

ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES

JUIN 2015 | VOL. 2, NUMÉRO 3

# COLLECTIONS

LA REVUE DE LA LITTÉRATURE D'ICI  
POUR LES BIBLIOTHÈQUES D'ICI

# LECTURES d'été



ISSN : 2292-1478  
Envoi Poste Publication  
No. 40026940

# SIE ARCHAMBAULT

Service aux institutions et entreprises

**RETROUVEZ SUR ARCHAMBAULT-SIE.CA, DANS LA BIBLIOGRAPHIE DÉDIÉE À LA REVUE COLLECTIONS, TOUS LES LIVRES PRÉSENTÉS DANS CE NUMÉRO AINSI QUE DANS TOUS LES NUMÉROS PRÉCÉDENTS !**



**EXPERTISE • SERVICE • INNOVATION**  
ARCHAMBAULT-SIE.CA

## **UN SITE WEB**

aux fonctionnalités multiples pour envoyer vos commandes et pour répondre à tous vos besoins: [www.archambault-sie.ca](http://www.archambault-sie.ca)

- Configuration personnalisée de votre compte
- Consultation de vos montants engagés
- Gestion des accès de vos utilisateurs avec niveaux d'autorisation
- Assignation de vos codes budgétaires, de traitement et de localisations
- Suivis de vos commandes
- Outils de sélection et de gestion de vos paniers d'achats
- Téléchargements des notices MARC
- Profil d'office
- Bibliographies

## **UN SERVICE PERSONNALISÉ ET PROFESSIONNEL dans votre région**

- Journées littéraires et foires du livre
- Salles de nouveautés
- Création de bibliographies
- Envoi d'offices

## **UNE OFFRE NUMÉRIQUE GRANDISSANTE**

pour répondre à vos besoins ainsi qu'à ceux de vos abonnés

- Un catalogue de livres numériques constamment bonifié
- Un écosystème complet d'achats et de prêts de livres numériques
- Une plateforme de téléchargement gratuite: [mabiblienumerique.ca](http://mabiblienumerique.ca)

LIVRES ■ MUSIQUE ■ VIDÉOS ■ LIVRES NUMÉRIQUES ■ JEUX VIDÉO ■ INSTRUMENTS ■ PARTITIONS ■ LIVRES AUDIO ■ JEUX ET JOUETS

14 LIBRAIRIES DONT 13 AGRÉÉES

EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS: Anjou • Brossard • Laval • Sherbrooke • Sainte-Foy

EN FRANÇAIS: 500, rue Sainte-Catherine Est à Montréal • Boucherville • Chicoutimi • Complexe La Capitale à Québec  
Saint-Georges de Beauce • Sainte-Dorothée • Trois-Rivières • Gatineau

SIE ARCHAMBAULT

Service aux institutions et entreprises

## Ah, l'été! J'ai le temps...

Longtemps j'ai cru que, pour les lectures d'été, on ne s'intéressait qu'aux romans et aux livres de voyage. On cherche quelque chose de léger, on ne veut pas se casser la tête. Puis un jour, après avoir fait un petit voyage dans l'hémisphère sud au mois de juin où il faisait très froid, j'ai eu terriblement envie de soleil et de chaleur. Je suis donc partie dans les Caraïbes en juillet, de peur que le froid me poursuive au Québec. J'ai constaté avec surprise qu'un des livres les plus lus par mes concitoyens sur la plage était consacré aux deuils de la vie. C'est là que j'ai compris qu'en fait, les gens, tout comme moi, avaient surtout plus de temps en vacances pour lire ce qui leur faisait plaisir.

Avec près de cinquante mille nouveautés en langue française disponibles au Québec depuis l'été dernier, ce n'est certainement pas le choix qui manque! C'est aussi le temps de renouer avec les livres de notre bibliothèque qui n'ont pas encore été lus. Parfois même de relire ce petit bijou qui nous a tant ému ou qui a changé notre vie. Pourquoi ne pas plonger dans la vie des autres, ceux et celles qu'on admire ou qu'on veut découvrir? Être voyeur, parfois, ça fait du bien! Puis, il y a aussi cet essai sur un sujet passionnant qui nous tient à cœur mais dont on reporte trop souvent la lecture pour combler d'autres intérêts, ou tout simplement pour se consacrer à nos proches.

Bien sûr, il y a les livres jeunesse. Mes étés à moi étaient occupés par des centaines de livres jeunesse qui nous arrivaient de France, car à cette époque la littérature jeunesse québécoise n'existait pas. Heureuses nouvelles générations qui ont un accès privilégié à leur culture et au monde!

Maintenant mamie, je prends le temps de faire la lecture à mes petits-enfants pour nous inventer des univers parallèles remplis d'aventures et de sucreries. La gourmandise et les découvertes culinaires font partie du plaisir de l'été... une nouvelle saveur de glace ou encore un resto de quartier à essayer! Seul, en couple ou en famille, il y a tous ces livres pratiques qui nous permettent, en vacances, de prendre le temps de s'amuser, de découvrir, de s'exercer.

Et puis tous les livres qu'on ne connaît pas... et il y en a! Bibliothécaires, c'est à vous comme prescripteurs de nous aider à dénicher l'ouvrage qui nous accompagnera dans l'état du moment.

Bref, dans mes activités d'été, il y aura toujours un livre qui m'accompagnera. Il sera en papier pour le pédalo, le bateau ou le kayak et en format numérique pour la chaise longue en fin de journée ou la douce langueur de la lecture au lit, au coucher ou au lever. C'est ainsi que je vois mon été. Je vous souhaite de belles découvertes tout au long de ce numéro de *Collections*! En plus des suggestions de plusieurs collaborateurs, il y a aussi des recommandations sur les événements littéraires de l'été. De très belles sorties en perspective!

Bon été et bonnes lectures!

Johanne Guay  
Vice-présidente Édition  
Groupe Librex



Ce symbole, que vous trouverez un peu partout dans le numéro, indique la disponibilité des titres en format numérique.

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Les festivals littéraires, ces passeurs de culture .....                    | 4  |
| Décrocher, bouger, jardiner et bricoler .....                               | 9  |
| L'esprit des vacances dans votre bibliothèque... et dans vos valises! ..... | 17 |
| Hervé Foulon: éditeur de lignée familiale .....                             | 23 |
| Du soleil dans le ventre! .....   | 27 |
| Le temps des vacances: lectures tous azimuts! .....                         | 33 |
| Pour les lecteurs ambitieux .....   | 39 |
| Littérature jeunesse: évasion d'été .....                                   | 43 |
| Parutions récentes .....  | 49 |
| Que se passe-t-il à la bibliothèque? .....                                  | 50 |

*Collections* est une publication bimestrielle (6 parutions par an) de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), 2514, boul. Rosemont, Montréal (Québec), H1Y 1K4.  
Téléphone: 514 273-8130  
anel.qc.ca  
info@anel.qc.ca

Directeur général: Richard PRIEUR  
Directrice de la publication: Karine VACHON  
Éditrice déléguée: Audrey PERREAULT  
Équipe de rédaction: Sandra FELTEAU, Catherine PION, Rhéa DUFRESNE, Caroline R. PAQUETTE, Raymond BERTIN et Audrey PERREAULT  
Correcteur d'épreuve: Gilbert DION  
Illustrateurs de la bande dessinée: Thomas BLAIS-LEBLANC, Jessica TREMBLAY, Raphaël GUILBAULT et Alex DONALDSON  
Graphisme: Interscript

Abonnements et publicité: Audrey PERREAULT, 514 273-8130 p.233, aperreault@anel.qc.ca  
Diffusion et distribution: *Collections* est expédiée gratuitement à l'ensemble des bibliothèques publiques du Québec (Bibliothèques membres de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) et du Réseau BIBLIO du Québec).

Impression: Marquis Imprimeur

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec / Bibliothèque et Archives Canada /

Financé par le gouvernement du Canada



ISSN de la version imprimée: 2292-1478  
ISSN de la version numérique: 2292-1486



Copyright © 2014 Association nationale des éditeurs de livres

Envoi de poste-publications  
No. 40026940





# Les festivals littéraires, ces passeurs de culture

## Caroline R. PAQUETTE



Photo : Mathieu Cosselin

Ce n'est un secret pour personne : le milieu culturel, incluant celui du livre, s'est déjà mieux porté. Des équipes fomentent pourtant, à l'instant même, des plans fabuleux pour que l'on troque, le temps de quelques jours cet été (d'accord, on s'est permis d'étirer un peu la belle saison jusqu'en octobre), les chiffres pour les lettres ; pour que l'on célèbre la littérature, sans arrière-pensée – sauf peut-être celle de tisser toujours plus de liens entre le public et les mots. Entrevue avec les têtes pensantes de quatre festivals littéraires, à visiter bientôt dans une ville près de chez vous. ►

Les festivals de la BD et de la poésie de Montréal viennent tout juste de démonter leur chapiteau et de ranger leurs tables à dédicaces. Puisque les grandes fêtes littéraires se font plutôt rares au cœur de l'été, il faudra patienter jusqu'à la deuxième semaine d'août (du 6 au 9, précisément) pour assister à la 13<sup>e</sup> édition des Correspondances d'Eastman, chapeautée par un nouveau directeur général, Raphaël Bédard-Chartrand. Avec son équipe, il compte proposer plusieurs activités simultanées, « ouvrir le festival pour qu'il soit polyvalent, et non linéaire » : un petit orchestre d'un côté, une lecture publique de l'autre, un café littéraire un peu plus loin... Le volet jeunesse, instauré en 2014 et bonifié cette année, permettra, espère-t-il, de rejoindre de nouveaux publics. S'il soutient que beaucoup conserveront cet attachement au papier, au geste de l'écriture à la main, Raphaël Bédard-Chartrand admet qu'on ne peut fermer les yeux sur le virage numérique qui s'est opéré dans le milieu du livre : « C'est la raison pour laquelle le festival veut se renouveler, arrive avec de nouvelles stratégies, pour pouvoir aller chercher un public plus jeune, ou du moins promouvoir la littérature de manière différente. » Chose certaine, le décor enchanteur des Correspondances d'Eastman ne manque pas d'attirer le public ; même les auteurs non invités à titre de participants fréquentent le festival, puisqu'ils « considèrent que c'est un endroit où on peut se rencontrer, côtoyer des gens qui aiment les lettres et qui partagent la même réalité ».

Comme à Eastman, où la communauté s'investit à fond dans les célébrations, la ville de Trois-Rivières est le cœur battant du Festival international de la poésie (FIP) : pendant une dizaine de jours, le public de lieux en tous genres – restaurants, bars, cafés, librairies, etc. – accueille les poètes et leurs œuvres, dans un silence

absolu qui fait d'ailleurs la particularité du FIP. La prochaine édition (du 2 au 11 octobre) ne fera pas exception à cette réappropriation de la poésie par les citoyens et les visiteurs, alors qu'on célébrera la grande Anne Hébert en donnant temporairement son nom à un important parc et en offrant aux promeneurs d'y lire ses poèmes. « La poésie a changé notre ville. Les poèmes sur les murs de la ville et du Parc portuaire sont devenus l'image la plus connue de Trois-Rivières à travers le monde », estime Gaston Bellemare, qui a fondé le FIP en 1985. Ce festival international reçoit chaque année des dizaines de poètes étrangers qui, comme ceux d'ici, « interrogent sans arrêt les trois seuls mots importants du monde entier : la vie, l'amour, la mort », par la lorgnette de leur propre expérience, évidemment.

« J'ai toujours pensé que je pouvais faire lire du Nathalie Sarraute à n'importe qui. Il faut seulement que je trouve des façons de susciter l'intérêt des gens, d'exciter leur curiosité », lance Michelle Corbeil, directrice générale du Festival international de la littérature (FIL). Son objectif premier, qui est de promouvoir la lecture, demeure intact depuis 20 ans ; son engagement aussi. C'est dans la transmission, dans la préservation de ce qui est si précieux à ses yeux – l'amour des livres – qu'elle trouve son souffle. D'ailleurs, l'édition 2015, qui aura lieu du 24 septembre au 4 octobre, accordera une place toute spéciale à la bibliothèque comme lieu de mémoire et au livre comme objet. Ce qui distingue le FIL des autres festivals littéraires ? « J'ai envie d'être un peu prétentieuse : je pense qu'il y a du contenu. Ce qui fait que ce festival est un événement unique, c'est tout le temps qui est mis à réfléchir, à essayer de trouver les combinaisons, les artistes, les écrivains, les thématiques... Il y en a pour tous les goûts, mais avec cette même volonté de s'appuyer sur des œuvres solides,

Poésie sandwiches

Photo : Yves Renaud



de vrais objets littéraires.» Elle aspire d'ailleurs à ménager de l'espace pour les essais, délaissés ces dernières années, dans sa programmation – un souci d'équilibre entre festivités et réflexion qu'elle partage justement avec son homologue de Québec en toutes lettres.

On a d'abord mis sur pied Québec en toutes lettres pour combler un vide par rapport à la promotion de la littérature dans la capitale. «Ce qui nous intéresse, c'est de travailler avec les forces vives du milieu littéraire de Québec, avec un grand nombre d'activités qui sortent la littérature des livres», précise Bernard Gilbert, directeur du festival depuis 2013. Ce dernier aspect, particulièrement, le fascine. Tout en continuant de proposer des activités ludiques, il souhaite revenir «à ce qui fait l'histoire et la richesse de la littérature: la capacité que les écrivains ont

à s'exprimer sur leur travail, sur la société, sur les enjeux du monde dans lequel ils vivent». Au festival Passa Porta, à Bruxelles, il a vu le public remplir des salles pour entendre des écrivains parler de leurs œuvres: «1000 personnes pour Ian McEwan!» Bernard Gilbert nourrit des projets en ce sens pour Québec en toutes lettres, qui sera bien servi cette année par la tenue du 81<sup>e</sup> congrès de PEN international. Cette prestigieuse organisation d'écrivains, qui promeut notamment la liberté d'expression, se transportera dans la capitale cet automne, en même temps que le festival (du 8 au 18 octobre) et que l'ouverture de la Maison de la littérature. Difficile de mieux tomber, reconnaît le directeur, ajoutant que cette effervescence en concentré permettra au festival de faire un pas de géant quant à la notoriété de ses invités.

## La littérature par quatre chemins

Tous les moyens sont bons – ou presque – pour amener le public à la littérature. La pluridisciplinarité, entre autres: «Les gens pensent qu'ils viennent voir un spectacle de

danse et, finalement, en sortant de là, ils ont envie de lire un livre. Je leur en passe une p'tite vite!», explique en riant Michelle Corbeil, du FIL. Une partie de la programmation

Au bord de la plage,  
dans l'avion,  
sur une terrasse,  
en papier ou en numérique,  
des romans franco-canadiens  
à savourer cet été!

[www.avoslivres.ca](http://www.avoslivres.ca)

 **RECF**

info@recf.ca  
facebook.com/recf.ca  
twitter.com/RECF\_



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Council des Arts  
du Canada

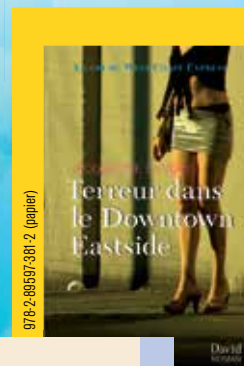
Canada Council  
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



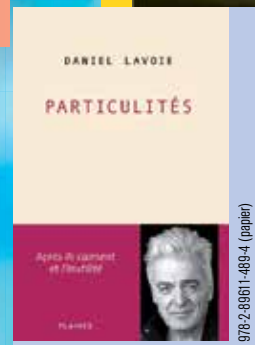
978-2-89699-431-1 (papier)



978-2-89597-381-2 (papier)



978-2-89423-940-7 (papier)



978-2-89611-489-4 (papier)

Blaise Ndala . *J'irai danser sur la tombe de Senghor* . L'Interligne  
Jacqueline Landry . *Terreur dans le Downtown Eastside* . David  
Véronique-Marie Kaye . *Marjorie Chalifoux* . *Prise de parole*  
Daniel Lavoie . *Particulités* . *Plaines*

de Québec en toutes lettres est également issue d'appels de projets, auxquels participent avec enthousiasme les artistes d'autres disciplines. Le festival de cette année continuera d'encourager la liberté de création, thème central de cette 6<sup>e</sup> édition. De même, on investira encore massivement les bibliothèques du réseau avec diverses activités – car la présence des mots dans les lieux du quotidien permet aussi d'aller à la rencontre du public. «Très souvent, des couples

s'embrassent après avoir lu un poème d'amour lors de leur marche au centre-ville ou au Parc portuaire», raconte Gaston Bellemare, du FIP. Particulièrement sensible à l'alphabétisation, la directrice générale du FIL croit qu'il est important d'occuper l'espace public: «Ça veut dire que tu rejoins des populations qui n'ont pas nécessairement les moyens d'aller dans des librairies, mais qui pourraient fréquenter les bibliothèques, et de les amener vers ça.»

## Miser sur la solidarité

Impossible de ne pas en glisser un mot: le manque de financement constitue sans doute le plus grand défi des festivals littéraires, qui doivent généralement composer avec des ressources sinon diminuées, du moins stagnantes. «À part ceux que nous offrent la ville de Trois-Rivières et Québecor, les soutiens financiers reçus sont à peu près les mêmes depuis l'an 2000, peu importe l'évolution positive du festival», note le président-fondateur du FIP. On se souvient également des déboires du FIL, qui avait été dépouillé d'une partie substantielle de son financement en 2011, à quelques semaines de sa 17<sup>e</sup> édition. La subvention reçue l'année suivante n'a pas comblé le manque; le festival est resté fragile, mais tout le monde l'est, croit Michelle Corbeil, «d'où l'importance de travailler ensemble». Bernard Gilbert, de Québec en toutes

lettres, aborde le problème du financement sous un autre angle: «Le défi, c'est de réussir à instaurer l'idée, dans la population, que les activités littéraires devraient être tarifées au même titre qu'un spectacle de musique ou de danse. On a encore du chemin à faire, puisqu'il y a une tradition de gratuité.»

Mais on ne s'épanche pas longtemps sur les difficultés: les préparatifs vont bon train, l'heure est à la mise en œuvre des plans fabuleux. Quand on les interroge sur le rôle des festivals littéraires, les interviewés se font écho les uns les autres: ils évoquent les notions de chaîne culturelle, de relais, de transmission, de rapprochement avec différents publics – les convaincus, certes, mais aussi les potentiels, «qui pourraient faire en sorte que le monde du livre aille mieux», émet Michelle Corbeil, comme un souhait.

## Calendrier des festivals littéraires de l'été 2015 (et un peu plus loin!)

### Festival du Jamais LU

En mai: à surveiller l'an prochain!  
Montréal  
[jamaislu.com](http://jamaislu.com)

### Festival de BD de Montréal

En mai: à surveiller l'an prochain!  
[fdbm-montreal.ca](http://fdbm-montreal.ca)

### Festival de la poésie de Montréal

En mai: à surveiller l'an prochain!  
[maisondelapoesie.qc.ca/festival-de-la-poesie.html](http://maisondelapoesie.qc.ca/festival-de-la-poesie.html)

### Correspondances d'Eastman

6 au 9 août 2015  
Eastman  
[lescorrespondances.ca](http://lescorrespondances.ca)

### Journée du livre haïtien

22 août 2015  
Montréal  
[centrenarive.com/journee-du-livre-haitien](http://centrenarive.com/journee-du-livre-haitien)

### Festival international de la littérature

24 septembre au 4 octobre 2015  
Montréal  
[festival-fil.qc.ca](http://festival-fil.qc.ca)

### Festival international de la poésie

2 au 11 octobre 2015  
Trois-Rivières  
[fiptr.com](http://fiptr.com)

### Québec en toutes lettres

8 au 18 octobre 2015  
Québec  
[quebecentouteslettres.com](http://quebecentouteslettres.com)



Catherine **PION**

Des projets pour les vacances ?

# Décrocher, bouger, jardiner et bricoler

Le début de la saison estivale annonce le retour des longues journées ensoleillées, des températures plus clémentes, des festivals et des vacances. L'allongement de la durée des jours et la multiplication des activités disponibles nous conduit à nous créer quantité de projets : l'été, c'est le temps de la détente, de la remise en forme, du tourisme et des activités de plein air. Pour bien nous guider dans le choix de nos activités préférées, mais aussi pour bien les entreprendre, les éditeurs québécois offrent toute une gamme de livres pratiques qui nous donnent la possibilité de faire le tri dans nos projets de vacances. Ces ouvrages permettent de mieux cibler les activités qui nous intéressent, de se fixer des objectifs réalisables et de planifier avec plus de précision les projets que l'on choisit de réaliser. Alors, quels seront vos projets pour cet été ? ►



# Apprendre à lâcher prise

Le rythme auquel nous nous imposons de vivre aujourd'hui est de plus en plus marqué par la productivité. C'est une caractéristique qui définit autant nos journées de boulot que notre vie de famille et de couple. Pourtant, pour bien profiter de la saison estivale et des activités auxquelles nous choisissons de nous consacrer, il faut apprendre à décrocher de l'éternel métro-boulot-dodo. On retrouve une panoplie de livres sur le marché qui nous expliquent les bénéfices que l'on peut tirer d'un mode de vie plus zen. En effet, les bienfaits de la relaxation et du lâcher-prise sont nombreux: sensation de bien-être, relâchement de la tension, prévention de certaines maladies, ouverture aux autres, etc.

