

La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 13 AOÛT 1988

Le péché mignon de Lamadeleine

Maire de Casselman et homme d'affaires, Conrad Lamadeleine a succombé à son péché, le théâtre. Mais ce n'est pas en enfer qu'il mène les Franco-ontariens...

JEAN BEAUNOYER
CASSELMAN, Ontario

Après avoir été courtier en valeurs immobilières, maire de Casselman en Ontario, Conrad Lamadeleine ne s'attendait à être, presque du jour au lendemain, reconnu comme un homme de théâtre; mieux encore, comme un pionnier du théâtre en Ontario, en ouvrant aux centaines de milliers de francophones de la région d'Ottawa le premier théâtre d'été francophone de cette province.

Cet homme de 47 ans qui a su transformer toutes ses entreprises

en succès, a eu le flair de proposer une des meilleures pièces de la saison, *Peau de vache*, de Barillet et Gredy. Un vieux routier du théâtre n'aurait pu faire meilleur choix. Il a fait appel à Jean Faucher pour la mise en scène et à six comédiens de réputation dont Jacques Zouvi, Marcel Girard et Anouk Simard.

J'ai conversé longuement avec cet homme d'action, politicien sur les bords, optimiste comme on sait l'être à la Chambre de Commerce et surtout, engagé dans la cause des francophones de sa région.

« Quand j'ai eu l'idée de lancer le premier théâtre d'été francophone

en Ontario, on m'a dit: t'es malade! Tu vas te ruiner! Moi, plus je vieillissais et moins j'ai peur. En 1982, j'avais acheté cette sucrerie et j'avais la vision d'un centre culturel. Le théâtre d'été, c'est un début. Plus tard on présentera des bonnes vues françaises... »

Conrad Lamadeleine, courtier en placements, a vendu la plupart de ses propriétés avec profits et a investi cet argent dans son théâtre. Pour cette première saison, il perdra entre \$ 50 000 et \$ 70 000.

« Je ne savais pas qu'il fallait s'inscrire comme compagnie à but non lucratif. Je le ferai l'an prochain et j'espère obtenir des subventions du gouvernement fédéral et provincial. »

Conrad Lamadeleine est assez optimiste pour bâtir un nouveau théâtre de 300 places dès l'an prochain. En fait, il ne s'attendait pas à une telle réaction du public, des journalistes et du gouvernement. La ministre des Communications, Flora

SUITE À LA PAGE D8



Conrad Lamadeleine et ses amours: une scène de *Peau de vache* donnée à Casselman. PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Les fans: la folle course aux étoiles

DANIELLE BONNEAU

Depuis cinq ans, Nicole Couet est fidèle. Fidèle à David Bowie qui est devenu son meilleur ami.

« Quand je l'ai vu en spectacle à Québec, ça a été le coup de foudre, indique-t-elle avec enthousiasme. David est le *chum* que je n'ai pas, mon confident. Quand j'écoute sa musique, j'ai l'impression qu'il comprend ce que je pense. Il est très important dans ma vie, au même titre que ma fille. »

Elle suit avidement ses allées et venues, tentant de connaître ses moindres faits et gestes. Elle visite régulièrement les boutiques spécialisées, à la recherche de microsillons, d'affiches, de cartes postales et de cassettes vidéo. Elle a attendu 18 heures en ligne, l'été dernier, pour avoir de bons billets au Stade olympique. Mais elle n'a pas osé le pourchasser jusqu'à son hôtel.

« Je n'ai pas eu le culot », avoue-t-elle.

SUITE À LA PAGE D3



Christian Touchette et Bruno Bélisle, des fans de Madonna et d'Elton John.



PHOTOS LA PRESSE: ROBERT NADON ET JEAN COUPEL



Félix et les p'tits oiseaux

A lire en page D3



Offensés par le Christ?

A lire en page D20



Les vérités de Mavis Gallant

A lire en page I1



Monique Spaziani dans *Les portes tournantes*.

Les portes tournantes

C'est bien à tort qu'on croit passé le passé...

SERGE DUSSAULT

« C' » est un film sur le passé mais qui se déroule dans le présent... Un film sur les égratignures que la vie laisse sur l'âme des gens... Ce qui m'intéressait de montrer, c'est jusqu'à quel point le passé nous marque... J'essaie de plus en plus de m'éloigner du réalisme qui se rattache beaucoup à la quotidienneté... »

Ainsi parlait Francis Man-
kiewicz quand il tournait les

Beaux Souvenirs. Et ce qu'il disait s'applique mot pour mot à son tout dernier film, *Les Portes tournantes*, qui vient de prendre l'affiche à Montréal après avoir connu au festival de Cannes un beau succès d'estime.

Les Portes tournantes, c'est l'histoire d'un homme qui... D'une femme qui... Non, ce n'est pas une histoire. Ni d'un homme, ni de son fils, ni de sa mère. C'est un film sur le sou-

SUITE À LA PAGE D16

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT

"Le film le plus attendu de la rentrée!"

— RICHARD GAY

Les Portes Tournantes

SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1988



MONIQUE SPAZIANI



GABRIEL ARCAND



MIU MIU



RÉMY GIRARD

Télévision

Le grand jeu de la programmation d'automne

DANIEL LEMAY



Les programmes des réseaux sont à mettre à la dernière main à leurs grilles d'automne qui seront rendues publiques dans les prochains jours.

Seule Radio-Québec a déjà dévoilé la sienne. Du côté de Télé-Métropole, on a fait volte-face avec le talk-show originalement conçu autour du tandem Jacques Fauteux et Serge Grenier. M. Michel Chamberland, le nouveau directeur des programmes, n'a pu être joint mais Claude Leclerc, le directeur des communications, a confirmé la nouvelle parue dans le *Journal de Montréal* hier. M. Leclerc ignore par qui et quoi cette émission allait être remplacée.

