

NOTRE NOUVEAU
Concours 25e Anniversaire

UN VOYAGE À PARIS GRATIS



Une Histoire
de barbe
entre
Réal Giguère
et le
Père Noël

28

15c MONTREAL, 28 NOVEMBRE 1964
E.-U. 20¢ 26 année - No 2

YOLAND GUÉRARD VIT LE



DRAME
de
tous
les
chanteurs
d'OPÉRA
du
QUÉBEC



DANS CETTE MAISON
ANCESTRALE

L'artiste
Aimé Major
vit en ermite

Pp. 14 et 19

28



JEAN DESPREZ
DE RETOUR À
Télé-Radiomonde

Voir sa chronique en p.9

SPÉCIAL

4 nouvelles pages d'horaires de
CINÉMA-TV

28

GRATIEN GELINAS



"Je ne viens pas à Montréal tous les jours, cet automne. Je travaille à Oka. A quoi? c'est encore trop tôt pour le dire. Mais en temps et lieu, vous le saurez. Quand tout sera certain. Quand j'en verrai la fin".

NOTA:

Oka, c'est aussi mon pays puisque j'y suis née. Un beau pays de sapins et de pins qui, sous le vent, font un bruit de marée dans les oreilles. Aussi quand j'en entends parler maintenant que je n'y demeure plus, c'est comme si j'écoutais une chanson.

FRANCOISE LORANGER

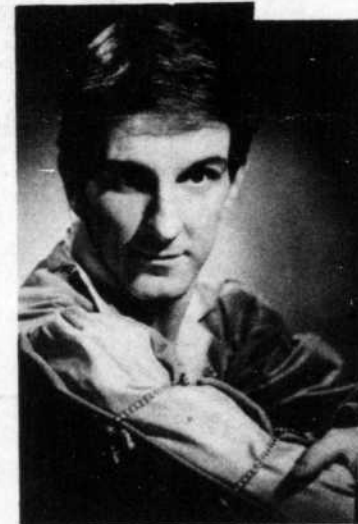


"J'ai demandé à Madame Brind'Amour de retarder la présentation de ma pièce pour polir davantage une ou deux scènes. Quand on joue un auteur étranger ici, la pièce a été remaniée, refaite. Autant commencer, vous, avant la présentation, tout de suite que plus tard. Une chose est certaine, c'est qu'elle sera à l'affiche du Stella avant le mois d'avril.

NOTA:

Et Georges Groulx fera la mise en scène. Du moment qu'on sait qu'il s'agit d'une question de polissage, la patience, c'est notre vertu.

MICHEL BOUDOT



"Je travaille à la chorégraphie de la Revue des Fêtes au Stella. Ça m'emballe. Ma femme aussi en fera partie. Je vous la présente. Voici Barbara..."

NOTA:

Très fier, Michel Boudot nous présente sa jeune femme. Cheveux noirs, yeux sombres, silhouette de ballerine. Mais ou donc l'ais-je vue? A droite, voyons.



Abonnement:
\$7.50 par année
15 cents le numéro
Etats-Unis: 20 cents.

Édité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration

4270, avenue Papineau
Montréal.
527-3161



Rédacteur en chef:
Philippe LAPRAMBOISE

Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

4274 Papineau, Montréal 34, P.Q.
Tél.: 527-3161

Le Ministère des Postes à Ottawa a
autorisé l'affranchissement en numé-
raire et l'envoi comme objet de
deuxième classe de la présente publi-
cation

Distribution métropolitaine et
provinciale

Eclair Ltée - Tél. 352-4230

Imprimé par
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.
143, Port-Royal O., Montréal
État du Québec
381-8541

Entre
deux
studios

Ils
m'ont
confié...

par

Claude-Lyse

GAGNON

BARBARA



"Sans doute m'avez-vous vue avec les danseurs de "Pleins Feux". Je fais partie de la troupe régulière. Mais je chante aussi. Et je vais avoir ma première chance au Stella. Ah! que je suis contente".

NOTA:

Etant d'origine australienne, Barbara chante avec un petit accent. Un accent à la Petula Clark. Donc, charmant.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

GENEVIEVE BUJOLD

C'est définitif, je jouerai un rôle dans la pièce de Françoise Loranger: "Une maison, un jour. . ." mais je ne sais au juste quand puisque le Rideau-Vert ne la mettra pas à l'affiche en janvier. C'est retardé. En janvier, je tiendrai toutefois un rôle au Stella dans une pièce d'Anouilh.

NOTA:

"Une maison, un jour. . ." devait être, en effet, présentée le 15 janvier. Si nous appelions l'auteur, nous saurions pourquoi ce retard. . . Voyons, voyons. . .



EDGAR FRUITIER

"Il est tout probable que le T.N.M. entreprendra une tournée avec "Les Fantasticks" mais la date n'est pas encore fixée. Une tournée en province, ça me plairait bien. J'adore les nouveaux publics. En plus du théâtre, cette année, je joue souvent dans "La Boîte à Surprises".

NOTA:

Edgar Fruitier qui, obtient des applaudissements chaleureux dans "Les Fantasticks" fera certainement partie de la distribution d'autres pièces, au T.N.M. au cours de la saison. Pas la prochaine à cause de la tournée. Peut-être de la Comédie Musicale de Jacques Languirand.



CLAUDE VALADE

"A l'occasion du lancement de mon dernier disque "Si l'amour est la loi", il y aura un grand gala à la "salle Impériale", 9480 rue Notre-Dame Est. Un cocktail sera servi gratuitement de 5 à 7 hres. Vous y êtes invitée".

NOTA:

On annonce à ce gala la présence de Ginette Reno, Jen Roger, Paolo Noel, André Sylvain, Flo de Parker, Serge Laplace, et plusieurs autres. Merci de l'invitation.



**BOB ROBIE
DÉCLARE**

"RUSTICANA
m'a donné
ma chance"

avec
MARIA HELENA

VOUS AUSSI VOUS POUVEZ
AVOIR LA VOTRE
EN PARTICIPANT AU CONCOURS

"DONNEZ-MOI MA CHANCE"

Pour plus d'informations
COMPOSEZ 331-1060 (Cabaret
LE BARON)



GILLES LATULIPPE MONTE UNE REVUE AU NATIONAL

UNE NOUVELLE revue prendra l'affiche au Théâtre National à compter du 27 novembre sous le titre "Pour adultes seulement". Entièrement écrite, pensée et jouée par Gilles Latulippe, elle mettra aussi en vedettes Sacha, Muriel Berger, Robert Desroches et deux danseuses. Cette revue humoristique qu'on dit osée puisera son inspiration dans le temps des fêtes. Ce n'est pas peu dire...

Dans l'après-midi, toujours au Théâtre National, Gilles reviendra mais pour les enfants cette fois-ci avec son personnage de "Titoto" qui lui donna beaucoup de succès à la télévision.

Soulignons toutefois que le Théâtre National présentera quand même ses films mais avec ces deux spectacles en plus, à compter du 27 novembre.



Une nouvelle salle de 4,000 places à Montréal

Au moment de mettre sous presse nous apprenons qu'une nouvelle salle, un amphithéâtre de 4,000 places, sera construite d'ici deux ans à Montréal.

On ignore encore où sera construite cette salle mais nous avons appris qu'au dessus de l'amphithéâtre on construirait des bureaux (un édifice à la verticale) ce qui

permettrait d'amortir le déficit, si déficit il y a.

Cette salle construite juste avant l'Expo '67 permettra à de nombreuses troupes, à de nombreux artistes qui ne pourront se produire à la Place des Arts (louée à la Compagnie d'Opéra) de donner quand même leurs spectacles.

LES FOLIES BERGÈRES À MONTREAL EN JANVIER?

L'agressif imprésario Samuel Gesser, responsable entre autres de la réalisation du spectacle Monique Leyrac-Swingle Singers (début de décembre) à la Place des Arts, a l'intention de faire venir à Montréal pour le début de janvier

1965, la célèbre troupe des FOLIES BERGÈRES de Paris.

Les négociations à cette fin sont déjà en cours, mais il reste cependant un obstacle de dernière heure à franchir: la location d'une salle vraiment adéquate, celle de la Place des Arts ayant déjà été retenue pour les dates envisagés par Monsieur Gesser. On sait que ce spectacle à grands déploiements scéniques exige un plateau vaste et vraiment équipé pour les besoins de la cause.

Il semble toutefois qu'une entente sera possible entre les trois parties en cause - les représentants de l'agence américaine, ceux de l'agence Gesser et ceux de la salle en question. Souhaitons-le! Car notre public serait enchanté, et pour cause, d'applaudir cette troupe universellement connue.

Les Folies Bergères à Montréal?

Chouette alors!

Un beau début de saison artistique en perspective!



Andrée Lachapelle et Benoit Girard chanteront en duo à la TV.

Le 5 décembre au soir, à "Votre Choix", Marcel Dubé qui sera l'invité de l'émission parlera de ses pièces de théâtre et de ses téléromans et invitera Louise Marleau et Benoit Girard à jouer un extrait de "Côte de sable". Mais l'originalité de la soirée sera certainement le duo que chanteront Andrée Lachapelle et Benoit Girard. En effet, ces deux comédiens répètent présentement une très jolie chanson pour l'offrir aux téléspectateurs de "Votre Choix", ce samedi-là.

LISEZ

Journal Montréal

LES 3 DERNIÈRES REPRESENTATIONS 27-28-29 novembre

LE DRAME DE L'ALCOOL ET DE L'AMOUR

tchin tchin

de FRANÇOIS BILLETDOUX

AVEC MARCEL SABOURIN KIM YAROSHEVSKAYA

Tous les soirs 8h.30 le dimanche 7h.30 relâche

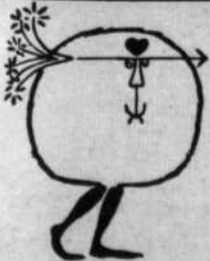
Egégore

188 av. Blvd. Dorchester

TEL. 866-9344

LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE

861-6665



le Quadrille

Comédie populaire canadienne

Tous les soirs, à 9h.-Admission: \$2.00 Samedi, deux représentations: 8h. et 10h.30.

200 REPRESENTATIONS

Le théâtre-Club au National

A la veille de mettre sous presse, nous apprenons que le Théâtre-Club reprendrait sans doute ses spectacles au début de l'année 1965. En effet il serait question que la directrice, Monique Lepage, serait à la veille de signer un engagement avec les propriétaires du Théâtre National pour louer cette salle. On chuchote que la saison débiterait avec la comédie musicale de Pierre Dudan.



Nous avons aimé

Muriel Berger à "Alors... Raconte" (vendredi, 9 heures 30, à Télé-Métropole) ... parce qu'elle fut drôle à l'extrême ... parce qu'elle a une mimique de grande comique ... parce que comme comédienne, ce fut une révélation.

PH. L.

A CBFT, le 10 novembre, à l'émission, "AUJOURD'HUI", l'évidente sincérité de SERGE DEYGLUN, dans sa campagne pour la protection des Phoques. Bien que la situation soit loin d'être drôle, on ne pouvait se défendre d'un sourire en entendant SERGE nous expliquer que: (Nous citons) "Les phoques ne se reproduisent qu'en groupe. Ce qui fait que, le jour où le phoque ne verra plus d'autres phoques faire ce qu'il faut faire pour avoir de petits phoques, il n'y aura plus de phoques ... ! (Fin de la citation)

J.F.

Yvon Thiboutot, Huguette Oligny et Georges Groulx dans le dernier épisode "De 9 à 5" (CBFT, lundi 8 heures 30) parce que ces trois comédiens ont joué avec beaucoup de sobriété le texte de Marcel Dubé.

M.N.

Jacques Normand aux "Couche-Tard" (vendredi, 11 heures, à Radio-Canada) ... parce qu'il est en belle forme ... parce qu'il amuse ... parce qu'il a tant d'esprit et, que de métier!

PH. L.

A "BRAS DESSUS, BRAS DESSOUS", le 9 novembre (CBFT), deux très bonnes chansons bien interprétées: "LA FETE AUX COPAINS" et "TROUSSE-CHEMISE". - A l'heure où tant de niaiseries nous sont imposées chaque jour, il vaut la peine de rendre hommage aux compositeurs intelligents et aux artistes qui ont le bon esprit d'interpréter leurs oeuvres.

J.F.

Claire Gagnier dans cet extrait de "Butterfly", de Puccini (dimanche, 9 heures, à Radio-Canada) ... parce qu'elle incarna une petite chinoise amoureuse pleine de charme. Et quelle jolie voix!

PH. L.

L'expérience technique tentée à "Votre Choix" (samedi, 10 heures 15, à Radio-Canada) ... parce que c'était inédit, spécial, réussie!

PH. L.



Nous avons peu aimé

"Insolences d'une caméra" (CBFT, dimanche, 8 heures) parce que la cascadeuse Danila Alexandre n'a pas su tirer des participants des réflexions for drôles. Quand le plombier arrivait et qu'il croyait s'apercevoir que c'était de la bière qui coulait du robinet, elle aurait dû corroborer ses dires, s'étonner et ainsi le mettre en confiance. Alors là, il aurait parlé. Alors qu'en le regardant comme un demi-fou, elle le forçait à se replier et celui-ci n'osait plus s'exprimer".

M.N.

Ce verbiage inutile à "Face à Face" (dimanche, 11 heures 10, à Télé-Métropole) ... parce qu'il n'était pas assez intéressant pour nous retenir, les accusateurs n'ayant pas d'adversaires sur place ...

PH. L.

Les premières émissions des "15/25", à CBFT. une fois de plus, nous avons entendu "les jeunes" réclamer, critiquer, criminer, revendiquer leurs droits, etc. etc. Quand donc ces éternels incompris s'aviseront-ils qu'ils ont aussi des devoirs ... ?

J.F.

"Face à Face" (CFTM, dimanche 11 heures 15) parce qu'il était ennuyeux d'entendre trois invités se plaindre de certaines anomalies au Bien Être Social sans pouvoir connaître les raisons des

directeurs. Il aurait fallu confronter les deux, au lieu de donner à chacun son émission de trois quart d'heure.

M.N.

Cette demi heure intitulée "Dans le Vent" (mercredi, 9 heures 30, à Radio-Canada) ... parce que se rapprochant trop de "Bras dessus, bras dessous" ... parce que ce variété manque totalement d'originalité avec ces tours de chant qui se succèdent sans lien, sans motif, coplés sur du déjà-vu.

PH. L.



Nous n'avons pas aimé

Ces films de "Télé-Chansons" (mercredi soir, vers 10 heures 30, à Télé-Métropole) ... parce que déjà vus à "Jeunesse d'Aujourd'hui" ... parce qu'ils mettent en vedette toujours les mêmes artistes ... parce qu'ils n'avantagent toujours que les mêmes étiquettes de disques.

PH. L.

Dans "De 9 à 5" à CBFT, le 2 novembre, le fond musical derrière le dialogue entre GLORIA et HUGUES ... Ces fonds sonores qu'on nous impose de plus en plus ne sont supportables que s'ils sont très discrets. Celui qui nous occupe était d'autant plus ... importun qu'il était fait d'une chanson d'Hervé Brousseau, chanson dont, involontairement, on tentait de comprendre les paroles ... au détriment de celles des comédiens. Nous aimons beaucoup HERVE BROUSSEAU et ses chansons, mais s'il vous plaît, servez-nous les ... ou servez-les nous à part.

J.F.

Au nom de tous ceux-la que ça embête (et les téléphones nous sont arrivés nombreux afin que nous servions de porte-paroles) la télédiffusion du Football Canadien sur nos deux réseaux de tv français à la même période de temps ce qui enlève à ceux qui n'aiment pas ce sport, toute initiative de visionner autre chose. Voilà ...

PH. L.

RADIOMONDE

AZELMA EST BIEN VIVANTE, DIT FRIDOLIN!



"LA VIE FAMILIALE.."

C'ÉTAIT NOTRE FRONTISPICE D'IL Y A 25 ANS

RADIOMONDE, Vol. 1 - No 2 - daté du 1er février 1939. à 5 cents l'exemplaire s'affichait comme suit: "Azelma est bien vivante, dit Fridolin": Fridolin (Gratien Gélinas) était vraiment la grosse vedette de l'époque car il jouait à guichet fermé au Monument National avec ses célèbres FRIDOLINADES dans lesquelles le personnage d'AZELMA revenait sans cesse. Pour sa part, les regrettés Alain Gravel et Margot Teasdale (Louise de "Ceux qu'on aime") étaient les grosses vedettes de notre radio. Enfin, le radioroman "Vie de Famille" d'Henry Deyglun s'avérait le HIT des ondes et des personnalités comme Ferdinand Biondi, Jovette Bernier et Bill Brosseau défrayaient alors les chroniques. Les deux premiers sont toujours parmi nous; quant aux autres ... C'était notre journal, il y a 25 ans déjà.

LES LONG-JEUX LES PLUS EN DEMANDE CETTE SEMAINE ... EN VENTE A VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



LES PLUS GRANDS SUCCES DE COLETTE
OP-7504



MICHELE RICHARD
Trans-Canada TF-320



Mon coeur est un violon
avec Louis Bannet
Franco Elite 6910



PETULA CLARK
AU CANADA
Vogue PC-2



28 succès de Fernand Gignac
avec Rod Tremblay et son piano
Franco Elite 6911

Raymond LEVESQUE inaugure le "BAR DU MUSIC-HALL"



Depuis quelques mois, les montréalais s'ennuyaient des monologues du populaire chansonnier. Bonne nouvelle! Raymond Levesque a maintenant sa boîte.

Chaque soir au Bar du Music Hall, Raymond Levesque fait "place à l'actualité", une revue qui vous promet un rire à la seconde. Le comédien Guy l'Ecuyer donne la réplique à Raymond Levesque. Pour compléter le spectacle, les jeunes chanteurs Nicole Perrier et Jacques Lapointe donnent leur tour de chant.

Il y a deux spectacles tous les soirs: le premier à 10 heures p.m. et le second à 1 h. Comme au théâtre, on fait relâche le lundi.

Raymond Levesque vous donne rendez-vous. Ne le ratez pas.

CLÉMENCE ET SA COMÉDIE MUSICALE

Les Productions Deschamps-Lelarge produiront à la Comédie Canadienne du 7 au 20 décembre 1964, la PREMIERE COMEDIE MUSICALE CANADIENNE-FRANCAISE présentée à Montréal.

"LE VOL ROSE DU FLAMANT" est une comédie musicale très canadienne de moeurs, d'esprit et de langage. Le texte est de Clémence Desrochers, connue jusqu'à présent surtout comme chansonnier, et la musique est de Pierre F. Brault.

Mise en scène: Albert Millaire. Chorégraphie: Yvonne Laflamme. Décoration: André Leblanc. Costumes: Irène Ellenberger. Direction musicale: Pierre F. Brault. Assistant à la mise en scène Jocelyn Joly.

Distribution: Olivier GUIMOND, Janine SUTTO, Jean-Pierre MASSON, Denyse FILIATRAULT, Roger JOUBERT, Clémence DESROCHERS, Jacques DESROSIERS, Monique LEPAGE, Jean BESRE, ainsi que Pierre DUFRESNE, Denise PROULX, Claude PREFONTAINE, Hugo ROMERO, Micheline GERIN, Rita IMBEAULT, Paul GAUTHIER, Patrice POIRIER, Yvonne LAFLAMME, Denise ANDRIEU, Claude MICHAUD.