C'est sous la forme d'un petit guide que se présente ce livre de **COLETTE PORTELANCE**, *Les 7 étapes du lâcher-prise*, qui reprend quelques-unes des notions présentées dans ses deux précédents ouvrages. Ce livre-ci se concentre sur l'expression « lâcher prise » et propose une marche à suivre pour y parvenir. Présenté comme un processus de plusieurs étapes, le lâcher-prise constitue donc un apprentissage que l'auteure facilite grâce à la présentation de plusieurs notions comme l'acceptation, le corps ou le choix. La méthode permet entre autres de réduire notre

stress, de prendre conscience des émotions que l'on vit et de se recentrer sur nos besoins. On apprécie particulièrement les petites bandes dessinées qui viennent illustrer les propos de l'auteure et ajoutent un côté divertissant à la lecture.

(Éditions du CRAM, 104 p., 2014, 14,95 \$/9,99 \$, 978-2-89721-044-1.)



D'une centaine de pages à peine, *7 principes pour vivre mieux*, de **DANIELLE L'HEUREUX**, s'adresse à tous. Sur un ton ludique, voire humoristique, l'auteure présente d'entrée de jeu son projet: proposer une marche à suivre permettant d'atteindre le bien-être, qui concorde avec le

rythme effréné de la vie d'aujourd'hui. Son ouvrage prend ses distances avec ce qui se fait sur le marché (doctrines souvent axées sur l'Orient et incompatibles avec les contraintes de l'Occident) et offre des principes de vie simples et faciles à appliquer, à la portée de tous. Son approche permet de se recentrer sur soi-même, de prendre un engagement, mais surtout de mettre en place de bonnes habitudes, une nouvelle manière de réagir aux événements de la vie. Excellent pour les débutants.

(Béliveau éditeur, 128 p., 2014, 14,95 \$, 978-2-89092-687-5.)



Professeur de méditation, **SANDY C. NEWBIGGING** présente dans *La paix de l'esprit* une méthode accessible ayant pour but de faire profiter tout un chacun des avantages de la méditation et de réussir à parvenir au calme mental. L'ouvrage est divisé en deux parties: la première nous renseigne sur divers principes et techniques de méditation, et la seconde propose un

programme s'étendant sur 10 semaines. Ce programme, bien expliqué, comprend entre autres une série de jeux de méditation à faire pendant la journée, en même temps que nos activités courantes. Le livre est présenté de manière dynamique, avec des schémas et des encadrés qui donnent plusieurs conseils pratiques. La présence de résumés à la fin de chaque chapitre permet au lecteur de faire le point sur ce qui vient de lui être expliqué. La démarche, simple et réaliste, s'intègre bien à un horaire chargé et permet de profiter des bienfaits de la pleine conscience.

(Guy Saint-Jean éditeur, 240 p., 2015, 22,95 \$, 978-2-89455-648-1.)



## Sports et activités de plein air

L'arrivée des belles températures nous permet de reprendre plusieurs sports impraticables durant l'hiver. C'est la saison idéale pour se remettre en forme et pour explorer de nouvelles activités. On a beaucoup moins de raisons de demeurer inactif quand on a accès à un véritable gymnase à ciel ouvert!

Écrit par **JONATHAN SATTIN**, fondateur et directeur principal de Triyoga à Londres (le plus grand centre de yoga en Europe) et par **VICTORIA WOODHALL**, journaliste et professeur de yoga, *À chacun son yoga* présente une



méthode, accessible à tous, simple et efficace, et met en commun l'expérience d'une quinzaine de professeurs expérimentés. Le yoga constitue une activité idéale pour s'évader du stress de la vie quotidienne, mais c'est aussi, et surtout, une excellente manière de demeurer en forme. En forte expansion

depuis les trente dernières années, cette activité a vu différents styles émerger. Chacun de ces styles a sa spécificité, procure des bienfaits et comporte des défis qui lui sont propres; en revanche, le yoga, peu importe le style choisi, a comme principal objectif l'atteinte d'un bien-être à la fois physique et psychologique. Ce livre explore donc la pratique du yoga, avec des variantes adaptées à différentes personnes, comme les femmes enceintes, les enfants, les sportifs, etc. Les postures y sont détaillées et présentées avec un visuel qui est rehaussé par le DVD, fourni avec le livre. Celui-ci permet de mieux comprendre les techniques et propose trois séquences différentes, qui s'harmonisent avec le moment de la journée et qui visent soit à s'énergiser, soit à se détendre (matin, mi-journée et soir).

(Éditions de l'Homme, 192 p., 2014, 32,95 \$, 978-2-76193-992-8.)

Associé à l'organisme de bienfaisance PROCURE, qui sensibilise le public au cancer de la prostate, ce livre haut en couleurs se distingue de la concurrence par sa narration anecdotique et personnalisée, en opposition directe avec le concept de l'annuaire. *Golfeurs, à vos bâtons!* se caractérise par la présence des photographies et des rubriques « Un brin d'humour » qui ajoutent un côté humain, presque intime, à la présentation. Le livre, divisé en plusieurs sections correspondant aux régions

du Québec, dévoile plusieurs parcours de chaque région. Chaque terrain de golf est abordé dans sa dimension historique, puis on présente les caractéristiques particulières du terrain (parcours, qualité de l'endroit, prix, etc.). **LUC DUPONT-HÉBERT** et **JEAN PAGÉ** ont également sélectionné quelques trous spécifiques à chaque parcours, soit pour leur niveau de difficulté, pour la vue



que l'on peut y admirer ou pour un obstacle particulier. On y découvre aussi quelques alternatives intéressantes, comme le golf intérieur ou le disc golf. L'ouvrage se termine sur une série de coupons promotionnels qui plairont tout particulièrement aux amateurs!

(Éditions Performance, 194 p., 2014, 24,95 \$, 978-2-92374-675-3.)

*Course à pied et marathon: pour tout savoir* de **GLEN THURGOOD**, **GARETH SAPSTEAD** et **CHRIS STANKIEWICZ**

se veut un guide complet pour le domaine de la course, destiné autant au débutant qu'au coureur avisé. Écrit dans le but de mieux apprendre aux coureurs à tirer profit de cette activité, le livre permet de fixer des objectifs et de créer des programmes d'entraînement adaptés à la progression de chaque coureur. Le volume se divise en six chapitres dont les propos sont bien supportés par l'abondance des images et des schémas. S'attardant d'abord au fonctionnement du corps, des muscles et ligaments qui travaillent lorsqu'on court, les auteurs présentent la bonne technique à adopter. Ils ajoutent ensuite quelques exercices illustrés et des exemples de programmes d'entraînement détaillés accompagnés d'astuces et de conseils pour maximiser la performance. Les auteurs terminent le livre en identifiant quelques blessures courantes dans un tableau, présentant par le fait même les soins à apporter et les méthodes de prévention. Les grilles de référence présentes à la fin de l'ouvrage permettent finalement au lecteur de mieux évaluer sa forme physique en se situant par rapport à la norme.



(Éditions Québec Amérique, 192 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-76442-807-8.)



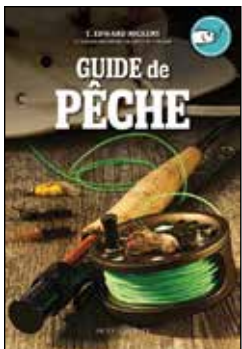
Le cyclisme est un sport qui convient aux personnes de tous âges et qui permet de maintenir ou d'améliorer la forme physique. Dans *En forme: le vélo*, **DAVID FIEDLER** propose un guide complet pour apprendre ou perfectionner la pratique du vélo. On y retrouve des conseils sur le choix du vélo adapté au programme choisi, ainsi que

des conseils plus techniques et des exercices, par exemple sur le freinage, les virages, le changement des vitesses ou encore les étirements. L'auteur prend soin de présenter plusieurs programmes qui s'échelonnent sur divers niveaux en fonction des capacités physiques et des compétences de chaque cycliste. À la fin de l'ouvrage, on note la présence d'un «journal de route» permettant à l'utilisateur d'inscrire ses progrès afin de mieux voir son amélioration au fil des semaines.

(Éditions Caractère, 128 p., 2013, 16,95 \$, 978-2-89642-770-3.)

«De tous les loisirs de plein air, la pêche est peut-être celui qui nécessite le plus de connaissances. Chaque jour est différent. Chaque heure peut tout changer.» Ces phrases introductives expliquent bien le mandat que s'est fixé **T. EDWARD NICKENS** dans son livre *Guide de pêche*: présenter aux amateurs les techniques utiles à la pratique de la pêche. Le livre explique donc les méthodes nécessaires au lancer, aux nœuds, aux appâts et à la pêche à la mouche, mais aussi comment manier une embarcation. L'ouvrage alterne entre un ton informatif et une écriture personnalisée, puisqu'il est parsemé d'anecdotes et de récits de pêche. Si le lecteur en apprécie la teneur, l'éditeur lui suggère de consulter l'ouvrage duquel les pages ont été extraites, le *Guide total chasse et pêche*; il le dirige également sur le site [www.fieldandstream.com](http://www.fieldandstream.com), qui présente d'autres techniques et conseils accessibles en ligne.


(Éditions Modus Vivendi, coll. «Plein air», 100 p., 2015, 16,95 \$, 978-2-89523-862-1.)



Écrit par **YVES SÉGUIN**, *Randonnée pédestre au Québec* est un guide qui a pour but de faire découvrir aux marcheurs les plus beaux sentiers du Québec, ses régions sauvages et ses sites les plus spectaculaires. Après une section informative sur le territoire québécois (sa faune, sa flore, ses clubs de marche, etc.) et sur la randonnée (alimentation, entraînement, équipement, climat, hébergement, etc.), suit une section pratique détaillant

divers trajets. Les différents sites de randonnées sont classés selon certaines thématiques représentées par des symboles (en famille, pour la vue, circuit historique, observation de la faune et de la flore, et ainsi de suite).

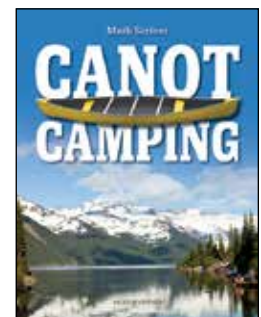
En étant à sa septième édition, ce livre constitue un véritable classique de la randonnée pédestre au Québec.

(Guides de voyage Ulysse, coll. «espaces verts», 384 p., 2014, 24,95 \$, 978-2-89464-607-6.) 



Le canot-camping est un passe-temps qui combine deux activités principales, mais qui ouvre également sur d'autres occupations, comme la randonnée, la cuisine, la descente de rapides ou encore la photographie. C'est un moment qui permet d'apprécier les grands espaces, de redécouvrir le contact intime avec la nature. Passionné des sports nautiques, **MARK SCRIVER** aborde dans *Canot camping* les différents aspects de la planification, en passant par l'équipement, l'itinéraire, la nourriture ou encore la durée du voyage. On y trouve des conseils sur la navigation (GPS, cartes, vitesse, portage...) et sur le camping (choix d'un site, installation ou cuisine, par exemple). L'auteur prend aussi soin de consacrer une partie du livre à la gestion des déchets et aux impacts sur l'environnement. La présence de listes à cocher pour le matériel et de tableaux pour la création de menus rend le livre particulièrement interactif!

(Éditions Modus Vivendi, 157 p., 2014, 19,95 \$, 978-2-89523-788-4.)



# LITTÉRATURE JEUNESSE



## La série **Max Mallette**



*Luce Fontaine*

Maximilien Boivin-Mallette est un jeune garçon qui passe ses étés à s'occuper d'un gîte touristique dans les Cantons-de-l'Est. Max vivra, au fil de ses vacances, tout plein d'aventures qui lui permettront d'élucider les mystères qui hantent sa famille.

Le **SECRET** du mont Pinacle  
 Le **SECRET** de l'oncle Edgar  
 Le **SECRET** du Santa Rosa  
 Le **SECRET** de l'Inukshuk  
 Le **SECRET** du musée

## La série **Mélo !**



*Luce Fontaine*

Suivez les aventures de Mélodie, une jeune fille lunatique et rêveuse, passionnée par les chevaux. Bon nombre d'embûches viendront contrecarrer les projets de notre jeune cavalière. C'est en apprenant à faire confiance aux autres qu'elle pourra enfin combler ses désirs.

Au galop Mélo !  
 Accroche-toi Mélo !  
 Au secours Mélo !  
 Défends-toi Mélo !  
 Courage Mélo !

## **PLUCHES**



*Vincent Lemasson  
 Catherine Paré*

Vos tout-petits de trois à cinq ans adoreront *Les Pluches*. Ce sont des animaux qui vivent chez Mamie Irène. Lorsqu'elle les rapièce avec son fil magique, les toutous prennent vie...

Tome 1 – L'arrivée d'Héloïse  
 Tome 2 – Le nouveau roi  
 Tome 3 – Le super-costume d'Agathe

## **LES TOPINAMBUS**



*Nicole Chicoine  
 Louis Lachance*

Voici une BD à la fois amusante et éducative. Chaque tome traite d'un sujet relié à l'importance d'un mode de vie sain pour soi et pour le bien de la planète.

Tome 1 – L'Homme au Sombrero  
 Thème abordé : L'importance du sommeil  
 Tome 2 – Une oasis dans le désert  
 Thème abordé : L'eau  
 Tome 3 – Les pieds dans les plats  
 Thème abordé : La protection des espèces menacées

## **Niamh**



*Claude Ondine Joannette-Laurin*

Ces romans fantastiques vous entraîneront au royaume d'Inspira où vous partagerez les aventures de Niamh et de ses inséparables compagnons.

Quête, complots, magie et amour vous y attendent au détour d'un portail...

Tome 1 – Niamh  
 Tome 2 – Niamh • La lune de Thomas

**Aussi offerts  
 en version  
 numérique**

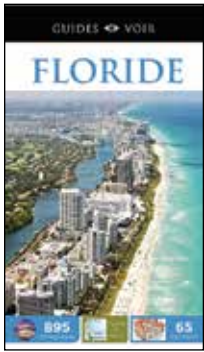


ePUB



# Les diverses facettes du tourisme

Autrefois réservé à l'élite de la société, le tourisme s'est beaucoup démocratisé au XX<sup>e</sup> siècle grâce à plusieurs facteurs sociaux, comme les congés payés, l'industrialisation, la modification des valeurs et des habitudes de vie, et le développement des transports<sup>1</sup>. Depuis quelques années, on assiste à une véritable explosion du tourisme de masse : voyager fait maintenant partie des mœurs sociales.

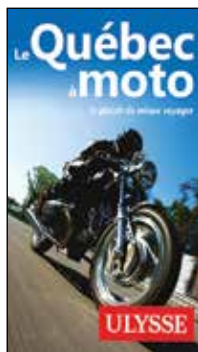


Ce livre fait partie de la collection des « Guides voir », dont la réputation n'est plus à faire : il s'agit vraiment d'une référence pour les destinations touristiques. Celui-ci présente la *Floride*, région privilégiée par les vacanciers québécois pour ses nombreux attraits – surtout le sable, le soleil, la mer et Walt Disney World. Comme dans tous les guides de cette collection, on y présente les régions, chacune d'entre elles étant

représentée par une couleur particulière. On y décrit aussi les principaux attraits touristiques, activités, sports et bonnes adresses. Faciles à consulter, bien organisés et abondamment illustrés par des cartes, vues aériennes et dessins en 3D, ces guides constituent un incontournable pour l'organisation de vos vacances !

(Éditions Libre Expression, coll. « Guides voir », 418 p., 2015, 34,95 \$, 978-2-76481-105-4.)

Conçu un peu à la manière d'un carnet de voyage, *Le Québec à moto* décrit plusieurs parcours à effectuer à moto, qu'il s'agisse de circuits d'une journée ou de longue durée. Dès le début de l'ouvrage, **HÉLÈNE BOYER** et **ODILE MONGEAU** mettent à la disposition du lecteur une légende qui explique le fonctionnement des cartes, une brève section informative (permis, loi, assurances, permis de conduire, etc.) et quelques paragraphes sur les indispensables pour partir en randonnée à moto. Au début de chaque circuit, présenté en fonction de sa région et de sa durée, on trouve plusieurs informations de base : longueur du circuit, temps estimé de la randonnée, qualité du bitume, densité du trafic et degré de



difficulté. Les sections « Coups de cœur » et « Carnet d'adresses » permettent au randonneur de mieux planifier son circuit et de découvrir quelques endroits inédits. Facile à lire et bien réalisé, l'ouvrage s'adresse autant aux novices qu'aux motards en quête de nouveaux coins de pays à découvrir.

(Guides de voyage Ulysse, 272 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-89464-358-7.)

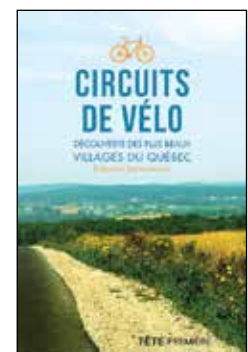
Ce volume imposant de 400 pages se présente comme un guide complet des 22 régions québécoises.

*Le Guide récréo-touristique du Québec* est organisé de manière très visuelle et schématique, ce qui facilite son utilisation ; les régions y sont classées en ordre alphabétique et ont chacune leur

propre couleur. Elles sont ensuite subdivisées en plusieurs sections qui présentent les parcours artistiques, culturels et gustatifs, les activités récréatives, l'héritage et le patrimoine, mais aussi la restauration, les auberges, les gîtes et les hôtels, les campings et les pourvoiries. **PAUL THÉORÉT** a choisi d'y aborder des activités sélectionnées selon les quatre saisons du Québec. En effet, on y traite des circuits cyclables, de VTT et de motoneige, mais aussi des festivals et événements spéciaux ayant cours dans chaque région, avec le site web qui y est associé. De plus, les cartes présentées sont bien illustrées, les lieux y étant identifiés grâce à des pictogrammes numérotés. Le volume, par son organisation s'apparentant quelque peu à l'annuaire, est idéal pour la planification d'un séjour.

(Éditions Broquet, 400 p., 2014, 19,95 \$, 978-2-89654-110-2.)

**FRANCINE SAINT-LAURENT** partage dans *Circuits de vélo : Découverte des plus beaux villages du Québec* sa passion pour le vélo en alliant deux activités associées à l'été : le cyclisme et le voyage. Maniable et léger, l'ouvrage semble conçu pour le transport. En plus des informations de base sur le circuit, comme la longueur en kilomètres, le niveau de difficulté et l'état général de la



1 JOLIN, Louis. « L'accessibilité au tourisme : Une conquête inachevée! », *Téoros*, 22-3, 2003, p. 3-4.

chaussée, l'auteure prend le temps d'aborder dans sa dimension historique chaque endroit qu'elle a sélectionné. On y retrouve donc 16 circuits de cyclotourisme variés, agrémentés de photographies, de cartes routières et d'un dénivelé du circuit. À la fin de chaque parcours, une section sur les attraits touristiques à visiter complète les informations fournies.

(Éditions Tête première, 132 p., 2014, 19,95 \$, 978-2-92420-719-2.)

## Cultiver son propre potager

L'entretien et les soins inhérents à la création d'un jardin constituent souvent des facteurs dissuasifs: en effet, faire pousser ses propres fruits et légumes demande beaucoup de temps. En revanche, les bénéfices sont multiples: goût plus riche que ce que l'on trouve en épicerie, absence de pesticides et produits de conservation nocifs, vertus éducatives pour les enfants, moment de détente, etc.

Caractérisé par l'abondance de ses illustrations (qu'il s'agisse des photographies, des aquarelles ou des schémas), *Le Grand livre du jardinage* de **MIRANDA SMITH** se veut un guide complet pour les amateurs de jardinage, axé sur l'efficacité et sur l'écologie. Les deux premiers chapitres sont destinés aux jardiniers débutants et expliquent les fondements du jardinage, tandis que les chapitres suivants approfondissent davantage la pratique. On y trouve notamment des répertoires de plantes qui prennent la forme de fiches illustrées avec quelques informations et des rubriques « Conseils pratiques » qui présentent des techniques particulières et qui reviennent dans tous les chapitres. Le livre est axé sur la compréhension et possède aussi

une dimension encyclopédique, détaillant fruits, légumes et fleurs. Un indispensable à la bibliothèque de tout jardinier québécois!

(Éditions Broquet, 400 p., 2012, 23,95 \$, 978-2-89654-148-5.)



