

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 18 AU 24
FÉVRIER 1951

Vol. 1, No 19

Montréal

\$2 par année

La saison du Théâtre lyrique

(Page 2)

"Notre pensée aux malades"

(Page 3)

Les chansons de Lucienne Delyle

(Page 3)

Un nouvel opéra de Martinu

(Page 8)

Le Théâtre lyrique Moisson abordera, cette semaine, l'une des grandes oeuvres de la musique : *Les Noces de Figaro* de Mozart. Comme toujours, la distribution se composera de jeunes chanteurs canadiens qui ont déjà été applaudis à l'étranger ou qui ont remporté au pays des succès répétés. Le public aime cette heure de musique qui lui permet de réentendre les plus beaux airs d'opéras connus. Notre photo a été prise à l'Auditorium du Plateau, à Montréal, pendant une émission. La salle est remplie, mais, à ces spectateurs, il faut ajouter l'immense auditoire invisible.

Le Metropolitan Opera nous offrira, de son côté, l'un des chefs-d'oeuvre de la musique contemporaine : *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss. Mentionnons que ce maître plaçait au tout premier rang des virtuoses un violoncelliste français, Paul Tortelier, que l'on entendra mercredi soir.

Radio-Canada reprendra mardi, au réseau Français, une oeuvre récente qu'elle avait présentée au réseau Trans-Canada, il y a quelques mois. Il s'agit de *Comedy on a Bridge* de Bohuslav Martinu. Jean



Aux spectateurs du Théâtre lyrique s'ajoute le vaste auditoire invisible.

Beudet dirigera cette heure de musique à laquelle participeront cinq solistes.

Les amateurs de théâtres entendront une nouvelle oeuvre canadienne à l'émission des *Nouveautés dramatiques* : *Le Coureur de Marathon* de Muriel Guilbault. Le même soir, soit dimanche, *Radio-Collège* présentera une pièce américaine : *La Première Légion* d'Emmet Lavery. Enfin, le Théâtre Ford re-

viendra à l'un des maîtres du début du siècle avec *L'Avocat* d'Eugène Brieux.

Les *Carabins* nous permettront d'entendre une autre fois Lucienne Delyle qui avait fait ses débuts à la radio canadienne à l'émission *Aux Rythmes de Paris*. Cette jeune diseuse reprendra ses plus récents succès.

Un récital de Paul Tortelier

Le violoncelliste français jouera des sonates de Weber et Bréval et l'Élégie de Fauré.

Depuis plusieurs saisons déjà, l'Europe acclame un jeune violoncelliste comme l'un des maîtres de notre époque et voit en lui le successeur de Pablo Casals. Il s'agit de Paul Tortelier que Radio-Canada présentera en primeur, au récital des *Artistes de renom*, mercredi, à 10 h. 30 du soir.

Paul Tortelier est né à Paris, en 1914, et a fait toutes ses études au Conservatoire national. A 16 ans, il obtenait un premier prix de violoncelle. Malgré ses dons pour cet instrument, ses maîtres voyaient en lui un futur compositeur et chef d'orchestre, car il avait aussi manifesté des talents réels dans ces deux domaines.

Le jeune artiste opta finalement pour le violoncelle et, en peu de temps, prit place au premier rang des violoncellistes contemporains.

Sa carrière débuta en 1935, alors qu'il n'était âgé que de vingt et un ans. Les grands orchestres européens et les grands chefs internationaux ne tardèrent pas à réclamer le jeune artiste. Ainsi, il joua comme soliste sous la direction de Koussevitsky, Sir Thomas Beecham, Otto Klemperer, Charles Münch, Paul Paray, Mitropoulos, Albert Wolff, Eugène Bigot, André Cluytens et plusieurs autres.



Paul Tortelier

En 1937, à Monte-Carlo, il jouait la partie difficile du violoncelle-solo dans le poème symphonique *Don Quichotte*, de Richard Strauss, sous la direction de l'auteur. Après le concert, l'éminent compositeur écrivait sur la partition: "A Paul Tortelier, l'excellent *Don Quichotte*, Un grand Bravo! Richard Strauss, Monte-Carlo, 12-3-37".

A en juger par la critique européenne, nous sommes en présence d'un artiste extraordinaire. Dans la "France au combat", Henry Malherbe le compare à Casals, Maréchal et Piatigorsky. Un critique de Berlin, pour sa part, a



Michèle Bonhomme



Gaston Gagnon



Marie-Germaine Leblanc

Le Théâtre lyrique poursuit une brillante saison

Il nous offrira, sous la direction de Jean Deslauriers, "Les Noces de Figaro" de Mozart. On entendra Denis Harbour, Marie-Germaine Leblanc, Jeanne Desjardins, Michèle Bonhomme, Fernand Martel et Gaston Gagnon.

Ce n'est qu'une fois la saison commencée qu'il est possible de juger de la valeur réelle comme de la popularité d'une émission. Au début de la saison, ceux qui ont la responsabilité d'un programme comme le *Théâtre lyrique Molson*, par exemple, sont toujours incertains quant au succès de leur émission.

Sera-t-elle aimée du public? Sa formule plaira-t-elle à tous les auditeurs? sont autant de questions que se posent les réalisateurs.

Depuis le début de la saison, le *Théâtre lyrique Molson* a présenté la version radiophonique de près d'une vingtaine d'opéras et d'opérettes. L'accueil sympathique des spectateurs et les nombreuses lettres reçues montrent que l'émission est goûtée par les publics les plus divers.

Ce succès peut être attribué au choix des ouvrages lyriques présentés, à la qualité des interprètes comme à celle de l'émission, en général.

écrit ceci: "En tant que violoncelliste, Tortelier est une personnalité remarquable, unique. Personne ne peut lui être comparé. Quand il joue, on n'entend pas son instrument, mais on entend l'homme. Sa technique est parfaite. Il est impossible d'exprimer en langage humain la vivacité et la limpidité de son interprétation."

"Paul Tortelier est un Paganini du violoncelle" a écrit également un critique d'Alger, René Manent.

A son récital, mercredi soir, Paul Tortelier sera accompagné au piano par John Newmark. On entendra une *Sonate*, de Jean-Baptiste Bréval, *Elégie*, de Gabriel Fauré et une *Sonate*, de Carl-Maria von Weber, transcrite par Piatigorsky.

