

AUJOURD'HUI

La comptabilité nationale doit inclure l'environnement

La question se pose de tenir compte de l'environnement dans la comptabilité nationale, qui est le principal outil de référence en politique économique. **B-2**

Claude Gravel à la présidence de Assurance-vie Desjardins

C'est un actuaire et administrateur de 45 ans, M. Claude Gravel, qui est devenu le premier président et chef de la direction de Assurance-vie Desjardins inc. **B-3**

LA CHRONIQUE

Deux négos parallèles dans les pâtes et papiers

Il y a fort à parier que l'on assistera dans les prochaines semaines et des prochains mois à deux négociations parallèles dans l'industrie des pâtes et papiers au pays. **B-3**

LES INDICES

DOLLAR
85,20 + 7/100

OR
349,10 \$ US - 0,20

ARGENT
5,693 \$ Can.

DOW JONES
2893,56 + 11,38

TSE 300
3529,05 + 9,20

XXM
1823,84 + 1,18

LE DOLLAR

Le dollar est tombé sous son seuil de résistance

Le dollar a clôturé en baisse hier à New York vis-à-vis des principales devises, cherchant à s'établir dans une nouvelle fourchette de fluctuations, sur un marché très spéculatif et en l'absence de tout nouvel élément d'orientation. Il était coté 153,45 yen en clôture, contre 153,75 yen lundi, 0,5805 livre sterling (0,5834) et 5,6215 francs français (5,6400).

Le mouvement de recul était plus accentué vis-à-vis du deutschemark (1,6715 contre 1,6765 lundi et 1,6890 vendredi) et du franc suisse (1,4088 contre 1,4190 lundi et 1,4330 vendredi).

« Le dollar est tombé au-dessous de plusieurs seuils de résistance à la baisse, ce qui a nourri des liquidations spéculatives », explique un cambiste de la Citibank. La monnaie est sortie de sa récente fourchette de fluctuations et, notamment, de son point pivot de 1,7070 par rapport au deutschemark.

Le nouveau seuil est aux alentours de 1,6700 deutschemark et de 1,4100 franc suisse et le dollar devrait se stabiliser dans une fourchette de fluctuations un peu au-dessus de ces points. L'actuelle baisse du billet vert ne paraît pas appelée à durer.

Le cours de l'or a continué de s'effriter. L'onze était cotée 349,10 \$, en recul de 0,20 \$ par rapport à la veille au soir.

À Toronto le dollar américain a fermé en baisse de 10-100 et cotait 1,1737 \$ Can. comparativement à 1,1747 le jour précédent en clôture. La livre sterling a fini sur un gain de 57-100 à 2,0203 \$ Can.

En devise américaine, le dollar canadien a gagné 7-100 à 85,20 cents et le sterling 63-100 à 1,7213 \$.

Le nombre de faillites au pays en 1990 a déjà grimpé de 30 %

Au cours des cinq premiers mois de 1990, il y a eu 4424 faillites d'affaires au Canada qui ont totalisé un passif de 1,1 milliard \$.

par PIERRE MARTEL
LE SOLEIL

Près du quart des faillites d'affaires sont survenues dans le commerce de détail. Les 1090 faillites déclarées dans ce secteur d'activité ont impliqué un passif de 208,5 millions \$.

Durant la même période, au Québec, on a enregistré 1827 faillites d'affaires avec un passif de 425,2 millions \$. Près de 30 % de celles-ci ont

été déclarées dans le secteur du commerce de détail.

Par ailleurs, chez nos voisins ontariens, au cours des cinq premiers mois de 1990, il y a eu 966 faillites d'affaires. Elles ont totalisé un passif de 308,5 millions \$. Encore là, c'est le commerce de détail qui occupe le premier rang avec 265 échecs.

Si on ajoute les faillites de consommateurs à celles d'affaires, on découvre qu'il y a

eu, au Canada, 19 474 faillites de janvier à mai 1990 inclusivement. Il s'agit d'une progression de 30 % par rapport au 14 989 enregistrées au cours de la période correspondante de 1989.

Même si le Québec mène toujours le bal dans le domaine des faillites, les statistiques indiquent que l'écart entre celui-ci et l'Ontario a tendance à rétrécir.

Au cours des cinq premiers mois de 1990, le total des faillites a bondi de 53,7 % en Ontario (de 4047 à 6221) alors que la progression était de

19 % pour le Québec (de 5914 à 7057).

Pour le seul mois de mai, le nombre de faillites s'est accru de 70 % en Ontario (de 843 à 1439) et de 21,5 % au Québec (de 1184 à 1439). Depuis fort longtemps, c'est la première fois que le nombre de faillites au Québec n'est pas plus élevé qu'en Ontario.

Enfin, toujours depuis le début de l'année, il y a eu 221 propositions d'acceptées par les créanciers d'entreprises ontariennes alors que seulement 100 ont été acceptées au Québec.

Toutes les succursales de Québec fermées

C'est le mur du silence chez Atlantique

Tous les magasins Atlantique Image et Son de la région de Québec sont fermés. Aucun des onze n'a résisté à la vague de fermetures décrétées par le syndicat Zittre et Siblin qui a mis la clé dans la porte de 144 des succursales du deuxième plus important détaillant canadien de produits électroniques, après Radio Shack.

par HELENE BARIL
et VIANNEY DUCHESNE
LE SOLEIL

En effet, 144 établissements à travers le pays ont été cadenassés brutalement en fin de semaine. Pourtant la semaine dernière des porte-parole de l'entreprise en faillite avaient assuré que les magasins demeureraient accessibles. Il ne reste plus qu'une trentaine de boutiques en opération, principalement à Montréal, à Ottawa et à Toronto.

Ainsi, près de 800 employés se retrouvent à la rue; des milliers de petits investisseurs perdent leur investissement dans ce qui semblait à l'époque un des régimes d'épargne-actions des plus prometteurs; des consommateurs vivent dans l'inquiétude pour avoir écouté les propos rassurants de la semaine dernière.

L'un d'eux, rencontré par ha-



Bien des clients sont mécontents de la tournure des événements.

sard hier devant la porte close de l'atelier de réparation du boulevard Charest à Québec, ne mâchait pas ses mots pour exprimer sa déception. Venu réclamer un appareil confié un peu plus tôt pour entretien, il s'est cogné le nez à une porte verrouillée, sans aucune note à l'intention des clients. « Ce sont des h... de barbares », a-t-il lâché.

Pour sa part le syndicat Copers et Lybrand, après avoir

complètement ignoré les appels des journalistes, s'est décidé hier à remettre le dossier Atlantique à son service de relations publiques. La responsable, Mme Marie-France Cardin, n'avait toutefois rien à dire.

Après avoir promis d'émettre un communiqué, Mme Cardin a expliqué qu'elle-même n'avait pas pu joindre les responsables du dossier, MM. André Giroux et Gilles Gagnon. Mme Cardin a dit ne pas savoir pourquoi Co-

opers et Lybrand avait décidé de fermer les magasins sans préavis et sans aucun égard pour la clientèle.

Même silence du côté de l'Office de la protection du consommateur. Une demande d'information du SOLEIL est demeurée sans réponse.

On se rappellera que la semaine dernière un des conseillers juridiques de l'organisme gouvernemental a expliqué que les consommateurs peuvent toujours poursuivre l'entreprise. Il a cependant qualifié cette procédure de pure perte de temps quand une compagnie est en faillite.

Il faut donc en déduire que les sommes versées pour les contrats de service après vente sont de pures pertes. Par contre, il reste à savoir maintenant quand et comment ceux qui ont des appareils dans l'un ou l'autre des magasins pourront les récupérer.

Atlantique Image et Son est en faillite à cause de la cession de ses biens par les propriétaires, mercredi dernier. La veille la Banque Royale avait réclamé le paiement d'un emprunt de 35 millions \$, mais l'entreprise écrasée par une dette de 70 millions \$ avec, en contrepartie, un actif de 46,8 \$ millions n'a pu respecter ses obligations. Les créances des fournisseurs totaliseraient 22 millions \$ et celle des employés plus de 100 000 \$.

Mise sur pied d'un fichier central des sinistrés

MONTREAL — Vous conduisez une automobile ? Eh bien, à compter du 1er juillet prochain, chaque accident ou sinistre vous impliquant sera consigné dans une vaste banque de données que toutes les compagnies d'assurances pourront utiliser pour évaluer le « risque » que vous représentez pour elles.

par MICHEL VAN DE WALLE
de la Presse canadienne

À compter de cette date en effet, le Groupement des assureurs automobiles au Québec commencera à emmagasiner les informations dans le fameux fichier central des sinistrés automobiles, dont on parle depuis le début des années 80.

« Avec le temps, le fichier permettra une répartition différente des primes en fonction du dossier de conduite des automobilistes », déclarait hier à Montréal le président du Groupement, Yves Brouillette, alors qu'il annonçait officiellement la création du fichier.

Dans ce fichier, constitué en utilisant les numéros de permis de conduire, les assureurs seront tenus de consigner chaque accident en précisant la date, la valeur du sinistre ainsi que le pourcentage de responsabilité incombant à chacune des parties.

L'objectif à terme, selon les assureurs, est de moduler les primes d'assurance en fonction de la qualité du dossier de chaque automobiliste. « Avec le fichier, on pourra faire une différence plus importante entre celui qui subit un accident et celui qui en est la cause », a dit M. Brouillette. En somme, prend-on, les mauvais conducteurs devraient voir leurs primes augmenter plus rapide-

ment que ceux dont le dossier est vierge ou presque.

Mais ce n'est pas demain la veille que les automobilistes sentiront les effets de ce fichier. En effet, M. Brouillette dit qu'il faudra au moins un an avant qu'il commence à influencer la tarification et au moins cinq ans avant qu'il soit considéré comme complet. Fait à noter, les accidents survenus avant le 1er juillet ne seront pas consignés.

Cela n'empêchera pas les primes d'assurance automobile d'augmenter au fil des ans. Ce ne sont donc pas de baisses réelles auxquelles les bons conducteurs doivent s'attendre mais à une progression plus lente des primes à payer, précise M. Brouillette. D'autant plus qu'actuellement, les assureurs sont en situation de pertes techniques, c'est-à-dire qu'ils paient davantage pour régler des accidents qu'ils ne perçoivent de primes de leurs assurés.

Pour chaque dollar reçu, les assureurs ont versé cette année 1,12 \$. Cet état de chose s'explique par une guerre de prix que se livrent les quelque 125 assureurs au Québec.

La constitution de ce fichier est l'une des dernières étapes de la réforme de l'assurance-automobile réalisée par le gouvernement du Québec en 1978. À l'époque, on avait instauré la règle du « no fault », créa la Régie de l'assurance-automobile du Québec et mis au point le système d'indemnisation directe pour les dommages matériels.

Ce système fait en sorte que les assureurs indemnisent directement leurs propres assurés pour les dommages subis. Il comportait cependant un désavantage, affirmait hier M. Brouillette : on savait qui avait des accidents mais sans toujours savoir qui en était responsable. D'où l'idée du fichier central.

LES INDICES SECTORIELS

BOURSE DE MONTRÉAL		Ferm. hier	Écart 1 sem.
	BANQUES	1718,13	-73,53
	PRODUITS FORESTIERS	2635,81	-71,48
	BIENS D'ÉQUIPEMENT	1631,34	-32,47

BOURSE DE TORONTO		Ferm. hier	Écart 1 sem.
	MÉTAUX MINÉRAUX	3181,04	-60,31
	SERVICES FINANCIERS	2547,45	-86,17
	PÉTROLE GAZ	4082,75	-12,02

REPÈRES

20 milliards \$ en retombées économiques

Les retombées économiques des foires et salons internationaux tenus chaque année en Europe s'élèvent à près de 20 milliards \$.

C'est ce qui ressort d'un colloque organisé en avril dernier par la Chambre de commerce et d'industrie de Paris et la Société d'exploitation du parc d'expositions de Paris-Nord.

Au cours de la décennie 1980, le phénomène « salon » a connu une croissance exceptionnelle.

Les statistiques diffusées par les fédérations des principaux pays européens indiquent qu'il se déroule chaque année, à travers l'Europe, plus de 3000 foires et salons, qui accueillent 500 000 entreprises exposantes et près de 75 millions de visiteurs, soit un Européen sur quatre.

Le colloque international de Paris a rassemblé 250 spécialistes de foires et salons provenant de 29 pays, avec 80 participants étrangers sur un total de 250 spécialistes des salons professionnels internationaux ou responsables de grands parcs d'expositions et de palais des congrès, organisateurs des plus importants salons, puissants groupes industriels, fédérations internationales, représentants des pays européens, mais aussi des États-Unis, du Canada, d'Afrique et d'Indonésie.

Ces assises internationales ont favorisé les échanges sur les projets, les inquiétudes et les promesses apportées par la prodigieuse expansion de ces manifestations économiques qui totalisent des superficies couvertes de 6 millions de mètres carrés en Europe.

Capitale mondiale des congrès et des salons, Paris se trouve au coeur de cette évolution.

L'ouverture du hall 6 de Paris-Nord Villepinte a permis de porter la capacité des surfaces parisiennes au-delà de 500 000 mètres carrés.

Cette capacité devrait atteindre les 800 000 mètres carrés d'ici l'an 2000.

Pour la tenue des foires, il appert que seule une minorité de villes européennes disposeront dans l'avenir des conditions nécessaires pour recevoir les plus grands salons internationaux.

De fait, l'internationalisation des marchés et un mouvement de spécialisation limiteront les grands salons internationaux aux villes qui ont consenti le plus d'investissements en termes d'accueil et de facilités de transports et qui disposent d'une logistique de prospection puissante.

En Europe, les noms qui reviennent le plus souvent sont Francfort, Paris, Milan, Dusseldorf et Londres.

De plus, la concurrence conduira à une sélection draconienne entre les différents salons.

Le concept des manifestations itinérantes semble aussi séduire de nombreux acteurs, notamment les salons tournants, afin de faciliter la venue des visiteurs d'outremer, qui ne peuvent se déplacer à longueur d'année.