# Catherine Bourgault



Photo: Delaroye

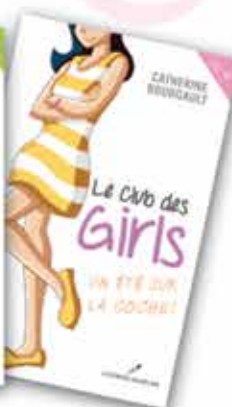


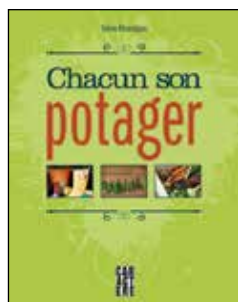
L'étoile montante des romans pour elles !



Romans jeunesse :

AOÛT 2015 :





*Chacun son potager* est un bouquin qui se divise en plusieurs chapitres, chacun représenté par une couleur particulière. **SYLVIE KHANDJIAN** y décrit les bases du jardinage, notamment en ce qui concerne les fondements du jardin (outils utilisés, type de terre à privilégier, etc). Suivent ensuite trois sections sur les légumes, les fruits et les plantes aromatiques. Chaque plante est traitée individuellement et a sa

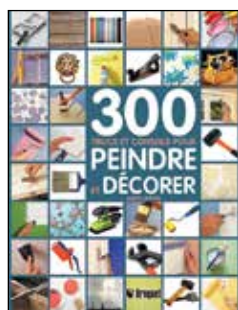
propre fiche dans laquelle on trouve toutes les informations nécessaires pour la cultiver, de la plantation à la récolte, en

passant par l'entretien, l'exposition ou encore l'espacement. Les deux derniers chapitres sont consacrés aux explications concernant la conservation des récoltes et aux recettes pour profiter des fruits de votre labeur. Le propos y est clair, concis et judicieusement disposé, de manière à faciliter la lecture. Sylvie Khandjian est également l'auteure de plusieurs ouvrages pratiques sur le jardinage, comme *Un potager pour tous. Du balcon à vos plus grandes ambitions* (2011), ou encore *Fruits d'ici et d'ailleurs* (2012), qui permettront au jardinier passionné de pousser plus loin ses connaissances!

(Éditions Caractère, 190 p., 2014, 14,95 \$, 978-2-89642-785-7.)

## Projets de construction

Les vacances constituent le moment idéal de l'année pour commencer ou terminer nos divers projets de construction et de bricolage, que ce soit pour mieux tirer profit de notre espace, pour embellir la maison et la cour arrière, ou encore pour effectuer quelques réparations.



**ALISON JENKINS** publie ici un livre, **300 trucs et conseils pour peindre et décorer**, qui s'apparente davantage au manuel, destiné aux amateurs. Elle y aborde la décoration d'intérieur, dans le but de permettre à tous d'apprendre à faire les choses par soi-même pour s'éviter des dépenses astronomiques. Spécifiquement axé sur l'accompagnement du lecteur, l'ouvrage présente une technique

« pas-à-pas », où les étapes de fabrication sont illustrées et expliquées individuellement. L'auteure prend soin de présenter les outils les plus utiles et l'équipement nécessaire à la réalisation des projets; les rubriques « À tester » et « Conseils de pro » permettent à l'utilisateur d'approfondir les consignes et de découvrir quelques trucs utiles. On apprécie beaucoup les photographies de décors intérieurs qui ont été soigneusement analysées pour pouvoir être reproduites par l'utilisateur!

(Éditions Broquet, 176 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-89654-461-5.)



*Le Jardin d'eau: une vision écologique* se présente comme un « manuel d'instructions », qui s'attarde à la question de l'aménagement aquatique. L'ouvrage reprend l'idée du jardinage aquatique et explique au lecteur comment aménager une cascade ou un ruisseau, choisir plantes et poissons, installer les pompes, sélectionner et contrôler les algues, etc.

Illustré par des dessins en noir et blanc, le livre apprend à l'utilisateur à créer un véritable écosystème qui soit simple à réaliser, facile d'entretien et qui respecte l'environnement. **DANIELLE BILODEAU** passe rapidement sur l'histoire des jardins d'eau et leurs différents styles pour se concentrer davantage sur les composantes, la fabrication et l'agrémentation (faune et flore). Le livre est associé à la compagnie À Fleur d'eau, une entreprise agricole québécoise qui se spécialise dans la production de plantes aquatiques au Québec.

(Éditions De Mortagne, 214 p., 2013, 24,95 \$, 978-2-89074-645-9.)

Ce guide technique fait partie d'une collection de livres pratiques ayant pour principal objectif de fournir toutes les informations essentielles à la compréhension de métiers professionnels, comme l'électricité, la plomberie, la maçonnerie ou encore la menuiserie. *Agrandir sa maison* procure les explications nécessaires à l'agrandissement d'une maison, que




ce soit par les côtés, l'avant ou l'arrière, et fournit donc les outils pour réaliser ces travaux soi-même. Chaque aspect de la construction est présenté sous plusieurs étapes, chacune étant illustrée et expliquée; une section indique les outils et matériaux indispensables à sa réalisation. Le livre s'ouvre d'ailleurs sur une galerie d'agrandissements inspirants, c'est-à-dire sur plusieurs études de cas agrémentées de photographies et d'explications. On y aborde entre autres la rénovation du sous-sol, l'aménagement du garage ou encore la construction de lucarnes et de solariums. Il s'agit d'un outil très pratique pour le bricoleur avisé!

(Éditions de l'Homme, coll. « Guide complet du bricoleur », 240 p., 2014, 9,95 \$, 978-2-76192-942-4.)

Sandra **FELTEAU**

# L'esprit des vacances dans votre bibliothèque... et dans vos valises !



L'été, pour la majorité d'entre nous, est le moment désigné pour prendre des vacances. Qu'on reste chez soi pour se reposer ou qu'on décide d'en profiter pour explorer l'autre bout du monde, on a tous besoin de cette pause de quelques semaines pour recharger nos piles et se faire des réserves de chaleur et de soleil. Ceux pour qui vacances riment avec lectures comprendront l'importance de choisir les livres qui conviennent au type de séjour qu'on prévoit, mais aussi à l'état d'esprit dans lequel on souhaite se plonger. Rien de plus désolant que d'entamer un livre qui déjà ne nous plaît pas, alors que le reste de notre bibliothèque nous attend sagement à la maison ! ►

Plusieurs lecteurs adorent s'imprégner du lieu qu'ils visitent pendant l'été. Vous prévoyez une escapade à Paris? Nous avons pensé à des histoires où vous pourrez facilement repérer cafés, boutiques, monuments et ressentir doublement l'ambiance douce et sophistiquée de la ville la plus romantique du monde. Si, comme beaucoup de Québécois, vous êtes attirés par nos voisins du sud et leurs fameuses plages, plusieurs livres proposés seront tout à fait adéquats pour vous accompagner... ou vous faire rêver!

Bien souvent, ces quelques semaines de repos et de chaleur passent en coup de vent, et nous voilà rapidement forcés à revêtir manteaux et écharpes de laine. Heureusement, la lecture permet de retourner le temps de quelques pages à une atmosphère estivale en choisissant des livres dont l'action se déroule en des lieux toujours chauds, été comme hiver.

Et si parfois on présume qu'une lecture d'été ne peut être que légère, nous avons pensé, au contraire, à vous proposer certains ouvrages qui nécessitent un peu plus d'attention et d'ouverture d'esprit, par le sujet ou par le style d'écriture. Pourquoi, d'ailleurs, ne pas profiter du repos

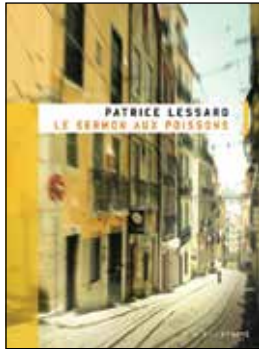
des vacances et du temps clément pour attaquer un livre qui nous sort quelque peu de notre zone de confort? On a pensé à la poésie, à des histoires introspectives, qui sous un décor estival nous amènent ailleurs.

Finalement, on remarque que plusieurs auteurs tendent vers un retour aux sources, en abordant l'été de leur enfance ou en faisant cheminer leurs personnages vers des lieux où ont grandi leurs ancêtres, sans doute pour mieux poursuivre leur propre voie et se connaître davantage.

Il ne vous reste plus maintenant qu'à faire vos valises et remplir le coffre. Bon été!

## Sous le soleil brûlant

Ces lieux où l'été est une saison permanente. On en rêve à tout moment de l'année!




Ce n'est pas la première fois qu'Antoine passe ses vacances à Lisbonne, mais cette fois, alors que Clara reprend comme prévu l'avion pour Montréal, il décide d'y rester pour de bon. Non sans rappeler le style des écrivains sud-américains, l'écriture de **PATRICE LESSARD** plonge le lecteur, avec *Le sermon aux*

*poissons*, dans une expérience à la fois loufoque et confuse, où le protagoniste cherche le téléphone mobile emprunté à son ami et perdu la nuit précédente.


Antoine revient donc sur ses pas et tente de refaire son parcours, avec difficulté, puisque tout comme la veille, chaque arrêt est un prétexte pour prendre un verre et perdre ses repères. Les deux romans suivants du même auteur, *Nina* et *L'enterrement de la sardine*, se déroulent également à Lisbonne et plairont assurément au lecteur séduit par les

jeux de langage et de narration entamés dans son premier livre.

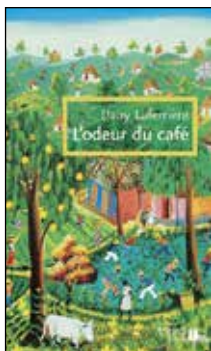
(Éditions Hélio trope, 272 p., 2011, 22,95 \$, 978-2-92351-136-8.) 

Finaliste du prix France-Québec, *Mot* de **JULIE HÉTU** suit l'histoire tourmentée, pour ne pas dire tragique, d'une famille hantée par la culture taurine. D'abord Cybèle, qui à six ans quitte son Liban natal avec sa mère juste avant la guerre civile, que l'on voit grandir sur l'île de Majorque, en Espagne. On passe ensuite à l'histoire de ses enfants, en commençant par

Elmhira – personnage central de l'histoire – qui tentera par tous les moyens de devenir matador, au désarroi de son père qui craint le pire. L'attention se tourne finalement vers Mot, qui fera face à sa mère après plusieurs années d'absence en la confrontant dans l'arène. Passionnel et coloré, *Mot* nous entraîne dans une chorégraphie maîtrisée où toréer est à la fois un art et un mode de vie.


(Éditions Triptyque, 204 p., 2014, 22 \$, 978-2-89031-961-5.) 





**DANY LAFERRIÈRE**, membre de l'Académie française et auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages primés tant au Québec qu'à l'international, est rapidement devenu un incontournable de la littérature québécoise. En particulier lorsqu'on veut s'évader vers un décor exotique et chaud! Publié en 1991 chez VLB éditeur, *L'odeur du café* est le récit de son enfance en Haïti (Petit-Goâve), alors

qu'il vivait en compagnie de sa grand-mère Da et de ses tantes. Délaissant les structures narratives plus traditionnelles, Laferrière adopte une forme hybride, où il divise en multiples tableaux les éléments de son quotidien et nous livre, entre autres, une vision naïve des ragots qui circulent autour de la maison de Da, véritable repère à confidences. À noter: il existe aussi une version illustrée et adaptée pour les jeunes lecteurs, coéditée par Soulières éditeur et les Éditions de la Bagnole.

(Éditions Typo, 240 p., 2010, 14,95 \$, 978-2-89295-324-4.) 

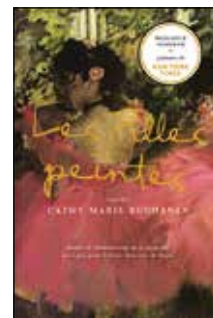
(Éditions de la Bagnole, 160 p., 2014, 19,95 \$, 978-2-89714-055-7.)

## Escapade à Paris

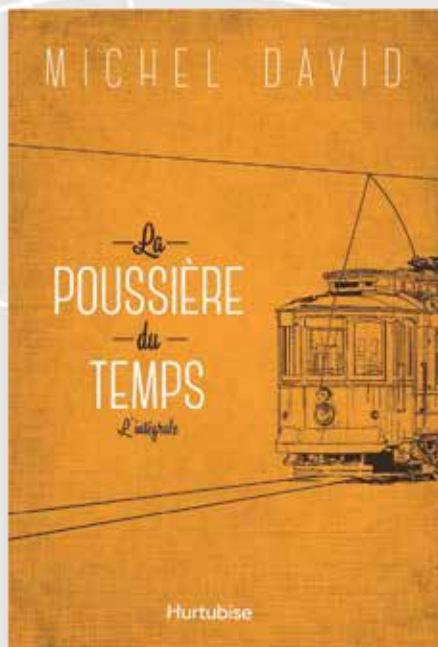
Que vous prévoyiez ou non un séjour dans la capitale française, ces livres sont parfaits pour vous donner envie d'y mettre les pieds. *Collections* vous offre un passeport fictif pour Paris!

*Les filles peintes* de **CATHY MARIE BUCHANAN**, traduit de l'anglais par Annie Pronovost (Marchand de feuilles), est le bouquin parfait pour s'évader à Paris. On nous ramène à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans le quotidien aride d'une ballerine

de l'Opéra et de sa famille. Les sœurs Van Goethem doivent veiller à leur propre survie ainsi qu'à celle de leur mère, en apprenant à composer avec l'amour, la danse, le travail et la justice. Côté de la fois Émile Zola, Edgar Degas et de riches abonnés de l'Opéra, Marie



# À lire sous le soleil!



et Antoinette nous font revivre la Belle Époque à un moment charnière de cette période de grands bouleversements culturels et sociaux.

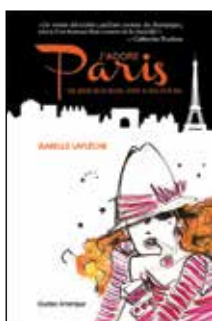
(Marchand de feuilles, 486 p., 2014, 34,95 \$, 978-2-92389-634-2.)



**SOPHIE LÉTOURNEAU**, avec *Chanson française*, prend la parole à la deuxième personne du singulier, s'adressant à Béatrice, l'héroïne de l'histoire. Béa (comme la surnomme sa sœur Véro) a toujours rêvé de vivre à Paris et ne cache pas sa préférence évidente pour la gent masculine qui en est issue. C'est n'est qu'après avoir rencontré Christophe, un Parisien entêté à s'établir sur le Plateau, qu'elle entreprend un échange d'un an avec une institu-

trice française. C'est le Paris d'une rêveuse qui fredonne tout bas les airs de Jeanne Moreau que nous laisse voir Sophie Létourneau, mais aussi l'importance, où que nous soyons, des conséquences de nos choix déchirants sur la suite de notre vie, parfois même sur notre descendance.

(Le Quartanier, 192 p., 2013, 21,95 \$, 978-2-89698-084-0.)



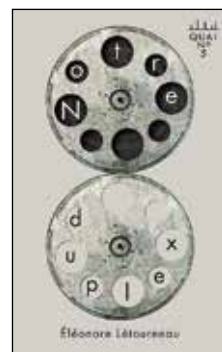
Après *J'adore New York*, **ISABELLE LAFLÈCHE** nous offre *J'adore Paris*, où son héroïne quitte son poste d'avocate dans un cabinet prestigieux de New York et accepte un emploi dans le monde de la mode, chez Christian Dior à Paris. Accompagnée de son éternel associé Rikash, Catherine Lambert plonge dès la première journée dans les coulisses sombres de la contrefaçon et doit prendre part aux

arrestations des vendeurs de répliques de parfums, de sacs à mains et d'autres articles de la célèbre marque française. Fait intéressant, l'auteure s'est grandement inspirée de son propre parcours pour construire son personnage; elle a aussi quitté une carrière en droit pour se concentrer à l'écriture, ce qui lui réussit très bien, puisque son premier livre, traduit en anglais, en allemand, en polonais et en tchèque, s'est vendu à plus de trente mille exemplaires.

(Québec Amérique, 432 p., 2013, 26,95 \$, 978-2-7644-2351-6.)



Véronique et Marie sont toutes les deux cinéastes et vivent en copropriété depuis quelques années, dans un duplex où elles habitent chacune en compagnie de leur mari. Alors que la première accumule les déceptions et les refus pour un projet de film sur lequel elle travaille depuis plusieurs années, la seconde respire le succès, la passion et la confiance



devant une réussite évidente. En s'adressant à Jérôme, son conjoint, Véronique nous emmène avec elle à Paris, là où elle espère retrouver l'inspiration et l'enthousiasme. Ce n'est que plusieurs mois après son retour, à la suite d'événements qui modifieront à jamais sa relation avec les habitants du duplex, qu'elle se permettra d'aller au bout d'un réel recommencement. Malgré un climat parfois morose et une nécessaire introspection, les minutieuses descriptions de la Ville Lumière que l'on trouve dans *Notre Duplex* d'**ÉLÉONORE LÉTOURNEAU** ne peuvent qu'illuminer notre lecture... et les journées grises de l'été!

(XYZ, coll. « Quai no 5 », 148 p., 2014, 18,95 \$, 978-2-89261-862-4.)



## Le retour aux sources

Qui a dit que de rester chez soi pour les vacances n'avait rien d'excitant?

Théo, personnage central du roman *Sur la 132* de **GABRIEL ANCTIL**, n'a pas seulement besoin de quelques semaines de vacances pour recharger ses batteries de rédacteur publicitaire d'une agence réputée de Montréal. Au lendemain de son trentième anniversaire, après une soirée plus qu'arrosée, ses plans ne sont soudainement plus aussi clairs que les jours précédents; il ne retournera pas travailler. Théo quitte tout: son travail, sa copine Laurie, son condo, et part à bord de sa voiture de collection pour

Trois-Pistoles, la ville de ses ancêtres où il n'a jamais mis les pieds. Étrangement, Théo ne recherche pas de grands espaces pour se ressourcer, même si le Bas-du-Fleuve en regorge, mais plutôt la proximité des gens et leur authenticité. Parfait pour les amateurs de dialogues teintés d'humour et d'ironie.



(Héliotrope, 515 p., 2013 (2012), 18,95 \$, 978-2-92397-513-9.)




Finaliste du Prix des collégiens 2008, **La sœur de Judith** de **LISE TREMBLAY** aborde la période de la Révolution tranquille au Saguenay–Lac-Saint-Jean dans le milieu ouvrier duquel l’auteure est originaire. Judith, la meilleure amie




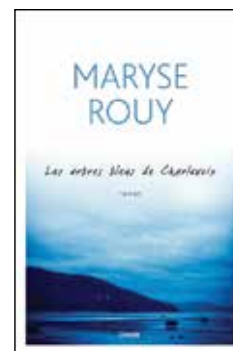
de la narratrice, a la chance d’être la sœur de Claire Lavallée, la plus belle fille de la ville et l’une des danseuses sélectionnées pour passer une audition à Montréal afin de prendre part à la tournée de Bruce et les Sultans. La narratrice passe un «drôle d’été», prenant lentement conscience que ce qui lui semblait parfait (la beauté, la gloire, l’amour) peut s’effacer à tout

moment. Un regard naïf mais très juste sur les vacances d’une jeune fille de onze ans qui se prépare à entrer à la polyvalente, alors que les institutions religieuses soufflent leurs dernières bougies.

(Éditions du Boréal, coll. «Boréal compact», 180 p., 2009 (2007), 12,95 \$, 978-2-76460-641-4.) 

Fascinée par l’œuvre d’Isidore Beaulieu, un peintre originaire de Charlevoix, Claire entreprend un projet de documentaire visant à éclaircir le mystère derrière la série de toiles sombres de l’artiste. Pour s’imprégner complètement de l’atmosphère ayant entouré le peintre lors de la création de ses toiles, mais aussi afin de soutirer des informations à des habitants du village, elle loue la maison voisine à celle qui, inhabitée, deviendra le musée de l’artiste. **MARYSE ROUY**, reconnue pour ses nombreux romans historiques (dont la saga *Une jeune femme en guerre*), choisit de s’imprégner de l’époque actuelle avec **Les arbres bleus de Charlevoix**, bien qu’elle cède à son personnage le rôle de retracer l’histoire d’un homme que tous appelaient «le vieux fou».

(Éditions Gruide, 256 p., 2012, 22,95 \$, 978-2-89711-016-1.) 



## Vacances à l’américaine


S’il y a une chose qui nous rend fébrile, c’est bien de visiter nos voisins américains lorsque l’été arrive. À nous les vagues, le sable qui s’incruste jusque dans les pages de nos livres et la brise salée!



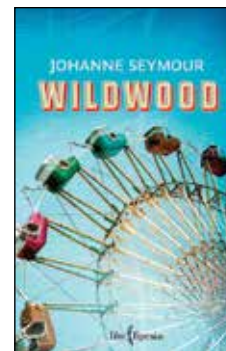
**Un été sans les hommes**, est-ce possible?