Le choix des oeuvres

Jean Deslauriers, directeur musical de l'émission, et Armand Plante, le réalisateur, choisissent les opéras en raison de leur popularité et de la facilité avec laquelle ils peuvent être adaptés à la radio. Afin de rendre ces oeuvres accessibles à tous les auditeurs, elles sont chantées dans la version française officielle, version utilisée à l'Opéra et à l'Opéra-comique de Paris.

De grandes vedettes

Sauf de rares exceptions, les chanteurs et comédiens sont choisis parmi les artistes canadiens et l'expérience a prouvé que le standard n'en est pas pour cela amoindri ou diminué. Au contraire, elle affirme que beaucoup d'artistes canadiens sont vraiment de stature internationale.

Le public a applaudi tour à tour nos plus grandes vedettes canadiennes comme Pierrette Alarie, Raoul Jobin, Léopold Simoneau, Jacques Gérard, Fernand Martel, Aline Dansereau, Denis Harbour et plusieurs autres. Ce programme est vraiment un hommage aux artistes de chez-nous.

"Les Noces de Figaro"

Pour continuer cette série remarquable, le *Théâtre lyrique Molson* a mis à l'affiche, lundi soir, à 9 heures, l'un des plus beaux opéras de Mozart, *Les Noces de Figaro*.

Les participants seront Denis Harbour, dans le rôle de Figaro; Marie-Germaine Leblanc dans celui de Chérubin; Jeanne Desjardins dans celui de la Comtesse; Fernand Martel dans celui de Bartolo; Michèle Bonhomme dans celui de Suzanne et Gaston Gagnon dans celui du Comte.

Le livret de cet opéra en quatre actes est de Lorenzo da Ponte qui s'est inspiré de la comédie de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

Si le livret est souvent confus et compliqué, l'opéra n'en est pas moins une oeuvre charmante et qui, à certains moments, touche à la grandeur et au drame. Il semble qu'au moment même où le texte s'appauvrit la musique de Mozart est d'autant plus souveraine, comme pour suppléer à cette infériorité du texte.

Par la musique seulement, Mozart nous présente des personnages bien définis. Une intrigue amoureuse devient un prétexte à des scènes délicieuses. L'opéra est une suite ininterrompue de mélodies, depuis la brillante ouverture jusqu'au choeur final.

Des airs célèbres

Tous les airs célèbres du chef-d'oeuvre de Mozart seront repris à cette émission du Théâtre lyrique. Denis Harbour, qui sera un Figaro plein de fougue, chantera la *Cavatine* du premier acte: *Son Excellence aime danser*, que l'on connaît mieux sous son titre italien: *Se vuol ballare*. Cet air d'allure si vive dépeint parfaitement son personnage et Mozart fait preuve, ici comme ailleurs, de dons étonnants de psychologue. Denis Harbour chantera encore l'air ironique: *Bel enfant, amoureux et volage*. Figaro se moque de Chérubin amoureux et il l'encourage à rejoindre l'armée.

Ce rôle d'un Chérubin sans candeur réservera à son interprète, Marie-Germaine Leblanc, deux airs magnifiques. Michèle Bonhomme, qui sera Suzanne, pourra donner toute la mesure de son talent dans l'admirable hymne à la nuit d'amour du quatrième acte et dans son duo avec le Comte, qui sera interprété par Gaston Gagnon. Enfin, on retrouvera avec plaisir Fernand Martel dans le rôle savoureux de Bartolo.

"Notre pensée aux malades"

Une nombreuse correspondance guide Radio-Canada dans la composition de cette demi-heure de musique.

Tous les après-midis à 4 heures, du lundi au vendredi, on peut entendre sur le réseau Français une demi-heure de musique vocale et instrumentale dédiée spécialement aux malades.

Cette émission connue sous le nom de *Notre Pensée aux Malades*, fut inaugurée en 1947 par M. Roger Daveluy, directeur de la production.

Les milliers de lettres reçues de toutes les parties de la province et même de l'étranger montrent que cette émission est suivie avec intérêt dans les hôpitaux et qu'elle exerce indirectement une influence bienfaisante sur le moral des patients.

Le fait que les malades s'intéressent au programme, qu'ils écrivent, qu'ils demandent des sélections dont ils attendront ensuite l'exécution avec impatience, cela est déjà excellent. Par ailleurs, l'audition de la belle musique, pourvu qu'elle ne soit pas prise sur le temps destiné à la cure, au sommeil, etc. et qu'elle ne soit pas indûment prolongée, est une des meilleures occupations qu'on puisse souhaiter pour les malades.

Ces faits ressortent des témoignages reçus de la part de médecins et de gardes-malades par le réalisateur du programme, M. Georges Dufresne.

Des témoignages

Quant aux malades, ils sont vraiment enthousiastes. L'un d'eux écrit du Lac Edouard : "Il me fait de nouveau plaisir de vous féliciter de votre bonne pensée à notre égard. Vous savez que le maintien d'un bon moral est notre "gros problème". Vous nous y aidez par votre bienveillance."

Une jeune fille, retenue à la maison par la maladie depuis des années, revendique pour les malades qui ne sont pas dans les hôpitaux les bienfaits de l'émission. "Votre programme, écrit-elle, apporte du soleil dans notre vie, un sourire rempli de poésie. Je suis malade depuis de nombreuses années et j'ose croire que ce programme est aussi le mien, de même que celui des autres malades isolés."

Un jeune Franco-Américain, hospitalisé au Illinois Central Hospital, à Chicago, a été profondément ému d'entendre *Till Eulenspiegel* à l'émission de *Notre Pensée aux Malades*. Ce poème avait été joué pour lui, à sa demande.

Georges Dufresne

M. Dufresne ne s'occupe de l'émission *Notre Pensée aux Malades* que depuis le mois d'août dernier. Il a maintenu la formule établie par ses prédécesseurs. Sa grande expérience l'aide dans le choix des oeuvres et, par ses conseils discrets et ses interventions, il peut orienter le goût des auditeurs vers des sélections judicieuses.