Serge Grenier a quant à lui confié à La Presse qu'il avait appris la nouvelle dans le journal. «Officiellement, on ne m'avait pas fait part de la décision mais je m'en doutais, car le signal tardait à venir».

Grenier, en collaboration avec Jacques Fauteux et Luc Phaneuf, qui devait agir comme producteur délégué, avait présenté le projet initial à Madame Sylvie Lalande qui l'avait accepté alors qu'elle assurait l'intérim à la direction des programmes, après le départ de M. Vincent Gabrielle.

Il semble que M. Chamberland veuille confier ce talk-show de fin de semaine à Gaston L'Heureux qui, on s'en souviendra, a remplacé André Cartier comme coanimateur de *Un été de bonne humeur* avec Louise Latraverse. M. L'Heureux est capable du meilleur et du pire; certains soirs, il sort complètement de la piste.

Jacques Fauteux, lui, a fait un retour cet été avec *Un bon programme*, une émission quoti-

dienne qu'il coanimait avec un invité qui y passait la semaine. Un bon programme n'a pas toujours porté son nom malgré quelques moments agréables.

À l'automne, Serge Grenier sera de retour à TM pour son *Club Sandwich* mensuel, le dimanche soir. On peut maintenant se demander si Jacques Fauteux en fera encore partie.

Par ailleurs, à compter du lundi 5 septembre, Télé-Métropole prendra l'antenne à 6 h 30 le matin avec *Salut, bonjour!*, animée par Anne Poliquin et Mathias Rioux.

Au menu: actualité, circulation, économie, activités culturelles, météo avec Chantal Roy, et faits divers avec Benoît Johnson.

Télé-Métropole avait fait figure de pionnier l'an passé en lançant *L'émission du matin*, avec Louise-Josée Mondoux et Claude Mailhot, de 7 h 30 à 9 h. Un échec retentissant. On avait essayé diverses formules, avec des variétés, sans variétés, mais rien n'y fit et l'émission fut finalement retirée de l'horaire.

Jean-Luc Mongrain suivra *Salut, bonjour!* à 8 h 15 avec *Mongrain de sel* où il commente l'actualité et reçoit des appels du public. Ce sera ensuite le talk-show féminin *Coup de cœur* avec Shirley Thérault, de 9 h à 10 h.

Une nouveauté: le télévangéliste Pierre Lacroix tindra une tribune téléphonique religieuse de 13 h 15 à 13 h 30: *Le chemin de Lacroix*.

FAIS-MOI UN DESSIN RESTE AU SOMMET

Les derniers sondages BBM, qui portaient sur la semaine du 14 au 20 juillet, confirment la première place estivale à *Fais-moi un dessin*, le jeu quotidien qu'anime Yves Corbeil sur le réseau TVA. Avec une moyenne hebdomadaire de 934 000 téléspectateurs, TVA bat le *Dallas* de RC par 20 000.

Fais-moi un dessin a passé le

cap du million le mois dernier, atteignant un sommet de 1 278 000 téléspectateurs. L'émission sera bien sûr de retour à la rentrée dans la même case horaire (17 h 30 à 18 h).

À Radio-Québec, on se frotte les mains avec le 299 000 de *Beau et chaud* de Normand Brathwaite qui marque une augmentation appréciable par rapport à *Station Soleil*, le variétés de l'été dernier.

Coup de foudre, le jeu amoureux, est en tête du palmarès de Quatre Saisons avec 639 000 téléspectateurs, suivi de *Garden Party* à 454 000.

On se souviendra par ailleurs que TVA avait enregistré trois émissions millionnaires au début de juillet, du jamais vu en été au Québec: *Spécial Joyeux Millions* le 1er juillet, *Allo Ciné!* avec le *Lagon bleu* et *L'homme des étoiles*.

