 40 kHz 5 Hz à 80 kHz	5 Hz à 100 kHz

LE SOLEIL
Répertoire de **Sites Internet**

IMMOBILIER-AGENT
www.rogerdore.com
Tél.: 653-0488
Agent immobilier affilié à Royal LePage Inter-Québec, Roger Doré vous offre les fiches techniques et la valeur marchande des propriétés qui vous intéressent.
C'EST RAPIDE ET GRATUIT!

TRANSPORT
www.napairox.specialistes.com
Napoleon Giroux inc.
299, rue Joly, Québec (Québec) G1L 1N7
418-623-5212 fax: 418-623-8946
À votre service depuis plus de 50 ans. Déménagement et entreposage. Résidentiel, commercial, industriel, local et USA. Longue distance, outre-mer. Emballage, assurance. Estimation gratuite.

IMMOBILIER-SERVICES
www.directduproprio.com
Tél.: 418-832-2222 ou 1-866-832-0010
Pour vendre ou louer votre propriété sans intermédiaire. Service de photographie, affiche sur le terrain, descriptif complet de la propriété. Plus de 1000 propriétés vendues en l'an 2002.

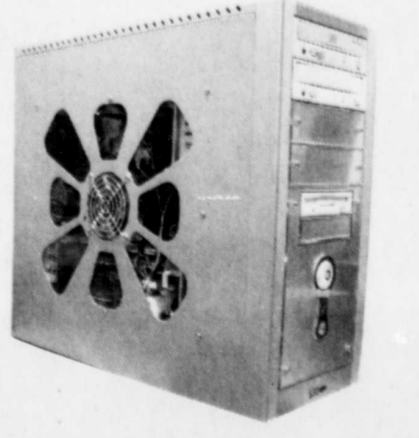
RESTAURATION-PRODUITS FINS
www.poissondavril.net
Le Poisson d'avril
115, quai Saint-André
Vieux-Port de Québec
692-1010
La véritable resto terre et mer de Québec. Le rendez-vous des amateurs de grillades et fruits de mer.

LE SOLEIL
www.cyberpresse.ca/soleil/
Profitez de plus de 300 000 lecteurs chaque dimanche et de 573 000 pages Web vues par mois sur le site du Soleil

Pour moins de **17 \$/sem.**
Augmentez la circulation sur votre site, en profitant de celle du Soleil.

SI VOUS DESIREZ ANNONCER DANS CETTE RUBRIQUE, communiquez avec le télémarketing au 686-3377 ou sans frais, au 1-800-318-3378. • Fax: 686-3370 triskell@lesoleil.com

Mettez de la couleur dans votre PC



LE SOLEIL MICHEL TRUCHON
Le Aspen et sa fenêtre lumineuse

Comparés aux Macintosh des dernières années, les boîtiers des ordinateurs PC ont toujours fait figure de petits canards boiteux. D'ailleurs, les utilisateurs ont vite pris l'habitude de les dissimuler aux regards, en les nichant sous le bureau lorsque c'est chose faisable. Mais le vent a tourné et il ne serait pas surprenant que plusieurs, fiers de leur super PC, l'installent bien en évidence, pour qu'il puisse briller de tous ses feux. Il y a un nouveau modèle de boîtier qui m'a littéralement sauté aux yeux à la division informatique de La Clef de Sol de la rue Bouvier, qui est loin d'être discret, croyez-moi. Contrairement aux ternes boîtes beiges, l'Aspen a une

façade brillante, colorée et, surtout, un côté avec une sorte de fleur translucide entourant un ventilateur supplémentaire. Derrière, on retrouve un petit tube fluorescent diffusant une couleur bleue à l'effet pour le moins hallucinant. On peut ainsi contempler les «entrailles» de la machine qui envahit nos vies. L'appareil est offert avec un processeur AMD Athlon 2200+, 512 Mo de mémoire, un disque dur de 80Go, un lecteur DVD ROM et un graveur de CD, une carte vidéo ATI Radeon 9000 de 128 Mo, un moniteur à tube de 17 pouces et d'autres accessoires pour 1799 \$. Un P4 avec baies noires est aussi offert pour 200 \$ de plus. Les joueurs vont adorer. **Super cool. M.T.**

Décès Avis

BOSSE, Gisèle Mercier, Beauport
CROTEAU, Alcide, Issoudun
FOURNIER-LAMY, Lilianne, Shawinigan
GAMACHE-JEAN, Jeannine Lapointe, Saint-Jean-Port-Joli
GINGRAS, Roch, Québec
LALIBERTÉ, Madeleine Gilbert, Québec
LAPORTE, Gilberte Labrie, Québec
MAGNAN, Thérèse Drolet, Québec
PETITCLERC, Jacques, St-Alban
THÉBERGE, Clarina (Chabot), Saint-Magloire
WARREN, Lemoine, La Malbaie



Gisèle Mercier Bossé

À sa résidence, le 19 avril 2003, à l'âge de 57 ans est décédée, entourée de l'amour de ses siens, dame Gisèle Mercier, épouse de M. Hermyle Bossé. Elle demeurait à Beauport. La famille vous accueillera au salon commémoratif

WILBROD ROBERT & FILS

1010, boulevard Raymond

Sainte-Thérèse-de-Lisieux, Beauport dimanche, de 19h à 22h; lundi, jour des funérailles, de 9h à 11h. Le service religieux sera célébré le lundi 21 avril à 14h, en l'église de Berthier-sur-Mer.

Elle laisse dans le deuil, outre son époux, ses filles: Johanne, Danielle (Richard Paquet) et Marie-Claude (Robin Bolduc); ses petites-filles chéries: Justine et Rosée; ses frères et sœurs: Gilles (Micheline Paré), Rémi (Claire Roy), Michel, Diane (Jean-Guy Lafamme) et Blandine (André Baron); son beau-père M. Robert Bossé (feu Simone Barabé); ses beaux-frères et belles-sœurs de la famille Bossé: Roberte (Joseph Bélanger), Raymond (feu Lise Gosselin), Gemma (Jean-Guy Paré), André (Pierrette Dubé), Alain (Marthe Pelletier), Aline (Dr Claude Therrien), Claire (René Caron), Alice et Rosario (Francine Levesque); son fils Mario Bélanger ainsi que plusieurs neveux, nièces, oncles, tantes, cousins, cousines et des ami(e)s sincères. Un merci tout spécial aux docteurs Pierre Garneau et Yvan Leduc, ainsi qu'au personnel du CLSC Orléans (Beauport) pour les bons soins prodigués à notre maman. Ceux qui désirent embellir son départ peuvent envoyer des fleurs, elle les aimait tant!

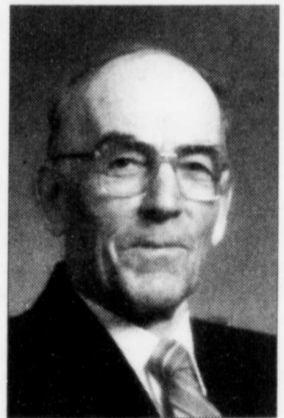
Pour ceux qui désirent exprimer leurs condoléances:

télécopieur: (418) 661-6303 ou

www.wilbrod-robert.com

Pour renseignements: (418) 661-9223

Membre de la Corporation des Thanatologues du Québec



Alcide Croteau

À CHUL, le 17 avril 2003, à l'âge de 86 ans, est décédé M. Alcide Croteau, époux en premières noces de feu dame Jeannine Leclerc et en secondes noces de dame Juliette Carrier (feu Jacques Bilodeau). Il demeurait à Issoudun. Selon ses volontés, il ne sera pas exposé. Le service religieux sera célébré en présence des cendres le lundi 21 avril 2003, à 15h, en l'église d'Issoudun, et de là au cimetière paroissial. La famille recevra les condoléances à la Salle La Rencontre (sous-sol de l'église), deux heures avant les funérailles.

Elle laisse dans le deuil, outre son époux, ses enfants: Jean-Guy (Suzanne Thérien), Gaston (Rosaline Demers), Gérard (Hélène Turcotte), André (Diane Hamel), Anne-Marie (Serge Doiron), ainsi que ses 15 petits-enfants: Martin, Caroline, Pascal, Sylvie, Sophie, Guillaume, Jérôme, Daniel, David, Marianne, Évelyne, Mylène, Lucie, Jacynthe et Stéphane; ses trois arrière-petits-fils: Xavier, Félix et Tommy; ses frères et sœurs: feu Armand (feu Blandine Demers), feu Eugène, feu Cécile (Raymond Cayer), feu Irénée (feu Lucienne Cayer), Simone (feu Aimé Bergeron), feu Rolland, Roméo (Marie-Marthe Demers), Antoinette, feu Adrien, Marcel (feu Denise Lemire), Lionel (Gloria Nadeau), Germaine (Raymond Lachance); les enfants de son épouse: Jean, Clermont (Jeanne Harvey), Denis (Carole Robitaille), Normand (Guyline Savoie), Yvan, Pierre, feu Nicole (Réal Rochette), ainsi que ses 10 petits-enfants et son arrière-petits-fils, ses beaux-frères et belles-sœurs de la famille Leclerc: Sr Émilienne, Paul-Émile (Alice Thérien), Rita (feu Gérard Bergeron), Marie (feu Jules Bédard); ses beaux-frères et belles-sœurs de la famille Carrier: feu Jos-Eugène (Anne-Marie Couture), Gustave (Denise Lafamme), Fernande, Robert (Rita Picard), Aline (feu Maurice Picard), Thérèse (Gilbert Marchand); ses beaux-frères et belles-sœurs de la famille Bilodeau: feu Paul (Thérèse Camer), Jeanne (feu Raymond Dorval), Thérèse, feu Benoît (Marie Gagnon), Gertrude (Louis Houde), Georgette (Guy Jolicœur), feu André (Andrée Bourget), ainsi que de nombreux neveux, nièces, cousins, cousines, parents et ami(e)s. Un merci spécial est adressé au personnel du 2e étage du CHUL pour les bons soins prodigués. Vous pouvez compenser l'envoi de fleurs par un don à la Société canadienne du cancer, 1040, av. Belvédère, bur. 214, Sillery QC G1S 3G3. La direction des funérailles a été confiée à la maison funéraire

ADRIAN PAQUET & FILS
 Issoudun (418) 728-2529

Lilianne Fournier-Lamy

À son domicile, le 18 avril 2003, est décédée à l'âge de 82 ans Mme Lilianne Lamy, épouse de feu Louis J. Fournier, demeurant à Shawinigan. La famille accueillera parents et ami(e)s à l'église, 30 minutes avant la cérémonie.

Direction des funérailles
COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE
JEAN CARBONNEAU
 Shawinigan-Sud

Les funérailles auront lieu le lundi 21 avril à 11h, en l'église Sainte-Flore de Grand-Mère. L'inhumation aura lieu au cimetière Saint-Joseph de Shawinigan. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Michel (Véronique), Jacques, Nicole (François); ses frères et sœurs: Pierrette, Jeannine, Olivette (Jean-Paul), Jean-Paul (Francine), Laurent (Yolande), Réjeanne (Gaby), Roger (Monette), Jeannine Verville et Jules Ricard, ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s.

Pour renseignements: (819) 537-8828
 Télécopieur: (819) 537-8829

Courriel: funjcarbo@qc.aira.com



Jeannine (Lapointe) Gamache-Jean

À Pavillon Bellevue de Lévis, le 19 avril 2003, à l'âge de 76 ans, est décédée dame Jeannine Lapointe épouse en 1res noces de feu monsieur Alphonse Gamache et en 2es noces de feu M. Emile-Pierre Jean. Elle demeurait à Lévis et autrefois à St-Jean-Port-Joli.

Elle laisse dans le deuil ses enfants: Claude (feu Odette Guillemette), Gilles (Georgette Pelletier), Yvon (Danielle St-Pierre), Jacqueline (Omer Fortin), Ginette (Gilles Beaupré), Gisèle (Denis Fontaine). Elle était également la mère de feu Pierre. Aussi laissés dans le deuil ses petits-enfants, ses arrière-petits-enfants, son frère Georges, sa belle-sœur Thérèse Côté (feu Yvon Lapointe); ses neveux, nièces, autres parents et ami(e)s. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation des maladies du cœur du Québec. Des formulaires seront disponibles au salon. Les membres de sa famille vous accueilleront à la résidence funéraire

DE LA DURANTAYE & FILS

4, ch. Du Roy Ouest, St-Jean-Port-Joli mardi, jour des funérailles, à compter de 9h30. Le service religieux sera célébré le mardi 22 avril à 11h, en l'église de St-Jean-Port-Joli et de là au crématorium. Ses cendres seront déposées ultérieurement au cimetière paroissial.

Pour renseignements ou messages de sympathie: (418) 598-3093
 Sans frais: 1-877-598-3093
 Télécopieur: (418) 246-5337
 Courriel: duran4ge@globetrotter.net

Roch Gingras

Dans l'avis décès de M. Roch Gingras paru hier, nous aurions dû lire: «Il laisse dans le deuil sa sœur Yvette Gingras (Joseph Lavallée).»

Madeleine Gilbert Laliberté

À l'hôpital St-François d'Assise du CHUQ, le 16 avril 2003, est décédée dame Madeleine Gilbert, épouse de Gaston Laliberté. Elle demeurait à Québec. Elle a été confiée à la maison funéraire

LÉPINE CLOUTIER LTÉE

715, rue de St-Vallier Est, Québec

Elle laisse dans le deuil outre son époux Gaston Laliberté, sa fille Line Laliberté; ses belles-sœurs: Estelle Binet-Gilbert (feu Marcel Gilbert), Yvonne Nolin-Laliberté (feu Marcel Laliberté), Thérèse Laliberté-Turcotte et son beau-frère Jean-Paul Turcotte ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et ami(e)s. Selon ses volontés elle a été confiée au crématorium et une liturgie a eu lieu en présence de ses proches parents. Toute marque de sympathie peut se traduire par un don à la Société canadienne du cancer, 1040, av. Belvédère, bur. 214, Québec (Québec) G1S 2G3 tél.: (418) 683-8666.

Pour renseignements: (418) 529-3371

Télécopieur: (418) 529-9506

Courriel: lc@lepinecloutier.com

Site Web: www.lepinecloutier.com

Membre de la Corporation des Thanatologues du Québec



Gilberte Labrie Lapointe

À Québec, le jeudi 17 avril 2003, à l'âge de 80 ans, est décédée dame Gilberte Labrie, épouse de feu M. Jean-Louis Lapointe. Elle demeurait à Québec. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Un service sera chanté en présence du corps le mardi 22 avril 2003 à 14h, en l'église St-Fidèle, angle 4e Avenue et 12e Rue, Québec, où la famille recevra les condoléances une demi-heure avant la cérémonie, et de là au cimetière St-Charles, sous la direction de la

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ANSE

280, 8e Rue, Québec

Elle laisse dans le deuil son fils François; ses petits-enfants: Cédric, Jessica, leur mère Marie-Josée St-Hilaire; ses sœurs: Antoinette (feu Gabriel Jean), Jacqueline, Liliane (Jos Roy), feu Annette; ses beaux-frères et belles-sœurs: Laurette Marquis (feu René Labrie), Jacqueline Lépine, Madeleine Lapointe (Germain St-Pierre), Pierrette Lapointe, Micheline Lapointe (Pierre Guay), ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Compenser l'envoi de fleurs par un don à la Fondation québécoise du cancer, 190, rue Dorchester Sud, bur. 50, Québec QC G1K 5Y9.

Pour renseignements: 525-6044

Télécopieur: 525-6971

Courriel: coopdel.anse@videotron.ca



Thérèse Drolet Magnan

À l'hôpital Hôtel-Dieu de Québec, le 16 avril 2003, à l'âge de 76 ans, est décédée dame Thérèse Drolet, épouse de M. Réginald Magnan. Elle demeurait à Québec. Selon ses volontés, elle a été confiée au crématorium. Le service sera chanté en présence des cendres, le mardi 22 avril 2003 à 11h, en l'église Sacré-Coeur (340, Montmartre, Québec) où la famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie, sous la direction de la

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ANSE

280, 8e Rue, Québec (Québec) G1L 2N9

Elle laisse dans le deuil, outre son époux, ses filles: feu Johanne, Chantal (Alain Ouellet); ses petits-enfants: Valérie, Alain, Amélie et Nicolas Ouellet; ses sœurs, frères, beaux-frères, belles-sœurs: Jean-Paul (Lois Bean), Madeleine, feu Françoise (Roland Carrier), Olga (Marcel Gagné), Jean-Claude (Aline Bédard), Gabrielle (feu Raymond Picard), Pierrette (feu Roland Brousseau), Louise, André, Claudette (Maurice De Varennes), Gustave (Denise Gagnon), Jean-Guy, Gaston Magnan (Jacqueline Brodrigue), feu Jean-Marc Magnan (Mariette Maranda), Thérèse Magnan (Jules Alard), Line Magnan (Noël Pouliot); des neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Un remerciement au personnel du 8e étage de l'Hôtel-Dieu de Québec, pour les bons soins prodigués. Compenser l'envoi de fleurs par un don à la Fondation du CHUQ, 10, rue de l'Espérance, Québec, G1L 3L5.

Pour renseignements: 525-6044

Télécopieur: 525-6971

Courriel: coopdel.anse@videotron.ca



Jacques Petitclerc

«Une leçon de courage»
 Malgré les événements autour de lui, les complications et les épreuves que lui infligeaient sa maladie, papa, nous a démontré qu'il tenait à la vie plus que tout au monde. Sans cela, il y a déjà longtemps qu'il aurait lâché prise. C'est toute une leçon de courage qu'il nous a servie. Après tant d'efforts et de souffrances, survient un moment où les forces pour combattre sont épuisées. C'est ce qui arrive aujourd'hui.

Bye Julien xxx

À l'hôpital St-Sacrement, le 17 avril 2003, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Jacques Petitclerc, époux de feu Mme Julienne Auger. Il demeurait à St-Alban. La famille recevra les condoléances à la

MAISON GUY DENIS

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE LA RIVE-NORD

264 Principale, St-Alban

dimanche de 19h à 22h, lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h, mardi à compter de 13h. Le service religieux sera célébré le mardi 22 avril 2003 à 15h00 en l'église de St-Alban et de là au cimetière paroissial.

Elle laisse dans le deuil ses enfants: Sylvain (Monique Léveillé), Julien (Nancy Langlois) et Sylvie (Sylvain Trépanier); ses petits-enfants: Frédéric, Olivia, Mélanie, Gabrielle, Laurence, Etienne, Anne-Sophie, Emile et Rose; ses frères et sœurs: Thérèse (Gérard Marcotte), Marcel (Brigitte Angers), Madeleine (feu Clément Perron) et Monique (Jacques Savard), ses beaux-frères et belles-sœurs: Raoul (Diane Delisle), Fernande (feu Roch Lafontaine), Marie-Marthe (Benoit Martel), Antonin (Simone Pleau), Stanislas (Yvette Delisle), Jules, André (Lucille Mailloux), feu Ulric, et feu Léopold (Henriette Pleau), ainsi que plusieurs neveux, nièces, oncles, tantes, cousins, cousines, parents et amis. Pour ceux qui le désirent compenser l'envoi de fleurs par des dons à l'Association diabète Québec, 5635, Sherbrooke Est, Montréal, H1N 9Z9.

Pour renseignements: 418-268-3575

Télécopieur: 418-268-3852

Courriel: coop.rivenord@globetrotter.net



Cimetière Notre-Dame-de-Belmont

JE SUIS LA RÉSURRECTION
 ET LA VIE. QUI CROIT EN MOI,
 FUT-IL MORT, VIVRA.
 ET QUICONQUE VIT ET CROIT
 EN MOI NE MOURRA JAMAIS.

Jean II 25-26

2176, avenue Chapdelaine, Sainte-Foy

527-2975

IN MEMORIAM

Président-fondateur de Emmanuel Coulombe inc. de Montmagny, décédé le 13 avril 2003, à l'âge de 77 ans et 5 mois.

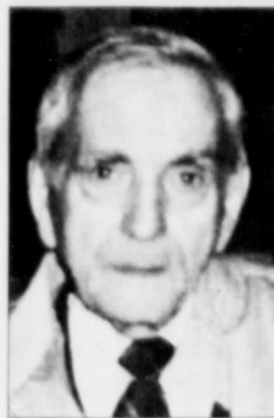
La famille recevra les condoléances à la Maison funéraire Laurent Normand, 115, rue St-Louis, Montmagny dimanche de 19h à 22h et lundi, jour des funérailles à compter de 12h.

Le service religieux sera célébré le lundi 21 avril 2003 à 14h, en l'église Saint-Thomas de Montmagny.

Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à l'Association diabète Québec; des formulaires seront disponibles au salon.



Emmanuel Coulombe



Lemoine Warren

À Centre hospitalier de La Malbaie, le 18 avril 2003, à l'âge de 87 ans et 10 mois est décédé monsieur Lemoine Warren, époux de dame Rita Gagnon. Il demeurait à La Malbaie, secteur Cap-à-l'Aigle. La famille recevra les condoléances au funérarium

LÉPINE CLOUTIER LTÉE

138, rue Doucet, La Malbaie

lundi de 13h30 à 16h30 et de 19h à 22h, mardi de 9h à 10h45. Le service religieux sera célébré le mardi 22 avril 2003 à 11h, en l'église de Pointe-au-Pic et de là au cimetière de La Malbaie.

Elle laisse dans le deuil, outre son époux; ses enfants: Édouard (Hélène Fournier), Françoise et André; ses petits-enfants: Jacques, Éric, Sophie, Caroline, Frédéric, Steve, Paul, François et Samuel; ses arrière-petits-enfants: Charlotte, William, Marc-André et Leslie; ses frères: Guy, Marc (Lise Girard); ses sœurs: Esther (Gaston Sincennes), Berthe ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s.

Pour renseignements: (418) 665-2455

Télécopieur: (418) 665-6979

Courriel: lc@lepinecloutier.com

Site Web: www.lepinecloutier.com

Membre de la Corporation des Thanatologues du Québec

730

In Memoriam

765

Monuments

DU MANUFACTURIER

THERIAULT & FILS

710, 1ère Ave, Québec, 524-1561

Nous comptais
 à votre deuil et
 vous offrons nos
 condoléances
LE SOLEIL

**NOUS SOMMES
 LÀ...**

Services aux personnes
 atteintes de cancer
 et à leur famille

- Soutien affectif (individuel ou en groupe)
- Transport
- Pansements, perruques et prothèses mammaires
- Accessoires pour personnes laryngectomisées ou colostomisées
- Hébergement à la Maison de la Société
- Documentation



1040, avenue Belvédère, bureau 214
 Sillery (Québec) G1S 3G3

Téléphone : (418) 683-8666

Don en ligne :
 www.quebec.cancer.ca

Profitez du forfait
7 jours

« BAZAR ET SERVICES »

Les petites
 annonces
 du Soleil
844-4444

**Un souvenir
 pour les proches**
 Faites plastifier l'avis
pour seulement 3 \$

3 \$ par copie, livré par envoi postal

844-4444

LE SOLEIL

**Décès
 Communiquez
 avec votre
 directeur de
 funérailles qui
 nous fera
 parvenir vos
 avis de décès**
LE SOLEIL

Mort du bluesman Earl King

■ LA NOUVELLE-ORLÉANS (AP) — L'auteur-compositeur et guitariste de blues Earl King est mort à l'âge de 69 ans, selon le *Times-Picayune* d'hier. Nombre de ses chansons ont été reprises par les plus grands, notamment *Come On (Let the Good Times Roll)* par Jimi Hendrix et Stevie Ray Vaughan.

Cette légende de La Nouvelle-Orléans, considérée comme l'un des créateurs de ce qui est devenu le rock'n'roll et le rhythm'n'blues (R&B), a succombé jeudi à des complications liées au diabète.

En un demi-siècle de carrière, il a écrit et enregistré des centaines de chansons, parmi lesquelles on peut encore citer *Big Chief* et *Street Parade* (pour le Mardi gras), ou encore *Trick Bag*. «*Come On (Let the Good*

Times Roll) est peut-être celle que les gens connaissent, mais j'aimerais que l'on entende plus ses chansons dans le monde», a déclaré Mac «Dr. John» Rebennack, ami de longue date, admirateur et collaborateur d'Earl King.

Véritable bête de scène qui pouvait tenir des solos incroyables avec sa Stratocaster, King, de son vrai nom Earl Silas Johnson IV, a fait ses débuts dans les années 50.

«La plupart des gens disent "Bon, Earl, tu joues du blues", ou quelle que

soit la façon dont ils me classent. Je chante juste des chansons. Je suis un

auteur. Alors, quoi qui bondisse dans ma tête, j'écris là-dessus», déclarait Earl King en 1993. L'artiste se décrivait comme une «personne à l'énergie nerveuse» qui ne pouvait vivre que dans la création.

Il était l'auteur de «Let the Good Times Roll»

Publicité extrême

Crochets de boucherie, verre pilé et clients nus pour vanter un magasin londonien

LONDRES (AFP) — Le grand magasin londonien Selfridges a recruté un «artiste corporel extrême» qui se livrera devant les clients à diverses prouesses, comme se pendre à des crochets de boucherie ou «nager» dans un conteneur rempli de verre pilé, rapporte ce matin le *Sunday Times*.

Chaland et touristes passant dans Oxford Street, l'une des principales artères commerçantes de la capitale britannique, pourront assister au spectacle en regardant par des orifices aménagés dans la devanture de la grande surface, dans le cadre d'une opération promotionnelle, selon l'hebdomadaire britannique.

John Kamikaze, un ancien artiste de cirque de 39 ans installé dans un abattoir désaffecté à Marseille, dans le sud de la France, tentera en particulier de battre un «record du monde» d'un genre particulier, explique le journal.

Il restera le plus longtemps possible suspendu à d'authentiques crochets de boucherie, quatre d'entre eux embrochant son dos et deux autres ses jambes. Le «record» actuel est de sept heures, rappelle le *Sunday Times*.

Spencer Tunik réalisera une photo de 500 clients nus dans les escaliers roulants

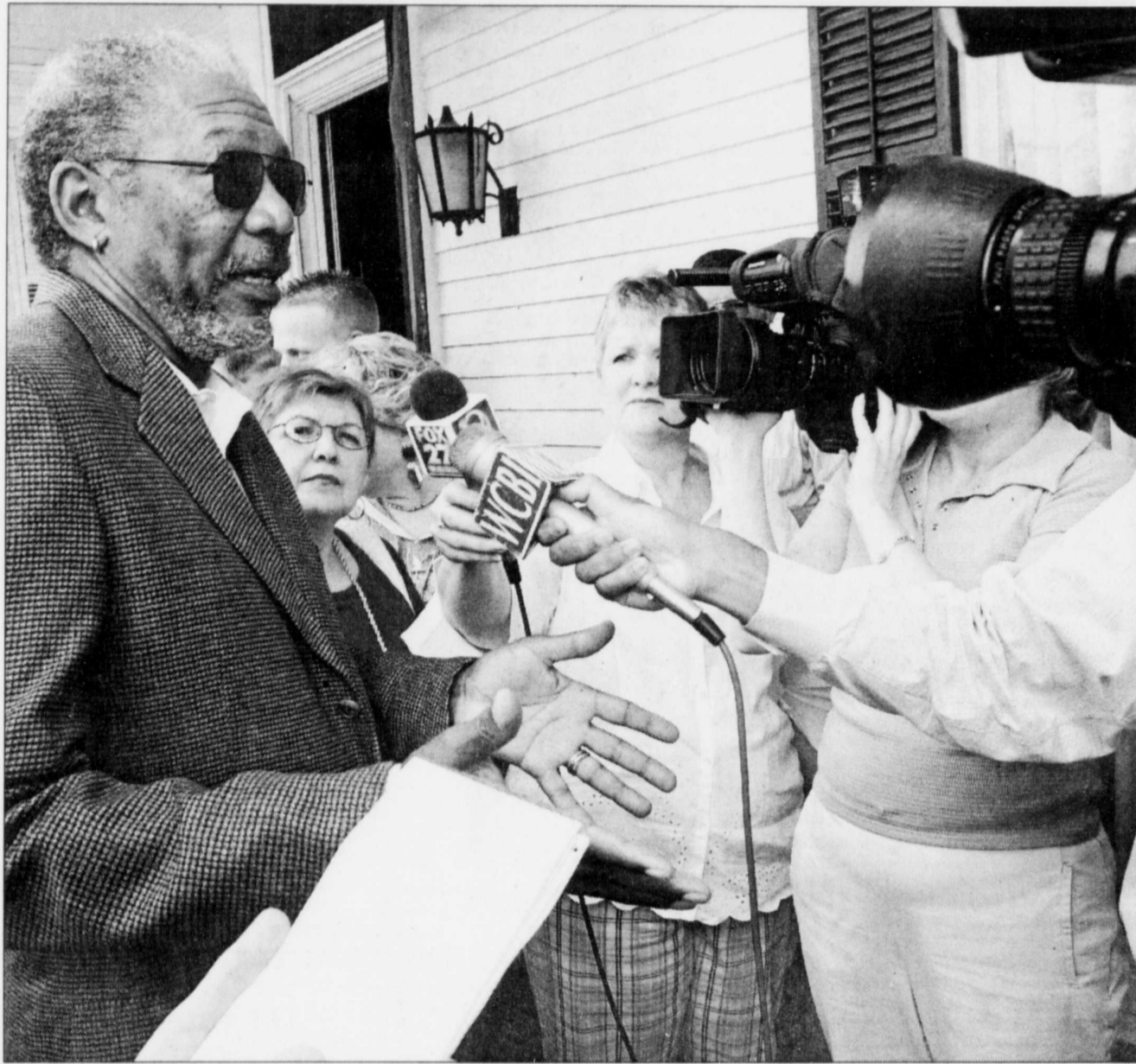
Selon sa porte-parole, John Kamikaze s'est fait mettre des implants de téflon dans le dos pour mieux supporter les crochets métalliques. «Il saigne un peu, mais pas beaucoup, parce que son corps est maintenant conditionné», a-t-elle assuré.

L'objectif de cette campagne est d'explorer la fascination des gens pour leur corps, et pour la mode du perçage et du tatouage, a expliqué au journal un porte-parole de Selfridges.

«L'artiste extrême», Écossais d'origine, se livrera également à quelques-uns de ses numéros favoris: nager dans un conteneur de verre pilé, plonger la tête dans un coffre métallique en y faisant exploser une fusée de feu d'artifice, ou «avalé» un néon de 3000 watts qui, une fois allumé, le transforme en lampe ambulante.

Dans un registre moins douloureux, Selfridges prévoit également confier au photographe américain Spencer Tunik la réalisation d'un cliché montrant 500 clients entièrement nus sur les escaliers roulants du magasin.

Freeman à la rescousse



Morgan Freeman répond aux questions des médias lors de son passage à Aberdeen, Missouri, hier. L'acteur était allé donner un coup de main au Elkin Theatre, actuellement en campagne de financement. Le théâtre ouvert dans les années 30 veut rénover son système de chauffage et de climatisation pour pouvoir fonctionner toute l'année.

Nécropole de 4000 ans mise au jour en Égypte

LE CAIRE (AP) — Une équipe d'archéologues français a mis au jour une nécropole contenant des tombeaux taillés dans la roche vieux de plus de 4000 ans, a annoncé hier le Conseil suprême des Antiquités égyptien.

Le ministre de la Culture Farouk Hosni a annoncé que la nécropole, située près des petites pyramides de Sakkarah, à environ 25 km au sud du Caire, était composée de tombeaux datant de l'Ancien Empire, sans doute des V^e et VI^e Dynasties.

L'équipe est menée par Vassil Dobrev, chercheur à l'Institut français d'archéologie orientale (IFAEO).

Les inscriptions figurant sur l'un de ces sarcophages l'identifient comme étant la dernière demeure terrestre d'un prêtre nommé Hau-Nefer, qui officiait dans le temple mortuaire du Pharaon Pépi I^{er} Méritiré, qui a régné sur l'Égypte vers 2300 avant J.C., précise le Conseil suprême des Antiquités égyptien dans un communiqué.

Selon le chef du département des antiquités égyptiennes, Zahi Hawass,

le tombeau d'Hau-Nefer était décoré de scènes polychromes montrant le prêtre en diverses circonstances, aux côtés de ses divinités préférées et de membres de sa famille.

Un relief en couleur sur pierre calcaire, très bien conservé, le montre par exemple avec son épouse Khuti et leurs 13 enfants.

M. Hawass a déclaré que l'équipe française avait aussi découvert 12 statues complètes en calcaire d'un autre prêtre, nommé Khnum-Hotep, en position assise et debout.

EN BREF

Arnold et les héros du cinéma

■ LOS ANGELES — Arnold Schwarzenegger va bientôt animer une émission spéciale, sur une chaîne de télévision américaine, consacrée aux 100 principaux héros et vauriens du cinéma. L'Institut du film américain a fait mener une enquête, demandant aux personnes interrogées de choisir parmi 400 personnages de l'histoire du cinéma américain et de décider lesquels devaient être considérés comme méchants ou vertueux. L'émission devrait être diffusée le 3 juin. On y présentera notamment des entretiens avec des acteurs comme Kirk Douglas, Susan Sarandon, Glenn Close, Harrison Ford et Christopher Reeve. (AP)

Françoise Hardy, la tête dans les étoiles

■ PARIS — La chanteuse Françoise Hardy, passionnée d'astrologie, publiera le 7 mai *Les Rythmes du Zodiaque*. Elle-même née sous le signe du Capricorne, «symbole de l'hiver», comme elle aime le rappeler, Françoise Hardy s'exerce dans ce nouvel ouvrage à démontrer que, contrairement aux idées reçues, l'astrologie n'a rien d'un art divinatoire, mais est une science. Éphémérides, aspects des planètes du ciel de naissance, conjonctions ou autres trigones, positions des maisons par rapport à l'ascendant: tout doit être pris en compte. «C'est ainsi que deux personnes nées le même jour peuvent connaître un destin totalement opposé.» Le thème natal est aussi unique que les empreintes digitales, selon Françoise Hardy. (AP)

Dubois: ne touchez pas à la loi 101

■ MONTRÉAL — Le chanteur Claude Dubois demeure prudent lorsqu'il commente le résultat des dernières élections au Québec. Mais il formule un souhait envers le nouveau gouvernement libéral: il espère que la loi 101 sera préservée telle qu'elle est, puisque c'est la seule chose, selon lui, qui différencie les francophones du reste de l'Amérique. Le chanteur donnera des représentations supplémentaires au Casino de Montréal, du 14 au 18 mai. À l'origine, il ne devait occuper la scène du Cabaret du Casino que du 30 avril au 11 mai. Il est accompagné de 10 musiciens, dont des sections de cordes et de cuivres. (PC)

Nicole Kidman, «icône de mode»

■ NEW YORK — Nicole Kidman est réputée pour son élégance: un prix vient de couronner cette qualité si importante dans l'industrie du rêve. L'actrice australienne a été officiellement informée hier qu'elle était la lauréate 2003 du Fashion Icon Award, décerné par les Conseil des créateurs de mode américains. L'actrice a été choisie pour son «style, sur et en dehors des écrans», qui, selon le directeur exécutif du Conseil des créateurs d'Amérique, «a eu un impact indéniable sur la mode». Elle suit sur le chemin de l'élégance sanctifiée par la profession Lauren Bacall, Audrey Hepburn, Sophia Loren et Elizabeth Taylor. (AP)

Design Festa, ou comment mener sa vie d'artiste à Tokyo

FRANÇOISE KADRI
Agence France-Presse

■ TOKYO — La scène artistique de Tokyo vibre d'une multitude de talents, mais elle était très *underground* et difficile d'accès. Cela jusqu'à la création de Design Festa, label à la fois d'une foire-exposition et d'une galerie, où même les plus fauchés peuvent exposer leurs œuvres.

«Ici à Tokyo, il existe une superbe communauté d'artistes venant de tous les coins du Japon et du monde. Ils sont très accueillants, aussi bien pour les jeunes créateurs que les artistes confirmés. L'énergie est très intense», explique Rod Dioso, un peintre canadien d'origine asiatique de 28 ans.

Installé depuis deux ans au Japon, il est l'un des 100 artistes ou groupes de créateurs étrangers venus de 30 pays exposer leurs réalisations aujourd'hui et demain lors de la XVII^e présentation de Design Festa.

PARADIS POUR FAUCHÉS

Quelque 4500 artistes et près de 45000 visiteurs devaient participer à cette grande fête bi-annuelle de l'art (peinture, sculpture, musique, mode, multimédias), lancée en 1994 par Kunie Usuki.

Ancienne styliste de mode, cette Japonaise d'une cinquantaine d'années, reconnaissable à ses cheveux frisés «électriques», est l'égérie des jeunes créateurs. Outre la foire Design Festa, totalement *freestyle* (qui ne juge pas les œuvres montrées), elle a créé un centre d'exposition ouvert toute l'année, Design Festa Gallery, dans le quartier branché de Harajuku.

«La scène artistique ici est dans une phase de transition, de mélange: il y a plein de types différents d'art. Mais quelque chose de nouveau va naître. Il y a beaucoup de bonnes choses», prédit M^{me} Usuki.

La particularité de sa galerie, c'est que, pour un prix très modéré (environ 400 \$ la semaine), l'artiste peut présenter ses œuvres dans une salle du deuxième étage pendant la journée et y dormir la nuit dans son sac de couchage.

À Tokyo, ce genre de lieu est rarissime, car il existe peu de galeries «alternatives» et les travaux d'avant-garde s'exposent surtout dans des cafés. «Les gens ont besoin d'endroits où montrer leurs œuvres. C'est pour cela que nous ne fixons aucune condition pour le salon Design Festa: même les enfants et les grands-mères peuvent venir», souligne M^{me} Usuki.

Design Festa, c'est «une combinaison entre la foire-exposition et le marché aux puces», affirme son instigatrice

«Ce qui est bien à Design Festa, c'est qu'on rencontre un public normal, de jeunes, pas les gens qui fréquentent les galeries», renchérit Natsuko Taniguchi, 34 ans, artiste-peintre originaire d'Hokkaido, dans le nord du Japon.

Pour d'autres, comme le Français Nicolas Charpentier, exposer à Design Festa leur a permis de faire décoller leurs affaires.

«Au départ, j'étais venu m'amuser. Je présentais quatre meubles pour

voir la réaction des gens et je me suis retrouvé avec des acheteurs. Je suis revenu cette fois avec 14 meubles surtout, des lampes et chaises», raconte-t-il.

Design Festa, c'est «une combinaison entre la foire-exposition et le marché aux puces. C'est une occasion de s'exprimer et d'absorber ce que font les autres», estime Patrick Bommarito, 37 ans, DJ, militant antisida et patron d'un café-restaurant artistique.

«Tokyo est l'une des villes les plus artistiquement riches, mais il n'y a pas vraiment de podium, de lieux d'exposition, ni de gens pour vous aider à vous faire remarquer», note-t-il, en ajoutant: «C'est pour cela que Design Festa est importante.»

VERS NEW YORK ?

M^{me} Usuki voudrait exporter le concept un peu fou de Design Festa à New York, «peut-être dès 2004», puis à Londres, à Paris et à Barcelone.

«Ce serait fabuleux d'emmener à l'étranger 1000 artistes japonais en créant des liens avec les créateurs locaux. Cela aurait un effet sur la scène artistique en Asie, sur les idées de chacun. Ce serait stimulant pour les artistes», souligne-t-elle.

La Commission scolaire De La Jonquière
APPEL D'OFFRES

PROJET
Phase 1 - CFP ARVIDA
Réfection et aménagement des stationnements
3829, rue Saint-Germain,
Arrondissement Jonquière
Ville de Saguenay (Québec) G7X 2W1
(nid - REA-061-763.2)

PROPRIÉTAIRE
Commission scolaire De La Jonquière
3644, rue Saint-Jules, C.P. 1600
Arrondissement Jonquière
Ville de Saguenay (Québec) G7X 7X4
Tél. : (418) 542-7551 - Téléc. : (418) 547-6785

INGÉNIEURS
BPR
345, des Saguenéens, bureau 150
Arrondissement Chicoutimi
Ville de Saguenay (Québec) G7H 6K9
Tél. : (418) 549-8092 - Téléc. : (418) 543-0308

Obtention des documents
Aux bureaux des ingénieurs à partir du mardi 22 avril 2003.

Dépôt pour l'obtention des documents
Soixante-quinze dollars (75\$) sous forme de chèque visé au nom du propriétaire, la Commission scolaire De La Jonquière. Le chèque visé est non remboursable.

Garantie de soumission
Chèque visé ou cautionnement au montant de dix-sept mille cinq cents dollars (17 500\$), valide pour trente jours.

Visite de chantier
Vendredi, 2 mai 2003 à 13h30, au 3829, rue Saint-Germain, Arrondissement Jonquière.

Dépôt et ouverture des soumissions
Le 13 mai 2003, à 14h, au 3644, rue Saint-Jules, Arrondissement Jonquière.

Soumissionnaires
Seuls seront considérés aux fins d'octroi du contrat, les soumissionnaires des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.
Donné à Ville de Saguenay, Arrondissement Jonquière, le 17^e jour du mois d'avril 2003.

La Commission scolaire De La Jonquière
3644, rue Saint-Jules, C.P. 1600
Arrondissement Jonquière
Ville de Saguenay (Québec) G7X 7X4

Claude Fortin
Directeur des services des ressources matérielles

DIVERTISSEMENTS

HOROSCOPE

Le Dimanche 20 avril 2003

Bélier: du 21 mars au 20 avril

Vous chercherez à vérifier si vos sentiments sont partagés avec les gens qui vous côtoient. Le plan sentimental se prête favorablement à l'analyse de vos sentiments. Il vous faudra fuir les risques d'aventures passagères. Ce jour annonce énormément de facilité pour faire apprécier la qualité de vos services rendus à vos employeurs. Vous connaîtrez une augmentation de vos activités sociales en étant sollicité de toutes parts.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

Ce jour sera vécu dans le besoin d'affirmer votre nature bienveillante par des sentiments chaleureux, affectueux et charitables. Vous serez remarqué pour votre sens de l'humour et votre subtilité d'esprit, ce qui plaira davantage à votre entourage. L'être aimé saura vous entraîner à vivre ses rêves par des propositions alléchantes, vous faisant connaître les joies d'un bonheur partagé.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Jour vécu avec des intentions d'harmonie et de paix soulignées de dispositions pratiques et logiques apportant ainsi de l'ordre dans vos conditions de vie en général. On vous verra aussi améliorer votre personnalité en ajoutant à votre comportement une allure de jeunesse. Le côté amour s'annonce tout à fait indiqué pour apprécier les qualités et les bienveillances de votre partenaire.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

Vous manifestez le désir de parfaire et d'améliorer vos conditions de vie sentimentale. C'est d'ailleurs avec un esprit très entreprenant que vous trouverez les solutions. Vous serez poussé grâce à votre ténacité et votre perspicacité au travail, à rassembler toutes vos énergies pour vous surpasser dans l'accomplissement de vos fonctions. Vous ne reculerez devant rien pour pouvoir satisfaire vos désirs.

Lion: du 23 juillet au 23 août

Votre vivacité d'esprit et votre grande habileté d'exécution ne sauront vous prémunir contre un climat adverse et tendu. Vous aurez à éliminer vos antagonismes. Vous aurez certaines difficultés à exprimer le fond de votre pensée et envisagerez de traverser cette période dans le calme et la tranquillité d'esprit. Contrôlez votre émotivité et vos réactions nerveuses.

Vierge: du 24 août au 22 septembre

Vous serez plongé littéralement dans un climat tendu et fébrile où vous serez victime de circonstances incontrôlables. Certains événements obligent à prendre des décisions radicales, réfléchissez bien avant d'agir. Il vous faudra rester consciencieusement fidèle à vos obligations malgré les exigences des autorités. Essayez de vous accorder du repos.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre

Afin que l'entente et l'harmonie règnent, vous devez vous assurer qu'aucun intermédiaire jaloux ne vienne troubler votre bonheur. Professionnellement, vous aurez à faire preuve d'adresse et d'habileté d'exécution pour maintenir harmonieusement la qualité dans toutes vos activités. Votre système nerveux sera plus fragile. Vous aurez donc à contrôler vos émotions.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre

Montrez-vous discret et diplomate. Vous aurez à éviter les querelles provoquées par certains membres de votre famille, soit frères ou sœurs voire même des voisins. N'envieez pas la situation par des paroles sarcastiques mais montrez-vous plutôt calme et parfaitement responsable. Côté santé, vous aurez à vous montrer extrêmement prudent lors de vos allées et venues sur la route.

Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre
Vous connaîtrez un surcroît de travail et vous devrez vous montrer tolérant devant ce climat envahissant. Votre comportement risque d'attirer des critiques et des marques d'hostilité dans vos rapports avec la société. Conservez votre réputation intègre en utilisant des manières polies et en respectant les lois de la bienséance.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
Vous vivrez dans un climat entremêlé de circonstances agréables et de moments d'agitation et d'inquiétude face à vos conditions financières et sentimentales. Vous manifesterez des doutes sur la teneur de vos sentiments envers l'être aimé. On vous verra remémorer certains événements du passé. D'autre part, vous trouverez le temps de pratiquer le loisir de votre choix.

Verseau: du 21 janvier au 19 février

Vous devrez contrôler vos élans d'impulsivité pour ne pas bouleverser les gens qui vous sont chers. Un bon examen de vos expériences passées vous évitera de commettre de nouvelles erreurs. Le travail annonce une surabondance d'activités. Vous serez sollicité pour rendre service soit à un membre de la famille ou à des amis; vous devrez éviter de faire des promesses susceptibles de ne pas être respectées.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Vos besoins de tendresse et d'affection sauront vous inciter à transformer votre personnalité et à vous offrir diverses parures vous rendant ainsi plus attrayant auprès de votre partenaire. Vous ferez preuve d'adresse et d'habileté d'exécution en maintenant harmonieusement la qualité dans vos diverses fonctions. Votre succès social et professionnel sera facilité par votre état d'esprit perspicace et tenace.

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

Jeu #4148

GRILLE DE JEU									
1	1	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X								
3	X								
4	X								
5	X								
A									
B									
C									
D									
E									

INDICES

E - B
4 - 5
5 - 3
1 - C
3 - A
3 - E
2 - 4
B - 2

SOLUTION

1

Jeu #4149

GRILLE DE JEU									
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X								
3	X								
4	X								
5	X								
6	X								
7	X								
8	X								
9	X								
10	X								
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
J									
K									

INDICES

7 - A	K - B	1 - 8	10 - 3
G - 5	C - 2	F - B	4 - H
H - 9	D - 6	A - 6	4 - J
F - 5	3 - 2	10 - 9	5 - 8

SOLUTION

1

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

NO 392

À l'aide d'un ANTONYME et 3 lettres consécutives du mot recherché, identifiez ce dernier : (EX.: PEUREUX (URA) = COURAGEUX)

A- BIGOT (INC)
B- CONFIDENCE (TTE)
C- AGRICULTEUR (TIV)
D- CRÉER (DÉT)
E- RESPECT (AIN)
F- GRIMPER (ÉVA)
G- DUPER (IGN)
H- EMPIRER (MÉL)
I- SPACIEUX (EXI)
J- INSENSÉ (NAB)

II- Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles?

ASP _ _ _ TE B- _ _ _ VABLE
_ _ _ L EN _ _ _ R
SÉNÉC _ _ _ ÉCHAN _ _ _ R
C _ _ _ EUR FIA _ _ _
_ _ _ TER SE _ _ _ T

III- Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille :

Exemple: truc, riche, moulure, cure, corset, silo

Problème: CURE, CURRY, CHARME, ENNUI, NUAGÉ, TRONCHE

T	S				
R	I	C	H	E	
M	O	U	L		
		C	O	R	S
				E	

Sommaire de jeu #4148

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	E	B						
1	3	5	4	2					

Sommaire de jeu #4149

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	G	C	F	B	K	D	H	A	J
1	8	5	2	10	9	6	4	7	

Informations/commentaires: (418) 650-4966

© 1972, DEDUCTO Multimedia International. Tous droits réservés 2004032074

MOT MYSTÈRE

ALEZANE	ECUME	GRIS	MORS	ROBE	TETIERE
AMBLE	ECURIE		MULET	ROUSSIN	TONTE
ARS	ECUYERE	JARDE		RUADE	TRAIT
BAI	EPARVIN	JARRET	OEILLERE	RUER	TROT
	EPERON	JOCKEY	OUTSIDER		
CANON	EQUIN	LAD	PAS	SALIERE	VOLTE
CARROUSEL	FER	LEVRE	PIE	SEIME	YEARLING
COB	FIC	LIGNEE	POLO	SOURIS	
CRU	FOIN	LOUVET	QUEUE	STALLE	ZAIN
	FOUET			SURDOS	ZEBRE
DENT	FOURBU	MONTE	RETIVE	TETE	

CHEVAL - Un mot de 7 lettres

E	N	I	O	F	O	U	R	B	U	D	J	P	I	T
T	O	E	R	E	I	L	A	S	S	T	A	L	L	E
N	R	E	D	I	S	T	U	O	I	U	R	L	M	L
O	E	A	M	B	L	E	E	D	R	A	R	P	O	U
T	P	C	I	E	D	A	U	R	U	Z	E	O	R	M
P	E	G	U	T	E	T	E	U	O	A	T	L	S	M
A	I	V	N	Y	R	O	U	S	S	I	N	O	E	O
S	E	E	U	I	E	E	Q	F	I	N	F	T	I	N
E	D	M	R	O	L	R	T	O	R	T	L	E	M	T
P	D	E	U	E	L	R	E	I	G	O	N	C	E	E
A	U	R	V	C	I	B	A	I	V	A	U	U	B	T
R	S	R	A	E	E	R	B	E	Z	E	O	R	O	I
V	E	N	F	J	O	C	K	E	Y	F	F	I	C	E
I	O	E	E	N	G	I	L	N	I	U	Q	E	R	R
N	R	O	B	E	C	A	R	R	O	U	S	E	L	E

Solution du dernier problème : FICHIER

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

NO 392

Réponse de la dernière fois : ÉCHOCARDIOGRAMME. Mot de 12 lettres (_ R _ M _ N _ L _ S _ R _), faire passer du civil ou du correctionnel au criminel. Réponse la prochaine fois

- I- À l'aide d'un ANTONYME et 3 lettres consécutives du mot recherché, identifiez ce dernier : (EX.: PEUREUX (URA) = COURAGEUX)
- A- BIGOT (INC)
B- CONFIDENCE (TTE)
C- AGRICULTEUR (TIV)
D- CRÉER (DÉT)
E- RESPECT (AIN)
F- GRIMPER (ÉVA)
G- DUPER (IGN)
H- EMPIRER (MÉL)
I- SPACIEUX (EXI)
J- INSENSÉ (NAB)
- II- Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles?
- ASP _ _ _ TE B- _ _ _ VABLE
_ _ _ L EN _ _ _ R
SÉNÉC _ _ _ ÉCHAN _ _ _ R
C _ _ _ EUR FIA _ _ _
_ _ _ TER SE _ _ _ T
- III- Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille :
- Exemple: truc, riche, moulure, cure, corset, silo
- Problème: CURE, CURRY, CHARME, ENNUI, NUAGÉ, TRONCHE
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T | S | | | | |
| R | I | C | H | E | |
| M | O | U | L | | |
| | | C | O | R | S |
| | | | | E | |

SCRABBLE

NO 360

Partie joker

Nous vous invitons à rejouer la partie JOKER en tenant compte de ses particularités (les règlements sont disponibles par la poste). Voir au bas de la chronique.

No TIRAGE	SOLUTION	REF	PTS
1. ?FDLCAI	FLICA(R)D	H4	82
2. ?DCAOU	D(E)CLOUAS	5E	90
3. ?NPTDE	DÉPE(I)NT	11E	100
4. ?EOAJSW	WA(L)ES (1)	L8	57
5. JO+?EGET	JO(G)GE (2)	12A	43
6. ET+?VNRM	V(I)REMENT	F2	73
7. ?EONROA	ROME(O)TA	13E	62
8. ?EUNIVU	UNIVO(Q)UE	BB	74
9. ?EMIAHO	EMOU(C)HAI	J2	63
10. ?ERPUIE	REPU(D)IEE	15A	140
11. YLOUNAZ	ZONAL	A4	78
12. UY+USSET	YUES (3)	14K	37
13. STU+TAAA	WATT	8L	39
14. AASU+EER	AREU	7L	27
15. AES+MNLK	KALES (4)	L1	48
16. MNS+TIBX	SIX	M2	41
17. -MTFSREB	ZEFS (5)	4A	32
18. -THBIRBL	BIT	14F	28
19.			1114

- 1- n.m. Awalé
2- Jogger v. (p.p.inv.) 10. Faire du jogging.
3- n.m. Linguistique. Cantonnais.
4- n. et adj. Gitan.
5- n.m. Argot. Vent.

Note: Les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à : Ruth Lavoie, « LE SOLEIL », Chronique de Scrabble, 925 chemin St-Louis Succ. Terminus, Québec, Qc, G1K 7J6 S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée pour le retour.

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

20 avril 2003 No 270

HORIZONTALEMENT

- 1 Plat servi au début du repas.
2 La Chine s'y trouve - Degrés atteints dans un domaine.
3 C'est un défaut pour un coureur - Disciple de saint Paul.
4 Réprimande - Eviter avec adresse.
5 Greffé - Passe à Albertville.
6 Grand véhicule - Etoffe croisée de laine - Pour écrire ce qu'on a oublié.
7 Au courant - Obtiennent - Ne fond pas.
8 Ce qui constitue la difficulté d'un problème - Carte.
9 Bévues - La direction sud du Soleil.
10 Placés - Rendu moins intense.
11 Composition musicale - Sein.
12 Se vend en bouteilles - Petit mammifère rongeur - Te trouve.
- 4 Servait à drainer une plaie - Point cardinal.
5 Compris - Prénom d'un gangster.
6 Organisation constituée en 1945 - Le soleil s'y lève - Manqué.
7 Sa capitale est Dublin - Petite fleur.
8 Ultraviolet - Fauves.
9 Détérioré par le temps - Trompe par de fausses apparences.
10 Sans souplesse - Inutile.
11 Muse de la Musique - Monticule sablonneux.
12 Vin d'Andalousie - Jointes.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	A	I	S	C	A	U	E	C	U	
2	E	C	R	O	U	I	S	A	T	I	S
3	L	I	E	R	R	E	N	U	A	G	E
4	I	D	T	E	L	L	E	P	U	R	
5	C	E	C	I	T	E	E	P	E	E	
6	I	O	R	A	G	E	O	S	A		
7	T	O	N	G	A	N	T	S	I	N	
8	E	N	C	L	E	N	C	H	E	R	
9	Z	E	E	T	E	M	A	G	E		
10	P	E	R	S	I	E	N	N	E		
11	I	T	E	R	S	O	N	D	E		
12	C	H	O	R	A	L	E	T	E		

www.hannequart.com SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

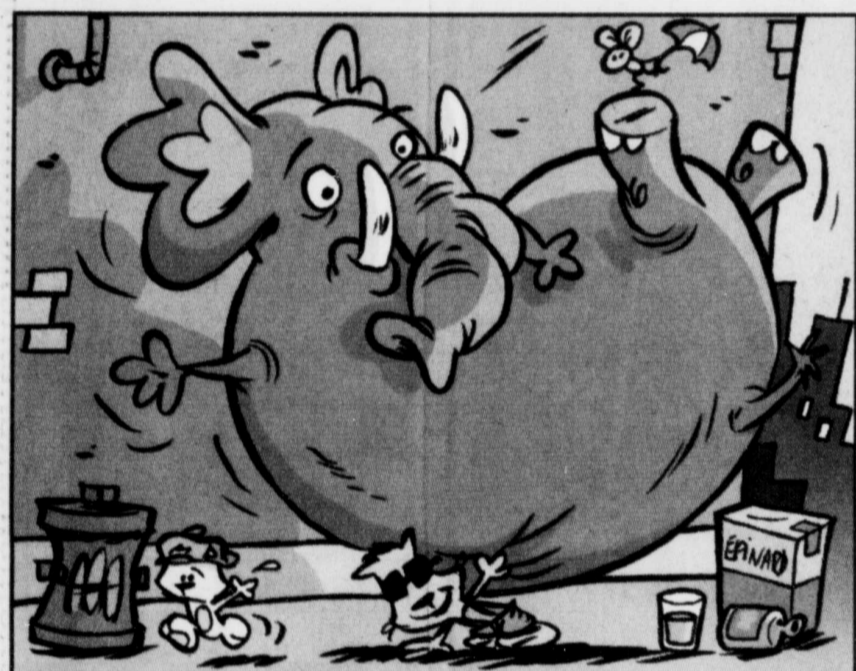
« J'lui fais confiance parce qu'il y a souvent **des articles de fond très très détaillés**, entre autres, la fin de semaine dans le cahier Zoom, on fait le tour de sujets bien précis. »

Élaine Lajoie, Sainte-Foy

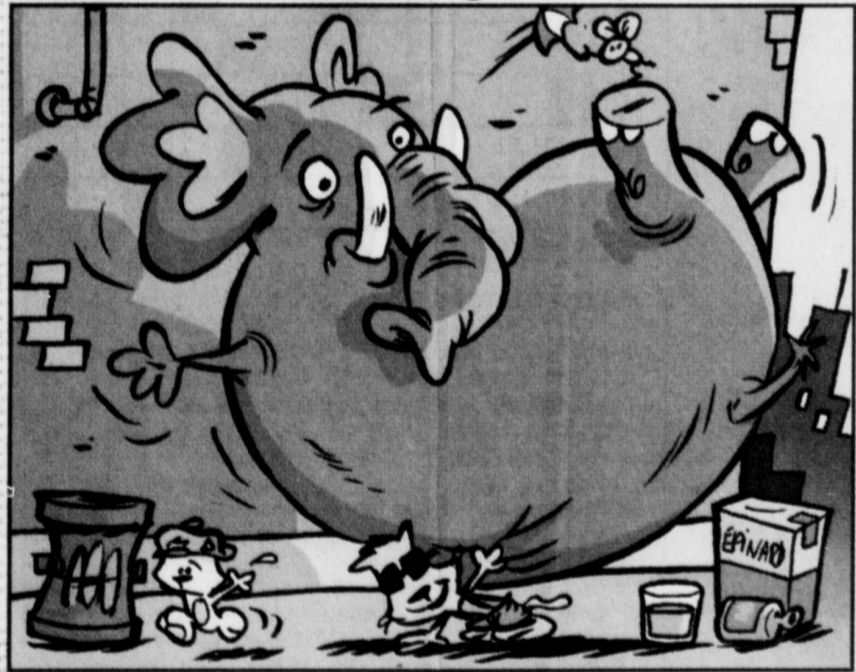
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LE JEU DES 8 ERREURS



NE0220 LES NINÖU par: FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Tuya plus long. 2. Brique en plus. 3. Défense plus courte. 4. Bras de l'épéphant non indiqué. 5. Verre de jus plus large. 6. Parapluie inversé. 7. Poignée de la poubelle non indiquée. 8. Le chat à lunettes a une queue.

BLONDINETTE par Young



Les jeux de Pépite et Goberge PAR MARC CHOUINARD

JEU-1 POUR DÉCOUVRIR LE DESSIN MYSTÈRE, REPRODUIS TOUS LES TRAITS DE LA GRILLE DE GAUCHE, DANS CELLE DE DROITE, EN RESPECTANT LA NUMÉROTATION.

25	6	11	5	
2	17	8	21	12
4	10	14	18	
16	3	15	19	
9	22	13	7	1

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	
21	22		20	25
		23	24	

JEU-2 RELIE LES COQUILLES D'OEUF.

JEU-3 TROUVE LA BOÎTE QUI EST DIFFÉRENTE DES AUTRES.

SOLUTIONS: JEU-1: UN POUSSIN, JEU-2: 1-C 2-D 3-B 4-A JEU-3: LA BOÎTE 5



HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



LES NINÖU par FRANFOU & GUS