Aujourd'hui, les sélections sont groupées et les oeuvres d'un caractère léger ou très gai sont rassemblées dans les



Cinq jours par semaine, à 4 heures de l'après-midi, l'émission *Notre Pensée aux Malades* apporte de la joie et du réconfort à ceux qui sont hospitalisés ou retenus à la maison par la maladie. Cette demi-heure de musique vocale et instrumentale enregistrée sur disques est très appréciée dans les hôpitaux ainsi qu'en témoignent les milliers de lettres que reçoit son réalisateur, Georges Dufresne. Dans la photo ci-dessus, prise à l'hôpital-sanatorium Saint-Joseph de Rosemont, au cours d'un interview recueilli pour l'émission *Sur Nos Ondes* auprès des autorités de l'hôpital, on remarque de gauche à droite : la Révérende Soeur du Sacré-Coeur de Marie, Jean-Paul Nolet, qui conduisait l'interview, Georges Dufresne, réalisateur de *Notre Pensée aux Malades*, le docteur Marcel Verschelden, directeur médical de l'hôpital-sanatorium, et la Révérende Soeur Sainte-Ernestine, directrice des gardes-malades.



Lucienne Delyle

émissions du mardi et du vendredi.

Il est évidemment impossible de répondre immédiatement à toutes les demandes contenues dans le courrier de *Notre Pensée aux Malades*. Ce courrier est énorme. Il arrive d'autre part, que deux ou trois patients réclament simultanément un disque qui a été joué peu auparavant. Dans ce cas, le réalisateur laisse un intervalle avant la reprise.

La principale collaboratrice de M. Dufresne à cette émission est Mlle Martel, préposée à la discothèque de Radio-Canada.

M. Georges Dufresne, le réalisateur de *Notre Pensée aux Malades*, est né à Nicolet. Il fit ses études primaires chez les Frères des Ecoles chrétiennes et ses études secondaires au séminaire de Nicolet. Après son baccalauréat ès arts, il étudia le chant avec M. Albert Clerk-Jeannotte, qui fut directeur de l'Opéra de Montréal. En 1912, il se rendit en

(Suite à la page 6)

Lucienne Delyle en vedette

Lucienne Delyle, une ravissante diseuse, sera l'invitée à *Radio-Carabin*, mercredi, à 9 heures du soir.

Cette interprète de la chansonnette française est déjà bien connue par ses nombreux disques. Sa voix grave et mélancolique s'adapte à merveille à la mélodie sentimentale et c'est avec ce genre qu'elle a connu le succès.

Son répertoire comprend un très grand nombre de chansonnettes dont plusieurs ont été écrites par son mari, Aimé Barelli, l'un des plus grands virtuoses de la trompette et chef d'orchestre réputé. Parmi celles-ci, il y a *Au soleil de mai* et surtout l'admirable *Chanson vagabonde*, qui, elle aussi "a fait le tour du monde." Il est à noter que cette chanson fait également partie du répertoire des Compagnons de la chanson.

Cette diseuse, qui connaît actuellement un grand succès au Canada, est l'une des plus populaires de France. Ses disques sont toujours en grande demande et, à plusieurs reprises, la critique en a souligné les nombreuses qualités.

Ainsi, dans la revue *Disques*, un critique, parlant de la chanson *C'était un gars*, de Roche et Aznavour, écrivait ceci :

"Quelle admirable chanson, humaine, délicieusement émouvante ont écrit Roche et Aznavour, à qui l'on doit, par ailleurs, tant de réjouissantes drôleries. Et quelle admirable interprétation que celle de Lucienne Delyle : toute de mesure et d'intimité... aussi émouvante qu'Edith Piaf (ce qui n'est pas peu dire), et avec des moyens combien plus distingués ! Si le goût populaire français n'est pas irrémédiablement gâché, cette chanson, *C'était un gars*, aura un succès vif et durable.

Sur l'autre face, *Amour* est une valse

bien venue dont le poème, malgré quelques maladresses, est empreint d'une grande sincérité. L'orchestre d'Aimé Barelli est plein d'intentions discrètes."

A *Radio-Carabin*, Lucienne Delyle choisira quelques-uns de ses succès, comme *Pour lui*, *Si tu viens danser dans mon village* ou, encore, *Boléro*.

On retrouvera également l'équipe habituelle de l'émission et l'orchestre de Maurice Meerte.

Guy Beaulne et notre théâtre

Les Canadiens ont toujours eu un goût très vif pour le théâtre. Guy Beaulne nous le rappelle dans ses causeries que l'on entend le mercredi soir, à 10 h. 15.

Ce réalisateur, à qui Radio-Canada a confié son émission des *Nouveautés dramatiques*, nous a décrit dans un premier entretien le spectacle que Marc Lescarbot donnait à Port-Royal, le 14 novembre 1606. Cet ancien avocat du Parlement de Paris devait créer également l'*Ordre de bon temps* que l'on essaie de faire revivre, aujourd'hui.

Guy Beaulne a encore signalé qu'on a joué à Québec, dès 1646, *Le Cid* de Corneille. On ne manquait pas d'audace dans la jeune colonie, mais on n'en a pas moins dans nos collèges modernes où des enfants s'attaquent sans trembler à cette difficile tragédie.

Les causeries de Guy Beaulne abondent en anecdotes amusantes de ce genre et elles nous communiquent des renseignements de toutes sortes sur l'histoire de notre théâtre. Le conférencier nous parlera, cette semaine, des grandes tournées françaises.

