

L'inis

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023-2024



# TABLE DES MATIÈRES

- 1 Mission et vision
- 2 Message de la présidente
- 3 Message du directeur général
- 4 Conseil d'administration
- 5 L'inis en bref

---

## 7 LES PROGRAMMES DE FORMATION

- 8 **Direction du développement des programmes de formation**
- 10 **Formations de création**
  - 11 Programme Documentaire – Cinéma et série
  - 15 Programme Écriture – Scénario de fiction
  - 19 Programme Fiction – Cinéma et série
- 23 **Formation professionnelle continue**

---

## 33 LES SERVICES ET LES PROJETS

- 34 Services des communications et du marketing
- 36 Diffusion
- 40 Service technique et activités de soutien
- 42 Service de l'administration et des ressources humaines
- 44 Projet Équité, Diversité, Inclusion
- 45 Comité Éco INIS et comité social
- 46 Bourses d'études et d'excellence
- 47 L'équipe
- 48 Membres de la corporation
- 49 Remerciements, partenaires et crédits

L'institut national de l'image et du son est membre de Compétence culture, de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec, de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, de Culture Montréal, du Bureau du Cinéma et de la Télévision du Québec, de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, d'Allia – Alliance des femmes des industries créatives et de l'Observatoire du Documentaire.



# INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

## MISSION

Fondé à l'initiative de l'industrie audiovisuelle, L'institut national de l'image et du son forme et accompagne les professionnel·les émergent·es et en exercice en leur proposant un espace inspirant permettant le développement et le perfectionnement de leurs compétences.

En connexion avec les besoins du milieu, L'inis offre des programmes de formation ciblés répondant aux exigences et aux transformations de l'industrie audiovisuelle et numérique du Québec et du Canada francophone.

L'inis est LE parcours pédagogique pratique et rigoureux, stimulant et inclusif, favorisant la création des histoires d'aujourd'hui et de demain.

## VISION

À titre d'école supérieure d'art et de mutuelle de formation, L'institut national de l'image et du son demeurera un acteur de premier plan au sein de l'écosystème de la production audiovisuelle et numérique au Québec et au Canada francophone.

L'équipe de L'inis, grâce à l'engagement de son personnel, de ses partenaires et de ses formateurs et formatrices, continuera à former des talents dont les compétences acquises contribueront au développement et au rayonnement d'une industrie en constante évolution.

À ceux et celles qui voudront accélérer leur cheminement professionnel, L'inis donnera accès à un espace inspirant qui favorise la création des histoires d'aujourd'hui et de demain.



## MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

### DÉCOUVRIR L'INIS DE L'INTÉRIEUR

On peut sans crainte affirmer que la grande majorité des travailleurs et travailleuses de l'audiovisuel, quel que soit leur métier, connaissent L'Inis.

C'est toutefois quand on vit L'Inis de l'intérieur qu'on découvre toute l'importance de cette institution.

Élue présidente du conseil d'administration en octobre 2023, j'ai été à même de constater le professionnalisme et l'engagement de son personnel de même que la grande variété et la qualité de ses interventions en matière de formation.

Au cours des dernières années, l'équipe a su maintenir la mission de L'Inis malgré une période marquée par la pandémie et un contexte économique difficile.

Nous entamons les prochaines années alors que l'univers médiatique connaît de grands bouleversements. Que ce soit la présence de plus en plus grande de l'intelligence artificielle, de la prédominance de la diffusion en ligne ou des modifications législatives suite à l'adoption de la *Loi C-11*; toutes ces transformations auront un impact concret sur la formation des artisans et artistes de notre industrie, qu'ils soient des professionnel·les déjà en activité ou des créatrices et créateurs émergents.

Pour L'Inis et ses partenaires, ces changements représentent certainement des défis mais surtout de belles opportunités qui seront au cœur de la mise à jour de notre planification stratégique.

La dernière année a été marquée par des représentations importantes auprès des instances gouvernementales, l'objectif étant de les sensibiliser à l'importance de financer adéquatement la formation professionnelle dans le secteur de l'audiovisuel. Des démarches qui sont complétées par les travaux du comité de financement de L'Inis visant à consolider le financement privé.

C'est pourquoi, en ces temps de grandes turbulences, nous faisons appel à la solidarité du milieu de l'audiovisuel. Son appui est indispensable à la poursuite de notre mandat au sein de l'industrie.

Par ailleurs, je tiens à remercier Maurice Prud'homme qui termine cette année son mandat comme secrétaire-trésorier de L'Inis, un poste qu'il a occupé avec rigueur et bienveillance depuis octobre 2018.

En terminant, je tiens aussi à remercier mes collègues administrateurs et administratrices, le directeur général Jean Hamel et toute l'équipe de L'Inis pour l'accueil chaleureux et l'accompagnement en cette première année de mandat à titre de présidente du conseil d'administration.

**Sophie Dufort**

Présidente du conseil d'administration



# MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

## ZONE DE TURBULENCES

Ce rapport d'activité répertorie l'ensemble des actions de L'inis pour l'exercice 2023-2024.

Celles-ci s'inscrivent dans la continuité des transformations amorcées depuis 2021-2022 et témoignent plus que jamais de la pertinence de notre rôle au sein de l'écosystème de l'audiovisuel au Québec.

La formation professionnelle est un maillon important de la chaîne de création et de production du milieu cinématographique et télévisuel et par le fait même un élément clé de la mise en valeur de notre identité culturelle.

L'inis ne porte évidemment pas sur ses seules épaules la responsabilité de former l'ensemble des travailleurs et travailleuses du secteur. Mais son double statut d'école supérieure d'art et de mutuelle de formation lui fait occuper une place particulière.

La variété de son offre, qui va de l'introduction à la formation sur mesure, en passant par des formations de création intensive et des cours de perfectionnement, fait en sorte que L'institut rejoint une grande variété de clientèle.

Les taux élevés d'occupation et de satisfaction des formations offertes démontrent que son expertise et son analyse des besoins lui permettent de construire des programmes répondant aux exigences et aux attentes du milieu.

Tout nous semblait donc en place pour poursuivre notre développement avec confiance, mais les secousses identifiées déjà l'année dernière se sont transformées en turbulences qui handicapent sérieusement nos avancées.

Ces turbulences sont essentiellement financières. L'absence de financement structurant du gouvernement fédéral ; la non-indexation du financement du gouvernement provincial

depuis maintenant plus de 10 ans ; la diminution des contributions versées par les entreprises de production américaines ou québécoises au fonds du 1 % ; le retrait des entreprises de diffusion en ligne comme Netflix ou Warner dans le financement de certains projets en raison des décisions récentes du CRTC dans le cadre de la mise en application de la *Loi C-11* ; le ralentissement du secteur de l'audiovisuel qui limite la capacité des entreprises d'ici de soutenir financièrement nos activités ; l'inflation générale et l'augmentation des coûts de production ; sont autant de raisons qui annoncent des années difficiles pour L'inis.

Dans le rapport d'activité de l'année dernière, j'appelais à la solidarité de tous les membres du réseau de L'institut : les membres de la corporation, les membres du conseil d'administration, les formateurs et formatrices, les collaborateurs et collaboratrices, les partenaires, les diplômés de ses formations de création, de même que l'ensemble des employés.

À l'aube de célébrer ses 30 ans d'existence en 2026, cet appel prend une urgence particulière.

Merci aux membres du conseil d'administration et à mes collègues pour leur soutien qui me permet de garder le cap pendant cette période mouvementée dont on sortira grandi, j'en suis persuadé!

Jean Hamel  
Directeur général

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

au 30 juin 2024



## Présidente

### **Sophie Dufort**<sup>1</sup>

Consultante en stratégie de marque  
et numérique en culture

## Vice-président

### **Bruno Dubé**<sup>1</sup>

Président et chef de la direction  
Sphère Média

## Vice-présidente Formations mutualisées

### **Chantal Barrette**<sup>3</sup>

Agente d'affaires  
Guilde canadienne des réalisateur·rices  
section Québec

## Secrétaire-trésorier

### **Maurice Prud'homme**<sup>1</sup>

Administrateur de sociétés

## Administrateurs et administratrices

### **Manon Beaudoin**<sup>1</sup>

Première directrice,  
Culture, variétés et société  
Radio-Canada

### **Renée Beaulieu**<sup>1</sup>

Scénariste, réalisatrice, productrice  
*\* jusqu'au 24 avril 2024*

### **Alexandre Curzi**<sup>3</sup>

Directeur général  
Union des artistes

### **Ève Gaudet**<sup>2</sup>

Conseillère juridique principale  
Banque Royale du Canada

### **Sébastien Labbé**<sup>1</sup>

Directeur général des technologies,  
du numérique et des opérations  
Télé-Québec

### **Louise Lantagne**<sup>2</sup>

Présidente et chef de la direction  
SODEC

### **Bernard Larivière**<sup>3</sup>

Président  
AQTIS 514 IATSE

### **Jean-François O'Bomsawin**<sup>2</sup>

Directeur du marketing  
et des communications  
Bureau de l'écran autochtone

## Comité d'audit

**Maurice Prud'homme**, président  
**Sophie Dufort**  
**Chantal Barrette**

## Comité de gouvernance

**Sébastien Labbé**, président  
**Ève Gaudet**  
**Jean-François O'Bomsawin**

1. Administrateur·rice élu·e
2. Administrateur·rice coopté·e
3. Administrateur·rice nommé·e  
par le collège électoral des  
membres-mutuelle

## L'INIS EN BREF

**16**

diplômé-es ayant complété  
l'une des trois formations  
de création offertes  
en 2023-2024

**680**

personnes inscrites  
aux différentes activités  
de la formation  
professionnelle continue

**4 300**

heures de formation  
offertes par L'inis  
en 2023-2024

**13**

projets étudiants  
produits dans le cadre  
des formations  
de création

**30**

projets personnels  
de diplômé-es soutenus  
par L'inis

**97%**

taux d'occupation des cours  
à la carte des microprogrammes  
offerts dans le cadre de la  
formation professionnelle  
continue

**97**

sélections en festivals  
de 26 projets étudiants  
de L'inis

**64**

articles de nouvelles  
et de blogues diffusés  
en 2023-2024



# LES PROGRAMMES DE FORMATION



# DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DES PROGRAMMES DE FORMATION

## Directrice :

Stéphanie Verrier

Depuis 1996, L'inis a franchi plusieurs étapes, tant sur le plan de l'évolution de son offre de formation que sur sa place et son rôle dans l'écosystème audiovisuel du Québec.

Engagé à poursuivre notre mission et à répondre aux besoins de formation de professionnel·les émergent·es ou en exercice, la direction du développement des programmes poursuit en permanence plusieurs travaux de consultations, de recherches et d'analyses de marché nous assurant de mettre en place des formations favorisant l'acquisition de compétences et arrimées aux transformations de l'industrie.

La direction du développement des programmes, la direction des formations de création et celle de la formation professionnelle continuent de travailler conjointement à renouveler le recrutement de formateurs et formatrices et à améliorer les outils d'évaluation de nos programmes. Nous actualisons ainsi nos processus et nos approches pédagogiques, toujours pour assurer la qualité et la pertinence de nos enseignements.

**L'offre de formation de L'inis se présente en quatre volets, qui s'arriment aux besoins de formation et aux parcours de nos différentes clientèles.**

**Les formations d'introduction** : cours à la carte pour débutant·es ou professionnel·les désirant s'initier à de nouveaux métiers, développer une meilleure compréhension du fonctionnement de l'écosystème de la production audiovisuelle, ou pour s'ouvrir à l'arrivée de nouvelles technologies. Au cours de la dernière année, L'inis a développé des cours sur l'écosystème de l'industrie et sur l'intelligence artificielle.

**Les formations de création** : programmes intensifs de 24 à 29 semaines pour développer des compétences en scénarisation, réalisation ou en production, dans le secteur de la fiction ou du documentaire. L'inis a consolidé les transformations amorcées en 2022, en intégrant des exercices pratiques propres à différents formats : œuvre unique, série et balado.

**Les formations de perfectionnement** : cours à la carte, microprogrammes et cours mutualisés, qui permettent aux professionnel·les en exercice de rehausser leurs compétences, de se requalifier ou de se réorienter. Un volet en forte croissance et qui offre un potentiel de développement important pour L'inis.

**Les formations sur mesure et les mandats** : cours à la carte et formation par mentorat qui répondent à des besoins spécifiques d'individus, d'entreprises et d'organisations. Un autre volet en croissance qui témoigne de la crédibilité que nous accordent les différents intervenants du secteur.

## Des parcours personnalisés de formation

Grâce à la synergie de ces quatre volets, les différentes clientèles de L'inis peuvent se créer des parcours personnalisés de formation permettant de progresser tout au long de leur carrière. Nos formations sont intensives et de courte durée afin de permettre aux travailleuses et travailleurs de l'audiovisuel de se former efficacement tout en poursuivant leur emploi.

Parmi les nouveautés qu'il est pertinent de souligner, mentionnons le programme réservé aux cinéastes francophones et membres des Premières Nations du Québec.

Développé en partenariat avec Téléfilm Canada, le programme-pilote *Scénariser un documentaire : de l'idée au scénario*, d'une durée de 80 heures, a été dispensé essentiellement en ligne sur 27 semaines entre le 14 mars et le 13 septembre 2024.

Il a été offert à trois participantes provenant respectivement de la nation Anishinabekwe de Timiskaming, de la nation Innue de Pessamit et de la nation Crie de Chisasibi.

Grâce aux formations magistrales, aux ateliers pratiques et au mentorat individuel, les trois participantes ont eu l'opportunité de développer un projet personnel de documentaire unique, de la phase d'idéation à la scénarisation d'une proposition documentaire, pour ensuite le présenter sous forme de pitch à des producteurs et productrices autochtones.

## L'inis et l'intelligence artificielle

Toujours aligné vers les pratiques actuelles et d'avenir, L'inis poursuit des recherches et des consultations afin de développer des formations à la carte d'introduction et de perfectionnement portant sur les nouvelles technologies de l'intelligence artificielle.

Tournant majeur pour notre industrie, l'usage de l'IA sera important dans le secteur audiovisuel et les professionnel·les ont besoin de se former à ces nouvelles technologies afin de s'adapter aux changements à venir et demeurer compétitifs sur le marché.

Les compétences du futur impliquent une connaissance et un savoir-faire dans l'intégration d'outils IA pouvant potentiellement améliorer les processus, la productivité et augmenter les compétences en créativité.

Ce programme représente une étape cruciale dans notre engagement en faveur de l'inclusion dans l'industrie cinématographique, particulièrement en ce qui concerne la promotion des talents autochtones. Nous travaillons déjà à une deuxième édition, qui serait offerte en 2025.

Soulignons également le nouveau microprogramme en conception d'expérience immersive.

Le secteur des expériences immersives est en plein essor, stimulé par l'intérêt croissant du public. Cette nouvelle forme novatrice de raconter est pour plusieurs créateurs et créatrices une avenue pour se diversifier et se réinventer.

L'inis veut soutenir ce secteur en formant des talents capables de concevoir des projets immersifs solides et viables, avec un potentiel permettant d'être poursuivi jusqu'à l'étape du prototypage et de la production.

Nous avons ainsi développé un microprogramme de 95 heures et réparti sur 10 semaines, qui sera offert à l'automne 2025. Ce programme vise à développer des compétences essentielles pour la conception d'expériences immersives innovantes et engageantes. Il couvrira la réalité virtuelle, augmentée ou mixte, ainsi que les expériences immersives in situ nécessitant des récits non linéaires.

À travers des cours théoriques, des exercices pratiques, des études de cas et du mentorat personnalisé, les participant·es développeront leurs compétences via un projet immersif personnel, qui sera développé tout au long du programme.

En formant les professionnel·les de l'audiovisuel, L'inis veut contribuer à une utilisation éthique et responsable de l'IA, et à soutenir le développement de compétences pour une main-d'œuvre qualifiée et capable de faire de bons choix face aux défis technologiques de demain.

Nous avons ainsi créé une première formation d'introduction sur l'intelligence artificielle pour l'audiovisuel, en partenariat avec IVADO, un consortium interdisciplinaire et intersectoriel de recherche, de formation, et de mobilisation des connaissances piloté par l'Université de Montréal, avec Polytechnique Montréal, HEC Montréal, l'Université Laval et l'Université McGill.

Plusieurs nouvelles formations liées à l'IA seront développées et offertes au cours des prochains exercices.

# FORMATIONS DE CRÉATION

## Directrice :

Marie-Josée Deblois

## Chargée de projets du programme

### Documentaire – Cinéma et série :

Marie-Claude Lévesque

## Chargée de projets du programme

### Écriture – Scénario de fiction :

Marisol Drouin

## Chargée de projets du programme

### Fiction – Cinéma et Série :

Pascale Lévesque

## Productrice déléguée :

France Poulin

Au cours de l'année 2023-2024,  
**16** personnes aux expériences variées  
ont complété leur parcours dans le cadre  
de l'un ou l'autre des **3** programmes offerts.

### Programme Documentaire – Cinéma et série

**4** femmes

**4** diplômées

Âge moyen : **35 ans**

### Programme Écriture – Scénario de fiction

**5** femmes

**1** homme

**6** diplômé-es

Âge moyen : **37 ans**

### Programme Fiction – Cinéma et série

**3** femmes

**3** hommes

**6** diplômé-es

Âge moyen : **31 ans**

Ces formations intenses et rigoureuses encouragent le développement d'une certaine polyvalence et agilité en scénarisation, réalisation et production. Elles permettent d'apprendre à concevoir, défendre et produire des contenus originaux. S'inspirant des réalités du monde professionnel, elles favorisent l'émergence de créatrices et créateurs de talent.

2023-2024 marque la révision du programme Documentaire, axé désormais sur le développement des compétences en scénarisation et réalisation de courts métrages, de balados et de séries destinés à diverses plateformes.

Soulignons aussi le fait que cette année fut marquée par des cohortes composées en majorité par des femmes !

Depuis 1996, **867** personnes  
ont complété une formation de  
création à L'inis. De ce nombre,  
**16** en ont complété deux.



# PROGRAMME DOCUMENTAIRE — CINÉMA ET SÉRIE

Le programme a débuté le 28 août 2023  
et s'est terminé le 14 mars 2024.

## Comité pédagogique

**Raymonde Provencher** (réalisatrice – *War Babies...  
nés de la haine, Café désirs, Déchirements*),  
coresponsable du profil réalisation

**Claude Demers** (réalisateur – *Barbier – une histoire  
d'homme, Les Dames en bleu, D'où je viens,  
Journal d'un père*), coresponsable du profil réalisation

**Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations  
de création

**Marie-Claude Lévesque**, chargée de projets

## Diplômées

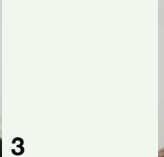
Quatre personnes ont complété le programme  
et reçu leur attestation d'études le 27 juin 2024.

### Réalisation

- 1 Arianna Bardesono
- 2 Laetitia Claretton
- 3 Laura Marroquin-Éthier
- 4 Diane Premi

### Productrices stagiaires

- Marie-Anne April-Horth (diplômée en production,  
Fiction – Cinéma et série 2022-2023)
- Francesca Rubartelli Barcenas (diplômée en production,  
Télévision 2022-2023)



## Déroulement du programme

Durant le programme, les étudiant·es abordent les différents aspects de la création et de la production de documentaire dans le cadre de cours spécifiques à leur profil. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques au métier de documentariste, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiant·es sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnel·les venus leur offrir un encadrement particulier. La durée du programme est de 308 heures de cours théoriques et 273 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

Pendant leur formation, les étudiantes du programme Documentaire – Cinéma et série ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les cinq principaux sont :

**Kino Portraits** : Empruntant les règles du mouvement Kino, les membres de la cohorte ont réalisé chacun leur auto-portrait en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace en produisant un projet collectif. Durée : 2 minutes

**Le balado** : conception et réalisation d'un balado documentaire sur un sujet de leur choix commandé par la productrice-stagiaire. Durée : 10 minutes

**Images et voix** : court métrage construit à partir d'images d'archives de l'ONF et d'une narration personnelle. Durée : 3 minutes 30 secondes

**Filmer le réel** : court métrage documentaire tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complets sur un sujet de leur choix. Durée : 13 minutes

**Série documentaire** : conception d'un document de présentation d'un projet de série documentaire présenté à des productrices et producteurs lors d'un pitch de fin de session en formule *speed dating*.

Les projets du programme Documentaire – Cinéma et série ont fait l'objet d'une projection spéciale à la Cinémathèque québécoise le 14 mars 2024.

## PROGRAMME DOCUMENTAIRE — CINÉMA ET SÉRIE

### Images et voix | Courts métrages réalisés à partir d'images d'archives

Tuteur à la scénarisation et à la réalisation : Michel Langlois

Responsable de l'encadrement de production : France Poulin

#### SILVANA

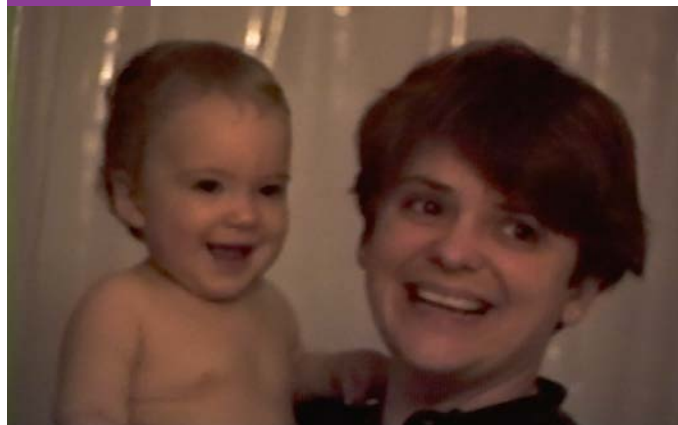


Réalisation : Arianna Bardesono

Production : Marie-Anne April-Horth

Après la mort du père, trois sœurs essayent tout ce qu'elles peuvent pour redonner le goût à la vie à leur mère. Ce court métrage est construit à partir d'archives personnelles et de celles de l'Office national du film du Canada.

#### RICOCHETS



Réalisation : Laura Marroquin-Éthier

Production : Marie-Anne April-Horth

S'il est vrai que vivre avec une maladie n'est pas facile, qu'en est-il de son entourage ? *ricochets* est un film fait à partir d'images familiales et d'archives de l'Office national du film du Canada, qui raconte l'amour et l'admiration qu'on se porte entre sœurs, plus forts que la maladie.

#### LA VALISE

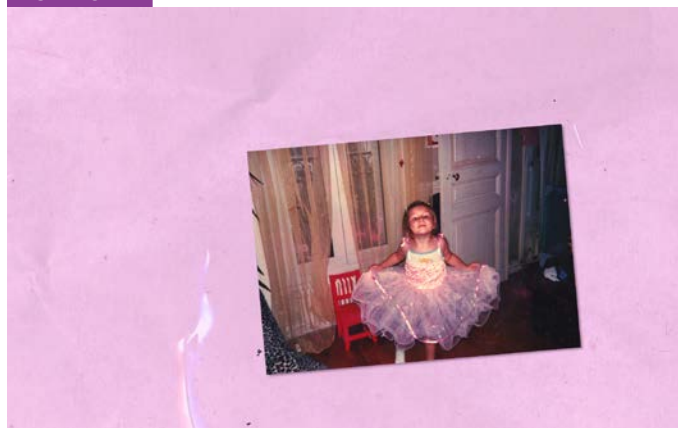


Réalisation : Laetitia Clareton

Production : Marie-Anne April-Horth

Il y a des silences qu'on nous impose sur notre identité et qui deviennent trop lourds à porter. Surtout quand ils sont nourris par la peur de voir l'histoire se répéter. *La valise* est un film poétique soigneusement tricoté à base de photos familiales et d'images d'archives de l'Office national du film du Canada. Il est une main tendue d'une petite fille à sa grand-mère et une tentative de guérison personnelle.

#### BULLDOZER



Réalisation : Diane Premi

Production : Marie-Anne April-Horth

Dans un univers où la négativité et les défis s'imposent fréquemment, une jeune femme pose une perspective positive à la vie. Proposant une exploration teintée de légèreté et d'humour, cette histoire se présente comme une véritable ode à la gratitude. Le tout en s'appuyant sur des trésors d'archives de l'Office national du film du Canada ainsi que sur des archives personnelles.



## PROGRAMME DOCUMENTAIRE — CINÉMA ET SÉRIE

### Filmer le réel | Courts métrages documentaires

**Tutrice à la scénarisation :** Raymonde Provencher | **Tuteur à la réalisation :** Claude Demers

**Responsable de l'encadrement de production :** France Poulin

#### AU-DELÀ DU REGARD



**Réalisation :** Arianna Bardesono

**Production :** Marie-Anne April-Horth

**Avec :** Carlos Parra, Camille Courchesne Couturier, Alvino Forbes, Aurélie Pedron, Lyse Veilleux, Élise Bergeron et Caroline Namst.

*Au-delà du regard* raconte l'histoire de Carlos, un jeune homme aveugle qui refuse de se laisser définir par les limitations imposées par la société. Doté d'une grande force intérieure et animé par sa passion pour les arts, Carlos trouve sa place dans un monde qui ne reflète pas sa propre image.

#### MONSIEUR DE GARIE



**Réalisation :** Laura Marroquin-Éthier

**Production :** Francesca Rubartelli Barcenas

**Avec :** Julien Séguin De Garie et Fredbel

Est-on artiste parce qu'on est créatif? Julien De Garie est un professeur d'arts plastiques, un grand curieux, un *geek* de la sérigraphie et des textures en tout genre. Inspiré par le *glitch art*, le film plonge dans l'univers de cet humain passionné qui nous transmet sa vision singulière sur la création, l'enseignement et son statut d'artiste. Et si enseigner devenait notre œuvre d'art?

#### ÉCRIRE, VIVRE, DÉNEIGER



**Réalisation :** Laetitia Claretton

**Avec :** Éleusis

Les livres sont un refuge pour Éleusis et les auteurs, sa famille d'esprit. Cette poétesse se réfugie dans son art, l'écriture, pour transcender nombre de ses souffrances et dialoguer avec l'invisible.

#### MARIE & MOI



**Réalisation :** Diane Premi

**Production :** Marie-Anne April-Horth

**Avec :** Marie

Ce documentaire explore le parcours de reconstruction identitaire d'une jeune femme confrontée à un passé tumultueux en tant qu'escorte. À travers un regard empreint d'humanité et de sensibilité, l'histoire dépeint une expérience profondément douloureuse. Nous suivons le périple de Marie qui est à la fois sensible et éclatante et qui parvient à apporter une lueur d'espoir dans un univers obscur.

# PROGRAMME ÉCRITURE — SCÉNARIO DE FICTION

Le programme a débuté le 5 septembre 2023  
et s'est terminé le 20 mars 2024.

## Comité pédagogique

**Mario Bolduc** (scénariste et conseiller à la scénarisation  
– *Le dernier tunnel, Alerte Amber, Nuit blanche*)

**Dominique Gagné** (script-éditrice – *Jérémie, Alix et les  
merveilleux, Téodore pas de H*)

**Julie Roy** (scénariste, réalisatrice et script-éditrice  
– *Nomades, Fréquences, Les affamés, Tu ne sauras jamais*)

**Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations  
de création

**Marisol Drouin**, chargée de projets

## Diplômé-es

Six personnes ont complété le programme  
et reçu leur attestation d'études le 27 juin 2024 :

- 1 Zakia Ahasniou
- 2 Stéphanie Cardi
- 3 Maude Choko
- 4 Mel Gosselin
- 5 Catherine Paiement-Paradis
- 6 Antoine Symoens



## Déroulement du programme

Le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des exercices de scénarisation, ainsi que des ateliers sur le métier de scénariste et l'écosystème de l'industrie audiovisuelle québécoise.

Cela représente 350 heures de formation et d'atelier en cours commun, environ 83 heures de participation aux exercices de scénarisation, 16 heures de supervision en tutorat et quelque 100 heures de travail d'écriture sur le document de présentation d'un projet personnel de série ou de long métrage de fiction.

Les formateurs et formatrices ainsi que les intervenant-es suivant-es ont contribué aux formations :

- **Pierre-Michel Tremblay** (Brainstorm)
- **Isabelle Raynauld** (Fondamentaux en écriture scénaristique)
- **Brigitte d'Amours** (Fondamentaux en série fiction)
- **Johanne Prigent** (Le personnage)
- **Sylvie Bouchard** (Les dialogues)
- **Marie-Josée Ouellet** (Final Draft)
- **Renée Beaulieu** et **Patrick Lowe** (Classe de maître)
- **Charles Binamé** (Équipe créative)
- **Mia Desroches** (Distribution série)
- **Andrew Noble** (Distribution cinéma)
- **Charlotte Beaudoin-Poisson** (Financement cinéma)
- **Joëlle Nadeau** (Financement série)
- **Ian Quenneville** (Processus décisionnel)
- **David Sionnière** (Analyse de scénario)
- **Isabelle Pruneau-Brunet** (Écriture jeunesse)
- **Julie Laferrière** (Métier scénariste et Recherche en fiction)
- **Florence Nadeau** (Écriture humoristique)
- **Patrick Lowe** et **Sandra Rodriguez** (Médias émergents)
- **Pierre-Michel Tremblay** et **Brigitte d'Amours** (Le pitch)
- **Alex Veilleux** (Écriture d'une série format court)
- **Alexandre Auger** (Écriture du court métrage)
- **Marc Robitaille** (Genèse d'une œuvre de fiction)

Lors de la réalisation de cinq exercices de scénarisation, les étudiant-es ont été encadré-es par :

- **Christian Laurence** (Kino Portraits)
- **Philippe Gagnon** pour l'exercice des « Trois écritures » (tournage d'une scène écrite en duo de scénaristes)
- **Véronique Marcotte**, **Michel Montreuil** et **Benoît Dame** pour l'écriture et la production d'un premier épisode d'une série de balado de fiction

## PROGRAMME ÉCRITURE — SCÉNARIO DE FICTION

- **Isabelle Pruneau-Brunet** pour l'écriture d'un épisode jeunesse inspiré de l'univers de la série jeunesse *Drazilion* diffusée sur Télé Québec (Production Encore Télévision)
- **Alex Veilleux** pour l'écriture de deux Webséries dont les versions finales des scénarios ont fait l'objet d'une lecture publique au dernier jour de la session. Mise en lecture de Luis Oliva avec la participation des comédien-nes Éric Cabana, Catherine Beauchemin, Claire Jacques, Benoît Mauffette et Sonia Vigneault. La lecture a été suivie d'une discussion animée par Jean Hamel permettant à une quarantaine de personnes réunies ce soir-là d'entendre les étudiant-es raconter leur parcours durant le programme.

De plus, les scénaristes ont développé une idée de long métrage ou de série de fiction et rédigé un document de présentation. Les tuteurs et les tutrices responsables de les encadrer lors de ce projet étaient :

**Mario Bolduc** associé aux projets :

- *Racines croisées* de Stéphanie Cardi
- *Félicitations, vous êtes morts* de Catherine Paiement-Paradis

**Dominique Gagné** associée aux projets :

- *Adieu Charlotte!* de Maude Choko
- *Club V* de Zakia Ahasniou

**Julie Roy** associée aux projets :

- *Resto corail* de Mel Gosselin
- *Creuse toujours* d'Antoine Symoens



Mise en lecture de Luis Oliva avec la participation des comédien-nes Éric Cabana et Sonia Vigneault.

## Document de présentation | Résumé des projets finaux

**RACINES CROISÉES****Projet de série fiction de Stéphanie Cardi**

Julie Côté et Nadim Abbas, un couple libano-québécois, voient leur quotidien chamboulé lorsque la famille libanaise de Nadim immigré au Québec et emménage chez eux pour une durée indéterminée.

**FÉLICITATIONS, VOUS ÊTES MORTS****Projet de série fiction de Catherine Paiement-Paradis**

Morts depuis peu, une jeune professeure du secondaire et cinq inconnus apparaissent dans un groupe de soutien céleste où ils doivent apprendre à faire le deuil de leur vie.

**ADIEU CHARLOTTE !****Projet de série fiction de Maude Choko**

Comment se débarrasser d'une irrésistible amie imaginaire, quand on a 35 ans ? Quand tout nous réussit et qu'on n'a de cesse d'épater la galerie, ça peut être déstabilisant de se retrouver nez-à-nez avec son amie imaginaire d'enfance, surtout si elle est aussi réconfortante que provocante... Chose certaine, on doit se rendre à l'évidence : quelque chose cloche !

**CLUB V****Projet de série fiction de Zakia Ahasniou**

Quand elles découvrent une liste de jeunes filles vierges de leur école, Frédérique, Inès, Marissa et Charlotte se lancent dans une enquête pour démasquer les auteurs ou les autrices de la liste, mais aussi une culture oppressante qui dicte la conduite sexuelle *normale* des adolescent-es.

**RESTO CORAIL****Projet de long métrage de Mel Gosselin**

Kami, un jeune garçon de 15 ans qui a émigré de son monde aquatique pour s'installer à la surface avec sa famille, veut sauver le restaurant de ses parents en participant à une compétition culinaire.

**CREUSE TOUJOURS****Projet de série fiction d'Antoine Symoens**

Adèle, une fossoyeuse de 66 ans, aussi cynique que solitaire, dissimule dans les tombes qu'elle creuse des cadavres assassinés par des criminels. Si cette petite activité annexe lui permet de ne pas faire faillite et de traiter humainement des victimes dont personne ne se soucie, sa situation se complique lorsqu'un des corps qu'elle doit faire disparaître se réveille dans sa maison.

## Projet balado

**BRAISE-MOI**

**Tutrice à la scénarisation :** Véronique Marcotte

**Tuteur à la réalisation :** Michel Montreuil

**Concepteur sonore :** Benoît Dame

**Scénaristes :** Zakia Ahasniou, Stéphanie Cardi, Maude Choko, Mel Gosselin, Catherine Paiement-Paradis et Antoine Symoens

**Synopsis :**

Au lendemain de ses 40 ans, Isabelle, qui aimait jusqu'alors sa vie routinière et assez rangée avec son mari Robert (60 ans), se sent renaître en femme séduisante et pleine de désirs. Avec l'accord de son mari, elle « ouvre son couple » et se met en tête d'avoir une aventure torride avec William, un collègue plus jeune qu'elle. Seul problème, Isabelle manque d'expérience dans... presque tout, mais sa copine Margot se dévoue corps et âme afin de lui venir en aide quitte à dépasser parfois les limites.



## PROGRAMME ÉCRITURE — SCÉNARIO DE FICTION

### Pitch de fin de session

Les six étudiant-es ont terminé le programme en présentant le document de présentation de leur projet à des producteurs et productrices lors d'un pitch de fin de session en formule *speed dating* le 18 mars 2024.

Les productrices et producteurs présent-es ce jour-là :

- **Frédérique Traversy**, productrice au contenu, Encore télévision
- **Marwa Laquerre-Tantawy**, productrice au contenu, fiction, Sphère Média
- **Mathieu Paiement**, producteur exécutif, Babel Films
- **Stéphanie Pages**, directrice du développement et productrice, Écho média
- **Olivier Gaudet-Savard**, producteur au contenu, KOTV
- **Marie-Chantal Bisson**, analyste et productrice au contenu, Amalga



La cohorte du programme Écriture – Scénario de fiction au travail lors d'un cours se tenant au studio de L'inis.



La cohorte du programme Écriture – Scénario de fiction 2023-2024

# PROGRAMME FICTION — CINÉMA ET SÉRIE

Le programme a débuté le 4 décembre 2023 et s'est terminé le 19 juin 2024.

## Comité pédagogique

**Christine Falco** (productrice – *L'amour, Sur la lune de Nickel, La vérité, Tant qu'il reste une voix*), responsable du profil production

**Philippe Gagnon** (réalisateur – *Yamaska, Dans une Galaxie près de chez vous 2, Jérémie, Amber Alert*), responsable du profil réalisation

**Isabelle Pruneau-Brunet** (scénariste – *Réservoir, Les argonautes, Aurorae, Un jour sur mars*), responsable du profil scénarisation

**Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations de création

**Pascale Lévesque**, chargée de projets

## Diplômé-es

Six personnes ont complété le programme et reçu leur attestation d'études le 27 juin 2024 :

### Scénarisation

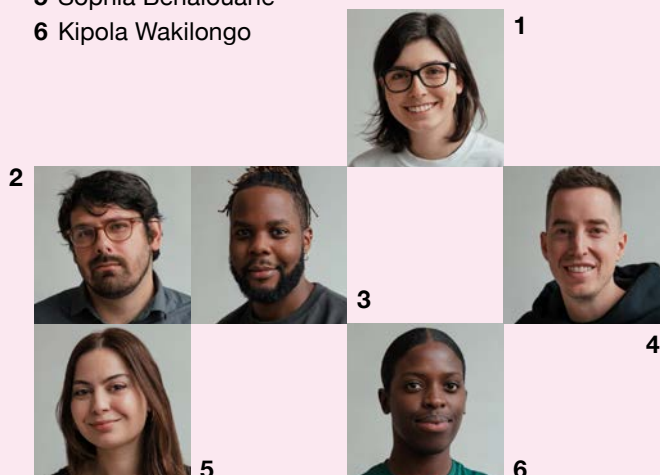
- 1 Marie-Noël Lanthier
- 2 Rémi Damecour

### Réalisation

- 3 Maxime Mompérouse
- 4 Daniel Cyr

### Production

- 5 Sophia Benalouane
- 6 Kipola Wakilongo



## Déroulement du programme

Durant le programme, les étudiant-es abordent les différents aspects de la création et de la production de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiant-es sont accompagné-es par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnelles et professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 362 et 416 heures de cours théoriques, et entre 202 et 313 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

La formation des scénaristes, réalisateurs-rices et producteurs-rices admis-es au programme Fiction de L'inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation, la cohorte travaille à de nombreux exercices :

**Kino Portraits** : Empruntant les règles du mouvement Kino, les membres de la cohorte ont réalisé chacun leur auto-portrait en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace en produisant un projet collectif. Durée : 2 minutes

**Le Huis Clos** : exercice avec action imposée tourné en quatre heures et monté en huit heures avec une équipe formée de deux comédien-nes, d'une personne à la direction photo, une à la prise de son et une au montage, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Toute la cohorte participe à l'exercice. La personne à la scénarisation et celle à la réalisation de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique. Durée : 2 minutes

**Écriture d'un balado** : Cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de balado et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Ce projet collaboratif est scénarisé, réalisé et produit avec l'aide de Véronique Marcotte, Michel Montreuil, Benoît Dame et de comédien-nes.

PROGRAMME FICTION — CINÉMA ET SÉRIE



**Le court métrage :** réalisé en triade avec une équipe de professionnel·les, ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours, tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre la scénarisation, la réalisation et la production. Durée : 5 à 7 minutes

**La Websérie fiction :** création, réalisation et production de Webséries de trois épisodes. Imaginées par les scénaristes, les deux séries ont été développées pendant toute la session.

Les scénaristes ont structuré et rédigé les épisodes, et les étudiant·es en réalisation ont travaillé des propositions de tournage et dirigé des comédien·nes professionnel·les. Les étudiant·es en production ont été responsables de tous les aspects entourant la production. Durée : 3 X 5 minutes

Les projets du programme Fiction – Cinéma et série ont fait l'objet d'une projection spéciale à la Cinémathèque québécoise le 19 juin 2024.

### Court métrage de fiction

**Tutrice à la scénarisation :** Christine Doyon | **Tuteur à la réalisation :** Philippe Gagnon

**Tutrice à la production :** Christine Falco | **Responsable de l'encadrement de production :** France Poulin

#### AU BORD DES LIMBES



**Scénarisation :** Marie-Noël Lanthier

**Réalisation :** Maxime Mompérousse

**Production :** Kipola Wakilongo

**Avec :** Tracy-Marcelin, Félix-Antoine Duval, Joephillip Lafortune

Sametha est médiatrice pour les esprits hantant son appartement. Un matin, elle doit affronter Christophe, un réparateur d'électroménagers accusé d'avoir commis un grave méfait par le passé, mais qui nie toute responsabilité. Sametha devra redoubler d'efforts si elle veut parvenir à libérer l'homme de son crime.

#### À LA DURE



**Scénarisation :** Rémi Damecour

**Réalisation :** Daniel Cyr

**Production :** Sophia Benalouane

**Avec :** Henri Picard, Mathéo Piccinin-Savard

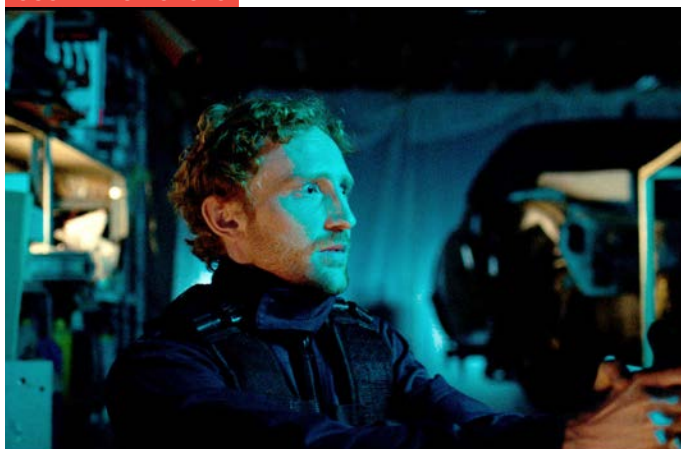
Matéo, un ado de bonne famille victime d'intimidation, veut acheter un pistolet pour qu'on cesse de l'écœurer. Il fait appel à Karl, son ami de jeunesse qui entretient désormais de mauvaises fréquentations. Lors de la transaction, Matéo se rend compte qu'il en coûte beaucoup plus pour obtenir ce qu'il convoite, et les choses dégénèrent rapidement entre lui et son ami.

## PROGRAMME FICTION — CINÉMA ET SÉRIE

### Webséries de fiction

**Tutrices à la scénarisation :** Marie-Hélène Lapierre et Isabelle Pruneau-Brunet | **Tuteur à la réalisation :** Philippe Gagnon  
**Tutrice à la production :** Christine Falco | **Responsable de l'encadrement de production :** France Poulin

#### JUSTE DES ROBOTS



**Scénarisation :** Rémi Damecour  
**Réalisation :** Maxime Mompérousse  
**Production :** Kipola Wakilongo

**Avec :** David Noël, Margot Blondin, Kevin Tremblay

En 2035, Kleven, un employé d'un site de recyclage d'appareils électroniques, est chargé par son collègue tyrannique Draco de détruire une robot dite « dangereuse » parce qu'elle aurait développé une conscience. Kleven s'aventure donc dans l'entrepôt et fait la rencontre de l'androïde prénommée iAnnie, mais se retrouve déchiré entre son devoir et son besoin de connexion avec autrui.

#### UN GOÛT AMER



**Scénarisation :** Marie-Noël Lanthier  
**Réalisation :** Daniel Cyr  
**Production :** Sophia Benalouane

**Avec :** Lauren Hartley, Tom-Éliot, Patrick Renaud, Marianne Verville

Dana, serveuse, vient dépanner son frère Jayden au service d'un client régulier, M. Boucher. Cependant, avec l'arrivée d'une mystérieuse invitée, ce qui semblait être un brunch routinier se transforme en une tempête tendue où Dana devra réévaluer sa perception des individus présents.



L'équipe créative du projet *Au bord des limbes* : Marie-Noël Lanthier, Kipola Wakilongo et Maxime Mompérousse

# FORMATION

# PROFESSIONNELLE CONTINUE

**Directeur :** Samuel Escobar

**Chargées de projets :** Claudine Trudel, Élisabeth Lebel, Bianca Nolasco et Julia Mercier

**Coordination :** Frédérique Proulx et Sylvain Gaillard

En 2023-2024, 680 personnes ont participé aux différentes activités de la formation professionnelle continue de L'inis.

Ce volet des activités de L'inis se divise en quatre groupes :

- Formations d'introduction
- Formations de perfectionnement
- Formations pour professionnel·les de l'audiovisuel
- Formations sur mesure et mandats

Les formations proposées répondent aux besoins des professionnel·les et des travailleurs et travailleuses autonomes. Elles leur permettent ainsi de maintenir leur employabilité dans un secteur d'activité qui requiert des connaissances toujours actualisées.

Elles couvrent différents métiers et thèmes :

- Scénarisation et conception
- Réalisation
- Production, droit et financement
- Techniques de l'image et du son
- Interprétation
- Communication et distribution

## Formations d'introduction

Ces formations répondent aux besoins des débutant·es ou professionnel·les désirant s'initier à de nouveaux métiers, se mettre à jour, ou se réorienter.

Leur durée varie de 6 à 24 heures.

## Formations de perfectionnement

Ces formations répondent aux besoins d'individus œuvrant déjà ou non dans le milieu de l'audiovisuel et qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

Leur durée varie généralement de 4 à 35 heures.

Toutefois, les microprogrammes qui combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire, ont des durées plus longues pouvant aller jusqu'à 126 heures.

En métier 2023-2024, trois microprogrammes ont été offerts :

- Métier chercheur (36 heures)
- Réaliser un documentaire (126 heures)
- Développer ses aptitudes en montage créatif (56 heures)

## Formations pour professionnel·les de l'audiovisuel

Les formations pour professionnel·les de l'audiovisuel sont réservées aux personnes associées aux syndicats et aux organismes de regroupement professionnel membres-mutuelle de L'inis. Le contenu et les objectifs de ces formations sont préalablement identifiés et validés auprès des professionnel·les du secteur de l'audiovisuel. Elles sont offertes à tarif réduit grâce au financement provenant de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT) et du Fonds du 1 % administré par L'inis.

## Formations sur mesure et mandats

L'inis répond aux demandes d'organismes, d'entreprises et d'individus souhaitant obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques ou nous confier des mandats pour une clientèle ciblée.

En 2023-2024, 10 formations sur mesure et six mandats ont été développés et dispensés au bénéfice de diverses clientèles.

Pour les formations sur mesure, cela représente près de 489 heures de formation et d'accompagnement, mises au service de 75 personnes. Du côté des mandats, un total de 580 heures de formation et d'accompagnement a été offert, permettant de former 69 personnes.

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

### Récapitulatif des statistiques de fréquentation

Type de formation	Nombre de formations	Nombre d'heures	Nombre de participant-es
Formations d'introduction	12	132	141
Formations de perfectionnement	8	289	81
Formations pour professionnel·les	31	668	314
Les mandats	6	580	69
Formations sur mesure	10	489	75
<b>Total</b>	<b>67</b>	<b>2 158</b>	<b>680</b>

### Les mandats

Nous avons réalisé six mandats pour des organismes, qu'ils soient privés ou gouvernementaux, certains sous forme de microprogrammes et d'autres en tant que perfectionnement destiné aux équipes.

#### Warner Bros. Discovery Access Canada x L'inis

Le programme de formation et de mentorat Warner Bros. Discovery Access Canada x L'inis est offert gratuitement aux personnes autochtones, noires, racisées, en situation de handicap ou LGBTQ2IA+ afin de favoriser leur intégration aux différents métiers de l'audiovisuel.

Après une première édition en 2022-2023, qui a été consacrée au métier de direction de production, le programme de 2023-2024, développé en collaboration avec le syndicat AQTIS 514 IATSE, a été consacré au métier de scripte.

### Pénurie de main-d'œuvre

En mars 2022, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a versé une subvention à L'inis pour qu'il mette en place des activités de formation visant à répondre à la pénurie de main-d'œuvre dans les métiers de la direction de production, de la coordination de production, et de la comptabilité de production. Le programme prévoyait des formations pour chacune de ces disciplines, sous forme d'un microprogramme de 65 heures, complété par cinq heures de mentorat.

Devant normalement se terminer en 2022-2023, le mandat s'est poursuivi au cours de l'exercice 2023-2024 avec la reconduction de nos trois microprogrammes.

Au terme de ce mandat, L'inis a dépassé les attentes en formant 108 personnes dans ces trois métiers en demande, alors que 72 étaient prévues au départ. De ce nombre, 56 % étaient recommandées par des entreprises de production; 29 % étaient issues de communautés ethnoculturelles; et 3 % s'identifiaient comme LGBTQ2IA+.



La cohorte du microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma, hiver 2024

Nombre de participant-es

Formations	2022-2023		2023-2024		Total
	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	
Direction de production (4 cohortes)	12	16	9	13	50
Comptabilité de production (2 cohortes)	9	n/a	n/a	12	21
Coordination de production (3 cohortes)	16	10	n/a	11	37
	<b>37</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

Provenance et profil des participant-es

Formations	Recommandé-es par une entreprise	Ethnoculturelle	LGBTQ2IA+
Direction de production (4 cohortes)	29	9	3
Comptabilité de production (2 cohortes)	14	12	s/o
Coordination de production (3 cohortes)	17	10	s/o
	<b>60</b>	<b>31</b>	<b>3</b>
	<b>(56 %)</b>	<b>(29 %)</b>	<b>(3 %)</b>



La cohorte du microprogramme Réaliser un documentaire 2023-2024

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

### Talents en vue

#### Cohorte 1

L'inis, conjointement avec National Screen Institute (NSI), a reçu le mandat de Téléfilm Canada d'offrir un programme de mentorat pour les équipes créatives des projets sélectionnés dans le cadre du programme Talents en vue.

Au total, 15 équipes ont été sélectionnées dans le cadre de ce programme. L'inis avait la responsabilité d'encadrer les six équipes francophones.

Les équipes sont :

Titre du projet	Genre	Réalisateur-rices	Producteur-rices
<i>Tandis que lui</i>	Fiction	Élisa Julia Gilmour	Isabelle Deluce
<i>1001 couronnes sur ma tête</i>	Documentaire	Habibata Ouarme	–
<i>Firehouse</i>	Fiction	Omar Elhami	Jonathan Beaulieu-Cyr
<i>L'Asile</i>	Documentaire	David Sanchez	François Dubé
<i>Oraison</i>	Fiction	Laetitia Demessence	Yann Manuel Hernandez
<i>Johanne</i>	Documentaire	Nadine Valcin	Ania Jamila et Josiane Blanc

L'inis a également coordonné la tenue à Toronto d'une série d'ateliers pancanadiens à l'automne 2023.

#### Cohorte 2

Au cours de l'année 2023-2024, L'inis a reçu un deuxième mandat de Téléfilm Canada afin d'offrir un programme de mentorat pour les équipes créatives des projets sélectionnés dans le cadre du programme Talents en vue.

Dix-huit équipes ont été sélectionnées dans le cadre de cette nouvelle édition du programme, dont six équipes francophones qui sont encadrées par L'inis. Le programme a débuté au printemps 2024 avec un *bootcamp* organisé à Toronto et le début du mentorat. Ce programme s'échelonne jusqu'au début de l'été 2025.

Titre du projet	Genre	Réalisateur-rices	Producteur-rices
<i>Con Nhang – Enfants d'encens</i>	Documentaire	Eva-Loan Ponton-Pham	Marie-Michèle Cyr
<i>Invisibles</i>	Fiction	Junna Chif	Pierre Villepelet
<i>Kubana</i>	Documentaire	Jessica Valoise	Will Prosper
<i>El Padrote</i>	Fiction	Andrés Estrada	Irène Bessone
<i>Mute Out Sound</i>	Documentaire	Kenza Derkaoui	Stefan Supplice
<i>Séga</i>	Documentaire	Vincent Toi	Guillaume Collin

## Mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

L'exercice 2023-2024 est le huitième exercice complet à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel.

### Cotisations au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

À titre de mutuelle de formation, L'inis est autorisé à recueillir, auprès des entreprises du secteur dotées d'une masse salariale de plus de deux millions de dollars, leur cotisation au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. Les cotisations se sont élevées à 270 548,37 \$. Cette année, nous avons noté une diminution significative de 50 % des contributions provenant des entreprises, par rapport à l'année dernière. Cette baisse est due aux grèves des scénaristes et interprètes qui ont fait diminuer le nombre de tournages américains en sol québécois.

### Faits saillants de la programmation pour formations pour professionnel·les de l'audiovisuel

En 2023-2024, 31 formations mutualisées ont été développées et données. Cela représente près de 668 heures de formation au service de 314 personnes. Le taux d'occupation s'est élevé à 95 %.

### Statistiques de fréquentation

Parmi cette programmation, quelques nouveautés ont été développées en lien avec les besoins de l'industrie. L'inis a développé deux formations sur les enjeux juridiques d'une production documentaire et de fiction.

Une autre nouveauté est le cours en anglais *Being Successful as a Stand-in*, une formation très appréciée et nécessaire pour le milieu.

Après une absence de plus d'un an, la formation *Jeu et gym* est revenue avec deux groupes de 32 personnes. Nous avons profité de cette occasion pour former trois nouveaux enseignants pour les prochaines éditions du programme.

Côté financement, plusieurs cours ont été financés à l'aide de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT). Au cours de l'année 2023-2024, la CPMT a accepté nos trois demandes de soutien dans le cadre du programme Impulsion-Compétences. Dix-huit formations seront inscrites au calendrier des prochains mois. Parmi celles-ci, on retrouve des nouveautés : formation hybride en gestion des relations professionnelles en audiovisuel, *Script-E*, techniques de patine sur tissus, et clauses légales en scénarisation.

Programmation cours d'introduction, de perfectionnement et mandats – 2023-2024 – Fréquentation						
Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur·rices	Nbre de places disponibles	Nbre inscrit·es	
1	Métier : Scripte (programme Warner)	8 septembre au 8 décembre 2023	135	Catherine Veaux-Logeat, Patrick Aubert, Caroline-Isabelle Bédard, Pauline Béraud, Marjorie Hamel, Sandra Lavoie, Lorette LeBlanc, Claudette Messier, Caroline Morissette, Louise Thériault, Jeanne Thomas et Elizabeth Tremblay	9	9
2	La recherche et la scénarisation documentaire	8 et 11 septembre 2023	12	Pascale Ferland	12	12
3	Écriture de scénario de Websérie	18 et 19 septembre 2023	14	Alex Veilleux	12	12
4	Introduction à l'écosystème de la production audiovisuelle	22 septembre 2023	6	Philippe Miquel	12	12
5	La conception sonore et la prise de son en documentaire	26, 27 et 28 septembre 2023	18	Sylvain Bellemare et Philippe Miquel	8	8
6	Gestion de production télévisuelle	5, 6, 9 et 10 octobre 2023	24	Jean Fugazza	10	10
7	Éléments clés d'une série fiction	12 octobre et 19 octobre 2023	12	Brigitte d'Amours	12	13

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Programmation cours d'introduction, de perfectionnement et mandats – 2023-2024 – Fréquentation						
Formations		Dates	Durée (hrs)	Formateur-rices	Nbre de places disponibles	Nbre inscrit-es
8	Microprogramme Comptabilité de production (projet spécial pénurie de main-d'oeuvre)	Du 13 octobre au 15 décembre 2023	65	Jean-François Foucault, Alain Blot, Anik Fournier et Marie-Noëlle Legault	12	12
9	Introduction à l'écosystème de la production audiovisuelle	30 novembre 2023	6	Philippe Miquel	12	12
10	La scénarisation d'un balado documentaire	30 novembre, 1 <sup>er</sup> et 4 décembre 2023	18	Stéphane Berthomet	8	8
11	Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma (projet spécial pénurie de main-d'oeuvre)	Du 19 janvier au 29 mars 2024	65	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	12	13
12	Introduction à l'écosystème de la production audiovisuelle	1 <sup>er</sup> février 2024	6	Philippe Miquel	12	11
13	Éléments clés d'une série fiction	8 et 15 février 2024	12	Brigitte d'Amours	12	10
14	Microprogramme Coordination de production pour la télévision et le cinéma (projet spécial pénurie de main-d'oeuvre)	Du 9 février au 19 avril 2024	65	Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Mylène Corbeil, Hugo Hamelin, France Sauvageau, Anik Fournier, Béatrice Moukhaiber, Geneviève Joly, Véronique Fortin, Marjolaine Mercier-Paquin, Marie-Elaine Bailly, Catherine Dulac et Laurence Vacher	12	11
15	La recherche et la scénarisation documentaire	28 mars et 5 avril 2024	12	Pascale Ferland	12	12
16	Introduction à l'écosystème de la production audiovisuelle	3 avril 2024	6	Philippe Miquel	12	11
17	Microprogramme Réaliser un documentaire	Du 17 avril au 31 mai 2024	126	Pascale Ferland, Charles Massicotte, Philippe Miquel, Maxim Rheault, Julie Perron et Sylvain Bellemare	8	8
18	La scénarisation d'un balado documentaire	18, 19 et 22 avril 2024	18	Stéphane Berthomet	10	9
19	Métier : recherchiste	25, 26 avril, 2, 3, 9 et 10 mai 2024	36	Geneviève Laurin et Marie-Eve Potvin	8	8
20	Écriture de scénario de Websérie	6 et 7 mai 2024	14	Alex Veilleux	12	13
21	Développer une proposition de long métrage convaincante	Du 8 mai au 19 juin 2024	19	Camille Trudel	8	8
22	Développer ses aptitudes en montage créatif	6, 7, 13, 14, 21 et 27 juin 2024	56	Yvann Thibodeau et Catherine Legault	8	9
23	Introduction à l'intelligence artificielle	7 juin 2024	3	Cécile Petitgand	18	18

Programmation cours d'introduction, de perfectionnement et mandats – 2023-2024 – Fréquentation						
Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur·rices	Nbre de places disponibles	Nbre inscrit·es	
24	Introduction à l'intelligence artificielle	14 juin 2024	3	Cécile Petitgand	18	18
<b>Total (24 formations)</b>			<b>751</b>		<b>269</b>	<b>267</b>
						<b>99 %</b>

Programmation formations pour professionnel·les de l'audiovisuel – 2023-2024 – Fréquentation						
Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur·rices	Nbre de places disponibles	Nbre inscrit·es	

Juillet à décembre 2023 (14 formations)						
Doublage interprétation – Jeunesse niveau débutant	3 au 21 juillet 2023	60	Élise Bertrand et Benoit Éthier	6	6	
Maîtriser le jeu devant la caméra – phase 2	4, 5, 10 et 11 juillet 2023	28	Bachir Bensaddek	12	12	
Réussir le financement de ses projets audiovisuels*	20, 27 septembre, 4, 11, 18 octobre 2023	15	Joëlle Nadeau	12	11	
Introduction à la production publicitaire	12 et 19 octobre 2023	14	Marie-Claude Francoeur et Geneviève Cabana-Proulx	9	9	
Jeu et Gym – Interprètes – Groupe 1	Du 14 octobre 2023 au 17 mars 2024	78	Robert Favreau et Bachir Bensaddek	32	27	
Jeu et Gym – Interprètes – Groupe 2	Du 21 octobre 2023 au 24 mars 2024	78	Robert Favreau et Bachir Bensaddek	32	30	
Initiation à Final Draft pour les métiers de la production	17 octobre 2023	7	Marie-Josée Ouellet	8	6	
Gestion d'une production écoresponsable*	23 octobre, 9 et 14 novembre 2023	9	Mélissa De La Fontaine, Mylène Corbeil et Mélanie S. Dubois	15	15	
Doublage interprétation – Groupe 1	Du 1 <sup>er</sup> novembre au 8 décembre 2023	36	Élise Bertrand, François Trudel et Louis-Philippe Berthiaume	4	4	
Réussir son selftape	2 et 6 novembre 2023	10	Benoît Finley	8	8	
Adobe Premiere Pro CC	4, 11, 18 et 25 novembre 2023	28	Maxim Rheault	8	8	
Planifier judicieusement ses besoins musicaux	14, 21 et 28 novembre 2023	9	Frédéric (Paco) Monnier	12	11	
Préparation à une audition de fiction	21, 22 et 23 novembre 2023	15	Benoît Finley	8	8	
Recherche et gestion de lieux de tournage	28 novembre, 5 et 6 décembre 2023	21	Denis Paquette et Louise Bédard	10	10	
<b>Résultats – juillet à décembre 2023</b>		<b>408</b>		<b>176</b>	<b>165</b>	
						<b>94 %</b>

Formations offertes avec le financement de la CPMT

\* Formations en ligne

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Programmation formations pour professionnel·les de l'audiovisuel – 2023-2024 – Fréquentation					
Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur·rices	Nbre de places disponibles	Nbre inscrit·es
<b>Mutuelle – janvier à juin 2024 (17 formations)</b>					
Doublage interprétation – Groupe 2	Du 17 janvier au 23 février 2024	36	Élise Bertrand, François Trudel et Louis-Philippe Berthiaume	4	4
Structurer sa première demande de financement audiovisuel*	24, 31 janvier, 7, 14 et 21 février 2024	12	Joëlle Nadeau	12	12
Apprendre l'étalonnage avec DaVinci Resolve	8, 15 et 22 février 2024	21	Jonathan Tremblay	8	8
Techniques de pose et d'entretien de perruques	11, 12 et 13 février 2024	21	Denis Parent	8	8
Gestion d'une production écoresponsable*	15, 22 et 29 février 2024	9	Mélissa De La Fontaine, Mylène Corbeil et Mélanie S. Dubois	10	8
Direction d'acteurs et d'actrices	13 et 14 février 2024	14	Léa Pool	8	8
Initiation à Final Draft pour les métiers de la production	20 février 2024	7	Marie-Josée Ouellet	8	8
Recherche et gestion de lieux de tournage	29 février, 5 et 6 mars 2024	21	Denis Paquette et Louise Bédard	10	8
Identifier les enjeux juridiques en production de fiction*	12, 19 et 26 mars 2024	9	Gabriella Rozankovic	10	10
Réussir son <i>selftape</i>	14 et 19 mars 2024	10	Benoît Finley	8	8
Préparer une demande de financement pour une production numérique*	14, 21 mars, 4, 11 et 18 avril 2024	15	Elaine Jacques	12	12
<i>Being successful as a Stand-in</i>	16 mars 2024	7	Barbara Jasinski Raglione	10	10
Coiffer les cheveux frisés très serrés	17, 18, 19 et 20 mars 2024	26	Wicelyne Paul	8	8
Préparer son audition pour la publicité	9, 10 et 11 avril 2024	15	Benoît Finley	10	10
Introduction à la production publicitaire	9 et 16 avril 2024	14	Marie-Claude Francoeur et Geneviève Cabana-Proulx	9	8
Identifier les enjeux juridiques en production documentaire*	1 <sup>er</sup> , 8 et 15 mai 2024	9	Gabriella Rozankovic	10	10
Gestion de données numériques du plateau à la postproduction	3, 4 et 5 mai 2024	14	Colin Beaudry	9	9
<b>Résultats Mutuelle – janvier à juin 2024</b>		<b>260</b>		<b>154</b>	<b>149</b>
				<b>97 %</b>	
<b>Total Mutuelle (31 formations)</b>		<b>668</b>		<b>330</b>	<b>314</b>
				<b>95 %</b>	

Formations offertes avec le financement de la CPMT

\* Formations en ligne

Programmation sur mesure et mandats – 2023-2024

Formations		Dates	Durée (hrs)	Formateur-rices	Nbre participant-es
1	Difuze – DaVinci Resolve	Du 2 juin au 11 juillet 2023	34	Jonathan Tremblay	2
2	Téléfilm – Talents en vue – Cohorte 1	Du 1 <sup>er</sup> juillet à janvier 2024	200	Karine Dubois, Sylvie Van Brabant, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Charles Binamé, Geneviève G. Gosselin, Ina Fichman et Jim Donovan	12
3	L'Éloi – Direction d'acteurs et d'actrices	11 juillet 2023	7	Benoît Finley	8
4	La course des régions	Du 14 septembre au 30 novembre 2023	108	Pascal Sanchez et Alexis Fortier Gauthier	8
5	Culture Capitale Nationale – <i>Selftape</i>	19 et 20 septembre 2023	10	Benoît Finley	8
6	FRIC – Plan séquence	Du 1 <sup>er</sup> mars au 30 juin 2024	100	Alexis Fortier Gauthier, Simon Plouffe, Jorge Camarotti, Claude Demers, Mario Bolduc et Pascal L'Heureux	6
7	Scénariser un documentaire : de l'idée au scénario (programme réservée aux personnes autochtones, financé par Téléfilm Canada)	Du 14 mars au 13 septembre 2024	80	Pascal Sanchez, Philippe Miquel, Mélissa Beaudet, Miryam Charles, Kim O'Bomsawin, Francine Allaire et Remy Khouzam	3
8	Téléfilm – Talents en vue – Cohorte 2	Janvier 2024	50	Khoa Lê, Isabelle Couture, Arthur Tarnowsky, Denis McCreedy, Isabelle Raynaud, Elaine Hébert et Miryam Charles	12
9	SODEC – Talents émergents	Automne-hiver 2024	30	Pascale Ferland, Marc Robitaille et Jean-François Foucault	30
10	SODEC – Fonds Jeune Création Francophone	Printemps 2024	50	Nathalie Barton, Ian Oliveri, Alexandra Guité et Véronique Marcotte	1
11	TFO – Scénarisation jeunesse	Du 1 <sup>er</sup> mai au 30 septembre 2024	60	Dominique Gagné	1
12	Culture Capitale Nationale – <i>Selftape</i>	19 et 20 juin 2024	10	Benoît Finley	8
<b>Total (12 formations)</b>			<b>739</b>		<b>99</b>

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE



# LES SERVICES ET LES PROJETS



# SERVICE DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

**Direction :** Vincent Champagne  
**Chargée de projet :** Noémie Beaulac  
**Créateur et créatrice de contenu et gestionnaires de communauté :** Félix Vandal (jusqu'en décembre 2023) et Lucile Ponsolle (à compter de janvier 2024)

## Nouvelle image de marque de L'inis

L'année 2023-2024 a été marquée par le lancement de la nouvelle image de marque de L'inis. Développée pendant plusieurs mois avec le studio de création Le Séisme et son directeur artistique Maxime David, la plateforme graphique a été dévoilée en septembre 2023.



Accueillie chaleureusement pour sa fraîcheur, sa pertinence et sa contemporanéité, l'image de marque fait place à un tout nouveau symbole pour représenter L'inis, à savoir un escalier cubique composé de blocs carrés pouvant être décomposés pour créer des « pixels » sur nos images et publicités.

La charte graphique prévoit également une nouvelle palette de couleurs, un lettrage spécifique, une refonte de la papeterie, un nouvel habillage pour le site Web et de nombreuses autres déclinaisons, telles que les signatures de courriels, l'animation d'ouverture des projets étudiants et les attestations d'études.

L'image de marque a été reconnue par le milieu du design graphique par le biais d'une nomination au prestigieux gala IDEA, qui récompense chaque année les innovations et la qualité en matière de graphisme.

## Des activités nombreuses

Le service des communications a poursuivi sa mission de maintenir et de développer la notoriété de L'institut par le biais de ses grandes initiatives telles que des campagnes marketing, des événements festifs, des partenariats et des processus de mise en marché qui font leur preuve.

En matière de campagnes publicitaires, le service a développé et opérationnalisé deux campagnes majeures à l'automne 2023 et au printemps 2024. La campagne d'automne, dédiée au développement de la notoriété de L'institut, était axée autour d'une publicité émouvante constituée d'images extraites de nos courts métrages et séries. La campagne printanière, visant le recrutement aux formations de création, a été propulsée par une publicité vidéo en *motion design* conçue par Le Séisme.



Une kyrielle de campagnes publicitaires de moindre envergure – mais pas de moindre importance ! – a été déployée tout au long de l'année pour faire la promotion des cours et microprogrammes de la formation professionnelle continue. Qu'il s'agisse de courriels marketing visant à rejoindre une clientèle ciblée, de messages aux associations membres de la mutuelle ou encore de visibilité constante dans nos réseaux sociaux et notre infolettre, nous avons réussi à peaufiner notre approche marketing en utilisant les fonctionnalités avancées du logiciel Salesforce, maintenant implanté depuis plus d'un an à L'inis.



## Mise en place d'une stratégie de contenu

Cette année, nous avons déployé une véritable stratégie de contenu, en produisant une soixantaine d'articles de blogues, souvent accompagnés de vidéos, et déclinés en plusieurs formats attrayants sur les réseaux sociaux.

Ces articles portent la plupart du temps sur des diplômé-es qui connaissent des succès dans l'industrie de l'audiovisuel, ou sur des organisations du secteur telles que Kino, dont nous avons souligné le 25<sup>e</sup> anniversaire, ou encore d'initiatives propres à contribuer au développement d'une carrière comme « Cours écrire ton court » ou « La Forge ».

La stratégie de contenu vise à favoriser la découvrabilité de L'inis lors de recherches sur le Web, et à contribuer au développement de la marque par le biais de contenu hautement qualitatif.

## Réseaux sociaux et infolettre

Dans sa stratégie globale de visibilité, le service des communications publie de façon quotidienne sur les plateformes de réseaux sociaux, principalement sur Facebook et Instagram, mais aussi sur LinkedIn et de plus en plus sur YouTube Shorts et Tik Tok.

Notre infolettre continue d'être un moyen de communication de masse très intéressant, puisque nous rejoignons plus de 10 200 abonné-es intéressé-es par notre offre.

## Partenariats

Afin de renforcer son positionnement au sein de l'industrie et d'offrir des avantages à ses étudiant-es, ses diplômé-es et ses employé-es, L'inis est partenaire de nombreux festivals et organisations de l'audiovisuel québécois.

Au cours de l'année 2023-2024, nous avons fait des échanges de services et de visibilité avec : le festival Fantasia, Kino Montréal, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), la Course des régions, le festival Plein(s) écran(s), le festival Regard, Tënk, le Festival du nouveau cinéma, le festival du cinéma international d'Abitibi, les Rendez-Vous Québec Cinéma et Mediafilm. Notre collaboration, dans ce dernier cas, a permis de produire les 12 capsules de la collection ABCiné.



Le Biergarten de L'inis, dans le cadre des RIDM

Soulignons le succès du « Biergarten de L'inis » lors des RIDM à l'automne, un événement sous le thème de l'Allemagne nous ayant permis de souligner les 15 ans d'amitié avec l'école de cinéma HFF de Munich et la sélection aux RIDM du film *Outside Center* ayant été produit à Munich dans le cadre du programme « Portraits croisés ».

Notons également la réussite du « Bal de L'inis » organisé dans le cadre des Rendez-Vous Québec Cinéma, où notre directeur des communications a osé livrer un monologue humoristique en offrant un « bien cuit » à nos invité-es.



Le Bal de L'inis, dans le cadre des RVQC

Mentionnons enfin le traditionnel « Party de fin d'année » qui clôture la remise des attestations de nos diplômé-es des formations de création. Pour la deuxième année consécutive, nous avons accueilli nos invité-es au Cabaret du Lion d'or.



Le party de fin d'année

# DIFFUSION

Les productions de L'inis rayonnent année après année au Canada et à l'international en étant sélectionnées à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du court métrage de fiction et documentaire ainsi que de la série Web.

En 2023-2024, ces activités ont permis à 26 productions de L'inis d'être inscrites dans de nombreux festivals et événements à travers le monde.

Cela signifie 97 sélections dans des festivals au Québec, au Canada et dans plusieurs pays comme les États-Unis, la Suède, la Belgique, l'Irlande, la Croatie, l'Australie, l'Allemagne, la France, la Bulgarie, la Turquie, le Brésil, la Hongrie, la Corée du Sud et le Kosovo!

Le rayonnement des productions et le succès de leur diffusion reviennent en partie à Travelling, une société de distribution spécialisée dans le court métrage et la série Web avec qui L'inis collabore depuis plusieurs années.



Plusieurs productions ont gagné des prix, dont :

- *L'atelier*, sacré « Meilleur court métrage étudiant » aux Rendez-vous Québec Cinéma.
- *Bébittes*, qui a remporté les prix de « Meilleure série étudiante » au Sydney Web Fest et au Miami Web Fest, et de « Meilleur film » et « Prix du public » au Okotoks Festive Film Festival (Alberta), en plus d'avoir été acquis pour une diffusion d'un an sur la plateforme japonaise Samansa.
- *Le bonheur est comme du sable*, gagnant du prix du « Meilleur court métrage de fiction » au festival Émergence de Montréal.
- *Esquisses*, sacré « Meilleure série jeunesse » au TO Webfest de Toronto et « Meilleure direction photo » au Rio Webfest.
- *Il n'y avait rien*, qui a remporté les prix du « Meilleur film étudiant » au Yorkton Film Festival et au Regina International Film Festival and Awards.
- *Mes plus beaux jours*, gagnant de la « Meilleure Websérie » au Denton Black Film Festival, et de la « Meilleure série courte émergente » au festival montréalais Courts d'un soir.
- *Nommer*, sacré « Meilleur court métrage expérimental » et ayant reçu une « Mention d'honneur du jury jeunesse » au Festival Émergence de Montréal.
- *Outside Center*, qui a remporté le prix du « Meilleur court métrage bavarois » au festival Internationale Kurzfilmwoche Regensburg et une mention spéciale du jury au festival Vues d'Afrique de Montréal.
- *Sacrifiée*, gagnant du prix de la « Meilleure réalisation » au Climate Future Film Festival de Providence, aux États-Unis.



Festivals	Ville	Dates
<b>L'appel – Programme Documentaire 2021-2022</b>		
Tranås at the Fringe	Tranås, Suède	Juillet 2023
<b>L'atelier – Programme Mixte 2021-2022</b>		
Festival Cinéma sous les étoiles	Montréal, QC	Juillet 2023
Festival Court et Queer de Trois-Rivières	Trois-Rivières, QC	Août 2023
Festival du film de Knowlton	Knowlton, QC	Août 2023
Les Percéides	Percé, QC	Août 2023
REGARD Hors Festival	Chicoutimi, QC	Août 2023
Festival international du film de Namur	Namur, Belgique	Septembre 2023
Projection au ciné-club Ciné-Quartier de Verdun	Montréal, QC	Septembre 2023
image+nation festival film LGBT2SQueer	Montréal, QC	Novembre 2023
Still Voices Film Festival	Ballymahon, Irlande	Novembre 2023
Student International Film Festival	Rijeka, Croatie	Novembre 2023
Toronto Reel Asian International Film Festival	Toronto, ON	Novembre 2023
Festival Plein(s) Écran(s)	Montréal, QC	Janvier 2024
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
I+N Festival Courts Queer Shorts Film Fest (I+N FCQSFF)	Montréal, QC	Juin 2024
Disponible en visionnement sur demande dans tous les vols d'Air Canada		Mai à octobre 2024
<b>Avion de papier – Programme Documentaire 2022-2023</b>		
Grandes rencontres des arts médiatiques en Gaspésie	Percé, QC	Août 2023
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	Septembre 2023
<b>Bébittes – Programme Télévision 2022-2023</b>		
Sydney Webfest	Sydney, Australie	Septembre 2023
Okotoks Festive Film Festival	Okotoks, AB	Décembre 2023
Weihnachtsfilmfestival (Christmas Film Festival)	Berlin, Allemagne	Décembre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
Festival Courts d'un soir	Montréal, QC	Avril 2024
Miami Web Fest	Miami, É.-U.	Mai 2024
Disponible en visionnement sur demande sur la plateforme japonaise Samansa		Novembre 2023 à octobre 2024
<b>Bombe anatomique – Programme Cinéma 2021-2022</b>		
Cinémental	Winnipeg, MB	Octobre 2023
Festival du cinéma québécois de Biscarosse	Biscarosse, France	Novembre 2023
<b>Le bonheur est comme du sable – Programme Cinéma 2021-2022</b>		
Festival Émergence	Montréal, QC	Août 2023
Early Bird International Student Film Festival	Sofia, Bulgarie	Novembre 2023
Usak Film Festival	Usak, Turquie	Décembre 2023
<b>Errance – Programme Documentaire 2021-2022</b>		
Festival Cinéma sous les étoiles	Montréal, QC	Juillet 2023
Vancouver Latin American Film Festival	Vancouver, C.-B.	Août 2023
Toronto Latin American Film Festival	Toronto, ON	Octobre 2023
Regent Park Film Festival	Toronto, ON	Novembre 2023
Festival of Human Rights x Arts	Toronto, ON	Décembre 2023

<b>Festivals</b>	<b>Ville</b>	<b>Dates</b>
<b>Esquisses – Programme Mixte 2021-2022</b>		
TO Webfest	Toronto, ON	Septembre 2023
Rio Webfest	Rio de Janeiro, Brésil	Novembre 2023
<b>Fais ton fric – Programme Mixte 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
Festival international de cinéma Vues d’Afrique – volet Regards d’ici	Montréal, QC	Avril 2024
<b>Fan Day – Programme Fiction 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
<b>Gestion de crise – Programme Télévision 2022-2023</b>		
Sydney Webfest	Sydney, Australie	Septembre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
<b>Il n’y avait rien – Programme Cinéma 2021-2022</b>		
Busho Film Festival	Budapest, Hongrie	Août 2023
Les Percéides	Percé, QC	Août 2023
Regina International Film Festival and Awards	Regina, SASK	Août 2023
Still Voices Film Festival	Ballymahon, Irlande	Novembre 2023
<b>Imagine – Programme Documentaire 2021-2022</b>		
Tranås at the Fringe	Tranås, Suède	Juillet 2023
<b>Jeu de mémoire – Programme Fiction 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC	Mars 2024
Made Here Film Festival	Burlington, É.-U.	Avril 2024
<b>Johnny Libertella : 1 million de bonjours – Programme Mixte 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
Available Light Film Festival	Whitehorse, YT	Février 2024
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC	Mars 2024
<b>Larsen – Programme Fiction 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC	Mars 2024
Made Here Film Festival	Burlington, É.-U.	Avril 2024
<b>De mensonge et d’eau fraîche – Programme Mixte 2022-2023</b>		
Festival Courts d’un soir	Montréal, QC	Avril 2024
<b>Mes plus beaux jours – Programme Fiction 2022-2023</b>		
Denton Black Film Festival	Denton, É.-U.	Janvier 2024
Festival international de cinéma Vues d’Afrique – volet Regards d’ici	Montréal, QC	Avril 2024
Festival Courts d’un soir	Montréal, QC	Avril 2024
<b>Nommer – Programme Documentaire 2021-2022</b>		
Tranås at the Fringe	Tranås, Suède	Juillet 2023
Festival Émergence	Montréal, QC	Août 2023

Festivals	Ville	Dates
<b>Outside Center – Programme Portraits croisés 2022-2023</b>		
Projection spéciale DOK.fest München	Munich, Allemagne	Mai 2023
International Short Film Festival	Berlin, Allemagne	Juin 2023
Vancouver International Film Festival	Vancouver, C.-B.	Septembre 2023
Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)	Montréal, QC	Novembre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
Landshut Short Film Festival	Munich, Allemagne	Mars 2024
REGARD	Saguenay, QC	Mars 2024
Internationale Kurzfilmwoche Regensburg	Ratisbonne, Allemagne	Mars 2024
Festival international de cinéma Vues d'Afrique – volet Regards d'ici	Montréal, QC	Avril 2024
Diaspora Film Festival	Incheon, Corée du Sud	Mai 2024
Palm Springs International ShortFest	Palm Springs, É.-U.	Juin 2024
I+N Festival Courts Queer Shorts Film Fest (I+N FCQSFF)	Montréal, QC	Juin 2024
<b>Papa Guillotine – Programme Fiction 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
Festival SPASM	Montréal, QC	Octobre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
Festival Courts d'un soir	Montréal, QC	Avril 2024
<b>Paradoxe – Programme Documentaire 2021-2022</b>		
Festival Cinéma sous les étoiles	Montréal, QC	Juillet 2023
Festival Émergence	Montréal, QC	Août 2023
Les Percéides	Percé, QC	Août 2023
image+nation festival film LGBT2SQueer	Montréal, QC	Novembre 2023
I+N Festival Courts Queer Shorts Film Fest (I+N FCQSFF)	Montréal, QC	Juin 2024
<b>Parc-Ex au coeur de Mtl – Programme Mixte 2022-2023</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	Octobre 2023
Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC)	Montréal, QC	Février 2024
REGARD	Saguenay, QC	Mars 2024
Festival du Film Étudiant de Québec	Québec, QC	Mars 2024
<b>Pliée en quatre – Programme Cinéma 2021-2022</b>		
We Like 'Em Short Film Festival	Baker City, É.-U.	Août 2023
Early Bird International Student Film Festival	Sofia, Bulgarie	Novembre 2023
Festival du cinéma québécois de Biscarosse	Biscarosse, France	Novembre 2023
Dublin International Comedy Film Festival	Dublin, Irlande	Décembre 2023
<b>Sacrifiée – Programme Documentaire 2020-2021</b>		
Rhodope International Film Festival	Smolyan, Bulgarie	Juillet 2023
Dokufest	Prizren, Kosovo	Août 2023
Climate Future Film Festival	Providence, É.-U.	Octobre 2023
<b>Voyance voyance – Programme Mixte 2021-2022</b>		
TO Webfest	Toronto, ON	Septembre 2023
Rio Webfest	Rio de Janeiro, Brésil	Novembre 2023

# SERVICE TECHNIQUE ET ACTIVITÉS DE SOUTIEN

**Directeur :** Jan Manuel Wodicka

**Technicien·nes en audiovisuel :** Jolyanne Bilodeau,  
Carl-Étienne Lalonde

Le service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut. Ce service joue un rôle crucial dans le bon fonctionnement des activités pédagogiques et de production en fournissant l'équipement, l'assistance technique et le soutien logistique nécessaires.

C'est le service technique qui gère l'utilisation et l'entretien des équipements de production, du matériel informatique, du logiciel Salesforce et des outils de la suite Google Workspace. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités de L'institut.



## Soutien aux projets étudiants

Le service technique a été un acteur important dans la réalisation des projets étudiants dans le cadre des formations de création en participant à la production de huit courts métrages documentaires, de deux courts métrages de fiction et de deux séries web de fiction.

Le service technique offre également son soutien au département de la formation professionnelle continue, notamment aux formations de facture plus technique, en offrant les équipements et les installations nécessaires à leur réalisation.

Le service technique gère également les ententes avec les collaborateurs à la production, autant avec les maisons de location d'équipements de production qu'avec les maisons de service de postproduction (image et son).

## Acquisition de nouveau matériel

Grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications à travers son Programme d'aide aux immobilisations, des améliorations locatives ont été apportées, notamment la mise à niveau des systèmes de contrôle d'accès, d'interphone avec vidéo et de caméras de surveillance.

Cette aide a également permis l'acquisition de nouveaux équipements de production, tels que des lampes à éclairage DEL, des enregistreurs audio et des micros sans fil afin de répondre aux besoins croissants des projets étudiants et des formations techniques, et de mettre à jour les équipements obsolètes. Sans oublier l'achat de nouveaux ordinateurs pour le laboratoire informatique mis à la disposition de la clientèle étudiante.

Le service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômé·es de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis par le prêt d'équipement ou de locaux pour des projets créatifs. Ces multiples collaborations font en sorte que L'inis a retourné aux diplômé·es et à la communauté une valeur de plus de 150 000 \$ en soutien de toutes sortes.



## Soutien à la communauté

L'inis soutient différents projets, événements et organisations qui rejoignent les clientèles ciblées. Mentionnons notamment Kino, Mediafilm, le festival du Nouveau Cinéma, les Rendez-vous Québec Cinéma, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, le festival Massimadi, le festival FICAM, la rencontre des monteurs et monteuses EdiCon, le BCTQ, l'ACCT et l'ADÉSAQ.



Des participants et participantes de la journée ADÉSAQ avec notre diplômé Joris Cottin, agissant comme mentor



Journée ADÉSAQ

En 2023-2024, l'aide accordée à la communauté de L'inis en termes de prêts de matériel ainsi que de prêts de salles et du studio équivaut à une contribution d'une valeur totale de 53 267 \$.

## Soutien aux diplômé-es

Le programme de soutien s'adresse aux diplômé-es qui développent des projets personnels à la suite de leur passage à L'inis. L'aide accordée prend la forme de contributions en services, en prêts de locaux ou d'équipement. Plus d'une trentaine de projets initiés par les diplômé-es de L'inis ont bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à 98 442 \$.

- Jocelyn Roy – *La nostalgie*
- Laurence Ly, Marion Jouanneau – *La Plantation*
- Charlotte Beaudoin-Poisson, Sophie Ricard-Harvey – *Molosse*
- Aurée-Anne Prieur, Maxime Scraire, Kevin Champagne Lessard – *Bar & Gouin*
- Patrick Saad, Nily Louis, Ayesha Sheikh – *Ringu*
- Joris Cottin – *Le danger des cristaux guérisseurs*
- Laetitia Demessence – *Oraison*
- Sara Ben-Saud – *Reborn*
- Kevin T. Landry et Andréanne Poisson-Robert – *Narranext*
- Édith Kabuya – *Temps partiel*
- Virginie Jaffredo – *Cibles rouges*
- Jocelyn Bruno – *Capsules*
- Donovan Richard – *Le vendeur d'images*
- Marilyn Cooke – *La fille du manguier*
- Rachel Goulet – *Les choses en face*



*Narranext* de Kevin T. Landry et Andréanne Poisson-Robert

# SERVICE DE L'ADMINISTRATION ET DES RESSOURCES HUMAINES

**Directrice :** Karine Hurtubise

**Gestionnaire des ressources humaines et**

**adjointe à la direction générale :** Charlotte Voute

**Assistante-comptable :** Josée Brisson

**Adjointe administrative :** Aliénor Chamoux

Les revenus d'exploitation de L'inis pour l'exercice 2023-2024 s'élèvent à 4 909 926 \$.

Les revenus de l'organisme proviennent de financement public pour une part de 54 %. Les revenus autonomes et les droits de scolarité représentent une part de 41 %.

## **Les principaux bailleurs de fonds publics sont :**

- le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), qui soutient le fonctionnement de l'organisme par le biais du Programme d'aide au fonctionnement des organismes de formation en art (PAFOFA), de projets spéciaux, ainsi que d'un projet d'immobilisations visant à renouveler les équipements informatiques et les équipements techniques nécessaires à l'accomplissement de notre mission ;
- la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), qui offre un soutien financier aux formations offertes aux travailleurs et travailleuses de l'audiovisuel ;
- la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui finance des projets spéciaux de formation.

## **Les revenus autonomes proviennent, entre autres, de contributions versées à différents titres, telles que :**

- la commandite de Netflix, qui a soutenu la présentation de l'édition 2023-2024 du programme Fiction – Cinéma et série ;
- la commandite de Warner Bros. Discovery Access Canada, qui a soutenu la réalisation de la 2e édition d'un programme de formation et de mentorat favorisant l'intégration au milieu professionnel de personnes appartenant à des groupes sous-représentés ;
- le prélèvement au Fonds du 1 %, alimenté par les contributions versées par les entreprises du secteur de l'audiovisuel assujetties à la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre.

Pour sa part, Téléfilm Canada a renouvelé son soutien aux formations de création et à certains projets spéciaux, tels que l'encadrement des équipes francophones financées par le programme Talents en vue et le microprogramme de scénarisation documentaire développé à l'intention des créateurs et créatrices autochtones.

Le Fonds des bourses d'études de l'industrie, créé en 2022 par une initiative du conseil d'administration, a remis pour 51 000 \$ de bourse aux étudiantes et étudiants admis aux formations de création. La valeur du fonds au 30 juin 2024 s'élève à 838 294 \$.

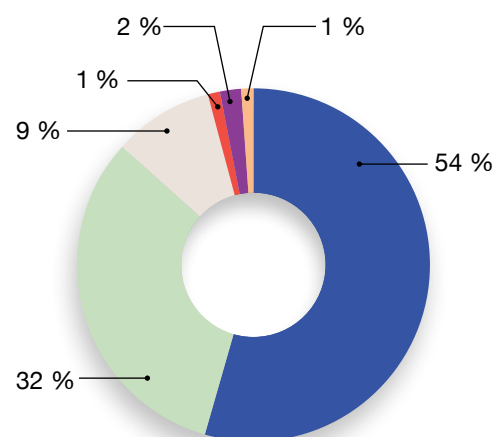
D'autre part, les contributions au Fonds du 1 % se sont élevées à 270 486 \$, en baisse par rapport aux autres années en raison de la grève des scénaristes et des comédiens américains qui a diminué la présence des tournages étrangers pendant l'année 2023. Le prélèvement pour financer les activités de formations mutualisées de l'exercice 2023-2024 s'est élevé à 576 282 \$, menant la valeur du Fonds à 560 339 \$ au 30 juin 2024.

Le montant total des dépenses est de 4 710 868 \$, duquel 51 % est imputable directement aux activités de formation.

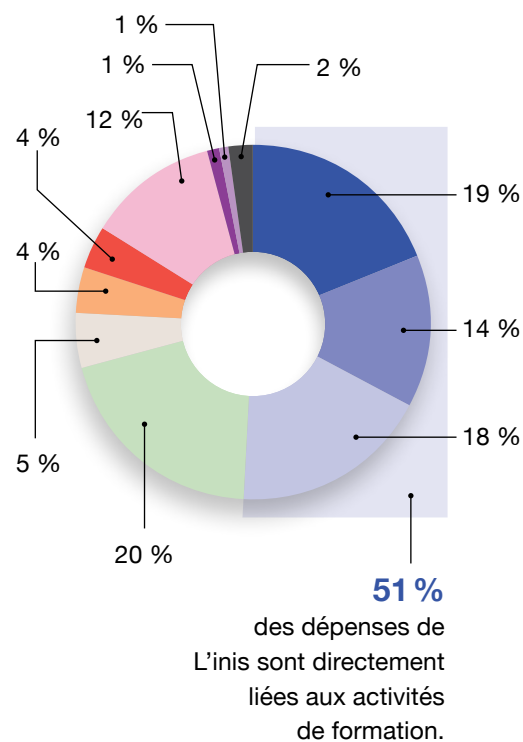
L'excédent des produits sur les charges, après les dépenses d'immobilisations, s'élève à 199 058 \$. Ce surplus inclut un montant de 87 500 \$ provenant de placements au programme Mécénat Placements Culture arrivés à échéance après 10 ans.

## SERVICE DE L'ADMINISTRATION ET DES RESSOURCES HUMAINES

Revenus d'exploitation		\$
Financement public	54 %	2 655 162
Financement autonome	32 %	1 588 859
Droits de scolarité et d'inscription	9 %	447 490
Revenus d'adhésion	> 0 %	14 900
Services gratuits	1 %	42 658
Revenus de location, de services et de ventes	> 0 %	8 008
Intérêt et revenus de placement	2 %	115 963
Autres revenus et revenus liés aux amortissements	1 %	36 887
	<b>100 %</b>	<b>4 909 926</b>



Dépenses d'exploitation		\$
Masse salariale – Activités de formation	19 %	884 120
Formations de création – Bourses et frais d'enseignement	14 %	673 445
Formation professionnelle continue – Frais d'enseignement	18 %	851 787
Masse salariale – Administration, Communications et Service technique	20 %	934 063
Direction générale et services administratifs	5 %	219 872
Service des communications	4 %	200 468
Service technique	4 %	176 238
Service de la recherche et du développement	> 0 %	9 355
Frais d'exploitation	12 %	550 616
Services commandités	1 %	42 658
Projets spéciaux	1 %	52 255
Autres frais (mauvaises créances, frais de placements)	> 0 %	7 034
Amortissements et intérêt sur la dette	2 %	108 955
	<b>100 %</b>	<b>4 710 868</b>



Excédents des produits sur les charges	<b>199 058</b>
--	----------------

# PROJET ÉQUITÉ, DIVERSITÉ, INCLUSION

Au printemps 2021, L'inis a entamé une démarche de réflexion et de transformation pour mieux comprendre et saisir les enjeux d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

Dans une volonté toujours affirmée de fournir aux équipes de L'inis des outils adaptés à une nouvelle réalité sociale, l'organisme a poursuivi son action en 2023-2024.

## Cercle Sensibilisation

Le Cercle « Sensibilisation » s'est réuni plusieurs fois au cours de l'année pour confirmer la vision et les objectifs de L'inis en matière d'EDI afin d'établir sa politique en matière d'équité, de diversité et d'inclusion.

Pour cela, L'inis s'est appuyé sur les grands thèmes qui se sont dégagés des actions qui ont été menées entre 2021 et 2022.

Un énoncé de principes a été rédigé et a été présenté au premier conseil d'administration de l'année 2024-2025.

## Cercle Représentativité

En 2023-2024, L'inis a incorporé les outils de représentativité conçus l'année précédente. Ainsi, le questionnaire d'auto-identification, facultatif et anonyme pour toutes les personnes s'inscrivant à une formation de L'inis, produit les statistiques nécessaires à l'organisme pour lui permettre de mesurer l'évolution de sa clientèle, d'une manière objective et transparente.

Suite aux ateliers et aux travaux menés en 2022-2023, L'inis a pu proposer à ses employé-es un guide des écritures inclusives et épiciènes.

La mise en ligne du nouveau site Internet de L'inis a également été l'occasion d'offrir une représentativité de la diversité ethnoculturelle et de genre.

## Parcours de formation

Parmi les nouveautés de l'année 23-24, notons le micro-programme réservé aux cinéastes francophones et membres des Premières Nations du Québec *Scénariser un documentaire : de l'idée au scénario*.

Ce programme novateur, développé grâce au soutien de Téléfilm Canada, a permis de former trois participantes : Widia Larivière, de la nation Anishinabekwe de Timiskaming, Isabelle Kanapé de la nation Innue de Pessamit, et Mélanie Lameboy de la nation Crie de Chisasibi.



La cinéaste Alanis O'Bomsawin en compagnie des participantes au microprogramme *Scénariser un documentaire*

Ce programme représente une étape cruciale dans notre engagement en faveur de l'inclusion dans l'industrie cinématographique, particulièrement en ce qui concerne la promotion des talents autochtones.

Par ailleurs, grâce au soutien de Warner Bros. Discovery Access Canada et avec la collaboration de l'AQTIS 514 IATSE, L'inis a offert un programme intensif de perfectionnement au métier de scripte à neuf étudiants et étudiantes issus de groupes sous-représentés.



Les participant-es du programme *Métier : scripte* soutenu par Warner Bros. Access Discovery Canada, réservé aux membres de groupes sous-représentés.

# COMITÉ ÉCO INIS ET COMITÉ SOCIAL

## Comité Éco INIS

Depuis mai 2021, L'inis a entrepris une démarche de développement durable au sein de l'organisme, réponse concrète de L'institut face aux préoccupations écologiques actuelles.

Cette année, les membres du comité Éco INIS ont poursuivi les actions de réduction des déchets et de limitation de l'impact environnemental de l'organisme.

L'année 2023-2024 fut également l'occasion de communiquer auprès des étudiant-es et usagers de L'inis sur les outils mis à leur disposition pour soutenir les objectifs de l'organisme :

- courriels ciblés sur les pratiques de collecte et recyclage des déchets dans le bâtiment
- panneaux d'affichage promouvant les bonnes pratiques
- mise en ligne de la Politique de développement durable sur le site web de L'inis

Au cours de l'année, les membres du comité de direction ont entamé une réflexion sur le classement et l'archivage des documents de L'institut. Ces bonnes pratiques, qui peuvent être rattachées aux pratiques de sobriété numérique, trouveront leur aboutissement à la fin de l'année 2024.



Isabelle Martimbeau, réceptionniste, et Aliénor Chamoux, adjointe administrative, membres du comité Éco INIS, faisant le recyclage des crayons usés.

## Comité social

Cette année 2023-2024 a été l'occasion de poursuivre les activités du comité social et de proposer des événements agréables, conviviaux et réconfortants pour que L'inis soit plus qu'un espace de travail.

Les membres du comité se sont réunis plusieurs fois au cours de l'année pour réfléchir, proposer et organiser des activités qui ont contribué à renforcer les liens entre les équipes et à promouvoir le bien-être des collaborateurs et collaboratrices de L'inis.

Forts de leurs expériences précédentes, les membres du comité social ont travaillé avec enthousiasme pour offrir à leurs collègues un souper de Noël dans un restaurant à tapas du centre-ville ; une soirée sur le thème de la fermentation avec dégustation de charcuteries, de fromages et de kombuchas, animée par Loïc Lafortune-Stasse expert en gin et fermentation ; et un apéro-buffet dans le restaurant Robin des Bois du parc La Fontaine pour souligner la fin des programmes et de l'année 2023-2024.

Soulignons également le renouvellement de l'activité de vente de garage dont les bénéfices ont servi à financer les activités du comité social.



L'équipe de L'inis lors d'un apéro-buffet dans le restaurant Robin des Bois du parc La Fontaine

# BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE

## Bourses d'études de L'inis

L'inis a octroyé 16 bourses d'études de l'industrie de 3 000 \$ aux étudiant-es admis-es aux programmes Documentaire – Cinéma et série, Écriture – Scénario de fiction et Fiction – Cinéma et série, pour un total de 48 000 \$.

## Bourses d'excellence Louise-Spickler

L'inis octroie les bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un participant ou d'une participante à une formation de création de même que son niveau d'accomplissement et de progression. Les bourses ont été octroyées lors de la soirée des attestations, qui a eu lieu le 27 juin 2024.

Trois bourses ont été décernées :

- **Laura Marroquin-Éthier**, programme Documentaire – Cinéma et série, profil Réalisation
- **Zakia Ahasniou**, programme Écriture – Scénario de fiction
- **Maxime Mompérouse**, programme Fiction – Cinéma et série, profil Réalisation

Merci aux entreprises suivantes qui ont alimenté le Fonds de bourse d'études de l'industrie au cours des dernières années :

- Duo Productions
- Encore Télévision
- Groupe Fair-Play
- Productions Casablanca
- Productions Déferlantes
- Productions Sovimage
- PVP Média
- Sphère Média
- Trio Orange
- Zone3



Laura Marroquin-Éthier, récipiendaire d'une bourse Louise-Spickler



Maxime Mompérouse, récipiendaire d'une bourse Louise-Spickler



Zakia Ahasniou, récipiendaire d'une bourse Louise-Spickler

# L'ÉQUIPE



L'équipe de L'inis le 6 juin 2024

## Direction générale

- **Jean Hamel**, directeur général
- **Charlotte Voute**, adjointe à la direction générale et gestionnaire des ressources humaines

## Direction des programmes de formation

- **Stéphanie Verrier**, directrice du Développement des programmes de formation
- **Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations de création
- **Samuel Escobar**, directeur de la Formation professionnelle continue

## Formations de création

- **Marisol Drouin**, chargée de projets, programme Écriture – Scénario de fiction
- **Marie-Claude Lévesque**, chargée de projets, programme Documentaire – Cinéma et série
- **Pascale Lévesque**, chargée de projets, programme Fiction – Cinéma et série
- **France Poulin**, productrice déléguée
- **Geneviève Joly**, directrice et coordonnatrice de production

## Formation professionnelle continue

- **Élisabeth Lebel**, chargée de projets
- **Julia Mercier**, chargée de projets
- **Claudine Trudel**, chargée de projets
- **Bianca Nolasco**, chargée de projets
- **Frédérique Proulx**, coordonnatrice
- **Patricia Haberlin**, coordonnatrice
- **Sylvain Gaillard**, coordonnateur

## Service de l'administration et des ressources humaines

- **Alfonso Esparza**, directeur de l'administration et des ressources humaines (jusqu'à septembre 2023)
- **Karine Hurtubise**, directrice de l'administration et des ressources humaines (à partir d'octobre 2023)
- **Josée Brisson**, assistante-comptable
- **Dorah Claude**, assistant-e administratif-ve (jusqu'à septembre 2023)
- **Aliénor Chamoux**, assistante administrative (à partir d'octobre 2023)

## Service technique

- **Jan Manuel Wodicka**, directeur
- **Jolyanne Bilodeau**, technicienne en audiovisuel (jusqu'à avril 2024)
- **Carl-Étienne Lalonde**, technicien en audiovisuel

## Service des communications et du marketing

- **Vincent Champagne**, directeur
- **Noémie Beaulac**, chargée de projets (à partir de septembre 2023)
- **Félix Vandal**, créateur de contenu et gestionnaire de communauté (jusqu'à décembre 2023)
- **Lucile Ponsolle**, créatrice de contenu et gestionnaire de communauté (à partir de janvier 2024)
- **Isabelle Martimbeau**, réceptionniste

# MEMBRES DE LA CORPORATION

Au 30 juin 2024

## Membres individuels

- **Jacques Blain**, producteur
- **Sophie Dufort**, consultante en stratégie de marque et numérique en culture
- **Elaine Jacques**, consultante en médias numériques
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (diplômée – programme Cinéma 2007 et 2013)
- **Maurice Prud'homme**, administrateur de sociétés
- **Maxim Rheault**, réalisateur et monteur (diplômé – programme Cinéma 2013)
- **Sophie Ricard-Harvey**, productrice, Ô Films
- **Angélique Richer**, productrice, Mustang Productions
- **Renée Beaulieu**, scénariste et réalisatrice
- **Ève Gaudet**, conseillère juridique, RBC

## Sociétés membres

- **APTN** – Aboriginal Peoples Television Network – représenté par Monika Ille, directrice générale
- **BCTQ** – Bureau du cinéma et de la télévision du Québec – représenté par Christine Maestracci, directrice du secrétariat de la Grappe audiovisuelle
- **Bell Média** – représenté par Mélanie Bhérer, directrice générale, Variété, style de vie documentaire
- **Bureau de l'écran autochtone** – représenté par Jean-François O'Bomsawin, directeur du marketing et des communications
- **Corus Média inc.** – représenté par Julie Godon, directrice principale, Chaînes spécialisées francophones
- **Québecor Contenu** – représenté par Nadège Pouyez, directrice générale Stratégie, contenus originaux et convergence
- **Société Radio-Canada** – représentée par Manon Beaudoin, première directrice, Émissions Culture, variétés et société

- **SODEC** – représentée par Louise Lantagne, présidente-directrice générale
- **Sphère Média** – représenté par Bruno Dubé, président et chef de la direction
- **Télé-Québec** – représentée par Sébastien Labbé, directeur général des technologies, du numérique et des opérations
- **Urbania Média** – représenté par Philippe Lamarre, président et producteur

## Membres-mutuelle

- **A2C – Association des agences de communication créative** – représentée par Dominique Villeneuve, directrice générale
- **ACTRA – Alliance of Canadian Cinema Television & Radio Artists** – représentée par Anna Sikorski, Gestionnaire ACTRA, Montréal
- **Allia – Alliance des femmes des industries créatives** – représentée par Gabrielle Sigmen Mercier, directrice générale
- **ANDP – Association nationale des doubleurs professionnels** – représentée par Marie-Pierre Rodier, membre du conseil d'administration
- **APEM – Association des professionnels de l'édition musicale** – représentée par Jérôme Payette, directeur général
- **APP – Association des producteurs publicitaires** – représentée par Magalie Loiselle, directrice générale
- **AQA – Alliance Québec Animation** – représentée par Nadja Cozic, administratrice
- **AQAA – Association québécoise des agents d'artistes** – représentée par François Legault
- **AQPM – Association québécoise de la production médiatique** – représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale

- **AQTIS 514 IATSE** – représentée par Bernard Larivière, président
- **ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec** – représentée par Mylène Cyr, directrice générale
- **DGC – La Guilde canadienne des réalisateurs** – représentée par Chantal Barrette, agente d'affaires
- **Réalisatrices équitables** – représentée par Anik Salas, réalisatrice
- **SARTEC – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma** – représentée par Chantal Cadieux, présidente du conseil d'administration
- **SPACQ – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** – représentée par Ariane Charbonneau, directrice générale
- **SPIRA** – représentée par Catherine Breton, coordonnatrice au développement artistique
- **UDA – Union des artistes** – représentée par Alexandre Curzi, directeur général
- **XN Québec** – représentée par Julie Aubé, administratrice financière

## Membres honoraires

- Janette Bertrand
- Michel Bissonnette
- Judith Brosseau
- Fernand Dansereau
- Francine Forest
- Claude Fournier<sup>†</sup>
- Michel G. Desjardins
- Michel Langlois
- Véronique Marinho
- André Melançon<sup>†</sup>
- André Monette<sup>†</sup>
- Ginette Petit
- Pierre Roy
- Louise Spickler<sup>†</sup>

<sup>†</sup> Membres décédés

# REMERCIEMENTS, PARTENAIRES ET CRÉDITS

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2023-2024.

## Partenaires gouvernementaux



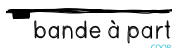
## Grands partenaires



## Partenaires de programmes



## Partenaires de production



### Partenaires de soutien

- ADÉSAQ
- Association québécoise de la production médiatique
- Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal
- Globalex Gestion de risques inc.
- Lussier et Khouzam

### Partenaires collaborateurs

- Académie canadienne du cinéma et de la télévision
- Allia – Alliance des femmes des industries créatives
- Association des réalisateurs et des réalisatrices du Québec
- Bureau de l'écran autochtone
- Cinémathèque québécoise
- Kino Montréal
- SARTEC
- Tènk
- Travelling
- Wapikoni Mobile

### L'équipe de production

du rapport d'activité 2023-2024 :

**Chargées de projet :** Johanne Aubry et Noémie Beulac

**Rédaction :** l'équipe de L'inis

**Révision :** Jean Hamel, Vincent Champagne, Charlotte Voute et Johanne Aubry

**Photos :** Vivien Gaumand et Lucile Ponsolle

**Graphisme :** Isabelle Toussaint

# L'inis

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1  
Téléphone : 514 285-1840

[inis.qc.ca](http://inis.qc.ca)

© Octobre 2024