**SIRI HUSTVEDT**, auteure de *Tout ce que j’aimais*, aborde cette fois-ci la reconstruction de soi après une rupture. Mia et Boris sont mariés depuis plus de trente ans lorsque ce dernier décide de prendre une pause de leur union, préférant la compagnie d’une jeune collègue de travail. Après une semaine et demie à l’hôpital psychiatrique, Mia quitte New York pour le Minnesota, où elle s’établit tout près de la résidence de sa mère. Elle


sera amenée pour la première fois à enseigner la poésie à des jeunes adolescentes, alors qu’elle a l’habitude d’être professeure de lettres au niveau universitaire. Obsédée par les interactions entre ces jeunes femmes à la fois cruelles et naïves, Mia revient sur la période «avant Boris», premier des multiples pas vers la guérison et l’acceptation de sa nouvelle vie.

(Leméac/Actes Sud, 224 p., 2011, 27,95 \$, 978-2-76090-725-6.) 

Beaucoup de lecteurs québécois se reconnaîtront dans le portrait familial dépeint par **JOHANNE SEYMOUR** dans **Wildwood**. Comme tous les étés, Michelle suit ses parents à Wildwood pour les vacances, impatiente de rejoindre ses amis Denise et Ben. Mais cet été sera pour elle bien différent: celui de son premier amour, mais aussi celui de la guerre du Viet-




nam, qui la confrontera à la peur de perdre les gens qui l’entourent – beaucoup de jeunes hommes seront forcés de quitter le pays pour combattre – ainsi qu’aux désastres psychologiques qui s’en suivent. L’auteure, bien connue pour ses polars captivants, n’a pu résister à la tentation d’ajouter un meurtre à son récit, qui instaure dès les premières pages une tension supplémentaire, sans toutefois figurer au premier plan. Si vous prévoyez l’apporter avec vous à la plage, garnissez votre sac de quelques bouquins supplémentaires, car il se peut que vous ayez épluché ces 248 pages en moins d’une journée!

(Éditions Libre expression, 248 p., 2014, 24,95 \$, 978-2-76481-011-8.) 



Elsie est une jeune femme indépendante passionnée de gastronomie et de voyages. Traductrice pour le milieu publicitaire, elle a la liberté de pouvoir fuir son quotidien plusieurs fois par an en s'envolant aux quatre coins du globe. Malgré sa soif de découvertes et son désir d'être confrontée sans cesse à de nouvelles

cultures, Elsie parcourt tous ces kilomètres d'abord et avant tout dans le but de trouver l'âme sœur. Racontée sur un ton léger, avec un style sans artifices et coloré, l'histoire de cette jeune célibataire n'est pas de tout repos. **CATHERINE LEFEBVRE** réussit, avec *De l'utilité de voyager léger*, à nous lier d'amitié avec son héroïne; après s'être émergé de cette lecture, on a la vive impression d'avoir passé un week-end avec sa meilleure copine!

(Éditions Cardinal, 208 p., 2013, 24,95 \$, 978-2-920943-68-1.) 

## Introspection estivale

On profite de l'accalmie pour se plonger dans des œuvres plus rudes, saisissantes ou dans des univers qui peuvent autant nous bercer doucement que provoquer quelques sursauts.




Avec *Juillet*, son premier roman publié en 1989, **MARIE LABERGE** nous fait vivre une journée de canicule insoutenable. Catherine, David et leur petit garçon Julien sont attendus chez Simon et Charlotte, les parents de David, au chalet familial. Dès le départ, la tension monte entre Simon et Catherine, qui appréhendent un désir qu'ils ont de plus en plus de mal à tenir à distance. Et David,

qui sent bien que sa femme lui échappe, tentera de la ramener de force, détruisant par un excès de rage le peu de considération qu'elle lui portait jusqu'à ce jour. Une histoire théâtrale et étonnante, dont l'écriture rythmée calque parfaitement le tumulte vécu par les personnages.


(Éditions du Boréal, coll. « Boréal compact », 224 p., 1993 (1989), 12,95 \$, 978-2-89052-581-8.)

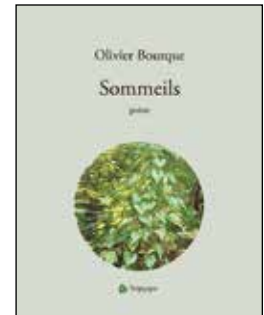
**OLIVIER BOURQUE** promet, avec *Sommeils*, un moment de repos et de contemplation. Toutes les nuances, les parcelles de l'été sont analysées, ressenties, captées par le poète. Si la première partie est plus organique et prend la forme de petits tableaux où la forêt, la pluie, la chaleur des rayons sur la peau et le chant des cigales l'entoure, Olivier Bourque revient, dans la deuxième partie du recueil, à une enfance qui ne semble pas si lointaine, parsemée

d'images concrètes qui nous font sourire. On redécouvre *Sommeils* une deuxième et une troisième fois pour notre plaisir, et on parie qu'il saura nous ramener à l'été lorsqu'il nous semblera bien loin.

(Éditions Triptyque, 48 p., 2014, 17 \$, 978-2-89031-923-3.) 

À tour de rôle, Clara et Chloé se relayent la narration et tentent d'apprivoiser l'été. S'il est facile au départ de confondre leurs voix fragiles et si semblables, on les distingue rapidement en percevant l'une dans les yeux de l'autre. Clara, écorchée par un rejet amoureux encore récent, souhaite extraire son amie Chloé de la civilisation, car c'est pour elle le seul moyen de la guérir et de l'empêcher de se faire du mal. Au chalet de leur enfance, elles s'agrippent et ne font qu'une avec la nature, mais l'été est trop court pour permettre une rémission complète. **MIKELLA NICOL** nous offre, avec *Les filles bleues de l'été*, un premier roman douloureux, sans pourtant être dénué de beauté, où il est permis de désirer cette amitié puissante, malgré le malaise d'être entouré des autres et de ceux qui parlent derrière elles, malgré le lac gelé qui finit par les recouvrir avec l'été.

(Cheval d'août éditeur, 128 p., 2014, 19,95 \$, 978-2-92449-103-4.) 



Raymond **BERTIN**

# Hervé Foulon

## Éditeur de lignée familiale

Président des Éditions Hurtubise, Hervé Foulon fut l'un des premiers, chez nous, à voir l'intérêt d'ouvrir l'entreprise à la publication de romans populaires et de sagas familiales, dont le succès auprès du public ne se dément pas. De véritables bonbons pour l'été ! Or, cas inusité, ce Français qui s'est fait au fil des décennies fervent défenseur du livre d'ici et de l'édition québécoise, vient d'une famille où l'on est éditeur de père en fils... et en fille. Une véritable saga qui mérite d'être racontée ! Sympathique, rieur, aujourd'hui en semi-retraite, il a la chance de pouvoir s'appuyer sur deux de ses enfants, Alexandrine et Arnaud, qui occupent d'importants postes dans la maison d'édition : « Je leur ai dit : "J'espère que ça ne vous fait pas peur, vous serez la cinquième génération dans l'édition non-stop", car mon arrière-grand-père était éditeur, puis ce fut sa fille, ma grand-mère, puis mon père... Cela se poursuit et, même en changeant de pays et d'entreprise, le vice est revenu ! » (Rires.) ►



N'empêche, Hervé Foulon aurait pu, jeune homme, choisir une autre voie, ce qu'il a fait, d'ailleurs, pour quelque temps : « C'est vrai que quand tout le monde a été dans l'édition, que vous avez baigné dans cette atmosphère, même si vous appréciez les livres, par réaction, vous vous dites : "Je vais faire autre chose". J'ai étudié le commerce, les finances et le marketing, ce qui peut vous mener n'importe où, même dans l'édition où on en a besoin... J'avais travaillé, pendant une courte période, pour une compagnie de transport de gaz par bateau : j'étais dans l'affrètement maritime, dans les méthaniers, ce qui était loin de l'édition. Pourtant, le Québec avait déjà sonné une cloche chez moi, même si je ne le connaissais pas du tout ! »

## Bouillonnant Québec des années 1970

L'éditeur explique qu'à l'âge où il devait faire son service militaire, en France, il avait demandé de servir dans la coopération, car des postes étaient offerts par l'armée au Québec. « Je ne sais pas si ma demande aurait été acceptée, ajoute-t-il, car une malchance s'est transformée en chance pour moi : j'ai été réformé à cause d'un problème à un genou. » Travaillant alors pour la Librairie Hatier, maison d'édition fondée par son arrière-grand-père en 1880, il se retrouve devant une alternative : reprendre du service pour la compagnie de transport maritime, prête à le réengager, ou partir pour le Québec, où Claude Hurtubise, président-fondateur des éditions du même nom, cherchait quelqu'un pour l'épauler : « Avec mon épouse, on s'est dit : on ne va pas attendre d'avoir 50 ans pour voyager et connaître de nouvelles aventures ; on part au Québec pour deux ou trois ans ». C'était en 1973, et 42 ans plus tard, les Foulon sont plus que bien implantés chez nous.

« J'ai eu la chance, dit-il, de pouvoir joindre ma passion du livre et une expérience de collaboration avec Claude

Hurtubise, l'un des pionniers de l'édition moderne au Québec, avec Jacques Hébert et Pierre Tisseyre. C'est quelqu'un qui m'a permis de faire une immersion dans le Québec culturel bouillonnant des années 1970, moi qui avais tout à apprendre. C'était extraordinaire, fantastique ! Je me souviens de monsieur Hurtubise, qui m'invitait à luncher le midi et me parlait de Fernand Dumont, de Grandbois, d'Anne Hébert, de Guy Rocher... et, après, ces gens-là, je les rencontrais quand ils venaient au bureau porter un manuscrit, ou lors d'un lancement. »

Claude Hurtubise a quitté la maison fin 1975, invité aux éditions La Presse par Roger Lemelin, qui souhaitait en faire un Gallimard québécois. Les éditions Hurtubise HMH (initiales du fondateur et de ses associés français, Mame et Hatier), petite maison consacrée aux ouvrages scolaires et littéraires, furent alors dirigées par Thierry Viellard, jusque-là responsable de l'édition scolaire ; Guy Rocher en devint président, poste qu'il occupa une année. Claude Hurtubise voulant se départir de ses actions, Hervé Foulon a acquis la compagnie en 1979.

## La passion du métier

Un éditeur doit-il posséder les qualités d'un homme de lettres et celles d'un homme d'affaires ? Notant que tous les profils existent, l'éditeur admet : « Ce qu'il y a de passionnant dans ce métier, c'est de pouvoir lier les deux : s'intéresser à la littérature, au sens général du terme, car même quand vous faites du scolaire, vous êtes amené à fouiller et à amener de nombreuses références. Il n'est pas question de me comparer à un écrivain ou à un chercheur, mais, ça tient sans doute à mon caractère, j'ai cette grande curiosité et le plaisir de rencontrer toutes sortes de personnes, des auteurs de fiction comme des hommes politiques. Nous avons publié Pierre-Elliott Trudeau ; je vous avoue que, peu importe les opinions qu'on peut avoir, rencontrer quelqu'un comme lui, ça ne laisse pas indifférent.

Nous avons publié le docteur Laurin<sup>1</sup>. Ces personnes vous marquent par leur personnalité comme par leurs réflexions. Plus récemment, nous avons édité une biographie de Jean Béliveau : dans un domaine très différent, c'est un monsieur que j'ai eu grand plaisir à rencontrer. Dans les sphères politique ou économique, nous avons fait paraître plusieurs livres de Jean-Louis Roy, un personnage avec qui je garde contact, tout comme l'écrivain Naïm Kattan ! »

Poursuivant sur sa lancée, il ajoute : « Un éditeur gère aussi une PME. Toutes les règles de gestion doivent

1 Camille Laurin (1922-1999), psychiatre et homme politique, ministre sous René Lévesque, il fut le père de la loi 101, qui a fait du français la seule langue officielle de l'État québécois.

s'appliquer dans une entreprise comme une maison d'édition: c'est de la finance, du marketing, de la gestion, et il s'adonnait que j'avais étudié dans ce domaine.» S'il affirme que les défis littéraires sont presque quotidiens dans le travail d'édition, les défis commerciaux et de gestion ont, pour leur part, beaucoup évolué au fil des décennies.

«Il y a les défis de production dont le plus important consiste à faire face à la modernisation, à suivre la technologie. Déjà, la manière de travailler avec les imprimeurs a complètement changé. Le premier ordinateur que nous

avons eu... je dis le mot «ordinateur» et ça me fait un peu rire: j'avais fait entrer une espèce de grosse machine à facturer, très bruyante, qui était extraordinaire, car en même temps que la facture elle vous sortait votre état de compte... Ça permettait d'éviter ce à quoi nous faisons face tous les ans: un tel afflux de commandes à la rentrée scolaire que la personne responsable des factures était débordée et que nous nous retrouvions tous à faire des factures! (*Rires*) Après, sont venus le photocopieur, le télex... l'évolution a été fulgurante!»

## L'audace de la diversification

Du côté commercial, il a fallu agir en visionnaire et multiplier non seulement les actions, mais ouvrir de nouveaux marchés. D'abord limitée au Québec et à une partie de l'Ontario, la maison s'est rapidement ouverte aux marchés francophones hors Québec et aux régions anglophones où on enseignait le français, langue seconde. En 1982, on acquérait les éditions Marcel Didier, spécialisée dans ce domaine. «Mais, déclare Hervé Foulon, j'avais toujours à l'esprit qu'il fallait diversifier nos actions. Nous faisons dans le littéraire, la

littérature jeunesse, les livres pratiques, les essais, et dans le pédagogique, même si on avait laissé tomber le manuel scolaire. Ces différents secteurs d'édition de la maison ne sont pas si indépendants les uns par rapport aux autres, comme on pourrait le penser. Si vous avez moins de succès dans un de ces secteurs, pour une raison ou une autre, c'est rare que tous tombent en même temps. Comme m'avait enseigné mon cher père, il est toujours bon de ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier!» (*Rires*.)



Les 400 coups



Célébrez **20 ans** d'audace



www.editions400coups.com  
514 381-1422

En fait de nouveaux marchés, la francophonie et, plus particulièrement, les pays francophones d'Afrique sont devenus une source de projets et de collaborations durables: «Pendant près de vingt-cinq ans, j'étais l'un des premiers éditeurs québécois à y aller chaque année. Quelques éditeurs français y faisaient de grosses affaires. Sans vouloir les concurrencer, car nous n'avions pas les moyens ni la taille des Hachette et autres, j'ai été au Zaïre (aujourd'hui la République Démocratique du Congo), très souvent en Côte d'Ivoire, au Sénégal, au Mali, au Niger... Nous nous

sommes associés avec des entreprises africaines. Travailler avec les Africains demande de s'intéresser à eux, à leurs besoins. Nous avons édité des séries de livrets pour aider les instituteurs dans leur enseignement, des collections de livres jeunesse. Vous n'allez pas en Afrique sans un réel intérêt. C'est un autre monde, il faut y aller fréquemment, connaître les gens, créer des réseaux. Aujourd'hui, le contexte a changé, l'économie n'est plus la même, il y a eu des bouleversements politiques, des guerres et des conflits. On n'y va plus, c'est dommage.»

## Le virage de la littérature populaire

Au début des années 2000, la maison Hurtubise a connu une évolution éditoriale marquante, avec l'introduction des sagas historiques et des romans populaires. «Cela a été un grand virage, lance l'éditeur. Jusqu'à ce moment-là, nous étions très ancrés dans le domaine scolaire. Nous étions en plein dans l'application de la Réforme, pour laquelle le gouvernement n'avait pas donné les moyens nécessaires, à mon avis, et il y avait une certaine bagarre entre les gros éditeurs scolaires et les autres. Le manuel scolaire, qui demande un grand investissement, a connu un dynamisme que nous avons un peu perdu au Québec. Chez Hurtubise, nous avons gardé le pédagogique: livres de soutien à l'enseignement, ouvrages de références, etc. Puis, je me suis dit: je vais redoubler d'efforts pour maintenir et développer le secteur littéraire.» Hervé Foulon a alors fait appel à son ami Jacques Allard, qui avait déjà œuvré chez HMH, notamment comme directeur de la collection «L'Arbre»: «Il est revenu, dit-il, avec un leitmotiv: on ne veut pas faire de bons livres, on veut faire les meilleurs! Nous voulions relancer la machine, nous avons créé la collection «amÉrica», dédiée aux nouvelles voix, mais nous souhaitons nous adresser à un public plus large.»

La première saga publiée fut *Hélène de Champlain* de Nicole Fyfe-Martel, une réussite suivie par plusieurs sagas de Michel David (*La Poussière du temps*, *À l'ombre du clocher*, *Chère Laurette...*) dont le succès est immense et ne se dément pas, par celles de Jean-Pierre Charland (*Les Portes de Québec...*). Hervé Foulon a son idée sur les raisons d'une telle bonne fortune commerciale: «Il s'agit d'un style de littérature populaire qui s'est développée et qui répond à un besoin au Québec, et pas seulement, en France aussi, mais je pense que beaucoup de lecteurs québécois recherchent à travers ces lectures des références historiques. On s'aperçoit qu'il y a un trou dans l'enseignement de l'histoire... Certaines sagas sont plus contemporaines, mais ont toujours rapport avec la mémoire, même

plus récente: on veut savoir ce qu'ont vécu nos parents, nos grands-parents. Regardez le succès qu'a eu Roger Lemelin avec *Les Plouffe*, c'est le même type d'histoire, d'écriture.»

Si les sagas sont d'excellentes lectures de vacances... ou de semi-retraite, Hervé Foulon se dit très éclectique dans ses choix. Il y a bien sûr le fonds des éditions Hurtubise, qui publient environ 120 titres par année: «Je serais menteur si je vous disais que je les ai tous lus!» (*Rires*.) Il vient de terminer les «mémoires» d'Hillary Clinton, *Hard Choices*, après avoir lu *Le Royaume* d'Emmanuel Carrère. Il plongera peut-être ensuite dans un Dany Laferrière... mais il bénéficie d'une bonne réserve: «J'ai un côté bibliophile, avoue-t-il. Mes parents avaient commencé à se doter de la collection de La Pléiade, j'en ai hérité et j'ai continué. Je peux me vanter d'avoir aujourd'hui la collection complète, qui fait environ 540 bouquins! Alors, les livres que je n'ai pas lus, il y en a plein! Je viens de relire le *Journal d'un curé de campagne* de Bernanos, c'est passionnant: j'y ai vu plein de parallèles avec ce qui se passait au Québec il n'y a pas si longtemps, que je n'avais pas vus quand j'ai lu ça étant jeune. J'aime bien attraper un bouquin au hasard dans ma bibliothèque!»

Hervé Foulon annonçait en 2012 la création du Prix Hervé-Foulon, en partenariat avec la Société des Correspondances d'Eastman, qui vise à redonner une chance à un écrivain et à un de ses livres, dont la qualité n'a pas empêché qu'il tombe dans l'oubli. Chaque année, le lauréat reçoit une bourse de 5000\$, tandis qu'une aide de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) vient aider à la réimpression du roman. Le lauréat est également à l'honneur lors des Correspondances d'Eastman.

Laurène **GUILLEMIN**

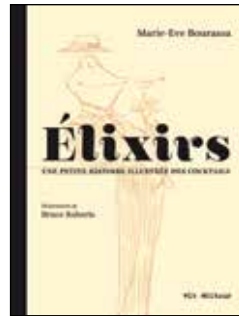
# Du soleil dans le ventre !



Aaaaah, c'est enfin l'été ! Après de rudes mois d'hiver, la nature reprend son droit d'abondance, la cuisine s'enrichit de nouvelles saveurs et le plaisir est au rendez-vous. C'est le temps des grillades en plein air, sur le balcon, dans un parc, en camping ou dans le jardin. Les journées rallongent, et la cuisine s'habille de ses plus belles couleurs. Finis les panais, topinambours, navets et autres racines hivernales. Des tomates dans une main, un Ramos Gin Fizz dans l'autre, c'est le moment de trinquer et de faire vibrer nos assiettes ! ►

## Un verre à la main

**MARIE-ÈVE BOURASSA** est rédactrice spécialisée en mixologie et romancière. Avec *Élixirs* elle combine ses deux passions et présente une trentaine de classiques, ainsi qu'une multitude d'anecdotes sur leurs plus illustres amateurs et romanciers. Les illustrations colorées de Bruce Roberts agrémentent ce joli livre, un véritable plus dans une bibliothèque gourmande. On est si intrigué devant le punch flambé préparé à la Charles Dickens



que l'on s'imagine déjà l'essayer avec des amis un soir de fin de semaine. L'auteure redonne ainsi aux cocktails leurs lettres de noblesse et donne même envie de relire les auteurs associés. Mousseux, flambés, sur glace, frappés, on espère avoir assez d'un été pour tous les essayer!