LE RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés, qui pourront, parfois, les remplacer par des émissions locales.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le réseau Français est formé des postes suivants :

(Ceux qui appartiennent à Radio-Canada sont en caractère gras)

(ondes moyennes)

CBF Montréal	690 Kc/s
CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CBV Québec	980 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston, N.-B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-les Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s

(fréquence modulée)

CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s

(ondes courtes)

CBFW Montréal	49 m. 26
CBFZ (1) Montréal	19 m. 75

(1) ou l'un des postes suivants :

CBLX Montréal	19 m. 88
CBFA Montréal	25 m. 51
CBFL Montréal	25 m. 60
CBFY Montréal	25 m. 63
CBFO Montréal	31 m. 15
CBFX Montréal	31 m. 22
CBFR Montréal	31 m. 51

De plus, quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes :

CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal
(Plateau 5111)

Directeur : Robert Élie
Abonnement : \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

"La première Légion" d'Emmet Lavery à Radio-Collège

L'auteur de *La Première Légion*, Emmet Lavery a raconté lui-même il y a quelques semaines, à l'occasion du lancement du film tiré de sa pièce, *The Magnificent Yankee*, que ses débuts au théâtre avaient été extrêmement difficiles. Avocat, journaliste, conseiller municipal de sa petite ville, Lavery avait surtout l'ambition d'être reconnu comme dramaturge. Sa première pièce fut un four noir et elle entraîna la faillite de la troupe qui l'avait montée. La seconde n'eut pas plus de succès.

Lavery s'avisa alors qu'on naît poète, mais que la technique dramatique doit être apprise. Encouragé par ses amis, il fréquenta le théâtre d'essai de Vassar et un jour, il eut dans ses cartons une pièce "jouable", *The First Legion*.

Un acteur célèbre, Bert Lytell fut enthousiasmé par le sujet et offrit de monter la pièce à New-York. La distribution comprenait, outre Lytell, Charles Coburn et Pedro de Cordoba. Mais une pièce sur la Compagnie de Jésus, d'un auteur inconnu par surcroît, ne pouvait obtenir sur le Broadway qu'un succès d'estime. C'est ce qui arriva.

La Première Légion tint cependant l'affiche pendant trois longs mois à New-York; elle fut reprise à Londres, où elle eut cent représentations, puis à Paris. Ce furent ensuite les tournées dans toute l'Europe et à travers les États-Unis. Mais bien que la pièce ait atteint sa 500e représentation, elle n'a-



Philippe Robert

vait rapporté à son auteur ni la fortune, ni la gloire.

Ce n'est que l'année dernière que Hollywood s'avisa de la valeur de ce dramaturge et tourna simultanément *The First Legion*, dont la vedette est Charles Boyer, et *The Magnificent Yankee*, interprété par Louis Calhern.

C'était la gloire et la fortune, après une attente de quinze ans.

Emmet Lavery a écrit de nombreuses autres pièces, jouées en Europe au cours

des dernières années, mais qui ne furent pas montées à New-York.

La version radiophonique de *La Première Légion* qu'on entendra, dimanche soir, 18 février, à 7 heures, au Théâtre de Radio-Collège, suit la traduction française de Jean Silvain. Les principaux rôles, ceux du Père Recteur et du Père Ahern, sont tenus par Jean-Louis Paris et Philippe Robert.

Dame Myra Hess et Bruno Walter

Dame Myra Hess, l'éminente pianiste anglaise, jouera le *Concerto en si bémol*, No 2, de Brahms, au concert de l'Orchestre philharmonique de New-York, dimanche, à 1 heure de l'après-midi, sur le réseau Français de Radio-Canada (sauf CBF).

Ce concert sera le dernier du cycle Brahms et sera dirigé par Bruno Walter. On entendra, au même programme, la *Symphonie en si mineur*, No 4. Ce fut la dernière de ses oeuvres que Brahms entendit avant sa mort, au cours de l'année 1897.

Depuis son début à l'âge de 17 ans, sous la direction de Sir Thomas Beecham, Myra Hess s'est affirmée comme l'une des grandes virtuoses de notre époque. Elle est surtout renommée pour ses interprétations de la musique de Bach, Mozart, Scarlatti, Beethoven et Brahms.

Le dimanche, 18 février

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News

9.30—L'Heure du concerto

Concerto en mi bémol majeur (Beethoven) : Orazio Frugoni, pianiste, et l'orchestre de chambre Pro Musica, dir. Paul Paray. — Concerto de violon (William Walton) : Jascha Heifetz et l'orch. de Cincinnati, dir. Eugene Goossens.

CBJ—Musique

10.00—**CBJ—La Messe des chantiers**

10.30—Récital

Jean Scarth, soprano. "What is Life", ext. de "Orphée" (Gluck). — "Oh! Had I Jubal's Lyre" (Haendel). — "Gretchen Am Spinnrado" (Schubert). — "Meine Lieb ist gruen" et "Liebestreu" (Brahms). — "La Charmante Marguerite". — "Le Moulin" (Pierné).

11.00—Musical

12.00—L'Heure dominicale

M. Yvon Charron, P.S.S., professeur au Grand Séminaire de Montréal, parlera du rôle civilisateur de l'Église dans l'histoire.

12.15—Tableaux d'opéra

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

M. Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.

12.45—Radio-Journal

12.55—Intermède

CBJ—CBC—News

12.59—Signal-horaire

1.00—L'Orchestre de New-York

Dir. Bruno Walter. Soliste : Myra Hess, pianiste : Concerto de piano No 2 en si bémol majeur. — Symphonie No 4 en mi mineur (Brahms).

CBF—Concert populaire

2.00—CBF—Vous aimez la chanson ?

2.30—Peuples et littérature

M. Guy Boulizon, de Radio-Collège, parlera de la complainte de l'âme noire.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

"La vie et les amours d'une femme" (Schumann) : Kathleen Ferrier, contralto et John Newmark, pianiste. — Concerto de violon en ré mineur (Schumann) : Yehudi Menuhin et l'orch. de New-York, dir. John Barbirolli.

4.00—L'Heure du thé

4.30—L'Art contemporain

M. Rolland Boulanger, de Radio-Collège, parlera de l'École de Paris.

5.00—Le Ciel par-dessus les toits

La Vie de Marguerite Bourgeoys.

5.30—L'Heure dominicale

Forum sur les problèmes de la vie chrétienne que dirigent des théologiens.

6.00—M. Paul Guoin

Série de causeries sous le titre "L'évolution de la tradition".

6.15—Radio-Journal

6.25—Intermède

CBF—Chronique sportive

6.30—Les plus beaux disques

CBJ—La Moisson

"Pour que la moisson nous apporte du pain".

6.45—Les Fables de La Fontaine

M. Pierre Ricour commentera "Les oreilles du lièvre".

7.00—Le Théâtre de Radio-Collège

"La Première Légion", par Ernest Lavery. Vedettes : Jean-Louis Paris et Philippe Robert.