Orchestre de six musiciens sous la direction de Paul BAILLARGEON.

Après à peine un an d'activités dans le milieu du spectacle les Producteurs de Music-Hall Canadien présenté à la Place des Arts ont décidé d'offrir à leur public Canadien-Français cette comédie musicale parce qu'ils ont réalisé qu'il était possible de faire jouer sur la scène les Vedettes Du Music-Hall et en même temps de faire chanter et danser les meilleurs Comédiens du Théâtre.

d'un verre. Faut y aller selon les fortunes! En tous cas, petite quantité ou grande d'un seul coup, c'est laissé à votre choix. Terminons en disant aussi qu'un chef-cuisinier français y offre des menus qui paraissent fort succulents.



Certains diront que c'est impossible, les mêmes qui ont dit qu'il était impossible de faire du Music-Hall Canadien à la Place des Arts, mais les Productions Deschamps-Lelarge sont très heureux de prendre le risque qui au fond n'en est pas un. Nous attendons maintenant le verdict du public et celui des journalistes.

LA COMÉDIENNE
MARIE-ANNE POITEVIN
DISPARAÎT
À L'ÂGE DE 78 ANS

UN
CAFÉ
À
GOGO

Elle avait fait partie
des troupes
théâtrales des années
1915...

Pas tellement connue du public actuel parce qu'elle s'était retirée de la scène en 1930, la comédienne Marie-Anne n'en demeurait pas moins une artiste dont le nom rappelait d'excellents souvenirs au public de l'époque (il reste encore des membres) de même qu'à ses camarades Fanny Tremblay, Juliette Béliveau, Henri Poitras...

En effet, élève du Conservatoire LaSalle, la défunte avait joué entre 1915 et 1930 au Monument National, au Théâtre Saint-Denis et ailleurs, aux côtés des Camillien Houde, Tremblay, Duquesne, Maubourg, Poitras... ayant été aussi, vers la même époque une vedette de la radio et ce, au tout premiers jours de CKAC.

Marie-Anne Poitevin qui avait également fait carrière dans la couture, vivait retirée à Val David où elle fut inhumée vendredi dernier parmi les siens mais dans l'oubli le plus total.

"Télé-Radiomonde" se devait de lui rendre ce dernier et humble hommage.

Ph. L.

La différence entre un café-a-gogo et un café tout court, c'est qu'au premier on peut y commander tout de suite une pleine bouteille de sa préférence pour consommer sur place et, s'il en reste, la remettre ensuite dans une case à son nom où elle se reposera jusqu'à la prochaine visite.

L'abondance sur-le-champ, qu'il Les vendanges en arrivant, mais, avec cette différence, qu'on peut les remiser si on ne fait pas sienne la formule gargantuesque "quand le vin est tiré, il faut le boire".

Mardi dernier, le premier café-a-gogo de Montréal ouvrait ses portes pour recevoir les journalistes. Il s'agit de "La Seine", rue St-André, qui offre, en outre, cet autre attrait d'être une discothèque en même temps. En effet, le Café-a-gogo de La Seine offrira à ses clients, dans un décor de boudoir et avec une piste de danse, une discothèque de plus de 500 disques que les clients pourront faire tourner à leur goût, bien installés devant les tables décorées d'une bouteille à leur convenance.

Le propriétaire du cabaret, M. Ralph Cobetto, a eu l'idée de cette ambiance à Montréal en visitant les cafés-a-gogo de Paris et de New York. Ajoutons qu'il n'est toutefois pas indispensable d'y acheter toujours toute une bouteille, on peut se contenter

CARTES de NOËL

AVEC SOUHAITS
PERSONNELS
FAITES AVEC VOTRE
PHOTO PREFEREE
NEGATIF NOIR ET BLANC
REQUIS



La photographie est le procédé le plus économique, le plus rapide, le moins coûteux

QUANTITE	PRIX	FRAIS DE POSTE
25	1.75	45¢
50	3.50	55¢
75	5.25	"
100	6.50	"
200	12.00	"

Carré vertical ou horizontal

Dépliant illustré envoyé sur demande

MICHEL PHOTO, 390 est, de Castelnau, Montréal.
TEL. CR. 4-4303

NOM.....
RUE.....
(en lettres moulées)
VILLE.....CTE.....PROV.....
Quantité..... TOTAL \$.....

28 novembre 1964, TELE-RADIOMONDE /5



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Pour célébrer comme il se doit son jubilé d'argent, la direction de TELE-RADIOMONDE vient de s'offrir un beau cadeau, lequel, par ricochet, comblera les lecteurs de notre hebdomadaire qui, depuis plus de 25 ans maintenant (puisque nous venons d'entreprendre notre 26e année) se présente comme le REFLET du monde du spectacle du Québec.

Et ce beau cadeau: c'est le RETOUR AU BERCAIL DE JEAN DESPREZ.

Eh! oui, vos êtes en mesure de retrouver sa chronique en page 9 du présent numéro. Ce retour ne peut que nous combler d'aise. Car sans Jean Despréz, "Télé-Radiomonde" ne pouvait être "Radiomonde" à cent pour cent. Comme elle nous le raconte elle-même cette semaine, elle a été de la toute première heure de notre journal. Elle ne pouvait se sentir CHEZ ELLE ailleurs. Elle nous manquait. L'ennui se fixait des deux côtés.

Nous voilà de nouveau réunis! On s'embrasse, on lève son verre et on repart vers la bonne direction.

RE-BIENVENUE, Jean Despréz!
ICI c'est toujours chez vous.

Je vois déjà le sourire de satisfaction de nos lecteurs: pour nous, c'est tout ce qui peut compter, n'est-ce pas?

JAMAIS LE JEUDI... Dassin, lui, c'était le dimanche, nous, c'est le jeudi. Parce que le jeudi est soir de dead-line pour nous. Plus de place pour rien. Même le téléphone devient superflu. Alors, il faut être au bureau, à l'imprimerie, toujours, longtemps, encore, mais pas ailleurs. C'est pourquoi, nous ne pouvons répondre à aucune invitation ce soir-là. Quand elles nous arrivent les invitations, comme ce fut le cas (en masse) ces derniers temps, nous nous sentons frustrés pour nos lecteurs. Evénements artistiques, coquetels, premières, etc. etc. doivent être passés sous silence ou rognés à la base. Mille excuses! On n'y peut rien. Messieurs les organisateurs peuvent en changer eux, s.v.p.

C'est parce que leur première était un JEUDI et parce qu'aussi ce soir-là RCA VICTOR mouillait dans le port de Montréal, que nous n'avons pas pu applaudir ceux du "5e Music-Hall Canadien" de la Place des Arts. On a écrit qu'on n'y croyait pas beaucoup à ce music-hall-là. Et c'était notre droit. Nous n'avons jamais écrit que le spectacle n'était pas bon. On nous l'a dit et nous avons écrit "on a dit". Comme il faut toujours mettre les points sur les "i" avec un certain groupe de gens! Pourquoi? Nous avions prévu un échec et c'est ce qui est arrivé. Et ceux qui ont subi l'échec sont en beau m... Comme Jacques Desrosiers, par exemple, qui débâta dans les coquetels. Mon pauvre petit Jacquot, nous du journal, avons toujours été gentils avec vous. Trop? On le saura plus tard. Ce n'est pas de notre faute si vous avez peine à sortir de l'amateurisme?

Et pas assez adulte pour accepter les coups durs. Je vous ai toujours vu vous plaindre de celui-ci ou de cela, mais jamais de VOUS? Et vous avez osé, devant tout le monde, endosser le CHAPEAU ET LE FOULARD de ce grand seigneur que fut et que demeure BRUANT? Je me félicite de ne pas avoir vu cela... C'est cela, pigez dans les personnages célèbres, faites-en des caricatures et hop, ça y est. Mais quand il s'agit de la BELLE LEGENDE MONTMARTOIRSE, faites attention, mes amis, faut avoir la TAILLE, hein? Du music-hall avec Fernande Giroux? J'aime bien la belle Fernande, moi: personnalité, beauté, charme féminin, du chic et du chien. Mais, dans une boîte à chansons,

pas au music-hall. Quant à Denyse Filiatrault, j'aimerais bien avoir une bonne conversation avec elle. Son truc d'Yvette Guilbert (conseillé en cela par José Delaquerrière qui avait intimement connu la créatrice du "Fiacre") c'est moi qui le lui ai proposé au temps où je faisais "Télé-Surprise" au canal DIX. Mais c'est là qu'elle nous laissa tomber dans de beaux draps et c'est le métier de Monique Chailler qui nous sauva tous, le réalisateur Paul Thériault, les machinistes, le pianiste Roger Joubert et moi et ce, à huit heures du matin. Je lui ai même donné le disque original que j'avais fait spécialement venir de Paris. Vous n'avez rien inventé, chère Denyse. Non, je ne suis pas v... comme vous le pensez peut être. Vous avez du talent à revendre, mais vos numéros vus et revus... comme la vendeuse de robes... enfin. Vous avez été extraordinaire dans votre précédent "Zéro de conduite" (je n'ai pas vu votre dernier) et nous avons crier BRAVO à pleine page, même en couleurs. Allez, tous, allez voir les Jeanmaire, les Renard, les Bécaud et cie, et vous nous reparlerez de music-hall ensuite. C'est vrai que si je me mettais à relire Zola? On n'a jamais eu l'impression de se prendre pour d'autres, nous. Et les colonnes de ce journal vous sont ouvertes.

Nos compliments au confrère Jean-Marc PROVOST, à l'occasion de sa seconde paternité: une fille prénommée Anik. - A "Votre Choix", le 28 novembre: la belle et talentueuse Claire Gagnier. - Mais, que deviennent donc les Jacqueline Plouffe, Joanne Jasmin, Pierrette Lachance...? Au rancart, oui, pendant que nos micros reproduisent des sons affreux de chanteurs affreux... pendant, oui, que nos caméras photographient toutes les donzelles et tous les bellâtres inimaginables. RESSEMBLANCE physique: Colette Renard et Clémence Desrochers. - Dany Kaye viendrait sous peu, en récital, à Montréal; du moins, c'est l'aventure que tente actuellement un impresario bien connu. - Jean Paul aurait l'intention de fermer son studio de danses un de ces jours pour embrasser d'autres projets beaucoup plus... fonctionnairesques. - Le maire Jean Drapeau aurait déjà réservé La Place des Arts pour les débuts de 1965: opéra, opérera pas???

... Muriel Millard vient de terminer une série de "nature morte" du plus bel effet. On dirait que c'est vrai. Ça surpasse tout ce qu'elle a pu broser comme clowns dans le passé. Ses talents de peintre du dimanche sont vraiment au beau fixe. - André Bertrand est un collectionneur inconnu. Et connaisseur avec cela! On photographie le tout sous peu et vous verrez bien... - Guy Bertrand de chez LONDON, nous a fait parvenir (vive nous, les vieux) une épreuve du microsilicon qu'il est entrain de bâtir avec le répertoire de GEORGES MILTON. Ce disque pour collectionneurs paraîtra à la fin du mois. Nous vous en parlerons. MERCI LONDON! - Le directeur de RUSTICANA (comment vérifier? si, puisqu'on ne reçoit plus rien) aurait dit: "inutile de lui envoyer des disques à lui, il descend tout". Bon! Mais mon pauvre vieux, c'est enfantin, ces disques, on peut les écouter ailleurs, ou les acheter, ou... Tant pis! - Le FAISAN BLEU reprendrait sa série de grands spectacles. - FAUDRAIT BIEN PARTICIPER À NOTRE CONCOURS DU VOYAGE À PARIS: voir ou revoir Paris au printemps, les marronniers fleuris... comme c'est agaçant. Cambromne à tous!

Disco PHIL ons

MAURICE

CHEVALIER

SURBOUM CHRISTNÉ:

"L'Amour", "La petite dame du métro", "Je connais une blonde", "La petite Tonkinoise", "Elle porte un nom charmant", "La Baya", "Le long du Missouri", "Chanson des petits patiens", "Elle n'est pas si mal que ça", "Ahl voui", "A la Martinique" et "Je sais que vous êtes jolie".

Disque 33 tours RCA VICTOR "Canada International" (no 1009)

Orchestre: Jean Claudric

Défaut: l'interprète dans certains rythmes

Qualité: répertoire et orchestrations.

CATEGORIE: ☆☆☆

LOUIS BANNET

MON COEUR EST UN VIOLON:

"Fascination", "Joue, Tzigane", "Dans mon coeur", "L'Amour toujours l'amour", "Mon coeur est un violon", "Czardas", "Un jour tu verras", "Hot Canary", "Catari" et "Que reste-t-il de nos amours?"

Disque: 33 tours FRANCO-ELITE (no 6910)

Spécialité: le violon populaire

Défaut: un certain cabotinage dans l'interprétation

Qualité: le répertoire

CATEGORIE: ☆☆☆

ANNIE CORDY

"The monkey dance" et "Hé... les filles"

Disque: 45 tours PATHE (no 77.532)

Orchestre: Jean-Jacques Robert
Défaut: l'américanisation de l'interprète.

Qualité: pour la danse

CATEGORIE: ☆

NORMAND BLAY

"Moi, je suis en vacances" et "Un baiser"

Disque: 45 tours APEX (no 13.362)

Orchestre: Ben Denommé

Défaut: un certain manque de naturel dans l'interprétation et la diction

Qualité: voix sympathique et ensemble de bon goût.

CATEGORIE: ☆

JEAN LALONDE

LE DON JUAN DE LA CHANSON:

"Vous qui passez sans me voir", "Il est tard mon amour", "Sous le pont des soupirs", "Quand je danse avec toi, mon amour", "Bercé par la houle", "L'amour perdu ne revient plus", "Sur le pont d'Avignon", "Ti-pi-tin", "Si vous saviez pour qui je chante", et "On n'a pas besoin de la lune".

Disque 33 tours RCA VICTOR "Série Gala" (no 175)

Trois étoiles... EXCELLENT
DEUX étoiles... TRÈS BIEN
Une étoile... BIEN

Orchestre: au piano Alan McIver, à l'orgue Léo Lesieur...

Défaut: ceux de cette époque
Qualité: répertoire angle documentation et reproduction technique

CATEGORIE: ☆☆☆

ZIZI JEANMAIRE

SES GRANDES CHANSONS: "Mon truc en plumes", "La Gambille", "Toto l'Aristo", "La brave fille", "Ca, c'est Paris!", "Charmants garçons", "La croqueuse de diamants", "Paris Bohème", "Ehl l'amour", "Ahl dis donc", "Irma la Douce" et "Je suis la femme".

Disque 33 tours PHILLIPS (no 77.956)

Orchestres: Jean-Michel Defaye, Michel Legrand et André Popp

Défaut: voix pas toujours juste

Qualité: la bagoût parisien plein de gouaille et d'esprit

CATEGORIE: ☆☆☆

PIERRE

LETOURNEAU

VOLUME 2: "Les drapeaux", "L'anse belle", "Puisqu'il faut", "1940", "Sous les ponts", "Les vitres", "Malgré", "Grand-Père est un yéyé", "Comme le font les imbéciles" et "Après l'âge d'or".

Disque 33 tours SELECT (no 12.125)

Orchestre: Paul de Margerie

Spécialité: certaines musiques sont de Stéphane Venne

Défaut: une certaine ressemblance dans les éléments de l'ensemble

Qualité: d'ensemble

CATEGORIE: ☆☆☆

ANDRE SYLVAIN

"Montagnes bleues" et "Ne repousse pas"

Disque 45 tours RUSTICINA (no 263)

Orchestre: Georges Tremblay

Défaut: tempo trop lent dans la première chanson

Qualité: le timbre de la voix et l'expression vocale de l'interprète

CATEGORIE: ☆☆☆

SACHA DISTEL

"La chanson orientale" et "Ils sont là"

Disque 45 tours RCA VICTOR (no 57-5615)

Orchestre: Alain Goraguer

Défaut: trop grande concession commerciale

Qualité: pour la danse des moins de 15 ans.

CATEGORIE: ☆

LOUIS PASCAL

"Une fille" et "C'est pas drôle"

Disque 45 tours IDEAL (no 1928)

Orchestre: Pierre Nolès

Défaut: l'interprète persistant dans ce métier-là

Qualité: si l'interprète changeait de métier

CATEGORIE: ???

Le Roman d'Amour de Denise et Guy Provost
1er épisode dès la semaine prochaine

Le drame de Yoland Guérard est celui de tous nos artistes lyriques

IMPOSSIBLE DE GAGNER SA VIE AVEC SA VOIX DANS LE QUÉBEC

Que devient Yoland Guérard? Que lui arrive-t-il? Pourquoi ne chante-t-il plus? Voilà les questions que l'on pose régulièrement à la courriériste de Télé-Radiomonde.

Voilà les questions que nous avons décidé de lui poser un après-midi de la semaine dernière. Nous l'avons rencontré dans un restaurant situé tout près de Radio-Canada. Pipe au bec, le sourire galant, l'oeil malicieux, aussi jeune qu'il y a cinq ans, il attendait le signal du début de l'interview.

En cinq secs, les trois questions furent posées, en quatre temps, deux mouvements, le grand Yoland nous a répondu:

"Mais je travaille. D'abord le Chanteclerc a renouvelé mon contrat pour cinq ans comme public relation et depuis quelques jours, je répète sous la direction du réalisateur Pierre Morin, 'Le Barbier de Séville'. Nous enregistrerons le vidéo dans quelques semaines et l'émission sera télédiffusée en mars prochain. Ensuite, chaque semaine, je continue d'animer 'Découvertes '64 au canal 10. Vous voyez, la vie continue".

La vie continue, la vie s'en va et les années qui passent vous orientent petit à petit vers un autre chemin. Pour Yoland Guérard il ne s'agit pas d'une bifurcation mais d'un lent acheminement.

Après ses succès dans 'South Pacific' où il remplaçait le célèbre Pinza, il y a eu les années où la chanson le changea en animateur t-v d'une émission de variétés 'GM vous invite' La basse était devenue un chanteur populaire en interprétant 'Ça fait longtemps déjà', 'Moi j'essuie les verres,' etc.

Et aujourd'hui, il a 41 ans, et quand il songe à demain ce n'est pas nécessairement dans les cadres du specta-

cle qu'il se voit. Il y a bien un espoir: la maison de l'opéra, le projet du maire Drapeau. Si le projet devient réalité Yoland espère bien y faire des petits rôles.

"Je ne me fais pas d'illusions, je sais bien que ce sont les vedettes étrangères qui auront les grands rôles, c'est comme ça, il faut s'y attendre. Moi, j'essaierai de bien faire les petits comme le veut le dicton, il n'y a pas de petits rôles, il n'y a que de mauvais comédiens, de mauvais artistes".

"Peut-être aussi que dans ce grand bateau, il y aura un emploi pour moi, un poste où je pourrai être utile. J'ai 41 ans, comme chanteur d'opéra, je pourrais continuer de chanter jusqu'à 60 ans, mais cela ne m'intéresse pas. Je me dirigerai vers les relations extérieures.

