

THÉÂTRE ARCADE

LES COMEDIENS DE L'ARCADE ONT L'HONNEUR
DE PRESENTER



Mlle OLIVETTE THIBAULT

dans

"La Préférée," de Lucien DESCAVES.



L'ADJOINT AU REGISSEUR

M. Emile Bouffard



Né le 15 mai 1909. Il fit ses études classiques au juvénat de Ste-Anne de Beupré. C'est au collège, tout en étudiant les oeuvres des grands maîtres classiques et contemporains qu'il se sentit poussé vers le théâtre. En juin 1935, il fonda "Les Chevaliers de la Rampe" et groupa autour de lui plusieurs amateurs de Montréal. Au mois de septembre de la même année, il fit son entrée au "Petit Théâtre," dont M. Albert Savard était l'administrateur-fondateur. Il fut le vice-président de cette association pendant 2 ans. Puis, il passa à la Renaissance Théâtrale, travailla d'abord sous la direction de M. Renaud-Miville Deschêne, son fondateur, et par la

suite, sous la direction de Mlle Liliame Dorsenn, à qui fut confié la mise-en-scène des spectacles.

Durant deux ans, il fut le régisseur des Comédiens Associés, au Théâtre Arcade, et cette année encore, il se voit confier cette charge par la Compagnie France-Film elle-même.

Il débuta à la radio le 13 mars 1938, alors que M. Jacques Auger et Mlle Liliame Dorsenn lui confièrent un rôle dans une émission des Maîtres de La Musique, à Radio-Canada. Par la suite, il fut de la distribution de plusieurs autres programmes; entr'autres : Les Enquêtes du Commissaire Maigret, Le Vieux Raconteur, L'Heure Provinciale, Radio-Théâtre, La Pension Velder, Au Village de Par Chez-Nous, Grande-Soeur, La Marmaille, Jeunesse Dorée, etc.



Mlle Germaine Giroux qui viendra spécialement de New York pour interpréter le rôle de Gabrielle Jannelot dans "Le Secret," de Bernstein.

Chaque semaine : nouveau spectacle, nouvelles vedettes, nouvelles surprises.

En plein succès

* * *

Nous voici à notre troisième spectacle consécutif avec "La Préférée," de Lucien Descaves. Il est bon de signaler immédiatement un fait sur lequel on a passé quelque peu rapidement.

Les Comédiens de l'Arcade jouent chaque semaine et non pas comme l'an dernier tous les quinze jours. Un certain nombre de nos habitués ont ignoré ce fait et n'ont pu obtenir d'aussi bonnes places pour notre second spectacle. En tenant compte de la note présente on s'évitera le désappointement de n'avoir pas son fauteuil habituel.

C'est avec fierté que les Comédiens présentent "La Préférée" de Descaves. En cela nous suivons fidèlement notre programme, énoncé lors de notre premier spectacle. Offrir du neuf et présenter une vedette chaque semaine. Or, l'auteur Lucien Descaves n'est pas souvent joué à Montréal et pourtant c'est un dramaturge de grande valeur, au style coloré et à l'écriture splendide. Sa pièce "La Préférée" était son oeuvre préférée.

Il y a apporté un talent très sûr et une grande habitude du théâtre. D'ailleurs on en jugera aujourd'hui même à l'audition du spectacle.

Le public est venu nombreux applaudir Mme Olivette Thibault. Comme de juste, car la réputation de cette comédienne délicate n'est plus à faire et n'exige plus de publicité intensive. Nous avons tenu là une promesse tout comme la semaine dernière alors que nous présentions M. Pierre Dagenais au public.

La semaine prochaine nous présenterons "Le Secret," de Bernstein. C'est une oeuvre formidable qu'il faut aborder après une longue préparation. Mais la troupe est maintenant tout à fait homogène et peut s'attaquer à cette oeuvre en pleine sûreté.

M. Marcel Journet tiendra le rôle de Constant Jannelot aux côtés de Germaine Giroux. Nous pouvons dire sans crainte d'anticiper outre mesure sur les faits que le succès du "Secret," de Bernstein établira un record d'assistance pour l'Arcade.

Nous tenons à remercier le public qui depuis le début de la saison nous a apporté un encouragement remarquable. La presse locale a vanté notre effort et signalé les qualités de notre troupe. De son côté le public est venu l'applaudir. Le théâtre français est enfin en pleine éclosion à Montréal et les Comédiens de l'Arcade sont heureux de pouvoir y largement contribuer.