(VLB éditeur, 240 p., 2014, 29,95 \$, 978-2-89649-552-8.)

## Sur le feu

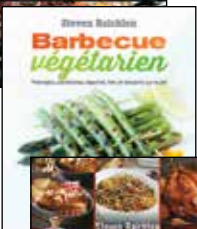
**STEVEN RAICHLÉN** est sans conteste le spécialiste du barbecue. Sa *Bible du barbecue*, comme son nom l'indique, est le véritable livre de chevet des amateurs de ce plaisir estival. Des explications claires et fouillées, des recettes pour

tous les goûts composent ce grand classique, tandis que dans *Barbecue végétarien*, l'auteur a pensé exclusivement aux gourmets « sans viande ». Après avoir régalé nos papilles des meilleures recettes carnivores ou végétariennes, il nous propose également ce printemps un *Guide de survie en cuisine, tout ce qu'un homme doit savoir pour apprivoiser les fourneaux*. Une formule pour apprendre à monsieur à mettre la main à la pâte en dehors du grill!

(Éditions de l'Homme, 620 p., 2009, 34,95 \$, 978-2-76192-618-8.)

(Éditions de l'Homme, 216 p., 2013, 24,95 \$, 978-2-76193-739-9.)

(Éditions de l'Homme, 376 p., 2015, 34,95 \$, 978-2-76194-235-5.)



Dans un style plus déjanté, **MAX LAVOIE** propose dans *BBQ au Max* les meilleures recettes de BBQ « de gars ». Sans se prendre au sérieux il nous fait goûter aux pièces de viande traditionnelles avec une présentation conviviale et masculine. *Wings* du diable à la coriandre, brochettes de poulet brûle doigts, quesadillas québéco-mexicano sont des classiques qui sont toujours appréciés. En *slides*, du maïs sauce BBQ, des légumes grillés aux pacanes et à l'érable

sont au menu. Aussi, une section « ma blonde fait du BBQ » permet un choix plus santé (exemple, côtelettes au fenouil et à l'orange). Une section portant sur les desserts et les *drinks* accompagne bien le tout.

(Guy Saint-Jean éditeur, 224 p., 2015, 29,95 \$, 978-2-89455-939-0.)

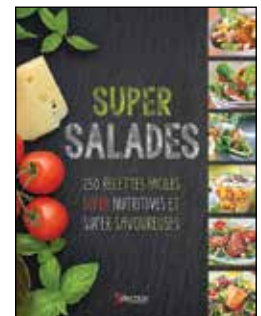


## En accompagnement

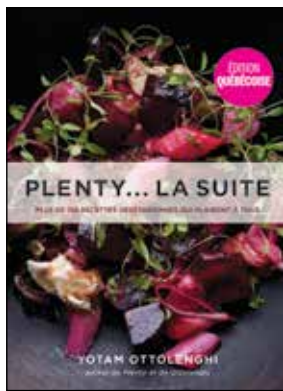
Vous ne savez plus comment réinventer votre salade? Vous avez besoin d'inspiration? Que vous cherchiez une recette végétarienne ou non, pour l'entrée ou pour le dessert, *Super salades* saura vous rassasier! Avec sa présentation colorée, ses différentes sections pour partir du bon pied (une section sur les astuces pour bien composer une salade, une sur les ustensiles indispensables, une sur les diverses techniques de préparation une sur les huiles et les vinaigrettes, etc.) et ses recettes aussi originales que savoureuses, le livre saura certainement séduire les amateurs... et même les plus sceptiques, puisque celui-ci

démontre bien qu'une salade peut être à la fois délicieuse et très nourrissante. De plus, chaque chapitre présente les différents aliments de cette catégorie, leurs qualités nutritives ainsi que des astuces pour l'achat, la cuisson et la conservation. De quoi se régaler!

(Éditions Modus Vivendi, 320 p., 2015, 29,95 \$, 978-2-92438-226-4.)<sup>1</sup>



1 La présentation de *Super salades* a été rédigée par Audrey Perreault.



Voici le livre parfait pour les végétariens débutants ou avertis. Le chef londonien d'origine Israélienne **YOTAM OTTOLENGHI** nous livre avec *Plenty* 120 recettes originales qui s'inspirent de saveurs méditerranéennes et du Moyen-Orient. Le plus paresseux seront peut-être un peu découragés au départ par le grand nombre d'ingrédients parfois requis

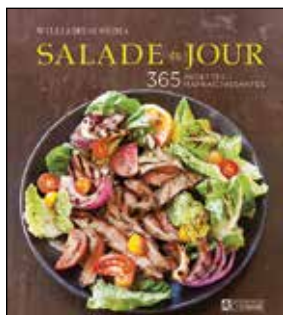
pour les recettes. Celles-ci, pourtant simples, étonneront tellement les amateurs, qu'ils seront alors heureux de varier leur épicerie. Les recettes, toutes plus savoureuses les unes que les autres, font ici des plats végétariens une fête. Les chapitres sont divisés selon les ingrédients : légumes racines, champignons, légumes verts, tomates, aubergines, etc. qui sont déclinés dans des recettes aussi étonnantes que variées. Testées... et approuvées! La suite de *Plenty more*, qui est paru d'abord dans sa version anglaise, vient tout juste de paraître!

(Éditions Rogers, 287 p., 2013, 34,95 \$, 978-0-88896-633-9.)

Qui dit été, dit salades. Après les *Soupe du jour* et *Plat unique du jour*, Williams-Sonoma continue sa belle collection avec *Salade du jour, 365 recettes rafraîchissantes* par **GEORGEANNE BRENNAN**. En plat principal ou en accompagnement, les salades se déclinent sous toutes les formes, au gré des saisons et du calendrier qui ponctue chaque recette. Avec ou sans viandes, chaudes ou froides, ces salades peuvent aussi bien servir de lunch que de souper. Les combinaisons sont variées, les suggestions parfois étonnantes (passer deux minutes la salade coupée en deux sur le barbecue!) et les vinaigrettes nombreuses. Pour nos soirées d'été, nous optons

pour la salade de crabe et de pommes vertes au coulis de pamplemousse, et pourquoi pas le mesclun, poires rôties, sauce à la moutarde, ou la salade de concombre aigre doux.

(Éditions de l'Homme, 2015, 34,95 \$, 978-2-76194-102-0.)



**MYLÈNE MOISAN**



## UN RÉCIT TENDRE ET ÉMOUVANT

«Le genre de livre qu'on termine avec une féroce envie de vivre pour tous ceux qui, comme Jolyane, n'ont pas pu le faire assez longtemps.»

Isabelle Houde, *Le Soleil*

**MYLÈNE PAQUETTE**



## UNE HISTOIRE INSPIRANTE

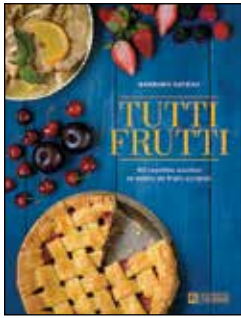


«Je suis renversé par ce livre-là!»

Gilles Parent, *FM 93*



## Pour les becs sucrés



**BARBARA GATEAU** a commencé son odysée culinaire sur la blogosphère et signe son premier livre *Tutti Frutti*, aux Éditions de l'Homme. Allergique aux fruits crus, elle s'est vue obligée de les troquer pour des fruits cuits. D'où l'initiative d'écrire un livre entièrement dédié à la cuisine avec des fruits, tant pour les plats salés que sucrés. Une idée parfaite pour l'été, qui les prodigue en abondance. Pêches, abricots, citrons, prunes, fraises et framboises, tous les «frutacés» sont ici présents pour colorer l'assiette. Photographe de talent, elle réalise ici un livre qui allie simplicité des recettes et design culinaire invitant. Certaines recettes assez classiques, comme les biscuits à l'avoine et aux dattes, ou encore le simple riz à l'ananas rivalisent avec des mélanges de saveurs plus atypiques (pizza à la moutarde, au raisin et aux tomates cerises). Il s'agit probablement du seul livre de recettes existant sur cette thématique, un tour de force en soi!

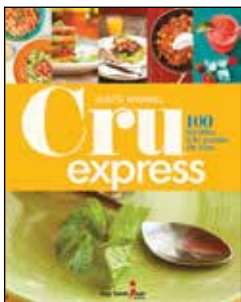
(Éditions de l'Homme, 192 p., 2015, 34,95 \$, 978-2-76194-095-5.)

**ANDRÉA JOURDAN** signe aux Éditions de l'Homme la collection «Complètement», qui compte environ six nouveautés par année, avec des thématiques saisonnières. Le concept est simple, chaque livre présente trente recettes assez simples, le tout accompagné de photographies évocatrices qui font le succès de cette collection. Cet été, on se rafraîchit avec *Complètement crème glacée*! Les classiques crème à la fraise, rhum raisin et chocolat se marient avec les plus audacieux sorbets au litchei et au vin blanc et truffes glacées au chocolat et à l'orange.

(Éditions de l'Homme, coll. «Complètement», 63 p., 2015, 6,95 \$, 978-2-76193-854-9.)



## Les repas thématiques



La chaleur accablante de juillet ne donne pas toujours envie de se mettre devant les fourneaux ou le barbecue. Alors, pourquoi ne pas opter pour des recettes crues? Nul besoin de rééquiper sa cuisine ou d'acheter le fameux déshydrateur pour adopter cette alimentation avec *Cru express* de

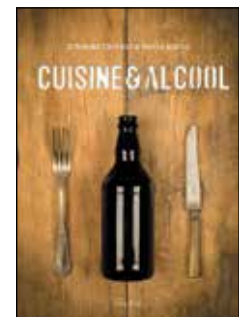
**JUDITA WIGNALL**. En effet, le

livre, richement illustré, propose une centaine de recettes rapides et accessibles (autant en ce qui concerne les ingrédients que la préparation) en passant par les *smoothies*, les salades et les repas équilibrés (avec des options sans gluten ou à un faible taux de sucre). Le tout agrémenté d'astuces pour intégrer cette alimentation à notre quotidien. L'essayer, c'est l'adopter!

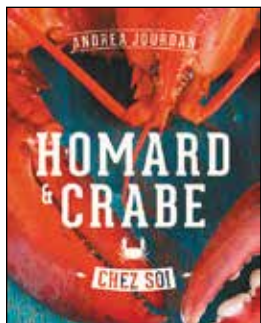
(Guy Saint-Jean éditeur, 176 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-89455-855-3.)<sup>1</sup>

Après s'être invité dans vos cocktails, **STEPHANE THOURET** marie l'alcool avec le solide, pour agrémenter différemment la saveur de vos plats dans *Cuisine et Alcool*. Pastis, porto, vin rouge, cognac ou rhum s'invitent dans votre assiette. À vos amis de découvrir l'élément mystère. Au début du livre, un lexique explique quelques notions culinaires. Les photographies sont réussies, les recettes simples. On aime bien que le temps de préparation, qui déserte souvent les livres de cuisine, soit indiqué. Petits sablés au pastis, salade d'endives, tuiles au parmesan et vinaigrette crémeuse au cidre sont en vedette. Surtout, ne pas garder la bouteille trop loin! On est particulièrement séduit par les desserts: et si on finissait ce bon repas tout simplement par des bananes flambées au rhum?

(Éditions Goélette, coll. «Coup d'œil», 180 p., 2014, 14,85 \$, 978-2-89731-469-9.)



1 La présentation de *Cru express* a été rédigée par Audrey Perreault.



Qui dit été, dit aussi saison du crabe et du homard. Que l'on soit en bord de mer ou non, nombre de réclames nous vantent ce moment où la fête a des pinces. Il semble malgré tout difficile de savoir comment apprêter ces crustacés autrement qu'avec une mayonnaise. Pas de panique,

**ANDRÉE JOURDAN** nous propose dans *Homard et crabe chez soi* les recettes nécessaires pour les déguster. On aime l'introduction qui nous explique leur cuisson et les sauces qui les accompagnent. L'auteure apprête notamment le crabe avec des abricots, de l'ananas, en salade, en chili, avec des amandes (bonne idée!). La même formule est utilisée pour le homard. Le livre parfait pour les grands amateurs de ces « pincedés ».

(Éditions Goélette, coll. « Coup d'œil », 180 p., 2015, 16,85 \$, 978-2-89731-483-5.)

**ANDY HARRIS** et **DAVID LOFTUS** nous proposent un voyage sur le bord de la Méditerranée avec *Saveurs d'Istanbul*. Reporters culinaires sans frontières, ils proposent ici autant des portraits de la ville et de ses habitants que des succulentes recettes aux couleurs de l'orient et de l'occident à partager. Les thèmes se divisent entre le déjeuner, sur le pouce, légumes et légumineuses, viandes et volailles, poissons et fruits de mer et desserts. Des ingrédients faciles à trouver, des nouveaux mots et de nouvelles saveurs à découvrir pour des recettes qui peuvent parfois sembler un peu difficiles de prime abord, mais qui n'ont rien de sorcier. Laissez-vous porter par les Köfte à la viande en croûte de boulgour, le ragoût d'artichauts, mais aussi l'ambiance des marchés et les promenades le long du bosphore, les kalamars farcis et les baklavas.

(Éditions de l'Homme, 208 p., avril 2015, 34,95 \$, 978-2-76194-162-4.)

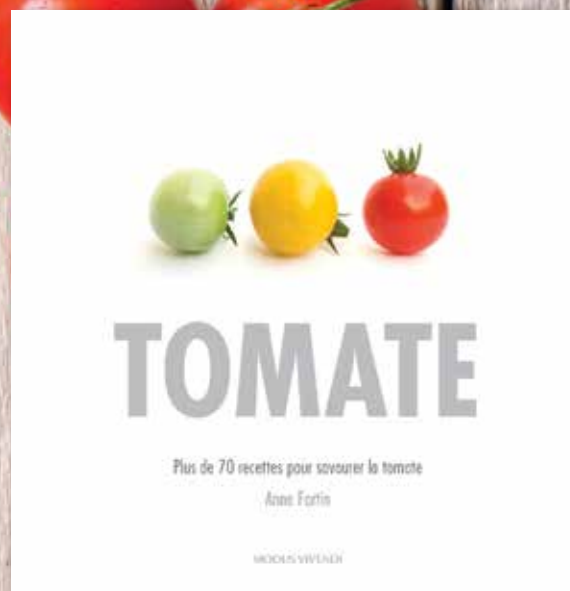


# LA TOMATE L'INCONTOURNABLE FRUIT DU SOLEIL!

Plus de 70 recettes classiques ou inusitées dans lesquelles la tomate est à l'honneur.



L'auteure, Anne Fortin, manie la plume comme la fourchette... avec passion et délicatesse. Depuis 10 ans, elle transmet son amour de la gastronomie à sa fidèle clientèle de la Librairie Gourmande, située au marché Jean-Talon, à Montréal.




## Profiter sans culpabiliser




Il existe Gwyneth Paltrow aux États-Unis, et au Québec, nous avons **JACYNTHE RENÉ**, chacune papesse du bien être, s'il en est. Que l'on adhère ou non à leur style, on ne peut nier l'efficacité de leurs conseils en matière d'alimentation, et pourquoi pas de mode de vie. Proche de la nature et de ses bien-

faits, l'animatrice québécoise a écrit *Vive la detox gourmande*, soit 53 recettes pour le déjeuner, le lunch ou le repas du soir. Les desserts santé, notamment composés de chanvre et de *smoothies* sont intéressants. On aime particulièrement la partie consacrée aux barres énergétiques, à essayer la veille de randonnées musclées, et la section bien-être avec notamment une partie sur les huiles essentielles. Une bonne manière de rester encore un peu sage cet été... en prévision de la rentrée!

(Éditions Trécarré, 268 p., 2014, 32,95 \$ 978-2-89568-629-3.) 

L'abondance de l'été ne doit pas pour autant se traduire par du gaspillage. **BERNARD LAVALLÉE**, auteur du blogue *Le nutritionniste urbain*, signe dans son premier livre *Sauver la planète, une bouchée à la fois*, un guide pratique pour une alimentation durable. Les courts chapitres et sections rendent facile la lecture de ce petit opus, qui est richement illustré. Ici, ce sont plusieurs astuces utiles qui sont prodiguées. Manger local, manger bio, produire moins de déchets, mieux planifier ses repas, mieux conserver les aliments, cuisiner les aliments fatigués ou négligés sont les différentes parties de ce livre. Ponctué de vrais ou faux ou encore de recettes comme le sirop de cœurs de pommes ou le bouillon de légumes fait de déchets organiques, cet ouvrage est ludique et attrayant.

(Éditions La Presse, 228 p., 2015, 26,95 \$, 978-2-89705-330-7.) 



## Flâner plutôt que cuisiner



Pourquoi ne pas profiter de l'été pour flâner en ville, et profiter des différentes tables qu'elle a à offrir? Au palmarès des *foodistas* du Québec, **MARIE-CLAUDE LORTIE** est certainement en tête de liste, ce qui donne envie de plonger tête baissée dans cette 8<sup>e</sup> édition de *Restos Montréal*. Que ce soit pour mieux découvrir son quartier ou s'aventurer au-delà de son périmètre habituel, pour un repas entre amoureux ou entre amis, il y en a pour tous les goûts. Avec générosité, elle nous

livre tous les restaurants, luncheonettes, cafés, glaciers, pâtisseries qu'elle a savourés et aimés. Quel genre, avec qui (beaux-parents, collègues, visiteurs, copines, enfants, ados), quel prix, beau, bon, pas cher, coups de cœur abordables, etc. le tout décrit clairement et simplement. Une section conseille également où faire ses courses.

(Éditions La Presse, 224 p., 2014, 22,95 \$, 978-2-89705-292-8.)



Raymond **BERTIN**

## Le temps des vacances **Lectures tous azimuts !**

Quand vient l'été, après un interminable hiver où le froid ne nous a laissé aucun répit, il fait bon se vautrer dans sa chaise longue, à l'ombre ou au soleil, sur son balcon en ville ou à la terrasse d'un café, à la plage ou dans son hamac à la campagne... pour ouvrir enfin LE livre qu'on s'était gardé pour les beaux jours ! Thriller palpitant, classique jamais lu, nouveauté d'un auteur adoré, ou pourquoi pas un bouquin de littérature populaire amusant : des nouvelles érotiques, peut-être ? Comme dit la chanson, c'est le temps des vacances, il faut en profiter pour faire ce qu'on n'a pas le temps de faire le reste de l'année, sans se casser la tête. Lire, lire, lire pendant des heures, aller jusqu'au bout des pages, se laisser emporter jusqu'à s'oublier.

Il suffit de faire un tour à sa librairie ou à sa bibliothèque de quartier pour se rendre compte que le paysage littéraire et livresque se fait multiple, changeant, vraiment diversifié : l'embarras du choix nous guette. Pour qui ne suit pas au jour le jour ni même à la semaine, au mois, l'évolution du livre, les surprises peuvent être nombreuses. Tiens ! Tel auteur dont on a jadis à peu près tout lu vient de lancer un nouveau titre et on n'en a même pas entendu parler ! Qu'un romancier fameux, précieux tel Jacques Poulin, fasse paraître un nouvel opus, une aventure inédite et bien d'aujourd'hui de son alter-héros Jack Waterman, cela tient un peu du miracle, non ? Qu'un jeune écrivain dynamique et brillant comme Nicolas Dickner, qui s'était fait un nom dès son premier roman, *Nikolski* (Alto, 2005), lance un nouveau titre de près de 400 pages, voilà qui intrigue. Il paraît toujours vertigineux, pour le lecteur amateur, de constater que les auteurs, ses préférés comme ceux qu'il rêve de découvrir, ne cessent pas d'écrire et, au contraire, emplissent toujours de nouveaux titres les étals des librairies et des bibliothèques.


## Des romans en tous genres

Il y a les romans qui sont de vrais romans. Dans lesquels des personnages attachants ou détestables vivent un quotidien harassant, connaissent des amours délirantes, voyagent. S'enrichissent avant de tout perdre. Committent des actes parfois répréhensibles pouvant être expliqués, sinon justifiés, par une enfance trouble, qui surgit à nouveau au hasard d'un détail. Dans ces bouquins, il y a presque toujours un élément déclencheur sexuel, on y boit beaucoup d'alcool...



**Métis Beach**, premier roman de la journaliste radio-canadienne **CLAUDINE BOURBONNAIS**, a les qualités du best-seller qui vous entraîne dans la quête d'un personnage que son passé rattrape. Le narrateur, Roman Carr, scénariste à succès controversé d'Hollywood, préférerait échapper à ce retour en arrière. Né Romain Carrier, dans le village francophone

de Métis Beach, où les siens étaient au service des riches anglophones y passant la saison chaude, il a dû fuir son patelin en 1962. En remontant avec lui le fil du temps pour éclairer le drame qui a déterminé la suite de son existence, l'auteure dresse un portrait vibrant des années 1960 aux États-Unis. Plusieurs tragédies individuelles résultent des valeurs rétrogrades de l'époque, où politique, argent, religion et sexualité s'entremêlent. Tout cela sous une plume efficace, ciselée.