Le présent réglé, l'avenir envisagé, Yoland nous parle de sa famille. Sa femme, Gigi, a commencé à écrire, elle a risqué quelques poèmes, et Yoland trouve, ma foi qu'elle a du talent et qu'elle devrait s'y mettre fort sérieusement. Son fils qui étudie au collège St-Laurent se dirigera probablement vers les Sciences Sociales à moins que ce ne soit vers la psychologie. De ce côté-là, pas de problème non plus. Tout est réglé presque comme sur du papier à musi-

que Chez-lui, il n'y a pas d'inquiétude, seulement peut-être quelques points d'interrogation.

"La bourgeoisie, c'est pas dans les meubles, dans le confort mais dans la tête". Il charge sa pipe, l'allume et rêve un peu... tout haut. Quand on est bien installé dans ses habitudes, quand on est bien installé dans "sa" vie, on n'oublie rien, on ne fait pas taire ses montées de vie, on s'habitue, c'est tout. Est-ce de la lâcheté? Homme de droite, mais partisan jusqu'à la gauche de la non-violence, il n'est pas homme à casser les vitres. A 41 ans, on n'est pas encore à l'âge des regrets de jeunesse, même si on a eu le temps d'aimer, même si on a le temps d'aimer. A 41 ans, c'est l'âge d'un nouveau départ puisque la vie commence à 40 ans. Mais cette seconde jeunesse, ça veut dire quoi? On efface tout et puis on recommence? Jusqu'où?

Pour un oui, Yoland échafauda des projets et il se sent armé pour vingt combats et soixante victoires. Pour un non, le voilà déprimé comme dix pleureuses grecques. Il est né sous le signe de la Balance.

Il ne vit pas entre deux hésitations mais passant du blanc au noir du "pent house au rez de chaussée. Pour lui, le moral balance entre les deux extrémités.

Une fois, il y a quelques semaines, une "grande anglaise" lui a demandé s'il était heureux. Il lui a répondu "regardez mes yeux". Elle a lu que non. Mais elle ne savait donc savoir, elle souhaitait peut-être le consoler?

Pour se moquer de lui, Yoland prétend qu'il a l'orgueil du sacrifice et qu'il n'a pas l'humilité du bonheur. Il a la prétention de penser d'abord aux autres avant de penser à lui. C'est sa façon d'être égoïste. Et comme il a horreur des changements (il aime bien sûr les changements qui ne durent pas mais ça c'est une autre histoire), il a opté définitivement pour la loi du destin. Il se dit qu'il est né comme ça, égoïste et sacrifié, terriblement orgueilleux comme d'autres naissent assassins ou trousseurs de jupons. C'est sa théorie. Il y croit.



Une vieille anglaise lui a demandé s'il était malheureux. Selon que vous aurez envie de le consoler ou de discuter ou que lui, Yoland Guérard, aura envie d'être

consolé ou discuté, vous lirez, dans ses yeux, une réponse différente. Cela dépend de lui, cela dépend de l'autre. Il faut être deux. Comme pour les plateaux d'une balance. M.N.



Canadien Concerts présente

en récital

Judi soir, 26 nov.

PLACE DES ARTS

l'idole des amateurs d'opéra.

GUISEPPI

DI STEFANO

premier ténor de la Scala de Milan

un programme d'extraits d'opéra et de chansons du folklore sicilien.

PRIX (taxe incl.) \$2.50-\$3.00-\$4.00-\$5.00-\$6.00.

BILLETS EN VENTE à la Place des Arts; Canadian Concerts, 1822 ouest, Sherbrooke (mons-sol); chez Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine et 2140 de la Montagne; chez Charlebois, 2115 est, Jean-Talon et 6960 St-Denis; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame.

RESERVATIONS: de 9h. a.m. à 6h. p.m. 932-2171 - 932-3722

SOYEZ ATTRAYANTE ET PROFITEZ DE VOS ATTRAITS FEMININS

No. 362

Seule la France pouvait inventer un soutien-gorge qui n'en soit pas un! Seul le dessous du sein est ouvert. Une armature spéciale fait pigeonner les plus petites poitrines. Avec ses larges bretelles qui dégagent les épaules, il est IDEAL pour les décolletés profonds. Noir ou blanc. Grandeur \$4.95 32 à 36 - le bonnet s'adapte à chacune.



HONEYMOON FASHIONS

DEPT. 3 R

11355 JEAN-MASSE, MONTREAL 9, P.Q.

S.V.P. ENVOYEZ-MOI AUJOURD'HUI

NOMBRE COULEUR GRANDEUR PRIX

362

QUEBEC + LA TAXE

Payer Mandats-poste Chèque certifié

C.O.D. J'accepte de payer tous les frais de poste.

NOM

ADRESSE

VILLE ou VILLAGE PROV.

Si vous désirez seulement le catalogue, envoyez seulement 25c frais de poste.



A LA PLACE DES ARTS ET AU CASA LOMA



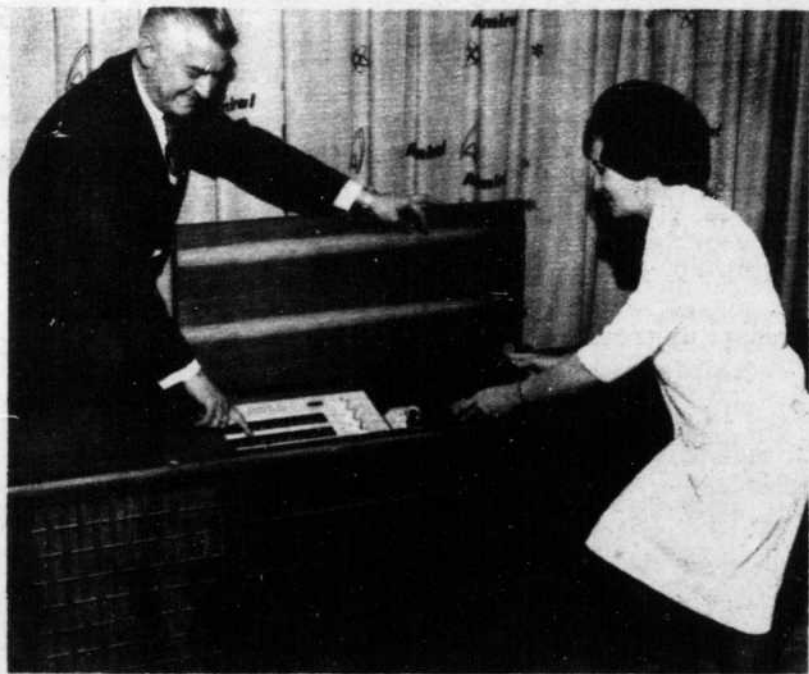
Les Swingle Singers

LES MELOMANES se rendront certainement à la Place des Arts pour entendre et voir, les 4 et 5 décembre, le célèbre groupe des Swingle Singers que dirige Ward Singale. Ces artistes qui enregistrent sous étiquette Philips donneront un récital de leurs plus grands succès. On sait que Monique Leyrac donnera aussi un récital de ses chansons, le même soir, divisant ainsi le spectacle en deux excellentes parties.



Les 3 Juju

LES TROIS JULIETTE envahiront la scène de la Casa Loma à compter du 30 novembre dans une revue intitulée "Les trois Juliette à travers les âges". Voilà une promesse de rires car Juliette Huot, Juliette Pétrie et Juliette Béliveau réunies, c'est à la fois la belle humeur, le métier et l'amour du spectacle sous les projecteurs. Paul Desmarieux, Jacques Jourdan et Johanne Lachance feront aussi partie de la revue.



Des tests sévères démontrent que

ADMIRAL... c'est ADMIRABLE!

C'est pour cela que ROLAND GAGNE a choisi de vous offrir cette semaine ce superbe combiné ADMIRAL TV-radio, AM-FM stéréo et tourne-disques. Le modèle Cheltenham possède un écran de 23", 5 cônes de haut-parleur, un changeur à disques Custom Admiral automatique stéréo à 4 vitesses, le tout dans un magnifique meuble de noyer grainé.

Pour écouter de la belle musique en stéréophonie, choisissez ADMIRAL chez...

ADMIRAL

1695 est, LAURIER (angle Papineau)

"L'homme qui achète vos vieux meubles comptant et vous en vend des neufs à termes si désiré".



TEL.: 527-4331

Ils ont gagné des billets pour les Ice Capades

Ci-dessous la liste des gagnants pour le CONCOURS DE COLORIAGE re: SPECTACLE ICE CAPADES.

Mlle Christiane Bélanger,
12401 rue Ranger,
Cartierville, Montréal 9, Qué.

Pierre Giroux,
308 Princesse,
Lachute, Qué.

Monica Turcotte,
42-93e Avenue,
Pointe-aux-Trembles,
Montréal, Qué.

Robert Ruel,
10,803 Chambord,
Montréal 12, Qué.

Mimi Pouliot,
10,545 Tolhurst,
Montréal 12, Qué.

Céline Guay,
10,637 Tolhurst,
Ahuntsic, Montréal, Qué.

Thérèse Bourcier,
191 Verchères,
Ville Jacques-Cartier, Qué.

Johanne Bourgeois,
2525 Bruxelles,
Village Champlain, Qué.

Mireille Roch
4527 Brébeuf,
Montréal 34, Qué.

André Lefebvre,
3363 rue Swall,
Côte-des-Neiges,
Montréal, Qué.

Gilles Comeau,
9082 Place Montcoffier,
Montréal 11, Qué.

Cécile Pauzé
5095, Apt. 5 Bourbonnière,
Montréal, Qué.

Jean-Pierre Privée,
370 Egan,
Verdun 19, Qué.

Monique Desmarais,
7721 Marquette Apt. 1,
Montréal, Qué.

Lili Bouchard,
56 de l'Eglise,
Ville Ste-Philomène, Co. Châteauguay.

Isabelle Guay,
10635 rue Tolhurst
Montréal, Qué.

Ginette Guay,
5767, 21ème Avenue Rosemont,
Montréal, Qué.

Lucie Lacroix,
1418 Théodore,
Montréal 4, Qué.

Thérèse Vallée,
28 ouest, St Jacques, Apt. 209
Montréal, Qué.

Johanne Ranger,
150 Marie-Victorin,
Candiac, Qué.

Mariette St-Jean,
869 Charleton
Chambly ouest, Qué.

Daniel Pépin
551 Debreux,
Pont-Viau, Qué.

Daniel Bourbonnais,
9271, 161ème ave
Ville St-Michel, Apt. 2

Serge Deslongchamps,
10,371 Lille,
Montréal 12, Qué.

Daniel & Michel Moreau,
8315, 241ème Ave.
Ville St-Michel, Qué.
Sylvie Girard,
1929 rue Panet,
Mtl, P.Q.

(Suite à la page 28)

avec

JEAN DESPREZ



2 + 2 = 4

On y revient toujours

Quel peut bien être le titre de cette très vieille chanson qui dit qu'à ses premières amours, on y revient toujours! . . . Me souviens pas. . . RADIOMONDE: début dans le journalisme. . . en 1939 je crois; LETTRE A SUZY, signée JEAN DESPREZ.

Critique dramatique durant une quinzaine d'années. . . Et plus tard, premier retour: René O. BOIVIN était gravement malade, condamné à mourir de mort lente, incapable de travailler, allongé sur un lit d'hôpital.

Il me vint à l'idée d'offrir à MARCEL PROVOST, alors grand manitou de ce journal, de remplacer mon confrère afin

Et le miracle fut

Puis, le miracle fut; une intervention chirurgicale ne me fit pas recouvrer l'ouïe, mais on put toutefois, me trouver l'appareil auditif me permettant d'entendre.

J'en porte deux maintenant. Sans eux, c'est le silence abominable, le silence total.

Ces appareils furent pour moi, le miracle de mon existence.

Ce miracle en provoqua un autre: mon désir nouveau de vivre.

Vivre pleinement. Redevenir femme et femme coquette.

Un régime draconien, la chirurgie esthétique, tout me sembla bon pour atteindre mon but; redevenir ce que, depuis

Pas de la critique, mais des opinions

Je me refuse à reprendre cet emploi de critique dramatique. Etre critique vous impose des obligations que je n'ai plus envie d'assumer.

Il faut aller "partout" et honnêtement, consciencieusement, dire "tout" ce que l'on pense.

J'aime mieux penser tout ce que je dis sur ce que je choisis de parler. Ne pas dire tout ce que je pense. Mais toujours penser tout ce que je dis. Faire de la peine le moins possible. N'en faire que si vraiment je crois qu'en soulignant un point, je suis utile à quelque chose ou à quelqu'un. Et faire plaisir, surtout. Il y en a tellement qui prennent leur plaisir à griffer, à massacrer, à tout casser. . . inutilement.

Parce que j'ai failli ne plus jamais entendre ce théâtre qui fut ma joie de vivre. . . parce que j'ai failli crever, donc ne plus jamais voir ni entendre. . .

Et parce que je suis vieille de tant d'années vécuës. . . Et parce que j'aime La Chose et les gens qui en vivent et la font vivre. . . Et parce que je connais l'immense et perpétuel sacrifice des vies consacrées à cette chose. . .

Et parce que je connais l'hypersensibilité des gens qui s'y consacrent. . .

Les cruelles déceptions qu'elle leur réserve. . . La multiplicité de ces déceptions et le petit nombre de joies en réserve. . .

qu'il puisse continuer de toucher son cachet chaque semaine.

Je redevins critique dramatique durant plusieurs mois.

A sa mort, le patron m'offrit l'emploi mais je ne pouvais pas accepter.

Je ne le pouvais plus. A lui seul j'avouai ce que je réussissais à cacher à presque tout le monde; j'allais à grands pas vers une surdité "totale".

Aucune prothèse ne pouvait remédier à cette calamité.

On n'a pas le droit de faire de la critique de théâtre quand on entend mal, quand on n'entend presque plus, quand le silence absolu est imminent.

quelques années, je n'avais plus envie d'être. . .

Et voilà que j'avais tout juste atteint mon but; j'étais de nouveau une femme, en pleine possession de tous ses moyens BANG !. . . Infarctus à Paris le vingt octobre 1963. . . Thrombose à Montréal le vingt décembre de la même année. . .

Mais je ne suis pas tuable!

Et c'est fini. . . enfin, jusqu'au prochain "knockout". . . Travailler fut mon lot depuis. . . toujours. Travailler fut ma raison d'être, mais ce doit être en même temps, mon plaisir. Et c'est un plaisir pour moi que de revenir à mes premières amours, sous la direction d'un jeune patron: PHIL LAFRAMBOISE, mon copain,

(Sans doute aussi, parce que je me ramollis et me "gélatinise". . .) Et que je cherche le beau, le bon et les responsabilités de toujours mieux faire. . .

A cause de tout cela, je serais maintenant un très mauvais critique.

Voilà pourquoi je ne le serai plus jamais, et que toujours je me contenterai d'émettre des opinions seulement.

Faisant plaisir le plus souvent possible, ne faisant de la peine que si j'ai la certitude qu'on m'en remerciera un jour. Je n'ai d'ailleurs plus du tout envie de me creuser la tête sur des sujet des cas ou des gens, vonés d'avance à une disparition inévitable. . . tôt ou tard, soit par manque de sérieux ou manque de talent.

Ce qui ne veut pas dire, ne nous y trompons pas, que ceux dont il ne sera pas question dans cette colonne ne sont pas intéressants. Je n'ai pas le temps de tout voir, de tout entendre.

Et je ne me suis jamais prise pour un critère de vérité, donc, imitez-moi en cela, je vous le demande, amis lecteurs.

Et non seulement je vous le demande, mais je vous invite, si bon vous semble, à discuter. . . mes opinions.

JEAN DESPREZ.

Nombre de personnes portent LEURS DENTIERES sans souci

Enfin, vous pourrez parler, rire, manger et même éternuer sans craindre de sentir votre dentier bouger, basculer, voire tomber. PASTEETH tient les dentiers en place plus solidement, plus confortablement. Cette poudre d'emploi agréable ne forme jamais pâte ni romme, ne laisse aucun goût dans la bouche. Ne donne jamais de nausées. Formule alcaline (non acide). Assainit l'haleine. Demandez PASTEETH à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.



BALLET NATIONAL DU CHILI

Canadian Concerts & Artists
présente

LA PLUS FASCINANTE
ATTRACTION ARTISTIQUE
A NOUS VENIR DE
L'AMERIQUE DU SUD.

35 artistes virtuoses: danseurs,
mimes, acrobates, comédiens.

dans un répertoire de ballets
classiques et modernes dont
la fameuse "TABLE VERTE"

Orchestre Symphonique

VEND. SAM.
27,28, NOV.

en soirée

DIM. 29 NOV.

en matinée

N.B. le 27 nov. à guichet fermé

PRIX (taxe incl.)
SOIRS: \$6.55, \$4.33, \$2.50
MAT. \$5.54, \$3.30, \$2.50 \$2.
BILLETS EN VENTE à la Place
des Arts, Canadian Concerts,
1822 Sherbrooke o. (sous-sol);
Chez Ed. Archambault inc. 500
Ste. Cath. e. et 2140 de la
Montagne; Chez Charlebois
Bijoutier, 6960 St-Denis et 2115
Jean-Talon e; Librairie Ducharme
418 Notre-Dame o. COMMANDES
POSTALES (avec chèque et
enveloppe-retour affranchie) ainsi
que RESERVATIONS à Canadian
Concerts & Artists Inc. SEULE-
MENT. (de 9h. à 6h.) 1822
Sherbrooke o. Montréal.

932-2171

932-3722



Attention!!!

A la dernière page de ce
journal on offre un voyage
à Paris.

GRATIS



Anita Barrière vous invite...

“au quart d’heure

MAYTAG
les automatiques sûres

■ 3 P.M. MARDI

ANITA BARRIÈRE RÉPOND
AU COURRIER.

■ 3 P.M. VENDREDI

PRÉSENTATION D'UN
DÉFILÉ DE MODES

EN PERSONNE A LA
MAISON A. BREault LTEE

Vous êtes invités à venir
rencontrer ANITA
BARRIÈRE vendredi le 27
novembre à la Maison A.
BREault, 4444 est, rue
Bélanger.

“LE QUART D’HEURE **MAYTAG** / CFTM-TV
CANAL 10

au Reine Elizabeth

CKAC RECEVAIT LES PUBLICITAIRES

Parmi les personnes dont vous voyez les photos dans cette page vous en reconnaîtrez quelques-unes mais pour la plupart ce sont des gens qui travaillent dans l'ombre. Pourtant, nous avons tous été influencés, dans nos habitudes

d'achat tout au moins, par le travail que ces publicitaires font dans la création, la préparation et la présentation des commerciaux à la radio ainsi qu'à la télévision et dans les journaux.

CKAC a profité d'un congrès d'im-

portance pour l'industrie de la radio et de la télévision qui s'est tenu la semaine dernière à Montréal, pour recevoir ces gens qui sont liés de si près à l'industrie de la radio et de la télé.

(Photos: Monticelli)



Le directeur-général de CKAC Fernand Doré a bien accueilli ses invités en compagnie de Marc Legault, directeur des ventes.



Laurent Jodoin (à gauche) a participé à presque toutes les grandes campagnes publicitaires au Canada Français: Frank Collins, pour sa part, décide du choix à faire: devrait-on employer tel journal plutôt qu'un autre? Mme Jeannine Guérin donne un vrai bon coup de mains à Laurent Jodoin (Vickers & Benson).