M. Antoine Godeau, Mme Liliane Dorsenn sont constamment à la tâche et sont à mettre au point pour les prochaines semaines des spectacles qui étonneront. Le public a sans doute aussi noté la qualité de nos décors. La semaine dernière ils furent admirés; en effet notre artiste décorateur M. Marcel Sallette s'était surpassé. Il en est de même cette semaine.

Tout ceci indique le souci de bien faire qui anime la troupe et tous ses collaborateurs. Travail signifie succès.

To F.
L'Après-Midi d'un Faune
(Extrait du Prélude)



L'AIMANT
L'AIMANT
L'AIMANT
L'AIMANT
L'AIMANT

PARFUM DE SPLENDEUR . . .

Les Grandes Créations du Parfumeur remuant l'âme, comme un violon sous les doigts habiles d'un virtuose. . .

Ainsi, les parfums tout comme la musique, peuvent être gais ou tristes, excitants ou apaisants. L'AIMANT de COTY donne une note de féminité gentiment intrigante, agrémentée de subtile hardiesse.

Coty

Olivette Thibault

* * *

Le public ne manquera pas de faire une fête à la charmante artiste, Mme Olivette Thibault. Un tel dynamisme s'exalte de cette personnalité qu'il nous est impossible de ne pas l'avoir vue une fois sans immédiatement avoir le désir de la revoir dans un rôle nouveau.

Les Comédiens de l'Arcade sont orgueilleux de pouvoir lui confier le rôle principal de "La Préférée" de Lucien Descaves.

La brillante artiste en tirera des effets étonnants et un succès personnel de la plus remarquable qualité. La carrière de Mme Thibault peut servir d'exemple. En dépit de tous les problèmes Mlle Thibault s'est cramponnée à son travail, à son art; jamais elle n'a désespéré et aujourd'hui l'on peut dire sans blesser personne qu'Olivette se place au premier rang parmi nos fantaisistes de la scène.

C'est un titre de gloire assez particulier et qu'il n'est pas facile de revendiquer. Mme Thibault le porte avec talent, avec une grande sûreté.

C'est pourquoi elle est tellement en demande et remarquez que cette artiste possède une grande versatilité qui lui permet de réussir dans peu près tous les genres. Va sans dire que la fine comédie, les touches ironiques et les tons caricaturaux sont tout à fait pour elle. Comme pas une elle sait styliser la moindre scène et lui apporter ce je ne sais quoi qui porte et fait porter tous les mots. Aucune recherche de l'effet dans tout ceci mais une sorte d'étincelle qu'elle fait fuser au bon moment.

SA CARRIERE.

Née à Outremont un vendredi 13, Mlle Thibault faisait à 18 mois un premier voyage vers la France et la Belgique pour deux années. Suit les cours de l'académie Duplex à Paris et y débute sur la scène de l'école. Revient au Canada, entre au Conservatoire Lasalle, y décroche le diplôme junior, après un beau succès au Gésu où elle se fait applaudir dans "Les Précieuses Ridicules," — "Les Petits Durand Reçoivent." Sur d'autres scènes: "Le Cid," — "L'Aiglon," — "Marie-Madeleine." Débute à CKAC dans les émissions de "Radio-Théâtre." Des vers, de la prose, du drame, de la comédie: "L'Oiseau Bleu," "Blanchette," etc . . . et toujours le succès. Enfin elle fait ses débuts comme professionnelle au Stella avec la troupe Barry-Duquesne dans "Il était une fois," de Francis de Croisset. Vedette dans "La Gamine" et "Peg de mon Coeur." Engagée dans la troupe parisienne de Georges Collin au His Majesty's, elle y joue "Mon Homme," de Carco, "Julie, Juliette et Julien," de Tristan Bernard, aux côtés d'Henri Guisol. Revient au Stella aux côtés de Lucien Coëdel. On l'applaudit dans les revues de Gratien Gélinas, elle crée "Cocktail" et "Marie-Claire" de Mme Léon Mercier-Gouin. Participe aux tournées annuelles: Québec, Ottawa, etc. Fêtée chez les étudiants dans leurs revues "Bleu et Or."