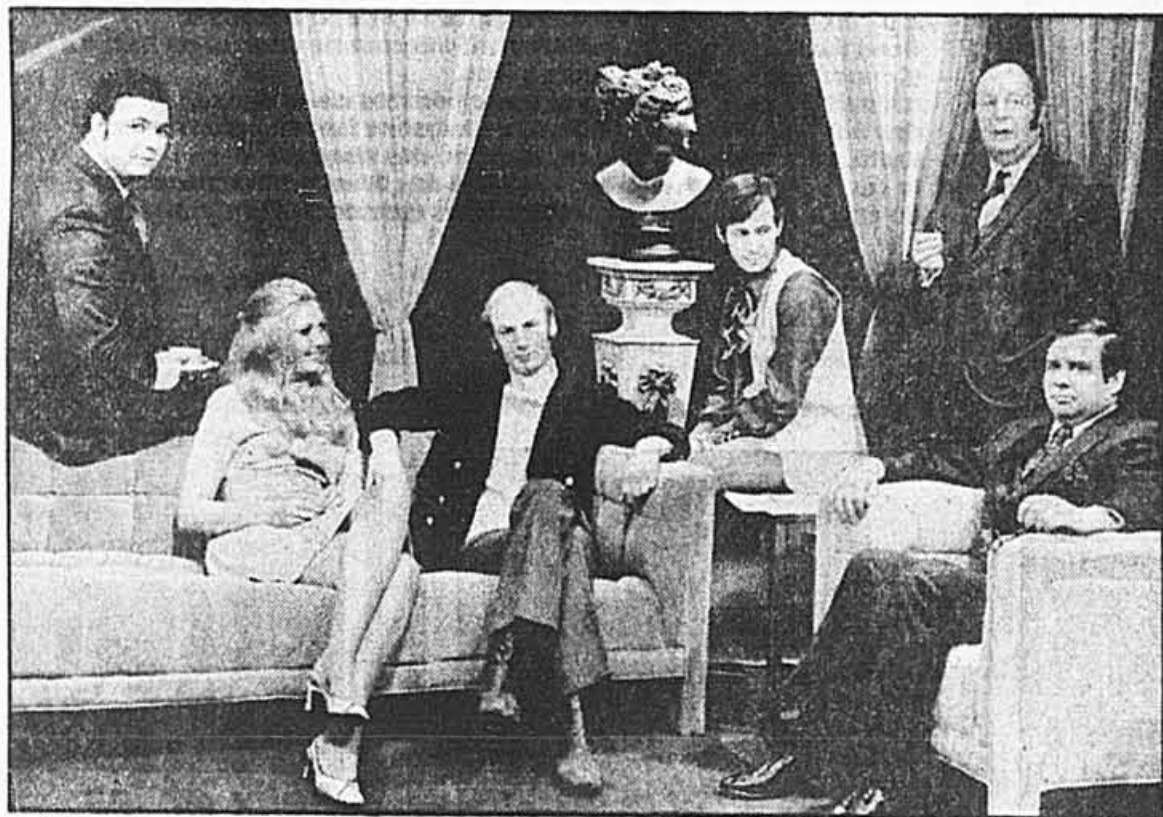
À CIMS, ON «RENTRE» LUNDI MATIN

Michel Beaudry reprend son émission du matin lundi, à CIMS de 6 h à 9 h. Et si Beaudry est là, tout le monde est là. À MS, la rentrée, c'est le 15 août.

La grille de Radio 128 a subi quelques changements mineurs. Paul Arcand fera encore son 5 à 6 d'information matinale. Après Beaudry, c'est Louise Deschâtelets jusqu'à 11 h et le *Radio-café Provigo* jusqu'à midi.

À son retour de vacances, Gilles Proulx va chercher les bibittes de midi à 14 h; entre-temps Madeleine Roy (de Caméra 88 à TQS) le remplace. Suivra le Dr Roland Albert (14 h à 15 h). Jean-Luc Mongrain voit son émission allongée d'une demi-heure (15 h à 17 h 30). Suivra le duo Pierre Trudel-Mario Tremblay avec le magazine sportif *Parlons sports*.

Gilles Proulx en rappel (19-20h); musique; et Ron Fournier avec sa tribune téléphonique de sports. C'est officiel, de 22 h à minuit, Erick Rémy fera la nuit.



Bon Dimanche à 20 ans

Le magazine d'information culturelle *Bon Dimanche* de Télé-Métropole est la plus ancienne émission de la télévision québécoise. Depuis 20 ans, une foule d'animateurs et de chroniqueurs y ont défilé. Voici l'équipe originale de la saison 1968-69: Serge Bélair, le premier animateur; Micheline Sénécal; René-Homier qui tenait la chronique de livres; Jean-Claude Lord, qui parlait de cinéma, bien sûr; l'échotier Jacques Matti, décédé depuis; et René Ferron, devenu producteur de télévision (Caméra 88, *Coup de foudre*). Samedi prochain dans le *Télé-Press*, Reine Malo nous livrera ses impressions sur la longévité de *Bon Dimanche*, qu'elle anime depuis 1983.

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC
PRÉSENTE
«FAUT SE MARIER POUR...»
DE BERTRAND B. LEBLANC

PIÈCE QUÉBÉCOISE du mardi au vendredi à 20 h 30 le samedi à 17 h et à 21 h jusqu'au 27 août

RÉSERVATIONS: (514) 1-456-3224

Billets en vente au Théâtre et à La Librairie Boyer Valleyfield TRANS CANADIENNE VERS L'OUEST ou autoroute 20 ouest, SORTIE 17, panneaux indicateurs.

PREMIERES: 25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de forfait.

CROISIÈRE + SOUPER + THEATRE \$29.50 25 pers. et plus sauf samedi.

SOPHIE LAPOINTE
YVAN CANUEL
LUCILE PAPINEAU

LES ANNONCES CLASSÉES
285-7111
La Presse

Le Théâtre de l'Écluse
présente
Le Tendre à Letendre
Texte de Louise Matteau

«Le Tendre à Letendre: une blague bouleversante sur la vie du couple d'aujourd'hui. À VOIR ABSOLUMENT... et mesdames, amenez vos maris.»
Marionne Simard, Le Régional.

FRANCINE MORAND
REYNALD ROBINSON
LOUISE MATTEAU
YVAN BENOIT
SYLVIE PAYETTE

Jusqu'au 27 août
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30
SALLE CLIMATISÉE
possibilité de croisière - souper-théâtre et autres forfaits.
Réservations: 1-514-348-5312

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier Saint-Jean-sur-Richelieu

Les Laurentides... Montagnes de Plaisir!

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID
Le show de l'été 1987 de retour en 1988

UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL! SUPPLÉMENTAIRES du 16 au 27 août

Le spectacle le plus "swing" de l'été! Radio-Canada
"Une fête ininterrompue, un party!" Francine Grimaldi
"Une inépuisable bonne humeur" Franco Soir
"Il faut voir le Splendid" Le Figaro

CHÔMAGE
Une croisade du rire depuis 4 ans

MICHEL LAFOND
MARIO PIETTE
MARC PERRON

AU MONT AVILA/PIEDMONT SAINT-SAUVEUR À L'AFFICHE
Réservation, tél.: Mtl 591-0477 (514) 227-8411

Les Concerts de la Vallée
été 88

16 août
★ ALAIN TRUDEL, tromboniste

23 août
★ L'ENSEMBLE CAPRIOLE, flûte à bec

30 août
★ GASTON BRISSON, pianiste

★ Accompagné par le Grand Orchestre de chambre des Laurentides: 18 musiciens sous la direction de Raymond Dessaints.