8.00—Nos Futures Etoiles

Concurrents : André Rousseau, baryton, Joanne Ivey, contralto, et Morley Margolis, baryton. Vedettes : June Kowalchuk, soprano, et William Blaine Williams, baryton. Orch. dir. Giuseppe Agostini.

9.00—Match

9.30—Nouveautés dramatiques

10.00—Radio-Journal

10.15—Chronique de France

Lettre de Mme Jean Brillié, lue par Judith Jasmin.

10.30—Les Petites Symphonies

Dir. : Roland Leduc. Ouverture "Les femmes vengées" (Philidor); Symphonie No 29 en la majeur (Mozart).

11.00—Adagio

CBJ—CBC—news et intermède

11.30—Orchestre de danse

CBJ—Fin des émissions

12.00—Fin des émissions

Le lundi, 19 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveille-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 Avec Charles Dussault.
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants et de chansons. Dialogues d'Eugène Cloutier.
 10.00—Sur nos ondes
 Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Jean-Maurice Bailly et Jean-Paul Nolet.
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 Emission questionnaire mettant en vedette Lucille Dumont.
- 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseyre. En vedette : Lise Roy.
 10.45—Madame est servie
 Les conseils culinaires de Françoise Bruyère et les chansons de Rolande Désormaux et Robert L'Herbier.
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 Comédie et chansons sous la direction de Clément Latour, avec le concours des chanteurs Marie-Thérèse Alarie et André Rancourt.
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Causerie de M. Georges Maheux, agronome, la revue de marché agricole, bulletin météorologique, musique.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets
 La chronique culinaire de Mme Rose Lacroix; les aventures de Denise et Honoré.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
 Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Music for Strings" (Arthur Bliss) : l'orch. de la BBC, dir. Sir Adrian Boult. — "Le Festin de Balthazar" (William Walton) : l'orch. de Liverpool, une fanfare, le chœur Huddersfield et le baryton Dennis Noble, dir. du compositeur.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 "L'Electricité au service de l'homme". M. Pierre Bricourt parlera des cyclotrons et des bêta-trons.
 4.45—Entretien et interview de M. Léon Lortie sur "l'actualité scientifique".
 5.15—"Un demi-siècle de conquêtes biologiques"
 M. Fernand Seguin a intitulé sa causerie : "La révolution biochimique : le métabolisme intermédiaire."
 5.30—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 Avec Jean-Maurice Bailly.
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news

- 6.30—La Revue de l'actualité
 Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
 6.45—Le Bulletin du ski
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Le Fakir", "Ils m'ont appelée vilaine", "Mon petit bal musette" et "La Raspa de papa".
 7.45—Dans la coulisse
 Reportage de Michelle Tisseyre et Noël Gauvin sur les sociétés dramatiques et musicales.
 8.00—Le Choc des idées
 Sujet : "La coopération". Participants : MM. J.-M. Vachon et T.-E. Boivin.
 8.30—Qui Suis-je ?
 Emission-questionnaire avec Gérard Delage, Nicole Germain et Alain Gravel.
 9.00—Le Théâtre lyrique Molson
 "Les Noces de Figaro" (Mozart). Vedette : Denis Harbour.

- 10.00—Radio-Journal
 10.15—La Corse
 Madame Charlotte Schreiber nous parlera des coutumes, moeurs et dictons corses.
 10.30—Musique légère
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le mardi, 20 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveille-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit Train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Odette Oligay.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons. — La revue du marché agricole.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Avec Gérald Duranleau.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent Voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Duetto Concertante" (Mozart-Busoni) : Vronsky et Babin, pianistes. — Quatuor en mi bémol majeur, opus 33, No 2 (Haydn) interprété par les artistes du Quatuor Pro Arte. — La Sonate à Kreutzer (Beethoven) : Alfred Cortot, pianiste, et Jacques Thibaud, violoniste.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 La radio-théâtre de l'histoire. La vie de Sir John A. Macdonald, par Jean-Marie Poirier.
 5.00—L'abbé Jules-Bernard Gingras poursuit une série d'entretiens sur "l'homme et la société".
 5.15—M. Paul Lacoste continue son cours sur "les courants de pensée au XXe siècle". Il parlera de "Bordiaeff : le nouveau Moyen âge".
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En Dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Chansonnettes
 Colette Delisle interprète "Notre valse à nous", "Angelo Mio", "Mon village au clair de lune" et "La fille du tonnelier".
 7.45—Né à Québec
 Texte d'Alain Grandbois, lu par Jean-Louis Roux.
 8.00—Les Idées en marche — Forum
 "Nos associations professionnelles sont-elles démocratiques ?" Participants : MM. Maréchal Nantel, Léo Guindon et Jean Marchand.
 8.30—Concert symphonique
 L'orch. symph. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet. "Comedy on a Bridge" (Martinu).
 9.30—Radio-Parents
 Scène de la vie d'une famille par Alex et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du parti libéral.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Une ouverture de Philidor aux Petites Symphonies

Deux oeuvres sont au programme du concert des *Petites Symphonies*, sous la direction de Roland Leduc, dimanche, à 10 h. 30 du soir.

On entendra tout d'abord l'ouverture *Les femmes vengées*, un opéra-comique en un acte de François-André-Danican Philidor. Ce dernier, né en 1726 et mort en 1795, fut, de son temps, célèbre comme compositeur d'opéras-comiques et comme joueur d'échecs. Elève de Campa, il est aujourd'hui reconnu comme l'un des fondateurs de l'opéra-comique en France. Si, de nos jours, sa vogue comme compositeur est presque disparue, son prestige comme joueur d'échecs est demeuré. Tous les fervents de ce jeu connaissent la fameuse *Défense Philidor* ainsi que les traités qu'il a écrits.

Roland Leduc complétera le programme avec la *Symphonie en la majeur*, No 29, K. 201, de Mozart, une oeuvre datant de 1774 mais qui annonce déjà les grandes symphonies de la dernière période.