Engagée comme jeune première comique aux Variétés Lyriques, déploie toute sa fantaisie dans les plus jolis rôles: "Normandie," "Les Mousquetaires au Couvent," — "Le Chant du Désert," — "Le Tsarevich."

Depuis ses débuts n'a cessé de faire de la radio. Et elle s'est fait applaudir aussi par les habitués du M.R.T. français.



SEMAINE DU 4 AU 10 OCTOBRE INCLUS

“ LA PRÉFÉRÉE ”

PIECE EN 3 ACTES DE LUCIEN DESCAVES



RESUME DE LA PIECE

* * *

Le postulat de cette oeuvre est assez étonnant ! On est encore bien plus le père des enfants que l'on aime, que de ceux qu'on a faits. Avec probité de pensée et l'éloquence du style, M. Descaves traite ici un sujet délicat car, à en croire le postulat indiqué plus haut on ne serait aimé que par les enfants qui ne sont pas les nôtres.

M. Descaves a voulu nous prouver en trois actes que la paternité ne résulte pas tant du fait de la génération que de la continuation de la tendresse. En un mot l'enfant le plus à nous sera peut-être celui qui n'est pas de nous.

Ceci dit les détails mêmes de l'action importent moins. Le second acte de cette pièce est un chef-d'oeuvre de métier. Un acte poignant à l'extrême par le heurt des plus naturels des sentiments. En outre, à tous les moments de l'oeuvre on admirera un pur et fort langage où l'art, très volontaire et très strict de l'écrivain, ne nuit pas un instant au libre emportement passionnel des personnages. Les douces habitudes familiales, les inquiétudes auprès du berceau et la joie du salut, les caresses et les larmes essuyées sont parfois plus fortes que les attaches naturelles. M. Descaves écrit cela avec un art consommé, nuancé à l'extrême et jamais il ne se départ du ton qui convient. Il ne prêche pas : il expose. Il ne condamne point, il avoue.

“La Préférée” suscitera les plus émouvantes réactions chez un public qui au théâtre veut retrouver la vie dans ses drames les plus simples qui sont, bien souvent, les plus grands, les plus sublimes.

PERSONNAGES

HENRI CHARLIER	MM. MARCEL JOURNET
SANTONNET	JEAN-PAUL KINGSLEY
Me MONESTIER	RENE COUTLEE
ANDRE FAVROL	ROGER GARCEAU
EDMOND HERBELOT	FRANÇOIS D'ALLAIRES
JOSEPH	EDOUARD MONET
SOUCI	Mlle OLIVETTE THIBAULT
THERESE CHARLIER	MMES. JEANNE DEMONS
ISABELLE	ARMANDE LEBRUN
MADELEINE HERBELOT	JANINE SUTTO
MADAME GIROD	LEO ELLEN

SYNOPSIS

* * *

LES DECORS

1er acte

Le Salon d'une villa à Saint-Cloud

2ème Acte

Le Cabinet de travail de Henri Charlier à Paris.

3ème Acte

Même décor que le 1er Acte



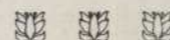
DIRECTION ARTISTIQUE
M. ANTOINE GODEAU

MISE EN SCENE
LILIANE DORSENN

REGISSEUR
M. EMILE BOUFFARD

DECORS
M. MARCEL SALLETTE

REALISATION SCENIQUE
M. DESIRE DESMARTEAUX





René Coutlée

engagé spécialement pour tenir le rôle de Me Monestier dans "La Préférée".

L'AUTEUR A LA PAROLE

Pourquoi et comment M. Lucien Descaves a-t-il été poussé à écrire La Préférée? Il l'a conté en détail à M. Léo Marchès, de La Liberté, un soir au sortir du théâtre.

"—L'idée de ma pièce a pris naissance d'une façon assez pittoresque. Un soir, j'étais invité à dîner chez des amis. J'arrive. Personne encore n'était rentré. Vous savez qu'on dîne de plus en plus tard à Paris. Comme j'attendais dans le salon, on introduisit un autre convive. C'était un avoué très parisien et très aimable. Que faire, en un salon, à moins que l'on ne cause? Nous causâmes. Pour tuer le temps, je lui demandai de me raconter sa journée. Il y consentit. Justement, me dit-il, je viens de recevoir une visite très intéressante. C'est un de mes clients qui plaide en divorce. Il a eu la preuve qu'un de

ses deux enfants n'était pas de lui, la preuve flagrante et formelle. Le divorce ne fait aucun doute. Croiriez-vous qu'il préfère y renoncer plutôt que de se séparer de cet enfant qu'il adore?"