RÉSERVATIONS
Mtl. 591-0477 (514) 227-8411

Vos hôtes de l'après-spectacle à Saint-Sauveur

Auberge Saint-Denis
Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: Mtl: 497-5602 — 227-4766

Hôtel l'Estérel
Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: Mtl: 228-2571

AU MONT AVILA/PIEDMONT - SAINT-SAUVEUR
À l'affiche jusqu'au 13 août
Réservation, tél.: 591-0477 • (514) 227-8411

Québec :: **Moi... J'ai réservé!**

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Daniel Lemay

13:00 (2) (3) — «Les Internationaux Players»

En direct de Toronto, les demi-finales du plus important tournoi de tennis canadien. Avec Jean Page, Marie-Josée Turcotte et l'analyste invité, Réjean Genois.

21:30 (7) — «L'avenir d'Émile»

Entre les reproches de son père et la jalousie de sa

mère, une actrice se blâme de négliger sa fille qu'elle leur a temporairement confiée. Un film de l'Allemande Helma Sanders-Brahms à qui on doit aussi «Allemagne mère blafarde».

24:00 (4) (2) (1) M*A*S*H

Des médecins militaires décident de tirer le meilleur parti de leur séjour en Corée, pendant la guerre. Avec Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerriff et Sally Kellerman.



Donald Sutherland et Elliott Gould, les deux vedettes de «M*A*S*H».

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Samedi de rire	Le Téléjournal	Cinéma: "Le Bounty" (19h35).					Le Téléjournal (22h15)	"Exodus" (2h)
(3)	CBS Evening News	Disney: "One Little Indian" (1re partie).	Kate and Allie	Frank's Place	Tour of Duty			News Special: Convention Preview.	
(5)	Mama's Family	Simon and Simon	The Facts of Life	The Cheech Show	The Golden Girls	Amen		Hunter: Girl on the Beach.	
(6)	Week in Parliament	Road to Seoul	Wayne & Shuster Int.	Football: Rough Riders d'Ottawa vs Blue Bombers de Winnipeg.					
(7)	Faits pour s'entendre	Le Défi Cascado	Éden		Ciné-extra: "La Fièvre du printemps".			Lotto 6/49 (22h53)	
(8)	Faits pour s'entendre	Le Défi Cascado	Éden		Ciné-extra: "La Fièvre du printemps".			Lotto 6/49 (22h53)	
(9)	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Movie: "Police Academy 2: Their First Assignment".				Spenser For Hire: Arthur's Wake.	
(10)	ABC News	Star Search		Football: les Redskins de Washington vs les Dolphins de Miami.					
(11)	Samedi de rire	Le Téléjournal	Cinéma: "Le Bounty" (19h35).					Le Téléjournal (22h15)	"Passagers" (22h50)
(12)	Faits pour s'entendre	Le Défi Cascado	Éden		Cinéma: "Le Cavalier électrique".			Lotto 6/49 (22h53)	
(13)	Expos Summer '88	Mr. President	Frank's Place	Movie: "Police Academy 2: Their First Assignment".				Spenser for Hire: Arthur's Wake.	
(14)	Samedi de rire	Le Téléjournal	Cinéma: "Le Bounty" (19h35).					Le Téléjournal (22h15)	"Passagers" (22h50)
(15)	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-Action	Blondie Juliette Huot.	Hollywood: Effets lumière.			Ciné-répertoire: "L'Avenir d'Émile".	
(16)	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Football: les Redskins de Washington vs les Dolphins de Miami.					
(17)	Amateur Naturalist	Doctor Who	Where There's Life	Movie: "Ebb Tide".			Conversations	Movie: "Bird of Paradise".	
(18)	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Evening at Pops: Tribute to Nat King Cole.	Front Row Feature: "David Copperfield".				
(19)	Coup de soleil	Falcon Crest	Quotidienne (19h58)	Cinéma: "Charade".				Le Grand Journal	Département S
(20)	Innovation	Crime File	The McLaughlin Group	Day Universe Changed: Fit to Rule.	Adventures of Robin Hood: Adam Bell.			16 Days of Glory	
(21)	Auto-moto	Édition spéciale: L'Héritage de mai 68.	Lignes... (20h05)	Lahaye d'honneur				Le Journal	

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Félix, vos papiers!



MARIO ROY

Ce qui était d'abord frappant chez Félix, c'était la beauté. La beauté de ses traits, de ses yeux bleus, de l'expression de son visage.

C'est Johanne Blouin qui a isolé la strophe tirée de *Le tour de l'île*: « Un grand-père au regard bleu qui monte la garde... » Sans même parler de ce qu'il a dit, écrit et chanté, en oubliant quel personnage il fut, en mettant de côté le rôle qu'il a joué chez nous et à l'étranger... même en faisant abstraction de tout cela, Félix était physiquement le modèle du grand-père. Un grand-père que l'on devinait doux et attentif; mais aussi vigilant et sévère pour les fourbes et les profanateurs — il aimait bien ces deux mots-là.

Leclerc, le chansonnier, a eu deux périodes, si l'on veut schématiser un peu outrancièrement. Avant et après l'intervention de l'armée au Québec en 1970.

D'abord, Félix le bucolique, Félix le chanteur de la simplicité, de la franchise, de la droiture: curieusement, c'est une de ses oeuvres littéraires qui me revient en mémoire, *Moi, mes souliers*, parue en 1955 au moment où Félix, revenu de France, connaissait enfin la gloire ici. Il racontait ses pérégrinations de jeune homme dans les studios de radio, dans les réceptions, dans la ville; en se moquant des mésaventures de ce lièvre curieux qu'il était, un lièvre naïf, farouche, étonné de tout.