Quand deux publicitaires se rencontrent qu'est-ce qu'ils racontent? Ils causent de publicité bien entendu et c'est ce que font Chas. LeTarte (Maison Publicitex) et Gérard "Gerry" St-Denis, nouvellement nommé chef du service français chez McConnell, Eastman.



Deux anciens de CKAC, eux-mêmes participants au même congrès, se sont rappelé quelques souvenirs: Mario Verdon, président de CKLM et Jean Lalonde, président de CKJL, St-Jérôme. On sait que RCA Victor vient de relancer les vieux succès de Jean Lalonde "le Don Juan de la Chanson" des années 40.



Vous connaissez Clermont Motor? Lucien St-Amand et sa secrétaire Mme Cryer y travaillent beaucoup tandis que Jean-Paul Champagne et son agence BCP Ltée viennent d'obtenir les droits de télédiffusion du Football partout au Canada. Derrière, Roger Lhoumeau (Télé-Radiomonde) et Aimé Lacombe (Vickers & Benson).



On s'amuse ferme entre confrères. Clément Fluet (agence Léo Burnett) s'arrête pour faire un brin de causerie avec des gens de Breithaupt, Benson, l'agence responsable de toute la publicité pour DOW: Achille Lalonde, Bob LeBel et Sonny Switzer.



La Brasserie Labatt est bien servie par Jean Tougas (J. Walter Thompson), Nora Fréchette (Ronalds-Reynolds) Jean Lacroix (JWT). Maurice Latour, lui a mine réjouie parce que les ventes de Renault vont bien (agence Grey).

Une très grande artiste

nommée

par
Claude-Lyse GAGNON

COLETTE RENARD

Le teint frais, les yeux profondément émeraude, patiente comme les athlètes à l'entraînement, ayant d'ailleurs des grands sportifs, un corps musclé, fuselé, harmonieux et lisse, Colette Renard accorde vingt, trente interviews dans une soirée. Elle n'est pas sitôt arrivée à Montréal qu'elle doit entrer dans la cavalcade des interrogations. Alors, maille à maille, comme si elle montait un tricot, elle entre-croise les paroles, se fait attentive à toute question, double les réponses s'il le faut. En résultat, chaque fois, un climat chaud comme laine et fin comme l'ambre. Pour ne pas dire le renard.

Elle pourrait répondre du bout des lèvres, jouer à la lassitude pour en finir plus vite. Ou encore causer des petits oiseaux de son jardin. Mais non, elle ne se sauve

pas et va jusqu'au bout de la curiosité avec une simplicité acquise depuis son enfance difficile à Montmartre, renouvelée à mesure que file la vie non pas parce qu'elle est plus aisée, la vie, mais plus précieuse à cause de tout ce qui s'apprend.

"Oui, je crois bien que je suis dans la vie comme je chante sur scène. Gaie, optimiste, près de la nature, vulnérable aussi tendre et moins tendre... Etant donné que je chante seulement les chansons que j'aime, que mes goûts me révèlent, la ressemblance est étroite".

Passant la main dans ses cheveux roux comme si ce geste l'a aidait à se transporter au loin, elle poursuit: "Je prends le public qui vient m'entendre d'abord doucement... Je lui parle de ses amours, je

chante ses chagrins, je lui rappelle ce qu'il a aimé et puis je lui dit que les peines, ça s'en va, ça s'éloigne. Je ris avec lui. Je deviens gaillarde et je redeviens tendre. J'essaie pendant deux heures et demie de convaincre qu'il faut de l'optimisme. Quand je le laisse, je voudrais qu'il soit plus heureux..."

Le public... en disant ce mot, Colette Renard baisse les yeux comme une amoureuse ferme les siens sur un vertige parfait. "Je vis de plus en plus pour mon métier parce que j'y crois. Quand j'étais petite, déjà, j'aimais me déguiser, me travestir pour amuser, faire rire. Et si je réussissais, j'étais contente. Ça continue et c'est en chantant, en plus, vous voyez d'où provient ma joie".

Et pour que sa joie demeure et revienne chaque soir sur les planches, un régime sévère est tenu. Pas d'alcool, aucune cigarette, beaucoup de sommeil, une nourriture saine. "Je travaille assez fort pour ne pas trop surveiller la quantité. Mais la qualité, il faut que les aliments soient très bons. Pour qu'en dedans, tout se passe sans ennui, sans que je m'en aperçoive".

Peu de jours avant de s'embarquer pour le Canada, Colette Renard célébrait son anniversaire de naissance. Elle est donc née sous le signe du Scorpion. On dit que les personnes nées sous ce signe sont entières, qu'elles pensent souvent à la mort. Est-ce vrai? — "Je pense que si. La mort, ma mort, je l'imagine souvent. Elle sera trop inévitable pour que je ne l'entrevoie pas. Mais son idée m'est un stimulant et me fait vivre entièrement me sachant si éphémère".

Et pour bien prouver ce qu'elle affirme, elle rit joyeusement. En faisant un salut d'adieu un salut bouffon. A l'épouvantail.

Colette Renard, depuis que vous êtes venue, on vous attendait. Comme on attend, au printemps, les migrants et leurs chansons. Chantez, donc. Puis quand vous repartirez c'est un peu à l'été qu'on dira: A l'an prochain Madame, quand nous reverdirons!



Colette Renard et son mari, le chef d'orchestre Raymond Legrand dans leur pavillon canadien de la Vallée de Chevreuse.

REGARDEZ ILS ECLOSENT ILS SONT VIVANT C'est éclairé

Des singes d'eau Ils grandissent Vous recevez tout ceci

le tout \$1.98

14 PIÈCES

ELEVEZ DES SINGES D'EAU

Du plaisir pour tous de 6 à 60 ans. Montez votre propre cirque marin, grâce à ces petits singes d'eau. Ils naissent et grandissent dans l'Océanarium, "Théâtre marin" tel qu'il est, qui une fois rempli d'eau et éclairé devient le champ d'action de ces créatures. Une capsule contenant des oeufs vivants est garantie pour éclore si non votre argent vous sera remis.

UN DES ETRES ETRANGES DE LA NATURE: le tout contenant un Océanarium de 14 pouces, des oeufs, nourriture, etc. Le tout complètement garanti ou argent remis. Envoyez \$1.98 plus .27 pour frais de poste et de manutention à: New York Import's Dept SM3 Boite 70 Downsview Ont.

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISENT **APPRENEZ L'ANGLAIS**

avec **Jean Couture**

Grâce à la méthode exclusive de conversation anglaise de l'Institut de Bilinguisme.

Dans quelque temps, vous parlerez couramment l'anglais avec un accent impeccable. Rien à traduire, rien à apprendre. Voici la méthode moderne par excellence, conçue et conseillée par les linguistes les plus réputés. Vous comprendrez tout de suite et au bout de quelques semaines, vous réaliserez que vous parlez déjà avec un accent parfait: c'est le miracle de notre méthode.

Cette méthode rapide comprend:

Vocabulaire Verbes Phrases et expressions courantes Grammaire, etc. . .

INSTITUT DU BILINGUISME TRM 28-11-64
2117, rue Valois, Mt 4, Que.
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ COMTE _____
OCCUPATION _____ AGE _____

28

28

28

CHANSONS IDIOTES

Comme s'il n'était pas suffisant que la plupart des chansons à la mode soient parfaitement idiotes, il faut encore qu'on nous en répète chaque phrase plusieurs fois de suite. La finale, pour sa part, a toujours droit à trois répétitions. De quoi nous abriter complètement.

SEULEMENT 30 SECONDES

Ceux qui, comme nous, seraient portés à critiquer les annonceurs qui "s'accrochent" en lisant les bulletins de nouvelles à la radio, seront plus indulgents en apprenant que ces bulletins ne leur sont généralement remis que vingt ou trente secondes avant d'aller "en ondes", rendant impossible toute lecture préalable.

AH! LA BARBE

A CKAC, la barbe de REAL GIGUERE n'a pas fini d'alimenter les conversations. Elle est d'ailleurs loin de rallier tous les suffrages.

Le personnel féminin, pour sa part, préfère, et de beaucoup, un REAL "imberbe". Nous sommes parfaitement d'accord. GIGUERE, évadé d'un quelconque pénitencier.

MAUVAIS TIMING

Il est certains commerciaux radiophoniques qui devraient être "rafrachis" un peu plus souvent. Témoins celui où on parle de la rentrée des classes, du prochain retour des joueurs du Canadien et de la beauté des feuilles d'automne qui commencent à se décolorer...

ADIEU! CKAC

CLAUDE GAUTHIER, un des piliers du service des bruiteurs au Poste CKVL (on lui doit les bruits de la plupart des Radioromans) passe au service de Radio-Canada. Il sera, n'en doutons pas, difficile à remplacer.

LE BRAVE PAUL

Nos meilleurs vœux de prompt rétablissement à PAUL GELINAS, chargé de la publicité au Poste CKAC depuis plus d'un quart de siècle, auquel son médecin vient de prescrire quelques semaines de repos. - PAUL GELINAS, qui ne compte que des amis, est, non seulement, le plus compétent et le plus consciencieux des employés, mais encore le plus agréable et le plus discret des camarades. Pendant l'absence de PAUL, c'est son assistant,

POUR APPRENDRE LA REPARATION DES MONTRES

demandez notre dépliant gratuit.
JOUR • SOIR • CORRESPONDANCE

Institut d'Horlogerie
du Canada Ltée

4579, St-Hubert, Montréal - LA. 3-7000



MARCEL LABELLE, qui assumera toute la tâche. Bonne Chance, Messieurs.

"LA BELLE FRANCOISE - LON-LA"

Après quelques jours d'un repos bien mérité, JEAN MORIN, l'un des membres

du sympathique trio de "CHEZ MIVILLE", (CBF, 8 hres a.m., du lundi au vendredi), a repris ses activités. Pendant sa brève absence, il a été remplacé par RAYMOND LAPLANTE, lequel s'est acquitté à merveille de cette tâche toute nouvelle pour lui. -- Au

sujet de "CHEZ MIVILLE", signalons une fois de plus l'exceptionnelle gentillesse de la souriante hôtesse de la série, FRANCOISE MOREAU. Elle mérite plus que jamais son surnom de "LA BELLE FRANCOISE".

"QUIZ-MÉTROPOLE"

Pour inaugurer sa troisième année sur les ondes de CKAC, le Concours "Quiz Métropole" commandité par Couvrette & Provost Ltée et animé par Réal Giguère changera quelque peu de formule. Des prix plus volumineux encore seront offerts à partir du 8 décembre prochain. Un gros lot de \$1,000 sera offert chaque mois et des prix de \$15. seront attribués chaque jour. De plus comme Couvrette & Provost possède des propres timbres-primés, Fleur de Lys, les personnes qui auront eu l'idée d'en inclure un à leur lettre, verront leur prix doublé. "Quiz-Métropole" est diffusé du lundi au vendredi à 10h.45 a.m. sur les ondes de CKAC, Québec No 1.

NE PAS CONFONDRE

L'émission du 8 novembre du "MONDE PARLE AU CANADA", à CBF, consacrée à un film japonais, était particulièrement réussie. On y a longuement parlé des GEISHAS. Rappelons que, à l'encontre de ce qu'on est parfois porté à croire, les GEISHAS ne

SAVIEZ-VOUS QUE...

GUY HOFFMANN qui, pendant la guerre, était opérateur d'actualités dans l'armée française, fut fait prisonnier par les Allemands en juin 1940. Il passa cinq longues années dans divers camps de concentration et ne fut finalement libéré qu'en avril 1945, par l'Armée Patton.

LE SAVIEZ-VOUS...?

sont nullement des prostituées. Ce sont, au contraire, des jeunes filles d'une conduite exemplaire, extrêmement instruites et parfaitement éduquées, dont les fonctions consistent à distraire -- et ce de la manière la plus orthodoxe qui soit -- les visiteurs de marque. Les services d'une GEISHA, conversation, chants, danses, etc., peuvent se payer de deux cents à quatre cents dollars par heure. ! Ce n'est pas à la portée de toutes les bourses. !

DISQUES LONG-JEU

Chaque soir, Jacques Proulx attribue environ 15 disques long-jeu, dans le cadre de l'émission "Facile à trouver", de 9h. à 10h. à C.K.A.C. Les auditeurs qui croient connaître la réponse aux questions faciles de Jacques Proulx, n'ont qu'à téléphoner. La première personne qui répond correctement gagne un disque long-jeu. Les questions se rapportent toujours au disque que Jacques Proulx fait tourner et sont vraiment "Faciles à trouver".

DEUXIEME VOYAGE

DE NOCES

Il n'existe probablement pas de meilleur endroit pour un voyage de nocces que les magnifiques chutes Niagara. C'est cet endroit que CKAC a choisi pour y envoyer les gagnants de son concours "Deuxième voyage de nocces" offert par Réal Giguère et Jacques Proulx chaque mois à leur émission "Journal du matin". Il s'agit d'un voyage par avion, toutes dépenses payées, avis à ceux et celles qui désirent faire un "Deuxième voyage de nocces".

Voici Gilles Alain alias "MONSIEUR "BONNIE HOP"

NOM VERITABLE: GILLES BOVIN.

LIEU ET DATE DE NAISSANCE: MONTREAL, 13 août, 1942.

TAILLE: 5 pieds 9 pouces.

POIDS: 145 livres.
CHEVEUX: Bruns - YEUX: Noisettes.

OCCUPATION: Annonceur à CJMS, AM et FM.

INSTRUCTION: Formation classique et scientifique.
ETUDES: Musique, art dramatique, chant et danse.

SPORTS: Golf, équitation et ski.

METS PREFERES: Rosbif et Yogourt.

CHARACTERE: Prompt mais sans rancune.

DEFAUT PRINCIPAL: Trop franc.

QUALITE PRINCIPALE: L'Honnêteté.

PRENOM MASCULIN PREFERE: Alain.

PRENOMS FEMININS PREFERES: Joanne, Nathalie et Louise.

PASSE - TEMPS: Musique, théâtre, lecture, peinture.

GENRE DE FEMMES PREFERE: Naturelle, coquette et très féminine.
ANIMAL PREFERE: Le lion.

VOITURE REVEE: Une Ferrari.

MAISON PREFEREE: Style Colonial.



Avant d'entrer au service de CJMS, il y a environ un an, GILLES ALAIN avait fait un stage de 6 mois à CKJL, à St. Jérôme.

GILLES a enregistré son premier 45 tours sur Etiquette Tournesol il y a quelques mois. Il y chantait: "Loin de toi" et "Ne m'enchaîne pas".

Le second 45 tours, avec la même compagnie, porte "Les jolies filles" et le succès populaire "Je suis fier de toi" (BONNIE HOP).

Malgré sa vogue comme chanteur, GILLES ALAIN n'a pas l'intention d'abandonner sa carrière d'annonceur. Il préférerait, si possible, combiner les deux. Et pourquoi pas...? Nos meilleurs vœux l'accompagneront.

JEANNE FREY

Québec **Idc** INSTITUT DENYS INC. Montréal
TÉL: 529-3751 727 COTE STE GENEVIEVE TÉL: 661-0533
QUÉBEC 4

Ecole officiellement reconnue par le
Ministère de l'Éducation

COURS REGULIERS — COURS POUR ADULTES

Jour Soir par CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

COMMERCIAL

SCIENTIFIQUE

12e spéciale
 11e année 10e année
 10e et 11e années

10e Sc. mathématiques
 11e Sc. mathématiques
 10e et 11e

GENERAL
 10e année 11e année
 10e et 11e années
 9e et 10e années

10e Sciences lettres
 11e Sciences lettres
 10e et 11e
 9e et 10e Sciences

COURS SPECIAUX

6e et 7e années Vente Gérance de bureau
 CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs)
 Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand)
 Comptabilité supérieure
 Steno-dactyle Chinois

NVR 28/11/64

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné

Nom..... Age.....

Adresse..... Tél.:.....

a/s de..... Comté.....

De Colette Renard aux Ice Capades

COLETTE RENARD. Ça c'est de la chanson. Ça c'est de la musique. Tagada tsoûin, tsoûin. Colette Renard, c'est Paris vu par une poulbotte. C'est toute la tendresse, tout l'humour, toute la joie de vivre, toute la gouaillerie de Paname. Colette Renard, quand elle chante, c'est la Butte en plein coeur.

Il n'y a jamais rien de perdu, rien à faire, rien de foutu; tout est promesse. Colette Renard, une femme saine, une femme heureuse qui respire largement, sans contrainte, qui vous invite à partager une tranche de bonheur. Chez les poulbottes, il n'y a pas que le rire à pleines lèvres, il y a parfois du "chagrin sec ou aux larmes", mais cela finit toujours par un "tout Montmarre avec moi viendrait flamber sa joie, en ! vert en rouge en bleu, comme un grand feu de bengale."

A la Comédie Canadienne, Colette Renard a présenté un tour de chant composé d'une dizaine de nouveaux refrains. Parmi ceux-là, il faut retenir "Elle et moi", "Professionnellement", "Chez Marie la vieille". Des trouvailles, des petits trucs de mise en scène qui donnaient des dimensions nouvelles aux chansons. Elle sait créer pour chaque refrain une atmosphère qui vous met dans le bain.

Pour terminer son tour de chant, elle nous a présenté ses chansons gaillardes avec toute la finesse d'une parisienne. Osée mais jamais choquante, Colette Renard a su par des éclairages et une mise en scène, atténuer, mettre en sourdine certaines paroles plus libertines.

Après avoir vu un spectacle comme celui-là, on a envie de prendre par la main nos petits chanteurs de la Place des Arts et de les amener à l'école, à La Comédie Canadienne afin qu'ils voient, qu'ils réalisent en quoi consiste un spectacle préparé et à point.

Mardi soir, au Forum, j'ai assisté, pour la première fois au spectacle des Ices Capades. Du vrai et du grand

avec
**Monic
Nadeau**



UN
POINT
C'EST TOUT

music-hall. Les membres de la troupe sont des danseurs de ballets, des acrobates, des virtuoses du patin. Un spectacle étonnant. Décors, chorégraphie, éclairage, minutage, musique, tout était réglé au poil, à la seconde.

Et c'est comme une enfant de cinq ans que j'ai ri, que je me suis tapé sur les cuisses, que j'ai applaudi, à la drôlerie, à l'adresse de Hans Leiter dans son numéro de "Senorita De Seville" et "By the Sea"; à la virtuosité de Reg Forgie dans "Badminton On Ice". Ces deux artistes sont de la pure tradition des clowns de cirque avec tout ce que cela comporte de talent comme comédien et comme acrobate.

Certains tableaux sont un peu longs comme "When Paris Was Young" et "New York Got It", certains costumes sont défraîchis (ce n'est pas permis un soir de première de voir des pantalons blancs tout tachés).

Au moment où vous lirez ces lignes, la troupe des Ice Capades sera repartie. Mais Camille Desroches m'a dit que le spectacle des Ice Folies était tout aussi bon, sinon mieux et que cette troupe serait au Forum bientôt. J'espère que d'ici là, les responsables auront le temps de faire imprimer un feuillet en français qu'ils glisseront dans le programme. C'est frustrant d'acheter des programmes unilingues et le public est en droit d'exiger du bilinguisme.