Cette histoire m'avait intéressé. Tiens ! me dis-je, il y aurait là un joli sujet de pièce psychologique ! Puis je n'y pensai plus. Mais l'idée, jetée dans le sillon, avait germé. Plusieurs mois plus tard, elle me revint à l'esprit, grossie, mûrie, ayant pris corps. Et autour d'elle, je bâtis La Préférée.

—C'est donc une pièce psychologique?

—Si vous voulez. C'est une comédie dramatique, construite sur un cas que je croyais exceptionnel et qui l'est beaucoup moins qu'on peut le supposer. J'emmenais de temps en temps quelques amis à mes répétitions. En sortant, ils ne manquaient pas de me dire : "Mais je la connais, votre histoire ! C'est le cas de X., ou de Y., ou de Z..." Je m'aperçus ainsi que l'aventure était, somme toute, assez fréquente. Et cela me rassura, car je n'aime pas beaucoup les sujets d'exception.

—Vous êtes l'homme des pièces sociales?

—Je ne suis l'homme d'aucun genre. Avant d'être auteur dramatique, je suis journaliste. Et cela me permet de ne prendre la plume du dramaturge que lorsque j'ai à dire quelque chose qui m'intéresse.

THE RAYMOND HARDWARE LTD.

Quincaillerie,
Peintures et Articles de Sport

656-658 Ouest rue Craig Montréal



Benjamin Moore & Co.

LIMITED
HALIFAX - MONTREAL - TORONTO - WINNIPEG - REGINA - SASKATOON - VANCOUVER

La plus importante Librairie et Papeterie française au Canada

Livres : Français, Religieux, Canadiens, Pièces de théâtre
Articles de bureau, Papeterie, Maroquinerie, Articles de fantaisie pour baars, bridges
Jeux, Jouets, Poupées, Articles de sport, Tapisseries
Articles religieux. Articles en papier pour réception. Décorations

Librairie GRANGER FRERES Limitée

54 ouest, rue Notre-Dame, Montréal

L'Ancaster 2171

Chaque semaine soyez au rendez-vous. Devenez un habitué de l'Arcade.



Talbot
MONTREAL

Notre Prochain Spectacle

SEMAINE DU 11 AU 17 OCTOBRE INCLUS

MARCEL JOURNET

GERMAINE GIROUX

JEANNE DEMONS

FRANCOIS LAVIGNE

dans

“Le Secret”

Pièce en 3 actes de Henri Bernstein

avec ANDREE BASILIERES

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Le Foyer des Disques
à Montréal.

Ed. Archambault

Inc.

500, rue Ste-Catherine Est MA. 6201

DUPUIS & FRERES LTEE

Draperies — Tapis — Teintures

865 rue Ste-Catherine Est PL. 5151

M. FRANÇOIS LAVIGNE

est habillé

par

EMILE COMO

Tailleur exclusif pour hommes.

1218 rue Ste-Catherine Est. AMherst 9394

AU PETIT VERSAILLES LTEE

CADEAUX

930 rue Ste-Catherine Est PL. 8219

Mme P.-L. JOHNSTONE

Fourrures — Salon Privé.

1251 rue St-Denis

LA. 6698

O. SAINT-JEAN Ltée.

BIJOUTIER

1215 rue Ste-Catherine Est

CH. 3146

MORENCY FRERES

ENCADREMENTS — TABLEAUX

458 rue Ste-Catherine Est

HA. 6894

Mme DUMOULIN ENRG.

FLEURISTE

6670 rue St-Hubert

CR. 5420

J.-A. SAINT-AMOUR Ltée.

Appareils électriques de tous genres.

6575 rue St-Denis

CR. 4168

Les CHAPEAUX de chez MADO, 312, Ouest rue Ste-Catherine

Si le spectacle vous plaît : dites-le à vos amis. S'il ne vous plaît pas, dites-le à la direction.

MARCEL JOURNET



Qui tiendra le rôle de Constant Jannelot
dans la fameuse pièce de Henri Bernstein

"LE SECRET"



Avec les hommages de

France Film

première et seule distributrice du

Film Français

au Canada