(Éditions du Boréal, 452 p., 2014, 29,95 \$, 978-2-7646-2305-3.) 

Après deux recueils de nouvelles, **MORGAN LE THIEC**, née en France et vivant à Montréal, publie un premier roman touchant, **Les Questions orphelines**. Un homme s'y voit confronté à son enfance, à la disparition inexplicable de sa mère alors qu'il avait 10 ans. Revenu de Londres pour



s'occuper de son père en fin de vie à Montréal, Billy va de découvertes en nouvelles interrogations surgissant d'une mémoire enfouie profondément. La liquidation des biens du paternel, une fois celui-ci décédé, réveille les souvenirs et pousse le narrateur à aller au bout de ses questions. Ses relations avec son père, avec Rose, l'infirmière qui en prend soin, avec son frère trop distant, avec sa propre vie, s'enchevêtrent à la

quête de ses origines. Voilà une œuvre intimiste et prenante, à l'écriture soignée, efficace, portée par la force des choses vécues.

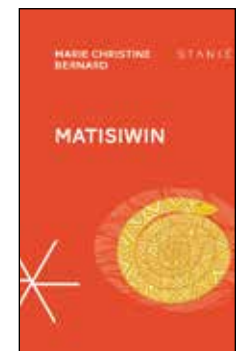
(Éditions de la Pleine Lune, 194 p., 2015, 22,95 \$, 978-2-89024-438-2.) 




Romancier adulé par un lectorat fidèle, **JACQUES POULIN** publie un nouvel opus à peu près tous les quatre ans. Comme dans la plupart des livres précédents, le héros d'**Un jukebox dans la tête**, l'alter ego de l'auteur, Jack Waterman, écrivain à la personnalité discrète, rencontre une jeune femme, Mélodie, qui bouleverse ses habitudes d'homme solitaire. Celle-ci lui ayant manifesté son affection, une série de soirées de confidences s'amorce entre eux, légères au début, puis de plus en plus inquiétantes. La fille semble hantée par la présence du *bouncer* d'un bar du Vieux-Québec. Comme toujours, les mots pesés, les références littéraires et chansonniers, les réflexions sur l'art d'écrire et l'ironie mordante sur les «écrivains médiatiques», l'amour des chats et une grande humanité en font une lecture que l'on déguste à petites lampées. Dans l'attente du prochain Poulin.

(Leméac Éditeur, 149 p., 2015, 20,95 \$, 978-2-7609-1279-3.)

Roman de la mémoire et du recueillement, **Matisiwin**, de **MARIE CHRISTINE BERNARD**, raconte le voyage intérieur d'une jeune autochtone, Sarah, qui décide à la dernière minute de se joindre à la marche des siens sur le territoire de ses ancêtres. Ce trajet à pied en pleine nature, en hiver, doit l'aider à se reconnecter à son corps et à son cœur. La nar-



ratrice, sa grand-mère décédée, l'accompagne en lui parlant de son peuple, de ce qu'elle est, des souffrances qu'elle porte et qu'il lui faut reconnaître pour retrouver le goût de vivre. En courts chapitres, avec une écriture condensée où s'immiscent plusieurs mots de la langue atikamekw, l'auteure égrène le passé qui a dépouillé ces gens de leur langue, de leur culture, notamment dans les pensionnats, ces «écoles-prisons» dont la jeune génération, les femmes surtout, vit encore les séquelles.

(Éditions Stanké, 154 p., 2015, 22,95 \$, 978-2-7604-1171-5.) 



Deuxième roman signé **PIERRE-CHRISTIAN DEROO**, *Des bleus aux jambes* nous entraîne dans le nord de la France où, en mai 1940, débarquent les troupes de la Wehrmacht. Les convois de familles françaises qui ont tenté de fuir avant l'arrivée des Allemands sont bombardés sur la route par les avions de Hitler. Les rescapés rentrent bientôt à la

maison. Parmi eux, Françoise, une jeune femme qui a suscité l'intérêt de Fernand. Celui-ci, dont la famille était restée, a vécu de beaux moments de liberté dans la ville déserte, mais voilà que tout change. Combien de temps durera l'Occupation? La disette s'installe, certains collaborent avec l'ennemi, les tensions s'exacerbent. Fernand et Françoise pourront-ils se rejoindre? Le romancier, d'une écriture coulante, donne un visage humain à une guerre si souvent narrée, où l'amour, parfois, fleurissait malgré tout.

(Recto-Verso, éditeur, 272 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-924381-11-3.)

Vous vous demandez ce que font vos adolescents lorsque vous avez le dos tourné? Le récit en douze chapitres et une « toune cachée » de ce jeune auteur à découvrir, **MAHIGAN LEPAGE**, intitulé *Fuites mineures*, révèle de façon saisissante l'expérience intérieure de l'adolescence. L'écrivain blogueur, Prix Émile-Nelligan 2012 pour son recueil *Relief*, plonge ici dans des souvenirs, des flashes de ses quinze, seize, dix-sept ans: il nous entraîne dans des virées avec ses *chums*, de l'Outaouais au Bas-du-Fleuve, en passant par Ottawa, Montréal et Québec. Des *partys*, des drogues, des shows rock, les premières baisers sont ici prétextes à de longues tirades où la voix du narrateur s'enroule sur elle-même, rythmée, répétitive, dans un souffle sans virgules. Il y a quelque chose d'incantatoire dans ce nouveau *Sur la route* décoiffant, d'où ressort une grande humanité.

(Éditions Mémoire d'encrier, 200 p., 2014, 21,95 \$, 978-2-89712-254-6.)



## LE NOUVEAU ROMAN D'ABLA FARHOUD

TOUTES  
CELLES QUE  
J'ÉTAIS


*J'avais trouvé ma niche,  
ma maison, ma terre,  
mon théâtre. [...]*

*Je venais d'un autre  
pays, oui, mais quand  
j'étais sur scène, j'étais de  
tous les pays. Ou du pays  
que je choisissais.*



Sept ans après son précédent roman, *Champagne*, ode à la nature de la campagne, **MONIQUE PROULX** revient avec une œuvre urbaine impressionnante, d'une grande maîtrise stylistique. Les personnages surgissent, nombreux, complexes, évocateurs dans *Ce qu'il reste de moi*, en un portrait de l'intérieur de différentes faunes composant Montréal, chez qui certains tiraillements survivent depuis des lustres. On ne s'étonne pas de


retrouver chez cette romancière humaniste des marginalisés, du juif fuyant sa communauté hassidique au musulman soufi, de l'itinérant inuit au sage et inquietant Mohawk, en passant par un prêtre exorciste, une nonne défroquée, des artistes, des écrivains. Autour de Laurel, fils du scénariste Thomas, dont la mère matriarche vient de mourir, se tissent les histoires actuelles d'une ville enneigée ou caniculaire, où subsiste l'âme aimante, le désir d'absolu de la fondatrice, Jeanne Mance.

(Éditions du Boréal, 432 p., 2015, 29,95 \$, 978-2-7646-2381-7.) 

## Les flics mènent l'enquête


Il y a les polars, ces policiers qui sont aussi de vrais romans. Avec des personnages touchants ou repoussants, dont le quotidien chavire dans le drame. Un enquêteur ou une agente spéciale doit élucider l'énigme, faire des pieds et des mains pour mettre au jour les indices. Au risque de bousculer et de provoquer des crises salutaires. Comme tous les autres romans, les polars ont cet attrayant pouvoir de nous immerger dans des mondes qui, bien que fictifs, ressemblent à s'y méprendre à celui dans lequel nous évoluons chaque jour. Et si tous ces crimes étaient au fond la vraie vie? Dans ces bouquins, il y a souvent du sexe, de l'alcool à profusion, un séduisant inspecteur et une victime bien sexy...

Avec *Nous étions le sel de la mer*, de **ROXANNE BOUCHARD**, nous plongeons dans un roman policier, d'amour et de mer, assez costaud, se déroulant en Gaspésie profonde. Cette œuvre aux riches méandres dépeint le milieu et l'esprit marqué des pêcheurs de cette région, à travers le langage imagé des vieux, leur façon de voir singulière. Les hommes imposants que l'héroïne, Catherine, rencontre sur son chemin vers sa mère biologique ne livrent pas facilement leur vérité sur cette femme dérangement: le matin où un bateau ramène le cadavre de Marie Garant, la vie de Catherine vacille. L'enquêteur Moralès, Mexicain de Longueuil parachuté dans la région, en arrache avec cette mort et le silence obstiné du village, alors que sa vie conjugale chancelle... Tensions, poésie et réflexions se conjuguent en une émouvante ode à la mer et à l'amour.


(VLB éditeur, 354 p., 2014, 26,95 \$, 978-2-89649-582-5.) 

Le nouveau roman de **NICOLAS DICKNER**, *Six degrés de liberté*, ramène la plume fine d'un auteur brillant, à la prose fluide et captivante, parfois chirurgicale, voire

scientifique, dans un étrange polar. L'écrivain y narre deux histoires en parallèle, apparemment indépendantes, qui finiront par se rejoindre. Ses personnages, Éric et Lisa, d'un côté, jeunes férus d'inventions qui dialoguent entre Montréal et Copenhague, et Jay, de l'autre, une ancienne *hacker* condamnée pour subversion qui purge sa peine comme employée de la GRC, évoluent dans deux mondes appartenant pourtant à la même société, la nôtre. Avec un humour certain, l'écrivain nous entraîne sur toutes sortes de pistes insolites, à la suite des calculs de pirates et de cracks informatiques omnipotents. Une œuvre déstabilisante, divertissante, qui ne livre pas ses secrets d'emblée.

(Éditions Alto, 384 p., 2015, 27,95 \$, 978-2-89694-218-3.) 

La maîtresse du roman policier au Québec, **CHRISTINE BROUILLET**, démontre une fois de plus son savoir-faire avec *La mort mène le bal*, une œuvre où la vie des chats semble avoir plus de valeur que celle des humains, que l'on trucidé en catimini, mine de rien. L'auteure y décrit un Montréal singulier, où l'on ne distingue plus les mafieux des mécènes et des cuisiniers italiens, où l'on s'empiffre des plats les plus exquis au chic resto Carte Noire, où coule le champagne à l'envi. Louise, la propriétaire, et son chef Guido préparent un banquet de carnaval pour l'anniversaire de la fille du riche Alberto Secatto, qui n'y survivra pas. Qui, de tous ceux qui le détestaient, a pu profiter de la fête pour l'éliminer? Les suspects paraissent nombreux. D'une plume sûre, la romancière construit son intrigue petit à petit, en la parsemant d'ironie.


(Éditions de l'Homme, 228 p., 2015, 19,95 \$, 978-2-7619-4283-6.) 






Vous aimez résoudre des énigmes? Il semble que certains auteurs, ou du moins leurs personnages, en raffolent aussi: avec son second roman, *L'affaire Mélodie Cormier*, **GUILLAUME MORRISSETTE** met ses lecteurs, et ses enquêteurs, sur d'innombrables pistes qui ne se rejoignent qu'à la toute fin de l'intrigue. À Trois-Rivières, une fillette de

10 ans, Mélodie, est disparue un matin, au moment où elle aurait dû arriver à l'école. Personne n'a d'indices sur cette mystérieuse disparition. De son côté, un jeune homme, Marco, reçoit d'étranges messages anonymes de quelqu'un qui prétend avoir des informations à lui révéler sur la mort récente de ses parents. L'inspecteur Héroux, en charge de la première affaire, va devoir s'intéresser à la deuxième, qui s'y trouve imbriquée. Un suspense prenant, dont les ficelles sont tirées par un as des devinettes!

(Guy Saint-Jean Éditeur, 394 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-89455-841-6.) 

Dans son premier roman, *La Vieille Fille et la mort*, **CATHERINE SYLVESTRE** met en scène une narratrice éponyme, qui, le soir de ses 38 ans, prend une cuite au champagne seule chez elle. Réveillée par un bruit chez ses voisins de palier, dont la porte est restée entrouverte, elle pénètre dans leur logement, y découvre un perroquet caquetant, un adolescent pendu et sa voisine assassinée dans son lit! Employée à la bibliothèque du quartier, Catherine connaît


l'ado, un bon garçon, et refuse de croire la thèse des journaux du lendemain, selon laquelle Guillaume aurait violé et tué Maryse avant de se suicider. Elle amorce alors sa petite enquête, au grand dam du beau sergent-déteçt' Yves Tremblay... Sur un ton comique, l'auteure sème les embûches sur le chemin de son héroïne, maladroite jusqu'au ridicule.

(Éditions Alire, 352 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-89615-123-3.) 



Après avoir été connu comme humoriste avec *Les Bleus Poudre*, **GHISLAIN TASCHEREAU** s'est fait romancier il y a déjà vingt ans. Son plus récent thriller et dixième ouvrage, *Tag*, relate les aventures d'un tueur à gages étonnant dans la ville imaginaire de Montador. Très intelligent, cachant une blessure d'enfance, son héros, Tag, laisse un peu partout ses cartes professionnelles pour s'attirer des clients et réussit somme toute assez bien.

Se confiant parfois par écrit, il exprime sa haine de l'humanité déshumanisée qu'il souhaite exterminer, rien de moins! Pour lui, «éteindre» des gens sur commande, c'est aussi une façon de les libérer. Grâce à une écriture serrée, rythmée, mâtinée d'ironie, où la véritable violence n'est pas toujours celle que l'on croit, l'auteur nous emmène dans les pas et dans la conscience de son tueur hors norme, justicier singulier.

(Éditions Goélette, 360 p., 2014, 24,95 \$, 978-2-89690-628-4.) 

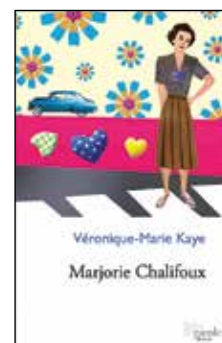


## Amour, sexe, vérités et mensonges


Il y a aussi des ouvrages plus légers, romans populaires qui ne portent pas à conséquence, mais vous divertissent à coup sûr. Ouvrages à thématique unique, destinés à une catégorie de lecteurs ciblée, adolescents ou jeunes adultes. Voire orientés spécifiquement vers le lectorat féminin, qu'on sait divers, intergénérationnel: la florissante *chick lit*, qui connaît un développement exponentiel, n'a pas épuisé ses possibilités. Histoires de femmes dont l'homme paraît souvent le sujet essentiel, sinon l'objet unique d'une quête infinie, ces romans fleur bleue sont souvent imprégnés de plus de vérité qu'il n'y paraît... Dans ces bouquins, fleurit le sexe et coule l'alcool, tiens donc!

L'auteure **VÉRONIQUE-MARIE KAYE** offre, avec son second roman, *Marjorie Chalifoux*, une œuvre à la fois insolite et

drolatique, portée par une écriture pleine de vie, singulière. On y suit les pas – elle marche beaucoup! – d'une jeune couturière de 19 ans, vivant à Ottawa vers 1950. Orpheline de mère élevée par un père autoritaire, dont le métier consiste à causer avec les morts, Marjorie acquiert progressivement son indépendance à travers ses relations amoureuses avec trois hommes. Le premier, mort depuis, l'a laissée enceinte et elle doit, par ordre de son paternel, en marier un autre au plus vite, avant que sa grossesse ne soit trop évidente! On peut imaginer les qui-proquos découlant d'une telle situation, et l'auteure ne




s'en prive pas. Derrière l'humour souvent grotesque, des personnages touchants, bien humains, se dessinent cependant avec poésie.

(Éditions Prise de parole, 196 p., 2015, 22,95 \$, 978-2-89423-940-7.) 

Avec sa couverture rose et ses deux héroïnes en mal d'amour, *Tu peux toujours courir*, premier roman de **VALÉRIE CHEVALIER**, relève à l'évidence du genre *chick lit*. Narré en alternance, un chapitre par Alice, chanteuse dans un bistro, le suivant par Maud, sa meilleure amie entraîneuse au gym, le récit suit au fil des saisons la vie professionnelle, amoureuse et sexuelle des deux jeunes femmes. Un quotidien marqué de hauts et de bas, d'espoirs et de déceptions, de




soupers bien arrosés et de soirées de soutien mutuel. Invitée à joindre un *band* qui joue dans des mariages, Alice succombe à un amour improbable au moment où Maud, à sa grande surprise, s'éprend d'un bel athlète. Grâce à l'écriture rythmée, aux dialogues vifs, aux situations souvent cocasses, ce roman au ton léger recèle plusieurs moments hilarants.

(Éditions Hurtubise, 336 p., 2015, 25,95 \$, 978-2-89723-536-9.) 




Avocate et gestionnaire ayant occupé divers postes juridiques, **LAURETTE LAURIN** publie, avec son deuxième roman, *Mariages et autres mensonges*, une œuvre grinçante, malgré le ton détaché, sur le milieu des juges. À l'occasion des noces inattendues d'un couple d'amis, après trente ans de vie commune, la narratrice, cinquantenaire bien mariée, observe les invités qu'elle connaît depuis toujours. Chapitre après chapitre, elle révèle les

petits et grands secrets de chacun, chacune: coucheries coupables, trahisons, mensonges, remords, passions insouvenissables... L'auteure leur a donné un surnom (Marie la libertine, Simon le magnifique, Gilles le nain irrésistible, etc.), lié à leur alcool préféré: Sauternes, Chardonnay californien, Vodka caviar... Ces histoires entrecroisées se lisent comme des nouvelles, dans lesquelles les êtres connaissent la fureur du désir, les tourments de l'amour. Un portrait qui porte à réflexion, sur le sens de la vie.


(Éditions Québec Amérique, coll. «Tous continents», 256 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-7644-2933-4.) 

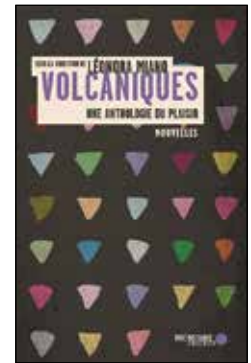
Fière représentante de ce courant au Québec, **AMÉLIE DUBOIS** a signé la série *Chick Lit* et récolté le succès avec ses romans féminins. Elle offre, avec *Le Gazon... toujours plus vert chez le voisin?*, une histoire abracadabrante, amusante malgré un fond de questionnement philosophique. La narratrice, Claire, infirmière et mère de deux ados, se sent débordée de tous côtés, au travail comme à la maison. Insatisfaite de ce qu'est devenue sa vie, elle se demande ce qui serait arrivé si elle avait fait des choix différents. Exhaussée dans ses rêves, Claire va connaître en une nuit quelques vies potentielles, qui auraient pu être la sienne si elle avait choisi tel ou tel ancien soupirant plutôt que son mari actuel. Au fil d'existences improbables, elle découvre des aspects insoupçonnés d'elle-même. L'écriture, vive, est parsemée de dialogues savoureux.

(Les Éditions réunies, 363 p., 2014, 24,95 \$, 978-2-89585-591-0.) 



Étonnant d'unité, ce recueil de nouvelles érotiques collectif, *Volcaniques: une anthologie du plaisir*, réunit des textes de douze auteures du monde noir, sous la direction de **LÉONORA MIANO**. Les nouvellistes, d'expériences et d'horizons divers, nous entraînent dans des aventures, souvenirs ou fantasmes, se déroulant dans des contextes variés, en Afrique, aux Antilles, à Paris, à New York... L'exotisme s'y déploie sous des plumes affûtées, ciselées, qui dévoilent le plus secret du désir, du plaisir féminin. Non sans humour, la plupart de ces histoires commencent par des réminiscences, des rêves, des regrets pour lentement s'approcher de l'explosion irrésistiblement recherchée. Les hommes, bien sûr, y sont le pilier autour duquel tournent les pensées de ces dames, certaines carrément possédées par le pouvoir d'un amant sorcier. Une lecture affriolante qui plairait aux lecteurs des deux sexes.

(Éditions Mémoire d'encrier, 220 p., 2015, 21,95 \$, 978-2-89712-272-0.) 



Audrey **PERREAULT**

# Pour les lecteurs ambitieux

Pour ceux qui n'ont pas peur des longs projets et des livres bien costauds, la période estivale est sans aucun doute un moment privilégié pour entamer de longues lectures ou pour se lancer dans des séries comptant plusieurs tomes. Les lecteurs assidus de longues sagas historiques qui ont déjà parcouru les Jean-Pierre Charland ou les Anne-Marie Sicotte seront bientôt à la recherche de nouvelles lectures pour les accompagner dans la saison chaude. Mais quelles nouveautés pourraient retenir leur attention ?