A la Comédie Canadienne, les spectacles ne débutent jamais à l'heure indiquée. On vous dit de vous rendre pour 8 heures 30 et vous devez 'poiroter' durant quinze minutes avant que l'artiste rentre en scène. Les directeurs du Stella sont les seuls à avoir réglé le problème. A l'heure dite, la pièce commence et tant pis pour les retardataires qui doivent attendre debout jusqu'à l'entracte avant de regagner leur siège. Il faudrait que toutes les salles de spectacle suivent l'exemple du Stella.

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS
LES
SECRETS
DE
VOS
ARTISTES



Seulement
\$7.50

chèques - mandats

Veillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour
un an (\$7.50) six mois (\$3.75)

NOM

ADRESSE

Adressez à : **Téle-Radiomonde.**

4270 Papineau, Montréal 34 — Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI



LA TELE LE BOUDE MAI PUBLIC ADORE AIME MA

par Claude-Lyse Gagnon

La maison de sa vie, la maison qu'on rêve depuis des années est à notre image. Il se peut fort bien qu'elle ne se dresse jamais sur un bout de terre, il est possible et très courant qu'on achète, à un moment donné, la première venue mais il n'en reste pas moins que sa "vraie maison" ressemble à une main ouverte sur les lignes de coeur, de tête et de vie qui révèlent cette trinité. Aimé Major, par exemple, demeure dans une

ancienne maison canadienne (page) retirée dans un chalet. Toute en pierre et en bois, elle a un pin blanc dans le jardin et une chanson d'un foyer, elle est sans voisin immédiat. Elle est, au fond, un solitaire bien à lui, qui en vit en son monde. Non pas aux "Qu'en dis-tu" "qu'en diras-tu".

Et parce qu'il en prend un soin mais un soin de jardinier pour ses roses, parce qu'il la décape et sable, parce qu'il lui redonne petit à petit, sa beauté presque trois fois centenaire, sa maison dit que c'est un bohème, un tendre, un fidèle, laissant les grandes batailles aux guerriers, les courbettes aux courtisanes, la paix à tout le monde, l'indiscrétion aux malheureux.

"Il y a des gens, dit-il, qui ne s'attachent à rien,

à personne. Moi, je suis comme un lierre, j'ai de la misère à me défaire de tout. Même d'une paire de vieilles godasses. J'ai su quand j'ai acheté ma maison, ma première maison et ma vraie, qu'elle m'enracinerait et me marquerait. J'étais content. Il s'agit de savoir ce qu'on veut."

Il l'a choisie à Auteuil, à quelques milles de Montréal, pour voir la nature, "pour avoir dans les yeux, chaque matin, quelque chose de beau". La

première chose qu'il y a emportée, c'est une photo de sa mère. La seconde, la musique. . .

"Ma mère est morte, il y a deux ans. Sa mort, c'est la chose qui a été la plus difficile à accepter. C'est ce qui m'a fait le plus mal aussi. C'est si bête, la mort. On reste là, impuissant, et il faudrait vivre comme avant. . ."

Aimé Major chante depuis une quinzaine d'années. - "Vous connaissez Lyse Rossignol, la journaliste, la propriétaire de la "Boutique Fantastique" maintenant, elle m'a dit, un jour, j'étais encore adolescent: va enregistrer une chanson, écoute ta voix ensuite, j'ai l'impression que tu devrais suivre des cours et chanter. Quelques jours plus tard, j'ai suivi son conseil. Peu de temps après j'entrais au Conservatoire Lasalle pour étudier."

Un concours lui ouvrit les portes du spectacle. "Les talents de chez-nous" à C. K.A.C. C'était en 1948, je ne l'ai pas oublié, vous pensez bien".

Depuis il a chanté à la radio, à la télévision, dans les galas, dans les cabarets. Il a enregistré quatre longs jeux chez Apex et Select et je ne sais combien de 45 tours. On sait que ses disques se vendent bien. Le dernier, par exemple, où il chante "Chevaliers de la table ronde" a été tiré à 25,000 exemplaires et on sera bientôt obligé d'en graver davantage. "Je plais aux adultes. Voilà pourquoi vous n'entendez pas parler de fan-club!"

Simple, il n'ajoute pas cependant qu'il a des admiratrices très fidèles et souvent très expressives. Les courriers d'ailleurs, dans les journaux spécialisés, en font foi. Prenons simplement le courrier de "Télé-Radiomonde", régulièrement, les dames écrivent leur admiration, envoient des fleurs, réclament sa photo. Mais "glissez mortels, n'appuyez pas" comme disait un sage...

amoureux des époques
anciennes et des
choses de la terre



MARDI, 24 NOVEMBRE
 AU
 LUNDI, 30 NOVEMBRE



vous invite à consulter l'horaire de



2	MONTREAL	6	CHICOUTIMI	10	MONTREAL
3	RIMOUSKI	7	SHERBROOKE	12	JONQUIERE
4	OTTAWA	9	MATANE	13	TROIS-RIVIERES
4	QUEBEC	9	OTTAWA		BON CINEMA!

28 novembre 1964, TELE-RADIOMONDE / 15

Mardi, 24 novembre

2 Montréal	11.00 AM-"L'ARAIGNEE CONTRE LA PIEUVRE" (policier)	1.00 PM-"E C H E C AU ROI" (français)	11.00 PM-"HAMLET" CINE CLUB. (britannique) avec Lawrence Olivier.	11.35 PM-"DESERT MICE" (britannique) Comédie satirique.	(américain) avec Gail Russel et Alan Ladd. Policier.	10 Montréal	12.15 P.M. "FLORENCE EST FOLLE" (français) avec André Luguet Annie Ducaux Marcelle Praince. Comédie.
3 Rimouski	11.00 AM-"L'ARAIGNEE CONTRE LA PIEUVRE"	1.00 PM-"E C H E C AU ROI"	11.00 PM-"HAMLET" (britannique) avec Lawrence Olivier.	2.30 PM-"ISABELLE A PEUR DES HOMMES" (français) avec Cathia Caro, Michel François et Roger Dumas. Comédie.	9 Matane		7.15 PM-CINE ROMAN - "FLEUR MAUDITE" (mexicain) avec Zulli Moreno et Carlos Thompson (drame romantique.)
4 Ottawa	1.30 PM-"BATTLE STATION". (américain) Film de guerre.			11.00 PM-"E V E ET LE SERPENT". (français) avec Gaby Morlay, Félix Oudart et Jacqueline Gauthier Comédie.	9 Ottawa		11.15 PM-"JIM LA HOULETTE" Avec Fernandel Jacques Varennes, Mireille Perrey et Marguerite Moreno - (comédie)
				6 Chicoutimi			12 Jonquière
				2.30 PM-"LE DOLMEN TRAGIQUE" (français) Policier.			1.00 PM-"QUELQUE PART DANS LA NUIT"
				10.45 PM-"LES MYSTERES DE PARIS" (français) Drame.			11.00 PM-CINE CLUB A communiquer
				7 Sherbrooke			
				9.00 AM-"MEURTRE A CALCUTTA"			
					1.00 PM-"E C H E C AU ROI" (français)		
					11.00 PM-"HAMLET" (britannique) Lawrence Olivier.		



Jacques Fauteux s'entretenait avec S.E. Ousmane Soce Diop, ambassadeur du Sénégal au Canada, au cours de l'émission MIROIR D'EVES, le lundi 2 novembre à 3h. 30. Cette émission hebdomadaire sur la vie quotidienne de la femme à travers le monde est animée par Nicole Germain et Jacques Fauteux.

Mercredi, 25 novembre

2 Montréal

- 11.00 AM "VALENCIA"
(espagnol)
1.00 PM-"LES SOUVENIR
NE SONT PAS A
VENDRE."
(français)
11.00 PM-"NE TIREZ PAS"
(espagnol)

3 Rimouski

- 11.00 AM-"VALENCIA"
(espagnol)
1.00 PM-"LES SOUVENIRS
NE SONT PAS A
VENDRE."
(français)
11.00 PM-"NE TIREZ PAS"
(espagnol)

4 Ottawa

- 1.30 PM-"MISS GRANT
TAKES RICHMOND"
(américain)

4 Québec

- 2.30 PM-"UNE FILLE
EPATANTE"
(français) avec Ray-
mond Rouleau et
Sophie Desmarais.
Comédie.
11.00 PM-"L'HERITIER DE
ZORRO"
avec Walter Schiari et
Vittorio Gassman et
Michelle Philippe.
Aventures.

6 Chicoutimi

- 2.30 PM-"HANNUSEN"
(allemand) Film de
biographie.
10.45 PM-"LA MADELON"
(français)

7 Sherbrooke

- 9.00 AM-"LA DAME ET
LE TOREADOR".
(américain) avec
Robert Stack et Joy
Page. Drame.
11.15 PM-"CARAVANE
HEROIQUE"
(américain)

9 Ottawa

- 1.00 PM "LES SOUVENIRS
NE SONT PAS A
VENDRE"
(français)
11.00 PM-"NE TIREZ PAS"
(espagnol)

9 Matane

- 12.00 AM-"VALENCIA"
(espagnol)
2.00 PM-"LES SOUVENIRS
NE SONT PAS A
VENDRE"
(français)
12.00 PM-"NE TIREZ PAS"
(espagnol)

10 Montréal

- 12.15 AM-"LE FEU AUX
POUDRES"
(français italien) avec
Raymond Pellegrin, et
Françoise Fabiam,
Peter Van Eyck et
Charles Vanel, un
film policier.
11.15 PM-"LA PRINCESSE
DES CANARIES"
(italien) avec Sivana
Pampanini et Marcel-
lo Mastroianni
(aventures)

12 Jonquière

- 1.00 PM-"LA PEAU ET
LES OS".
9.00 PM-"PAVILLON DE
COMBAT".
(américain) avec Ster-
ling Hayden. Film
de guerre.

13 Trois-Rivières

- 10.00 AM-"L'INVISIBLE
MEURTIER".
(policier)
1.00 PM-"L'INCONNUE
DU PALACE"
(américain) avec
Franchot Tone, Joan
Crawford et Robert
Young.



Monique Leyrac a emprunté les ailes d'Air France pour aller passer quelques semaines de vacances à Paris. Elle profite d'une relâche de son émission "Plains feux" pour visiter sa fille et son mari en France.

Jeudi, 26 novembre

2 Montréal

- 11.00 AM-"UN AMERICAIN
BIEN TRANQUILLE"
(américain)
1.00 PM-"CAVALCADE
DES HEURES"
(français)
11.00 PM-"L'AFFAIRE
DES POISSONS"
(français) avec
Viviane Romance. Un
drame historique.

3 Rimouski

même horaire qu'au canal 2

4 Ottawa

- 11.30 PM-"DESERT MICE"
(reprise)

4 Québec

- 8.30 PM-"RAPT AU 2e
BUREAU"
(français) avec Frank
Villar et Danielle
Godet et Lalida. -
Drame d'espionnage.
11.00 PM-"ERNEST LE
REBELLE"
(français) avec
Fernandel. Comédie
de Christian Jacques

6 Chicoutimi

- 2.30 PM-"D'HOMMES A
HOMMES"
(français) Drame bio-
graphique avec Jean
Louis Barrault et
Hélène Perdrière.
10.45 PM-"FEU SACRE"
(français) Drame sen-
timental avec Viviane
Romance.

7 Sherbrooke

- 9.00 AM-"LE QUATRI-
EME HOMME"
(américain) avec JOHN
Payne et Colleen Gray.
11.15 PM-"LA ROUTE
SEMEE D'ETOILES"
(américain) avec Bing
Crosby

9 Matane

même horaire qu'au canal 2

9 Ottawa

- 1.00 PM "CAVALCADES
HEURES"
(français)
11.00 PM-"L'AFFAIRE DES
POISSONS"
(français) avec
Viviane Romance.
Drame historique.

10 Montréal

- 12.15 AM-"UNE MOME DU
TONNERRE"
(allemand) avec
Claude Farrell,
Adrian Hoven et Anna
Smyrner (comédie)
8.30 PM-"LES GRANDES
PERSONNES"
Cinéma Kraft un
film français avec Mi-
cheline, Presle
Maurice Ronet et Jean
Seberg (drame
psychologique)
11.15 PM-"AUX DEUX
COLOMBES"
(français) avec
Marguerite Pierry, et
Lana Marconi et
Pauline Carton (comé-
die).

12 Jonquière

- 1.00 PM-"LA BATAILLE
DU RAIL"
(français) Drame de la
résistance
11.00 PM-"TAXI POUR TO-
BRUK"
(français) avec
Aznavour et Lino
Ventura. Drame de
guerre.

13 Trois-Rivières

- 10.00 AM-"HITLER ET SA
CLIQUE" (allemand)
1.00 PM-"LE MANOIR DE
LA HAINE"
Aventures.
11.00 PM-"LA ZARELLA"
(italien)

Vendredi, 27 novembre

2 Montréal

11.00 AM-"LES FIANCES"
(Italien)
1.00 PM-"SOLITA DE
CORDOUE"
(français)
8.30 PM-"LE DERNIER
TEMOIN" (allemand)
11.30 PM-"LES MAUDITS"
(français)

3 Rimouski

11.00 AM-"LES FIANCES"
(Italien)
1.00 PM-"SOLITA DE
CORDOUE"
(français)
6.30 PM-"MENSONGES"
CINEMA KRAFT
(français)
8.30 PM-"LE DERNIER
TEMOIN" (allemand)
11.30 PM-"LES MAUDITS"
(français)

4 Ottawa

1.30 PM-"THE TOUGH-
EST GUN IN TOMBS
TONE"
(américain) Western
11.35 PM-"NONE BUT THE
ONLY HEART"
Américain

4 Québec

2.30 PM-"PARIS 1900"
(français)
7.30 PM-"L'AME DE FOND"
(américain)
11.00 PM-"UNE FILLE
DANS LE SOLEIL"
(français)

6 Chicoutimi

2.30 PM-"L'EMIGRANTE"
(français) avec Edwige
Feuillère
10.45 PM-"LA FLECHE ET
LE FLAMBEAU"

7 Sherbrooke

10.30 AM-"MENSONGES"
(français) avec Gaby
Morlay
11.15 PM-"LE PAYS DU
DAUPHIN VERT"
(américain)

9 Matane

12.00 AM-"DROLE DE DI-
MANCHE"
(français)
2.00 PM-"SOLITA DE
CORDOUE"
(français)
9.30 PM-"CINEMA INTER-
NATIONAL "LE
TEMOIN (allemand)
12.30 AM-"LES MAUDITS"

9 Ottawa

1.00 PM-"SOLITA DE
CORDOUE"
(français)
11.30 PM-"LES MAUDITS"
(français)

10 Montréal

12.15 AM-"GIULLIANO
BANDIT SICILIEN"
(italien)
7.30 PM-"LA MAITRESSE
DE FER"
(américain)
11.15 PM-"EL HAKIM"
(allemand)

12 Jonquière

1.00 PM-"SOLITA DE
CORDUE" (français)
6.30 PM-"LES TROIS
MOUSQUETAIRES"
8.30 PM-"LE DERNIER
TEMOIN (allemand)
11.30 PM-"L'OR DE LA
GUINEE" (américain)

13 Trois-Rivières

10.00 AM-"LE SIGNE DE
LA CROIX"
(américain) avec Fre-
deric March et Clau-
dette Colbert.

1.00 PM-"LES PAVES DE
PARIS"
(français)
11.00 PM-"SUR LA
RIVIERA"



EDWIGE FEUILLERE, l'une des vedettes de votre cinema-tv, cette semaine.

Samedi, 28 novembre

2 Montréal

(à communiquer)
"LE PROCES DE
JEANNE D'ARC"
11.30 PM-"NAGANA"
(franco-italien)

3 Rimouski

5.30 IMAGE EN TETE
(français) drame his-
torique
11.00 PM-"LE GRAND
ASSAUT."

4 Ottawa

11.25 PM-"I REMEMBER
MAMA" (américain)

4 Québec

1.30 PM-"L'IDOLE"
(français)
3.30 PM-"LE FILS DE
ZORRO" (américain)
8.30 PM-"TANT QUE JE
VIVRAI" (français)
11.00 PM-"LE CAFE DU
CADRAN" (français)

6 Chicoutimi

2.30 PM-"LE PIGEON
D'ARGILE" et "L'AS
SASSIN SANS VISAGE"
8.00 PM-"COLLEGE
ENDIABLE,"

10.45 PM-"UN SI DOUX
VISAGE"
(américain) avec
Robert Mitchum et
Jean Simons

7 Sherbrooke

11.15 PM-"LA BELLE
IMPRUDENTE"
(américain) avec
Walter Pidgeon et
Greer Garson.

9 Matane

12.15 AM-"LE BEL ANTO-
NIO"

9 Ottawa

(à communiquer)
"LE PROCES DE
JEANNE D'ARD"
(français)
11.30 PM-"NAGANA"
(franco-italien)

10 Montréal

12.00 AM-"JE TE RETROU-
VERAI"
(américain) avec
Clark Gable et Lana
Turner (drame sati-
rique)

8.30 PM-"LES GRANDS
SPECTACLES" "LES
AVENTURES DE DON
JUAN"
(américain) avec
Errol Flynn et
Viveca Lindford
(Aventures)

11.15 PM-"LE SONGE DE
BUTTERFLY"
(italien)
avec Maria Cebotari et
Fosco Giachetti (Co-
médie dramatique.)

12 Jonquière

4.30 PM-"IMAGES EN TETE"
11.15 PM-"LE BEL ANTO-
NIO."

13 Trois-Rivières

11.00 PM-"LE SAINT MENE
LA DANSE"
Policier.

Dimanche,
29 novembre

3 Rimouski

3.00 PM-"POYA"

7.00 PM-"CA COMMENCE
A VERAGAY"

4 Québec

11.30 AM-"LA BATAILLE
DES TANKS"
américain avec Steve
Cochran et Mary Aldon
Drame de guerre.

2.00 PM-"JE N'AI QUE
TOI AU MONDE"
(français) avec Albert
Préjean, Anne Fabrice
Drame sentimental.

7.00 PM-"L'HOMME SANS
NOM"
(Français) avec Geor-
ges Rollin, Jean
Gallant et Alerme

11.00 PM-"PASSIONS DE
FEMMES"
(français) avec Paul
Dupuis, Jean-Pierre
Hérten et Nadine Ala-
rie.

7 Sherbrooke

11.15 PM-"AFFAIR OF
DOBBIE GILLES"

10 Montréal

2.00 PM-"POUR QUISON-
LE GLAS"

(américain) Avec
Ingrid Bergman et
Garry Cooper (drame)

7.00 PM-"HORS LA
FAMILLE"
(américain) avec Ann
Harding, John Bolles,
Betty Fruness (drame)

12 Jonquière

11.15 PM-"THE FBISTORY
(américain) avec
James Steward et Vera
Mills

13 Trois-Rivières

11.00 PM-"ULTIME CHE-
VAUCHEE"
(américain)



LES DEBUTS DE GUY GODIN au cinéma canadien promettent
d'être des plus révélateurs.