L'Asie du Sud-Est, a-t-on encore dégagé, sera certainement l'endroit de la planète où les créations de salons seront les plus importantes.

par RÉAL LABERGE
LE SOLEIL

Claude Gravel à la direction de Assurance-vie Desjardins

C'est un actuaire et administrateur de 45 ans, M. Claude Gravel, qui est devenu le premier président et chef de la direction de Assurance-vie Desjardins inc., la nouvelle compagnie d'assurance issue de la fusion entre Assurance-vie Desjardins et la Sauvegarde.

par PIERRE MARTEL
LE SOLEIL

La nomination de M. Gravel, natif de Québec, a été annoncée hier par le président du Mouvement Desjardins, M. Claude Beland.

Depuis le premier août 1989, M. Gravel était président et chef de la direction de la Sauvegarde. Auparavant, il avait occupé le poste de vice-président exécutif et di-

recteur général de la Mutuelle-vie des fonctionnaires du Québec.

Lorsque la fusion sera complétée, soit vraisemblablement le premier juillet prochain, Assurance-vie Desjardins inc. occupera le premier rang au Québec tant au niveau du volume d'affaires que du nombre d'assurés. Son volume

annuel de primes directes souscrites atteindra 480 millions \$.

La nouvelle compagnie d'assurance de personnes du Mouvement Desjardins possèdera un actif de 1,6 milliard \$ et des biens sous gestion totalisant 900 millions \$.

Rappelons que le siège social d'Assurance-vie Desjardins inc. sera à Lévis-Lauzon. L'entreprise emploiera plus de 900 personnes : 600 dans la région de Québec et 300 dans les bureaux de la région de Montréal.



M. Claude GRAVEL



Georges ANGERS

Les négos du papier (1)

Il y a fort à parier que l'on assistera au cours des prochaines semaines et des prochains mois à deux négociations parallèles dans l'industrie des pâtes et papier au Canada.

Une première, pour la galerie, où le Syndicat canadien des travailleurs du papier cherchera à se redonner du muscle aux dépens d'une entreprise, Stone-Consolidated, dont le grand patron, Roger Stone, a la réputation d'être l'un des plus coriaces aux États-Unis.

Et l'autre, plus discrète, où l'on cherchera les moyens d'améliorer la compétitivité, faiblissante depuis quelque temps, de ce secteur très important de l'économie canadienne et québécoise ainsi que les moyens d'assurer sa viabilité à long terme.

Stone vs SCTP

La première négociation, c'est-à-dire celle entre Stone-Consolidated et le SCTP, dont le résultat est censé servir de modèle à l'ensemble de l'industrie, est un classique du genre.

D'un côté, on retrouve Roger Stone, un Américain de Chicago, un nouvel acteur dans cette classique triennale, depuis qu'il a acheté la Consolidated-Bathurst de Power Corporation l'an dernier.

De l'autre, Don Holder, le nouveau président du Syndicat canadien des travailleurs du papier dont on ne sait pratiquement rien et qui, en conséquence, doit établir sa réputation et son leadership au cours des présentes négociations.

Une victoire sur Roger Stone redonnerait un certain panache à l'équipe dirigeante du SCTP et assurerait une crédibilité certaine à son nouveau président.

Pourquoi? Tout simplement parce que Roger Stone traîne, chez les syndicalistes américains qui ont eu affaire à lui, une réputation de patron hostile aux syndicats.

On en veut notamment pour preuve les incidents qui se sont produits il y a trois ans dans une de ses usines au Montana.

Pendant que les quelque 600 travailleurs de Missoula étaient en réunion pour prendre un vote de grève, Stone fit venir trois autobus remplis de travailleurs prêts à les remplacer.

Les syndiqués firent marche arrière et plutôt que de déclencher la grève décidèrent d'appliquer les règlements de l'usine à la lettre.

Qu'à cela ne tienne, Stone changea complètement lesdits règlements, ce que la législation américaine lui permettait de faire. L'usine fonctionne sous ce nouveau régime depuis.

Lois moins permissives

Bien entendu, les lois canadiennes protègent davantage les syndiqués d'ici que ne le font les lois américaines, ce qui, d'ailleurs, est encore plus vrai au Québec avec, notamment, la loi anti-scab.

Et c'est évidemment là-dessus que compte le SCTP pour « mater » Roger Stone.

Il y a donc nos lois du travail qui ne permettront pas au grand patron de la Stone-Consolidated d'agir comme il a pu le faire ailleurs. Mais il y a aussi la situation financière actuelle de la Stone Container Corp, la compagnie-mère, sur laquelle compte le SCTP pour éventuellement arracher une victoire tactique sur Roger Stone.

Entreprise familiale fondée en 1926, Stone Container n'était encore, il y a à peine dix ans, qu'une petite entreprise d'emballage de mid-ouest américain qui allait son petit bonhomme de chemin.

Une si belle petite affaire, par ailleurs, qu'elle finit par attirer l'attention de quelque requin de la finance; c'est d'ailleurs de justesse que Stone Container put éviter une prise de contrôle hostile en 1979.

Mais à partir de ce moment-là, Roger Stone qui avait gravi tous les échelons de l'entreprise familiale, de représentant des ventes jusqu'à président, adopta la nouvelle philosophie de la croissance par acquisitions et lança Stone Container dans une vague d'achats qui en font aujourd'hui l'une des plus importantes entreprises au monde dans le secteur des pâtes et papier.

Lourd fardeau de dettes

Pour financer ses acquisitions, Stone utilisa la technique financière à la mode du « levier », c'est-à-dire des dettes, ainsi que les obligations de pacotille, les fameuses « junk bonds ».

Et des dettes, il en a beaucoup accumulées M. Stone depuis quelques années.

On estime en effet à près de 70 % le ratio actuel dettes/équité de Stone Container, un ratio d'endettement très nettement au-dessus de la moyenne jugée raisonnable dans cette industrie.

Or ce fardeau de dettes s'avère particulièrement lourd à supporter dans le contexte actuel, non seulement à cause des taux d'intérêts élevés, mais aussi à cause de la faiblesse du marché du papier et des produits connexes qui a substantiellement réduit les profits des entreprises de ce secteur au cours de la dernière année et du premier semestre de la présente.

Industrie cyclique, les pâtes et papier sont actuellement en creux de vague, un creux accentué par l'état général de l'économie et l'augmentation de la capacité de production de l'ensemble de l'industrie.

Stone apparaît donc financièrement vulnérable à des pressions syndicales.

Peut-il se permettre le luxe d'un arrêt de production dans ses nouvelles usines québécoises?

Lui-même répond que oui. « Nous disposons de beaucoup de liquidités et l'essentiel de nos actifs n'est d'ailleurs pas au Canada », expliquait-il au cours d'une entrevue accordée récemment au Financial Post.

Du bluff? On le saura bientôt.

Le SCTP dispose, quant à lui, d'un fonds de grève de 11 millions \$ pour aller voir le jeu de M. Stone.

(Dans ma chronique de vendredi, l'enjeu de cette négociation.)

Ravelston augmente ses avoirs dans Hollinger

TORONTO — The Ravelston Corporation a annoncé hier qu'elle a acquis par l'entremise de la Bourse de Toronto, un million supplémentaire de bons de souscription à des actions ordinaires de Hollinger inc.

Ces bons de souscription confèrent à leur détenteur le droit de souscrire une action ordinaire de Hollinger à raison de 20 \$ l'action le 1er octobre 1993 ou après cette date et le 30 septembre 1998 ou avant cette date.

Au cours des 12 mois qui ont précédé cette dernière acquisition, Ravelston avait acquis

691 000 actions ordinaires de Hollinger et 100 000 bons de souscription à des actions.

Dorénavant, Ravelston détient, contrôle ou gère, directement ou indirectement, du fait qu'elle détient 100 % des actions participantes et avec droit de vote de Argus Corporation Limited et par le biais de filiales en propriété exclusive d'Argus, un total de

27 462 868 actions ordinaires de Hollinger, ou 49,848 % des actions ordinaires en circulation de la compagnie et 3 533 500 bons de souscription à des actions ou 28,268 % des bons de souscription en circulation.

Ravelston a acquis les bons de souscription à des fins de placement. Elle entend revoir régulièrement sa position dans Hollinger et pourrait décider d'augmenter sa participation en actions ordinaires, debentures et/ou de bons de souscription de Hollinger si cela s'avérait avantageux.

MISE AU POINT

Dans notre annonce de cadeaux pour la fête des Pères parue dans Le Soleil du 15 juin 1990, veuillez noter que le modèle n° 51703 à 49,99 \$ est un COUPE-BORDURE 10 pouces et non pas un "taille-haie".

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.



GALERIE DE L'AUTO
565, boul. Hamel
Québec
648-1252

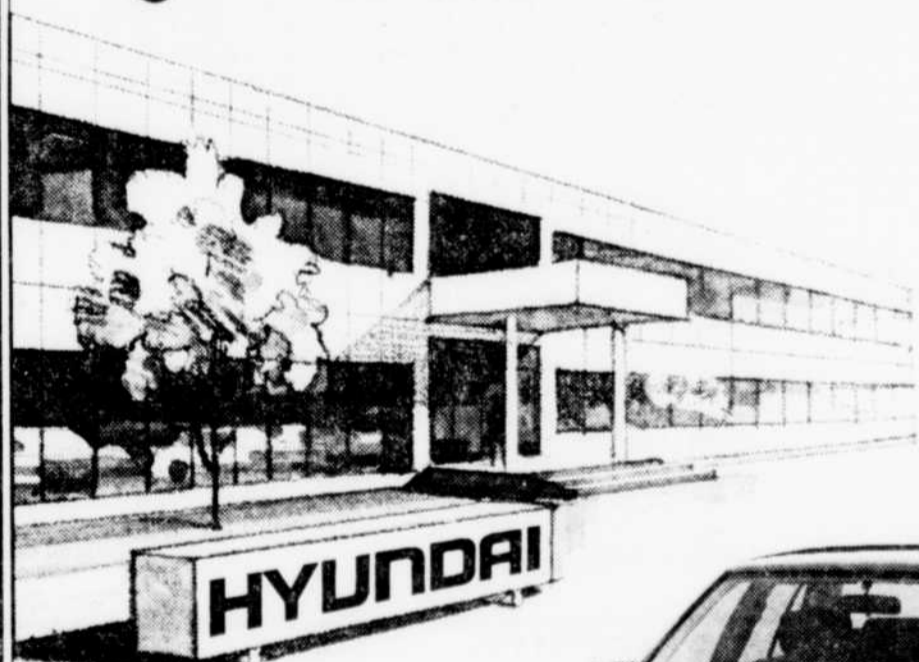
Automobiles
LÉVIKO Ltée
144, route Kennedy, Lévis
(À 9 minutes des deux ponts)
833-7140

LUXOTO
484, côte Joyeuse, Saint-Raymond
(418) 337-2234
1-800-463-3818

STE-FOY
HYUNDAI
2650, Dalton, Parc Colbert
Sainte-Foy
654-9292

LM
LESSARD
659, boul. Saint-Joseph
Québec
(418) 623-5471

UN MOTEUR DE L'ÉCONOMIE QUÉBÉCOISE... SONATA



Méritez un voyage gratuit offert par les concessionnaires HYUNDAI du Grand Québec. Faites l'essai routier d'une SONATA et méritez l'un des 400 voyages à l'usine d'automobiles la plus moderne au monde:

HYUNDAI BROMONT, QUÉBEC.*



* Les 400 premières personnes faisant l'essai d'une SONATA et se procurant un véhicule neuf de toute marque avant le 30 juin 1990 se méritent cette visite gratuite à l'usine HYUNDAI de BROMONT. Venez nous voir... un essai vous convaincra! Voir les détails chez les concessionnaires HYUNDAI du Grand Québec.

FABRIQUÉE AU QUÉBEC

TAUX D'INTÉRÊT EXCEPTIONNELS OU 1 500 \$ DE RABAIS

ENTRETIEN NORMAL GRATUIT POUR 3 ANS
L'ENTRETIEN GRATUIT DE 3 ANS N'EST PAS UNE GARANTIE. IL S'AJOUTE À LA GARANTIE NORMALE DE HYUNDAI.

HYUNDAI

Nous vendons des voitures bien pensées.

LAURIER STATION
728-4044 ROUTE 20 SORTIE 278

Route 20, sortie 278
Frais interurbains acceptés
728-4044

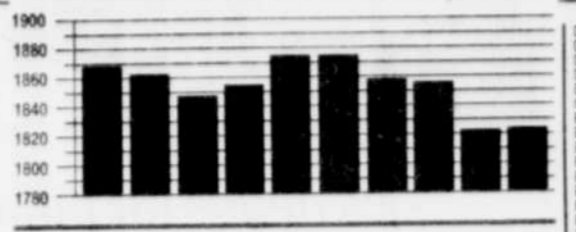
GARANTIE 51000
5 ans/100000 km

La requête d'Unik en irrecevabilité a été prise en délibéré

QUÉBEC — Le juge Yvan Gagnon, de la cour Supérieure, a pris en délibéré, hier matin, la requête en irrecevabilité contestant la requête en liquidation de Les Industries Unik ltée. Rappelons que cette dernière requête a été déposée il y a quelque temps par un groupe d'employés-actionnaires (13,6 % du capital-actions) de l'entreprise de fabrication de fenêtres de Saint-Gilles de Lotbinière. En attendant que le juge rende sa décision sur la requête en irrecevabilité, il n'y a d'audition sur le fond de la requête en liquidation.

LE MARCHE BOURSIER

MONTREAL Tendances des 10 derniers jours



Indice des valeurs industrielles: 1823.84, en hausse de 1.18. Volume des transactions: 3.8 millions d'actions. Titres en hausse: 113. Titres en baisse: 169. Titres inchangés: 176.

Table of stock market data for Montreal, including columns for 'Titres', 'Ventes', 'Hausse', 'Baisse', and 'Ferm. Chang.' with various stock symbols and prices.

L'ÉCONOMIE

La valeur des titres est exprimée en cents sauf précisions d'un \$ et de 1/2. Différentiel des classes d'actions ordinaires: F - Actions ordinaires non votantes; O - Actions assimilées à des obligations; P - Privilegiées; A - Actions privilégiées. Dernière modification: pas encore venue. V - Dividende variable; X - Lot tiré; Y - Bon de souscription (variant).

Table of stock market data for Toronto, including columns for 'Titres', 'Ventes', 'Hausse', 'Baisse', and 'Ferm. Chang.' with various stock symbols and prices.

LES TITRES AU COMPTOIR

TORONTO — Le relevé des actions négociées au comptoir est fourni par l'Association des courtiers en valeurs mobilières du Canada sous l'autorité de la Commission des valeurs mobilières de l'Ontario. Le volume comprend les transactions pour clients et les échanges entre courtiers.

Table of over-the-counter stock market data for Toronto, including columns for 'Titres', 'Vol.', 'Hausse', 'Baisse', 'Fer.', and 'Chan.' with various stock symbols and prices.

TORONTO Tendances des 10 derniers jours



Indice des valeurs industrielles: 3529.05, en hausse de 9.20. Volume des transactions: 18.7 millions d'actions. Titres en hausse: 311. Titres en baisse: 294. Titres inchangés: 320.

Table of stock market data for Toronto, including columns for 'Titres', 'Ventes', 'Hausse', 'Baisse', and 'Ferm. Chang.' with various stock symbols and prices.

LES OBLIGATIONS

TORONTO (PC) — L'activité était modérée, mardi dans le marché canadien des obligations. Le court terme a baissé de cinq cents. Le moyen terme, les titres des provinces et des sociétés ont cédé trois quarts de point. Le long terme a perdu sept huitièmes. L'argent au jour le jour commandait un intérêt de 13 1/8 %.

Table of bond market data for Toronto, including columns for 'Titres', 'Prix', 'Hausse', 'Baisse', 'Ferm.', and 'Chan.' with various bond symbols and prices.

LES MÉTAUX

LONDRES (AP) — Les prix comptants des métaux à la fermeture des marchés, hier. Les prix de l'aluminium, du cuivre, du nickel, du zinc et du plomb sont donnés en livres sterling par tonne métrique. CUIVRE: 1500-1501; PLOMB: 489-490; ZINC: 1700-1705; ALUMINIUM: 1555-1557; NICKEL: 8475-8500.

Table of metal prices for London, including columns for 'Titres', 'Prix', 'Hausse', 'Baisse', 'Ferm.', and 'Chan.' with various metal symbols and prices.

L'ARGENT

TORONTO (PC) — Handy and Harman cotait l'argent métal, mardi, 5.693 \$ l'once et 183.04 \$ le kilo, comparativement à 5.698 \$ et 183.20 \$ respectivement, lors de la précédente cotation. Ces cotes en dollar canadien.

Table of silver prices for Toronto, including columns for 'Titres', 'Prix', 'Hausse', 'Baisse', 'Ferm.', and 'Chan.' with various silver symbols and prices.

LES DENRÉES

MONTREAL (PC) — Cours des denrées transmises mardi par le ministère fédéral de l'Agriculture: Bœuf: Commission canadienne de l'industrie laitière, prix d'achat le kg. 39-92; 5.167 \$; 40-92; 5.167 \$; prix du gros au détail: 5.678 \$.

Table of food prices for Montreal, including columns for 'Titres', 'Prix', 'Hausse', 'Baisse', 'Ferm.', and 'Chan.' with various food symbols and prices.

LES CÉRÉALES

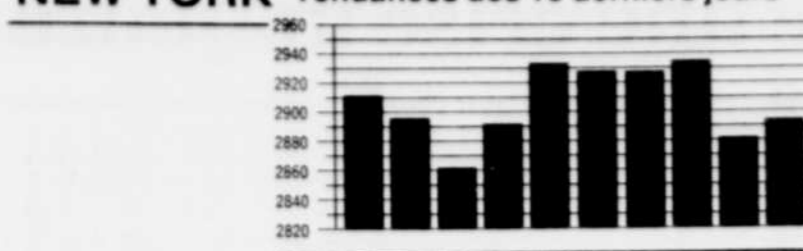
WINNIPEG (PC) — La tendance était à la baisse, mardi au marché aux grains de Winnipeg. Les achats de blé ont été réduits de 500 tonnes, le blé de printemps est resté à 5.915 \$ le bushel.

Table of grain prices for Winnipeg, including columns for 'Titres', 'Prix', 'Hausse', 'Baisse', 'Ferm.', and 'Chan.' with various grain symbols and prices.

LES DIVIDENDES

per la Presse canadienne: Dividendes de sociétés déclarés mardi, trimestriels sauf indication contraire. Abbots-Price Inc., ord.: 12.5 cents; payable le 31 juillet. Actionnaires inscrits le 31 juillet. Canadian Income Plus Fund, unité: 29.4041 cents. First Australia Prime Income Investment, ord.: 11 cents; mensuel: 13 juillet, 29 juillet. Municipal Financial Corp., ord.: 13.64 cents; 15 oct., 30 sept. Municipal Savings and Loan Corp. (The), 94 pc: 24.375 cents; 1 oct., 15 sept. Parkland Industries Ltd., ord.: 10 cents; semestriel: 31 juillet, 10 juillet. PHEM Corp., ord.: 30 cents US; 31 juillet, 6 juillet. Princeton Mining Corp., ord.: 10 cents; semestriel: 6 juillet, 29 juillet. Steico Inc., série B: 25 cents; 1er août, 3 juillet.

NEW YORK Tendances des 10 derniers jours



Indice des valeurs industrielles : 2893,56, en hausse de 11,38. Volume des transactions : 134,9 millions d'actions. Titres en hausse : 778. Titres en baisse : 708. Titres inchangés : 519.

--- A et B ---

Table listing various stock indices and their performance over the last 10 days, including S&P 500, Dow Jones, and various sector indices.

--- H A L ---

Table listing individual stock prices and their daily percentage changes, categorized by sector.

--- C ---

Table listing individual stock prices and their daily percentage changes, categorized by sector.

--- M A O ---

Table listing individual stock prices and their daily percentage changes, categorized by sector.

--- D A G ---

Table listing individual stock prices and their daily percentage changes, categorized by sector.

LES FONDS MUTUELS

Large table listing various mutual funds, their performance metrics, and management details.

LES OPTIONS TRANSIGÉES

Table listing various options contracts, including call and put options on different stocks and indices.

La chute de l'or menace 20 mines sud-africaines

JOHANNESBURG — Vingt des 33 mines aurifères de l'Afrique du Sud courent des risques à cause du cours actuel de l'or (348 \$US l'once), affirme le président sortant de la Chambre des mines, Kennedy Maxwell. M. Maxwell a déclaré hier à la 100e assemblée annuelle de la chambre, sans les nommer, que six des 33 mines avaient subi des pertes l'an dernier. Les 20 mines qui courent des risques emploient 200 000 salariés et produisent 210 tonnes de métal jaune par an. « Le niveau actuel du cours de l'or en termes de dollar et de rand, a-t-il dit, nous préoccupe beaucoup et doit aussi préoccuper le gouvernement et tous ceux qui cherchent à sauvegarder les emplois. »

Baisse des mises en chantier aux États-Unis en mai

WASHINGTON — Les mises en chantier de logements aux États-Unis ont poursuivi leur mouvement de baisse en mai, tombant de 1,4 % à leur plus bas niveau depuis la récession de 1981-82, a annoncé le gouvernement hier. Selon le ministère du Commerce, les mises en chantier ont totalisé 1,21 million d'unités en taux annuel corrigé des variations saisonnières, soit le nombre le plus faible depuis octobre 1982 (1,17 million) à la fin de la dernière récession.

Forte baisse du prix du Brent à Londres

LONDRES — Les cours du Brent, pétrole de référence de la mer du Nord, enregistraient un recul sensible hier matin sur le marché physique, tombant à 15,65 \$ le baril pour livraison en août, contre 16,03 \$ lundi en clôture, et 16,20 \$ lundi à l'ouverture. Les analystes londoniens attribuaient cette baisse à une détérioration de la tendance fondamentale du marché, avec le maintien de la surproduction des pays de l'OPEP et la crainte d'une nouvelle augmentation des stocks des pays consommateurs.

LA BOURSE AMÉRICAINE

Table listing various American stock indices and their performance, including S&P 500, Dow Jones, and sector indices.

LES MONNAIES

Table listing exchange rates for various currencies relative to the Canadian dollar.

LES FRUITS ET LEGUMES

Table listing prices for various fruits and vegetables in the Montreal region.

LES BÉNÉFICES

Table listing financial data and performance metrics for various companies.

LE LOYER DE L'ARGENT

Table showing interest rates for various financial products, including deposits and loans.

Les magasins M sont sur le point de vivre une crise majeure

MONTREAL — Une crise majeure s'annonce dans les magasins M alors que la direction de la compagnie, qui a réclamé l'aide financière de la Caisse de dépôt et du Fonds de solidarité, a aussi demandé à ses 1600 employés de rouvrir leur convention collective et les a avisés que la dernière augmentation de salaire de 4 % prévue au contrat ne leur serait pas versée.

par HELENE BARIL
LE SOLEIL

« Inutile de vous dire que les employés ne sont pas entichés à l'idée de rouvrir la convention », a dit hier le président du syndicat représentant les employés des 20

magasins M, M. Michel Brunet, des TUAC, affilié à la FTQ.

Le syndicat attend la fin de la semaine pour déposer un grief si la compagnie persiste dans son intention de ne pas verser l'augmentation de 4 % prévue à la convention collective qui prendra fin dans un an, en juin 1991.

L'entreprise a également exigé de ses fournisseurs un rabais de 5 % sur des comptes à payer totalisant 18 millions \$ et ceux-ci menaçant de ne plus livrer aucune marchandise à la chaîne.

En attendant, M. Brunet a demandé une rencontre avec le président du Fonds de solidarité, M. Claude Blanchet, afin d'avoir une idée plus précise des difficultés de cette filiale de Steinberg.

L'ancien chef de cabinet du premier ministre Bourassa, M. Mario Bertrand qui a pris en main les destinées de la chaîne, n'a pas voulu donner sa version des faits. La semaine dernière, il avait toutefois qualifié la situation finan-

cière des magasins de « désastreuse ».

De son côté, M. Brunet soutient que les difficultés financières de M seraient beaucoup moins graves si Steinberg n'éprouvait pas tant de difficultés à vendre ses filiales pour rembourser sa dette: « M a une dette de 40 millions \$ dont 12 millions \$ sont dus à Steinberg et M. Gaucher a maintenant besoin de cet argent. »

Il y a peu de temps, M. Gaucher se disait en effet agréablement surpris par la performance des magasins M.

Toujours selon M. Brunet, M. Bertrand voudrait un investissement de 10 millions \$ du Fonds de

solidarité et autant de la Caisse de dépôt, qui a intérêt à sauver M parce que ces magasins sont des locataires importants des centres commerciaux appartenant à sa filiale Ivanhoe.

Dans l'entente qu'elle a conclue avec M. Gaucher lors de l'achat d'Ivanhoe l'an dernier, la Caisse de dépôt s'était d'ailleurs engagée à ne pas augmenter les loyers de Steinberg et de ses filiales avant 1992.

Le Fonds de solidarité n'a pas encore pris de décision finale en ce qui concerne M. « Je pense qu'ils trouvent l'investissement un peu trop à risque », a dit M. Brunet. La Caisse de dépôt n'a fait

aucun commentaire sur les discussions en cours.

Les magasins M emploient 1600 personnes, dont la presque totalité, entre 75 et 80 %, à temps partiel. Selon M. Brunet, il est très improbable que des mises à pied ou des fermetures de magasins surviennent parce que leur nombre a déjà été réduit au minimum.

Après avoir aidé Michel Gaucher à faire l'acquisition de Steinberg, Mario Bertrand a été nommé chez M pour y faire le grand ménage. La rumeur l'envoie maintenant chez Steinberg, aux côtés de M. Gaucher à la maison-mère, une fois la chaîne recapitalisée ou fermée.

AMI

MicroAge

Profitez du répit de juillet.

Formation sur:

**NOVELL
WORDPERFECT
DBASE
EXCEL
FRAMEWORK etc...**

Appelez Mario Lefebvre au (418)681-1054 pour vos réservations.

Les métiers de la construction veulent siéger à la Caisse

Le Conseil provincial du Québec des métiers de la construction réclame à nouveau la nomination d'un représentant du secteur de la construction au conseil d'administration de la Caisse de dépôt et de placement.

par PIERRE ASSELIN
LE SOLEIL

Maurice Pouliot, le président du Conseil provincial, qui représente 32 % des ouvriers de la construction, profite en effet de la bisbille entourant le changement de direction à la Caisse pour tenter d'obtenir ce que demande le syndicat

depuis une dizaine d'années.

Malgré la présence de Louis Laberge, le président de la FTQ, au conseil d'administration, M. Pouliot estime que les travailleurs de cette industrie « n'ont aucune voix au chapitre sur la gestion de leur fonds de retraite. »

Le fonds de la Commission de la construction du Québec (CCQ)

représente 2,8 milliards \$ sur les 37,5 milliards \$ gérés par la Caisse. Les autres fonds qui composent l'avoir de la Caisse proviennent de la Commission administrative des régimes de retraite et d'assurances (9,7 milliards \$), la Régie de l'assurance-automobile (5 milliards \$) et la CSST (3,6 milliards \$).

M. Pouliot soutient que les spécialistes de la Caisse obtiennent des rendements inférieurs avec les fonds particuliers de la construction, comparativement aux autres fonds. Sur une période de sept

ans, indique un communiqué du Conseil, le taux de rendement du fonds général atteignait 16 % alors que le fonds de la CCQ n'obtenait que 14,78 %, un écart qui représente des pertes de 185 millions \$ pour les déposants, évalue le Conseil.

Une porte-parole du Conseil affirme que les relations sont difficiles avec la Caisse de dépôt. La Commission de la construction éprouve énormément de difficultés lorsqu'elle veut obtenir des renseignements sur les choix de placements, soutient Francine Legault, et la Caisse refuse même de suivre la politique de placement de la CCQ.

La responsable des relations de presse à la Caisse de dépôt, Suzanne Brochu, renvoie la balle en affirmant que les rendements inférieurs obtenus pour le fonds de la CCQ sont justement dus aux politiques de placement de la Commission. La CCQ demande de privilégier les placements dans les hypothèques et l'immobilier, afin d'encourager la construction, alors que les rendements ont été meilleurs avec les obligations pendant la période observée.

Mme Brochu affirme aussi que la Caisse rencontre de façon régulière tous ses déposants et qu'elle tient compte de leurs exigences de placement. Mais l'organisme ne peut accorder un droit de regard sur les titres qu'il achète, autrement il ne gèrerait plus rien.

Elle rappelle enfin que M. Louis Laberge siège au conseil depuis 1970 au titre de représentant du monde syndical, tout comme le président du mouvement Desjardins, Claude Bédard, représente le monde coopératif.

Entreprises et compagnies

LES TEMPS SONT OURS!

avant qu'il ne soit trop tard

Information: (418) 872-5103

Discretion assurée

à prix raisonnable

La Tour Centre-Ville

appartements-hôtel

Pour des vacances ou par affaires

400, boul. René-Lévesque Ouest
Montréal (Québec)
Canada H2Z 1V5

Ligne sans frais: 1 (800) 361-2790
Téléphone: 1 (514) 866-8861
Télécopieur: 1 (514) 866-7257



bilan
internationale

IMPORTANT
RÉSEAU DE BANQUES
RECHERCHE FRANCHISÉS
POUR SUCCURSALES:

- PROVINCE DE QUÉBEC
- CANADA
- EUROPE

- Concept inédit
 - Clientèle: 85% pop. Canada et Europe
 - Formation • Pub • Suivi
 - \$\$\$ à court terme
- * Vous avez le temps de vous IMPLIQUER?
* Vous êtes du type: "leader" et "développeur"?

Plusieurs succursales déjà établies

Membres de:
— LA CHAMBRE DE COMMERCE
— BUREAU D'ÉTHIQUE COMMERCIALE

• Nous sommes "SÉRIEUX"
• Nous sommes "GAGNANTS"!

ET VOUS?
INVESTISSEMENT MINIMAL:
40 000 \$
POUR RENDEZ-VOUS:
(514) 962-0505

SOLDE SOLDE SOLDE VACANCES



MAILLOTS DE BAIN
Pour hommes et femmes

DE 20% À **60%** DE RABAIS

VELO JUNIOR
20\$ DE RABAIS
DERNIÈRE CHANCE

VELO DE MONTAGNE
CONTI ANNAPURNA
18 vitesses S.I.S.
Couleurs fluo Rég.: 329⁹⁹\$

COUSSIN GRATUIT
Avec tout achat d'un produit ADIDAS, recevez un coussin ADIDAS tout à fait gratuitement.

ESPADRILLES
adidas
Brooks Reebok
(Modèles, couleurs et grandeurs assortis)
Rég. jusqu'à 99⁹⁹\$
Solde de 19⁹⁹\$ à 39⁹⁹\$
Quantité limitée, 250 paires par magasin

VÊTEMENTS D'ÉTÉ
Shorts de plage, T-shirts, camisoles
Pour adultes et enfants, couleurs fluo

JUSQU'À **30%** DE RABAIS

VÊTEMENTS DE GOLF
JUSQU'À **30%** DE RABAIS

CADRES DE TENNIS
WILSON STAFF EVERT
Rég.: 119⁹⁹\$
WILSON STAFF MATRIX
Rég.: 109⁹⁹\$
FISHER ELLEPTIQUE ROYALE
Rég.: 149⁹⁹\$
Au choix: 99⁹⁹\$

GAGNEZ UN VOYAGE AU SUPERBOWL '91

Venez chercher votre coupon de participation, vous pourriez gagner un voyage pour deux à Tampa, en Floride, pour assister au SUPERBOWL 1991. Aucun achat requis.



André Lalonde Sports



Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Les modèles, couleurs et grandeurs ne sont pas nécessairement disponibles dans tous nos magasins. Les produits illustrés servent à titre de référence seulement et peuvent être différents des produits annoncés.

- MONTREAL ET ENVIRONS**
- Anjou 6200, boul. Louis H. Lafontaine (514) 354-5105
 - Centre-Ville 725, rue Ste-Catherine ouest (514) 875-8815
 - Montréal-Nord 3616, Chénery (514) 325-1001
 - Pierre-Clair 365, boul. Brunswick (514) 694-0430
 - Nepean 256, rue Notre-Dame est (514) 582-1123
 - Notre-Dame 3165, rue Masson (514) 274-7233
 - St-Jovite 4951, Queen Mary (514) 340-8788
 - St-Léonard 8140, avenue, C.P. 179 (514) 307-3272
 - Valleyfield 114, rue Champlain (514) 373-1420

- RIVE SUD**
- Châteauguay 36, boul. d'Anjou (514) 562-7070
 - Greenfield Park 755, boul. Taschereau (514) 655-8090
 - Longueuil 2435, Chemin Chambly (514) 488-4188

- RIVE NORD**
- Laval 272, boul. des Laurentides (514) 668-7223
 - Soreboise 1030, Chemin Gascon (514) 964-1050
 - St-Eustache 367, Place Arthur Sauvé (514) 491-7277
 - St-Sauveur 350, rue St-Denis (514) 227-4671 (514) 871-0101

- CANTONS DE L'EST**
- Drummondville 131, Lindsay (819) 477-0442
 - Magog 4501, Chemin Mont-Orford (819) 847-1263
 - Shawville 2910, boul. Portant (819) 564-8602
 - St-Hippolyte 3200, L'Armbrière (514) 734-1104
 - Picardville 545, boul. Gamache (819) 758-1403

- QUÉBEC**
- Charlevoix 4310, 1ère avenue (418) 622-1099
 - Haute-Côte 4501, boul. de Lavergne (418) 842-5014
 - St-Jean-de-Beauport 6678, boul. De Ance (418) 827-4556
 - Sainte-Foy 2423, boul. Laurier (418) 658-0010

- LANAUÈRE/MAURICIE**
- Grand-Marc 10 100, boul. Vallée du Parc (819) 538-0011
 - Joliette 25, Place Bourget (514) 759-7152
 - Trois-Rivières 2745, boul. des Forges (819) 373-2522
 - St-Côme 2423, boul. St-Jacques, C.P. 201 (514) 883-6351

- GAS DU FLEUVE/BEAUCÉ**
- Rimouski 54, rue St-Germain est (418) 722-0222
 - St-Basile 12 191, 1ère avenue (418) 227-5005
 - St-Michel 100, rue du Terminus (819) 764-3988
 - St-Basile-de-Beauport 54, rue Principale (819) 726-2231

- SAGUENAY/LAC-ST-JEAN**
- Alma 1050, avenue Dupont sud (418) 668-6564

- OUTAOUAIS**
- Québec 725, Place de la Carrière (819) 790-0144
 - Ottawa 702, rue Bank (819) 271-5403
 - Notre-Dame 100, rue du Terminus (819) 764-3988
 - St-Basile-de-Beauport 54, rue Principale (819) 726-2231

*Hiver seulement
**Été seulement

- VÉLO
- TENNIS
- GOLF
- PLANCHE À VOILE
- VÊTEMENT
- CHAUSSURES
- MAILLOT DE BAIN
- VÉLO
- TENNIS
- GOLF
- PLANCHE À VOILE
- VÊTEMENT
- CHAUSSURES
- MAILLOT DE BAIN
- VÉLO
- TENNIS
- GOLF
- PLANCHE À VOILE
- VÊTEMENT
- CHAUSSURES
- MAILLOT DE BAIN
- VÉLO
- TENNIS
- GOLF
- PLANCHE À VOILE
- VÊTEMENT
- CHAUSSURES

Les prix sont en vigueur jusqu'au samedi 30 juin, ou jusqu'à épuisement de la marchandise.

LES ARTS ET SPECTACLES

Whitesnake et Coverdale ont su relever le défi malgré le froid

La série de concerts à l'Agora du Vieux-Port a été entamée dans le froid hier soir. Des conditions difficiles pour David Coverdale et ses complices de Whitesnake qui ont néanmoins relevé le défi.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Un froid de canard! Un vrai froid de canard! Mais, cela n'a pas empêché environ 2500 amateurs de hard rock (dont plusieurs munis de couvertures!) de venir voir à l'oeuvre Faster Pussycat et surtout David Coverdale et Whitesnake.

Les musiciens de Faster Pussycat, qui soit dit en passant ont adopté un look à la « Guns'n'Roses », se sont pas si mal débrouillés compte tenu du fait que l'obscurité n'était pas encore installée. Autre handicap, le son était porté par le vent et on avait de la difficulté à tout distinguer.

Les mêmes conditions prévalaient pour David Coverdale. Avec le froid et le vent qui balayaient l'Agora, le chanteur et sa troupe avaient un beau contrat. David Coverdale n'en revenait pas. Difficile de réchauffer une foule avec un froid pareil.

Malgré le peu d'originalité de sa formule musicale et de ses interventions (il ressasse de nombreux clichés des 'seventies'... et de nombreuses vulgarités gratuites), Coverdale a néanmoins relevé le défi, soulevant la foule surtout grâce à ses gros « canons » tels *Is This Love* et *Still Of The Night*.

En fait d'originalité, il fallait plutôt regarder du côté du guitariste Steve Vai. D'ailleurs, il y avait sûrement plusieurs spectateurs qui s'étaient déplacés pour le voir.

Clin d'oeil aux Québécois, Steve Vai a même repris à sa façon quelques notes de *Gens du pays* de Gilles Vigneault lors d'une performance solo à cou-

per le souffle. Il vole pour ainsi dire le show. Vai ne demeurera sûrement pas très longtemps au sein de Whitesnake.



David Coverdale a soulevé la foule surtout grâce à ses gros « canons » tels « Is This Love » et « Still Of The Night ».

Chicoutimi veut que la maison soit bien culturel

La veuve du peintre Villeneuve croit les démarches trop hâtives

CHICOUTIMI (PC) — Pour Hélène Morin, l'épouse du célèbre peintre naïf Arthur Villeneuve, décédé il y a peu de temps, il est hors de question, pour l'instant, que les dirigeants municipaux entreprennent des démarches auprès du ministère des Affaires culturelles afin que la maison du peintre chicoutimien soit classée bien culturel.

« Je n'ai rien compris de toute cette affaire. Son décès est encore trop frais. Je ne veux pas parler de cela. J'ai dit que la maison m'appartient et que je vais continuer son oeuvre, c'est tout », a brièvement répondu la femme du peintre décédé.

Hier après-midi, cette dernière n'avait d'ailleurs pas encore rencontré de représentants municipaux à ce sujet.

Les conseillers municipaux de Chicoutimi ont adopté une résolution voulant que des démarches soient entreprises auprès des autorités du ministère des Affaires culturelles du Québec afin que ce dernier reconnaisse comme bien culturel la maison du peintre et que le conseil municipal la cite comme bien patrimonial, à condition d'avoir reçu l'autorisation de la famille du peintre décédé.

■ Nouvelle scène

Le bar-bistrot Comédie Café (298, rue Saint-Jean) présentera, les 28, 29 et 30 juin la chanteuse Nadine Dionne, lauréate du Festival de la chanson de Granby en 1988. Son tour de chant, intitulé *Amour en vrac*, comprendra des chansons de Maurane, Jacques Higelin, Diane Tell et Bernard Lavilliers.

En faisant reconnaître la maison du peintre comme bien culturel, Chicoutimi pourrait s'assurer que l'intérieur et l'extérieur de la maison du peintre soient conservés intacts, sans aucune modification. Si elle est citée comme bien patrimonial seulement, les acquéreurs de la bâtisse pourraient apporter des changements à l'intérieur de la maison, comme c'est le cas pour le château Murdock et la maison Dubuc.

Pour sa part, le maire de Chicoutimi, M. Ulric Blackburn, a indiqué qu'il n'est pas, pour le moment, dans les intentions de la municipalité de se porter acquéreur de la maison du célèbre peintre décédé. Ce qui prime, c'est de la conserver dans son état actuel. « On verra ensuite ce que l'on pourra faire », a-t-il conclu.

Laurentide Rock
SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!
Dimanche 8 juillet 20 h 30
LES B.B.
AGORA DU VIEUX-PORT
Sièges réservés: 12,50 \$
Billetech
RENS: 694-2294

Laurentide Rock
SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!
MERCREDI 11 JUILLET 20 h 30
Suzanne Vega
AGORA DU VIEUX-PORT
Sièges réservés: 19,50 \$
Billetech
RENS: 694-2294

Laurentide Rock
SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!
Vendredi 20 juillet 20 h 30
BRUCE HORNSBY & THE RANGE
AGORA DU VIEUX-PORT
Sièges réservés: 18,50 \$
Billetech
RENS: 694-2294

Laurentide Rock
SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!
LE VENDREDI 6 JUILLET 20 h 30
CHICK COREA & ELECTRIC BAND
ARTISTE INVITÉ: ERIC JOHNSON
SIÈGES RÉSERVÉS: 15,50 \$
Billetech
RENS: 694-2294

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
CINEMA ST-GEORGES
INFO HORAIRE: 228-7540

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 329-9745
GREMLINS II (v.f.) (14 ans)
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
JOE CONTRE LE VOLCAN (G)
LA FLEUR DU MAL (18 ans)
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (v.f.) (G)
LE CUISINIER, LE VOLEUR... (18 ans)
CRUISING BAR (14 ans)
CRY BABY (v.f.) (14 ans)
LE GRAND BLEU (G)
NIKITA (14 ans)
LE PARIS
Place d'Youville 694-0891
BACK TO THE FUTURE #3 (G) (v.o. anglaise)
CINÉMA PARADISO (G)
SUBWAY (v.f.) (G)
BIRD ON A WIRE (14 ans) (v.o. anglaise)
CANARDIÈRE
Les Galeries Canadière 661-8575
GREMLINS II (v.f.) (14 ans)
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CINÉ-PARC BEAUPORT
Route 40 (sortie 320) 667-5262
LES OISEAUX DE FEU
2e film: TURNER ET HOCH (G)
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (v. française)
2e film: COMBAT À FINIR (14 ans)
GREMLINS II (v.f.) (14 ans)
2e film: L'ARME FATALE # 2
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CINÉ-PARC DE LA COLLINE
Route 20 (sortie 311) 831-0779
GREMLINS II (v.f.) (14 ans)
2e film: L'ARME FATALE # 2
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CRY BABY (v.f.) (14 ans)
2eme FILM: TREMORS (v.f.)

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234
GREMLINS II (v.f.) (14 ans)
Coupons et laissez-passer refusés
LES OISEAUX DE FEU (G)
UNE JOLIE FEMME (G)
NIKITA (14 ans)
SIMON LES NUAGES (G)

FAMOUS PLAYERS

AU PAROXYME DE L'EXCELLENCE
LES OISEAUX DE FEU
21 h 30 seulement
Capital
RENS: 694-2294

CYRANO
En sem.: 18h15, 21h15
Laissez-passer non valides

EBBIE MURPHY NICK NOLTE
14 ans
Another 48 HRS.
V.O. anglaise
STE-FOY
19h25, 21h30
PLACE QUÉBEC
19h15, 21h20

AUX SOURCES DU NIL
UN FILM HISTORIQUE REUSSI SUR TOUTE LA LIGNE
En sem.: 18h25, 21h

SCHWARZENEGGER
18 ans
TOTAL RECALL
Version originale anglaise
En sem.: 18h30, 21h10
Laissez-passer non valides
PLACE QUÉBEC

ALEC BALDWIN SEAN CONNERY
14 ans
POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
En sem.: 18h20, 21h

RICHARD GERO JILL ROBERTS
14 ans
UNE JOLIE FEMME
V.F. de Pretty Woman
En sem.: 18h30, 21h

GREMLINS 2
LA NOUVELLE GÉNÉRATION
V.O. ANGLAISE 11s sont de retour.
En sem.: 19h21h15
Laissez-passer non valides

"EXTRA! TRACY EST LE MEILLEUR"
WARREN BEATTY nous offre le meilleur film sorti d'une bande dessinée à ce jour. Intelligent, léger et visuellement exceptionnel. Avec en prime, AL PACINO, DUSTIN HOFFMAN et une MADONNA incroyable.
UN GRAND FILM!
Time Magazine, Richard Corliss

EGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL
Roger Rabbit et Baby Herman dans **ROLLER COASTER RABBIT**
En sem.: 18h30, 21h. V.O. ANGLAISE Laissez-passer non valide

Le marché de l'art emballé depuis trois ans revient au naturel

PARIS — Le marché de l'art, emballé depuis trois ans par une hausse spectaculaire des prix, subit actuellement un bourrasque tout aussi spectaculaire, laissant dans les ventes aux enchères souvent plus de la moitié des oeuvres invendues.

par EMMANUEL FESSY
de l'Agence France Presse

« C'est grave, depuis quelques semaines il n'y a plus d'ordres d'achat ni à New York, ni à Paris, ni à Londres, plus personne ne bouge », a indiqué hier à l'AFP le commissaire-priseur Jacques Tajan à l'issue d'une vente de tableaux modernes à Tokyo. Celle-ci s'est soldée par la vente effective de 55 seulement des 110 oeuvres mises aux enchères. Même au Japon, dont l'appétit et la richesse semblaient pour certains infinis, les tableaux ne se vendent plus facilement.

La toile vedette, un Vlaminck de 1905, *Voiles à Chatou*, ne s'est

pas vendue. Elle a attiré des enchères jusqu'à 730 millions de yens (540 000 \$). Son propriétaire en voulait 6 millions \$ et a préféré la conserver. Beaucoup d'oeuvres de Chagall n'ont également pas trouvé preneur. En revanche, le goût japonais s'est maintenu pour Bernard Buffet ou pour André Brasseur, dont une *Promenade en forêt* a été adjugée 12 millions de yens (81 000 \$), alors qu'elle était estimée entre 3 et 4,5 millions de yens (20-30 000 \$).

« Devant une folie des prix, il est classique que les choses s'arrêtent brutalement », a ajouté Me Tajan. On avait déjà constaté cet arrêt brutal à New York le 31 mai pour un Rembrandt, *Saint Pierre*

se repentant, mis en vente par Christie's. Les enchères avaient plafonné à 9,5 millions de dollars. Le tableau était estimé entre 15 et 20 millions de dollars, alors que son propriétaire, un géant américain de l'immobilier, l'avait acheté pour 7 millions seulement il y a peu, assurant les familiers du marché.

La spirale des enchères, les records enregistrés sur des Van Gogh, ont avivé une formidable spéculation. Jamais le marché n'a eu à digérer autant de tableaux, dont une part devenait, en outre, de qualité discutable. Les oeuvres ont circulé de plus en plus vite, passant de mains en mains entre Paris, Londres, New York ou cha-

que fois investisseurs ou spéculateurs encaissaient des profits substantiels.

« L'offre s'est laissée griser par la cavalcade des prix », constate Me Jean-Louis Picard, dont la vente de tableaux modernes vendue à Paris s'est soldée par 60 % d'invendus. « Le ballet des courtiers du marché de l'art n'est plus lié à une réussite quasi mathématique. Les acheteurs sont déconcertés par un marché trop lié à l'investissement ».

Les prémices d'un net retournement de tendance sont apparus lors des ventes de la mi-mai à New York.

Les toiles exceptionnelles comme, *Le portrait du docteur Gachet*

(Van Gogh) et *Le Moulin de la Galette* (Renoir) ont atteint des records spectaculaires (82,5 et 78,1 millions de dollars). Mais les toiles secondaires ont essuyé beaucoup d'échecs, comme les oeuvres contemporaines.

« Les prix ont monté trop vite pour des marchandises moyennes », reconnaît Me Guy Loudmer. « Il n'est pas normal que les prix des post-impressionnistes (Henri Martin, Lebasque...) aient été multipliés par cinq en quatre ans », ajoute-t-il. Me Loudmer a dirigé une vente dimanche à Drouot qui s'est soldée par un produit vendu de 59,6 millions de FF (10,4 millions de dollars), alors que celui des oeuvres « ravalées »,

comme on dit à Drouot, s'établissait à 164 MF (28,7 millions de dollars).

Pour Me Loudmer, « il n'y a pas de menace globale sur le marché ». Me Picard estime aussi que « le mouvement est limité seulement aux impressionnistes moyens et post-impressionnistes ».

Cet optimisme n'est pas partagé par beaucoup d'observateurs, pensant que le marché, devenu fou, va subir une crise profonde. Celle-ci pourrait alors assainir une profession et des acheteurs controversés. Elle redonnerait aussi, peut-être, leurs chances aux vrais collectionneurs et aux musées, mis K.O par la spirale des prix.

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadienne, 661-8575). *Gremlins # 2* (1) v. française. 19h, 21h15. 14 ans. Prix d'entrée: 7,50 \$; 4 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). *Gremlins # 2* (1) version française. 12h, 14h20, 16h35, 19h, 21h20. 14 ans. *Joe contre le volcan* (4) 12h10, 14h35, 16h50, 19h20, 21h40. *G. La fleur du mal* (6) 13h30, 16h, 19h, 21h30. 18 ans. *Teenage Mutant Ninja Turtles* (5) Version française en Dolby. 12h30, 14h45, 16h45, 19h10. *G. Le cuisinier, la femme et son amour* (3) 21h15. 18 ans. *Cruising bar* (5) 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35. 14 ans. *Cry Baby* (1) version française. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. *G. Le grand bleu* (4) version originale. 13h, 16h45, 20h15. *G. Nikita* (4) Dolby. 13h45, 16h15, 19h15, 21h45. *G. Prix d'entrée: 7,50 \$; 4 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.*

CINE-PARC BEAUFORT (667-5362). Les guichets sont ouverts à compter de 19h30. La projection débute au crépuscule. Écran no 1: *Teenage Mutant Ninja Turtle* (5) et *Combat à finir* (6) 14 ans. Écran no 2: *Les oiseaux de feu* (5) et *Turner et Hooch* (5) G. Écran no 3: *Gremlins #2* (1) et *L'arme fatale #2* (4) 14 ans. Prix d'entrée: 6,50 \$; 4 \$ pour âge d'or; 2 \$ pour les 13 ans et moins.

CINE-PARC DE LA COLLINE (831-0778). Les guichets sont ouverts à compter de 19h30. La projection débute au crépuscule. Écran no 1: *Gremlins 2* (1) et *L'arme fatale no 2* (4) 14 ans. Écran no 2: *Cry Baby* (1) et *Tremors* (5) 14 ans. Prix d'entrée: 6,50 \$; 4 \$ pour âge d'or; 2 \$ pour les 13 ans et moins.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). *La petite sirène* (3) 12h. *G. Chambre à part* (5) 12h, 17h35. *G. Cyrano de Bergerac* (2) 13h30, 16h15, 19h, 21h40. *G. Quand Harry rencontre Sally* (4) 13h45, 16h30. *G. Music Box* (4) 14h, 16h15, 19h15. *G. Romero* (4) 15h35, 18h25. 14 ans. *Jésus de Montréal* (2) 16h30, 21h55. 14 ans. Prix d'entrée: 4,50 \$; 3,50 \$ pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de 4,50 \$ du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour 35 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: *Aux sources du Nil* (3) version française de *Mountain of the Moon* 18h25, 21h. *G. Salle 2: Les oiseaux de feu* (5) version française de *Fire Birds* 21h30. *G. Salle 3: Une jolie femme* (5) 18h30, 21h. *G. Salle 4: A la poursuite d'Octobre rouge* (4) v. française de *The Hunt for the Red October* 18h20, 21h. *G. Salles 5 et 6: Cyrano de Bergerac* (2) 18h15, 21h05. *G. Prix d'entrée: 7 \$; 4 \$ enfants et âge d'or.*

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: *Gremlins 2* (1) 13h, 19h, 21h, 14 ans. *Salle 2: Les oiseaux de feu* (5) version française de *Fire Birds* 13h, 19h, 21h. *G. Salle 3: Une jolie femme* (5) 13h, 19h, 21h10. *G. Salle 4: Simon les nuages* (4) 13h. *G. Nikita* (4) 19h, 21h10. 14 ans. Prix d'entrée: 4,50 \$ pour adultes et adolescents; 3 \$ pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). *Erections législatives* (1) 12h15, 14h50, 17h25, 20h05. *Esclaves sexuels au catalogue* (1) 13h20, 15h55, 18h30, 21h10. 18 ans. Prix d'entrée: 6 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: *Back To The Future # 3* (4) V.O.A. 19h, 21h30. *G. Salle 2: Cinema Paradiso* (6) 19h15. *G. Subway* (4) 21h40. *G. * Ceci n'est pas un programme double* Salle 3: *Bird On A Wire* (4) V.O.A. 19h30, 21h45. *G. Prix d'entrée: 7,50 \$; 4 \$; âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.*

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: *Another 48 Hours* (5) 19h15, 21h20. ** Les laissez-passer* (4) 18h30, 21h10. 16 ans. ** Les laissez-passer* ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: 7,5 \$; 4 \$ enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: *Dick Tracy* (4) V.O.A. 18h30, 21h. *Salle 2: Gremlins # 2* (1) 19h, 21h15, 14 ans. *Salle 3: Another 48 Hours* (5) 19h25, 21h30. ** Les laissez-passer* ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: 7,5 \$; 4 \$ enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Ce soir 19h. Réjean Ducharme: l'illusionniste.

Théâtre

AMOURS ET INTRIGUES. Souper-théâtre sans violence ayant pour sujet l'amour. Ce soir 19h30. Deauville, Galeries La Canadienne. Prix d'entrée: 29,95 \$ incluant la table d'hôte. Réservation: 667-1159.

COMME ÇA TU TE SÉPARES de Bertrand B. Leblanc. Avec Denise Dubois, Carol Cassatol, Simone Chartrand et Gil Champagne. Mise en scène de Jacques-Henri Gagnon. Mar. au dim. 20h30. Théâtre La Pensée, 1500 rue de la Pe-

nière. Antienne-Lorette. Réservations: (418) 872-1424. Billets: 16 \$ les mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche; 18 \$ le samedi. Se termine le 24 juin.

APPELÉ-MOI DENISIE! de Arne Sultan et Earl Barrett dans une adaptation de Michèle Lévesque et Pascal Rollin. Avec: Johanne Bolduc, Jack Robitaille, Jacques Leblanc, Josée Deschênes, Raymond Gagnier, Bertrand Alain et André LaChance. *Après six mois d'absence, Denis revient de vacances créant tout un émoi chez ses amis Mar. au sam. 20h30 et les dimanches 1er, 8, 15, 22 et 29 juillet.* Théâtre d'été de Stoneham, 1420 avenue du Hibou, Stoneham. Billets: 17 \$ et 12 \$ du mar. au jeu. pour les 50 ans et plus. Possibilité de souper-théâtre et de buffet-théâtre au restaurant Le Praline. Réservations: (418) 848-2411.

DES MOUTONS NOIRS PURE LAINE de Neil Simon. Avec Jacques-Henri Gagnon, Marie-Hélène Gagnon, Alain Zouvi, Isabelle Miquelon, Pierre-Yves Lemieux et Genevieve de Rocroy. *Deux frères quittent le foyer familial avec l'intention de faire la grande vie. Mais avec un père à principes et une mère neurotisme, les choses se compliquent.* Mar. au ven. 20h30. Sam. 19h et 22h. Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage, 40 av. Delage, Lac Delage. Billets: 18 \$; 17 \$. Prix spéciaux pour les groupes et possibilité de différents forfaits. Réservations: (418) 848-1818. Se termine le 2 septembre.

LE PETIT BONHEUR de Félix Leclerc. Présentation de quatre saynètes «Le passant charitable», «Le banc sur la route», «L'affaire décourageante» et «La Genevieve et le vendeur». Avec Marie-Annick Lalonde, Gervais Richard et Patrick Turfitt. Mar. au dim. 20h. Angéline, 33 rue Wolfe. Lévis. Prix d'entrée: 10 \$; 8 \$ pour les étudiants. L'âge d'or. Prix spéciaux pour les groupes. Se termine le 8 juillet. Réservation: 833-8831.

LES FRÈRES CONVERS, de et mis en scène par Fernand Tremblay. Avec Jean Bernier, Beal Toupin, Denise Tremblay, Fernand Tremblay, Joane Bellavance, Hélène Rioux et Marie-Cécile Nadeau. *Des frères-ouvriers rencontrent des femmes-musiciennes qui incident de leur d'eux d'excellents chanteurs.* Sam. 20h. Aussi, le dimanche 16 sept. à 15h + souper à 18h. Théâtre des Souvenirs Lyriques, 6870 boul. Ste-Anne, Ange-Gardien. Billets: 10 \$. Prix spéciaux pour les groupes. On peut apporter son vin et ses fromages. Réservations: (418) 661-2096.

CHERCHEZ L'HOMME, de Jean-Raymond Marcoux. Avec Marie-Thérèse Fortin, Jacques Barré, Antoine Falaré, Martin Dion et Benoît Guin. *Un couple dans la trentaine décide à tout prix d'avoir un enfant. Au même moment, un couple d'homosexuels se voit parachuter les trois adolescents de l'un d'eux.* Mardi au vendredi 20h30; sam. 22h. Théâtre Paul-Hébert, Saint-Jean de l'Île d'Orléans (sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest). Billets: 16 \$ en semaine; 18 \$ samedi et dimanche. Réservations: (418) 829-2202. Groupe et forfaits souper-théâtre: 828-2275.

SORS PAPA DES BOULES À MITE, de Yvon Brochu. Avec Jean Ricard, Sylvie Bouffard, Chantal Giroux, Kelly Ricard et Alain Jean. Mise en scène de Jean Guy. *Après que sa femme l'ait quitté, un homme se fait une vie à son image.* Mar. au sam. 20h. Théâtre La Pomme, 630 Route 365 nord, Neuville. Billets: 19 \$ le samedi et 17 \$ le mardi au vendredi. Réservations: (418) 876-2993. Se termine le 1er septembre.

Musique

CONCERT SOUS LES ÉTOILES avec le groupe Credo. Ce soir 19h30. Vieille maison des Jésuites, 2320 Chemin du Fouillon, Silery. * En cas de pluie, reporté au lendemain.

Spectacle

RICET BARRIER «Les 30 ans de chansons» Mar. au dim. 20h30. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petat Champlain. Ce soir 20h30.

CE SOIR, JE DANSE EN FRANÇAIS. Ce soir 21h. Julie Masse et les six gagnants du Studio Rock du FM 93. Le Dancing du Love's Le Concord. Entrée libre.

Bars - Benito Trogi et Roberto Veruchia chantent «La Dolce Vita» Mar. au dim. 18h30. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

Claude Olivier Dubuc, 5 à 7 au Bar La Rose, du lun. au ven. Chateau Bonne-Espérance, 3490, ch. Ste-Foy. Ste-Foy. Rosaire Pearson, piano, du mercredi au dimanche. - Kathy Martel, Mer. au sam. 22h. Bar «Après 5». Aussi, pendant le 5 à 7. Christian Grumart, guitariste-chanteur. Mar. au ven. Spectacle de lambada du mardi au sam. 21h30, 22h30 et 23h30 avec Lamba Danca, Baron Rouge, 350 boul. Ste-Anne. - Gilles Sioui, Blues. Ce soir et demain 22h. Bar Le D'Auteuil, 35 rue d'Auteuil. Rens: 692-2263.

Événements spéciaux

Cocktail du nouveau-né des Pubs à Québec, le Berthelot situé au 1135 rue Berthelot, coin Grande Allée et Berthelot. Ce soir 17h.

Un rappel

REUNION Club Macintosh de Québec, 20h. Local 01160 du pavillon de Forêtserie et Géodésie (Abtibi-Price) de l'Université Laval... L'Antre Amis, 20h. Brasserie Le Pub, 2766 chemin Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 871-1343.

ICI HYDRO-QUÉBEC



Nous répondons à vos appels téléphoniques

- jusqu'à 19 h, du lundi au vendredi
- de 9 h à midi, le samedi

Vous trouverez le numéro de téléphone du service de la Clientèle sur votre facture d'électricité ou dans l'annuaire.



CE SOIR À LA TÉLÉ

LES CHOIX DU SOLEIL

 par Ghislaine RHEULT

19h00-RC Guy Richer, Larry-Michel Demers et Michel Barrette racontent des menteries aux Détecteurs de mensonges.	21h00-CBC De retour cet été, Adrienne Clarkson présente une visite dans les catacombes culturelles de l'Union soviétique et montre des oeuvres cachées ou censurées avant la «glasnost».	21h29-TVA Avant-gout du congrès à la direction du Parti libéral du Canada, qui débute demain.	00h30-CBC Un film exceptionnel de Kenneth Loach <i>Family Life</i> . Ou comment la famille peut-elle nourrir la névrose?
--	--	---	--

	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
2 CABLE 13 CFAP (TOS)	Garden-party	Signe André Boucher	Cine-Nostalgie: LE TOMBEUR DE CES DAMES	Garden-party (reprise)	Grand Journal	Sports Plus					
3 CABLE 14 WCAX (CBS)	The News (en cours)	CBS News	Family Feud	Charlie Brown	Normal Life	Jake and The Fatman	Sporting Chance	The News	The Arsenio Hall Show		
4 CABLE 7 CFM (Pathonic)	Charivari	Santa Barbara	Abô Cino: UNE CRÉATURE DE RÊVE ou BONJOUR LES VACANCES	Alfred Hitchcock présente...	Ferland/Nadeau en vacances	Nouvelles TVA					
5 CABLE 3 CKMI (Ind)	Newswatch (en cours)	Inside Québec	Sydney	The Nature of Things	Adrienne Clarkson Presents	The National/ The Journal	Newswatch	Newhart			
5 CABLE 19 WPTZ (NBC)	NBC News	Jeopardy!	Cheers	Unsolved Mysteries	Singer & Sons	Dear John	Quantum Leap	News 5 Nightside	The Tonight Show		
10 CABLE 15 TVS (CTC)	Des chiffres et des lettres	Le journal de AZ	L'info 5	Business News	Legendes indiennes	Teleobjectif	Pare-chocs	Santé à la une			
10 CABLE 10 CFM (TVA)	Charivari	Santa Barbara	Abô Cino: UNE CRÉATURE DE RÊVE ou BONJOUR LES VACANCES	Alfred Hitchcock présente...	Ferland/Nadeau en vacances	Les nouvelles TVA					
11 CABLE 6 CBVT (R-C)	Declip	Détecteurs de mensonges	Le baseball des Expos Chicago à Montréal	Le telegjournal/ Le point		L'heure G					
12 CABLE 12 CFCF (CTV)	Pulse (en cours)	Entertainment Tonight	Expos Baseball Chicago à Montréal	In Session	CTV National News	Pulse					
15 CABLE 8 CIV (R-Q)	Heidi	Trafik	National Geographic	La route des vacances	Beau et chaud	Visa santé	C'est arrivé à Hollywood	La route des vacances			
22 CABLE 28 WYNY (ABC)	ABC World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Growing Pains	Head of the Class	Doogie Howser, M.D.	Women of Brewster Place	Equal Justice	Newscenter 22	ABC News Nightline	
57 CABLE 16 WCFC (PBS)	Nightly News	The MacNeil/Lehrer Newshour	The Metropolitan Opera Presents SIEGFRIED								
9 CABLE 9 Videotron	Entire deux mailles	Montreal mode	Grandes vacances	Vivre au Québec	Gens du pays	Ford, Hôtel-Dieu de Lévis	Québec-France aller-retour	Contrepoint	Écriture d'ici	Communiqués	
20 CABLE 20 MusiquePlus	Fax: l'infoplus	Videoplus	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo						
24 CABLE 24 Télé Plus	La faune au Québec	À la recherche du sport	Entre bonnes mains	Secrets de l'immobilier	Justice et justiciables	L'art de se détendre	Vélo-nature	Mieux profiter de la vie	Aujourd'hui seulement	Cuisiner: tout un art	
RDS CABLE 25 Réseau des sports		Baseball en revue	Coupe du monde						Les quilles	Sports 30	Les courses à Blue Bonnets

Du 5 au 11 septembre

Compétition de films d'humour au 5e Festival du film de Québec

Les cinéphiles et le grand public d'ici n'ont rien à craindre, le Festival international du film de Québec est là pour demeurer et même s'affirmer malgré les légères difficultés de parcours de l'an dernier. À sa cinquantième année de présence à Québec, M. Serge Losique marque le coup en transformant sa section de films d'humour en sélection officielle compétitive (avec jury international) et en ajoutant à son festival une activité parallèle de deux jours sous la forme d'un colloque de l'audiovisuel sur l'« espace francophone ».

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Au cours d'une rencontre avec la presse, hier, le grand patron a révélé quelques grandes lignes de cette manifestation cinématographique, qui aura lieu du 5 au 11 septembre, soit quelques jours après le Festival des films du monde de Montréal dont il est en partie une vitrine et un prolongement.

Outre la section de l'humour qui est exclusive à Québec, on peut donc s'attendre à voir apparaître parmi la cinquantaine de films à l'affiche plusieurs des productions qui feront les délices des cinéphiles montréalais. Ce qui signifie qu'on bénéficiera notamment de plusieurs « films interdits » des pays d'Europe de l'Est. **Le même bas prix**

On ne connaît qu'à la mi-août le détail de la programmation mais Serge Losique nous assure déjà qu'on aura droit au dernier film du cinéaste italien Ettore Scola (*Quelle heure est-il ?*). Deux autres titres nous sont connus, tous deux d'Espagne. D'abord, *Les choses de l'amour* de Jaime Chavari, traité avec gravité de l'homosexualité sous le régime franquiste. Et puis, *Boom Boom* de Rosa Verges, ce dernier étant inscrit dans la section humour.

Une très bonne nouvelle pour les festivaliers, le prix d'entrée uniforme de 4 \$ de l'an dernier demeure, sauf évidemment pour les séances d'ouverture et de clôture (à 7 \$) qui auront lieu au Grand Théâtre de Québec. C'est nettement plus pas qu'à Montréal (à 5,50 \$) et encore moins cher que le livret de dix billets qu'on y



Serge Losique ajoute à son festival un colloque de l'audiovisuel sur l'« espace francophone ».

vendu au coût de 42,50 \$. L'objectif du prix unique est notamment de réduire le plus possible les frais d'organisation de la manifestation de Québec.

Cette année, l'affiche du festival a été réalisée par un graphiste de Québec, Jean Michaud, choisi par un jury interne présidé par Serge Losique à la suite d'un concours auquel ont participé une quarantaine de personnes. **Plus de « visibilité »**

Serge Losique est demeuré assez évasif sur les subventions à venir (l'an dernier, de 72 000 \$) ou le budget global de la manifestation de cette année. L'an dernier, il aurait été de l'ordre de 200 000 \$. Les commanditaires paraissent plus nombreux. On remarque une accentuation d'échanges de publicité gratuite avec les médias. C'est ainsi notamment que par Mediacom (qui contrôle

l'affichage dans les abribus de la CTUQ), le festival aura cette année une plus grande « visibilité ».

On compte ainsi sans doute augmenter la fréquentation au festival qui avait légèrement fléchi l'an dernier au niveau des entrées payantes, passant de 8747 en 1988 à 8104, malgré une augmentation du nombre de films.

La direction du festival ne conteste pas ces données puisqu'il s'agit de statistiques officielles de la ville de Québec obtenues par LE SOLEIL, mais elle préfère relancer le chiffre plus attrayant de 13 175 entrées pour l'an dernier, qu'elle a établi en additionnant un nombre arbitraire de 2 490 « invitations gratuites » et de 630 places qui auraient été occupées par les accrédités du festival (journalistes, fonctionnaires, etc.), s'ajoutant aux 1951 entrées gratuites enregistrées par le Grand Théâtre de Québec aux deux films d'ouverture et de clôture.

Outre la qualité elle-même de la programmation qui devrait se maintenir à un très bon niveau, M. Losique compte faciliter le travail de sélection des films en insérant désormais la grille horaire au programme officiel (distribué gratuitement cette année à 15 000 exemplaires). Et diminuer aussi le nombre de chambardements tardifs à cet horaire, nombreux l'an dernier.

Enfin, il promet de réduire le nombre des films en langues étrangères non disponibles en version sous-titrées en français. L'an dernier, le tiers des films étaient en version anglaise originale ou sous-titrés en anglais. Trop, avait aussi constaté Roger Lemelin, qui demeure le président honoraire de cette manifestation.

Quant au colloque de l'audiovisuel des 6 et 7 septembre, il devrait réunir à Québec plusieurs intervenants des pays francophones, au cours duquel ceux-ci doivent se pencher sur les productions canadiennes et sur les motifs qui incitent parfois les cinéastes francophones à tourner leurs films en anglais.

Offres spéciales de juin chez Eaton



Nettoyage à la vapeur par camion plus un vestibule en prime!

Deux pièces **55⁰⁰**

Trois pièces **79⁰⁰**

Quatre pièces **99⁰⁰**

Laissez à un de nos experts le soin de redonner une fraîche allure estivale à vos moquettes! De plus, il nettoiera un vestibule sans frais supplémentaires.

Tout canapé 59⁰⁰

Votre canapé retrouvera ses belles couleurs!

- Equipement puissant à la vapeur qui enlève la saleté en profondeur.
- Equipement portatif pour appartements et endroits d'accès difficile.
- Salon et salle à manger attendants comptent pour deux pièces.
- Coût pour sous-sol ou salle familiale 2,40 le mètre carré (0,22 le pi ca).
- Minimum de deux pièces par visite.
- Escaliers non compris dans cette offre.

Frais supplémentaires pour meubles sectionnels, coton haïtien, tissu à nettoyage à sec et procédé de protection contre la saleté et les taches.

En vigueur jusqu'au 30 juin 1990.

Autres frais pour travail hors des régions du Québec-Métro.

Composez 624-0206

Lundi au vendredi 9h à 17h, samedi de 9h à 14h.



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

le Théâtre du Bois de Coulonge



DU 22 JUIN AU 21 JUILLET

LA RONDE

d'Arthur Schnitzler Traduction: Henri Christophe

Vous amène vers 10 rencontres interdites: dix fois plus de sensualité.

avec:

Véronique Aubut Marie Gignac François Tassé
Normand Bissonnette Jean-René Ouellet Patricia Tulasne
Markita Boies Jules Phillip Agnès Zacharie
Dominique Briand

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS TASSÉ

Une présentation

Les Arts du Maurier Ltée

VENEZ CÉLÉBRER LA

Saint-Jean-Baptiste avec le THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE!

Comme à tous les samedis, il y aura un goûter champêtre GRATUIT, offert gracieusement par la boulangerie les Déli-viandes de Cap-Rouge, servi jusqu'à 17h30, pour tous les spectateurs de la représentation de 18h.

Un accordéoniste sera sur place pour agrémenter les repas!

En soirée à compter de 23h30, notre bar sera ouvert à tous les spectateurs de la représentation de 21h30 et la fête continue... sur la musique de notre accordéoniste.

SAMEDIS CHAMPÊTRES

Le samedi 23 juin à compter de 16h

Billets en vente

Prix de groupe disponibles, forfaits souper-théâtre

681-0088



LE SOLEIL



Radio-Canada
Télévision et radio

LE NOUVEAU CJP 1060



UNE SAISON TOUT FEU, TOUT FLAMME!

MAGNIFIQUE!

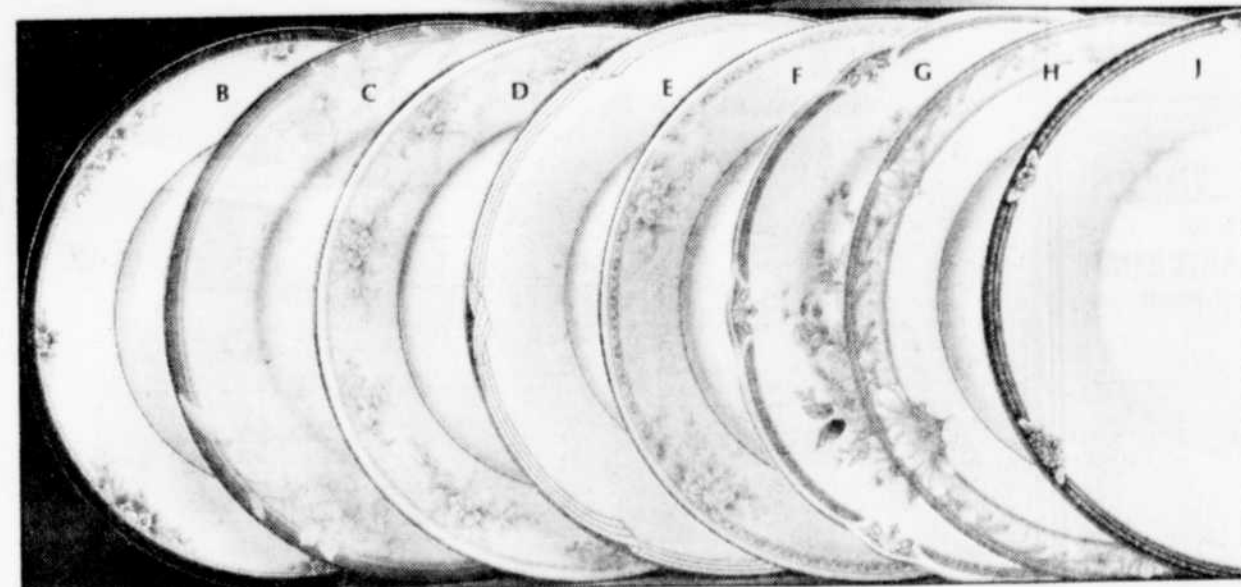
Ces motifs Noritake sont des achats avantageux Eaton de jour en jour!

Pourquoi attendre! Chez Eaton, nous vous offrons la vaisselle que vous aimez, à prix avantageux de jour en jour! Notre sélection comprend les motifs Noritake les plus demandés. De plus, nous livrons votre commande au magasin Eaton près de chez vous en 14 jours ouvrables ou moins. (Les motifs en commande spéciale sont aussi offerts aux prix des achats avantageux de jour en jour, avec un délai de 6 à 8 semaines).

Voici quelques-uns des motifs en vogue de notre sélection:

Couvert 5 pièces	L'ens.
A. "Rothschild"	78.99
B. "Ontario"	65.99
C. "Evening Mood"	49.99
D. "Sweet Leilani"	44.99
E. "Golden Cove"	76.99
F. "Silk Garland"	44.99
G. "Brighton Spring"	59.99
H. "Barrymore"	104.99
J. "Halifax"	76.99

Pièces de réassortiment aussi offertes aux prix des achats avantageux de jour en jour. Vendus à ou par tous les magasins Eaton, Rayon 252



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada



En Bref

■ Francoeur à l'Anglicane

Le coloré chanteur Lucien Francoeur sera à l'Anglicane de Lévis-Lauzon, le samedi 21 juillet, à 20 h 30. L'Anglicane présentera par ailleurs d'autres spectacles durant l'été: l'humoriste Jean-Marc Parent sera à Lévis-Lauzon, le 28 juillet, avec Alain Masse en première partie, qui fera des chansons humoristiques. Le mardi 7 août, la petite salle de 175 places accueillera le chanteur Shawn Philipps.



Lucien FRANCOEUR

■ Théâtre d'été

Le studio Jeu présentera du théâtre d'été à l'Anglicane de Lévis-Lauzon, avec la production «Le p'tit bonheur», une sélection de quatre saynètes tirées du recueil de Félix Leclerc. Marie-Annick Lalonde, Gervais Richard et Patrice Tardif jouent dans «Le p'tit bonheur», dans une mise en scène de Gervais Richard. Désirant révéler le côté comique de l'oeuvre du poète québécois, la troupe a mis en scène «Le passant charitable», «Le banc de la route», «L'affaire décourageante» et «La Geneviève et le vendeur». C'est du 20 juin au 8 juillet, avec relâche les lundis, mardis, ainsi que le 24 juin. Prix d'entrée: 10 \$, 8 \$ pour les étudiants et l'âge d'or, 7 \$ pour les groupes de 50 personnes et plus.

■ Le week-end de la Saint-Jean à Montréal

Les Québécois qui se retrouveront dans la métropole le week-end prochain pourront assister à deux spectacles en plein air, à l'angle des rues Berri et Ontario. Le vendredi 22 juin, Claude Dubois, Michel Pagliaro, Pierre Flynn, Les B.B., les Parfaits salauds et Francine Raymond ouvriront le long congé de la Saint-Jean tandis que le lendemain, 23 juin, Daniel Lavoie, Marie Philippe, Mandeville, Shona, Gérard Blanc, Descars et Hart Rouge se partageront la scène.

■ Les jeunes Québécois à La Rochelle

L'Office franco-québécois pour la jeunesse sera des festivités des francofolies de La Rochelle, du 13 au 18 juillet. Le Québec sera représenté par Laurence Jalbert, Gaston Mandeville, Luc de la Rochelière, Francine Raymond et le groupe Camel Clutch. Par ailleurs, l'OFJQ animera la maison du Québec à Saint-Malo, en présentant dix groupes d'artistes oeuvrant dans des domaines aussi variés que la peinture, la danse, la littérature ou le chant.

■ Lothar de Maizière va rejouer de l'alto

BERLIN-EST (AFP) — Le premier

ministre est-allemand Lothar de Maizière va reprendre son alto le 7 juillet à Greifswald (Nord de la

RDA) pour donner un concert en compagnie de l'orchestre de Ludwigsburg (RFA). L'orchestre

va donner un concert pour alto et cordes en sol majeur de Georg-Philipp Telemann avec pour hôte

d'honneur le président ouest-allemand Richard von Weizsäcker. M. de Maizière, 50

ans, a été musicien professionnel jusqu'à l'âge de 35 ans, avant de devenir avocat.

Concerts ET RÉCITALS

Les Violons du Roy
Cour du Séminaire de Québec
le vendredi 6 juillet à 20 h 30
(en cas de pluie, remis au lendemain. S'il pleut le 7 juillet, le concert aura lieu à la Basilique de Québec)
prix d'entrée: 10 \$



Quatuor à Cordes de Shanghai
Musée de la Civilisation
le samedi 7 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



Le Nouvel Ensemble Moderne
Musée de la Civilisation
le dimanche 8 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



L'Orchestre de chambre Gilles Auger et Santiago Rodriguez
Cour du Séminaire de Québec
le dimanche 8 juillet à 20 h 30
entrée libre



Hesperion XX
Chapelle du Séminaire de Québec
le lundi 9 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 10 \$



Trio Lyrika
Musée de la Civilisation
le mardi 10 juillet à 16 h
entrée libre



Duo Larouche-Doyon
Basilique de Québec
le mardi 10 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 10 \$



Concert de Gala IBM
L'Orchestre des Jeunes de Québec, le chœur Les Rhapsodes et Les petits chanteurs de la Maîtrise de Québec
Cour du Séminaire de Québec
le mercredi 11 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 10 \$ (en cas de pluie, remis au lendemain)



Soirée Desjardins
Cecilia Bartoli et L'Orchestre Symphonique de Québec
Salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec
le jeudi 12 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 15 \$



Kasuhito Yamashita
Musée de la Civilisation
le dimanche 15 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



Stephen Hough
Musée de la Civilisation
le samedi 14 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



INFO FESTIVAL
L'interurbain Bell
(418) 692-5200

IBM

Desjardins

Billetech
Renseignements: (418) 694-2294

"Labatt Bleue" PRÉSENTE

LES NUITS Bleues

INTERNATIONALES DE JAZZ

DU 21 au 30 JUIN 1990

CITE 107.5 FM LESOLEIL Radio-Canada Télévision

CONCERT D'OUVERTURE



MAYNARD FERGUSON
et le **BIG BOP NOUVEAU**
de 15 musiciens

PLACE D'YOUVILLE
21 JUIN à 21h00

GRATUIT

AUTEUIL
présente
GILLES SIOUI BLUES BAND
les mercredi, jeudi
20 et 21 juin
des 22 h 30



PÉLL
les 22, 23, 24, 25, 28, 29
et 30 juin
des 22 h 30

THE GRAPES OF WRATH
mercredi 27 juin
des 21 h 30

35, d'Auteuil, Vieux-Québec
Informations: 692-2263



Miller Graphistes Conseils Inc. Membre du Groupe Concept Communication

Les diffuseurs d'événements artistiques lancent un cri d'alarme

Le nombre de spectacles et l'assistance stagnent depuis 3 ans

Les salles de spectacles du Québec lancent un cri d'alarme : l'industrie du spectacle en salle vient d'atteindre un point de non-retour et il est urgent que le gouvernement québécois et les producteurs de spectacles s'assoient à la même table pour tenter de trouver des solutions.

textes de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

RIDEAU, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis, qui regroupe quelque

70 salles de spectacles et centres culturels au Québec, vient de terminer une étude qui dresse un sombre portrait du marché du spectacle dans la province.

Non seulement le nombre de

représentations et l'assistance aux spectacles stagnent depuis trois ans, mais on constate aussi que la part du budget des ménages pour les spectacles est en nette décroissance. Le public n'est sensible qu'aux valeurs sûres et aux têtes d'affiches, expliquaient, hier, lors d'une rencontre de presse, la directrice de RIDEAU, Andrée Ménard, ainsi que Sylvain Gagné, de la salle Albert-Rousseau et Pierre Mino, de l'Institut canadien.

Dans le rouge

Lors de la saison 1988-1989, les 14 salles majeures du Québec (plus de 700 sièges) ont réalisé des bénéfices de 25 540 \$, tandis que les 11 salles intermédiaires (au moins 400 sièges) essayaient des pertes de 23 670 \$.

Un spectacle professionnel présenté dans une salle au Québec se solde par un déficit moyen de 847 \$. « Dans le secteur varié,

sur la base même d'un rendement de 100 % pour un spectacle donné, le diffuseur doit s'attendre à un déficit moyen de 500 \$ », plaide Mme Ménard.

« Plus on va vers des formes d'arts dits plus raffinés, explique Sylvain Gagné, plus le poids du développement est lourd à porter. » « Présenter un show de danse au Québec, ça représente un déficit de 2500 \$ », explique Andrée Ménard. Dans ce contexte, la présentation de spectacles d'artistes de la relève, de musique contemporaine ou classique, de danse ou de spectacles pour jeunes publics devient de plus en plus risquée, quand elle n'est pas tout simplement abandonnée par les diffuseurs.

La pierre...

Les représentants de RIDEAU reprochent le manque de souplesse des producteurs de spectacles et réclament leur part dans le partage des profits. « L'ensemble du risque est pris par les diffuseurs. Il est temps que le partage des richesses se fasse autant que le partage de la pauvreté », disent-ils.

Les responsables des salles de spectacles pointent par ailleurs du doigt le ministère des Affaires culturelles. « Le ministère des Affaires culturelles du Québec n'a aucune politique de diffusion au Québec. Pourquoi subventionner des écoles de théâtre, des écoles

de danse, des conservatoires, mais si ces personnes ne pourront jamais être diffusées au Québec ? s'interroge Sylvain Gagné. Au Québec, on finance 250 compagnies de production et on dit aux diffuseurs 'faites-les tourner, maintenant' ».

« À l'Institut canadien, dit Pierre Mino, on commence à reculer en danse parce qu'on n'a plus les moyens de présenter ces spectacles. On met 3 millions \$ pour une Maison de la danse à Montréal, mais on n'a plus les moyens de faire tourner les spectacles. »

L'aide à la diffusion du MAC représente 4 % des revenus des salles majeures au Québec et 12 % pour les salles intermédiaires. « Les producteurs et les artistes s'imaginent qu'on est subventionnés à tour de bras, affirme par ailleurs Pierre Mino. Quand un producteur me dit ça, je lui dis 'j'ai 60 000 \$ de subvention pour produire 200 shows. J'ai donc 300 \$ à mettre sur ton show' ».

Démarches

En rendant public ce rapport, RIDEAU désire dans un premier temps faire connaître la situation de l'industrie du spectacle au Québec. Ce n'est pas avant l'automne que l'organisme entreprendra des démarches auprès du gouvernement et des représentants des producteurs de spectacles.

34 % des gens trouvent le prix des billets trop élevé

Le prix des billets pour les spectacles au Québec a atteint son seuil d'acceptabilité, affirme la directrice générale de RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis), Andrée Ménard.

Un sondage entrepris l'automne dernier auprès de 1000 consommateurs de spectacles dans cinq régions du Québec, a démontré que 34 % des répondants trouvent inacceptables les prix actuels des billets de spectacles.

« C'est un facteur un peu nouveau dans la problématique, affirme Pierre Mino, de l'Institut canadien. Les spécialistes nous ont toujours dit qu'un billet de spectacle était un produit inélastique. Autrement dit, on pourrait demander n'importe quel prix pour un spectacle très court et les gens achèteraient quand même des billets. Mais, en entrevue, on se rend maintenant compte qu'il y a effectivement un maximum que les gens sont prêts à payer. »

« Les gens payent actuellement entre 22 \$ et 27 \$ pour un billet, dit Mme Ménard. On a atteint le seuil de tolérance. »

La demande

1311 représentations de spectacles ont eu lieu dans les salles québécoises, la saison dernière, contre 1318 lors de la saison 87-88, constate l'étude récemment rendue publique par RIDEAU.

L'assistance par représentation s'est maintenue au même niveau (438 en 87-88 contre 451 en 88-89). Plus particulièrement, le nombre de représentations a diminué plus ou moins sensiblement dans les secteurs de la danse, du théâtre et des variétés. L'assistance a par ailleurs diminué de façon sensible dans les secteurs des spectacles pour jeune public (327 personnes par représentation en 87-88 contre 246 en 88-89) et de musique (324 personnes en 87-88, 238 en 88-89). Seul l'humour réussit à attirer une assistance de 18 % supérieure à la moyenne en variété, malgré un prix supérieur de 5 %.

Plutôt cinq artistes

Ce n'est pas quatre mais bien cinq artistes de Québec qui participeront à l'exposition d'art contemporain *Dans dix ans l'an 2000*, à Montréal. En plus des peintres Lauréat Marois, Denise Morisset et Odette Thérberge et du graveur Gabriel Routhier, il faut ajouter le nom de Mme Denise Philippon (arts textiles).

Liz est sauvée

(AFP) — Elizabeth Taylor, 58 ans, poursuit sa convalescence à domicile. Elle a quitté, jeudi soir, l'hôpital de Californie où elle était soignée depuis deux mois pour une pneumonie virale.

Stoneham Salle climatisée

Centre de ski

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ

PRÉSENTE

APPELEZ-MOI DENIS(E)

Imaginez qu'après 6 mois d'absence, votre ami Denis est devenu votre amie Denise!

Avec:
Jack Robitaille
Josée Deschênes
Jacques Leblanc
Johanne Bolduc
Raymonde Gagnier
André Lachance
Bertrand Alain

Mise en scène:
Ginette Guay

Une pièce de:
Arne Sultan et Earl Barret

Traduction et adaptation:
Michèle Léger et Pascal Rollin

"C'est d'un humour très intelligent... une excellente soirée."
- Madeleine Gaudreau-Labrecque, Radio-Canada

"... un spectacle qui ne manque pas d'intérêt et de piquant."
- Louise Rousseau, Radio-Canada

"... une performance endiablée de Jack Robitaille..."
- Pierre G. Nadeau, Journal de Québec

"... José Deschênes, très très bonne... excellente."
- Monique Lapointe, Radio-Canada

Du mardi au samedi, à 20 h 30. Du 5 juin au 1er septembre 1990 et les dimanches 1er, 8, 15, 22 et 29 juillet.

Théâtre seulement: 17 \$*

Forfait souper-théâtre: 34 \$* (taxe et service inclus.)

Forfait buffet-théâtre: 25 \$* (taxe et service inclus.)

Rabais de 5 \$ aux gens de 50 ans et plus, du mardi au jeudi (carte d'identité obligatoire.)

Tarifs spéciaux pour groupe de 20 personnes et plus.

* Plus 1 \$ pour les frais d'émission.

Information et réservations: (418) 848-2411

1420, avenue du Hibou Stoneham

"Labatt Bleue" PRÉSENTE

LES NUITS Bleue's

INTERNATIONALES DE JAZZ

DU 21 au 30 JUIN 1990

LES SOLEIL Radio-Canada Télévision

ENDROITS	ARTISTES	JEUDI 21 JUIN	VENDREDI 22 JUIN	SAMEDI 23 JUIN	DIMANCHE 24 JUIN	LUNDI 25 JUIN	MARDI 26 JUIN	MERCREDI 27 JUIN	JEUDI 28 JUIN	VENDREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN
PLACE D'YOUVILLE	MAYNARD FERGUSON ET LE BIG BOP NOUVEAU DE 15 MUSICIENS	21h00					Somerset Collection opus				21h00
PLACE D'YOUVILLE	ROBERT JR. LOCKWOOD ET ROBBEN FORD										21h00
PLACE D'YOUVILLE	OGAN SONG		20h00								
PLACE D'YOUVILLE	KAREN YOUNG & MICHEL DONATO								20h00		
PLACE D'YOUVILLE	CABO FRIO									20h00	
LIMOILOU (angle 3 ^e ave. et 11 ^e rue)	THE HOLMES BROTHERS	20h00									
LIMOILOU (angle 3 ^e ave. et 11 ^e rue)	EDDY (The Chief) CLEARWATER		20h00								
LIMOILOU (angle 3 ^e ave. et 11 ^e rue)	BOURBON TABERNACLE CHOIR				20h00						
PALAIS MONTCALM	RED MITCHELL & HERB ELLIS (Billet 18 \$)					21h00					
PALAIS MONTCALM	ASTRUD GILBERTO (Billet 18 \$)						21h00				
PALAIS MONTCALM	GALA 51 ^{ème} ANNIVERSAIRE (Billet 25 \$) TUCK & PATTI LEE RITENOUR et son ensemble							21h00			Ev
HILTON QUÉBEC (Le Caucous)	KNUT HAUGSOEN TRIO	AUX ABONNÉS(ES) PROGRAMMATION QUOTIDIENNE COMPOSEZ ÉTOILE JAZZ (5200)							21h00	21h00	21h00
CHÂTEAU FRONTENAC	TRIO JACQUES FAUCHER		21h00	21h00	21h00				21h00	21h00	21h00
LE TURF	THE HOLMES BROTHERS		22h00	22h00	22h00						
LE TURF	VICTOR MENDOZA QUARTET								22h00	22h00	22h00
PUB ST-ALEXANDRE	TRIO GÉRARD HÉBERT ARTISTE INVITÉ: CREG ABATE		22h30	22h30	22h30						
PUB ST-ALEXANDRE	TRIO GÉRARD HÉBERT, ARTISTE INVITÉ: REGGIE PARRIS								22h30	22h30	22h30
LE GRAFFITI	JOHNNY SCOTT & GEOFF LAPP QUARTET		21h00	21h00	21h00			Soundcraft			
LE BRIARD	ERNIE NELSON QUARTET								21h30	21h30	21h30
LE CHANOINE KIR	SONNY TURNER & COMPANY (Chicago all-stars)								21h30	21h30	21h30
LE MANHATTAN	EDDY (The Chief) CLEARWATER BAND		22h00	22h00	22h00						
LE MANHATTAN	KAREN YOUNG & MICHEL DONATO								22h00	22h00	22h00
CHEZ SON PÈRE	ROBERT JR. LOCKWOOD								22h00	22h00	22h00
L'A PROPOS	BRIAN HUGUES QUARTET								22h00	22h00	22h00
BAR ELITE	TRIO MING LEE		22h00	22h00	22h00						
L'IMPROVISTE	CABO FRIO								22h00	22h00	22h00
L'ENTREMISE	MICHAEL PICKETT BAND										
L'ARTEFAXX	DUO MICHAEL GAUTHIER		21h00	21h00	21h00				21h00	21h00	21h00
LE TUBE	OUT OF BOUNDS		21h30	21h30	21h30						

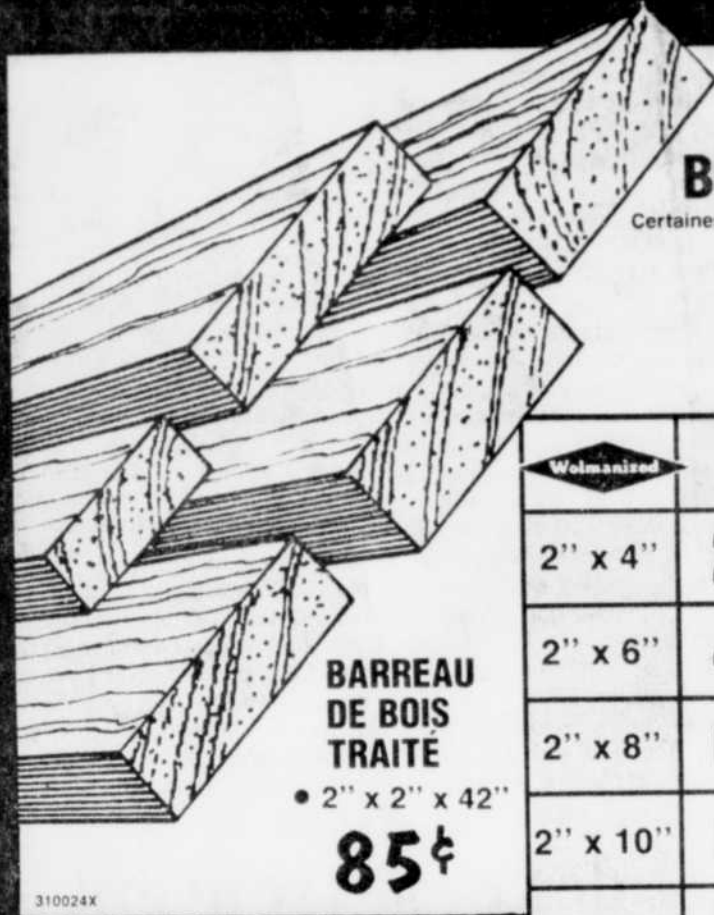
PROGRAMMATION

Miller Graphistes Consois Inc. Membre du Groupe Concept Communication

LE DÉMÉNAGEMENT C'EST FACILE



Le castor bricoleur



BOIS TRAITÉ VERT

Certaines dimensions offertes sur livraison seulement



Walmart	8'	10'	12'
2" x 4"	269	349	419
2" x 6"	425	539	679
2" x 8"	679	849	1019
2" x 10"	869	1299	1499
4" x 4"	549	759	909

BARREAU DE BOIS TRAITÉ

• 2" x 2" x 42"

85¢

310024X

ÉCOUTEZ LE TRUC ET GAGNEZ LE FRIC!

PLUS DE **\$8000**

EN BONS D'ACHAT À GAGNER

DÉTAILS EN MAGASIN

ord.: 41.99

32.99

FAUTEUIL PLIANT

- coussine
- couleurs assorties

827510

CARREAUX À PLANCHER "CHOICE"

Decorators Choice
Le Choix des Décorateurs

- 12" x 12"
- auto-collants
- sans cirage
- 1.3 mm

347058X

AIRA+

ord.: 55.69

HOTTE DE CUISINE 30"

- convertible
- 160 p.c.m.
- blanc, amande ou gris

39.99

640411X

PROJECTEUR HALOGÈNE AU QUARTZ

- modèle 70300 ou 70500
- 300 ou 500 W

ord.: 31.49

19.49

chac.

620069X

ord.: 79c

59¢

chac.

IDÉAL POUR DÉMÉNAGEMENT

CHARIOT

- robuste
- 51 1/2" x 21" x 19"
- cadre d'acier
- pneus gonflables (quantité limitée)

ord.: 73.49

49.99

651524

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX EN MAGASIN

PEINTURE PROFESSIONNELLE "BRICO CENTRE" 4L

- super latex fini perle blanc

ord.: 18.89

11.89

4L avec coupon

SUPER LATEX FINI PERLE

768-213 100% LAVABLE BLANC INTÉRIEUR

\$7 DE RABAIS* sur le prix courant

Peinture professionnelle "Brico Centre" 4L

- super latex fini perle blanc (limite de 20 4L par client)

* sur présentation de ce coupon aux succursales Castor Bricoleur seulement

Prix en vigueur jusqu'au 26 juin 1990.

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS (limite de 20 4L par client)

ord.: 18.89

11.89

4L avec coupon

SUPER LATEX FINI PERLE

768-213 100% LAVABLE BLANC INTÉRIEUR

768213
Prix en vigueur jusqu'au 26 juin 1990. Venez toi pour un meilleur choix! Prix «payez-emportez» seulement

LEBOURGNEUF
5500, boul. des Gradins
Place Lebourgneuf
627-2870

STE-FOY
999, de Bourgogne
Place 4 Bourgeois
658-8811