Puis, Leclerc a tranquillement vieilli. En 1970, il avait 56 ans; en octobre, il se trouvait à Paris. Selon Monique Leyrac, il avait eu le temps — et la lucidité — de se faire une idée bien précise de ce qu'il représentait dans la conscience collective des Québécois. Il avait les cheveux blancs, sa silhouette s'était ramassée, il donnait l'impression d'un bloc compact de solidité et de sagesse. Comme un grand-père. Et il a écrit *L'automne en colère*, puis *Cent mille façons de tuer un homme*, puis *Les rogations*, puis *L'an I*. Pouvaient-ils ne pas parler de l'avenir de cette terre qu'il chantait depuis déjà plus d'un quart de siècle?

Et sa parole à lui ne valait-elle pas autant que celle des vendeurs de destins usagés dont le ronron à piles rechargeables (je pense à cette caricature de Girerd donnant le crachoir à un de ceux-là: « La première des priorités doit passer avant toutes les autres... ») constitue l'ordinaire de notre nourriture politique? Et encore nous limitons-nous à ceux d'entre eux qui sont relativement inoffensifs; car on en a connu de ces potentats patentés qui, en plus de ronronner, ont joliment fait leurs griffes sur notre dos collectif.

Alors, à quoi rime — car on a lu ça au cours des derniers jours — de reprocher à Félix son engagement politique?

Pourquoi aurait-on, dans notre grande tolérance — trait de caractère dominant et déviant même jusqu'à l'auto-flagellation, l'a-t-on suffisamment prouvé, chez les Québécois —, à lui pardonner d'avoir réfléchi sur le sort de ses compatriotes? La France rougit-elle des appels à l'égalité lancés par Victor Hugo ou des vers anarchistes de Léo Ferré? L'URSS peut-elle se passer de la prose contestataire d'Alexandre Soljenitsyne? Les États-Unis ont-ils rejeté comme non pertinents les cris d'alarme poussés par Bob Dylan au beau milieu du gâchis vietnamien? Poètes, vos papiers!, aurait-il fallu hurler à Félix? Où se procure-t-on le permis donnant droit à la réflexion politique?

Sur le strict plan artistique, la question de savoir si la période « engagée » de Félix Leclerc a été plus ou moins féconde, plus ou moins réussie que l'époque antérieure, relève du jugement de chacun. Il faut en tous les cas bien écouter *Mon fils*, le microsillon-testament de Félix, avant de décider.

Dans leur édition de mardi, au lendemain de la mort du poète de l'île, tous les journaux du Québec — et même de la France — ont évidemment consacré tout ou partie de leur page frontispice à l'événement.

Tous? Non, pas le nouveau quotidien tabloïd anglophone de Montréal. Celui-ci a fait sa manchette avec l'atterrissage forcé de l'avion d'Ed Broadbent à Rouyn, consacrant d'autre part la moitié de sa une à la photographie en couleurs d'une punk caressant un rat. À l'extrémité inférieure gauche de la page, sous la météo et les tribulations de Wayne Gretzky, trois lignes en petits caractères, sans titre, pour signaler que « Félix Leclerc, songwriter, separatist and beloved Quebecer, died yesterday ». Il s'agit bien d'un quotidien montréalais; pas du Chicago Tribune, de L'Éclair-Courier de la Nouvelle-Calédonie ou du Globe and Mail de Toronto.

Lorsque le nouveau journal a été lancé, il y a quelques mois, la direction avait prévu que sa clientèle-cible se situerait principalement chez les minorités ethniques s'exprimant en anglais. Effectivement, ça fait beaucoup de monde... Lundi soir, quelqu'un, quelque part à la direction de ce journal, a décidé que ces nouveaux Québécois n'étaient pas intéressés à savoir ce que Félix Leclerc a représenté, représente et représentera toujours pour nous.

Il se peut que, dans une certaine optique, on ait eu raison de faire ce choix éditorial. Mais si cette page frontispice est le reflet fidèle de notre nouvelle réalité, il faudra un de ces jours beaucoup d'inspiration à nos poètes pour ausculter l'âme québécoise; ou alors, ils devront réserver leur versification à la célébration de l'éternelle beauté des fleurs et des p'tits oiseaux.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréos. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

DOSSIERS

Un fan parmi d'autres: « Je connais toutes les paroles de ses chansons par coeur! »

SUITE DE LA PAGE D1

Nicole, qui est âgée de 38 ans, n'est pas la seule à n'avoir d'yeux que pour son idole. Un grand nombre de jeunes et de moins jeunes jettent leur dévolu sur un artiste ou un groupe en particulier, et tentent d'en connaître le plus possible sur lui. À cette fin, ils collectionnent tout ce qu'ils peuvent dénicher. Peu importe le prix.

Bruno Bélisle, un inconditionnel d'Elton John, a acheté cet été vingt-six 45 tours du chanteur britannique, des disques importés de France, d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, du Portugal, d'Espagne et de Hollande. Des chansons qu'il a déjà en plusieurs exemplaires mais qui ont la particularité d'avoir été endiquées dans d'autres pays. Le montant de la facture: \$ 312.

« J'ai fait mettre les 45 tours de côté et je les paie petit à petit, quand j'ai de l'argent, explique le jeune homme de 22 ans. J'ai 16 des 28 microsillons d'Elton John. Je veux tous les avoir éventuellement, mais ça coûte cher. J'achète un microsillon par mois et je prends bien le temps de l'écouter. Je connais toutes les paroles de ses chansons par coeur. »

Chez lui, il a des affiches, un chapeau de feutre noir, des lunettes excentriques, des biographies, des revues, des cartes postales, des microsillons, des cassettes et des cassettes vidéo d'Elton John. Toutes sortes d'objets significatifs qu'il a amassés au cours des cinq dernières années.