Lundi, 30 novembre

2 Montréal

11.00 AM-"UNE FEMME
SANS AMOUR"
(américain)

1.00 PM-"UNE GRANDE
TOUTE SIMPLE"
(français) avec Made-
leine Robinson.

11.00 PM-"DON PAISIBLE
(russe)

3 Rimouski

11.00 AM-"LA NUIT DES
ESPIONS"
(français) avec Marina
Vlady. Drame d'es-
pionnage.

1.00 PM-"UNE GRANDE
FILLE TOUTE SIM-
PLE".
(français) avec
Madeleine Robinson.

11.00 PM-"DON PAISIBLE
(russe)

4 Ottawa

1.30 PM-"NIGHT FIGHT-
ERS"

4 Québec

2.30 PM-"FOLIE DOUCE"
(français) avec Ga-
briello et Duvalles.
Comédie.

11.00 PM-"RENDEZ-VOUS
A PARIS" (français)
avec Claude Dauphin,
Annie Ducaux et Mar-
guerite Moreno.
Comédie dramatique.

6 Chicoutimi

2.30 PM-"MARIE ANTOI-
NETTE"
(français) avec
Michèle Morgan.
Drame.

11.30 PM-"L'ENSORCEL -
LEUSE"

7 Sherbrooke

9.00 AM-"LA CHARGE DE
LA BRIGADE LE
GERE"

(Américain) Erroll
Flynn (aventures.)

9 Matane

12.00 AM-"LA NUIT DES
ESPIONS"
(français)

2.00 PM-"UNE GRANDE
FILLE TOUTE SIMPLE"
(français) avec Made-
leine Robinson

12.00 PM-"DON PAISIBLE"
(Russe)

9 Ottawa

1.00 PM-"UNE GRANDE
FILLE TOUTE SIM-
PLE"
(français) Madeleine
Robinson

11.00 PM-"DON PAISIBLE
(Russe)

10 Montréal

12.15 AM-"LA BATAILLE
DU FEU"
(français) avec Yves
Denalaud (drame)

7.30 PM-"LE VIRGINIEN"

11.15 PM-"L'AFFAIRE
BORRAS"
(français) drame juci-
ciaire avec Edmond
Tamiz.

12 Jonquière

1.00 PM-"UNE GRANDE
FILLE TOUT E SIM-
PLE"
(français) avec Made-
leine Robinson.

11.00 PM-"DIEU A BE-
SOIN DES HOMMES"
(français) avec Pierre
Fresnay. Drame
psychologique.

13 Trois-Rivières

1.00 PM-"VICTOIRE SUR
LA NUIT"
Drame sentimental.

S LE AJOR

ne (voir photo en première
amp comme une forteresse.
bois, offrant le chêne, le
comme cadres, donnant la
e a été construite et reste
elle dit que son propriétaire
lire qui s'est fait un monde
accordant toute l'importance
ira-t-on" mais plutôt aux

En plus de chanter, on sait
qu'il joue la comédie. On l'a
vu souvent au Stella, par
exemple, dans des télé-
théâtres. Il a joué aussi
avec la troupe du T.N.M.
"Je voudrais bien jouer
davantage. J'ai peut-être
plus de chance maintenant
que tout le monde parle de
créer ou de lancer des
comédies musicales.

J'espère que mon tour
viendra".

Cet automne, il a surtout
chanté dans la région de
Québec et de Shawinigan.
"Je pars encore, la semaine
prochaine, pour dix jours de
tourné dans les cabarets.
Ca me plaît bien. J'adore
la région".

A le voir, on le penserait
sérieux certes mais
d'humeur égale. "Mais non,
je suis compliqué. J'ai des
hauts et des bas. Je me
crée des problèmes, au
besoin, quand je n'en ai pas!
Et puis je suis tourmenté.
Trop d'absolu. Quand je suis
malheureux, il me semble
que je vais au fond du
malheur. Quand je suis
heureux, j'ai l'impression
d'avoir toute la joie du
monde. Je vous demande un
peu! Ce serait beaucoup plus
facile et moins fatigant si
je ne passais pas des
sommets aux gouffres, du
nord au sud..."

Une chose peut l'aider:
l'humour. "Oui mais quand
on tombe de haut, on
l'échappe quelques fois,
hélas! Ah! c'est plus aisé
de l'avoir sur les sommets!"

Prochainement, pour le
temps des Fêtes, il lancera
un nouveau 45 tours, donc
deux chansons de circonstance:
"Je n'ai pas su
t'aimer" et "Merci à toi
Noël". Pour le jour de l'an,
un autre disque, dans la
collection Conrad Gauthier,
un d i s q u e de chansons
folkloriques sous le titre
pas compliqué du "Jour de
l'an". Il est aussi question
de chanter dans une nouvelle
opérette "Carnaval de
Québec" qui sera créée dans
la vieille capitale sous peu.

Ayant fait le tour de son
jardin d'un pas toutefois
assez rapide, nous nous



quittons. Je le regarde
s'éloigner dans son manteau
de cuir noir, distingué, fier
d'allure, sympathique,
secret. Tout à coup, je
me souviens qu'on m'a dit

qu'il était de descendance
indienne. De la belle race,
celle des iroquois, la plus
altière. Nous aurions pu en
causer. Causer pour causer.
Pour rien. Pour le plaisir.

Question de reviser
l'Histoire du Canada, par
exemple, et de multiplier
les cafés. Puisque de café
en café, les journées
passent...

OYEZ!

PHOTO VEDETTES

Questions indiscrètes à
CLÉMENCE DESROCHERS!

JUDY STARR
cherche un
mari
FRANÇAIS

MICHELE RICHARD
ne peut
vivre sans
publicité!

GILLES FECTEAU
abandonne
tout pour
LE JAZZ

2 PAGES DE PHOTOS: PIERRE CHATEL ET QUÉBEC

L'HEBDOMADAIRE différent
PHOTO VEDETTES

FERNAND ROBIDOUX
aux prises avec les
JEUNES CHANTEURS

PHOTO VEDETTES

Questions indiscrètes
CLÉMENCE DESROCHERS

PHOTO VEDETTES

MICHELE RICHARD
ne peut vivre
sans publicité

2 PAGES DE PHOTOS
PIERRE CHATEL
ET QUÉBEC

PHOTO VEDETTES

Questions indiscrètes à
CLÉMENCE DESROCHERS!

JUDY STARR
cherche un
mari
FRANÇAIS

MICHELE RICHARD
ne peut
vivre sans
publicité!

GILLES FECTEAU
abandonne
tout pour
LE JAZZ

2 PAGES DE PHOTOS: PIERRE CHATEL ET QUÉBEC

"DU NOUVEAU SUR LA PLAZA"

AU BAR DU MUSIC-HALL

AVEC
RAYMOND LÈVESQUE

"PLACE À L'ACTUALITÉ"

RAYMOND LÈVESQUE ET
GUY L'ÉCUYER



"PLACE AUX JEUNES TALENTS"

AVEC NICOLE PERRIER ET
JAQUES LAPOINTE



Danse continuelle au son du trio de Cyril Lepage

**PAS DE PRIX D'ENTRÉE 2 SPECTACLES EN SOIRÉE
DU MARDI AU DIMANCHE A 10h. P.M. ET 1 h. P.M.**

"AU BAR DU MUSIC-HALL"
6965 RUE ST-HUBERT

Ce que cachent le visage et la main de Yvette Brind'Amour

28

Son visage

EXCLUSIF à Télé-Radiomonde par Micky Martin

VISAGE RECTANGULAIRE A PROFIL GREC. Nous nous trouvons devant une volonté qui résiste à toute suggestion. Le caractère est positif et persévérant. Le jugement sain, clair et net. L'approche du sujet est cordial et même amical tout en restant distant. Il semble se garder derrière un bouclier invisible. De toute façon, il est actif et a très peu de temps à perdre.

LE MENTON fort et SAILLANT de profil est signe de grande énergie. Le caractère extrêmement ferme du sujet peut le porter à trop de rigidité dans les sentiments. Quant au désir de domination il a de fâcheux qu'il

peut finir par dominer le coeur du sujet lui-même.

LES RIDES VERTICALES INTER-SOURCILIERES sont un signe de concentration intérieure. Le sujet est compétitif. Il n'aime pas être deuxième où que ce soit. Et par paradoxe exprime l'indifférence et même un certain dédain pour ce qu'il déclare être matériel. Il n'en est rien car il sait calculer. Par ailleurs LES RIDES DEMI-CIRCULAIRES sous l'oeil indiquent que la personne sait être douce et bienveillante lorsque nécessaire. Bien des chagrins sont inscrits sur ces mêmes rides.

C'est dans l'ensemble une très jolie femme au visage bien

équilibré, qui a le souci des convenances. Ne la raillez surtout pas, vous la perdriez. D'un naturel généralement assez doux, sa bienveillance est teintée d'indifférence. Pourtant, lorsque contrariée elle peut se montrer très colérique selon la provocation ou la saute d'humeur.

Sa main

LA PAUME présente les signes de la nervosité, de la sensibilité et de la sentimentalité. Mais l'orgueil joue un rôle majeure et colore les diverses tendances. Ne sermonnez jamais votre amie. Malgré sa maîtrise il est facile de la provoquer mais attention à la réplique, elle peut être cinglante.

LE POUCE très écarté des doigts, est l'affirmation de l'indépendance spirituelle du sujet. Volontaire et même entêtée, lorsqu'une décision est prise il est quasi impossible de lui faire changer d'avis. C'est aussi le pouce loyal, indice de mépris des préjugés et générosité des sentiments. Le sujet est souvent déchiré entre le coeur et la raison. Mais "le coeur a ses raisons que la raison ne connaît pas". C'est alors que surviennent les coups de tête à conséquences fâcheuses. Mais l'équilibre général des instincts intervient et stabilise les ouragans en puissance. Le désir de domination est très fort sauf devant les coups du sort où le sujet se montre résigné.

L'ANNULAIRE PLUTOT MINCE possède le don du spiritualisme artistique. AURICULAIRE à deuxième phalange courte manque d'initiative et d'habileté dans les affaires. Tous les efforts tendent vers un idéal. Mais par orgueil toujours, le sujet désire les honneurs et aime paraître.

UN CARRE SUR LE MONT JUPITER (sous l'index) indique la satisfaction dans

VUE PAR ELLE-MÊME

On est toujours plus vulnérable qu'on le voudrait.



Menton fort et saillant



Visage à profil grec

la vie de certaines ambitions. SUR LE MONT DE SOLEIL (sous l'annulaire), deux lignes verticales qui assurent le succès, la réussite, sont barrées de deux petites lignes endiagonales. La personne réussit sans aucun doute, mais toujours au prix de lutttes, d'efforts et de mérite personnel. LE MONT DE LUNE doucement renflé don-

ne à notre sujet, le goût du mystère, l'imagination, une certaine mélancolie et le goût du délicat, du raffiné. Autant cette personne aime le public afin de pouvoir paraître, autant elle peut se passer du monde et rêver dans sa solitude. Très fantaisiste, elle peut détester demain ce qu'elle aime aujourd'hui. Enfant, elle devait être franche, brusque et révoltée.

Qui est pris qui croyait prendre LA PROCHAINE FOIS ANDRÉ LABARRÈRE

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS

... facilement ... rapidement ...

DES MILLIERS DE PERSONNES ONT DÉJÀ APPRIS À PARLER ANGLAIS EN UN TEMPS RECORD GRACE À LA "METHODE POLY-GLOT" QUI A REVOLUTIONNE L'ETUDE DES LANGUES.

- L'anglais est devenu nécessaire à notre culture et indispensable à qui veut faire carrière. Savoir parler anglais, c'est posséder la clé du succès. Et voilà que la "METHODE POLY-GLOT" vous permet d'apprendre à parler anglais vite et bien et à peu de frais.
- "POLY-GLOT" est une "METHODE SUR MESURE". Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux. La "Méthode POLY-GLOT" n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps: c'est vous qui fixez le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît.
- La "METHODE POLY-GLOT" spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audio-visuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire.



M. HENRI BERGERON
annonceur professionnel bilingue de réputation internationale, est le principal collaborateur de la "METHODE POLY-GLOT"

POLY-GLOT INC. (1963) NVR 28/11/64
344 rue St-Roch, Québec.
1650 rue Berri (Palais du Commerce) Suite 232, Montréal.
Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation () anglaise () française () italienne () espagnole

NOM.....
ADRESSE..... TÉL.....
VILLE..... COMTE.....
OCCUPATION..... ÂGE.....

28

28

**LA CÉLÈBRE
"TABLE VERTE"**



**Autre scène de
"Table Verte"**

Poursuivant sa politique de présenter aux Montréalais les plus grandes attractions venant de tous les coins du monde, Canadian Concerts and Artists se tourne maintenant du côté du Chili, le mystérieux et grandiose pays de l'Amérique du Sud, sur l'Océan Pacifique.

Ces imprésarios nous présenteront en effet à la Place des Arts, les 27, 28 et 29 novembre prochains, l'extraordinaire Ballet National du Chili, qui poursuit actuellement sa première tournée en Amérique du Nord.



ALLAN BRUCE

**à
la Salle Bonaventure
jusqu'au 28 novembre**

Allan Bruce, le vendeur écossais dont le nom est sur les lèvres des familles britanniques grâce à ses talents de chanteur, demeure maintenant à Montréal et tient la vedette à la salle Bonaventure de l'Hôtel Reine Elizabeth jusqu'au prochain spectacle.

Le Ballet National du Chili se distingue par le fait que, contrairement à la majorité des troupes de ballet, il a tout d'abord été un groupement essentiellement moderne avant de faire place à son répertoire à la tradition classique. Le Ballet du Chili a été formé par trois danseurs du Ballet Jooss, compagnie allemande spécialisée dans la danse moderne, que le gouvernement chilien chargea de la formation au Chili d'une troupe de ballet. Le Ballet du Chili fut fondé en 1942 et pendant quatre ans se spécialisa dans la danse moderne, après quoi des oeuvres classiques furent ajoutées au répertoire. La troupe est donc devenue l'une des rares au monde où entraînement classique et entraînement moderne voisinent avec bonheur. C'est une excellente idée de cet heureux mariage que l'on aura lorsque le Ballet du Chili se produira à la Place des Arts fin novembre. Ajoutons que cette troupe a su développer un style propre inspiré par l'étrange et grandiose beauté du paysage des Andes.

La troupe groupe 35 danseurs accompagnés par un grand orchestre et son répertoire compte plus de 40 ballets. Le programme à la Place des Arts est le suivant: "Concertino" de Pauline Koner, d'après Pergolèse; "Calauca", de Patricio Bunster, d'après une musique de Chavez; "Alotria", ballet comique de Ernst Uthoff, directeur de la compagnie, sur une musique de Johann Strauss, et la célèbre "Table Verte", ballet de Kurt Jooss, musique de Frederic Cohen.

**Le ballet
du Chili
À LA
PLACE DES ARTS**

**Mario de retour
chez Constant Haute Coiffure**



Après un séjour prolongé dans les salons de Beauté ALEXANDRE et CARITA, Mario revient au salon de Haute Coiffure Constant du 1475 rue Metcalfe avec ses idées des plus excitantes. La nombreuse clientèle de Constant se réjouira de ce retour.

VENEZ

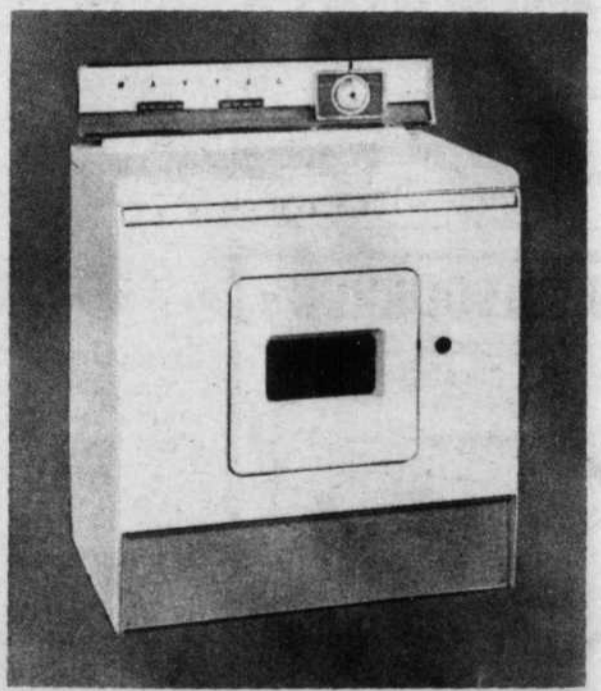


RENCONTRER

Anita Barrière

**VENDREDI 27
NOVEMBRE**

Anita Barrière vedette de la TV signera des autographes et elle vous parlera de MAYTAG, les automatiques SURES!



CHEZ

MAISON A. BREault LTEE

4444 est. rue Bélanger

coin 28e Ave.

Tél: RA -2-2751

BIENVENUE À TOUS



de ci, de ca, par ci, par la, couci, couca,

AVEC

Hughette Proulx

La Petite du Populo

28

Le 25 novembre, au cours d'un banquet réunissant 1100 convives en la grande salle de bal de l'Hotel Royal York de Toronto, Monsieur Marcel Faribault économiste bien connu recevra un trophée en relations humaines du Conseil Canadien des Chrétiens et de Juifs.

GERMAINE DUGAS chantée à Toronto:

Ce témoignage est rendu à Monsieur Faribault pour marquer les efforts qu'il a faits au cours des dix dernières années pour aider la cause du Conseil Canadien de Chrétiens et de Juifs dont le but est, on le sait, la fraternité humaine entre tous les groupes raciaux, ethniques, culturels et religieux composant la population du Canada.

A cet effet, mon époux Thad Trotter directeur provincial de l'organisme a choisi quatre étudiantes du Québec pour nous représenter à ce banquet. Ce sont Mlles Marie-Anne Leduc, Ghyslaine Bergeron, Suzanne Binette et Suzanne Zambac.

Ces demoiselles devront chanter avant la présentation du trophée.

Le directeur de CKAC ayant été consulté quant au choix d'une chanson typiquement canadienne a suggéré de s'adresser à Germaine Dugas. Et celle-ci avec une véritable bonne grâce a donné rendez-vous aux quatre jeunes filles, par un beau dimanche après-midi. Elle les a fait répéter au Manoir Notre Dame de Grâce, afin que la chanson "Viens avec nous et tu verras" soit parfaitement au point. Germaine a également mis à la disposition des jeunes filles son pianiste Denis Asselin et le tout... à titre gracieux, comme contribution à l'oeuvre.

"Viens avec nous et tu verras" sera donc entendu le 25 novembre sur tous les postes de radio et de télévision anglaise de l'Ontario, de même qu'au poste de langue française de Toronto.

Le fait méritait je crois d'être souligné.

LE SPECTACLE COLETTE RENARD:

Si vous êtes à l'âge où vous pouvez sortir sans votre bonne...

Si vous n'êtes pas d'un naturel timoré...

Si la gauloiserie française visant à la rigolade ne vous effarouche pas...

Si les histoires de filles vous vantant leur négoce, ou du trottin vous expliquant qu'elle a enfin trouvé la bonne planque où l'on ne se crève pas au boulot, ne vous fait pas pousser les hauts cris...

Si en partant vous êtes convaincue de ne pas aller

assister à un spectacle pour enfants de chœur...

Si donc vous êtes dans ces dispositions, allez sans plus attendre assister au spectacle Colette Renard.

Vous y passerez une excellente soirée.

Car c'est une artiste un peu dépareillée!

Tendue comme un arc, vibrante comme une lyre, vive, saine, directe, elle ne craint ni les mots ni les gestes. Elle projète sans lésiner, tout ce qu'elle a dans le coeur, les tripes et le cerveau...

Colette Renard c'est toute la gouaille, toute la fantaisie, tout l'esprit brillant et parfois canaille de Paname. Ça n'a rien d'éthéré... mais c'est tonique et surtout c'est vrai.

Ce que j'aime chez elle, c'est qu'elle ne se prend pas pour une autre. Colette Renard n'a rien de l'intellectuelle qui joue à s'encanailler. Elle sait qu'il existe un certain monde qui vit d'une certaine façon, sans plus. C'est ce monde là qu'elle vous présente sans faux attendrissements comme sans fausse honte.

Pourtant elle est assez fine et assez intelligente, assez pudique aussi disons le mot, pour craindre le mot trop cru, l'expression

trop brutale. Et il faut voir les trouvailles de certaines mises en scène de ses "Chansons Gaillardes" ou "Libertines" pour comprendre qu'elle n'aimerait pas choquer gratuitement... Cela nous change de certain cinéma vérité...

La grande vertu de Colette Renard, interprète de première valeur possédant une voix très belle dans les notes douces ou filées, c'est son authenticité qui nous fait accepter des chansons qui interprétées par d'autres pourraient nous paraître vulgaires.

Ses chansons sont senties, pensées, figolées, ciselées. Elle tient à la fois du clown et du poète.

Ce pourrait être, c'est une très grande comédienne.

Et pourtant elle m'a confiée au cours d'une entrevue avoir un handicap terrible elle n'a pas de mémoire. Ses chansons elle ne les retient qu'à force de les répéter. "C'est pourquoi, a-t-elle enchaîné, une heure avant le spectacle je ne veux voir personne. Je suis impossible. Et ceux qui feraient ma connaissance à ce moment-là emporteraient de moi le souvenir d'une femme détestable... J'ai un tel trac une telle angoisse avant d'entrer en scène..."

Comme nous l'avons vue au cours de son spectacle, nous avons gardé d'elle, une autre image.



Germaine Dugas, lors de son récent séjour en Hollande a regu les honneurs de ce pays hospitalier si pittoresque, honneurs qui se résument à la coiffe et aux sabots traditionnels, tout comme l'indique d'ailleurs cette photo inédite.

28

Nouveautés sur disques \$1.98



FLS - 530 NOEL avec Fernand Gignac et ses invitées - Noël blanc-Petit papa Noël-Madonna - Noël Noël et autres.



ID - 7008 Les étoiles Idéal - La fille que j'ai quittée - C'est insensé - Je reviens vite et oublie - La chaleur de l'été et autres.



FLS - 523 Les canadiennes, avec les Valentins Claude Vincent, Pierre Plante, Martial Marier, Roland Pelletier et autres.



ID - 7001 Le temps des fêtes - Chez la famille Demers - 12 chansons des Fêtes.



ID - 1103 Le théâtre des tout petits - pour enfants de 8 à 12 ans - 11 fables qui sauront certainement plaire à vos petits.



Feel 14R-14, 14 chansons - à boire et à répondre avec Claude Girardin, Raymond Leroux, Arthur Lavoie, Roger Boivin et autres.

Ces disques sont en vente chez tous les marchands de disques dans votre localité.

Distribution en gros seulement: LAVAL RECORD LTEE, 649, rue Beaumont, Montréal, Qué.

28 novembre 1964, TELE-RADIOMONDE / 23

28

REMBOURREUR

de Chaises de Cuisine et Chesterfield.



REMODELAGE REPARATION neuf ou usagé

ouvrage de qualité exceptionnelle

ESTIMES SUR DEMANDE SANS CHARGE SUPPLÉMENTAIRE - COMPTANT OU A TERME

Leroux & Frères

2400 rue MOREAU

Tél. : 521-0412 - 271-4797

28 novembre 1964, TELE-RADIOMONDE / 23

SAMEDI - 28 NOVEMBRE - 12 H. 30 P.M.

FOOTBALL

finale de la

COUPE GREY

description et commentaires

PIERRE PROULX

directeur des sports à CFTM

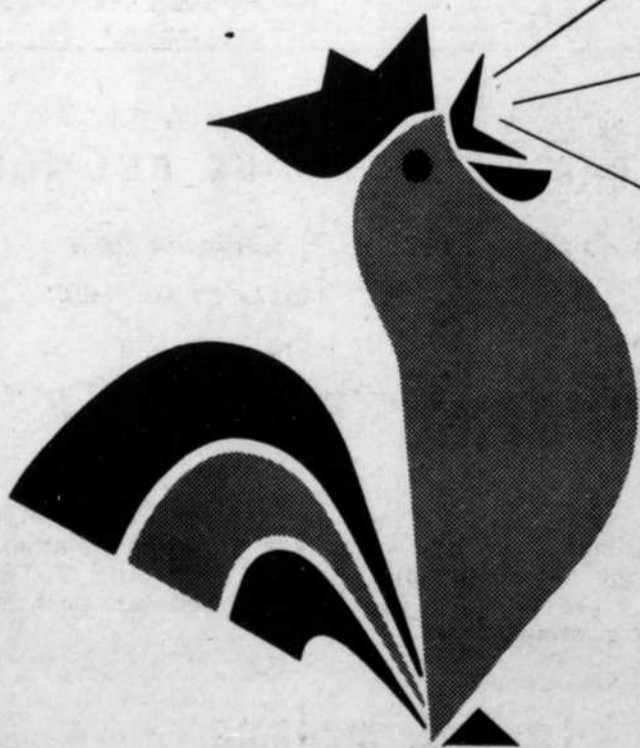
JEAN-JACQUES FORTIN

PAUL GADOURY

JIM ALLEN

CFTM-TV

Canal
10
Montréal



dans ma
province, la
LAURENTIDE
ça c'est une
bière!



n'oubliez pas votre provision

**GENEVIÈVE MARTIN
DE TROIS-RIVIÈRES**

**UNE AUTRE VEDETTE
DE LA CÉLÈBRE
FAMILLE GAGNIER**



Renée Gagnier, aussi talentueuse que ses sœurs Claire et Eve, est la comédienne recherchée de son patelin, Trois-Rivières, où elle est mieux connue, depuis quatre ans, sous le nom de Geneviève Martin, vedette du radio-roman "Mon quartier" du poste radiophonique CHLN.

Dans son foyer, Renée Gagnier se plaît à gâter son époux, Jean-Marc Poliquin, pharmacien bien connu, et ses enfants. On la voit ici avec Françoise et Danielle et leur père.



Lorsqu'on naît dans une famille où le théâtre et la musique sont les vraies raisons de vivre, lorsque, très jeune, on commence à affronter les feux de la rampe, lorsqu'on est membre de la célèbre famille des Gagnier, on ne peut refuser de participer activement à la vie théâtrale de son entourage, où qu'il soit.

Les comédiens de la vogue des années '40 se souviennent de la Talentueuse Renée Gagnier qu'on pouvait applaudir dans "Entrée des Artistes" à Radio-Canada et dans "Altitude 3200" avec les Jeunes Comédiens que dirigeaient Robert Gadouas et Marjolaine Hébert. Qu'est-il advenu de cette jeune comédienne, ex-élève de Sita Riddez? Des milliers de Montréalais se posent souvent la question.

Renée Gagnier est mieux connue aujourd'hui sous le nom de Geneviève Martin consolatrice des affligés, dans le radio-roman "Mon quartier" que plus de 60,000 familles du Coeur du Québec ont le privilège d'écouter à l'antenne de la station radiophonique CHLN de Trois-Rivières (550 kilocycle).

Geneviève Martin! c'est la vedette de ce roman-fleuve. C'est la femme souventefois haouée qui puise dans ses multiples souffrances la force et le courage pour consoler la misère autour d'elle.

Les mauriciens ne connaissent pas Renée Gagnier, on ne connaît que Geneviève Martin. Et pourtant...

Pourtant, Renée Gagnier, c'est la comédienne née. Dans ses veines coule un sang qui ne démentit pas la renommée artistique de la grande famille des Gagnier.

Claire, Eve, Renée et Gérard Gagnier suivent dignement les traces de leur père, René Gagnier d'illustre mémoire, membre de l'Orchestre Symphonique de Montréal et ex-assistant directeur des Canadian Grenadiers Guards et ex-directeur de l'Union Musicale de Trois Rivières de 1939 à 1951.

TROIS-RIVIERES

Renée Gagnier qui a joué plusieurs années avec Pierre Dagenais, Jeannine Sutto, Rose

Ray Duzil, Robert Gadouas, Marjolaine Hébert et tous les autres, qui a étudié avec Jeanne Maubourg, Gérard Clément, Georges Landreau (père de Nicole Germain) et René Verne, qui a joué avec les compagnons de Notre Dame de Trois-Rivières sous la direction de Gérard Robert, Léo Benoit, Jean Pellerin, Jacques Bilodeau et Claude Séguin, qui a déjà étudié le violoncelle, Renée Gagnier, dis-je, participe aujourd'hui intensément à la vie artistique de la région de Trois Rivières. On la voit partout où l'on réclame ses talents.

Elle est mariée à un mélomane Jean-Marc Poliquin, pharmacien qu'elle a connu dans "Marius" de Marcel Pagnol au théâtre Capitol de Trois-Rivières.

Malgré les nombreuses occupations que lui procurent ses cinq mignons enfants, Renée Gagnier emploie ses rares moments de loisirs au théâtre.

—Vous aimez vraiment le théâtre? lui avons-nous demandé.

—Beaucoup, dit-elle. J'aimerais en faire davantage non pas pour l'argent mais pour le plaisir du métier.

—Si on vous réclamait à Montréal?

—J'irais volontiers pourvu que les conditions de transport soient favorables.

Renée Gagnier est diplômée du Conservatoire LaSalle de Montréal

**LISEZ
LE
JOURNAL
DE
MONTREAL**

Sous la direction de
CAROLE BELMONT

SUIVEZ CE COURS
FACILE ET AGREABLE

COMPORTANT



Maquillage - coiffure - démarche - posture-maintien - comment s'habiller - diction **QUEL QUE SOIT VOTRE AGE** (pas moins de 16 ans). Adressez-vous pour des renseignements à:

**La belle madame
Ecole de Charme Ltee**

1010 Beaver Hall, Montréal, 1 878-9118

SAINT-DENIS et BIJOU

1594, ST-DENIS VI. 3-3171 5030, PAPINEAU. 524-1983

3e SEMAINE

UN PROGRAMME DU TONNERRE POUR LES JEUNES!

DANY SAVAL
dans

**Cherchez
l'Idole**

Mise en scène de
MICHEL BOISROND
Adaptation et dialogue de
ANNETTE WADEMANT
avec
SYLVIE VARTAN
et le concours de
MYLENE DEMONGEOT

Avec la participation exceptionnelle de
CHARLES AZNAVOUR et **JOHNNY HALLYDAY**

FRANSCOPE

Un ouragan de bonne humeur... Un cocktail d'amour...

KARIN BALL et COLLEN HICKS

RYTHME amour et TWIST

avec Les Rocks and the Twist Boys



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Jean Paul Baulne



Une nouvelle venue vient de faire son apparition chez les chansonniers. Il s'agit de Danielle Dominique demi-soeur de Jean Duceppe. Elle fut découverte par Télé-Métropole à son émission "Découvertes 64". Elle vient de graver son premier 45-tours pour la compagnie Select et sera prochainement de "Jeunesse d'aujourd'hui" et de "Jeunesse oblige".

Monsieur Radio-Télévision 64, Fernand Gignac aura bientôt sur le marché un super-45-tours, disque qui contiendra quatre chansons, il sera le premier chanteur canadien à exploiter ce genre de 45 tours. En plus, il prépare un autre microsillon un peu spécial, dont un côté sera réservé exclusivement à la musique de danse de Bix Béclair.

ZIZI Jeanmaire et sa troupe, à la Place des Arts: un formidable spectacle avec des plumes, encore des plumes, des chaussons de ballet, des collants noirs, des tutus géants, et des costumes

ultra-chics. La revue Parisienne ZIZI Jeanmaire: une magnifique source d'inspiration pour les messieurs qui désirent encore nous servir du Musi-Hall canadien à la Place des Arts.

Les cinémas Odéon transformeraient une de leurs salles de cinéma à Montréal afin de promouvoir le film français de grande classe. Parmi les films qui tiendront l'affiche de cette salle dont nous devons taire le nom pour le moment, mentionnons: \$100,000 au soleil avec Jean-Paul Belmondo. Le journal d'une femme de chambre avec Jeanne Moreau. Patate avec Pierre Dux, Jean Marais et Danielle Darrieux. Cette nouvelle salle de cinéma ouvrirait ses portes au cours du mois de janvier 65.

Les cinémas Odéon se proposent également d'inaugurer en 1965 deux nouvelles salles de projection de 1,000 places chacune sur la rue Charest dans la ville de Québec.

Trans-Canada lancerait sur le marché un long-jeu de Noël avec quelques-unes des grandes vedettes de cette compagnie. Ce long-jeu "tout étoiles" c'est le cas de le dire, comprendrait des chansons de: Gilles Brown, Les Classels, Michèle Richard, Tony Massarelli, Pierre Chatel et Sophie José.

Les Beach Boys, un ensemble de Yé-Yé dont la popularité va toujours croissante, seraient les hôtes du Forum de Montréal, à la fin mars, début avril. Les Beach Boys contrairement aux Beatles, Dave Clark Five et autres donnent un spectacle complet de deux heures.

A la suite de la démission de Jacques Duval de CKVL, la direction aurait promu Roland Bayeur au poste de chef des annonceurs.

CJMS présentera en avant première la version française du film "Hard Day's Night". "Quatre garçons dans le vent" avec les Beatles. Un formidable spectacle accompagnera la projection de ce film. On verra défiler sur scène les Baronets, les Bel Canto, Ginette Reno, Gilles Brown, Gilles Alain et plusieurs autres. Les maîtres de cérémonie Michel Desrochers et Louis Thompson. Cette avant-première aura lieu le 24 décembre à 2:00 p.m. au cinéma Mercier.

Samedi après-midi le 19 décembre à 2:00 p.m. les artistes de Trans-Canada avec les Baronets, Fernand Gignac, Pierre Chatel, Dante et Jacques Desrosiers affronteront les employés de CJMS dans une joute de hockey amicale au Centre Paul Sauvé. Une rivalité existerait entre les deux clubs et l'issue du match promet d'être des plus enlevantes. A ne pas manquer.

La compagnie Trans-Canada semble intéressée de produire un long-jeu avec le concours des chœurs Paul Dugal de Duvernay et l'orchestre de Roger Pilon. C'est Fernand Gignac, le premier, qui eut recours à ce groupe pour son disque "Le train des amoureux", et son plus récent "La petite canadienne".

La chanteuse Moira se cherche une voiture mais le choix du modèle n'est pas encore définitif. Moira chantera pour les habitués de l'hôtel Central à partir, du 30 novembre, pendant une semaine.

Les Classels rempliraient au début de 1965 un engagement des plus alléchants à l'hôtel Sahara de Las Vegas, durant 4 semaines. Selon Ben Kay, il se pourrait bien que le contrat se prolonge durant 8 semaines. Les Classels seraient le premier groupe à tenir la tête d'affiche de ce super-Club.

Donald Lautrec, Claude Valade, Micheline Manseau, Dominic et France Joël, une jeune chanteuse de dix-sept ans, seront de la tournée que l'impresario Yvan Dufresne vient d'organiser dans la région de l'Abitibi pour la période du 30 novembre au 12 décembre inclusivement.

Jacques Morency et ses invités discutent des principaux sujets de l'actualité sur les scènes locale, provinciale, nationale et internationale, tout en dégustant l'excellente cuisine du restaurant Au Pied de Cochon. L'animateur invite chaque jour à sa table des journalistes et des personnalités au fait de l'actualité. Pour être bien renseignés, écoutez CKAC, Québec No 1

LES NOUVELLES SONT SERVIES



du lundi au vendredi à 1h. p.m.

QUÉBEC NO 1



CKAC



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Jean Paul Baulne



Ca continue de bouger dans les postes de radio locaux. Gaby Drouin qui était au service de CKAC depuis sept ans passe à Radio-Canada, en remplacement de Jean Morin qui devient agent libre. Michel Gréco, du service des nouvelles de CHR, lui, probablement à CKAC.

Le 28 de ce mois, Renée Claude à l'émission "Jeunesse Oblige". Le même jour elle donnera deux spectacles à la boîte Le Clavier de ville St-Laurent.

Les Denis Gobeil attendraient avec impatience la cigogne pour le mois de mai. Denis très heureux de cet évènement, remplit actuellement un engagement jusqu'au mois de janvier au Cabaret "La Catastrophe".

Pierre Chouinard qui habitait depuis quelque temps déjà Pointe-Claire vient de déménager ses pénates à Outremont. C'est afin de se rapprocher du centre de la ville que Pierre a changé de patelin.

Deux compagnies de disques se disputeraient le contrat du chanteur Yvan Ber. Mais celui-ci ne peut rien faire pour le moment à cause d'un contrat qui le lie à la compagnie Dynamic. Yvan prépare secrètement un tour de chant que l'on dit très nouvelle vague avec un quatuor de Jazz.

Jean-Pierre Perron annonceur à CKLM passe toutes ses journées de congé dans le nord. Il va sans dire qu'il attend impatiemment les premières neiges afin de s'adonner à son sport préféré le ski.

L'hôtel le Château Laurier dans la capitale fédérale est le second hôtel à suivre la politique déjà établie du Reine Elizabeth de Montréal. En effet la direction de cet hôtel présente maintenant à sa distinguée clientèle un spectacle avec des vedettes canadiennes. C'est Michel Louvain qui a inauguré cette nouvelle série de spectacles.

C'est François Dompierre qui écrira la musique et dirigera l'orchestre qui accompagnera Renée Claude sur le prochain microsillon qu'elle enregistrera bientôt. Les paroles seront de Jean-Paul Fillion, chansonnier plusieurs fois lauréat à Radio-Canada. La sortie de ce disque Select est prévue pour le mois de mars.

Pierre Calvé et son épouse nous quitteront le 15 décembre prochain pour le Mexique. Ils seront de retour parmi nous vers la fin de janvier. Pierre profitera de cette période pour écrire de nouvelles chansons.

Claire Aumont qui était de passage à Détroit est revenue fort enchantée de l'accueil que les habitants de la ville de l'automobile lui ont fait. Claire remplit actuellement un engagement au chic bar-salon le Voltigeur.

Pierret Beauchamp vient d'enrichir sa garde-robe d'un magnifique manteau en vison gris perle. C'est un cadeau qu'elle tenait à se faire depuis longtemps.



Rosita a flirté avec "LE BARON"

Toujours dans la tradition du bar-salon "Le Baron", une chanteuse lançait, dimanche dernier, son dernier disque sous étiquette Trans-Canada. Il s'agissait de la populaire Rosita Salvador qu'on voit ici tenant dans ses mains son dernier microsillon. Naturellement, on sabla le champagne et la chanteuse, ensuite, signa des autographes.

Gaétan Santerre, ex-CHLN et ex-CJMS remplit maintenant les fonctions d'annonceur commercial au poste CKVL. On se demande pour quelles raisons la direction ne lui fait pas plus confiance. Gaétan possède les qualités nécessaires pour animer une émission "Dans le vent" qui lui sied parfaitement bien. Son émission "Salut les Copains" à Trois-Rivières jouissait de la plus grande cote d'écoute pour un poste de province. Néanmoins vous pourrez écouter Gaétan Santerre tous les samedis après-midi à l'émission "Le Club 850"

Frenchie Jarraud, As reporter de CJMS remplira dorénavant les fonctions de chef des nouvelles de nuit à la station radiophonique du Palais du commerce. Il serait secondé dans sa tâche par André Hébert, reporter aux journaux Montréal-Matin et Allo Police.

carrière Claude Steben. Un nouveau venu qui dit-on promet beaucoup.

Le musicien Brault qui a écrit la trame musicale de la comédie "Le vol du Flamant Rose" est également l'accompagnateur de Pierre Calvé.

Le nouveau groupe "Les 5 Excentriques" aux têtes roses, ceux-là, sont la propriété de R. Brisson, le co-propriétaire du Casino de Paris. On mise beaucoup sur ce nouvel ensemble pour déclasser les Classels...

Olivier Guimond tiendrait un rôle principal dans la première comédie musicale canadienne "Le vol du Flamant Rose", de Clémence Desrochers.

L'insolent, Yvan Ducharme devra réduire ses activités par ordre de son médecin. Son émission matinale quotidienne, ajoutée à ses nombreuses activités artistiques, seraient la cause de ce surmenage.

PREMIÈRE FOIS A LA COMEDIE CANADIENNE

DANS UN MÊME SPECTACLE LES GROUPES

Les plus populaires de l'heure

Les Baronets

LE GROUPE LE PLUS SPECTACULAIRE DE L'ANNÉE

LES CLASSELS

GAGNANTS DU DISQUE D'OR "TON AMOUR A CHANGÉ MA VIE"

NOV. 30 - DÉC. 1-2-3 : \$3.50 • \$2.50 • \$2.00 • \$1.50
 DÉC. 4-5-6 : \$3.50 • \$3.00 • \$2.50 • \$2.00
 MATINÉE, DÉC. 5-6 : \$3.00 • \$2.50 • \$2.00 • \$1.50



télé-radio-potins

avec Edmond Côté et Jean-Paul Baulne



Michel Louvain revenu de Porto-Rico, le teint basané, semble très satisfait de son séjour aux Antilles. Michel prépare un nouveau long-jeu de musique Hawaïenne qui sortira en décembre.

Tony Massarelli serait follement amoureux de la secrétaire de son frère. Ne vous trompez pas, il s'agit d'un rôle fictif que Tony incarnera dans le prochain photoroman "Destin Tragique" qui paraîtra au début de décembre.

Au canal 10, le 15 novembre, les très intéressants détails sur la Thaïlande, fournis à Paul Dupuis par Monsieur JEAN-PAUL LADOUCEUR, grand voyageur devant l'Éternel et, ce qui est plus rare, voyageur qui sait observer... et raconter ce qu'il a vu. Ces bonzes, vêtus de robes couleur orange, allant mendier leur pitance avec, sous le bras, un transistor jouant des rengaines d'Elvis Presley, devaient fournir, à un cinéaste comme Monsieur Ladouceur, des images assez exceptionnelles...!

"PLEINS FEUX" REMPLACÉ CETTE SEMAINE PAR UN DOCUMENTAIRE SUR LE FLEUVE FRASER

PLEINS FEUX, le jeudi 26 novembre, sera remplacé exceptionnellement par CANADA 98, le premier documentaire d'une série sur les richesses naturelles de notre pays.

Ce 26 novembre à 9 heures du soir, CANADA 98 sera consacré à l'histoire du fleuve Fraser. Comme on le sait, ce fleuve est le plus sauvage des cours d'eau de l'Amérique du Nord. Mais, quelle est son importance historique et économique? Des entrevues avec des gens qui habitent aux

Chez Constant Haute Coiffure



Ces dames apprendront avec plaisir que le coiffeur Robert, autrefois du Salon de Beauté Gibson du Reine Elizabeth, avantageusement connu dans le domaine de la coiffure, est maintenant chez Constant Haute Coiffure, 1475 rue Metcalfe.



"Le poste des vedettes"

CKVL

présente

Le Survenant

DE GERMAINE GUEVREMONT

AVEC
JEAN COUTU
OVILA LEGARE
BEATRICE PICARD
SUZANNE LANGLOIS
MARJOLAINE HEBERT
GEORGES BOUVIER

"La vie au chenail du moine,
près de Sorel"

10³⁰
A.M.

LUNDI AU
VENDREDI

CKVL

850 AU CADRAN
50,000 WATTS

abords du Fraser et équipe du réseau qui dépend de ce fleuve pour vivre nous révéleront ce qu'il représente pour eux.

CANADA 98 a été réalisé par une française de télévision de Radio-Canada.

(Suite de la page 9)

Nicole Berger,
5709 Darlington, Apt. 1,
Montréal, Qué.

Christian Corbeil,
6291 Molson,
Montréal, Qué.

Michel Gravel,
8834 Lajeunesse,
Montréal Qué.

Denise Dupuis,
8553 Casgrain,
Montréal, Qué.

Carmen Létourneau
1437 apt 2, De La Salle,
Montréal, Qué.

Maryse Demers,
1316 Demers,
Ste-Dorothée, Qué.

Mlle Nicole Lamy.
3330 Renoir,
Duvernay, Qué.

Michel Gagné
4316 Christophe-Colomb

Gilles Bariteau,
50 Boulevard du Séminaire,
St-Jean, Qué.

Gérard Fiorilli,
28 ouest, St-Jacques,
apt. 204,

Carole Loranger,
1600 Boul. Ed. Laurin, Apt. 3
Ville St-Laurent, Qué.

Marie-Renée Lagloire,
110 St-Antoine Sud,
Granby, Qué.

Francine Morin,
952 Laurier est,

Jean-Charles Dallaire,
705 rue Monty,
Arèsville, Co. Laval

Denise Leblanc,
6280 rue St-Hubert,
Claudette Leblanc,
4516 Boyer,

Michel Marois,
10,273 Parthenais

Louise Hamel,
2677 Allard,

Rollande Laberge,
7580, 17ième Ave. Apt. 3
Ville St-Michel, Qué.

Liette Gelly,
299 Leblanc ouest,
Ville Jacques-Cartier, Qué.

Mlle Fernande Maisonneuve,
369 Grande Côte,
Rosemère, Qué.

Maureen Rosati,
9145 St-Urbain,
Montréal 11, Qué.

Benoît Salem,
8358 Boyer,
Montréal, Qué.

Jean-Paul Proulx,
4237 boul Lasalle,
Verdun 19, Qué.

Les lettres de ce
Courrier doivent
être adressées

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Télé-Radiomonde
4274, rue Papineau
Montréal, Qué

A la défense de "Rue de l'Anse"!



MARC GELINAS
... rétabli

Je n'ai pas aimé la lettre de la personne qui écrivait à votre courrier, il y a quinze jours, disant que "Rue de l'Anse" est une émission de bébé. Si on ne peut pas voir un téléroman drôle, amusant, si on n'entends pas à rire, qu'on se trouve donc un psychiatre, qu'on se fasse soigner mais qu'on ne traite

pas n'importe quoi de bébé. Il y a toujours une solution au lieu de critiquer, c'est de ne pas regarder, c'est de tuer le temps autrement. Le rire, après tout, c'est ce qu'il y a de plus sain.

M.D.
Cap-de-la-Madeleine.

Sacha Guitry disait: "Tu ne plaisantes jamais, comment veux-tu que je te prenne au sérieux!" Mais tout reste à savoir où est l'amusant... car certaines choses qui font pouffer telle et telle personne laissent, d'autre part, une troisième indifférente. Tous les goûts sont dans la nature. Surtout à la télévision. Et je ne suis pas Salomon.



MARGOT LEFEBVRE
... si belle

Donald Lantrec, VOTRE PHOTO S.V.P.

Florent Morissette,
rue des Pins,
Dolbeau,
Lac St-Jean.

Denise Hébert,
10,880 Esplanade,
Montréal-Nord.

France Loiseau,
2291 St-Edouard,
Québec 5.

Francine Cusson,
40 1ère ave,
Verdun.

Diane Clussault,
176 rue Commerciale,
St-Jean Chrysostome,
Cité Lévis.

Aline Jobin,
189 ruelle - 8 ième rue,
Limoélou,
Québec.

Johanne Aubin,
986 Davaar,
ap. 1,
Outremont.

Evelyne Mazerolle,
3000 boul Laurentien,
ap. 3
Ville St-Laurent.

Monique apprend- elle la danse ?

Presqu'à toutes les émissions de "Pleins Feux" Monique Leyrac danse et accompagne les danseurs de l'émission. Suit-elle des cours quelque part?
UNE TRIFLUVIENNE
CURIEUSE.

Présentement Monique Leyrac ne suit pas des cours de danse. D'ailleurs, elle n'en a jamais suivi très longtemps. Périodiquement, dans différentes écoles. C'est donc inné en elle. Elle chante et danse. Et elle travaille. Sans arrêt.

La belle Margot

Pouvez-vous demander à Margot Lefebvre de m'envoyer sa photo s.v.p. Je l'admire beaucoup, cette chanteuse qui fait très bien son métier tout en restant discrète, simple.
THERESE MASSON,
11072 Bruxelles,
Montréal Nord.

Aussitôt demandé, aussitôt fait. Si Margot Lefebvre vous répond aussi rapidement que vous, votre mur ne restera pas vide longtemps.

Les grandes orgues Hétu

Lucien Hétu, ce populaire compositeur-organiste-interprète

s'adapte à tous les genres. Pourquoi ne le voit-on pas à la télévision d'Etat?
MAURICE LEDOUX,
C.P. 196,
Maniwaki, Cté Gatineau.

Votre question est tout à fait juste d'autant plus que Lucien Hétu, ce millionnaire du disque, en vend partout, aux Etats-Unis, en France et en Allemagne. Mais c'est un organiste sans chapelle. On ne peut pas en dire autant de tous les réalisateurs de Radio-Canada.

Ah! les jeunes comédiens !

Que j'aimerais correspondre avec un jeune comédien. Est-ce que ce serait possible si j'envoyais ma lettre à votre courrier?
MIMI

Mimi, dans notre courrier, il n'y a pas de place pour les coeurs à la recherche de correspondants. Nous ne sommes ni une agence sentimentale ni matrimoniale. Ni monumentale! Soyons modestes disait l'humoriste, c'est le genre d'orgueil qui déplaît le moins.

Marc va-t-il mieux ?

Je me demande ce qu'est devenu Marc Gelinus. J'ai entendu dire qu'il avait fait un séjour à l'hôpital mais je ne sais rien depuis. Est-il mieux? que fait-il?

Quand écrivez-vous un reportage le concernant?

DAN,
Beauport,
Québec 5.

Marc Gelinus était entré à l'hôpital au début de l'automne, à la fin de l'été plus exactement, mais il en est sorti quelques jours plus tard. Bien guéri. Il chante présentement au cabaret "Le Cochon borgne".

Anne, ma sœur Anne...

J'ai demandé, voilà quelques semaines la photo de Renée Claude et je n'ai encore rien reçu. Me l'enverra-t-elle ou ne me l'enverra-t-elle pas? Voici ma question...

D.A. DUCHARME,
1088 ave Fournier,
Ste-Foy,
Québec 10.

Renée Claude a fait récemment un voyage en Europe pour représenter la chanson Canadienne à Paris. Peut-être n'a-t-elle pas été courant de votre demande. Patientez encore...

Merci, merci, merci.

Trois mercis pour les billets que vous m'avez envoyés pour le 5 ième Music-Hall Canadian à la Place des Arts. J'ai passé une soirée charmante. Bravo pour les concours de Télé-Radiomonde.

GISELE DESMARAIS,
1751 Remembrance,
Lachine.

Bravo aussi à ceux et celles qui les réussissent et gagnent. C'est gentil de nous le dire, d'apprécier les billets. Nous en sommes ravis.

Et Dodo, des enfants ?

Dominique Michel a-t-elle des enfants? Si oui, combien?

MINOU QUI VEUT
SAVOIR.

Dodo n'a pas d'enfant. Si elle en avait, vous en auriez entendu parler, allons donc!

Mesdames, Mesdemoiselles

Les conseils les
plus utiles sur

L'ACNE
LES CICATRICES,
LES DOUBLE-MENTONS,
LES POCHES SOUS LES
YEUX etc.

Les renseignements les
plus précieux sur

LES SOINS QUOTIDIENS,
LES MASSAGES,
LES EPILATIONS, etc.

Vous les trouverez dans ce
volume qui vient de paraître
aux EDITIONS DE L'HOMME.



Abondamment illustré. En
vente partout à \$1.00 ou à
l'Agence de Dist. Populaire
1130 est, de la Gauchetière-
Mtl. 523-1182 (commandes
téléphoniques acceptées).

à la COMEDIE CANADIENNE

"Le Vol Rose du Flamant"

de Clémence Desrochers et Pierre F. Brault.

Du 7 au 20 décembre. Tous les
soirs à 8.30 p.m. Les dimanches
à 7.30 p.m. Matinée samedi 12
décembre 2.30 p.m.

1ère Comédie Musicale Canadienne-Française présentée à Montréal.
20 vedettes en scène - Mise en scène Albert Miljare.

Billets: \$4.00 - \$3.00 - \$2.00. Le samedi soir: \$4.50 - \$3.50 - \$2.50. Les commandes postales accompagnées d'un cheque certifié ou d'un mandat-poste de même que les réservations téléphoniques sont acceptées aux:
Productions Deschamps-Lévesque - 1958 ouest D'Archeval - Montréal - 931-1779 ou 935-4659.
Billets en vente également: Comédie Canadienne - UN. 1-3339.
Jim Charlebois Bij.: 2115 Jean-Talon est ou 6960 St-Denis.



Roger Joubert



Jean-Pierre Masson



Janine Sutto



Jean Besré



Monique Lepage



Olivier Guimont



Denyse Filiatrault



Jacques Desrosiers



Clémence Desrochers



**CES
ARTISTES
ONT
OVATIONNÉ
LE
PÈRE NOËL**



**SOLUTION
DU PROBLÈME
No 148**

1	H	A	B	I	T	U	D	E	M	A	R	A	I	S	P	R	E	T	1
2	E	V	I	T	E	R	A	S	A	R	A	I	R	E	C	E	2		2
3	R	I	G	E	S	N	S	L	E	V	R	E	S	E	C	U	S	3	
4	L	L	E	T	A	U	S	I	T	E	S	S	E	A	R	T	4		
5	T	I	A	R	E	S	I	A	N	I	N	A	I	C	A	R	E	5	
6	A	R	C	E	N	C	I	E	L	E	N	C	R	O	U	T	E	R	6
7	C	A	T	A	T	E	S	L	I	V	R	E	U	N	I	O	N	S	7
8	E	E	L	T	E	R	R	E	M	A	S	S	O	E	S	8		8	
9	P	O	I	S	S	E	R	A	C	L	O	U	D	E	R	9		9	
10	P	E	S	S	E	E	P	A	N	T	E	E	S	S	O	10		10	
11	A	S	S	E	E	C	O	U	T	E	O	R	A	R	E	11		11	
12	R	A	R	O	U	E	R	R	A	A	P	A	R	T	E	12		12	
13	T	I	R	E	R	S	E	R	I	E	R	E	N	T	O	R	S	13	
14	L	I	T	O	N	A	T	R	E	E	I	S	E	E	T	A	P	A	14
15	C	O	U	T	I	L	E	S	L	E	O	P	A	R	D	P	I	N	15
16	U	N	I	T	E	R	R	E	N	O	N	A	G	R	E	S	16		16
17	L	I	L	E	A	R	I	S	A	I	T	R	E	S	T	E	17		17
18	L	I	L	E	L	O	U	I	S	E	R	I	A	I	E	S	18		18
19	E	L	E	V	E	S	S	E	R	E	S	L	A	N	G	S	19		19
20	R	E	N	E	T	T	E	S	O	R	A	I	S	O	N	A	20		20
21	E	T	R	I	A	E	N	E	U	M	E	S	E	L	O	I	21		21
22	M	U	A	R	L	E	Q	U	I	N	A	M	E	T	R	O	P	E	22
23	E	R	E	A	I	G	U	O	T	A	G	E	E	S	P	A	R	23	
24	N	I	S	H	T	E	I	N	S	M	E	N	A	T	E	24		24	
25	T	E	T	P	E	E	N	E	D	I	S	T	R	E	R	25		25	

Samedi dernier, le Père Noël arrivait dans son cortège habituel à la Plaza St-Hubert. A cette occasion, plusieurs artistes étaient de la fête, soit dans le défilé, soit parmi les spectateurs. On reconnaît d'ailleurs (en

haut, de gauche à droite): la chanteuse Ginette Reno tout en sourire, Michèle Duclos moins exubérante, les Baronnets. La matinée et son spectacle furent télédiffusées par Télé-Métropole et C.J.M.S. décrit la parade. On voit

(à gauche) Mario Boudreau de C.F.T.M.-TV dirigeant les opérations et à droite

En Bas, nous reconnaissons Réal Giguère, Robert Desroches et Suzanne Lapointe.

Photos: Fernand PARISEL

**Les gagnants du
Concours des
Mots croisés No 148**

Mme G. L. Pouliot
1004 St-Cécile,
Trois Rivières

Mme Nicolas Juneau
2498 La Jonquière
Trois-Rivières

Mlle Micheline Beaudet
588 Mélançon
Drummondville P.Q.

Gérard Lamarche
7595 Christophe-Colomb
Montréal, P.Q.

Yvonne Prévost
7849 Baldwin
Ville d'Anjou



POUR LES
25 ANS

DE

TELE RADIO
MONDE

GAGNEZ

UN VOYAGE **À PARIS** POUR 2 PERSONNES
EN BOEING 707 VIA **AIR FRANCE**

Il n'y a pas meilleure façon de célébrer l'anniversaire de TELE-RADIOMONDE qu'en donnant l'occasion à ses fidèles lecteurs d'aller à Paris sur les ailes d'**AIR FRANCE**

Vous n'avez rien à acheter. Chaque semaine nous donnerons 5 microsillons TRANS-CANADA parmi les bonnes réponses reçues. Et nous garderons toutes les réponses pour le tirage du voyage à PARIS pour deux personnes au début de février 1965.

PARTICIPEZ AUTANT DE FOIS QUE VOUS DÉSIREZ

RÈGLEMENTS

1-Remplir le coupon ci-joint, y inscrire vos réponses, nom et adresse. Poster le coupon à l'adresse indiquée.

2- Vous pouvez envoyer autant de coupons que vous désirez MAIS UN SEUL COUPON PAR ENVELOPPE.

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

À VOTRE SERVICE



COUPON NO 1

CONCOURS 25^e ANNIVERSAIRE

Télé-Radiomonde, 4270 Papineau, Montréal.

QUESTION NO 1:

Quel est le nom de Miss Radio-TV '64?

Réponse

QUESTION NO 2:

Qui signe la chronique "Un Point c'est Tout" dans Télé-Radiomonde?

Réponse

NOM

ADRESSE

TEL

TELE
RADIO
MONDE

28

28

28