Le mercredi, 21 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.45—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseyre.
 10.45—Madame est servie
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. G. Lalonde, agronome, parlera de l'engraissement des bouvillons de boucherie à l'herbe.
- 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Fantaisie sur une note (Purcell) interprété par les artistes du Quatuor Zorian. — "On Wenlock Edge" (Vaughan Williams): Peter Pears, ténor, Benjamin Britten, pianiste, et le Quatuor Zorian. — Quatuor No 2 en do (Britten). — "The Forgotten Rite" (John Ireland): l'orch. Hallé, dir. John Barbirolli.
 4.00—Notre Pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 "Initiation à l'orchestre". Le conférencier, M. Roland Leduc, nous parlera des trombones et du tuba.
 5.00—"La Cité des plantes", Emile Jacques parlera de l'histoire des herbicides sélectifs: 2-4-D, etc.
 5.15—"Le monde animal", Yves Desmarais nous parlera de la distribution géographique des animaux.
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
- 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons populaires: "C'est la fête à la grenouille", "La chanson de notre âme", "Pernette" et "Je voudrais le revoir".
 7.45—Quatre chansons
 Invitée: Simone Quesnel.
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Mosaïque canadienne
 Claire Gagnier et l'orchestre d'Allan McIver.
 9.00—Radio-Carabin
 Invitée: Lucienne Delyle.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Le Théâtre au Canada
 M. Guy Beaulne parlera des grandes tournées françaises au Canada.
 10.30—Les Artistes de renom
 Paul Tortellier, violoncelliste: Sonate (Brevet). — Elégie (Fauré). — Sonate (Weber-Piatigorsky).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le jeudi, 22 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Çà et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Odette Oligny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Pierre Labrecque parlera de l'industrie animale.
- 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Rolande Désormaux et de Robert L'Herbier.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Symphonie No 7 (Sibelius): l'orch. symph. de New-York, dir. Sir Thomas Beecham. — Concerto de piano (Debussy): Benne Moiseiwitsh et l'orch. de Londres, dir. Constant Lambert.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Radio-Collège
 "La Poésie française du Moyen Age à nos jours". M. Roger Rolland nous parlera de José-Maria de Hérédia. Lecteur: Gilles Pelletier.
 5.00—"Les Destins". Le R. P. Ernest Gagnon, S.J. Sujet: "Profondeurs religieuses des masques nègres".
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique
- 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou Interview
 CBJ—Ce que racontent les merles
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Le Curé de village
 8.00—Les Talents de chez nous
 8.30—Coup de clairon
 Un chœur sous la direction de David Rochette, l'orchestre de Maurice Meerte.
 9.00—Le Théâtre Ford
 "L'avocat" d'Eugène Brieux.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—La Politique provinciale
 Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir on entendra un représentant de l'Union nationale.
 10.30—Récital conjoint
 Rolande Pelletier, contralto, et Jacqueline Filion, pianiste: "Auf dem Flusse" (Schubert). — "Im Treibhaus" (Wagner). — "A la santé" et "L'adieu" (Honegger). — Sonate en ré majeur (Galuppi). — "Essor" (Schumann).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

L'Église et la civilisation

Monsieur Yvon Charron, P.S.S., a choisi de nous parler de l'Église comme foyer de civilisation, dans ses causeries de l'Heure dominicale que l'on entend le dimanche, à midi.

D'ici la fin de l'année radiophonique, il développera les trois thèmes suivants: L'Église a appuyé les grandes découvertes des 15e et 16e siècles; elle a lutté contre l'Islam qui menaçait, au 17e siècle, la civilisation chrétienne en Europe; enfin, elle essaie, depuis un siècle, à rendre meilleurs les rapports entre patrons et ouvriers.



M. Yvon Charron, P.S.S.

M. Charron a lui-même défini le caractère de ces causeries. "Elles ne sont rien d'autre, a-t-il dit, que de très simples réflexions en marge de notre Église et de son passé. C'est que le passé de l'Église, tout comme celui des nations, est la somme des expériences accumulées au cours des siècles par l'un ou l'autre des groupes humains disséminés par toute la terre.

Le conférencier a voulu appuyer tout son travail sur la pensée suivante: "en travaillant à christianiser le monde... l'Église s'est efforcée de rendre l'homme humainement meilleur et plus heureux sur la terre. Pour autant, l'Église a donc été au cours des âges un foyer de civilisation pour les peuples."

"Notre pensée aux..."

(Suite de la page 3)

Europe, où il étudia à Paris. Surpris en France par la grande guerre, il s'engagea dans l'armée canadienne en 1915. Il fit les grandes campagnes et fut décoré deux fois, dont une fois pour "belles actions". Il reprit ensuite ses études de chant à Paris, avec Jean Dresky et Gabriel Paulets; d'art dramatique et de mise en scène avec Jean Fournet et Albert Dumontier.

Il chanta ensuite dans les grandes capitales, à Paris, à Londres, à New-York, et fit des tournées de concerts aux États-Unis et au Canada. Depuis 1941, il est attaché au réseau Français comme réalisateur. Il organisa trois saisons d'opérette à Radio-Canada et fonda même une école pour former les interprètes dont il avait besoin.

Le vendredi, 23 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Qui aura le dernier mot ?
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michelle Tisseyre.
- 10.45—Madame est servie
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Fernand Martel et ses chansons.
Revue du marché agricole.
- 12.59—Signal-horaire

- 1.00—Quelles nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Intermède
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'Enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Trio pathétique (Glinka) : Pierre Lefebvre, clarinettiste, Fernand Oubradous, bassoniste, et Noël Gallon, pianiste. — Suite de ballet "Roméo et Juliette" (Prokofiev) : l'orch. de Boston, dir. Serge Koussevitzky. — "Jeu de cartes" (Stravinsky) : l'orch. de Berlin, dir. du compositeur.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Radio-Collège
"La musique et son langage" : cours illustré de Jean Vallerand sur l'esthétique musicale. Il nous parlera des grands courants esthétiques.
- 5.30—CBF—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—Le Bulletin du ski
- 7.00—Un Homme et son péché
- 7.15—Métropole