« Dès que je vois quelque chose sur Elton, je l'achète », déclare-t-il avec enthousiasme.

Où trouve-t-il l'argent? « Mon compte d'électricité attend, avoue-t-il. Hydro-Québec m'a fait parvenir plusieurs lettres d'avertissement. Mais j'envoie suffisamment d'argent pour ne pas être coupé... »

Depuis qu'il a découvert son idole, Bruno a développé une relation spéciale avec lui. Il est tellement attaché à lui qu'il a presque perdu conscience, l'an dernier, lorsqu'il a appris qu'Elton John devait se faire opérer à la gorge.

« J'étais inquiet, dit-il. Elton, c'est comme un ami. Tout le monde me disait qu'il ne reviendrait plus, mais j'ai toujours gardé confiance. Et j'ai eu raison. Son nouveau microsillon, *Reg Strikes Back*, monte rapidement dans les palmarès et sa voix est plus belle qu'elle ne l'a jamais été. »

Depuis 1964

Mike Kaye, un fervent admirateur des Beatles, ramasse quant à lui tout ce qu'il peut trouver sur les Fab Four depuis 1964. Depuis le fameux soir où il les a vus à la télévision, au *Ed Sullivan Show*.

Il a encore la collection complète des cartes noir et blanc et en couleurs qu'on trouvait dans les



Mike Kaye est entouré de la plupart des objets qu'il ramasse depuis 1964. On y retrouve tout (ou presque) ce qui existe sur les Beatles.

PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

paquets de gomme ballonne, deux films 8 mm, des tasses (qui étaient données gratuitement à tous ceux qui, à l'époque, achetaient un pot de café d'une certaine marque), une perruque noire, un porte-feuille Ringo Starr, quatre bagues à l'effigie de chacun des Beatles, des tirelires, des biographies, des disques et des milliers d'articles écrits sur John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr au fil des ans.

« Ma collection, c'est ma mine d'or. Quand je l'ai commencée, c'était ma raison de vivre, explique-t-il. Je parcourais les rues avec ma voiture et je fouillais dans les vidanges pour trouver tous les journaux possibles. J'appelais dans les salons de coiffure et je me faisais passer pour un étudiant afin qu'ils me donnent leurs revues. Maintenant, je vais dans les marchés aux puces. Mais tout est tellement cher. Un petit morceau de tapisserie se vend \$ 15. »

Mike, qui a eu 39 ans au début du mois et a sa propre maison de production, n'a toutefois pas conservé la statue de carton de John Lennon qu'il a volée en 1965, la veille de la sortie de la version française du film *Help*.

« À l'époque, j'étais un fanatique », avoue-t-il.

Il caresse deux rêves: aller en Angleterre faire un genre de pèlerinage dans tous les endroits qui ont influencé les Beatles, et rencontrer Paul McCartney pour lui

serrer la main et lui dire qu'il est encore un fan.

Keith Brown, gérant de la maison de disques Aquarius, se souvient de l'admiration qu'il vouait lui aussi aux Beatles. Ce qui l'aide à comprendre les milliers de fans de Corey Hart qui essaient d'en connaître un peu plus long sur leur chanteur préféré.

« J'ai rencontré les fans les plus assidues de Corey, celles qui écrivent le plus de lettres, dit-il. Et j'ai réalisé, en les côtoyant, qu'elles ne sont pas stupides. Ce sont au contraire des filles très intelligentes et actives qui ont besoin de dépenser leur trop-plein d'énergie pendant cette période où elles



Keith Brown, gérant de la maison de disques Aquarius.

commencent à s'intéresser aux garçons et où elles n'ont pas encore de petit ami. »

M. Brown, qui s'est occupé pendant un certain temps de *Shades*, le premier fan club de Corey Hart (ce fan club a ensuite été géré par d'autres et a été aboli en septembre dernier), est en train d'en mettre un autre sur pied, qui sera appelé *Harline*.

Tout comme par le passé, Corey Hart, sa compagne Erika, photographe et designer, et sa mère s'intéressent vivement au projet. Ces deux dernières ont toujours été très actives, concevant et rédigeant les bulletins envoyés régulièrement aux fans. La mère de Corey avait même pris l'habitude de répondre personnellement aux fans qui écrivaient plus d'une fois.

« Les jeunes étaient toujours surpris de recevoir une réponse à leur lettre, souligne M. Brown. Mais en même temps, ils auraient été déçus s'ils n'en avaient reçu aucune. »

Autographe de Madonna

Il ne saurait mieux dire, Christian Touchette, un fan de Madonna très débrouillard âgé de 16 ans, a eu la surprise de sa courte vie, le 22 juin, lorsqu'il a reçu par la poste l'autographe de l'illustre star. A tout hasard, il lui avait écrit au Royal Theatre où elle joue, à New York, et avait joint à sa lettre une enveloppe affranchie et une modeste feuille mobile. Eh bien, la vedette a pris le temps de griffonner « To Chris, Love, Madonna » sur sa feuille et la lui a renvoyée.

« Si j'avais su, je lui aurais donné une plus belle feuille », avoue Christian avec regret.

Cet autographe s'ajoute aux disques (il en a 28, importés d'un peu partout), cassettes vidéo, T-shirts et nombreuses affiches qu'il collectionne depuis qu'il a découvert Madonna dans le film *Desperately Seeking Susan*, en 1984.

Christian a vu deux fois le spectacle qu'elle a présenté à Montréal, l'été dernier, et a donné \$ 1 à celui qui a attrapé le peigne qu'elle a lancé dans l'assistance, le second soir, uniquement pour toucher l'instrument! Il est même allé partout où la jeune femme s'est rendue lors de son séjour ici et a parlé à ceux qui se sont entretenus avec elle.

« Je voulais savoir comment elle était, cool ou bête, et si elle disait *Je suis une vedette, tassez-vous*, explique-t-il. Mais on m'a dit qu'elle était très correcte, très sociable. »

Pourquoi est-ce elle en particulier qu'il aime? « Parce qu'elle change tout le temps, révèle-t-il après quelques secondes d'hésitation. Elle n'est pas stable. Ses cheveux, par exemple, sont toujours différents, longs ou courts, bruns ou blonds. Elle n'est pas pognée avec une image. L'aime ça. Il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir. »

THÉÂTRE LE CHANTECLER

FRANÇOISE LEMIEUX JACQUES DESROSIERS LOUIS LALANDE



La Muselière

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION: LOUIS LALANDE

DÉCORS: MICHEL DEMERS COMÉDIE D'YVON BROCHU

HÔTEL LE CHANTECLER MARDI À DIMANCHE: 20 H 30
SAINT-ADÈLE FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
AUT. DES LAURENTIDES SALLE CLIMATISÉE
SORTIE 67 SPÉCIAUX POUR GROUPES

RÉSERVATIONS: (514) 229-3591

EASTMAN/STUKELY-SUD

avec la collaboration de du MAURIER

au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

une comédie musicale d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec
Nathalie Gadouas
Suzanne Garceau
Michelle Labonté
Monique Richard
June WallackTraduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prevost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy SimardBillets:
Lastman
(514) 297-2860
et 297-2862
autoroute 101 des Cantons
de l'Est, sortie 106

«... qui élabore la force d'observation... aimablement servi par ses interprètes...» (Alain Pontaut, Le Devoir)

«... le CADEAU... d'autres temps de qualité de MARIE LABERGE»

«Poser du rire aux larmes» (Madeline Pilon, Le Courrier)

«Un texte dense, riche et prenant...» (Benoit Dagenais, Le Devoir)

«... une mesure d'acteur...» (Danielle Fichaud, Le Devoir)

«... un talent à la hauteur...» (Fleurette Roy, La Tribune)

Mise en scène: Normand Conard

Scénographie: Mario Huchette

Conception et exécution de la bande sonore: Claire Bourbonnais

Benoit Dagenais, Gisele Bourret, Danielle Fichaud

jusqu'au 27 août, du mercredi au samedi, à 19 heures 30

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR 514 549-5828

611, rang de La Carrière, Upton, sortie 147 de l'autoroute 20

CE SOIR jusqu'au 27 août

Supplémentaires les 2, 3 et 4 sept.



«Un divertissement total, une réussite complète.» J. Beaunoyer, La Presse

«Un délicieux feu d'artifice.» A. Pontaut, Le Devoir

«5 excellentes comédiennes! Un spectacle que je vous recommande.» F. Grimaldi

«Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper...» D. Guérard

UN JARDIN DANS UN JARDIN

LE JARDIN JAPONAIS du Jardin botanique de Montréal

Un chef-d'œuvre à ciel ouvert à la hauteur du grand art traditionnel de l'Orient. Vous en sortirez complètement dépayés. Le jardin japonais du Jardin botanique de Montréal, c'est l'exotisme le plus recherché à voir absolument.

Ville de Montréal
Service des loisirs et
du développement communautaire



Diane Jules

Pierre Labelle Charles Vinson

te d'trop Tétrault

A la Salle André-Mathieu à Laval

Sortie 8, Autoroute des Laurentides

Du mercredi au samedi

Réservez: 667-2040 / 41

10^{ème} ANNIVERSAIRE

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"

ile Charron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

UNE SUPER COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI

LABONNE Adresse

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU / Scénographie: CLAUDE FORTIN

RÉJEAN LEFRANÇOIS / ÉLIZABETH CHOVALIDZÉ
NATHALIE NAUBERT / ROGER GARCEAU / JEAN-LOUIS PARIS
DENYS PARIS / MIRIELLE LACHANCE / ARLETTE SANDERS

Représentations: JUSQU'AU 27 AOÛT
MARDI au VENDREDI à 20h30 / SAMEDI à 19h00 et 22h30
Réservations et Informations: (514) 651-5250
Prix Spéciaux pour Groupes

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

SPECIAL SOUPER-THÉÂTRE Sheraton Le Saint-Laurent

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

VOISIN VOISINES

COMÉDIE DE CHRISTIAN BÉDARD

MISE EN SCÈNE: DIANE BLANCHETTE
SCÉNARIOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES: MARIO BOUCHARD
COSTUMES: RENAUD BELANGER

De CHRISTIAN BÉDARD
auteur de SEMI-DÉTACHÉ

Avec JOHANNE FONTAINE
FRANCE LABRIE, ARMAND LAROCHE

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche à 20h30
Samedi 18h et 21h

FORAITS SOUPER-SPECTACLE

PRIX SPÉCIAUX: GROUPE DE 25 PERSONNES ET PLUS (SAUF VENDREDI ET SAMEDI)

RÉSERVATIONS: 492-4777 VISA MASTER-CARD ACCEPTÉES

Une salle de spectacle neuve et climatisée, dans un site enchanteur, au

THÉÂTRE

867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE (sortie 17 Est, autoroute 25 Nord)

3 dernières représentations

SUPPLÉMENTAIRES
les dimanches
Jusqu'au
14 août

«Les comédiens sont absolument déchaînés et ils sont bons. À regarder Gaston L'Heureux danser, on s'essouffie.»
— Carmen Montessut, Journal de Montréal

«J'ai ri du début à la fin!»
— Louise Deschâtelets

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

Avec:
GASTON L'HEUREUX
MANON GAUTHIER
GEORGES THURSTON

LARRY-MICHEL DEMERS
CLAUDE GAI
SYLVIE BOUCHER

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE

DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 228-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
MONTREAL METRO PLACE DES ARTS
INFORMATION: 288-2828