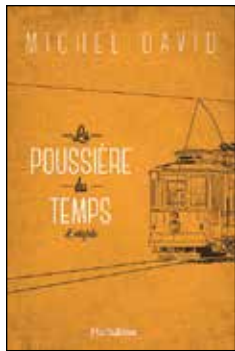
Les éditeurs québécois proposent un grand nombre de livres et de séries passionnantes qui permettront aux vacanciers de traverser une panoplie d'émotions confortablement assis au soleil ou dans leur salon. Ce ne sont pas les suggestions qui manquent !

D'ailleurs, que les lecteurs prévoient de rester sagement à la maison ou de partir en vacances, ces livres sont maintenant d'autant plus faciles à transporter, puisqu'ils sont souvent également offerts en format numérique. La tentation des livres volumineux et porteurs d'histoires à faire rêver n'en est que plus grande! Les romans historiques, les polars, la littérature érotique ou la *chick lit* suivront aisément les voyageurs.

Cet été, pourquoi ne pas faire rimer vacances avec ambition? L'ambition d'explorer de nouveaux auteurs, d'apprivoiser de nouveaux personnages, d'élucider de nouveaux mystères et, surtout, de se lancer dans une lecture aussi longue que palpitante. Voici donc quelques suggestions qui seront aussi indispensables que la crème solaire et le maillot de bain dans les prochains mois!

## Quelques classiques


Lorsqu'il est question de sagas ou de lectures de longue haleine, certains auteurs et certains titres s'imposent immédiatement. Deux auteurs bien connus des usagers des bibliothèques proposent des nouveautés: un coffret pour l'un et la fin d'une série pour l'autre.




L'incontournable des incontournables est sans aucun doute **MICHEL DAVID** avec ses séries historiques qui fascinent un grand nombre de lecteurs qui le suivent assidument depuis des années. Pour célébrer le dixième anniversaire de la populaire série *La poussière du temps*, Hurtubise nous propose une édition «intégrale» qui

combine les quatre tomes de la série en un seul volume. Voilà qui saura sans aucun doute réjouir les fidèles

lecteurs de cet auteur prolifique ou encore en inciter d'autres à le découvrir.

(Hurtubise, 1216 p., 42,95 \$, 2015, 978-2-89723-599-4.) 

**LOUISE TREMBLAY-D'ESSIAMBRE** est l'auteure de plusieurs sagas qui remportent un franc succès auprès du public. Elle terminait l'automne dernier sa plus récente série de quatre tomes, *Les héritiers du fleuve*. Celle-ci nous permet de traverser les années de 1887 à 1939, en suivant le quotidien de familles attachantes dont les destins se croisent. Amour, amitié, rivalité et drame sont au rendez-vous. Les fidèles lecteurs de la série seront heureux de connaître enfin de dénouement de celle-ci.


(Guy Saint-Jean éditeur, de 352 à 360 p., de 18,99 \$ à 24,95 \$.) 

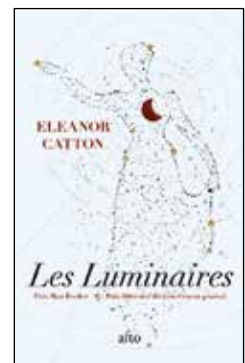


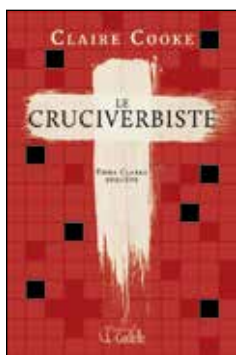
## Des livres à découvrir

Décrit par son auteure comme un roman policier astrologique, *Les Luminaires* d'**ELEANOR CATTON** ne passe pas inaperçu depuis sa publication. Récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général et du prix Man Booker pour son édition originale anglaise (*The Luminaries*), le livre paru dans sa version française chez Alto se démarque et fascine. En effet, le roman qui prend place en 1866, en pleine ruée vers l'or, offre au lecteur de suivre le destin d'une vingtaine de personnages, le tout dans une forme originale: chacun des personnages y est associé à un signe du zodiaque ou à un corps céleste. De plus, le rythme y est bien particulier, chaque partie du

récit est deux fois plus courte que la précédente, donnant une forte impression d'accélération. Eleanor Catton nous entraîne dans cette spirale qui, bien qu'ambitieuse sur le plan formel, n'enlève rien à la force et à la profondeur de l'histoire. Un livre unique qui se dévore beaucoup trop rapidement.


(Éditions Alto, 992 p., 2015, 34,95 \$, 978-2-89694-188-9.) 





Mélangant sa passion pour les intrigues policières et pour les mots croisés, **CLAIRE CROOKE** nous propose avec *Le cruciverbiste* un polar haletant. Avec comme toile de fond le monde immobilier que l'auteure connaît bien pour y avoir œuvré de nombreuses années, Claire Crooke nous invite à suivre la charismatique lieutenant-détective


Emma Clarke, qui se fait entraîner dans un véritable casse-tête mélangeant le latin et la religion. La policière se laisse prendre au jeu d'un ignoble meurtrier alors qu'elle reçoit un mot croisé ne contenant qu'un seul mot. Le lecteur est invité à traquer, lui aussi, les indices afin de démasquer le coupable en remplissant un mot croisé qui se trouve à la fin du roman et aussi téléchargeable sur le site des éditions Goélette. Pour ceux qui aiment les énigmes.

(Éditions Goélette, 504 p., 2015, 24,95 \$, 978-2-89690-681-9.) 




Les amateurs de polars et, plus particulièrement, les lecteurs assidus de **JEAN-JACQUES PELLETIER** seront très certainement charmés par la nouvelle aventure de l'inspecteur Théberge dans *Dix petits hommes blancs*. Alors que ce dernier se croyait en vacances à Paris, il se fait entraîner par un vieil ami des services secrets français pour enquêter sur une histoire

délicate. En effet, un petit homme blanc est tué dans le premier arrondissement, puis un autre dans le deuxième, dans le troisième... Alors que les rumeurs enflamment les réseaux sociaux, Théberge s'entoure d'un romancier et d'une tueuse professionnelle pour élucider le mystère. Regard critique sur notre société, humour noir, hommage à la Ville Lumière et enquête passionnante se mélangent pour nous tenir en haleine du début à la fin.

(Éditions Hurtubise, 578 p., 2014, 29,95 \$, 978-2-89723-484-3.) 


Journaliste, **DOMINIQUE SCALI** nous propose un western avec son premier roman, *À la recherche de New Babylon*. Dépeignant avec minutie l'Ouest américain des années 1800, l'auteure nous transporte dans une ville imaginaire, New Babylon, où tous les duels sont permis, un endroit

dangereux, dépourvu de lois. On y rencontre quatre protagonistes: un pyromane individualiste, une femme à la recherche de son mari, un excentrique prétendument d'origine russe et un faux révérend sans religion. Chacun à leur manière, ils incarnent la quête de bonheur, la découverte du monde et de soi, non sans rappeler le rêve américain. Original et peuplé de personnages passionnants et bien développés, *À la recherche de New Babylon* captive et étonne, et ce, dès les premières pages.

(La Peuplade, 462 p., 2015, 27,95 \$, 978-2-923530-95-6.) 




Roman très personnel teinté par la soif de liberté, d'absolu, mais surtout par la quête identitaire, *Remèdes pour la faim* de **DENI Y. BÉCHARD** est un livre poignant. L'auteur a mis dix-sept ans à écrire ses mémoires, qui le réconcilient avec un père voleur de banque, poissonnier et vagabond, au destin hors du commun, qui s'est donné la mort en 1994. Alors qu'il tente de rassembler les souvenirs de ce père qui évoque chez lui des sentiments contradictoires, il se dévoile au lecteur et à lui-même. Un récit d'apprentissage qui nous transporte dans les petits bonheurs comme dans les grands chagrins, une histoire empreinte de sincérité qui se déploie sous le talent de conteur indéniable de l'auteur.

(Éditions Alto, 584 p., 2013, 29,95 \$, 978-2-89694-092-9.) 




C'est un roman rigoureusement documenté, se situant en plein cœur de la révolution cubaine que propose **PAUL OHL** pour son quinzième ouvrage en carrière: *Les fantômes de la Sierra Maestra*. Avec rien de moins que des personnages tels que Fidel Castro, Ernest Hemingway, Che Guevara et Jean-Paul Sartre, il nous entraîne dans un thriller historique et politique où seuls les dialogues sont entièrement le fruit de son imagination, les faits et les personnages ayant bel et bien existé. Ainsi, on y explore cet événement important de l'histoire cubaine à travers les yeux d'Ernest Hemingway. Du bonbon pour les amateurs d'histoire et de récits passionnants!

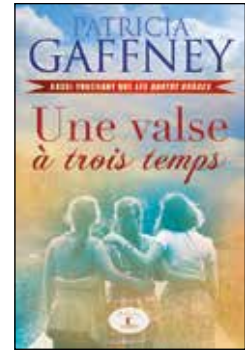
(Éditions Libre expression, 760 p., 2014, 34,95 \$, 978-2-76480-085-0.) 



Décrivant avec justesse la complexité et la beauté des relations interpersonnelles, *Une valse à trois temps* de **PATRICIA GAFFNEY** relate l'histoire de Carrie qui, après la mort de son mari, tombe dans une profonde dépression. Prise entre la mort de son père et la dépression de sa mère, sa fille Ruth se sent abandonnée, alors que, de son côté, la mère de Carrie, Dana, tente de la sortir de son chagrin. C'est en retrouvant son premier amour, Jess, que Carrie refait peu à peu surface, récupérant, du

même coup, un certain équilibre familial. L'auteure nous offre un roman teinté d'humour et d'émotion, peuplé de personnages attachants et empreint d'amour et de solidarité.


(Guy Saint-Jean éditeur, 528 p., 2015, 978-2-89455-812-6.) 



## Des séries à explorer




*Kateri*, *Angélique* et *Tiffany*, les trois titres de la trilogie de l'auteure, animatrice et comédienne **CHRISTIANE LAMER** explorent les destins de trois femmes ambitieuses et modernes qui sauront, sans aucun doute, rassasier les amateurs de séries plus actuelles. Alors que Kateri rêve de devenir comédienne, sa fille adoptive, Angélique, cherche à se démarquer dans l'univers de la haute couture et Tiffany tente de se tailler une place comme auteure-compositrice-interprète de jazz. La trilogie nous transporte dans trois univers remplis de champagne, de paillettes, mais aussi d'amour et de défis. Prêt à suivre les trois attachantes protagonistes dans leur quête de bonheur et de réussite?

(Recto-Verso éditeur, de 272 à 456 p., de 24,95 \$ à 27,95 \$.) 


La série *De mères en filles* de **DOMINIQUE DROUIN** retrace le destin de quatre femmes, quatre artistes évoluant dans un domaine différent, le tout étalé sur un siècle. Au fil des trois tomes, le lecteur est invité à suivre les aventures d'Alice, une passionnée de la musique en 1890; d'Ariane, une féministe passionnée par les communications dans les années 1930; et d'Anaïs, qui poursuit son rêve de devenir comédienne dans les années 1950. Des femmes qui,

bien qu'évoluant dans des milieux et des contextes différents, recherchent toutes l'épanouissement. Un portrait inspirant de différentes générations de femmes, de leurs préoccupations, de leurs aspirations, de leurs réussites et de leurs déceptions se dresse avec brio sous la plume de l'auteure. Une série qui transporte et inspire.

(Éditions Libe expression, de 328 à 352 p., 29,95 \$.) 



Les lecteurs qui aiment les lectures un peu plus épicées trouveront leur compte avec *Hotelles* d'**EMMA MARS**. La trilogie sensuelle raconte l'histoire d'Elle, jeune diplômée, qui décide de jouer les hôtesse pour de riches hommes parisiens. Rapidement, la sexualité devient une part de ses activités, jusqu'à ce qu'elle rencontre le riche David Barlet dont elle tombe amoureuse. Toutefois, son attirance pour son frère Louis et la jalousie entre les deux hommes complique la donne. Une série érotique intrigante, puissante et captivante, idéale pour se réchauffer lors des journées plus grises.

(Guy Saint-Jean éditeur, de 432 à 562 p., 27,95 \$.) 



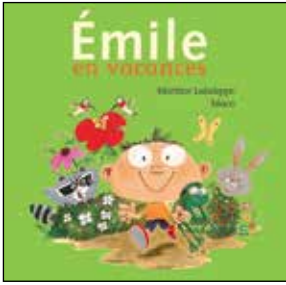
Rhéa DUFRESNE

# Littérature jeunesse

#  vasion d'été

L'été, c'est bien connu, est la période idéale pour rattraper les lectures en retard et faire la connaissance de nouveaux personnages. C'est les vacances, il fait beau, l' cole est finie, il y a maintenant du temps pour les amis, et après une journée  reintante au camp de jour ou à faire l'expérience d'un premier boulot pour les plus vieux, quoi de mieux que quelques minutes, quelques heures, le nez dans un livre qui fait envie? Mais si certains se jettent spontanément sur leurs bouquins, d'autres ont parfois besoin d'un petit coup de pouce pour trouver la perle rare. Alors, pour ceux qui ne savent pas encore où se trouve leur bonheur, pourquoi ne pas « prescrire » quelques lectures? C'est assez simple, vous faites vous-même de petites sélections que vous regroupez sous un thème qui piquera leur curiosité: «   lire avant une balade en forêt », «   lire sous la pluie », «   lire pour se donner des frissons », «   lire pour rigoler », «   glisser dans ses valises », etc. L'offre des éditeurs d'ici est suffisamment dynamique et variée pour trouver de tout, pour tous les âges, pour tous les goûts. Voici quelques titres qui pourraient, qui sait, donner envie de plonger ailleurs que dans une piscine! ►

## Des albums aux couleurs de l'été



Si le camping enthousiasme la plupart des enfants, ce n'est pas le cas pour Émile. Il préférerait une visite dans un parc d'attractions. Cependant, son père, passionné pour deux, entreprend de faire découvrir à son fils les joies de la nature. Non seulement cette histoire fait l'inventaire des plaisirs du camping, mais

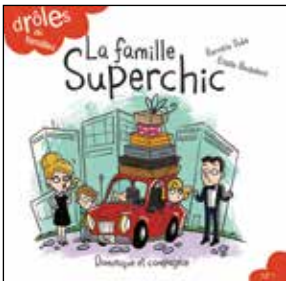
elle est également une ouverture sur les sentiments. Au départ, Émile est contrarié par l'activité, ce que son père accepte de bonne grâce. Plutôt que de dire à son fils comment il doit se sentir, il lui laisse le temps de vivre sa déception, de bouder et enfin de se faire sa propre idée. Dans *Émile en vacances* de **MARTINE LATULIPPE**, il y a le plaisir, mais il y a surtout le temps pour les émotions.

(Éditions de la Bagnole, coll. « modèles uniques », 32 p., 2014, 14,95 \$, 978-2-92334-297-9.)

Tout le monde souhaite des vacances de rêve et *La famille super chic* de **PIERRETTE DUBÉ** ne fait pas exception à la règle. Armée d'une tonne de valises, la famille prend la route pour une supercroisière. L'expédition pour se rendre au port est en soi un événement, et si au premier regard, ils sont déçus de ce qu'ils y trouvent, rapidement

ils prennent conscience qu'il en faut peu pour être heureux. Enfin, l'énumération du contenu des valises donnera envie aux petits de jouer à « Dans ma valise, il y a... », parfait pour les files d'attente qui surviennent au détour des visites.

(Dominique et cie, coll. « Drôles de famille », 32 p., 2015, 4,95 \$, 978-2-89739-188-1.)



Parce que l'été, ce n'est pas que le soleil et la chaleur, *Un ballon sous la pluie* sera une source d'inspiration. On oublie souvent qu'on peut avoir beaucoup de plaisir sous la pluie.

À la moindre goutte, on court se cacher, mais les fines pluies d'été sont faites pour s'amuser. Avec un texte minimaliste, des illustrations douces et tendres et une mise en page tenant plus de la bande dessinée que de l'album, **LINIERS** offre ici une bonne occasion de se réjouir des jours de pluie.

(La Pastèque, 48 p., 2015, 16,95 \$, 978-2-92384-168-7.)



Enfin, les albums, ce n'est pas que pour les petits, les plus grands peuvent y trouver leur bonheur aussi. Et ce sera certainement le cas avec le livre *Les vacances de Monsieur Lapin*.

Le récit de **PASCAL HÉRAULT** prend la forme d'une enquête, ce qui fait tout l'intérêt de cet album. C'est une porte d'entrée pour le polar, avec une bonne dose d'humour. Ici, Monsieur Lapin doit se pencher sur les mystérieux vols de maillots de bain qui ont lieu à l'hôtel où il séjourne. Une enquête en bonne et due forme prend place avec indices, pistes à suivre et suspects. Des vacances sans maillot, c'est trop!

(Les 400 coups, coll. « Grimace », 32 p., 2015, 17,95 \$, 978-2-89540-644-0.)



## Plus je grandis, plus je lis

Pour passer délicatement de l'album au roman, garçons ou filles apprécieront *Mission chouette* de **LOUISE-MICHELLE SAURIOL**. Tout y est réuni pour plaire aux jeunes lecteurs : aventures, enquête, amitié, animaux et vacances. Sous la garde de l'oncle Pilou, amoureux des animaux, quatre enfants sillonnent la forêt à la recherche d'une chouette perdue. C'est l'occasion pour eux de plusieurs découvertes, mais également de partager



avec le lecteur leurs connaissances sur la nature, ce qui donnera aux plus curieux l'envie de poser des questions aux adultes.

(Éditions du Phoenix, coll. « Oiseau mouche », 58 p., 2015, 8,95 \$, 978-2-92425-333-5.)

*Premier juillet* rime avec déménagement. C'est ce que vit Louloutte, la petite chatte, qui a la surprise de voir son appartement se vider et sa maitresse disparaître. On la suit alors dans la



(Éditions de la Paix, coll. « Passeport », 109 p., 2013, 11,95 \$, 978-2-89599-122-9.)

ruelle, où elle apprendra la vie à la dure. La narratrice est Loulotte elle-même, ce qui offre aux lecteurs un point de vue particulier sur les événements. De plus, **JULIE GOSSELIN** a le souci d'exposer les deux côtés de la médaille, celui du chat qui perd sa maison et celui de l'enfant qui perd son animal de compagnie. Le lecteur prendra également conscience de la responsabilité que représente l'acquisition d'un animal domestique.



**Les manigances de Cloé** d'**ALINE CHARLEBOIS** met en scène une jeune fille espiègle, rusée et manipulatrice. C'est rafraichissant de constater qu'en plus de Fifi Brindacier et de quelques autres, il y a encore des petites pestes charmantes. Cloé est prête à tout pour avoir la paix et se débarrasser de son petit frère pendant les précieuses vacances d'été; même à lui brosser un portrait idyllique de la colonie de vacances. Et lorsque le garçon se fera gronder, conséquence des mensonges de sa sœur, que fait la jeune fille? Presque rien! Mauvais exemple, me direz-vous. Peut-être, mais les petites filles parfaites sont parfois un brin ennuyantes!

Et lorsque le garçon se fera gronder, conséquence des mensonges de sa sœur, que fait la jeune fille? Presque rien! Mauvais exemple, me direz-vous. Peut-être, mais les petites filles parfaites sont parfois un brin ennuyantes!

(Dominique et cie, coll. « Roman lime », 105 p., 2015, 9,95 \$, 978-2-89739-146-1.)



On le sait, lire est une activité passive, mais si elle poussait aussi à l'action? Avec **Les oiseaux**, les lecteurs n'auront d'autre envie que d'ouvrir grand leurs yeux et de regarder dehors. Cette histoire de **MYLÈNE ARPIN** met en scène Camille et sa dynamique grand-maman qui est passionnée d'animaux et plus encore des oiseaux. Il y a suffisamment d'informations dans ce récit pour donner l'envie de

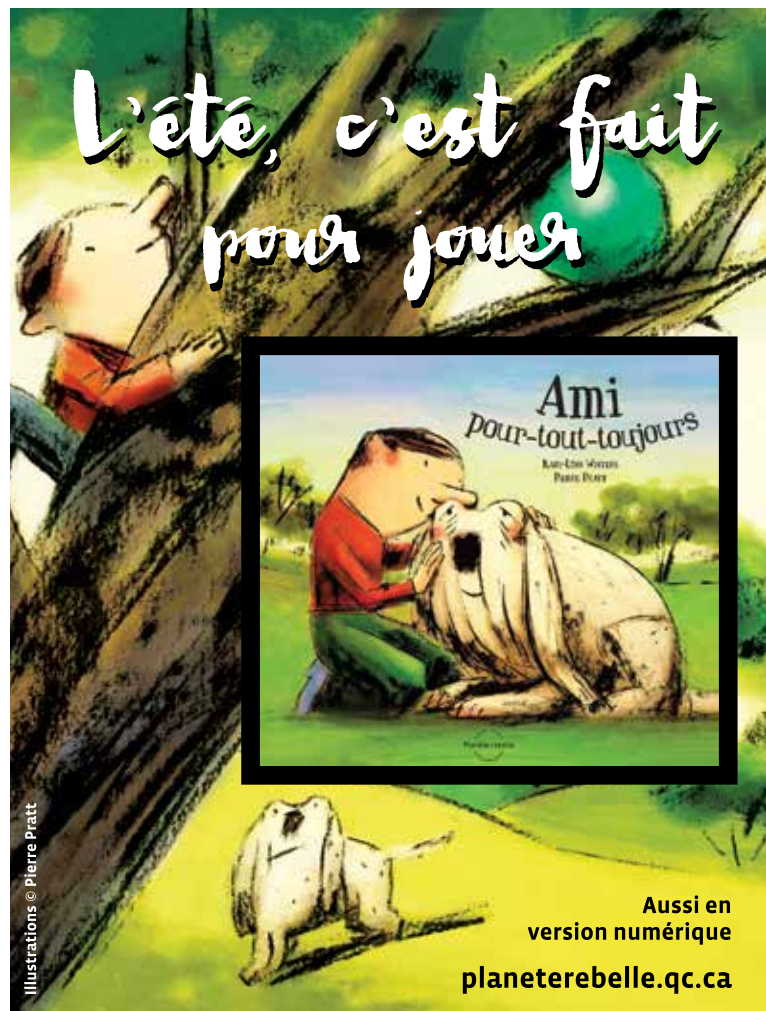
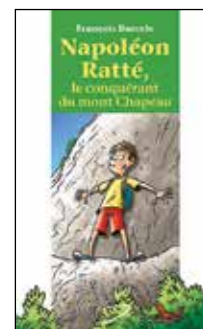
jouer les zoologistes en herbe, de construire des mangeoires, d'observer les petites bêtes, de tenir un journal et même de faire des croquis. Les enfants auront le goût de sortir étudier ce qui les entoure, et pour ça, nul besoin de quitter leur cour.

(Éditions Hurtubise, coll. « Curieux de nature », 155 p., 2015, 12,95 \$, 978-2-89723-583-3.)

Dans **Napoléon Ratté, le conquérant du mont Chapeau**, grand-père et petit-fils partent en expédition, sac au dos, pour faire l'ascension du mont de leur région. La randonnée s'avère pleine de surprises, épuisante, et la nuit sous la tente, pas tout à fait reposante. Sous la plume de François Barcelo, c'est l'image du grand-père qui plaît. Exit le vieil homme parfait, puits de sagesse, et place à un personnage attachant qu'il fait bon côtoyer. Un modèle plus près du réel.

Même chose pour Napoléon, qui a des doutes, des questionnements, des craintes et des intérêts près des jeunes lecteurs. De plus, avec l'humour pince-sans-rire qu'on lui connaît, Barcelo joue avec les mots et les expressions sans jamais nous donner l'impression de trop en faire.

(Soulières éditeur, coll. « Chat de gouttière », 120 p., 2014, 9,95 \$, 978-2-89607-266-8.)



Aussi en version numérique

[planeterebelle.qc.ca](http://planeterebelle.qc.ca)


## Pour les plus vieux

Les deux titres suivants sont destinés aux grands ados... à ceux qui quitteront bientôt le monde flou de l'adolescence pour celui non moins complexe des jeunes adultes.

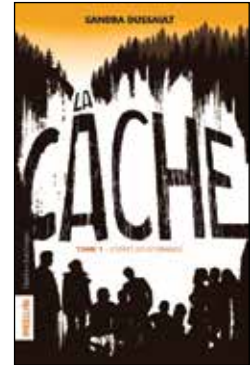



Dans *Cœur de slush* de **SARAH-MAUDE BEAUCHESE**, les adultes trouveront parfois une surenchère de comparaisons et d'adjectifs, mais pour qui côtoie de près des adolescents, c'est plutôt le juste ton de la pensée et des émotions si vives à cette période. Pour Billie, rien n'est simple. Elle se compare, elle espère plus, mieux, elle veut une vie différente, une vie plus,

plus, plus. C'est une histoire d'été, d'amour, de sœur, de vacances. C'est l'histoire de l'adolescence vers l'âge adulte. Les jeunes filles se sentiront d'emblée chez elles dans la tête pleine de doutes et de désirs de Billie.

(Éditions Hurtubise, 220 p., 2014, 12,95 \$, 978-2-89723-442-3.) 

Dans *L'effet jus d'orange* de **SANDRA DUSSAULT**, c'est loin d'être les vacances, bien que l'école soit déserte. Les élèves «spéciaux» de l'école Chevalier se retrouvent coincés dans un abri sous l'école, prisonniers d'une catastrophe dont ils ne savent rien, si ce n'est qu'elle les laisse seuls avec eux-mêmes et avec des pouvoirs singuliers. Ils devront apprivoiser leurs nouvelles capacités, de même que leur cohabitation obligée. Un récit sans temps mort, avec action et suspense. Les personnages sont nombreux et bien campés, complexes aussi, ce qui donne à voir toutes sortes de situations qui sèment le doute et la confusion dans la petite communauté. Et, ce qui n'est pas à négliger, l'auteur oblige parfois à lire entre les lignes, faisant appel à l'intelligence de ses lecteurs.



(Éditions Québec Amérique, série «La cache», 344 p., 22,95 \$, 2015, 978-2-76442-830-6.) 

## C'est l'été mais ce n'est pas défendu de s'informer

*Sous ma roche*, de **CHANTAL DUGUAY MALLET**, présente page après page ce que les enfants pourraient trouver en soulevant une pierre. Ce titre s'adresse aux très jeunes qui n'ont pas encore la patience des longues histoires. Insectes et bestioles diverses s'y côtoient dans un court texte fantaisiste qui invite l'enfant à faire ses propres fouilles.

(Bouton d'or Acadie, coll. «Étagère poussette», 32 p., 2015, 8,95 \$, 978-2-89682-074-0.)





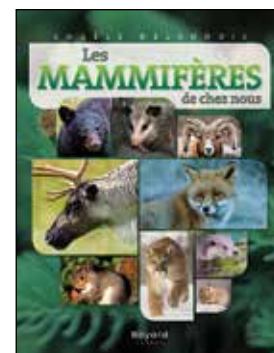
**Le grand livre des petits trésors**, de **NADINE ROBERT** est un hybride entre l'album, le livre-jeu et le documentaire. Tatsuo part en promenade avec grand-mère. Au fil des pages et des lieux, le garçon fait de nombreuses trouvailles que le lecteur est invité à observer à la page suivante. Il pourra égale-

ment comprendre d'où viennent tous ces trésors grâce à un jeu d'association proposé pour chaque nouveau lieu visité. Un complément d'information se trouve également à la fin du livre pour satisfaire la curiosité de tous. Illustré avec brio, cet album est à regarder encore et encore.

(Comme des géants, 40 p., 2015, 20,95 \$, 978-2-92433-211-5.)



Pour les plus vieux, **Les mammifères de chez nous**, d'**ANGÈLE DELAUNOIS**, est un complément aux randonnées au cœur de nos forêts et nos parcs. Ce titre est un incontournable pour les amoureux des animaux qui ne se lassent pas d'en apprendre toujours davantage. Chaque animal se voit consacrer quatre pages, amplement pour apprendre qui ils sont, où ils vivent et quelles sont leurs particularités. Le tout est accompagné d'un glossaire pour les mots difficiles et d'un index pour permettre aux lecteurs de commencer par leur animal favori.



(Bayard Canada, 296 p., 2014, 49,95 \$, 978-2-89579-634-3.)

# Mes lectures d'été.

**Ellesmere** 978-2-89721-080-9

Tableau de la trahison, allégorie de l'exil et sublimation de l'amour interdit.

**Raymond Gravel : Le dernier combat** 978-2-89721-095-3

L'émouvant récit du difficile et ultime combat d'un grand humaniste.

**Nuit blanche à Istanbul** 978-2-89721-089-2

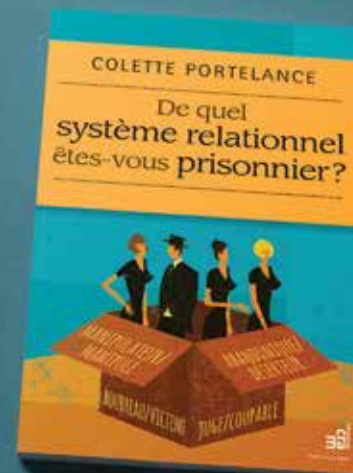
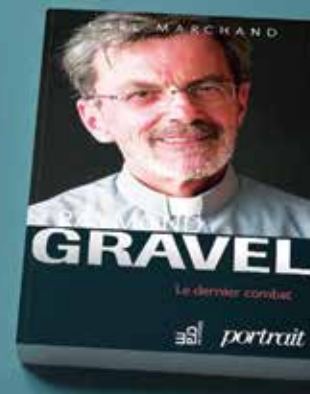
Un roman exaltant qui nous emmène au plus profond des êtres.

**De quel système relationnel êtes-vous prisonnier ?**

978-2-89721-086-1

Des informations, des moyens, des balises pour votre transformation vers une vie affective plus harmonieuse et plus satisfaisante.

COLETTE PORTELANCE




## Quelques classiques pour la route



Que ce soit pour une longue balade en voiture, une destination lointaine ou pour se détendre une fois la baignade ou le vélo terminé, un peu de musique. Avec **Un dimanche à Kyoto** de **GILLES VIGNEAULT**, exit

les fausses voix enfantines, place aux artistes de grand talent. Ceux-ci entonnent tantôt des classiques du répertoire francophone avec de nouveaux arrangements musicaux, tantôt de nouvelles compositions tout à fait rafraîchissantes. Tous les textes sont du célèbre poète, qui n'a rien perdu de son inspiration et qui s'adresse aux enfants avec fantaisie et humour. Le disque est accompagné d'un livre, magnifiquement illustré par Stéphane Jorisch, que les enfants auront plaisir à regarder.

(La Montagne secrète, 36 p., 2004, 22,95 \$, 978-2-92316-308-6.) 



Toujours en audio mais en histoire cette fois, deux contes en musique de **JENNIFER COUËLLE**, interprété par **FRANÇOIS LAVALLÉE**. D'abord l'histoire de Petit pois vert, fatigué de la vie dans sa cosse et qui part à l'aventure, explore le monde autour et fait la rencontre de Petit grain de riz. Avec son nouvel ami, il réalise qu'il était tout de même

très bien chez lui. Dans la seconde histoire, on fait la rencontre de Charles, un drôle de lézard qui n'aime pas le soleil et déteste ses visites à la plage, jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre de Lili, qui lui fait voir les choses différemment et l'incite à chercher son bonheur ailleurs. Ces deux contes sont une ode à la liberté, à la différence et aux rencontres fortuites.

(Planète rebelle, 44 p, 2010, 21,95 \$, 978-2-92373-509-2.)

Enfin, en lecture cette fois, pour bons lecteurs: la série **Voyage au pays**

**du Montnoir** de **CHRISTIANE DUCHESNE**, qui comporte trois tomes. On suit Pierre, qui découvre petit à petit la ville sans nom où il atterrit sans trop savoir comment. L'univers est si bien construit qu'à la lecture, on sait très bien dans quel environnement évoluent les personnages, les images s'imprègnent sans effort dans notre tête et les couleurs du décor nous habitent encore longtemps après la lecture. C'est un récit, si habilement tissé, à la fois fantastique et initiatique, qu'il nous tient constamment en haleine. Le mystère est sans cesse relancé jusqu'à la fin et l'auteure nous ménage une finale impossible à anticiper. Le bonheur pour les nouveaux lecteurs de cette série, c'est qu'ils n'auront pas à patienter dans l'attente du tome suivant.

(Éditions du Boréal, Série «Voyage au pays du Montnoir», p. 352 à 368, 14,95 \$.) 



# Parutions récentes

## Des nouveautés à surveiller!

**Révolution sandwiches**  d'**ÉMILIE GAUTHIER**, propose des sandwiches composés d'ingrédients sains et variés, faciles à préparer à la maison, sans toutefois avoir été conçus pour la boîte à lunch. Une cuisine accessible et sans prétention, mais surtout gourmande!



(Éditions Trécarré, 128 p., mai 2015, 27,95 \$, 978-2-89568-640-8.)



**JOCELYN BÉRUBÉ** propose un livre unique avec **Des héros ordinaires**. Depuis les années 1970, le conteur a récolté des récits de vie et des musiques traditionnelles, jusqu'à constituer un répertoire unique de contes poétiques, emplis d'humour et de tendresse.



(Planète rebelle, coll. « Paroles », 132 p., mai 2015, 21,95 \$, 978-2-924194-31-9.)

**Tramways, bombes et caramel** de **FRANCINE CARTH Y CORBIN** prend place à Québec en 1939. Une ravissante ouvrière nommée Carmel est abordée par Joseph, un ingénieur anglophone qui met tout son charme à contribution pour la courtiser. L'instabilité de cette romance naissante suscite des craintes chez la jeune femme. Et s'il cherchait à la marier dans le but d'éviter la conscription?



(Les Éditions réunis, 400 p., mai 2015, 24,95 \$, 978-2-89585-548-4.)



Ce livre s'adresse à ceux qui veulent améliorer leurs relations affectives et qui sont prêts à prendre les moyens nécessaires. Vous trouverez dans **De quel système relationnel êtes-vous prisonnier?** de **COLETTE PORTELANCE**, des informations, des moyens, des balises qui faciliteront graduellement et en douceur la transformation de votre vie affective.



(Éditions du CRAM, 332 p., avril 2015, 26,95 \$, 978-2-89721-086-1.)

Il est enfin arrivé, le huitième tome des aventures de l'Agent Jean du bédéiste **ALEX A.**: **Le castor à jamais**. Il s'agit de la conclusion de la première grande histoire de cet antihéros ultra-sympathique où tout prend son sens.

L'aboutissement des aventures absurdes de l'agent secret démontre bien que l'auteur avait en tête depuis longtemps les ramifications de l'histoire!

(Presses aventure, 128 p., mai 2015, 12,95 \$, 978-2-89751-002-2.)

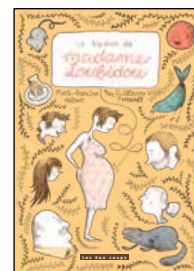
**JEAN-PIERRE CHARLAND** revient avec une série qui fera revivre aux lecteurs l'effervescence de l'année de l'Expo à Montréal avec le livre **1967, L'âme sœur**. Maurice Berger, veuf depuis quatre ans, élève seul sa fille, Marie-Andrée. Alors que celle-ci quitte le nid familial, il décide de refaire sa vie et de trouver l'âme sœur.

(Hurtubise, 455 p., avril 2015, 27,95 \$, 978-2-89723-567-3.)



Tout le monde a de grandes attentes sur ce qui se cache dans le bedon de madame Loubidou. **Le bedon de Madame Loubidou** de **MARIE-FRANCINE HÉBERT**, illustré par Guillaume Perreault, parle de l'arrivée d'un nouveau-né et des questionnements et inquiétudes que cela peut causer chez les membres de la famille.

(Les 400 coups, 32 p., juin 2015, 17,95 \$, 978-2-289540-637-2.)



Dans le tome 3 de la série **Les Topinambus** de **NICOLE CHICOINE** et **LOUIS LACHANCE**, **Les pieds dans les plats**, le rêve des Topinambus d'explorer l'univers paradisiaque des îles Galapagos menace de prendre fin quand un petit magouilleur local les entraîne dans une opération de trafic clandestin. Se peut-il que leur avenir soit aussi menacé que celui des tortues géantes?

(Guérin éditeur, 32 p., 2014, 19,95 \$, 978-2-76017-476-4.)



Les **DENIS DROLET** enfilent leur habit brun et exceptionnellement leur monocle pour la sortie de **Comme du monde**, leur tout premier ouvrage littéraire! Le livre propose le texte intégral du 3<sup>e</sup> spectacle du duo, du matériel supplémentaire hilarant et les illustrations de Vincent Léonard aussi connu sous le nom de scène « Denis à palettes ».

(Éditions de l'Homme, 240 p., mai 2015, 978-2-76194-266-9.)



# Que se passe-t-il À LA BIBLIOTHÈQUE?

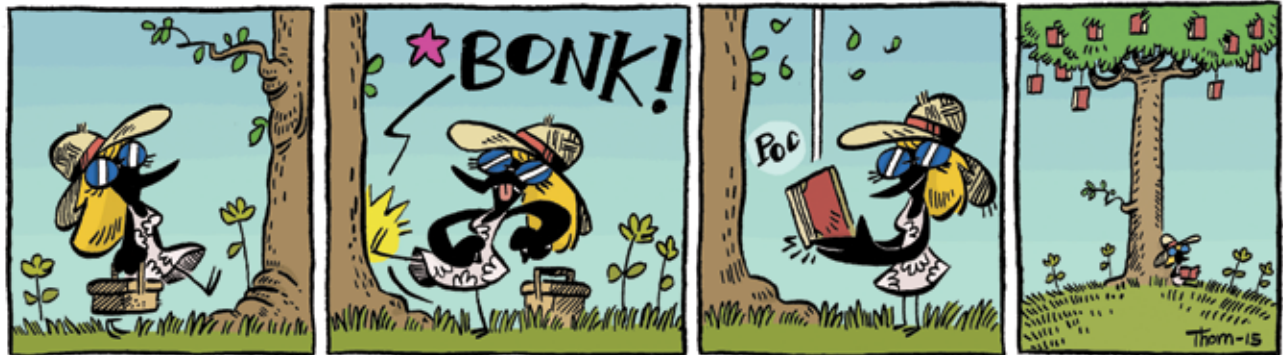
Suivez dans chaque numéro les aventures originales des personnages entièrement imaginés par quatre étudiants en bande dessinée de l'Université du Québec en Outaouais.



© Rabot



© Anouk

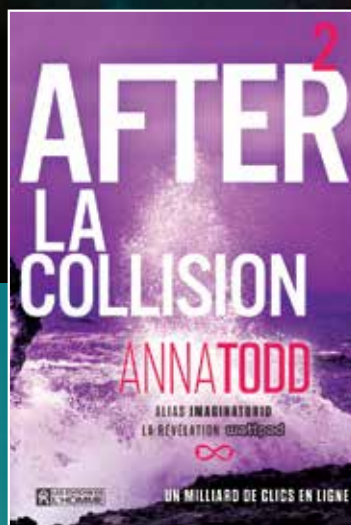


© Thomas Blais-LeBlanc



© Alex Donaldson

# SUCCOMBE À LA FIÈVRE



♡ 1 milliard de clics en ligne ♡

[after-livre.com](http://after-livre.com)  AfterRoman #SerieAfter

 LES ÉDITIONS DE  
L'HOMME

Une société de Québecor Média

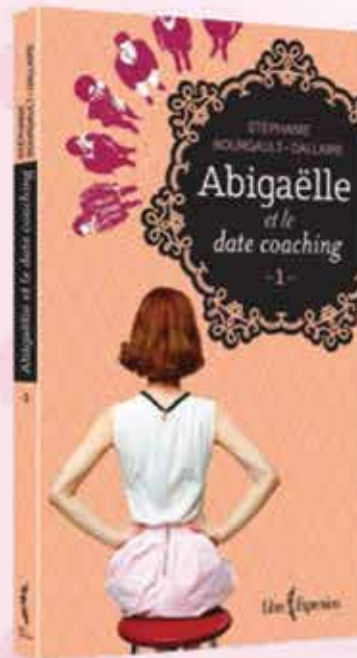


# Pour passer l'été en bonne compagnie!



**LA VIE SUCRÉE DE JULIETTE GAGNON**  
Tome 3 - Escarpins vertigineux et café frappé à la cannelle  
Nathalie Roy

La conclusion des aventures loufoques de Juliette, jeune photographe dans la vingtaine, par l'auteure à succès Nathalie Roy, qui nous a offert la série *La Vie épiciée* de Charlotte Lavigne.



**ABIGAËLLE ET LE DATE COACHING**  
Stéphanie Bourgault-Dallaire

Abigaëlle est douée pour faire échouer ses relations amoureuses. Sa famille décide donc de l'inscrire à son insu à un atelier de *date coaching*. Le premier roman d'une auteure prometteuse, qui vous fera rigoler du début à la fin.



**LA PEUR DU LOUP**  
Tome 2 - Élise  
Annie Lemieux-Gaudrault

Drôle, parfois loufoque, ce roman raconte les hauts et les bas d'Élise, ingénieure en aéronautique en ménopause précoce, qui rêve de maternité. Un deuxième tome à la fois divertissant et inspirant.



**HOMMES À PARIER**  
Tome 3 - La thérapie  
Marie-Claude Martel et Anik Lessard

La conclusion de cette série rocambolesque et pleine de rebondissements, où les héroïnes, toutes deux engagées dans de nouvelles relations amoureuses, s'apercevront que tout n'est pas si facile en couple.