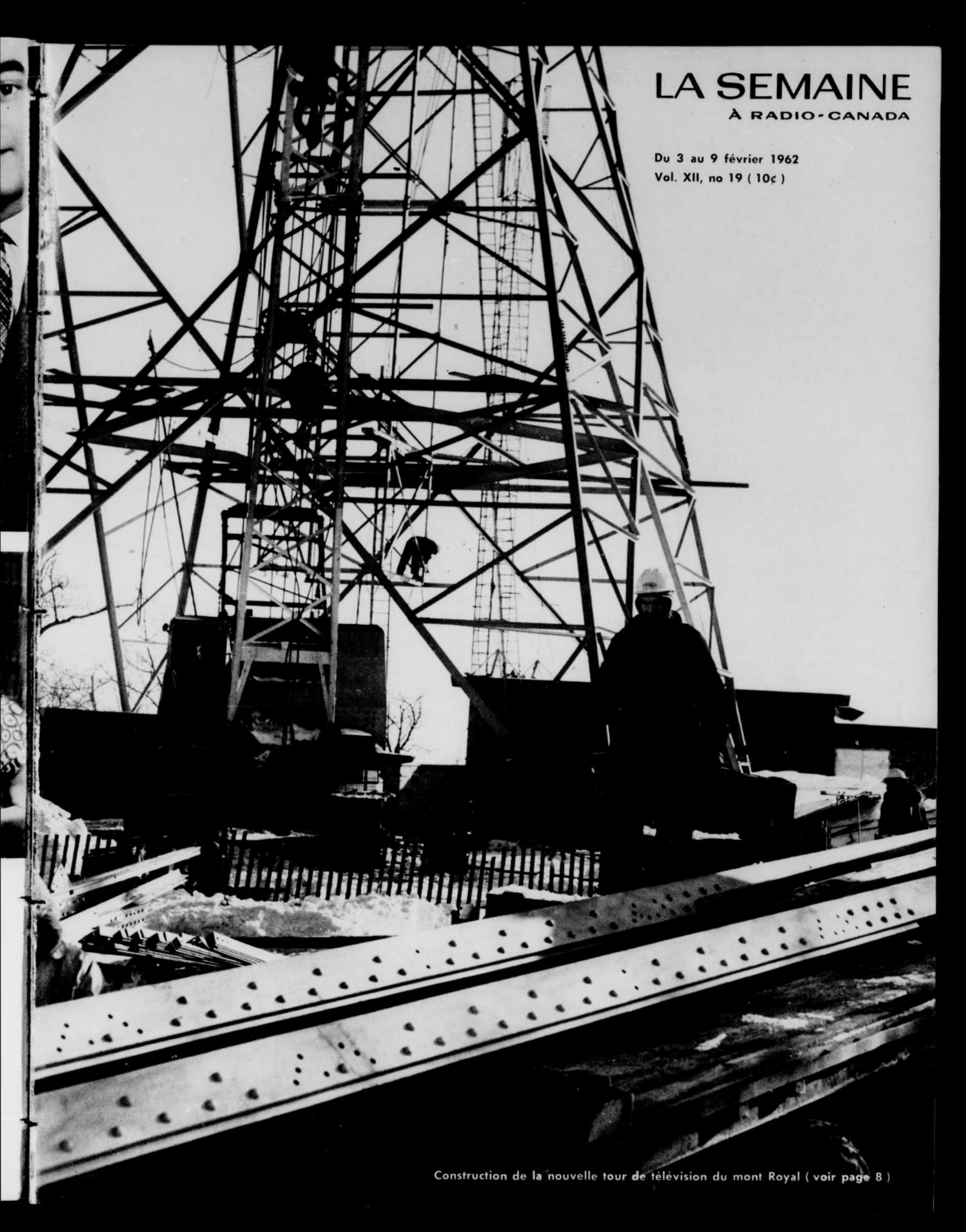


LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 3 au 9 février 1962

Vol. XII, no 19 (10¢)



Construction de la nouvelle tour de télévision du mont Royal (voir page 8)

Une des plus belles oeuvres de Marcel Dubé présentée à la télévision

« Tout ce qui est beau est éphémère. » Ainsi pourrait se résumer l'argument de la pièce de Marcel Dubé, *le Temps des lilas*, qui sera présentée au *Téléthéâtre*, le jeudi 8 février à 9 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada.

« Le temps des lilas passe vite... pour permettre au muguet de fleurir. » Mais ce muguet, il aura coûté le bonheur simple, la liberté, la vie même des divers personnages, qui attendaient tout de ce mois de mai. Il suffira de quelques jours de printemps et de l'arrivée d'un nouveau pensionnaire pour faire se précipiter le destin des êtres qui habitent la maison des aimables vieux Blanche et Virgile.

Ces drames, tragiques à des degrés divers, se déroulent dans un cadre plein de fraîcheur, de naïveté. Un minuscule jardin, bien à l'abri derrière la maison et entouré d'une palissade, semble soustraire ceux qui y vivent à la ville monstrueuse qu'on sent au-delà, à la réalité, pour les emprisonner dans une fausse liberté, qui n'est au fond que solitude.

Blanche et Virgile sont relativement heureux, entourés des pensionnaires qui leur servent de famille. Johanne, jeune employée de bureau, et qui veut vivre, trouve en eux des protecteurs. Malheureusement, elle est éprise d'un jeune vaurien. Il y a deux autres pensionnaires, Marguerite et Horace : la vieille fille, désireuse de se marier, s'accrochera au célibataire égoïste et lorsqu'elle croira le tenir à sa merci, il reprendra sa liberté, laissant la pauvre fille en proie au désespoir. Vincent, le nouveau locataire, semble avoir tout bouleversé parmi ces gens autrefois paisibles, chez les autres pensionnaires et aussi, quoique indirectement, chez les deux bons vieux qui se croyaient à l'abri dans leur petite cour.

Le Temps des lilas, pièce au titre prometteur de printemps et d'amour, est, à notre avis, tout le contraire d'une pièce rose. Marcel Dubé — on l'a d'ailleurs dit et répété — a une psychologie à tendance sociale, ce qui est loin de la guimauve. Cependant, ce n'est pas non plus une pièce entièrement noire : l'atmosphère y est trop empreinte de volonté de bonheur et de vie.

La critique qu'a connue en France et en Belgique la représentation du *Temps des lilas* par le Théâtre du Nouveau Monde, en 1958, faisait ressortir la douceur, la fraîcheur, le charme vieillot du thème, de l'atmosphère et des personnages. Mais, pour nous, Canadiens, cette pièce ne nous atteint-elle pas plus profondément ? Pour les Français et les Belges, l'exotisme jouant, une certaine irréalité présidait aux situations, au développement de l'action. Pour nous, *le Temps des lilas* est aussi « vrai » que *Zone* ou *Chambres à louer*. Il s'agit simplement d'un milieu différent. « Le théâtre est le miroir des réalités populaires », a dit Marcel Dubé, qu'on a comparé à Tchekhov et à Tennessee Williams et dont Arthur Miller est l'un des dramaturges préférés.

Marcel Dubé n'en est pas à son premier *Téléthéâtre*. On se souvient sans doute de *Médée*, du *Bilan*, de *Florence*, et d'*Un simple soldat*.

Voici la distribution du *Temps des lilas*, pour le *Téléthéâtre* : Janine Sutto (Blanche), Denise Pelletier, dont la critique européenne avait fait de si grands éloges (Marguerite), Louise Marleau (Johanne), Jean Duceppe (Virgile), Yves Létourneau (Vincent), Georges Groulx, également très apprécié à Paris (Horace), Benoît Girard (Roméo), Pierre Boucher (l'estimateur) et Jean-Louis Paris (le visiteur).

Décor : René Petit; costumes : Janine Caron; maquillage : Fernand Bastien; réalisation technique : Roger Morin.

Paul Blouin réalisera *le Temps des lilas*.



Scène prise au cours d'une représentation à Paris. Les vieux et Roméo demeurent seuls, après tous les départs.

La même danse de Virgile avec Blanche commence et termine le *Temps des lilas*.





Nonne et prêtre babyloniens (Borduas, 1948).

LE 22 février 1960, mourait à Paris, d'une crise cardiaque, le peintre québécois Paul-Émile Borduas. Depuis 1955, il vivait solitaire dans son atelier parisien, tout occupé d'exprimer sur la toile ses visions de poète et ses « chères certitudes ».

Deux ans après sa mort, Borduas reçoit, à Montréal, la reconnaissance officielle de son talent. Un ministre du gouvernement provincial inaugure la plus grande exposition particulière jamais montée par le Musée des Beaux-Arts de la Métropole : 128 tableaux et cinq sculptures. Puis, Radio-Canada présente un *Premier plan* auquel participent des membres de sa famille, des amis et d'anciens élèves, et qui permettra aux téléspectateurs du réseau français de saisir la personnalité étonnante d'un peintre de chez nous dont les toiles étaient exposées dans les grandes capitales artistiques du monde : Paris, Londres, New York, Amsterdam, Dusseldorf.

Pour ce *Premier plan* du mardi 6 février à 10 heures du soir, le réali-

sateur Marcel Blouin s'est rendu à Saint-Hilaire, dans cette maison que Borduas avait construite lui-même pour sa famille. Il a interviewé l'épouse du peintre, Mme Gabrielle Borduas; son père, l'artisan menuisier ami d'Ozias Leduc; son frère Adrien, professeur à l'Université de Montréal; son fils Paul, devenu sculpteur, et trois disciples et amis : MM. Claude Gauvreau, écrivain; Jean-Paul Mousseau, sculpteur, et Guy Viau, professeur à l'École des Beaux-Arts.

Les uns et les autres nous parleront de cet autodidacte qui, par ses travaux, ses méditations solitaires, ses découvertes, avait acquis une lucidité artistique qui l'ont imposé aux amateurs de peinture du monde entier, après avoir ouvert la voie de l'abstraction à des peintres tels que Jean-Paul Riopelle, Fernand Leduc et Marcel Barbeau.

Ce *Premier plan* nous permettra de réentendre une interview que Borduas donnait à Judith Jasmin en 1950 pour les auditeurs de Radio-Canada. Il nous offrira également de faire une rapide mais bienfaisante visite au musée de Montréal. Certes, les téléspectateurs n'auront pas la satisfaction de voir sur leur petit écran les riches couleurs dont se servait Borduas; mais, par contre, l'objectif de la caméra rendra sensibles la densité de la matière, de la pâte dont il se servait et sa luminosité. Ce *Premier plan* permettra aussi de voir l'évolution esthétique de Borduas, depuis ses natures mortes et ses portraits de femme jusqu'à ses dernières abstractions, qui exprimaient sa pensée « toujours en mouvement ». L'œuvre de Borduas s'échelonne de 1923 à 1960 : trente-sept années de joies, de peines, de recherches « avec lesquelles Borduas a vécu et survécu », pendant lesquelles il s'est attaché à exprimer la lumière, les contrastes de couleurs et le relief de la pâte.

En 1960, le peintre semble à la limite de la recherche : tout devient noir; le noir envahit peu à peu ses tableaux. Peut-être a-t-il le pressentiment qu'il arrive au terme de sa vie ?

Une comédie légère d'un auteur méconnu

À SON émission *Théâtre du dimanche*, le réseau français de télévision présente, le 4 février, de 9 h. 30 à 10 h. 30 du soir, *les Vendanges de Surène*, comédie de Florent Dancourt, représentée pour la première fois le 15 octobre 1695.

Son auteur est un aristocrate, avocat de profession, devenu comédien par amour du théâtre. Il appartient, quelque vingt ans après Molière, à la Comédie-Française. De Molière à Dancourt, la distance n'est pas grande, mais les goûts, les habitudes, la vie sociale ont profondément changé. Les parvenus et les financiers commencent à entrer en lice avec l'aristocratie. Les alliances de classe à classe se multiplient. Le chevalier d'industrie fait son apparition. Le jeu, la loterie, l'agiotage, les femmes sont des moyens d'action. Le besoin d'argent corrompt les mœurs.

La comédie de mœurs, encore à l'état embryonnaire, va se développer rapidement, grâce à Dancourt. Son théâtre est plein de qualités : don d'observation, intrigue habilement narrée, dialogue vif et alerte. La société qui vit dans ses pièces est celle de son temps, avec ses travers et son humour.

Les Vendanges de Surène sont un prétexte à se distraire, où le comique est presque poussé à l'absurde, où la mystification est élevée à la hauteur d'un art, où l'observation des travers contemporains se mêle aux traditions burlesques de la comédie italienne et de la farce. Cette pièce met en scène des bourgeois des environs de Paris, moitié paysans, moitié bourgeois, qui cousinent avec leurs valets et cherchent l'alliance des familles nobles appauvries.

Les Vendanges de Surène mettront en vedette Marcel Cabay, Elisabeth Le Sieur, Jean Dalmain, Benoît Marleau, Thérèse Laporte, Colette Provencher, Germaine Giroux, Raymond Lévesque, Guy L'Ecuyer et Victor Désy.

C'est une réalisation de Jean Dumas.

PREMIER PLAN sur BORDUAS



LOUISE MARLEAU, comédienne née de la télévision

Il faisait bon au café ce matin-là. Des bûches d'érable flamboyaient dans la cheminée. Une bougie brûlait sur la table et le café bouillant laissait oublier la température sibérienne de la saison. On songeait irrésistiblement à *Joie de vivre*, surtout lorsque Nicole Labelle (Louise Marleau) ouvrit discrètement la porte, mit quelques secondes à s'habituer à la pénombre du lieu et finalement s'assit pour commander deux croissants chauds et un café.

Une figure extrêmement mobile où pétillent des yeux admirables, l'air émerveillé et sérieux à la fois, une mèche lourde sous une mignonne toque de fourrure, un chemisier blanc tout simple sous un manteau noir de coupe sévère... sans fard, sans maquillage, dans toute la fraîcheur de la jeunesse, ravissante apparition que Louise Marleau, toute jeune étoile de la télévision montréalaise.

Créée pour et par la télévision, Louise Marleau avoue qu'elle n'a jamais suivi de cours d'art dramatique proprement dit : « J'ai étudié la diction avec Mme Camille Bernard dès mon plus jeune âge. À huit ans, je faisais mes débuts à la télévision. C'était en 1952, la télévision faisait ses débuts elle aussi et je fus la Zette d'une série qui s'appelaient *Pouf et Zette*. Je fus également la nièce d'Huguette Oigny dans une série musicale qui avait pour titre *Divertissement*. Puis j'ai continué presque sans interruption. Paul Blouin, qui m'avait vue jouer, me demanda de faire partie de *Bon temps, mauvais temps* où je suis devenue Lucie Grégoire. Ensuite, ce furent tour à tour *Opération-mystère*, *Gabriel, le berger*, *Pinocchio*, des *Téléthéâtres* comme *la Puissance et la gloire* et *la Cerisaie*, des *Théâtres populaires* comme *le Démon de midi et demi* et *Tapage nocturne*. Tout récemment, j'ai eu le plaisir de tenir, aux côtés de Georges Groulx et de Lise Lasalle, le rôle de Cécile de *l'École des pères* de Jean Anouilh, et j'en suis très heureuse. En ce moment, je prépare, avec Janine Sutto et Jean Duceppe, le rôle de Johanne dans *le Temps des lilas* de Marcel Dubé. J'aime beaucoup les héroïnes de Marcel Dubé et j'ai hâte de jouer la pièce à la télévision... le 8 février, oui. »

Trouve-t-elle, malgré tout ce travail, le temps de se distraire un peu ? « Mon Dieu, oui, comme tout le monde. Après les heures de répétition, les cours du soir à l'Université de Montréal où je prends les crédits pour l'obtention du baccalauréat, je m'arrange pour lire mes auteurs préférés : Camus et Mauriac; pour aller au concert : *Ségovia* ces jours-ci, les compositeurs russes lorsqu'ils sont au programme, une soirée de jazz à l'occasion; ou encore pour écouter les chansons de Léo Ferré que j'adore. »

On dit souvent que les comédiens ne vont jamais au théâtre. Louise Marleau assure qu'elle y va volontiers. Elle aime bien les pièces de Musset et d'un auteur qui s'en éloigne étrangement, Federico Garcia Lorca. Louise rêve d'incarner un jour, plus tard, une des héroïnes du célèbre dramaturge espagnol. Au fait, c'est assez curieux, cette petite bonne femme, qui est une vedette de la télévision depuis sa tendre enfance, a goûté au théâtre pour la première fois cette année, en jouant *la Folle Nuit*. « J'ai alors découvert le théâtre, dit-elle, je ne savais pas ce que c'était que de sentir un public réagir, de communiquer si directement avec des gens venus expressément pour vous entendre, d'écouter les applaudissements, de venir saluer avant la retombée du rideau. Pour moi, ce fut une expérience extraordinaire. »

On a beau être une jeune première adulée des téléspectateurs, jouer les ingénues qui voudraient bien être libertines, avoir beaucoup de talent et non moins de succès, on est cependant remarquable de sérieux et de modestie. Louise Marleau est une « perfectionniste ». Elle ne désire rien tant que de jouer sans cesse pour améliorer son métier, étudier toujours pour se faire une culture solide et, si elle rêve de voir le Japon un jour, elle serait aussi extrêmement heureuse de pouvoir aller prendre à Paris une licence en lettres à la Sorbonne... pour jouer *les Femmes savantes*, sans ironie.

Fernand Côté

Germaine Dugas au **CLUB DES AUTOGRAPHES**

LUNDI matin 10 heures, au studio 42. Sous un éclairage crépusculaire, *le Club des autographes* dort. La répétition n'est pas encore commencée. Les projecteurs sont éteints, le piano est emmitoufflé dans sa housse, les tables et les chaises sont sagement groupées sur les gradins. Au plafond, quelques techniciens circulent silencieusement comme des mouches entre les travées d'acier où s'enchevêtrent fils, poutres, projecteurs et autres appareils compliqués.

Par le rideau de droite, côté jardin, Maurice Dubois fait son apparition. Il est chez lui, ici. Ça se voit tout de suite. Le gardien gigantesque s'incline, les techniciens sourient et blaguent un peu. Maurice prend place à une table et *le Club* s'anime. Il parle et, semble-t-il, les ombres familières du *Club des autographes* apparaissent en surimpression sur le rideau tiré, sur le parquet zébré de signes cabalistiques. Des sons partent de l'orchestre. L'entrée des artistes agite ses tentures de velours. La salle entière bruit de murmures, du pas des couples glissant sur le plancher. Pierre Paquette s'approche du micro... cinq, quatre, trois, deux, un... « cue ». *Le Club des autographes* présente aujourd'hui, samedi 3 février, Margot Lefebvre et Fernand Gignac, Nina et Fred ou les Albees, danseurs fantaisistes, nos invités de Joliette et une des plus sympathiques vedettes de la chanson canadienne : Germaine Dugas. Applaudissements, accords syncopés de Michel Brouillette, balade des projecteurs... le tour est joué.

Loin de ce rêve, bien conscient au contraire du vide du studio, le texte de Jacques Matti en main, le réalisateur du *Club des autographes* parlait précisément de l'émission du samedi 3 février : « Germaine Dugas fera un pot-pourri de ses principales compositions, secondée par Fernand Gignac et Margot Lefebvre qui interpréteront eux aussi les chansons de Germaine Dugas. Fernand chantera notamment *Deux enfants du même âge*, et Margot, *Mes cousins*. Quant à Germaine, elle chantera *Mam'zelle Caméléon*, *la Chanson folle* et *Droit devant moi*. »

« À propos de vedettes canadiennes, il serait opportun de rappeler que *le Club des autographes* rend hommage chaque semaine à un chanteur ou une chanteuse de chez nous. De plus, par le disque du mois, présenté à l'émission, nous mettons toujours en vedette un chan-



Germaine Dugas, artiste invitée au Club des autographes, le samedi 3 février.

teur aimé de notre public, depuis Pierrette Roy jusqu'à André Sylvain (notre prochain invité), en passant par Ginette Ravel et Guy Roger. Le 45 tours de Pierrette Roy connaîtra même l'édition européenne. C'est une excellente publicité pour nos chanteurs et *le Club* est heureux d'y contribuer avec le concours de toute l'équipe : Henriette Weller, ma script-assistante; Francine Tardif, ma secrétaire, qui se charge de recruter les jeunes couples de danseurs à travers la province; Jacques Matti, scripteur-conseil; Michel Brouillette et ses musiciens; Pierre Paquette, le populaire animateur de la série, et William Boéchat, un merveilleux « audioman » qui maintient au *Club* une qualité du son bien près de la perfection. »

Maurice Dubois se lève. L'interview est terminée. Mais il semble qu'on entende déjà les premières mesures de cette valse viennoise habillée à la « twist » pour l'émission du 3 février.

Marie-Josée Neuville **EN VEDETTE**

ON l'avait beaucoup entendue sur disque. On avait trouvé charmantes ses photos : silhouette mince, chemisier blanc ou pull-over et longues nattes. Le tout cadrerait admirablement avec ses chansons.

Puis enfin, on l'a vue à *Music-Hall*. L'image d'Épinal s'est transformée. Marie-Josée Neuville n'est plus une petite fille. On ne l'imagine plus chantant et grattant sa guitare dans les jardins du Luxembourg, au milieu d'un cercle d'étudiants.

Plus jolie que jamais, plus élégante, plus adulte, Marie-Josée Neuville n'a pas perdu pour autant sa fraîcheur, sa spontanéité, sa poésie : toutes les qualités qui donnent à sa musique et à ses chansons leur particulière saveur.

On en pourra juger d'ailleurs, cette semaine, en écoutant la jeune vedette française au cours des cinq émissions de la série radiophonique *En vedette...*, du lundi 5 février au vendredi 9 février, à 10 heures du matin et à 7 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada.

Présentée par l'annonceur Michel Garneau, s'accompagnant elle-même à la guitare, Marie-Josée Neuville interprétera, lundi : *Prière d'un mauvais garçon*, *Toi qui es jeune* et *On voudrait, on n peut pas*; mardi : *Je veux rire*, *le Petit Danois* et *Par derrière, par devant*; mercredi : *le Cheval de mine*, *Une guitare, une vie* et *Tout recommence*; jeudi : *le Monsieur du métro*, *la Dérive* et *les Petites Pestes*; enfin, vendredi : *Gentil camarade*, *Une java* et *Johnny Boy*.

Les émissions de la série *En vedette...* sont réalisées par Marcel Henry.



Marie-Josée Neuville sur les toits de Paris, nattes défaits, encore « collégienne de la chanson française ».



Raymone Cendrars, épouse de l'écrivain Blaise Cendrars, qui sera interviewée par André Hébert.

Une présentation agréable et détendue

CHACQUE semaine, plusieurs émissions radio-phoniques du réseau français et de la chaîne FM de Radio-Canada présentent des enregistrements musicaux choisis par un annonceur. La formule est agréable; elle permet à l'auditeur d'entendre des disques dans une présentation plus détendue et familière, souvent moins technique et moins savante.

C'est ainsi qu'André Hébert, annonceur à Radio-Canada, offre aux auditeurs deux séries d'émissions intitulées *Ad lib* (à la chaîne FM) et *André Hébert choisit* (au réseau français de radio). Ici comme là, ces titres sont moins une explication du genre d'émission que, comme le déclare notre annonceur, « une invitation à écouter l'émission et à découvrir des disques, des œuvres, des compositeurs et des artistes exceptionnels ».

L'émission *André Hébert choisit* passe au réseau le dimanche soir à 9 heures et celle de la chaîne FM est diffusée le mercredi à 10 h. 30 du soir (notons que celle-ci passait, en janvier, le lundi soir à 7 h. 15). L'une et l'autre série sont avant tout des émissions musicales; elles ont le même contenu, ou peu s'en faut; le bilinguisme de la chaîne FM différencie *Ad lib* de l'autre série et oblige notre annonceur à moins de commentaires et de réflexions sur chaque œuvre présentée. Mais, dans ces deux séries, l'animateur se soucie beaucoup de la présentation: élocution, volume de la voix et tonalité. Car il se souvient d'avoir pris des cours de chant chez Martial Singher; il est sensible à la musicalité de la voix de l'annonceur et à son débit qu'il veut en harmonie avec les œuvres présentées.

Nos auditeurs connaissent André Hébert depuis 1953. Certains se souviennent peut-être d'une série d'émissions qu'il a présentée à la radio sous le titre *Kleine Canada* et qui était un reportage sur les forces armées canadiennes cantonnées en Allemagne et dans l'Est de la France. Durant deux

ans, en effet, (1955-1957) il avait été annonceur d'un poste de radio installé en Allemagne pour l'armée canadienne stationnée en Europe.

Au cours de ces présentes séries, André Hébert nous fera connaître ses goûts en musique et en littérature. Il aime Villa-Lobos, Dvorak et Prokofiev. Il admire le baryton Gérard Souzay et le soprano Ninon Vallin. Il est lecteur assidu de l'œuvre de Blaise Cendrars.

Ses admirations et ses voyages en Europe nous vaudront de faire la connaissance de quelques personnalités du monde de l'édition: Robert Cayla et Pierre Seghers, éditeurs des romans de Blaise Cendrars. Il interviewera un grand organiste français, Jean Langlais, titulaire des orgues de Sainte-Clotilde à Paris, que rendirent célèbres César Franck et Charles Tournemire.

D'autres musiciens, compositeurs ou interprètes, seront interrogés: Jacques Leguerney, musicien français peu connu au Canada; Benoît Dufour, jeune chanteur montréalais qui interprétera *l'Horizon chimérique* de Fauré; l'organiste montréalais Jean Leduc, Prix d'Europe 1957.

On nous promet également une interview de Walter Süsskind, chef d'orchestre de Toronto, qui a enregistré de nombreuses partitions de Béla Bartók et spécialement *le Château de Barbe-Bleue*.

Le dimanche 4 février, à l'émission *André Hébert choisit*, notre animateur et annonceur présentera un grand pianiste parisien, Vlado Perlemuter, que les auditeurs des réseaux français de radio et de télévision ont entendu plusieurs fois. L'éminent professeur du Conservatoire de Paris est un des interprètes attirés de la musique de Ravel.

Ainsi donc, les amateurs de musique ne voudront pas manquer ces deux séries d'émissions avec l'animateur André Hébert, le dimanche à la radio et le mercredi soir à la chaîne FM.



Jean Langlais, organiste à l'église Sainte-Clotilde de Paris, et successeur de César Franck.



Jean-Claude Darnal, chanteur et auteur de chansons, photographié chez lui au petit lever.

Nouvelles pour demain

TROIS émissions spéciales sur les Esquimaux du Grand Nord canadien prendront l'affiche au réseau français de télévision de Radio-Canada, les dimanches 25 février, 4 et 11 mars, à 4 h. 30 de l'après-midi, en remplacement de la série *Canadiens en Afrique*. Paul Dupuis commentera des images saisissantes sur les mœurs de nos concitoyens nordiques. André Morin réalisera cette émission et Claude Lacombe rédigera le texte.

A l'Heure du concert, le jeudi 22 février à 9 heures du soir, vous entendrez Marek Jablonski, jeune pianiste de 22 ans, originaire de Pologne mais devenu citoyen canadien. Il remportait, l'année dernière, le premier prix du Concours musical national des Jeunes musicales. On l'a surnommé « le poète du piano ».

Une *Histoire extraordinaire* à faire frémir, le *Système du docteur Gaudron et du professeur Plume*, d'Edgar Allan Poe, sera présentée à la télévision, le dimanche 25 février à 9 h. 30 du soir. Les principaux interprètes: Paul Dupuis, Georges Carrère, Andrée D'Amour, Julien Bessette, Paul Hébert et Victor Désy.

Le judo: un sport ou une arme? Vous le saurez le dimanche 18 février à 2 heures de l'après-midi, à l'émission télévisée *l'Univers des sports*. Le réalisateur de l'émission, Louis Arpin, détient lui-même la ceinture noire!

Un quart d'heure de fantaisie tous les soirs à la télévision: *Une semaine avec...* En vedette au cours de la semaine du 12 février: Jacques Lorain et, au cours de la semaine du 19, Alain Denys.

Une émission spéciale, le jeudi 15 février à 9 heures du soir, au réseau français de télévision *Vacances en Italie*, avec la grande fantaisiste française Line Renaud. Sur film, vous suivrez cette chanteuse dynamique dans son voyage de plaisance en Italie. Vous participerez à un jeu fantaisiste, en plus évidemment d'entendre les chansons de Line Renaud.



Line Renaud

Quelques films à voir ou à revoir: *Goha*, film franco-tunisien de Jacques Baratier, qui raconte les amours d'un jeune homme simple et candide (le mardi 13 février à 1 h. 30 de l'après-midi); *la Maison des étrangers*, drame familial américain de Mankiewicz, avec Edward G. Robinson, Susan Hayward et Richard Conte. C'est l'histoire d'un barbier italien qui s'est enrichi à New York et d'un banquier secourable aux Italiens, à *Cinéma international*, le vendredi 16 février à 9 heures du soir; *la Peur*, drame de Roberto Rossellini, avec Ingrid Bergman. C'est l'histoire d'une jeune femme victime d'un odieux chantage (le même soir, à 11 h. 30); enfin à *Images en tête*, le samedi 17 février à 3 heures de l'après-midi, un drame psychologique avec Humphrey Bogart, *Ouragan sur le Caine*.



Clermont Pépin

Jean Vallerand

Jean Papineau-Couture

Pierre Mercure

Concert de musique canadienne, à la radio

DE la Salle du Plateau à Montréal, le réseau français de radio diffusera en direct, le mercredi 7 février à 8 h. 30 du soir, le concert annuel de la Ligue canadienne des compositeurs.

Ce concert est l'occasion pour les amis de la musique de connaître les tendances actuelles et l'évolution de la musique chez nos compositeurs canadiens. Il est une manifestation toujours très intéressante de la vitalité de la musique au Canada tout entier.

Cette année, l'Orchestre symphonique de Montréal interprétera, sous la direction de Roland Leduc, directeur du Conservatoire de musique de la province de Québec et chef d'orchestre à l'émission *les Petites Symphonies*, les partitions de six compositeurs dont la réputation a dépassé nos frontières.

Nous pourrions entendre l'*Ode symphonique* de John Weinzweig, *les Cordes en mouvement* de Jean Vallerand, le *Triptyque* de Pierre Mercure, le *Concerto-Fantaisie* pour piano et orchestre de John Beckwith (une première audition), des extraits de *Papotages* de Jean Papineau-Couture et le *Monologue pour orchestre de chambre* de Clermont Pépin.

Plusieurs de ces œuvres ont déjà été diffusées au réseau français de radio. Ce concert permettra aux auditeurs de se familiariser avec des partitions qui exigent une attention soutenue pour être appréciées comme elles le méritent.

Les Cordes en mouvement sont une œuvre en six parties qui se présente comme un inventaire de diverses conceptions de l'espace vital, depuis un pastiche de l'« Organum » médiéval jusqu'à un contrepoint purement linéaire, en passant par l'écriture dodécaphonique. Dans le finale, Jean Vallerand déclare

qu'il « tente de recapturer par la musique une sorte d'équivalence des dernières toiles en blanc et noir de Borduas ».

Le *Triptyque* de Pierre Mercure fut écrit pour le Festival de Vancouver 1959. Dans sa forme, relevons la particularité du troisième mouvement écrit en inversion, dite à l'écrivain, du premier mouvement. L'auteur qualifie lui-même *Triptyque* de « musique abstraite comme une œuvre figurative ».

Le *Monologue pour orchestre de chambre* de Clermont Pépin fut écrit à la demande de Roland Leduc pour l'Orchestre des *Petites Symphonies*, en 1960. Clermont Pépin est un de nos plus brillants compositeurs.

De Papineau-Couture, ancien président de la Ligue des compositeurs, nous entendrons les trois derniers mouvements de *Papotages*. Il s'agit d'une musique de ballet, écrite en 1949 à la demande de Ruth Sorel, sur un scénario de Michel Choromanski. Dans la conclusion du ballet, l'héroïne revoit en rêve toutes les méchancetés qu'on lui a faites et se réfugie dans la méditation et la prière, sa suprême consolation. Les téléspectateurs ont eu le plaisir d'entendre des extraits de ce ballet à l'émission *Concert*, le 19 mars dernier.

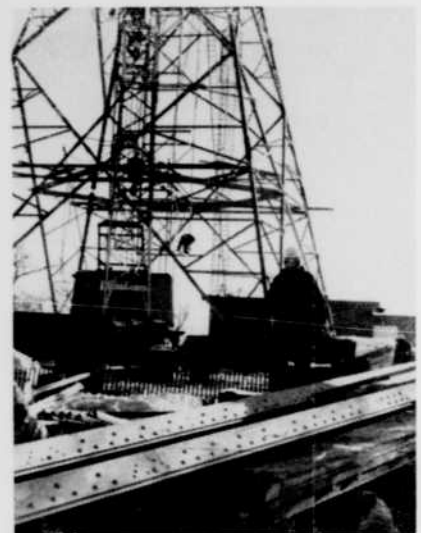
Au cours de l'entracte de ce concert, le réalisateur Romain-Octave Pelletier a invité au micro Serge Garant pour nous entretenir des tendances actuelles de la musique canadienne et de sa place dans le vaste mouvement de la production musicale contemporaine. On sait que Serge Garant est l'auteur d'*Anerca*, poèmes esquimaux pour soprano et petit ensemble, d'*Asymétries* no 1 et no 2 et d'un *Quatuor* qui nous fut promis et n'a pas encore été joué par le Quatuor de Montréal. Il est un des compositeurs les plus représentatifs de la jeune école canadienne.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Notre première page



Couchée sur une interminable remorque arrive une autre poutre d'acier destinée à la nouvelle tour de Radio-Canada sur le mont Royal. Plus puissante, plus haute que l'ancienne, cette nouvelle construction est destinée à recevoir, outre les antennes de la Société, d'autres antennes de télévision et de radio.

LA SAINT-PARATISTE

C'est le dimanche 4 février à 8 h. 30 du soir que *Music-Hall* célébrera, avec tambours et trompettes, la Saint-Paratiste, d'abord prévue pour le 14 janvier.

Les héros de la fête seront Olivier Guimond, Denyse Filiatrault, Paul Desmarceaux, Juliette Béliveau, Jean Mathieu et... Michel Louvain. On ne pourra nier que tous ces artistes sont de race: pur sang canadien-français et dévots fanatiques de saint Paratiste.

Sous la direction du réalisateur Roger Barbeau, Jacques Normand et les invités de *Music-Hall* présenteront aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada une Saint-Paratiste comme ils n'en verront sans doute jamais de semblable au pays.



SAMEDI

- 3 février**
- 8.15—Musique
 - 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
 - 10.00—Le Professeur Calculus
 - 10.30—Fon Fon
Visite à la Martinique.
 - 11.30—Cocou
CBOFT—Club du samedi
 - 12.00—Domino
A l'école Cardinal-Newman, à Montréal.
 - 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Bob Rosburg et Billy Casper, à La Quinta, en Californie. Animateur: Jean-Maurice Bailly.
 - 2.00—Pierres vivantes
Par la fondation de monastères, saint Bernard a voulu restaurer la foi primitive du christianisme. Avec l'abbé Ambroise Lafontaine.
 - 2.30—Magazine international
En compagnie de Jacques Fauteux, les élèves de l'école Notre-Dame de l'Espérance visitent Vienne.
 - 3.00—Images en tête
"Le Trésor de la Sierra Madre", drame psychologique de John Huston, avec Humphrey Bogart et Walter Huston. Deux aventuriers s'associent pour exploiter un filon d'or.
 - 5.00—Les Apprentis
Comment vivent les adolescents de 15 à 16 ans. Animateurs: Lorraine Duguay et Normand Cloutier.
 - 5.30—Les uns les autres
Interviews et chroniques, avec Alec Pélletier, le R.P. Julien Laperrrière, s.j., et Guy Viau. Animateur: l'abbé Marcel Brisbois.
 - 6.00—Orientation
Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: la technologie médicale.
 - 6.30—Téléjournal et sports
 - 6.45—Télé 62
L'abc de la télévision. Aujourd'hui: Albert Chevalier, réalisateur technique, et Gilles Boucher, instructeur, nous guident à travers les classes des techniciens.
 - 7.00—Comment dites-vous?
Jacques Thierry.
 - 7.15—Une semaine avec...
Jacques Thierry.
 - 7.30—Le Monde du sport
 - 8.00—Caméra 62
 - 8.30—Illusions
 - 8.45—La Soirée du hockey
Déroulé à Montréal.
 - 10.15—Le Club des autographes
Margot Lefebvre: "Qu'il est doux", "Mademoiselle Hortensia", "Viens avec moi et tu verras" et "Mes cousins". Fernand Gignac et Margot Lefebvre: "Tout bleu, tout bleu", — Fernand Gignac: "L'amour est passé près de vous", "Mademoiselle de Paris", "Nous pourrions nous aimer", "Deux enfants du même âge", Germaine Dupas: "Mam'zelle Caméleon", — Les danseurs Albes: valse et twist.
 - 10.45—Film
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—CBFT—Long métrage
"Mort en fraude", drame de Marcel Camus, avec Daniel Gélin et Anne Méchard. Poursuivi par des trafiquants, un jeune homme se réfugie dans un village du Vietnam.
 - 11.40—CBOFT—Long métrage
"Une fille comme ça",
CBAFT—Fin des émissions

DIMANCHE

- 4 février**
- 8.45—Musique
 - 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La stylistique avancée, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
 - 10.00—La Messe
 - 11.00—Connaissance du monde
"Arava", Documentaire sur la presqu'île d'Arava, en Espagne.
CBOFT—Passe-partout
 - 11.30—CBOFT—Université chez soi
 - 12.00—A vous, Paris!
 - 1.00—Opinions
 - 1.30—Les Travaux et les jours
Le garde forestier, avec Germain LeFebvre. — L'aquarium domestique, avec Auray Blain.
 - 2.00—L'Univers des sports
Parties de snooker entre Edward Acha et Leo Levitt. Commentateurs: Raymond Lebrun et Georges Chénier. Démonstration par Georges Chénier.
 - 3.00—Concert
"Riders to the Sea", opéra en un acte de Ralph Vaughan Williams, avec Patricia Rodout, contralto, et Ron Nelson, bariton. — Concerto pour flûte, hautbois et cordes (Gustav Hout): Gordon Day, flûtiste, et Perry Bauman, hautbois; Orchestre de Radio-Canada, dir. Ettore Mazzoleni. Hôte: Jean Gascon.
 - 4.00—Valise diplomatique
Aujourd'hui: l'ambassade de Tchécoslovaquie.
 - 4.30—Canadiens en Afrique
Une série sur les Canadiens travaillant ou exerçant leur profession en Afrique. Aujourd'hui: l'Ouganda, sa population, ses artisans, ses chants, sa musique et ses animaux sauvages, avec François Levaque, professeur d'artisanat en Ouganda.
 - 5.00—La Parole vivante
Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci.
 - 5.30—L'Heure des quilles
 - 6.30—Dictionnaire-magazine
Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.
 - 7.00—Robin des bois
 - 7.30—Papa à raison
 - 8.00—Kanawio
Téléroman de Guy Dufresne. Ioway, irritée par divers incidents, se vengera sur l'Algonquien.
 - 8.30—Revue
"La Saint-Paratiste", avec Denyse Filiatrault, Dominique Michel, Jean Goutu, Paul Berval, Jean-Pierre Ferland, Pierre Thériault, Jean Mathieu et Claude Blanchard.
 - 9.30—Théâtre du dimanche
"Les Vendanges de Surène" de Florent Dancourt. Distribution: Marcel Cabay (M. Thomasseau), Elisabeth Lesieur (Marianna), Jean Dalmain (Thibault), Benoît Marleau (Citandré), Thérèse Laporte (Mme Desmartins), Colette Provencher (Angélique), Germaine Giroux (Mme Dubuisson), Raymond Lévesque (Monsieur Vivien), Guy L'Ecuyer (Bastien) et Victor Désy (Lorange).
 - 10.30—Actualités politiques
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.10—Sport-éclair
 - 11.30—Conférence
Le Marché commun et ses conséquences sur le développement économique de l'Europe, avec Alexandre Lamfalussy, économiste belge.
 - 11.37—CBOFT—Conférence
La sociologie du travail, avec Jacques Dofny.

LUNDI

- 5 février**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
"Humoresque", drame, avec Joan Crawford et John Garfield. Un violoniste de grand talent, qui n'arrive pas à se faire connaître, rencontre une jeune femme riche qui l'aide dans sa carrière.
 - 5.00—Revue de la maison
Chroniques: livres et disques, l'agenda, la maison des hommes et des femmes et vadrouilles. — Invitée: Thérèse Gouin-Décarie. Animatrice: Mia Riddez.
 - 5.30—Vedettes d'aujourd'hui
Emission de chansonnettes françaises, avec Danièle Georges, Jean Siegfried, Henri Genès et Lucette Roy.
 - CBOFT—A la carte
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—CF-RCK
L'inspecteur Tulpin, qui connaît bien ses amis Louis Corbin et Victor Gendron, essaie de les embarquer, à leur insu, dans une affaire d'espionnage.
 - 5.30—A la pointe de l'exploration
Le Pôle Sud avec l'explorateur Gaston Rouillon.
 - 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Au jour le jour
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
 - 7.15—Une semaine avec...
Paulette de Courval.
 - 7.30—Sur demande
CBOFT—Hebdo-sports
 - 7.45—Les Affaires de l'Etat
Le Parti progressiste conservateur.
 - 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Le soir de ses fiançailles avec le docteur Jérôme, Pâquerette surprend une conversation au sujet de ses origines. Bouleversée, elle s'enfuit. Une scène violente éclate entre Jérôme et Angélique.
 - 8.30—La Poule aux oeufs d'or
 - 9.00—Leclerc enquête
"La Mort d'un fantôme", avec Philippe Nicaud, Guy Trejean et André Valmy. Un blessé est amené à la clinique. Il a des papiers au nom de Vital Paulin, mais ses empreintes digitales révèlent qu'il serait Antoine Beretti dont la fiche judiciaire porte "mort, noyé à Biarritz".
 - 9.30—Défi
Un jeune homme est soumis aux épreuves d'une longue et dangereuse croisière en haute mer.
 - 10.00—Un, deux, trois, rideau!
"Mort dans son lit", avec Marie Déa, Philippe Nicaud et Jean Signé. Un médecin est appelé pour constater le décès du jeune Benoît Gauvin. Tout porte à croire à un assassinat.
 - 10.30—Tribune libre
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Le Choix de...
"Recherché pour meurtre", avec Theresa Wright et Peter Lotre. Deux hardis se réfugient dans une cabine. L'un d'eux, croyant que la préposée, qui est sourde, a entendu une conversation, projette de la tuer.
CBAFT—Fin des émissions

HORAIRE DU 3 AU 9 FÉVRIER

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

CBAFT MONCTON - Canal 11

MARDI

- 6 février**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
"Une fille à la redresse", parodie policière de Raoul André, avec Georges Marchal et Geneviève Page. On utilise les bateaux d'une compagnie de navigation pour transporter de la marchandise prohibée. Pour empêcher le directeur d'alerter la douane, des gangsters kidnappent sa fille.
 - 3.00—Mademoiselle de Paris
 - 3.30—La Marguerite
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—La Vie qui bat
Le désert. Animateur: Guy Provost.
 - 5.30—Ouragan
Un vicin, représentant personnel du ministre des finances de Sa Majesté, envoyé pour vérifier sur place la marche des affaires de la Compagnie des Indes, vient d'arriver à la Nouvelle-Orléans.
 - 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
CBOFT—Plein feux
 - 7.15—Une semaine avec...
Paulette de Courval: "Les Petits", "Toi, tout l'amour du monde" et "Ne fais pas la tête".
 - 7.30—Temps présent
"Carrefour du monde: la marche vers le progrès". Les réalisations accomplies par les pays arabes. Les efforts qui sont faits dans le domaine de l'enseignement, de la santé et des réformes sociales. Habib Bourguiba parle des mesures prises par le gouvernement de son pays dans le domaine social.
 - 8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. En suivant un conseil que Lilliane lui a donné, André se couvre de ridicule. Une querelle s'ensuit. Marguerite, outrée par la grossièreté du jeune homme, se précipite chez les Labelle.
 - 8.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Émile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
 - 9.00—Votre courrier
Jean Desprez, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
 - 9.30—Sur deux notes
Avec Marc Gélinas, Paul Berval, Denis Drouin et Lucille Dumont.
 - 10.00—Premier plan
Le peintre Paul-Émile Borduas.
 - 10.30—L'Homme devant la science
Les principaux problèmes qui se posent à l'homme moderne relativement à ses origines, à son existence sur la terre et à son destin. Avec Fernand Seguin. Ce soir: hérédité et évolution.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Les Couches-tard
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.
CBAFT—Fin des émissions

MERCREDI

- 7 février**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
"Jeunesse dépravée", drame social, avec Delia Scala, Massimo Serato et Isa Barbizza. Étude de mœurs d'une certaine jeunesse d'après-guerre.
 - 3.00—Votre cuisine, Madame
 - 3.30—CBOFT—A la carte
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—Roquet, belles oreilles
 - 5.30—Au bout du monde
 - 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Au jour le jour
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Présence de l'art
La Scandinavie.
 - 7.15—Une semaine avec...
Paulette de Courval.
 - 7.30—Filles et garçons
Yoland Guérard: "La Chanson du cœur brisé" et "Sur la route de Dijon". — Rita Laroché: "Un beau matin" et "Si près de la rivière", avec Yoland Guérard: "Le Passant et la bergère". — Les Folkloristes de Saint-Jean: danses canadiennes et moldaves.
 - 8.00—La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Témoin discret de ce qui se passe chez les Paradis, M. Moulins reçoit des confidences. Laurent, qui a accepté une invitation de Colette, finira-t-il par répondre aux questions inquiètes de sa femme?
 - 8.30—Dans les rues de Québec
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Victor Bouchard et Renée Morisset, pianistes-duettistes; Lucille Servat, Pierre Servat, Pierre Sénécal, Orchestre, dir. Germain Gosselin. Animateur: Jacques Gauthier.
 - 9.00—Les Quatre Justiciers
"Panique", avec Richard Conte. Un savant qui fut exposé à des radiations atomiques serait banni de sa ville, sans l'aide de Jeff Ryder qui prouve que les craintes sont sans fondement.
CBOFT—Le Troisième Homme
 - 9.30—Droit de cité
Municipalité et bien-être social. Quelles sont les responsabilités des municipalités depuis que la Province a pris à sa charge certaines mesures de sécurité sociale?
 - 10.00—Récital
Marguerite Piquet, mezzo-soprano. "Promener des deux amants", "Fleur des blés", et "Fêtes galantes" (Debussy). — "La Croix douloureuse" (Caplet). — "Les Colombes" et "Secueilled" (Manuel de Falla).
 - 10.30—Vous, famille
Étude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur: Jean Pellerin. Ce soir: l'éducation. Invité: Théo Chentrier.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Echos du cinéma

JEUDI

- 8 février**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
"Oeil de cristal", film policier d'Antonio Santillan, avec Carlos Moccotuma, Beatrice Aguirre, Armando Moreno. Un homme, coupable de deux meurtres, est soupçonné par un inspecteur de police qui ne peut recueillir aucune preuve contre lui.
 - 3.00—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs: Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.
 - 3.30—Casse-tête
La musique: Les sens en musique. Invité: Jean Papineau-Couture. Animatrice: Andrée Paradis.
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—Le Grand Duc
Une émission de poésie et de mystère pour ceux qui aiment les contes de fées.
 - 5.30—Champion
"Rails vers l'Ouest". On projette la construction d'un chemin de fer. Richard voudrait que la compagnie change l'itinéraire pour ne pas effrayer les chevaux sauvages.
 - 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
CBOFT—Perspective
 - 7.00—CBOFT—Révélations
 - 7.15—Une semaine avec...
Paulette de Courval.
 - 7.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
 - 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Colette a décidé de limosier celui qui l'a trahi. Brigitte fait part à Diane et à Gilberte de ses projets.
 - 8.30—Rendez-vous avec Michelle
L'hôtesse, Michelle Tissevre, tient les habitués de son émission au courant des nouveautés dans les domaines de la mode, de la littérature, des arts, etc. Ce soir: Les Jeunesses musicales, avec Gilles Lefebvre et Jean Vallérand; Dorothy Weldon-Masella, harpiste; Renée Maheux, Jules Bruyère et Pierre Boutet.
 - 9.00—Le Téléthéâtre
"Le Temps des lilas" de Marcel Dubé. Distribution: Janine Sutto (Blanche), Denise Pelletier (Marguerite), Louise Marleau (Johanne), Jean Duceppe (Virgile), Yves Lévesque (Vincent), Georges Groulx (Horace), Benoît Girard (Roméo), Pierre Boucher (l'estimateur) et Jean-Louis Paris (le visiteur).
 - 10.45—Rencontre
11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Errol Flynn
"Le Fantôme", avec Brian Aherne et James Donald. Le spectre du tuteur de Madeleine encourage le jeune avocat André à demander sa pupille en mariage.
CBAFT—Fin des émissions



VENREDI

- 9 février**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
"Pierre et Jean", drame d'André Cayatte, avec Renée Saint-Cyr, Noël Roquevert et Jacques Dumesnil. Deux frères aiment la même jeune fille. Leurs chances semblent égales jusqu'au jour où le cadet hérite de la fortune d'un ancien ami de la famille.
 - 3.00—L'Éternel Féminin
Culture physique, avec Nik Kebedgy. — Les pierres semi-précieuses. — Quelques mannequins de New York parlent de leur vie et des difficultés de leur métier.
 - 3.30—Actualités féminines
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—L'Écran des jeunes
Les activités d'un club d'adolescents. Animateurs: Serge Rainville et Claude Laroche.
 - 5.30—L'Épée de Florence
"Les Suspects". Un des membres du comité du parti républicain doit remettre à Médicus une liste de leurs chefs. Marco essaiera de la prendre au piège.
 - 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Au jour le jour
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
CBOFT—Inspection Blaise
"Les Nougats", avec Jacques Dubé et Ginette Pigeon. Dans une pension de famille, un meurtre a été commis avec un revolver de l'armée.
CBOFT—Inspection Blaise
 - 8.00—Le Mors aux dents
Téléroman de Lise Lavallée. Hélène est présentée à un jeune homme sur lequel elle fait, sans le savoir, une grande impression.
 - 8.30—Insolences d'une caméra
 - 9.00—Cinéma international
"Dieu a besoin des hommes", drame religieux de Jean Delannoy, avec Pierre Fresnay, Madeleine Robinson et Daniel Gelin. Le curé de l'île de Sein, découragé par la dureté de cœur de ses paroissiens, quitte la paroisse de l'île. Mais les habitants, ne pouvant se résigner à vivre sans prêtre, supplient le sacristain de prendre la place du curé.
 - 10.30—L'Art et son secret
"La Famille de Charles IV", de Goya. Avec René Huyghe, membre de l'Académie française et professeur au Collège de France.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—CBFT—Cinéma
"Quand vient l'amour", drame social de Maurice Cloche, avec Evelyn Kerr, Mylène Demongeot, Milan Milosevic et Suzet Maïs. Jenny, l'enfant terrible d'une institution pour jeunes filles, réussit, malgré son inconduite, à prendre part avec ses compagnes à un voyage en Yougoslavie.
CBOFT—Cinéma
"Filles de la nuit", drame social, avec Georges Marchal.
CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 3 février

- 1.25—CBMT—Today on CBMT
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 1.45—CBOT—Billboard
- 2.00—World of Sport
World Spear Fishing Championships and a Tour of American Angling
- 3.00—World of Sport
Wonderful World of Golf. Tournoi entre Gene Littler et Byron Nelson, au Club Pine Valley, N.J.
- 4.00—CBMT—Youth Special
CBOT—Bowling
- 5.00—This Living World
Les zèbres, les girafes, les léopards et les antilopes qui vivent près du mont Muhavura, en Afrique. Animateur: Steve Bloomer.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
- 6.30—U.N. Review
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
"The Frog Jumping Contest"
- 7.30—Doctor Kildare
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—Hockey
Dépôt à Montréal
- 10.15—Juliette
Invité: Earl Wrightson, baryton.
- 10.45—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.30—CBOT—Channel 4 Playhouse
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"Riders to the Stars", avec William Lundigan et Herbert Marshall.

Dimanche 4 février

- 9.25—CBMT—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—Bible Stories
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—Church Service
St. Peter's Roman Catholic Church.
- 12.00—CBMT—Comment and Conviction
CBOT—Live and Learn
- 12.30—Speaking French
- 1.00—Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
Livestock Outlook in Canada.
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Concert
"Riders to the Sea" (Ralph Vaughan Williams); Patricia Rideout, contralto, et Ron Nelson, baryton. — Concerto pour flûte, hautbois et cordes (Holst); Gordon Day et Perry Bauman. Orchestre, dir. Ettore Mazzoleni. Hôte: Godfrey Rideout.
- 4.00—Heritage
- 4.30—Discovery
- 4.57—CBC TV News
- 5.00—Citizen's Forum
"The Pass", L'industrie du charbon.
- 5.30—Reflections
Avec Phyllis Ensher, harpiste; Francis Chaplin, violoniste; Jean Marshall, soprano; Clarence Fleiger, baryton, et l'orchestre de Gordon Macpherson.
- 6.00—Walt Disney Presents
"Sancho, The Homing Steer — The Perils of a Homesick Steer".
- 7.00—Hazel
- 7.30—Parade
Le Trio Oscar Peterson.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec Pearl Bailey et George Gobel.
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up
- 10.30—Quest
"Crawling Arnold" (Jules Feiffer).
- 11.00—CBC TV News

- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBOT—Wire Service
CBMT—Sports
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
"Thirty Minutes with Dorothy Parker".

Lundi 5 février

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"Betty Nickerson in Russia" (3e partie). — "On the Map" avec Paul Fox.
- 3.00—The Dickie Henderson Show
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Abbott and Costello
CBOT—Men into Space
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Rob Roy
- 6.00—CBMT—The Honeymooners
CBOT—National Velvet
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—The Bob Cummings Show
- 9.30—Festival
"The Queen and the Rebels" (Ugo Betti), avec Donald Harron et Barbara Chilcote.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
"Fireman, Save My Child", comédie, avec Joe E. Brown et Guy Kibbee.
- 11.38—CBOT—Brothers Branagan
- 12.08—CBOT—Long métrage

Mardi 6 février

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National School Telecasts
The United Nations; The Children's Fund.
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Dr. Christian
- 4.30—Adventures of Blinky
- 4.45—Flower Pot Men
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—National Velvet
CBOT—Ichabod and Me
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—The Real McCoys
CBOT—High Time
- 8.00—The Garry Moore Show
Avec Ed Wynn et Shirley Bassey.
- 9.00—The Eric Sykes Show

- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—Inquiry
- 10.30—The Lively Arts
Bill Bellman interroge John Cassavetes, comédien new-yorkais. — Illustrations du Palais de Versailles et de la cour de Louis XIV
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"Port Afrique", film d'aventures, avec Pier Angeli et Phil Carey.
- 11.37—CBOT—Cimarron City

Mercredi 7 février

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Mademoiselle de Paris
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Torchy
CBOT—Susie
- 4.15—CBMT—Mischief Makers
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Phil Silvers Show
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs
Le Parti libéral.
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—Wayne and Shuster



Wayne et Shuster

- 9.00—Perry Como
Invitée: Barrie Chase, danseuse.
- 10.00—News Magazine
- 10.30—Explorations
"River with a Problem", La pollution de l'eau.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Eleven Thirty-Three Mystery
"The Hidden Eye", avec Edward Arnold et Frances Rafferty.
- 11.38—CBOT—A communiquer

Judi 8 février

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
Les recettes de Jehane Benoit.
- 3.00—National School Telecasts
"The Concert Band", avec l'orchestre du Massachusetts Institute of Technology, dir. John Corley.
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Pete and Gladys
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Rope Around the Sun
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Dick Tracy
- 6.00—CBMT—Ichabod and Me
CBOT—Margie
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Ski Cast
CBOT—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Kings and Queens
Quilles.
CBOT—Diplomatic Passport
- 8.00—The Nature of Things
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—The Defenders
"The Locked Room", avec Zachary Scott.
- 10.00—Ben Casey, M.D.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Cavalcade
"Canyon Passage", avec Susan Hayward et Dana Andrews.
- 11.37—CBOT—Dial 999
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Vendredi 9 février

- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Quintet
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Tales from Dickens
"Miss Havisham"
CBOT—Cannonball
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Tidewater Tramp
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—Folderol
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Let's Face It
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Car 54, Where Are You?
- 9.00—Tommy Ambrose
- 9.30—Perry Mason
"The Case of the Poison-Pen Pal".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
"The Best Laid Plans".
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"Fernandel, the Dressmaker", comédie, avec Fernandel et Suzy Delair.
- 11.38—CBOT—Great Movies

SAMEDI

3 février

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.05—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.15—Radio-journal
- 7.20—Grand concert
- 7.25—CBJ—Matinée musicale
- 7.30—CBAF—Nouvelles locales
- 7.35—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—CBJ—Chroniques sportives
- 8.00—CBJ—Grand concert
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille
"Hélène et les trois petits chats". Une petite fille ne peut aller jouer avec ses amis parce qu'elle a perdu ses mitaines. Pour la consoler, sa grand-mère lui raconte l'histoire de trois petits chats. — Chansons: "Petit oiseau bleu" et "La Mère Michel".
- 10.00—Musique de ballet
"Stars and Stripes" (Hershey Kay): Orchestre des Boston Pops.
CBAF—Pour les petits
- 10.30—Université Radiophonique Internationale
Rabindranath Tagore: M. Malalanobis. — La biochimie: le professeur Arminszilvinyi. — Evariste Galois: René Taton. — L'urbanisme: Jean-Charles Falardeau. — La musique légère viennoise: le professeur Mailer.
- 11.30—CBF—L'Artiste chez lui
Liliane Couton, soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin. "Trois poèmes d'un jour": "Rencontre", "Toujours" et "Adieu"; "Lydia" et "Après un rêve" (G. Fauré). — Chanson hébraïque "Kaddisch" et "L'Enigme éternelle" (M. Ravel). — Chants populaires d'Auvergne: "L'Eau de la source", "Où irons-nous garder?", "La-bas dans le Limousin" et "Balero" (harm. J. Canteloube).
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Musique canadienne
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue sur l'élevage.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Case postale 6000
CBJ—La Voix agricole
- 1.30—Place Saint-Pierre
Animateur: le R.P. Emile Legault, c.s.c. De Rome, notre représentant nous communique les dernières nouvelles du centre de la chrétienté et nous parle des préparatifs du concile.

- 2.00—Metropolitan Opera
"Madame Butterfly" (Puccini).
Cio-Cio-San (Gabriella Tucci), Benjamin F. Pinkerton (Sandor Konya), le consul américain (Clifford Harvuot), Suzuki (Helen Vanni), Kate Pinkerton (Mary MacKenzie), Goro (Andrea Velis), le prince Yamadori (George Cehanovsky), et le bonze (Osie Hawkins). Dir. Fausto Cleva.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Horaire et intermède
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence.
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Images du Canada
"La Peinture canadienne". Aujourd'hui: biographie des peintres Emily Carr et Jacques de Tonnancour. Interprètes: Colette Courtois, Marthe Mercure, Anne-Marie Malavoy, Roland Chenail et Georges Carrère. Texte de Monique Groulx.
CBAF—Musique de fanfare
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue de la semaine
- 7.30—Jazz-club
L'histoire du jazz et de ses plus grands interprètes, présentée par Michel Garneau.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
- 8.45—La Soirée du hockey
Détroit à Montréal.
Radio-journal
- 10.30—Musique de danse
Buddy Clayton et son orchestre, de l'hôtel Chantecler à Ste-Adèle.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Orchestre de danse
Nick Martin et son orchestre, de l'hôtel Skyline à Montréal.
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Orchestre de danse
- 11.30—Visite chez les chansonniers
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Blues et insomnies
Avec Pierre Nadeau et Richard Garneau.
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

4 février

- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.45—CBAF—Le Quart d'heure de la Bonne Nouvelle
- 8.55—CBF—Méditation
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—L'Heure du concerto
Concerto en mi mineur pour violon et orchestre (Mendelssohn): Yehudi

Menuhin et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler. — Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov): Philippe Entremont et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

10.00—Les Classiques italiens

Psaume XVIII (Marcello): Wanda Madona, Nino Adami, le Chœur polyphonique de Turin et l'Orchestre de Milan. — Concerto en mi majeur (Vivaldi): Reinhold Barchet, violoniste, et l'Orchestre Pro Musica de Stuttgart. — Sonate en sol mineur, "Trille du diable" (Tartini): Henryk Szeryng, violoniste; au piano: Charles Reiner. — "Tu ch'hai le penna amore" (Caccini): Gérard Souzay. — Sonate no 10 en la mineur (Corelli): Musicorum Arcadia. — "Capriccio detta del gardi" (Fantini): Ensemble Pierre Devevey.

11.00—Radio-journal (2 min.)

Les Disques les plus récents

12.00—Radio-journal (2 min.)

Le monde parle au Canada
CBJ—Occupons-nous de nos affaires

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Invité: Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture.

12.45—Nos artistes invités

Claude Gosselin, ténor. Quatre ariettes: "Hope", "Liebes Klage", "Stille Frage" et "Liebe-Ungeduld"; "Ich liebe dich" (Beethoven).
CBJ—Pour que la moisson

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-journal

1.10—CBF—Nouvelles sportives

CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

1.15—Le Monde en marche

Musique de fanfare.

1.30—Terre nouvelle

Animateur: l'abbé Marcel Brisebois. Invité: S. Exc. Mgr Bernardino Pinera, évêque de Temuco au Chili. Sujet: les problèmes de l'Eglise en Amérique du Sud.

2.00—Radio-journal (2 min.)

Les Grandes Pages de l'oratorio "Le Songe de Gérontius", poème du cardinal Newman (sir Edward Elgar): solistes, Société Chorale de Huddersfield et Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Malcolm Sargent.
Texte de Rosette Renshaw.

3.00—Radio-journal (2 min.)

Chansons sur mesure

Les chansons du sixième Concours de la chanson canadienne.

3.50—Rencontres françaises

Le nouveau roman. Animateur: Pierre de Grandpré. Invités: Nathalie Sarraute et Bernard Pingaud.

4.00—Radio-journal (2 min.)

Sur toutes les scènes du monde

"Mercadet" (Balzac). Interprètes: Suzanne Arel, Elisabeth Chouvalidzé, Sita Riddez, Claudine Thibodeau, Pierre Boucher, André Cailloux, René-Salvator Catta, Jan Doat, Jacques Galipeau, Benoît Girard, Guy Hoffmann, Michel Maillot, Jean-Louis Paris et Gérard Poirier.

5.30—CBAF—Le Quart d'heure marial

5.45—Cinéma, miroir du monde

CBAF—Le Quart d'heure catholique

6.00—Radio-journal

6.10—CBF—Nouvelles sportives

CBV—Chronique sportive
CBJ—Nouvelles sportives
CBAF—Nouvelles locales

6.15—Musique en dinant

6.30—Match intercités

7.00—Radio-journal (2 min.)

Quatre voix du monde

7.30—Récital du dimanche

Richard Gresko, pianiste. Prélude et Fugue en mi mineur, vol. 2 no 10 (J.-S. Bach). — Sonate en fa mineur, Largo 27 (D. Scarlatti). — Sonate no 7 en si bémol majeur, op. 83 (Prokofiev).

8.00—Radio-journal (2 min.)

La Revue des arts et des lettres

8.30—Petit concert

Pierre Boutet, ténor; orchestre, dir. Edwin Bélanger. Andante en fa majeur, extr. du Quatuor no 5, op. 1 (J.-C.-F. Bach). — "Come liebe zither", "Oiseaux, si tous les ans", "Berceuse" et Quatuor en do majeur, K. 157 (Mozart).

9.00—Radio-journal (2 min.)

André Hébert choisit...

Quelques-uns de ses disques préférés. Musique de piano de Ravel interprétée par Vlado Perlemuter. Interview de l'artiste par André Hébert.

9.30—Le Cabaret du soir qui penche

Une pièce de Balzac

AU réseau français de radio, l'émission *Sur toutes les scènes du monde* du dimanche 4 février, à 4 heures de l'après-midi, met à l'affiche une comédie de Balzac: *Mercadet*.

Mercadet est réalisé par Ollivier Mercier Gouin. La distribution de la pièce réunit quelques-uns des meilleurs comédiens montréalais: Sita Riddez, Elisabeth Chouvalidzé, Suzanne Arel, Jan Doat, Guy Hoffmann, Gérard Poirier, Jean-Louis Paris, Benoît Girard, Michel Maillot, Jacques Galipeau et René-Salvator Catta.

Mercadet est le drame de l'homme d'affaires qu'on trouve souvent dans

l'oeuvre de Balzac. Son auteur, qui toute sa vie fut harcelé par ses créanciers, connaissait admirablement le sujet. Construite avec beaucoup d'habileté, la pièce abonde en scènes pittoresques et spirituelles. Elle reste, avec *Vautrin*, une des rares pièces de Balzac que l'on joue encore au théâtre. Elle est un document d'époque où se retrouvent des hommes d'affaires, des pères de famille en quête de riches alliances et des coquettes pour qui la richesse est une preuve d'amour.

Mercadet fut présenté une première fois au réseau français de Radio-Canada, le 25 mai 1960.

10.00—Radio-journal
 10.10—Le Cabaret du soir qui penche
 10.55—Nouvelles sportives
 11.00—Radio-journal (2 min.)
 Le Cabaret du soir qui penche
 CBJ—CBC News
 11.30—CBAF—Fin des émissions
 12.00—Radio-journal (2 min.)
 Fin des émissions

LUNDI

5 février

6.00—CBF—Radio-journal
 CBAF—Réveille-matin
 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
 6.25—CBAF—Chronique sportive
 6.30—CBF—Radio-journal
 CBJ—Réveille-matin
 CBAF—Nouvelles locales
 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
 CBAF—Le Petit Déjeuner
 7.00—Radio-journal (2 min.)
 Prière
 7.15—Radio-journal
 Nouvelles sportives
 CBAF—Le Petit Déjeuner
 7.30—CBF—Jus d'orange et café
 L'heure exacte, la météo, de la musique gaie et les meilleures blagues de Dominique Michel et de Normand Hudon.
 CBV—Eau vive
 CBJ—Y a d'la joie
 7.45—CBV—Bonjour, les sportifs
 CBJ—CBC News
 7.50—CBV—Intermède
 CBJ—Nouvelles locales
 CBAF—Nouvelles locales
 7.55—CBF—Radio-journal
 CBV—Radio-journal
 CBJ—Chronique sportive
 8.00—Chez Miville
 9.00—Radio-journal
 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
 Avec Gisèle MacKenzie.
 CBV—Variétés instrumentales
 CBJ—Une orchidée de Gisèle
 CBAF—Musique
 9.10—CBF—Jus d'orange et café
 CBJ—Au fil des jours
 9.30—Partage du matin
 10.00—Radio-journal (2 min.)
 En vedette...
 Les grands noms du music-hall français. Marie-Josée Neuville: "Prière d'un mauvais garçon", "Toi qui es jeune", et "On voudrait, on n'peut pas".
 10.15—Psychologie de la vie
 quotidienne
 Un quart d'heure d'entretien avec Françoise Faucher et Théo Chentrier. Réponses au courrier des auditeurs.
 10.30—Fémina
 Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoît; réponses au courrier.
 10.45—Miss Music-Hall
 Muriel Millard: "La Valse des mantilles", "Le Temps d'aimer", "Les Coquettes de Porto-Rico" et "C'qu'on est bien".

11.00—Radio-journal (1 min.)
 Un homme et son péché
 Radioroman de Claude-Henri Grignon, avec Jean-Pierre Masson et Andrée Champagne.
 CBAF—Nouvelles locales
 11.05—CBAF—Intermède
 11.10—CBAF—La Vie rurale
 11.15—Vies de femmes
 Radioroman de Paul Gury.
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe: Jean-Maurice Bailly (animateur), Lucille Dumont, Gérard Paradis et l'ensemble de Lionel Renaud. Texte d'André Rufange.
 12.00—Radio-journal (2 min.)
 Jeunesse dorée
 Radioroman de Jean Desprez.
 12.15—Les Visages de l'amour
 Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui: "Madame de La Fayette", avec Janine Sutto. Texte de Charlotte Savary.
 12.30—Le Réveil rural
 Avis aux consommateurs et revue du marché.
 CBAF—Vies de femmes
 12.45—Le Trio Lyrique
 Anna Malenfant, Lionel Daunais et Jules Jacob.
 Prévisions atmosphériques
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Radio-journal
 1.10—CBF—L'Heure du dessert
 Avec Philippe Robert.
 CBV—L'Heure du dessert
 CBJ—CBC News
 CBAF—Nouvelles locales
 1.15—Nouvelles sportives
 CBJ—L'Heure du dessert
 1.20—CBF—Dix minutes d'entracte
 CBV—Intermède
 CBAF—Musique
 CBJ—Intermède
 1.30—Une demi-heure avec...
 Talma (Marc DesNoyers).
 2.00—Radio-journal (2 min.)
 Rien qu'une chanson
 "Seul, un homme peut faire ça": Yvette Giraud. — "Les Hommes": Rolande Désormeaux. — "L'Homme de ma vie": Jacqueline Ricard. — "Comme un homme": Vicky Authier. — "Mon homme est un vrai guignol": Colette Renard. — "C'était son homme": Annie Gould. — "Les l'homme qu'il me faut": Edith Piaf. — "Mon homme à moi": Annie Cordy. — "L'Homme dans la cité": Jacques Brel.
 2.30—A votre choix
 3.00—Radio-journal (2 min.)
 Les Chefs-d'oeuvre de la musique
 4.00—Radio-journal (2 min.)
 Arc-en-ciel
 Visages du temps, avec Naim Kattan. Aujourd'hui: Ben Goution, premier ministre d'Israël.
 4.15—Picotin
 Delphine et Marinette présentent leur "boeuf philosophie" aux amis de Picotin. — Conte extr. de "Chat perché" de Marcel Aymé.
 CBAF—Au jour le jour
 4.45—CBF—Les 400 Tours
 CBV—Faire-part
 CBJ—Badinage

4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
 5.00—CBJ—Rendez-vous
 CBAF—Le Quart d'heure marial
 5.15—Métro-magazine
 CBAF—Nouvelles locales
 5.20—CBAF—Météo-Maritimes
 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
 CBAF—Un homme et son péché
 5.45—Nouvelles agricoles
 Prévisions atmosphériques
 CBJ—Nouvelles locales
 5.55—Nouvelles sportives
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 CBAF—Intermède
 6.00—Radio-journal
 Prévisions atmosphériques
 6.15—Musique en dînant
 CBAF—La Langue bien pendue
 6.30—Rond-point
 6.45—Actualités économiques
 7.00—Radio-journal (2 min.)
 En vedette...
 Reprise de l'émission du matin.
 CBAF—Musique
 7.15—Psychologie de la vie
 quotidienne
 Reprise de l'émission du matin.
 7.30—Continental
 7.45—Les Affaires de l'Etat
 Le Parti progressiste conservateur.
 8.00—Radio-journal (2 min.)
 Les Belles de lettres
 Madame de La Fayette.
 8.30—Sérénade avec
 Jean Deslauriers
 Orchestre à cordes dir. Jean Deslauriers. Jules Bruyère: "O del mio amato ben"; "Recueillement", sur un poème de Baudelaire; "Un seul moment", extr. de "La Belle Traversée" (Marc Berthomieu); "Le Château de la Belle au bois dormant", extr. de "Pirouette" (Blackburn).
 9.00—Festivals européens
 Concert de musique hongroise. Festival de Darmstadt, Allemagne. Suite "Le Mandarin merveilleux" et Concerto no 1 pour piano et orchestre (Bartók); Orchestre symphonique de Radio-Francfort, dir. Dean Dixon; soliste: Gyorgy Sandor. Festival "Sainte-Chapelle", France (1961). Deux chansons hongroises (Kodaly): Chœur d'enfants de la Radiodiffusion-Télévision française, dir. Jacques Jouineau. Commentaires de Maryvonne Kendergi.
 10.00—Radio-journal
 10.15—Commentaires
 Un invité analyse les principales nouvelles du jour.
 10.30—Variétés
 10.55—Nouvelles sportives
 11.00—Radio-journal (2 min.)
 Blues et insomnies
 CBJ—CBC News
 11.15—Musique de danse
 Gordon Fleming et son trio, de l'hôtel Windsor à Montréal.
 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

11.45—Aux portes de la nuit
 Musique pour tous les goûts.
 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
 CBF—Aux portes de la nuit
 CBV—Fin des émissions
 CBJ—Fin des émissions
 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
 CBF—Fin des émissions

MARDI

6 février

9.05—CBF—Jus d'orange et café
 10.00—Radio-journal (2 min.)
 En vedette...
 Marie-Josée Neuville: "Le Petit Danois" et "Par derrière, par devant".
 10.30—Fémina
 Chronique de mode avec Marie-Paule.
 10.45—Miss Music-Hall
 "Mon coeur est un violon", "La Guinguette", "Le Bal défendu" et "1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Violette".
 12.30—Le Réveil rural
 Nouvelles et avis saisonniers. Revue du marché.
 1.30—Une demi-heure avec...
 Charles Vildrac (Jacques Antoons).
 2.00—Radio-journal (2 min.)
 Les Chansons de la maison
 Les enfants oubliés, chronique de Mme Françoise Cholette-Péresse, psychologue; la sexualité chez le garçonnet de 4 ans. — La santé des enfants, chronique du Dr Gloria Jeliu, pédiatre.
 4.00—Radio-journal (2 min.)
 Arc-en-ciel
 "Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.
 4.15—Picotin
 Une petite Cendrillon vingtième siècle cherche son soulier. D'après un conte de Charles Perrault, avec une musique de Tchaïkovsky.
 5.00—CBJ—Chansons d'hier
 6.15—CBAF—Chant choral
 7.30—Orchestre d'Art Morrow
 8.00—Radio-journal (2 min.)
 Des idées et des hommes
 8.30—Concert symphonique
 Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Susskind; soliste: Witold Malcuzyński. Ouverture de "Masquarade" (Nielsen). — Suite pour harpe et cordes (Harry Somers). — Concerto no 2 en fa mineur pour piano (Chopin).
 9.30—Hier et aujourd'hui
 Avec Lucille Dumont et le trio de Rod Tremblay. Invitée: Monique Gaube.
 10.00—Radio-journal
 10.15—Commentaires
 10.30—Variétés
 10.55—Nouvelles sportives
 11.00—Radio-journal (2 min.)
 Blues et insomnies
 CBJ—CBC News
 11.15—Musique de danse
 Denny Vaughan et son orchestre, de l'hôtel Reine-Elisabeth à Montréal.
 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
 11.45—Aux portes de la nuit

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir



- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Aux portes de la nuit
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

MERCREDI

7 février

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
- En vedette... Marie-Josée Neuville: "Le Cheval de mine", "Une guitare, une vie" et "Tout recommence".
- 10.30—Fémina
- L'actualité politique expliquée par Jean-Marc Léger.
- 10.45—Miss Music-Hall
- "Où va-t-on s'niche", "Ma rue et moi", "Du soleil" et "Vous, qui passez sans me voir".
- 12.30—Le Réveil rural
- Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
- Germaine et Jean Sablon (Jeanne Frey).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
- A votre choix
- 3.30—Messe des malades
- De la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
- Arc-en-ciel
- Avec Jean-Raymond Boudou.
- 4.15—Picotin
- "Le chat qui s'en va tout seul de par le monde...", conte de Rudyard Kipling, dit par Sylvia Montfort.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 6.15—CBAF—Récital
- 6.45—Réminiscences
- 7.30—Allégo
- Iris Robin: "Bye, bye, Baby!", "Que reste-t-il de nos amours", "Comment allez-vous?" et "Mon cœur cherche ton cœur". — Ensemble Buck Lacombe: "Tangerine", "Lullaby of Broadway", "My Shining Hour" et "Le Marcheur".



Iris Robin

- 8.00—Radio-journal (2 min.)
- Hommes de science
- Les grands savants et les découvertes qui contribuent à la marche de l'humanité. Aujourd'hui: Jean Rostand. Texte et documentation de René Houle.

- 8.30—Concert du mercredi
- Concert de la Société de la musique canadienne. Mario Bernardi, pianiste, et l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Roland Leduc. "Ode symphonique" (John Weinzweig). — "Cordes en mouvement" (Jean Vallerand). — "Triptyque" (Pierre Mercure). — "Concerto-Fantaisie" pour piano et orchestre (John Beckwith). — "Nuages", "Fugue" et "Finale", extr. de "Papotages" (Jean Papi-neau-Couture). — "Monologue pour orchestre de chambre" (Clermont Pépin).

- 10.30—Radio-journal
- 10.45—Commentaires
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
- Blues et insomnies
- CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
- Peter Barry et son orchestre, du restaurant Dagwood's à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Aux portes de la nuit
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

JEUDI

8 février

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
- En vedette... Marie-Josée Neuville: "Le Monsieur du métro", "La Dérive" et "Les Petites Pestes".
- 10.30—Léo Lesieur à l'orgue
- Léo Lesieur interprète vos mélodies préférées
- 10.45—Miss Music-Hall
- "La Montagne", "Calcutta", "Fumée aux yeux" et "Entre ses bras".
- 12.30—Le Réveil rural
- Entrevue avec un représentant du ministère de l'agriculture du Québec, revue du marché, nouvelles et avis saisonniers.
- 1.30—Une demi-heure avec...
- Raymond Queneau (Jacques Antons).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
- Les Chansons de la maison
- Discussion sur un problème d'actualité. — Le métier de parents.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
- Arc-en-ciel
- "Hommage à Baudelaire" à l'occasion du centième anniversaire des "Fleurs du mal". Poèmes dits par Henri Donblier.
- 4.15—Picotin
- "L'homme qui n'a jamais peur, jamais faim, jamais soif: Davy Crockett", raconté par Serge Reggiani et François Périer.
- 5.00—CBJ—Radio Camera Club
- 5.05—CBJ—Rendez-vous
- 6.15—CBAF—A votre service
- 7.30—Variétés de Québec
- Madeleine Lachance: "Un p'tit verre du p'tit vin du pays", "Ça, c'est de la chance" et "J'ai mis mes cliques". — André de Chavigny: "Je me balance", "J'ai tort", "On s'aime tant" et "Quand le soleil reviendra". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse: "Le Grand Amour de ma vie" et "Le Marchand de bonheur".

bert Darisse: "Le Grand Amour de ma vie" et "Le Marchand de bonheur".

- 8.00—Radio-journal (2 min.)
- Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
- Concerto en la mineur (Bach): Ayla Erdurand, violoniste, et l'Orchestre des Petites Symphonies, dir. Roland Leduc.
- 9.00—Les Grands Chanteurs du passé
- Titta Ruffo et Claudia Muzio.
- 9.30—Musique de chambre
- Arthur Garami, violoniste, et Robert Verebes, altiste. "Passacaglia" (Haendel-Halvorsen). — Duo no 2 en si bémol, K. 424 (Mozart).
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
- Blues et insomnies
- CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
- Paul Notar et son trio, de l'hôtel Ritz Carlton à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Aux portes de la nuit
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

VENDREDI

9 février

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
- En vedette... Marie-Josée Neuville: "Gentil camarade", "Une java" et "Johnny Boy".
- 10.30—Fémina
- Les recettes de Jehane Benoît. Aujourd'hui: la crème pâtissière, la frangipane et la crème anglaise.
- 10.45—Miss Music-Hall
- "Y avait toi", "Le Cœur du Bon Dieu", "Ah! dis-donc, dis-donc" et "Dans le temps de nos grands-pères".
- 12.30—Le Réveil rural
- Entrevue, revue du marché, nouvelles et avis saisonniers.
- 1.30—Une demi-heure avec...
- Les pèlerinages (Marc DesNoyers).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
- Quand l'opéra se donne des airs
- "Voi che sapete", extr. des "No-ces de Figaro" (Mozart): Pierrette Alarie. — Duo d'amour, extr. du 1er acte de "Madame Butterfly" (Puccini): Lucia Albanese et Jan Peerce.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
- Arc-en-ciel
- "Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis. "Témoignages d'hier" par Jean Bruchési. — "L'Engagement chrétien" par le R.P. Emile Roy, c.s.c.
- 4.15—Picotin
- La vie du grand Jean-Sébastien Bach racontée par Pierre Blanchard.
- 6.15—CBAF—Au service du pêcheur

- 7.30—Paysages de la chanson
- Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little, et Rosabelle et Kelsey Jones, pianistes. "Valse d'amour", 1re série (Brahms). Texte: Rhéal Gaudet.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
- Créateurs du XXe siècle
- Eisenstein, cinéaste russe. Texte de René Houle.
- 8.30—Récital d'orgue
- Bernard Lagaac à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church. "Fantasia" (William Byrd). — Variations sur "Soll es sein" (Sweetinck). — "Canzona quarta" en fa et "Toccata quinta sopra i pedali" (Frescobaldi).
- 9.00—Orchestre de Radio-Canada
- Greta Kraus, claveciniste; orchestre, dir. Walter Süsskind. Ouverture "Les Créatures de Prométhée" (Beethoven). — Concerto pour clavecin et orchestre (Frank Martin). — Suite no 3 pour orchestre (Vogel).
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Variétés
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
- Blues et insomnies
- CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
- Ry Revera et son trio, du cabaret Candlelight à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Aux portes de la nuit
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

- New York Symphony Orchestra
- Samedi, 10 h. 35 du soir
- Dir. Thomas Schippers. Gina Bachauer, pianiste. Ouverture de la *Forza del destino* (Verdi). Concerto en sol majeur pour piano et orchestre (Prokofiev). *Mort et transfiguration* (Strauss). Extraits de la suite *Midéc* (Barber).
- Sunday Morning Recital
- Dimanche, 10 h. 30 du matin
- De Toronto. Gaelyn Craig, soprano, et John Newmark, pianiste. Lieder de Hugo Wolf et de Johannes Brahms.
- CBC Symphony Orchestra
- Dimanche, 6 heures du soir
- Dir. Walter Süsskind. Greta Kraus, claveciniste. *Les Créatures de Prométhée* (Beethoven). *Concerto pour clavecin* (Martin). Suite, extr. de *Thyl Clav* (Vogel).
- CBC Winnipeg Orchestra
- Lundi, 9 heures du soir
- Dir. Eric Wild. Ouverture *Prométhée* (Beethoven). *Dances bohémienne* (Dvorak). *Sinfonietta* (Schirmer).
- Celebrity Concert
- Mercredi, 8 h. 30 du soir
- Michael Rabin, violoniste, et Mitchell Andrews, pianiste. *Sonate*, opus 50 no 3 (Beethoven). *Sonate en la majeur* (Fauré). *Sonate en sol pour violon seul* (Ben-Haim). *Etude en tierce* (Scriabine). *Valse* (Britten). *Tzigane* (Ravel).



HORAIRE DU 3 AU 9 FÉVRIER

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 3 février

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — DIVERTIMENTO (M)
Simone Langlois et Joël Holmès.
- 1.00 — NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)
Dir. Thomas Schippers. Gina Bachauer, pianiste. Ouverture de "La Force du destin" (Verdi). — "Mort et transfiguration" (R. Strauss). — "Medea's Meditation and Dance of Vengeance" (Samuel Barber). Concerto no 3 pour piano et orchestre (Prokofiev).



Thomas Schippers

- 2.30 — FOLKSONG TIME (T)
- 3.00 — THE KINGDOM OF SWING (M)
Présenté par Ted Miller. L'Orchestre de Duke Ellington. "Morning Glory", "Don't Get Around Much Anymore", "Bojangles", "Pitter Panther", "Mr. J.B. Blues", "Raincheck", "Chelsea", "I Didn't Know About You", "Carnegie Blues", "Blue Cellophone", "Black and Tan Fantasy", "Mood Indigo", "Things Ain't What They Used to Be", "Rockabye River", "Suddenly It Jumped", "Blue is the Night", "Just You, Just Me", "Swamp Fire", "Sophisticated Lady", "Black Beauty" et "Perfume Suite".
- 4.00 — DU PAYS DE FRANCE (M)
Concert de musique ancienne avec l'Ensemble vocal Stéphane Caillat, le Quatuor instrumental de Paris, l'Ensemble Rondeau de Paris et Guy Oldham à l'orgue. "Carillon de Sainte-Geneviève-du-Mont" (Marin Marais); Symphonie en fa majeur et Fantaisie en ré mineur (Louis Couperin); "Grand Dieu preste l'oreille à mes demandes" et "Le Dieu de tous les dieux qu'adore l'univers" (Jacques de Gouy); Duo en ré mineur et Fugue sur la tierce en mi mineur (Louis Couperin).
4.30—Marjorie Dunton: "Bonjour Mesdames".
4.45—"Mystère de Jésus" (Michel Ciry): Orchestre national de la R.T.F., dir. Tony Aubin. — Interview du compositeur.
5.10—Concerto pour harmonica et orchestre (Serge Lancelin); Larry Adler et Orchestre national de la R.T.F., dir. Gaston Poulet.
5.30—"Malvina", opérette (Reynaldo Hahn): Raymond Amade, Duvalleix, Christiane Jacquin, Camille Maurane, Monique Linval, Freda Betti, Marguerite Piquet, Germaine Parat et Orchestre lyrique, dir. Jean-Paul Kreder.

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Thème: l'argent.
- 8.00 — BALLET CLUB (T)
Musique de ballet choisie et présentée par Fraser Macdonald, de Toronto.
Ce soir: le Concerto pour deux violons (Bach) et "Gaietés parisiennes" (Offenbach-Rosenthal).
- 9.00 — THÉÂTRE D'OPÉRA (M)
"La Flûte enchantée" (Mozart): Chœurs R.I.A.S., Motets de Berlin et Orchestre symphonique R.I.A.S., dir. Ferenc Fricsay. Maria Stader (Pamina), Rita Streich (la Reine de la nuit), Lisa Otto (Papagena), Ernst Häfliger (Tamino), Dietrich Fischer-Dieskau (Papageno), Josef Greindl (Sarastro), Marianne Schech, Liselotte Losch, Margarete Klöse et Martin Vantin.

Dimanche 4 février

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — DIVERTIMENTO (M)
Le tour de France avec Georges Briquet et la Chorale de Mai.
- 1.00 — LE BEAU DANUBE BLEU (T)
Musique de l'Autriche avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.
- 2.00 — MUSIQUE SACRÉE (M)
Oeuvres de Heinrich Schütz.
La Passion selon saint Marc: Raoul Nargys, Aimé Doniat, Eugène Bouquet, Jean Hochart et le Choeur français, dir. Jacques Chailley.
Quatre Petits Concertos sacrés: Hugues Cuénod, ténor, et ensemble instrumental de l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Daniel Pinkham.
"Histoire de la résurrection de Jésus-Christ": Helmut Krebs, ténor; Verena Gohl, Irmgard Dressler et Renate Krokisius, sopranos; Georg Jelden, Johannes Feveabend, Otto Pingel, Hans-Dieter Rodewald et Johannes Hoefflin, ténors; Max Gründler, baryton; Klaus Ocker et Hans-Olaf Hudemann, basses; Choeur et Ensemble instrumental de l'Allemagne du Nord, dir. Gottfried Wolters.

- 3.00 — LONDON CALLING CANADA (T)
Présenté par Emile de Harven. Oeuvres de Daquin, Clérambault et Bach interprétées à l'orgue de l'église Saint-Pierre, Clerkenwell.
3.15—Théâtre. "A Resounding Tinkle" (N.F. Simpson); en vedette: Deryck Guyler, Alison Leggatt et Betty Hardy.
4.00—Concert, Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Suite no 2 en si mineur (Bach) et Symphonie en do (Stravinsky).
4.50—Leslie Smith: "An Invitation to Speak".
5.30—Musique chorale de Swansea, Pays de Galles. "Thou Who Gavest Color to the Dawn", "The Hill of Calvary", "The Wreckers of Dunraven", "The Summer", "Berwyn", "In the Sweet Bye and Bye" et "Martyrs of the Arena".
- 6.00 — L'ORCHESTRE DE RADIO-CANADA (T)
Dir. Walter Süsskind; Greta Kraus, claveciniste. Ouverture "Les Créatures de Prométhée" (Beethoven).

- Concerto pour clavecin et orchestre (Frank Martin). — Suite tirée de l'oratorio "Thyl Claes" (Vladimir Vogel).
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Emile Stern et son orchestre; Boris Sardek et son orchestre; Aimable et son accordéon.
- 8.00 — NOUVEAUX DISQUES (M)
Présentés par Jacques Bertrand, réalisateur de Montréal.
- 9.00 — SUNDAY SHOWCASE (M)
"Meet Mr. Morrow".
- 9.30 — MUSICAL COMEDIES (T)
"Do ré mi" (Jule Styne); Phil Silvers, Nancy Walker et les membres de la compagnie qui en ont fait le succès à Broadway.
- 10.30 — RÉCITAL D'ORGUE (M)
Mireille Lagacé à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church, Variations sur "Eu du feiner reiter" (Scheidt); Capriccio en do majeur (Froberger); "Aria Sebalдина" (Pachelbel) et "Magnificat" (Buxtehude).



Mireille Lagacé

- 11.00 — FIN DE SOIRÉE (M)
Sonate en ré mineur "La Vibray" pour flûte et clavecin (Michel Blavet): Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix.
Sonate no 9 en la majeur, op. 47, pour violon et piano (Beethoven); Yehudi et Hephzibah Menuhin.
Sonate pour flûte et piano, op. 54 (Henri Martelli): Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix.
- Lundi 5 février
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 8.00 — CONCERT (M)
Suite de ballet (Grétry): New Symphony Orchestra, de Londres, dir. Robert Irving.
Concerto en sol majeur pour alto, cordes et continuo (Telemann): Georg Schmid et Orchestre de cham-

- bre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.
8.35—Concerto no 1 en mi mineur pour piano et orchestre (Chopin): Maurizio Pollini et Orchestre Philharmonia, dir. Paul Klecki.
9.15—Symphonie no 4 en fa mineur (Tchaikovsky): Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
- 10.00 — CLAVIER (T)
Robert Casadesus: quatre pièces (Rameau) et Sonate en ré majeur, K. 576 (Mozart).
- 10.30 — JAZZ EUROPÉEN (M)
Festival de Berlin. Orchestre de danse de la Radio de Berlin-Ouest, dir. Roland Kovac; le Choeur Horst Jankowski et le Quintette Michael Naura.
- 11.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)
Festival de Liège. "Sonata sopra Sancta Maria" (Monteverdi): Choeur de la Radio belge et Orchestre symphonique de Liège, dir. Bruno Maderna.
R.A.I. Cantate no 201 "La lotta tra Febo e Pan" (Bach); Giorgio Tealdi et James Loomis, basses; Vera Little, soprano; Petre Munteanu et Nicola Monti, ténors, Choeur et Orchestre symphonique de la R.A.I. à Turin, dir. Mario Rossi.

Mardi 6 février

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 7.30 — JAZZ WORKSHOP (T)
L'Ensemble Dave Robbins, de Vancouver.
- 8.00 — CONCERT (M)
"Capriol Suite" (Warlock): Orchestre à cordes Kapp Sinfonietta, dir. Emanuel Vardi.
"Symphonie espagnole" (Lalo): Leonid Kogan, violoniste, et Orchestre Philharmonia, dir. Kiril Kondrashin.
8.45—Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22 (Dvorak): Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Rafael Kubelik.
9.10—Fantaisie hongroise pour piano et orchestre (Liszt): Shura Cherkassky et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
Symphonie no 1 "Le Printemps" (Schumann): Orchestre symphonique de Détroit, dir. Paul Paray.



Herbert von Karajan

- 10.00 — MAKE MINE MUSIC (T)
Les George Mitchell Singers et l'Orchestre d'Eric Robinson. Invitée: Margot Barry.

10.30 — CBC CHAMBER MUSIC (T)

Le Trio de Halifax, Trio en do mineur, op. 1 no 3 (Beethoven).

11.00 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)

Psaume XVIII (Marcello); Wanda Madonna, Nino Adami, le Choeur polyphonique de Turin et l'Orchestre de Milan. — Concerto en mi majeur pour violon et orchestre (Vivaldi); Reinhold Barchet et Orchestre Pro Musica de Stuttgart. — Sonate en sol mineur "Trille du diable" pour violon et piano (Tartini); Henryk Szeryng et Charles Reiner. — "Tu ch'hai le penna amore" (Caccini); Gérard Souzay, baryton. — Sonate no 10 en la mineur (Corelli); Ensemble Musicorum Arcadia. — "Capriccio detta del gardi" (Fantini); Ensemble Pierre Devevey.

Mercredi 7 février

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

7.40 — CANADIAN STRING QUARTET (T)

Albert Pratz et Bernard Robbin, violonistes; David Mankovitz, altiste, et Georges Ricci, violoncelliste. Quatuors de Haydn; en ré majeur, op. 20 no 4, et en sol majeur, op. 77 no 1.

8.30 — HOMMAGE À DEBUSSY (M)

"Prélude à l'après-midi d'un faune"; Orchestre philharmonique royal, dir. Thomas Schippers. "Trois ballades de François Villon"; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Karl Engel, pianiste. "Children's Corner"; Walter Gieseking, pianiste. Sonate pour flûte, alto et harpe; Camillo Wanausek, Erich Weiss et Hans Jellinek. "La Mer"; Orchestre Philharmonia, dir. Herbert von Karajan.

10.00 — THE STAR SHOW (T)

L'Orchestre de Ted Heath. Invité: Matt Monro, chanteur.

10.30 — AD LIB (M)

Animateur: André Hébert. Ce soir: musique de piano de Ravel interprétée par Vlado Perlemuter.

11.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)

Présenté par Ted Miller. Le Modern Jazz Quartet: "Django", "Bluesology", "I Should Care", "La Ronde", "I Remember Clifford", "Festival Sketch", "Vendôme", "Odds Against Tomorrow", "Pyramid", "It Don't Mean a Thing", "Skating in Central Park" et "Cylinder".

Jeudi 8 février

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

8.00 — CONCERT (M)

Symphonie no 98 en si bémol majeur (Haydn); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer. "Duetto concertante" (Busoni); Kurt Bauer et Heidi Bung, pianistes. 8.35—"Roméo et Juliette" (Kabalevsky); Orchestre symphonique de la Radio d'Etat d'U.R.S.S., dir. du compositeur.

9.15—"Ein Heldenleben", "Une vie de héros" (R. Strauss); Orchestre symphonique de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

10.00 — EDMUNDO ROS ET SON ORCHESTRE (T)

"Tipperary Samba", "Come To Me", "Barbados", "I Love Paris", "Run for the Doctor", "Fascination", "Hernando's Hideaway", "Mambo Tropical" et "I Go".

10.30 — MELODIC MOMENTS (T)

Concert de musique légère.

11.00 — L'HEURE DU CONCERTO (M)

Concerto en mi mineur pour violon et orchestre (Mendelssohn); Yehudi Menuhin et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler. Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov); Philippe Entremont, pianiste, et Orchestre symphonique de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.



Philippe Entremont

Vendredi 9 février

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (T)

7.30 — PAYSAGES DE LA CHANSON (M)

"Valse d'amour" pour quatuor vocal et piano quatre mains (Brahms); le Petit Ensemble vocal et Rosabelle et Kelsey Jones, dir. Georges Little.

8.00 — CONCERT (T)

Concerto en mi mineur pour flûte et orchestre (Frantisek Benda); Jean-Pierre Rampal et Orchestre de chambre de Prague, dir. Milan Münchinger. 8.25—Grand Duo concertant (Weber); Gervase de Pever, clarinetiste, et Cyril Preedy, pianiste. Valses nobles et sentimentales (Ravel); Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

9.00 — LE CHANT HUMAIN (M)

Georges Little, directeur du Choeur Bach de Montréal et du Petit Ensemble vocal.

10.30 — CONCERT CONTEMPORAIN (M)

Quatuor no 2 (Everett Helm); des membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin. "La Belle Cordière", six sonnets pour soprano, guitare, clarinette et cordes (Friedrich Zehm); Carla Henius, soprano, et des membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

11.00 — GILMOUR'S ALBUMS (T)

Clyde Gilmour, de Toronto, présente son choix des meilleurs disques.

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 3 février

2.00—FON FON

3.00—COUCOU

3.30—DOMINO

4.30—LE GOLF ET SES ETOILES

5.30—LES UNS LES AUTRES

Le mouvement coopératif d'Antigonish, N.-E.

6.00—ORIENTATION

Animateur: Richard Pérusse. Aujourd'hui: le mécanicien spécialisé.

6.30—TRIBUNE LIBRE

7.00—NOUVELLES

7.15—UNE SEMAINE AVEC ...

7.30—LES APPRENTIS

8.00—LE MONDE DU SPORT

8.30—ILLUSIONS

8.45—LONG MÉTRAGE

"Le Voyage de M. Perrichon", comédie, avec Antonio Guaduzio, Roberto Bruni, Adriana Rimaldi et Paola Barozzoni.

10.15—LE CLUB DES AUTOGRAPHES

Invités: Margot Lefebvre, Fernand Gagnac, Michel Louvain et les danseurs Sinclair et Alda. Animateur: Pierre Paquette. Orchestre, dir. Michel Brouillette.

10.45—LONG MÉTRAGE

"Le Désert de Pigalle", drame social, avec Annie Girardot et Pierre Trabaud. Un jeune prêtre s'emploie comme garçon de café dans le quartier de Pigalle.

Dimanche 4 février

2.00—LES TRAVAUX ET LES JOURS

L'élevage des bovins laitiers et des bovins de boucherie. — Les cactus.

2.30—OPINIONS

Le travail. Animatrice: Jeanne Sauvé.

3.00—PIERRES VIVANTES

3.30—LONG MÉTRAGE

"Toa", comédie sentimentale, avec Sacha Guitry et Lana Marconi. Un auteur écrit une pièce sur ses aventures sentimentales.

5.00—LA PAROLE VIVANTE

5.30—L'HEURE DES QUILLES

6.30—DICTIONNAIRE-MAGAZINE

7.00—ROBIN DES BOIS

7.30—PAPA A RAISON

8.00—KANAWIO

8.30—MUSIC-HALL

Hildegard, Alain Denys et "Ice A Rama", patinage sur glace.

9.30—THÉÂTRE DU DIMANCHE

"La Piastre" de Pierre Dagenais.

10.30—ACTUALITÉS POLITIQUES

11.00—VOUS, FAMILLE

La sexualité.

11.30—PRÉSENCE DE L'ART

Picasso.

Lundi 5 février

4.00—REVUE DE LA MAISON

4.30—VEDETTES D'AUJOURD'HUI

5.00—CF-RCK

5.30—LA BOÎTE A SURPRISE

6.00—BOBINO

6.30—A LA POINTE DE L'EXPLORATION

"21 ans chez les Papous", avec le R.P. André Dupeyrot.

7.00—NOUVELLES

7.15—UNE SEMAINE AVEC ...

Jacques Thierry.

7.30—COMMENT DITES-VOUS ?

7.45—LES AFFAIRES DE L'ÉTAT

Le Parti progressiste conservateur.

8.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

8.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR

9.00—LECLERC ENQUÊTE

"L'Agent double".

9.30—LE CHOIX DE ...

"L'Homme de l'au-delà".

10.00—UN, DEUX, TROIS, RIDEAU !

"La Maison de la clairière".

10.30—LONG MÉTRAGE

"Le Joueur", avec Gérard Philipe, Bernard Blier, Liselotte Pulver et Françoise Rosay. Les moeurs décadentes de la petite noblesse russe de la seconde moitié du siècle dernier.

Mardi 6 février

4.00—MADEMOISELLE DE PARIS

4.30—LA MARGUERITE

5.00—LA VIE QUI BAT

Les gorilles, le zèbre, la girafe et le léopard.

5.30—LA BOÎTE A SURPRISE

6.00—BOBINO

6.30—OURAGAN

7.00—NOUVELLES

7.15—UNE SEMAINE AVEC ...

7.30—CAMERA 62

8.00—JOIE DE VIVRE

8.30—EDITION SPECIALE

9.00—VOTRE COURRIER

9.30—SUR DEUX NOTES

Avec Marc Gélinas, Dominique Michel, Jacques Desrosiers et Juliette Béliveau.

10.00—PREMIER PLAN

10.30—L'HOMME DEVANT LA SCIENCE

11.00—TEMPS PRÉSENT

"Carrefour du monde: la lutte pour la suprématie". Les conflits internes du monde arabe.

11.30—LES COUCHE-TARD

Avec Jacques Normand et Roger Baulu.

Mercredi 7 février

4.00—VOTRE CUISINE, MADAME

5.00—ROQUET, BELLES OREILLES

5.30—LA BOÎTE A SURPRISE

6.00—BOBINO

6.30—AU BOUT DU MONDE

7.00—NOUVELLES

7.15—UNE SEMAINE AVEC ...

7.30—FILLES ET GARÇONS

Avec Yoland Guérard, Hélène Bailargeon, les Feux-Foilets et Paul Berval.

8.00—LA CÔTE DE SABLE

8.30—DANS LES RUES DE QUÉBEC

Les Collégiens Troubadours, Pierrette Roy, Paul-André Gagnon et les duchesses du Carnaval de Québec.

9.00—DESTINATION DANGER

9.30—DROIT DE CITE

L'ordre public et les responsabilités des conseils municipaux.

10.00—RÉCITAL

Josephine Dufresne, pianiste. Oeuvres de Schumann et de François Morel.

10.30—LONG MÉTRAGE

"L'Or de Naples", film à sketches, avec Vittorio de Sica, Silvana Mangano et Sophia Loren.

Jeudi 8 février

4.00—CASSE-TÊTE

4.30—REFLEXION FAITE

L'anthropologie, avec le Dr Jean Benoit.

5.00—LE GRAND DUC

5.30—LA BOÎTE A SURPRISE

6.00—BOBINO

6.30—CHAMPION

7.00—NOUVELLES

7.15—UNE SEMAINE AVEC ...

7.30—CLE DE SOL

8.00—FILLES D'ÈVE

8.30—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE

Emission sur le 125e anniversaire de la ville de Sherbrooke.

9.00—L'HEURE DU CONCERT

"Le Château de Barbe-Bleue" (Béla Bartók), avec Jan Rubes et Claire Grenon-Masella. Orchestre, dir. Alexander Brott.

10.00—FILM

10.30—LONG MÉTRAGE

"Ça, c'est du cirque".

Vendredi 9 février

4.00—L'ÉTERNEL FÉMININ

4.30—ACTUALITÉS FÉMININES

5.00—L'ÉCRAN DES JEUNES

5.30—LA BOÎTE A SURPRISE

6.00—BOBINO

6.30—L'ÉPÉE DE FLORENCE

7.00—NOUVELLES

7.15—UNE SEMAINE AVEC ...

7.30—L'ART ET SON SECRET

Avec René Huyghe. "L'Enseigne de Gersaint" de Watteau.

8.00—LE MORS AUX DENTS

8.30—INSOLENCES D'UNE CAMÉRA

9.00—CINÉMA INTERNATIONAL

"A tombeau ouvert", avec Anthony Steel, Odile Versois et Stanley Baker.

10.30—INSPECTEUR BLAISE

11.00—CINÉMA

"Le Septième Ciel", Avec Danielle Darrieux, Noël-Noël et Paul Meurisse. Une riche veuve fait disparaître des escrocs pour financer ses oeuvres chantables.

Une analyse judicieuse de la politique internationale

QUATRE VOIX DU MONDE

Les réseaux français de Radio-Canada offrent aux auditeurs et aux téléspectateurs nombre d'émissions destinées à les renseigner sur tous les événements d'importance, partout à travers le monde. Quand on a suivi, au cours de la semaine, *Caméra 62*, *l'Événement*, *Commentaires* et les divers bulletins de nouvelles, on peut tout de même se faire une idée assez juste de la situation internationale. Pourtant, elle varie tellement cette situation internationale; elle change d'aspect avec, semble-t-il, un tel parti pris de désorienter tout le monde, que chacun voudrait entendre des voix autorisées capables de résumer les faits saillants de l'actualité, pour les intégrer le plus clairement et le plus intelligemment possible dans le contexte international.

C'est précisément le but que se propose la série radiophonique, *Quatre*

voix du monde, le dimanche soir à 7 heures, au réseau français de Radio-Canada.

Le réalisateur de cette émission, Bernard Benoist, fait appel, toutes les semaines, aux analystes les plus compétents de la situation internationale dans les quatre capitales situées aux points stratégiques de l'actualité: Londres, Paris, Washington et Ottawa. Ce sont les *Quatre voix du monde*.

Tous les dimanches, les auditeurs du réseau français de Radio-Canada peuvent entendre un résumé commenté des événements marquants de la semaine à Londres, à Paris, à Washington et à Ottawa. Les commentateurs s'efforcent non seulement d'informer les auditeurs de la façon la plus précise possible. Ils tâchent

également de brosser un tableau synthétique des faits rapportés, en analysant les liens qui rattachent ces faits aux grands courants de pensée politique et historique qui régissent actuellement le monde.

Chacune des quatre «voix» présente aux auditeurs un concentré des événements qui se sont passés dans sa capitale, au cours de la semaine écoulée. L'auteur, ordinairement un journaliste de carrière, choisit plusieurs sujets brûlants d'actualité et, partant de ces faits, analyse l'atmosphère politique qui les entoure.

Pratiquement, pour réunir les *Quatre voix du monde* à Ottawa où on réalise l'émission, il faut faire appel aux correspondants de Radio-Canada dans les capitales intéressées. De Londres, Paul Wright, et, de Paris, André Payette communiquent avec les correspondants. Par l'intermédiaire des bureaux de Radio-Canada

da dans ces deux villes, les enregistrements parviennent à Ottawa le dimanche matin. L'enregistrement, fait à Washington par les soins du correspondant de la Société dans la capitale américaine, arrive aux bureaux de Radio-Canada le dimanche après-midi. Quant au correspondant de la capitale fédérale, il va sans dire que la transmission de ses informations et de ses enregistrements ne présente guère de problème d'horaire et de distribution.

Ainsi se présente matériellement *Quatre voix du monde*, émission où l'on analyse l'actualité internationale.



LONDRES



WASHINGTON



PARIS



OTTAWA

LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef: Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement à LA SEMAINE

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.