COMÉDIE
Célébration

Le Théâtre Mont-Rolland présente

À l'affiche jusqu'au 27 août
du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre

"SEXE A PILE"

Comédie de José Plourde

Mise en scène
Richard Niquette

Distribution
Luc Gingras
Ann Martinot
Catherine Dominic
Claude Gasse
Jean Harvey

Réervations: (514) 229-5171

Sortie 64 de l'Autoroute
des Laurentides

CIME FMI 995

O'KEEFE

le Théâtre II va sans dire
présente:

IMPORT EXPORT

de DOMINIC CHAMPAGNE
avec JULIE CASTONGUAY
LUC GOVIN
VINCENT HOUDET
MARC LABRECHE
DOMINIQUE PÉTIN
YVON ROY

décor: Martin Ferland
costumes: Sylvain Labelle
musique: Christian Thomas
éclairages: Manon Choinière

EXCEPTIONNELLEMENT
CE SOIR À 19 h
du mar. au sam., 21 h

rés.: 286-9808

au Chapiteau du Théâtre
Il va sans dire
au Vieux Port de Montréal
(entrée face à la Place Jacques Cartier)

«A voir absolument»
Louise Lattresse, Télé-Métropole
«Très original! Fascinant!»
Marie-Josée Turcotte, Radio-Canada
«Dense, fougueux, plein de
trouvailles. Du jamais vu!»
Louise Blanchard, Journal de Montréal
«Achevons vos billets... Un vrai
feu d'artifice d'idées»
Richard Martineau, La Revue VOIR
«Damn good!
What a night! What a show!
What a victory!»
Mary J. Martin, Montreal Mirror

«A voir absolument»
Louise Lattresse, Télé-Métropole
«Très original! Fascinant!»
Marie-Josée Turcotte, Radio-Canada
«Dense, fougueux, plein de
trouvailles. Du jamais vu!»
Louise Blanchard, Journal de Montréal
«Achevons vos billets... Un vrai
feu d'artifice d'idées»
Richard Martineau, La Revue VOIR
«Damn good!
What a night! What a show!
What a victory!»
Mary J. Martin, Montreal Mirror

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC CTF-FER ET TITANE INC.

PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU
QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

PRESENTENT

VICE & VERSA

TEXTE DE
RAY COONEY

ADAPTATION DE
MICHEL DUMONT
ET MARC GRÉGOIRE

MISE EN SCÈNE DE
MONIQUE DUCEPPE

SUPPLÉMENTAIRES
Ce soir, 20-27 août et 3 sept., 16 h 30
23-24-25-30-31 août
et 1^{er} sept., 20 h 30

«Un grand succès!»
«Vice & Versa: à recommander pour le rire!»
«Vice & Versa arrache des hurlements de rire aux specta-
teurs qui, par moments, crient comme pour une partie de
hockey.»

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
SAINT-ANNE-DE-SOREL
SOREL ET RÉGION 743-8446

MONTRÉAL ET RÉGION (ligne directe)
393-9022

AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais)
1 (800) 363-9468

BENOIT GIRARD,
RITA LAFONTAINE,
RAYMOND LEGAULT,
ROBERT LAVOIE,
JEAN-GUY VIAU,
GABRIELLE MATHIEU,
SYLVIE GOSSELIN
ET JEAN DESCHÊNES.

CKAC973

Billets également disponibles chez Billet Plus, 288-2828.

PROLONGATION
du 16
au 27 août

Comédie
dans le NOIR

de Peter Shaffer

Traduction et adaptation
Benoît Girard

Avec
Nicole Leblanc
André Montmorency
Aubert Pallascio
Lise Thoun
Daniel Brière
Luc Guérin
Diane Lavallée
Neilson Vignola

Mise en scène
Denise Filiatrault

Scénographie
André Barbe

Éclairage
Sylvain Prairie

AU BATEAU-THÉÂTRE

«La pièce
de l'été!»
Jean Beaunoyer, La Presse, 14 juillet 1988

St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
Mardi au vendredi 21 h 00
Samedi 19 h 00 et 22 h 00

RADIO CITE
107

FORAITS DISPONIBLES RÉSERVATIONS: (514) 584-2271

LE THÉÂTRE
DES CASCADES
PRÉSENTE

Party Surprise

COMÉDIE

de Ame Sultan et Earl Barret / Mise en scène: Michèle Magny
avec Louise Rémy, François Troitier, Sophie Clément, Lucie
Routhier, Pascal Rollin, Donald Pilon,
Raymond Bouchard.

«Drôle, réaliste, humour percutant, efficace.» F. Grimaldi - CBF BOUTOUR

«Un endroit de rêve, tous les comédiens sont extraordinaires.»
Louise Deschâtelets - T-48

«Le rythme est alerte, les acteurs sont bons. On ne voit pas le
temps passer.»
Carmen Montessut - JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un endroit absolument charmant, un décor unique, une
magnifique distribution.»
Daniel Guérard - BON DIMANCHE

A l'affiche jusqu'au 3 septembre

Mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 et 22 h. Adm.: 16,00\$, sam. 17,00\$
Souper-théâtre: 24,95\$. Avec croisière: 32,95\$ (15 de plus le samedi)
Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi

Réervations: (514) 455-9341 SALLE CLIMATISÉE

À trente minutes de Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

Coup de foudre!

ou La rencontre du deuxième type!

«Coup de foudre, une des plus délicieuses surprises de l'été.»
Jean Beaunoyer, La Presse

UNE COMÉDIE DE:
JOHN TOBIAS

TRADUCTION et
MISE EN SCