



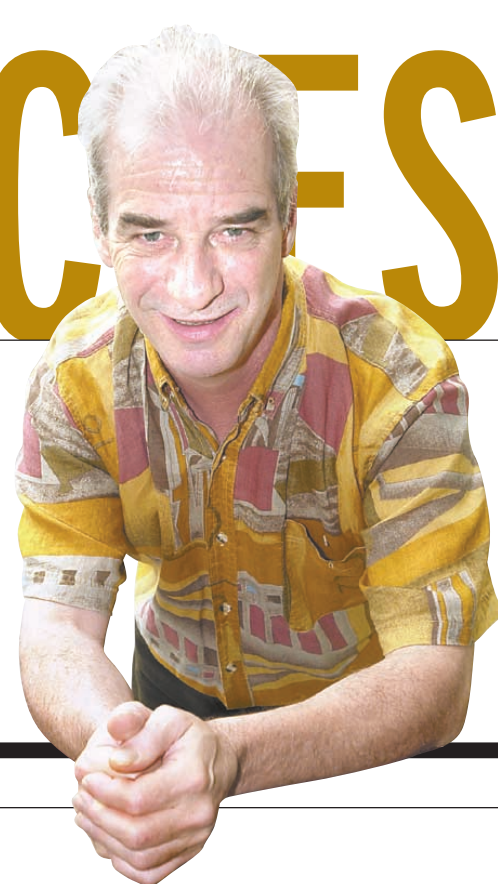
Bruno Blanchet
persiste et signe

Page 2

Musiques
de tous les pays...

Page 5

Mario Forest



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 24 JUILLET 2002

La Presse

Les années 80 contre-attaquent



Le Calinours, un symbole des années 80.

Les années 60 et 70 ont influencé le grunge comme la pop teintée de disco des années 90. Voici venu le retour des années 80! La musique et la télévision s'inspirent de la nostalgie new wave pour charmer une nouvelle génération. Qui, en effet, peut résister au regard attendrissant de Calinours, ce symbole par excellence des années 80?

d'après le New York Times News Service

C'était sans doute inévitable. La musique pop et l'industrie de la mode ont besoin de recycler leur histoire, et les styles rétro des années 60 et 70 ont été saignés à blanc. De toute façon, les vagues de renaissance pop naissent habituellement après 20 ans, le temps qu'il faut pour qu'une période acquière le charme de l'éloignement.

Dans les années 80, des groupes rock comme R.E.M. et Jesus and Mary Chains, s'inspiraient de groupes des années 60, comme Velvet Underground et les Byrds. Alors nous voilà arrivés à la décennie «00», et les années 80 effectuent un retour, à l'heure prévue.

Des salles de danse consacrées à la culture pop des années 80 sont apparues de Chicago à Londres, de Berlin à Brooklyn, et toutes tremblent aux rythmes pop-synthétiques de groupes comme Human League et Soft Cell. Mais les disc-jockeys (DJ) ne se contentent pas de faire tourner des disques récupérés des présentoirs bon marché. Ils font aussi jouer un éventail de groupes actuels influencés par la décennie 80 comme Fischer-Spooner, Faint et Miss Kittin and the Hacker.

Les amateurs de ces boîtes de danse participent aussi au recyclage. Dans des salles comme le Berli-niamsburg, dans le quartier Williamsburg de Brooklyn, ils adoptent la mode *new wave*: coupes de cheveux asymétriques, cravates minces sur t-shirts, ceintures avec garnitures et bracelets — et ils le font dans un esprit de curiosité où se conjuguent l'ironie et l'admiration.

Deux tendances se fusionnent dans ce genre de renaissance. D'un côté, des personnes qui étaient jeunes durant la période célébrée atteignent l'âge mûr et s'ennuient des styles de leur jeunesse. De l'autre, une nouvelle génération est fascinée par la culture pop dominante à l'époque de sa petite enfance.

Ainsi, la renaissance des années 80 est fondée en partie sur une réelle nostalgie, mais aussi sur une fausse nostalgie issue du désir de se retrouver à une époque que l'on n'a pas vécue.

Une bouffée d'air frais

Pour les gens qui alimentent cette mode, l'artifice de la culture pop des années 80 apporte une bouffée d'air frais à une époque où le réalisme des groupes hip-hop et nu-metal comme Linkin Park et P.O.D. domine la scène musicale.

Selon Larry Tee, fondateur et DJ de la boîte Berli-niamsburg, cette renaissance «survient parce qu'il y a eu tellement d'abus dans tous les formats de musique populaire. Les gens se révoltent.»

Voir 1980 en C2

1980

Suite de la page C1

La renaissance ne se limite pas à la musique. Faut-il s'étonner que l'émission *That 70's Show* à la fin des années 90 ait eu pour successeur *That 80's Show* en 2002 ? Les rappels rétro de la comédie jettent un regard comique sur l'époque — des yuppies avec des téléphones portables gros comme des briques. Dans le monde de la mode, les jeunes designers redécouvrent les premières oeuvres rebelles de Vivienne Westwood, dont la collection s'inspire des pirates, des paysans et des Amérindiens.

Mais c'est dans la musique que la décennie est évoquée avec le plus d'enthousiasme. Même dans *That 80's Show*, l'un des personnages principaux travaille dans un magasin de disques. Et le prochain film de Michael Winterbottom, *24-Hour Party People*, est situé dans le milieu entourant la maison de disques Factory, à Manchester, et ses groupes punk-rock Joy Division et Happy Mondays. Un autre film attendu, *Cherish*, et une production de l'an dernier, *Donnie Darko*, ont des bandes sonores remplies de chansons des années 80.

Il semble donc que la pop lustrée des premières années de MTV soit en voie d'évincer le Motown des années 60 et le disco des années 70 de leur position privilégiée dans la mémoire populaire, au fur et à mesure que la génération post-boomer fait sentir sa présence culturelle. *We Are the 80's*, une émission de la chaîne VH1 Classic, présente régulièrement des vidéos de groupes comme Berlin et Men Without Hats. Des stations de radio à Denver et Portland, en Oregon, ont lancé des formats radio qui ciblent les amateurs de la musique *new wave* des années 80.

Rien n'évoque l'essence d'une époque comme les vêtements et la musique qu'on y associe. D'autres formes d'art ne semblent pas succomber à ces poussées de nostalgie.

Il est difficile d'imaginer une nouvelle vague de films dans le style des productions jeunesse des années 80, comme *The Breakfast Club* et *Pretty in Pink*.

Dans la musique pop, on assiste présentement à trois renaissances distinctes. La plus dominante — appelée « électro » ou « nu-wave » — fait revivre les sons plastiques des synthétiseurs et des voix robotiques des années 80. Il y a aussi le « hair metal », ressuscité notamment par Andrew W.K., dont la chanson *Party Hard* rend hommage aux hymnes agitateurs de Twisted Sister et de Mötley Crüe. Finalement, le trio est complété par la vague mi-années 80 de groupes pop bruyants ayant subi l'influence des années 60, comme Jesus and Mary Chain. Cette mode est ravivée par des groupes tels Black Rebel Motorcycle Club.

Un deuxième recyclage

Cette dernière microtendance — en réalité une re-renaissance — met en lumière l'une des ironies de cette relance des années 80. En effet, cette décennie fut la première à recycler la musique pop qui l'avait précédée, notamment le ska, le rockabilly et le rock psychédélique.

« Avec le rétro des années 80, nous entreprenons une deuxième génération de recyclage, précise Andrew Ross, critique culturel et directeur du programme d'études américaines à New York University. C'est l'équivalent, à Dieu ne plaise, des guillemets doubles. »

Ce qui attire le plus dans le son des années 80, cependant, semble être son esprit futuriste. Au début de la décennie, les synthétiseurs, séquenceurs et batteries électroniques avaient transformé tant la pop des palmarès que la musique underground. L'appellation qui en résulte contient ses contradictions : « rétro-futuriste ».

La technologie numérique mo-

derne est tellement sophistiquée que les producteurs peuvent imiter à la quasi-perfection un orchestre live. Mais les groupes « électro » d'aujourd'hui ont décidé de renouer avec les bons vieux synthétiseurs et batteries électroniques. Ils font de la « musique-machine » et en sont fiers.

Les paroles rappellent aussi l'imagerie robotique et les anxiétés au sujet de la déshumanisation qui caractérisait la pop synthétique des années 80 : des scénarios à la David Cronenberg dans des chansons comme *Cars*, de Gary Numan. Mais la scène électro contient aussi une bonne dose d'ironie et d'humour. Des groupes comme Fischerspooner et des boîtes comme Berliniamsburg, Electro-Sweat (à Chicago) et Trash (à Londres) représentent une espèce de mise à jour, mode XXI^e siècle, de la décadence à la fin du XX^e siècle façon Oscar Wilde.

Cette sensibilité tourne le réalisme en dérision, tout en exaltant le synthétique et l'artificiel, peu importe qu'il s'agisse de la couleur des cheveux, de la sexualité ou des genres de musique. La musique électro valorise les stratagèmes et le superficiel. Son appréciation de l'artifice et du divertissement sexuel remonte à la scène new-yorkaise gaie des années 80, popularisées par Madonna et par le film *Paris Is Burning*. De fait, Larry Tee avait cosigné la chanson *Supermodel* pour la vedette travestie Ru Paul.

Pas de règles

Contrairement à l'anonyme techno, la scène électro est émaillée de personnalités colorées. Dans ses spectacles, le groupe Fischerspooner change de costumes, présente des chorégraphies, des accessoires, des toiles de fond et jusqu'à 30 personnes sur scène. « Le techno est en train de s'étrangler avec ses propres règles, déclare M. Miller,

d'Adult. Les gens se sont enfin lassés de ça. L'électro n'a aucun véritable sens des règles, et il y a beaucoup d'excitation, d'innovation et de créativité. »

L'électro, c'est un retour aux boîtes de danse avant la musique maison et l'ecstasy, alors que l'objectif était de se démarquer de la foule. À preuve la chanson *Frank Sinatra*, de Miss Kittin and the Hacker, avec ses références au champagne, à la cocaïne et aux limousines : elle célèbre et satirise à la fois l'idée du vedettariat. Cette chanson transgresse les idéaux de la culture rave, qui célèbre la perte de l'identité dans le flot hypnotique de la musique et la ferveur de la foule.

Avec ses chants, ses paroles spirituelles et son abondance de jurons, l'électro pourrait bientôt effectuer une percée majeure dans la musique dance. Mais pour que la renaissance des années 80 entraîne des succès au palmarès à la Depeche Mode ou Human League, il lui faudra dépasser le stade de l'ironie entre initiés et obtenir une résonance plus large. Au début des années 90, les groupes grunge qui ont ravivé les sons des années 70 — Soundgarden, Pearl Jam, Alice in Chains — ont sincèrement embrassé leur musique avant de pouvoir rejoindre un auditoire de masse.

Présentement, il est difficile de savoir si la renaissance de la musique et de la mode des années 80 restera marginale ou deviendra un mouvement ayant un impact culturel. Pour Valerie Steele, du Fashion Institute of Technology, à New York, il faut se méfier de trop interpréter ces tendances de style et de musique. « Souvent, ces choses existent à l'intérieur du monde de la mode, dissociées d'un contexte social plus vaste, dit-elle. L'impulsion vient de créateurs individuels, comme Mark Jacobs, et de tendances internes dans l'industrie. »

Bruno Blanchet persiste et signe

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE TOURNAGE des 26 premiers épisodes de la nouvelle série *Le Plateau* vient tout juste de se terminer et déjà, Radio-Canada en redemande. Ken Scott, l'auteur de cette sitcom mettant en vedette Benoît Brière et Bruno Blanchet, écrira une suite pour la saison 2003-2004.

Le Plateau, c'est bien sûr le Plateau Mont-Royal, lieu de résidence des protagonistes de la série, qui débutera à l'automne à la télévision d'État. À chacune des émissions, on retrouvera Pierre, jeune journaliste prometteur, ses colocos, leurs états d'âme et leurs histoires d'amour. *Le Plateau* est déjà attendu comme le brillant remplaçant de *La Vie la vie*, quoique dans un style complètement différent.

Ken Scott est l'auteur du film à succès *La Vie après l'amour* et ex-membre du groupe les Bizarroïdes. Drôle, l'émission, nous dit-on. C'est d'ailleurs à peu près tout ce qu'il est possible d'apprendre (officiellement) pour le moment sur *Le Plateau*, hormis que, telle une comédie de situation classique, il y aura un début et une fin d'intrigue dans chaque épisode. Pratique pour les téléspectateurs un peu moins fidèles.

On sait aussi que le tournage des 26 premiers épisodes s'est très bien passé. Bruno Blanchet n'en dit que du bien. « J'ai appris énormément, juste à regarder jouer mes partenaires », indique le comédien, qui affirme qu'il a énormément apprécié jouer dans une émission écrite par quelqu'un d'autre. « C'est un peu comme des vacances, on n'a jamais la panique de la page blanche », dit-il.

En plus de Bruno Blanchet, de Ken Scott, l'auteur, qui a aussi un rôle dans l'émission, et de Benoît Brière, Marie-France Lambert (*Les Muses orphelines*) fait partie de la distribution.

Le Plateau est produit par Max Films, la boîte de Roger Frappier, à qui l'on doit les films *Maelström*, de Denis Villeneuve, et *2 Secondes*, de Manon Briand.

Auteur en résidence

Bruno Blanchet travaille à un autre projet de série télévisée avec Max Films, *L'École du bonheur*, destinée à Télé-Québec. Trop tôt pour en parler, dit l'auteur, qui a adopté un rythme d'écriture complètement différent pour ce projet. Aussi incroyable que cela puisse paraître, tous les matins, Blanchet se rend chez Max Films, où il a désormais un bureau d'auteur en résidence. « Ce qui est difficile, c'est d'arrêter de travailler le soir, de rentrer chez nous et de me coucher à des heures raisonnables », dit-il. N'empêche que, malgré ce nouvel horaire de travail, le comédien prend quelques heures la nuit pour poursuivre son écriture, comme il le faisait pour l'émission *N'ajustez pas votre sècheuse*. « J'aimerais travailler comme Paul Auster, dans un bureau, de 9 à 6, dit-il. Je ne crois pas, je ne crois plus, au créateur affligé, au poète maudit. C'est en forgeant qu'on devient forgeron ; c'est en écrivant qu'on devient écrivain ! »

Télé-Québec, qui était le diffuseur de *N'ajustez pas votre sècheuse*, avait demandé une suite à Blanchet. Vingt-six épisodes de plus. Blanchet y a pensé puis s'est dit qu'il valait mieux arrêter l'émission plutôt que de refaire la même chose. « J'ai pas mal vidé mon sac cette année avec la sècheuse, dit l'auteur. J'aurais eu l'impression de tricher en continuant. »

Bruno Blanchet a mis au point un autre concept, de concert avec Roger Frappier, et retournera à Télé-Québec avec un produit totalement nouveau, un gros projet, qu'on ne verra toutefois pas à l'écran avant 2004. Au moins.

Mercredi, la France

Ça va décoller

Billets à partir de

29¹²\$*

* Prix du billet pour un soir de feu (incluant un siège réservé et l'accès à tous les manèges). Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujet à changement sans préavis.

LE MONDIAL SAO

LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

Samedi	15 juin	Japon
Samedi	22 juin	Portugal
Samedi	29 juin	Belgique
Samedi	6 juillet	Autriche
Samedi	13 juillet	Canada
Mercredi	17 juillet	États-Unis
Dimanche	21 juillet	Italie
Mercredi	24 juillet	France
Dimanche	28 juillet	Feu de clôture

Du 15 juin au 28 juillet, 8 pays vous transporteront à pleins feux. Pour profiter de cet événement, le plus important du genre au monde, vibrer au son de la musique et voir tous les effets pyrotechniques, rendez-vous à La Ronde. Absolument. Et réservez vos sièges dès maintenant.

Les feux débutent à 22 h, beau temps, mauvais temps. Groupe de 20 personnes et plus : (514) 397-7777 Renseignements généraux sur les feux et La Ronde : (514) 397-2000 www.lemondialsaq.com

Pour bien se rendre à La Ronde :
② Jean-Drapeau (autobus 167)

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Société des événements majeurs internationaux Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Québec

Cet été, soyez sous les feux de La Ronde!

cyberpresse.ca

> MARIO PELCHAT

Dans le cadre des FrancoFolies de Montréal, qui souligneront ses 20 ans de carrière artistique, Mario Pelchat clavardera avec les internautes sur Cyberpresse demain entre 12h et 13h. Posez-lui vos questions en vous branchant à www.cyberpresse.ca/clavardage.

Erratum

UNE ERREUR technique nous a fait publier hier les horaires d'aujourd'hui. Nos excuses.

Le Panthéon attend l'ogre Alexandre Dumas

Associated Press

PARIS — Fils d'un général bonapartien et petit-fils d'une ancienne esclave noire, Alexandre Dumas restera celui qui prit d'assaut, plume en main, la littérature française du XIX^e siècle pour l'affranchir en donnant naissance au roman de cape et d'épée.

Le bicentenaire de la naissance du prolifique écrivain, célébré aujourd'hui, sera également fêté dignement à l'automne avec le transfert de ses cendres au Panthéon, où il rejoindra son ami et rival Victor Hugo, lui aussi « bicentenaire » cette année. Son entrée dans la crypte des grands hommes devrait avoir lieu le 3 octobre.

Celui dont les oeuvres ont été abondamment adaptées au cinéma et à la télévision reste aujourd'hui l'auteur français le plus lu au

monde. Parmi ses oeuvres immortelles, on peut citer *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo* et *La Reine Margot* (1844), *Vingt ans après*, *Le Chevalier de la Maison-Rouge* (1845), *Le Vicomte de Bragelonne* (1847), *Le Collier de la reine* (1848) ou encore *La Tulipe noire* (1850).

Mort en 1870, Dumas avait été enterré, selon sa volonté, dans sa ville natale de Villers-Cotterêts, au nord-est de Paris. Mais le 26 mars dernier, cédant à l'amicale pression de la Société des amis d'Alexandre Dumas, Jacques Chirac signait le décret de transfert des cendres de l'écrivain au Panthéon. « Par ce geste, la République donnera toute sa place à l'un de ses enfants les plus turbulents, les plus talentueux et à un de ses génies les plus féconds », avait expliqué le président.

Réticente à laisser partir son en-

fant chéri, la municipalité de Villers-Cotterêts a finalement obtenu qu'une statue en bronze de l'écrivain, détruite sous l'Occupation, soit fondue à nouveau par l'État et installée sur une place de la ville.

Selon un projet encore non confirmé, il est prévu que la dépouille de l'écrivain soit transportée le 2 octobre à Port-Marly en son château de Monte-Cristo, pour une « veillée intime et littéraire ». Le lendemain, ses cendres devraient être embarquées sur un bateau et remonter la Seine en direction de Paris sur un trajet de 45 km. Arrivé au quai Saint-Michel, Dumas remontera alors le boulevard du même nom jusqu'au Panthéon. Une scénographie évoquant les personnages de ses livres, des scènes de sa vie et ses engagements est prévue. Elle promet en tout cas d'être riche tant la vie de ce quateron a été

presque aussi tumultueuse que celle des personnages qu'il a créés avec talent dans ses quelque 80 romans. Mulâtre, autodidacte, dramaturge, compagnon de Garibaldi, croqueur de vie et de femmes, brûleur de chandelle par les deux bouts, héraut romantique, feuilletoniste torrentiel... « C'est un Encélade, un Prométhée, un Titan ! » s'émerveillait ainsi Lamartine. Modeste, Dumas se qualifiait de « vulgarisateur ».

Sa gloire littéraire, bien qu'elle ait été contestée — et elle l'est encore aujourd'hui, car le genre populaire et le roman-feuilleton peinent à être reconnus, surtout pour un écrivain qui s'est largement appuyé sur le travail de ses collaborateurs, ses « nègres », comme Auguste Maquet —, a eu un goût de revanche sociale pour l'ogre Dumas. Son entrée au Panthéon n'est que justice.

L'écrivain Chaim Potok n'est plus

PHILADELPHIE — L'écrivain américain Chaim Potok, auquel son éducation juive orthodoxe avait inspiré plusieurs romans devenus des best-sellers, est mort hier à l'âge de 73 ans, à son domicile de la banlieue de Merion, en Pennsylvanie. Il souffrait d'un cancer, diagnostiqué en 2000. Son premier roman, et le plus connu, *L'Élu*, publié en 1967, suivait ainsi l'amitié de deux jeunes gens juifs, issus de milieux différents. L'ouvrage fut adapté au cinéma et à Broadway. Nombre des autres romans de Potok remportèrent un grand succès chez des lecteurs de toutes confessions. En revanche, la critique était partagée entre ceux qui saluaient sa subtilité et la profondeur de son regard sur le judaïsme et ceux qui déploraient des trames trop fines et une prose simpliste.

« À nous couper le souffle. Un spectacle extraordinaire ! »

- TVA

Arturo brachetti

« ... un phénomène inexplicable...
... un des plus
grands entertainers
du monde. »
- Journal de Montréal

Absolument Magistral !
« C'est un cadeau de l'avoir
à Montréal » - Rythme FM



SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 10 AOÛT

« Un événement théâtral unique au monde » - La Presse

« Un spectacle qu'il faut avoir vu, une fois dans sa vie
et s'en rappeler toujours » - La Presse

« Absolument fabuleux. Mise en scène de Serge Denoncourt vraiment
inventive. Un des plus beaux spectacles de ma vie. Merci à monsieur
Rozon d'avoir découvert un être pareil, un artiste génial... » - CKAC

« Le spectacle le plus émouvant, bouleversant, troublant,
impressionnant que j'ai vu de ma vie. » - Rythme FM

I mise en scène de I Serge Denoncourt I
I directeur artistique I Pierre Bernard I



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

Info Rire Bell

www.hahaha.com
514 790-HAHA

« Un des meilleurs shows
que j'ai vu cette année. » - CKAC

« Irma la douce possède tout ce qu'il faut pour attirer les
foules... Le duo Postigo-Vanasse... allient charme,
talent et fougue communicative. » - Le Devoir

« Un spectacle magnifique » - Rythme FM

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 10 AOÛT



**Groupe
Investors**
présente



« Karine Vanasse...
était la comédienne
toute désignée pour
incarner la candide
Irma la douce. »
- Le Journal de Montréal

« Serge Postigo, lui,
nous renverse en
particulier dans un
solo de danse. Un vrai
moment de grâce ! »
- Echos Vedettes

FORFAIT

Demandez votre forfait 20^e
à la Billetterie
Juste pour rire.*
Un spectacle c'est
fantastique, imaginez deux!

Exclusif à la Billetterie Juste pour rire
Forfaits • Groupes • VIP

(514) 845-2322 2095, boul. St-Laurent

* Certaines restrictions s'appliquent.

Théâtre du Nouveau Monde
(514) 866-8668

★★ LE COUP DE CHAPEAU DE LA PRESSE ★★

EN TOURNÉE

2002

27 septembre	Lachine
28 septembre	Joliette
5 octobre	Brossard
2 novembre	Saint-Jérôme
8 novembre	Valleyfield
23 novembre	Saint-Jean-sur-Richelieu
30 novembre	Beloil
12 décembre	Trois-Rivières

2003

11 et 12 janvier	Sainte-Thérèse
18 janvier	Terrebonne
25 janvier	Sainte-Marie de Beauce
29 janvier	Val-D'or
30 janvier	Rouyn
31 janvier	Amos
6 mars	Mégantic
8 mars	Shawinigan
15 mars	St-Georges de Beauce
21 mars	Gatineau
23 avril	Granby
24 avril	Victoriaville
26 avril	Drummondville
1 ^{er} mai	Alma
3 mai	Chicoutimi

« Le résultat est superbe ! Un divertissement assuré et une
performance hors du commun. » - Journal Métro

« ...ils balayent sur leur passage tous les standards habituels
du stand-up. » - Le Journal de Montréal

DES ROCHES DANS VOS POCHES

Un texte de Marie Jones



Mise en scène
Yves Desgagnés

Bernard Fortin
et **Emmanuel Bilodeau**

DERNIÈRE CHANCE À MONTRÉAL AVANT LA TOURNÉE

24 AU 27 JUILLET

Théâtre Saint-Denis II
(514) 790-1111

Traduction et adaptation: René-Daniel Dubois | Présenté en association avec Gestion Juste pour rire et Jean Leclerc

Théâtre 2
St-Denis 2

Festival



**Loto
Québec**

Juste pour rire

11-21 juillet 2002

en association avec

Parabellum
Blonde

Québec

La Presse

CKOI
106.9 FM

CITE
107.3 FM

CKMF
94.3

DELTA
MONTREAL

Ville de Montréal

Montréal

Canada

Bell

ARTS VISUELS

L'histoire dont vous êtes l'auteur

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

PAS D'OEUVRES sculptées monumentales. À Montréal, cet été, grâce à l'exposition collective *Mémoire vive*, l'art public prend plutôt forme dans la voix et les souvenirs des gens. De vous et de moi. De tous les vous et de tous les moi qui se confieront à trois artistes qui sillonnent la ville à la recherche de vraies petites histoires. Celles qu'on oublie parce qu'elles viennent du peuple. Elles deviendront ici art, feront enfin histoire. Tout en restant anonymes.

Samedi après-midi, Caroline Boileau, sarrau blanc sur le dos, faisait le trottoir coin Saint-Viateur et Saint-Laurent. Prête à offrir ses services... de conteuse et de confidente. Un exercice qu'elle répétait pour la cinquième fois depuis juin, soit depuis le lancement de *Mémoire vive*, dans laquelle s'inscrit son action *Symptômes relocalisés*. Cherchant à revisiter l'histoire de Montréal et de la santé publique, elle compte donner aux récits de la rue une véritable valeur d'archives.

« Je veux montrer que l'histoire dépend toujours d'un point de vue. Elle n'est pas juste une voie, mais plusieurs petites choses. Ça reste infiltré par des demi-vérités. La fiction fait partie de l'histoire », dit la jeune artiste, déjà riche de plusieurs expériences avec le public, dont l'événement *L'Algèbre d'Ariane* (automne 2000).

Le passé du citoyen, peu importe qui il est, vaut autant que ce que les manuels retiennent, croit également l'écrivaine Mireille Cliche. Elle aussi a décidé d'aller auprès des gens, en particulier auprès des résidents de Rosemont, avec un oeil tout aussi critique envers ce qui est officiel. Politisée, imprégnée d'une approche sociale et humaniste, voire pédagogique, son



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Cherchant à revisiter l'histoire de Montréal et de la santé publique, Caroline Boileau compte donner aux récits de la rue une véritable valeur d'archives.

action ne s'intitule pas pour rien *Histoires oubliées*.

« La mémoire n'est pas prestigieuse dans les quartiers ouvriers. Je veux éveiller les gens là où il n'y a pas de trace », dit celle qui se bat contre ce qu'elle appelle la « mémoire élitiste ». « En prenant la mémoire des gens, on les appauvrit. Mon but est de contribuer à rendre la mémoire à ceux qui l'ont perdue. »

L'action de celle qui a déjà publié un roman faisant appel à des souvenirs enfouis (*Les Longs Détours*) se tient autour de quatre lieux, rue Masson et 1^{re} Avenue : la piscine du parc Pélican, le jardin communautaire, le centre de loisirs et

l'église Saint-Esprit — « Vous savez, c'était critiqué, une église si belle dans un quartier ouvrier », lui a-t-on raconté.

Mireille Cliche a installé quatre petites boîtes jaunes invitant les gens à y laisser, par écrit, leurs souvenirs du quartier. Aidée d'un « écrivain public » (qui met sur papier ce que les gens lui dictent), l'artiste veut retracer ce que l'urbanisation aveugle a effacé, « ce qui ne reste pas dans la toponymie », dit-elle en pensant à la disparition des noms autochtones.

Un panneau rond annonçant le tramway est d'ailleurs apparu au bord du parc, comme issu d'une autre époque. Des photos grand

format, accrochées ici et là, donnent une idée de ce qu'était cet ancien quartier ouvrier, autrefois base d'un cirque et gîte d'une carrière.

Caroline Boileau, pour sa part, a préféré parcourir la ville d'est en ouest. Du Stade olympique à l'avenue des Pins, elle se rend là où les récits l'amènent. Attablée et tournant le dos à la rue, elle reçoit le passant qui veut bien s'arrêter. Elle lui raconte une histoire et, en échange, il lui parle de son passé.

Ce qu'elle veut entendre doit être relié à la santé, à « un événement qui a marqué votre corps », comme elle l'écrit dans le formulaire que l'on peut se procurer au Centre d'histoire de Montréal, base

centrale à *Mémoire vive*. Ces souvenirs d'accidents ou de maladies lui serviront, telles des données statistiques, à tirer des grandes lignes de l'évolution de la santé en ville.

En descendant dans la rue, Mireille Cliche et Caroline Boileau prennent le pouls de la population. Les deux s'entendent pour dire que les gens sont gênés de raconter leur vie à une inconnue, convaincus que leurs souvenirs ne valent pas la peine qu'on s'y arrête. Les deux font également appel à des archives (après de minutieuses recherches) et déterrent des moments vrais. Et aussi incroyables que celui qui, à la veille des Jeux olympiques de 1976 et de l'arrivée de nombreux étrangers, faisait craindre aux gens une reprise de la variole.

Les deux projets, ainsi qu'un troisième dans le Vieux-Montréal (Promenade mémorable d'Ani Deschênes), pourraient être vus comme une sorte de lutte contre l'amnésie collective imposée par les autorités. Mais au-delà de cette réécriture de l'histoire, et bien que chaque exercice passe par du texte, les projets rendent éloge à l'échange humain et à la tradition orale. Ils rappellent que tout est basé, à l'instar d'Internet, sur du vérifiable et du subjectif, sur du vrai et du faux. Ce n'est qu'une question de confiance.

Caroline Boileau espère encore apparaître quelques fois d'ici la fin août (les lieux et dates restent secrets), alors que Mireille Cliche devrait finir sa collecte de récits cette semaine. Cet après-midi, d'ailleurs, son écrivain public (le poète et dramaturge Martin Thibault) sera à la porte du centre Masson. Vous n'aurez qu'à raconter.

MÉMOIRE VIVE, exposition du centre Dardard présentée au Centre d'histoire de Montréal et en divers points de la ville. Jusqu'au 22 septembre. Info : 514-878-1088.



Photo Stéphane Dumas

Tout un été !

avec Pierre Therrien

du lundi au vendredi
19 h 00 et 22 h 30

À CANAL  EVASION

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

13:00 - 3 - Y A TOUJOURS

MOYEN DE MOYENNER
Jean-Guy Moreau et Willie Lamothe forment un tandem de choc dans cette comédie ni subtile ni très relevée, réalisée par Denis Héroux au début des années 70. Au moins la moitié du bottin de l'Union participe à l'affaire, dont la grande Denise Pelletier, rien de moins!

19:30 - P - DES RACINES ET

DES AILES
Patrick de Carolis et son équipe se sont rendus à Florence. Un reportage sur le pays des Médicis figure au programme, de même que des rencontres avec la descendance des grandes dynasties de cette superbe ville italienne.

20:00 - A - LES FRANCS-

TIREURS
En rediffusion, l'interview qu'a accordée Rafaëlla Anderson, auteure de *Hard* et actrice dans *Baise-moi*.

20:00 - r - ALLO CINÉ

Les téléspectateurs ont le choix entre *La mort vous va si bien*, version française de *Death Becomes Her*, une comédie avec Meryl Streep, Goldie Hawn et Bruce Willis, ou *Tigre blanc*, parfaitement inconnu au bataillon.

21:00 - h - THE FIFTH ESTATE

Au magazine d'information de la société d'État, on se penche ce soir sur l'industrie des casinos et des paris en ligne au Canada.

22:00 - W - IS OUR FOOD

SAFE?
Dans la catégorie à soir, on fait peur au monde, un documentaire sur la salubrité de nos aliments. Allô? Ici le foie...

23:30 - K - UN PEU DE NOUS

DEUX
Version française de *The Sum of Us*. Dans cette sympathique comédie australienne, réalisée avant qu'il ne devienne une superstar chiantie, Russell Crowe est gay, vit à plein son orientation, mais pas encore assez au goût de son père. Qui voudrait bien lui trouver un chum...

23:35 - b - LATE SHOW WITH

DAVID LETTERMAN
Absent depuis des lustres, Dana Carvey revient à l'avant-scène. Et discute ce soir avec le grand Dave.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO					
RC	a v	q	Ce soir q Saveur Soleil (18:30)		Chick'n Swell	Le Monde de Charlotte	Cerveau Direction		L'île de Gilidor / Spéciale Noël des campeurs		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC			
	c o	j r	Le TVA 18 heures	Sucré - Salé / France D'Amour	Les Gags	Bec et Museau	Cinéma / LA MORT VOUS VA BIEN ou TIGRE BLANC			Le TVA	Sucré - Salé / France D'Amour	Diva II		7	7	TVA				
	y e	A M	...Shirley Holmes	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Le Vrai Monde	Les Francs-tireurs / Rafaëlla Anderson		Cinéma / MOBY DICK (4) avec Patrick Stewart, Henry Thomas (2/2)		Cinéma / VIOLETTE NOZIÈRE (2) avec I. Huppert, S. Audran (22:38)			8	8	TQ				
	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Daniel Bélanger	Partis pour l'été	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LES COMBATTANTS DE L'APOCALYPSE (6) avec Patrick Bergin, Virginia Madsen			Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été	Cinéma (23:28)	5	5	TQS				
CTV	t		News		Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids		The West Wing		Law & Order		CTV News	News	11	11	CTV			
	l				Wheel of...	Jeopardy									45	58				
	CBC	h	CBC News: Canada Now		...Air Farce	Marketplace	Distinct Docs		the fifth estate		The National		The National	Cinéma	13	13				
PBS	ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	My Wife & Kids		Mini-série / The Shining avec Rebecca De Mornay (3/3)			News	Night. (23:35)	22	22	PBS				
	CBS	b	News		CBS News	E.T.	60 Minutes II		Big Brother 3		48 Hours		Late... (23:35)	21	21					
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Meet my Folks		The West Wing		Law & Order		Tonight (23:35)	18	23					
	J		The Newshour		Bus. Report	Points North	Great Lodges of the... (3/4)		Great Streets		Great Projects: Building of...		Cinéma / INDISCREET (4)	43	64					
CÂBLE	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour		American Experience / The Rockefellers (1/2)		Sun River		American Family		BBC News	Charlie Rose	46	24	CÂBLE			
	1		The View		Law & Order		Biography / David Berkowitz		American Justice		Minute by Minute		Law & Order		73	39				
	¥		Sol et Gobelet	Bons Baisers...	Paris Modes / Joaillerie		Les FrancoFolies sur la route				Style et...	C. Monet	In the Ocean		31	31				
	2		Cafe Campus Blues		Bravo Videos	Lets go to the Grand	Cinéma / VIOLETTE NOZIERE (2) avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran			NYPD Blue				72	34					
CÂBLE	3		Contact Animal / Harfang		Africa / Les Léopards de...	Mystères anciens		Biographies / Samson et...		Mission: impossible		Cinéma / POLTERGEIST... (3)		20	20	CÂBLE				
	(		Dieppe: loin d'être une...		D'un parent...	...communautés culturelles		Cours...		Quartier...		Repères...		Clochers...	...retraite		Stratégies de marketing...	47	26	
	5		Crocodile Hunter / Galapagos		Summer@	...Clues		Wild Discovery / Elephant...		Eco-Challenge New Zealand		Disaster Detectives		Summer@	...Clues		37	37		
			Avventura	...camping	Tout un été!	Airport	...à bord		...province		Guide Debeur		Route... arts		Tous les...		Tout un été!	...au Canada	Escapades...	23
CÂBLE	-		Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / BIG TOP PEE-WEE (5)			Cinéma / THE ADVENTURES OF... (4) (22:25)				67	CÂBLE			
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		...to Fame	Meet the...	Bernie Mac	American...	Smallville		Elimidate	Street Smarts	36	46				
	W		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Meet my Folks		Gilmore Girls		Is our Food Safe		Body & Health	Sports	3	3				
			Saint-Exupéry... (2/2)		L'Histoire à la une		Histoires d'alcool / Débīts...		Cinéma / LA BATAILLE DES ARDENNES (5) avec Henry Fonda, Robert Shaw						25	53				
CÂBLE			Great Train Stories		Tour of Duty		Hist. Bites	Crown...	Shipwreck: The Mystery of...		The Canadians / R. Markle		The Untouchables		49	47	CÂBLE			
			Good Dog	Pet Project	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles		Zoo Diaries		Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71		29		
	X		Max Musique		Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / Adamo (2/2)		Présentation... / D. Bélanger		Génération 60 / 1964		Musicographie / Adamo (2/2)		32	48				
	8		Infoplus		S*P*A*M	M. Net	VJ Anne-Marie Withenshaw		S Club 7	M+ 15 ans	S*P*A*M	M. Net	Infoplus		30	30				
CÂBLE			3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	Zoom	Foco Latino	Luso Montreal		King of...		Yes, Dear	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14	CÂBLE		
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	Witness / Juggling Dreams	The National		Antiques Roadshow		Witness / Juggling Dreams		48	25					
	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	RDI à...	Jean-Paul II: témoin... (1/2)		Le Téléjournal/Le Point		Émission spéciale...		Le Canada aujourd'hui		19	19				
	!		... (17:30)	Sports 30		Miss...	La femme...	Boxe / Verno Phillips - Alex Bunema	Sports 30		Monde, golf		Vélo de...	33	33					
CÂBLE			Rex		Médocopter		Brigade spéciale	Largo Winch		Agents doubles		Amour et petits bonheurs		24	52	CÂBLE				
			This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Amazon	Doc		Cinéma / IS HARRY ON THE BOAT? avec Danny Dyer				40	40					
	.		Earth: Final Conflict		First Wave		Buffy the Vampire Slayer	Starhunter		Star Trek: Voyager		X-Files			32					
	)		Sportscentral	Last Word...	2002 Canadian Motocross...	CASCAR Super Series 2002	Boating / Volvo Ocean Race		Sportscentral		Outdoor...		Last Word...	38	38					
CÂBLE	..		Les Grands Inventeurs		Panorama	Branché...	Collection	...chansons		Cinéma / L'ARRIÈRE PAYS (4) avec H. Gardey		Villages...	Panorama	Poursuite...			CÂBLE			
	Z		Tornado Alley		Supermax Prisons		Kursk: Disaster at Sea	Junkyard Wars / Wind Mill		Extreme Survival Quiz		Kursk: Disaster at Sea		39	27					
	#		Off the Record	Sportscentre	L'International de volleyball		Boxing / Vernon Forrest - Shane Mosley			Sportscentre			CFL...	28	28					
	Y		La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45				
CÂBLE	P		Vireznet	Pyramide	Journal FR2	Des racines et des ailes / Florence			Mondial d'impro Juste pour...		Les Idées...		Jrnl (23:03)	Double JE	15	15	CÂBLE			
	+		Finger Tips	Big Band	...Parent	Imprint	Studio 2		Trial and Retribution (2/4)		Cinéma / BOXING: IN AND OUT OF... (5)		Your Health		74	56				
	U		...secondes	Les Copines	Jeux de société / Pauvreté		L'art d'être parent		Coup de coeur / Les Poils		Maigrir auj.		Les Copines	Ça SEX plique	35	44				
			Un air d'été		Rendez-vous avec...		Question Santé		Un air d'été		CitéMag		Cap sur Qc	Traficomm	9	9				
CÂBLE			...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Unité 156	Dawson	Buffy contre les vampires							16	16	CÂBLE			
	\$		Jackie Chan	Yu-gi-oh	Galidor	2030 CE	Dragon Ball Z	Thunderbird	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	My Family	44	18					
			X Files / Choix du public		...nerdz	...cinéma	Star Trek... Génération	X Files/Anthologie		Monde secret... porte-avions		Sliders		26	54					
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD		VDO		



Le Trio Contrastes : Stéphan Sylvestre, David Veilleux et Olivier Thouin.

Contrastes bien marqués

CLAUDE GINGRAS

LE TRIO CONTRASTES avait monté pour son concert à Lanaudière hier soir — à la belle église historique de Saint-Lin-Laurentides, patrie de sir Wilfrid Laurier — un programme très original et très substantiel, un programme qui, en fait, eût honoré n'importe quel grand festival étranger, d'Europe ou des États-Unis. Mieux encore, il en a donné une réalisation de tout premier plan.

Les trois jeunes et exemplaires musiciens, saisis-sants à voir dans leurs costumes noirs, s'étaient ad-joints pour une partie du programme le violoncelliste ontarien Paul Pulford qui se montra un peu plus faible sans toutefois déparer la prestation collective.

Le sommet du concert fut, en fin de parcours, le Bar-tok : ces *Contrasts* d'où les trois musiciens ont tiré leur nom et sans doute aussi l'idée de faire de la musique ensemble. L'oeuvre de quelque 16 minutes fut compo-sée pour le violoniste hongrois Joseph Szigeti et le cla-rinetteste de jazz Benny Goodman et créée et enregis-trée par eux en 1940, avec Bartok au piano. En fait, elle est écrite pour deux clarinettes (en la et en si bé-mol) et pour deux violons (l'un accordé normalement, l'autre différemment). David Veilleux et Olivier Thouin alternaient donc entre deux instruments hier soir.

Caprice de compositeur, quand même, car la diffé-rence était peu marquée. L'oreille fut davantage sensi-ble aux nuances de timbres obtenues sur chaque instrument (surtout la clarinette à l'aigu incisif), ainsi qu'à la vitalité rythmique du discours conduit par Sté-phan Sylvestre. Véritable meneur de jeu, Sylvestre laissa pourtant la vedette quelques instants à chacun de ses deux collègues, pour la cadence de clarinette au premier mouvement (Veilleux choisit la première, comme Goodman au disque) et la cadence de violon au troisième mouvement.

L'heure tardive — et Saint-Lin, c'est bien loin ! — m'empêche d'entrer dans les détails. Le Trio de Khat-chaturian est une petite rareté dont les couleurs folklo-riques furent bien rendues. Le troisième Trio de Brahms y faisait contraste — jeu de mots involon-taire — et fut joué avec passion, malgré quelques lé-gers flottements.

D'ailleurs, la réverbération du lieu, occupé par une centaine de personnes seulement, ne flattait pas la chaude sonorité brahmsienne. Et elle nuisait à l'équili-bre requis par le très rare Quatuor de Hindemith réu-nissant les quatre musiciens. Pourtant, on les sentait tous parfaitement en accord avec cette musique intel-lectuelle et recherchée. Le très court *Largo* de Ives n'ajoutait rien au programme, non plus que le petit rappel, signé Srul Irving Glick et puisé au dernier dis-que du trio.

TRIO CONTRASTES (Stéphan Sylvestre, pianiste, Olivier Thouin, violoniste, et David Veilleux, clarinetteste) et PAUL PULFORD, violoncelliste. Hier soir, église de Saint-Lin-Laurentides. Dans le cadre du 25^e Festival international de Lanaudière.
Programme :
Trio pour clarinette, violon et piano (1932) — Khatchaturian
Trio pour piano, violon et violoncelle no 3, en do mineur, op. 101 (1886) — Brahms
Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano (1938) — Hindemith
« Largo » pour clarinette, violon et piano (1901-02) — Ives
« Contrasts » pour violon, clarinette et piano, Sz. 111 (1938) — Bartok

SPECTACLES

Salles de répertoire

L'EXIL DE VICTOR HUGO À GUERNESEY ; NOTRE-DAME DE PARIS.
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
LIFEBOAT
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
ROBERTO SUCCO
Cinéma du Parc : 14h20, 17h., 19h20, 21h40.
SWING
Cinéma du Parc : 15h15, 17h15, 19h10, 21h15.
SOURIS ET DES HOMMES (DES)
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Lucie Beauchemin, organiste : 12h30.
BASILIQUE NOTRE-DAME
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-Claude Casadesus. Jonathan Crow, violoniste, Nicolò Eugelmi, altiste. *Ma Mère l'Oye* (Ravel), Symphonie concertante (Mozart), Suite de *Roméo et Juliette* (Prokofiev) Mozart Plus : 19h30.
CENTRE PIERRE CHARBONNEAU
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Alain Saint-Hilaire, narrateur. Sibelius, Smetana, Brahms, Bach, Mozart, Debussy : 19h30.
MAISON TRESTLER (Dorion)
Alain Trudel, tromboniste, Guy Few, trompettiste et pianiste. Morley, Defaye, McDonald, Pryor : 20h.
STEWART HALL (Pointe Claire)
I Musici de Montréal. Dir. Yli Turovsky. Marc Dharmaratnam, Trompettiste : 20h.
FESTIVAL DE MUSIQUE DE LACHINE (Entrée libre)
PAVILLON DE L'ENTREPÔT (2901, boul. Saint-Joseph)
Quatuor La Flûte enchantée : 20h.
Variétés
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desroses, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie, Brigitte Marchand et Mélanie Renaud. Coproduction de Paul Dupont-Hébert et Steve Zalac. Du mer. au dim., 21h.
CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck avec Yoland Sirard et Yvan Pion. Lun., mar., mer., jeu. : 13h30. Jusqu'au 19 septembre.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Les disciples d'Ursula : 20h30.
PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Hiway Freaker : 20h30.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Rocky Chouinard, auteur-compositeur-interprète : 21h30.



21 198\$*

Nouveau prix à bord



VENTURE  CHEVROLET

ou **238\$ / mois****
Location 48 mois

Location 48 mois**	
Mensualité	Comptant (ou échange équivalent)
238 \$	4 117 \$
278 \$	2 267 \$
327 \$	0 \$

- La plus faible consommation d'essence de sa catégorie[‡]
- Sécurité 5 étoiles[▲]
- Air climatisé sans frais

Vos concessionnaires  du Québec

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant au véhicule neuf sélectionné 2002 en stock suivant : Venture Maxi Valeur (1UN16/R7A). Photo à titre indicatif seulement* À l'achat, préparation incluse, transport (995 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Le prix d'achat inclut un crédit de livraison et ne peut être jumelé à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de La Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité.**Paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec un versement initial ou échange équivalent (voir tableau de mensualités). À la location, transport et préparation inclus, immatriculation, assurance et taxes en sus. Dépôt de sécurité d'au plus 400 \$ et première mensualité exigés à la livraison. Frais de 12¢ du km après 80 000 km. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Sujet au financement et à l'approbation du crédit de GMAC. †Données fournies par le ministère des Ressources naturelles dans le Guide de consommation de carburant 2002. ▲Sécurité 5 étoiles pour le conducteur lors des tests d'impacts latéraux. Tests effectués par la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) des É.-U. Un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.