- 7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons populaires : "Les trappeurs de l'Alaska", "C'est un oiseau qui passe", "Alouette" et "Musique de la pluie".
- 7.45—Chansons de l'Amérique latine
Invitée : Muriel Millard.
- 8.00—La Chanson 57
Six chanteurs interprètent les grands succès de la semaine. L'orchestre d'André Durieux accompagne Claudette Jarry, Juliette Joyal, Hilda Gonthier, Denis Drouin, Jean Paquin et Aimé Major.
- 8.30—Les Concerts populaires
L'orch. sym. de Toronto, dir. Paul Scherman. Invitée : Barbara Gibson, soprano. Marche turque (Mozart). — Ouverture "Fra Diavolo" (Auber). — Scène de la folie, de "Lucie di Lammermoor" (Donizetti). — Ballet "Coppelia" (Delibes). — Chanson Hindoue (Rimsky-Korsakoff). — Les Voix du Printemps (Strauss). — Extraits d'Oklahoma" (Rodgers).
- 9.30—Aux Rythmes de Paris
Lucille Dumont et l'orchestre de Maurice Durieux.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Chronique littéraire
M. Jean-Pierre Houle analysera "La femme sans passé" par S. Groussard, et "Un amour allemand" par G. Auclair.
- 10.30—Musique de chambre
Le Quatuor à cordes Dembeck interprétera le Quatuor en fa majeur, opus 96 (Dvorak).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—Orchestre de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

"Le Chevalier à la rose" de Richard Strauss

Eleanor Steber, Rise Stevens et Fritz Krenn en seront les principaux interprètes au Metropolitan.

Après nous avoir donné les quatre journées de L'Anneau du Nibelung, le Metropolitan Opera présentera *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss. C'est le seul maître qui ait su conserver au drame lyrique allemand le prestige que Wagner lui avait conféré.

Eleanor Steber, soprano, Rise Stevens, contralto, et Fritz Krenn, basse, seront les principaux interprètes du *Chevalier à la rose* dont le livret est du grand poète Hugo von Hofmannsthal.



Eleanor Steber

Le samedi, 24 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—La Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère

- 12.30—Le Réveil rural
Programme de production pour 1951. M. Paul Méthot parlera des semences.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
CBF—Les Amis de l'Art
- 2.00—L'Opéra du Metropolitan
"Le Chevalier à la rose" (Richard Strauss). En vedette : Eleanor Steber, Rise Stevens et Fritz Krenn.
- 5.00—L'Heure du Thé
- 6.00—Notre français sur le vif
M. Jean-Marie Laurence poursuivra ses entretiens familiers sur la langue française.
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—Le Progrès du Saguenay

- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Dir. : Arturo Toscanini.
- 7.30—Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P.
Série de conférences sur "Le coeur et ses trésors". L'entretien d'aujourd'hui portera sur "La générosité".
- 8.30—Soirée à Québec
Chansons et danses de folklore avec les Chanteurs du Cap Diamant, les "Vive la joie" et l'orchestre de Germain Gosselin. Prog. : "En roulant ma boule", "Par derrière chez ma tante", "Quand j'étais chez mon père", "Fendez le bois, chauffez le four", "Sauteuse bouguignonne", "Danse ronde de la Civaia", "Paul Jones", "A la claire fontaine", "Reel", "Danse Paysanne", "Polka piquée" et "Reel".
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Hockey
Michel Normandin décrira la joute entre les Rangers et les Canadiens.
- 10.30—Musique légère
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—Orchestre de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Richard Strauss, qui est mort en septembre 1949, à l'âge de 85 ans, a pu voir sa grande autorité reconnue dans tous les pays. On a pu reprocher à ce maître son lyrisme surabondant, mais on ne faisait ainsi que rendre hommage à ses rares dons d'invention.

Il était un prestigieux manieur de timbres et un passage du *Chevalier à la rose* le prouve à la grande joie des amateurs de musique. A la fin de l'ouvrage, comme le dit un critique, "il s'est plu à mener un concert vocal dans lequel trois sopranos entrelacent leurs chants hardis où s'exprime une joie délicate, simultanée et multiple."

Un magnifique livret

Hofmannsthal a écrit six livrets pour Strauss et tous les critiques s'accordent à voir dans celui du *Chevalier à la rose* l'un des modèles du genre.

L'opéra a été achevé en 1910, un peu plus d'un an après la création d'*Electre*. L'auteur nous transporte à Vienne, au 18e siècle, dont le charme s'explique par un mélange de réel et d'artificiel. Grâce à cet excellent livret, Strauss a peut-être écrit son meilleur ouvrage lyrique.

Par ses opéras, comme par ses poèmes symphoniques, il démontre qu'il est le continuateur de Berlioz, autant que de Wagner, mais son art est profondément germanique. Il aime les timbres rares et violents et son orchestre est l'un des plus colorés qui soit.

Une nouvelle oeuvre canadienne:

"Le Coureur de Marathon"

A l'émission *Nouveautés dramatiques*, on entendra, dimanche soir, 18 février, à 9 h. 30, un sketch radiophonique inédit de Muriel Guilbault, intitulé *Le Coureur de Marathon*.

Le personnage principal, c'est "Marvaux! l'immortel Marvaux! celui-là même qui a vaincu dans les six dernières épreuves de Marathon... Marvaux! le détenteur de tous les records"...

Ce Marvaux, nous allons le suivre tout au long de la course de 26 milles. Il court à sa mort car son médecin lui a prédit que passé dix milles il est un homme fini. Mais Marvaux, qui place son argent chez son notaire, est à la suite d'imprudences de ce dernier dans une situation financière embarrassée. Puis, il y a sa nièce qui désire se marier et à qui il a promis une dot, et sa femme, jalouse de la jeune fille...

Il court, Marvaux. Et dans son esprit ses problèmes s'animent. Il revit des scènes récentes ou plus éloignées dans

le temps. Nous comprenons pourquoi il court, nous courons avec lui. Écoutez-le: "J'ai l'impression d'être enfermé dans un paravent de mica vert... Mais je ne suis pas seul! Quelle est donc cette foule qui galope à mes flancs? Voilà qui n'est pas normal... J'ai l'habitude, sur la route, de cultiver davantage la solitude... Quel est ce troupeau? Et puis, c'est embêtant!... Je n'ai plus accroché aux hanches que deux colonnes de ciment à traîner... Oh! quelle fatigue!... Quelle fatigue!... Est-ce que je suis dans l'eau? ... Est-ce que je suis en train de me noyer?... Non! Il n'y a pas de troupeau de buffles dans l'eau!... On ne fait pas courir des buffles!..."

On pourrait croire que l'auteur nous fait part d'une expérience vécue, tant les détails sont authentiques, personnels, irremplaçables.

Le Coureur de Marathon est un des meilleurs textes montés cette année aux *Nouveautés dramatiques*. Il a pour principal interprète André Treich.



Andrée Lescot



David Rochette

Jean Beaudet dirige un nouvel opéra de Martinu

Un opéra de chambre du compositeur tchèque Bohuslav Martinu sera présenté sur les ondes, mardi soir, à 8 h. 30. Ce court opéra, *Comedy on a Bridge*, a été chanté et enregistré en septembre dernier pour le programme Wednesday Night, du réseau Trans-Canada, sous la direction musicale de Jean Beaudet.

Les interprètes sont Andrée Lescot, soprano, dans le rôle de Josephine; Fernand Martel, baryton, dans celui de Johnny, son fiancé; David Rochette, basse, dans celui du brasseur; Marcelle Monette-Dumontet, mezzo-soprano, dans celui d'Eva, sa femme, et Ken McAdam, ténor, dans celui de l'instituteur.

Comédie sur un pont a été écrit par Martinu en 1936, sur un livret en langue tchèque. La traduction anglaise en a été faite par le Dr Walter Schmolka, du Service international de Radio-Canada.

Comme l'indique le titre de cet opéra en un acte, l'action se passe sur un pont, dans un pays fictif. C'est la guerre, et le pont est bien gardé à ses deux extrémités.

L'oeuvre est à la fois tragique et comique. Les personnages arrivent un à un sur le pont, réussissant à passer la première sentinelle mais incapables de déjouer l'autre. Johnny soupçonne sa fiancée d'infidélité, de même que le brasseur soupçonne sa femme pendant que l'instituteur est occupé à trouver la solution d'un problème posé par son ami le colonel. Finalement, la victoire sonne et donne lieu à la réconciliation de Johnny et de Josephine ainsi que du brasseur et de sa femme. Le colonel

survient et donne à l'instituteur la réponse au fameux problème qui, en somme, n'était qu'un jeu de mots. Le tout se termine au son d'une marche triomphale.

L'écriture de *Comedy on a Bridge* est brillante et colorée. Martinu y utilise tantôt le récitatif chanté, le dialogue parlé ou l'aria traditionnel. L'opéra fut créé à Prague un peu avant la guerre et sa présentation par Radio-Canada, en septembre dernier, en fut la "première" nord-américaine.

"L'AVOCAT" D'EUGÈNE BRIEUX AU THÉÂTRE FORD

L'Avocat, comédie dramatique d'Eugène Brieux, qui sera représentée, jeudi soir, 22 février, au Théâtre Ford, appartient à cette veine qui fut si brillamment exploitée par les classiques et les moralistes français.

Construite sur le plan de la tragédie classique, dont elle a d'ailleurs la sobriété de lignes et l'élévation de pensée, cette pièce d'un écrivain qui ne sut pas toujours se dégager suffisamment des questions sociales qui passionnaient son époque, est de toutes les oeuvres de l'auteur de *la Robe Rouge*, de *Blanchette* et des *Atariés*, celle qui tient encore le mieux la scène.

Si l'avocat Martigny n'est pas un type, les grandes pensées que la justice, la profession légale, la responsabilité inspirent à M. Brieux et qui donnent à sa comédie une portée universelle, sont bien dans la tradition d'un théâtre qui s'honore d'un Corneille, d'un Molière, d'un Lesage et d'un Beaumarchais.

Eugène Brieux possédait le grand art de bien bâtir une pièce. Il pensait en fonction de la scène et savait incarner ses idées dans des personnages autonomes et bien vivants.

Dans *L'Avocat*, ces extraordinaires qualités sont réunies au service d'une idée universelle qui continuera de passionner les spectateurs tant qu'il existera des avocats et des cours de justice.

Abandonnant ici la formule de la thèse, Brieux ne se propose de rien prouver, si ce n'est que le défenseur est un homme et que comme tel il peut obéir à des impulsions, se laisser emporter par des passions, en un mot se comporter, même dans l'exercice de ses augustes fonctions, comme tous ses autres congénères.

Louise du Coudrais est accusée d'avoir assassiné son mari dans des circonstances mystérieuses. Le défenseur que sa famille avait choisi pour elle tombe malade et le dossier est remis à un jeune avocat, Maître Martigny, qui a naguère été reçu chez les du Coudrais et qui fut amoureux de la jeune femme. Il croit en l'innocence de sa cliente, mais il se bute, dès les premières questions au refus obstiné de celle-ci de collaborer à sa propre défense. Ce mystère intrigue l'avocat mais n'ébranle pas sa conviction.

Toutefois, au cours de la visite du père de la victime, il reçoit des preuves irrécusables de la culpabilité de sa cliente et l'assurance que la famille du mort ne produira pas ces preuves.

C'est le débat qui découle de ce postulat que Brieux a traité de main de maître dans la pièce qu'on entendra, jeudi soir, au Théâtre Ford.

Mimi d'Esté et d'autres comédiens connus seront entendus dans *L'Avocat*.

LAISSEZ-PASSER POUR LES CONFÉRENCES DU PÈRE DESMARAIS, O.P.

Radio-Canada diffuse le samedi soir, de 7 h. 30 à 8 h. 30, les conférences du Carême du Père Marcel-Marie Desmarais, O.P., qui ont pour titre général: *Le Cœur et ses trésors*.

Le conférencier dominicain, qui a conquis la sympathie de l'auditoire radiophonique, parle de la Salle Saint-Stanislas 1371 ave Laurier est, à Montréal.

On y sera admis sur présentation d'un laissez-passer que l'on se procurera en se présentant à l'Édifice Radio-Canada, au bureau d'information du rez-de-chaussée. Entrée: 1160 rue Bishop, près Dorchester.

Le bureau est ouvert jusqu'à 10 heures du soir, sauf le dimanche.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 18 FÉV. AU 24 FÉV., 1951



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.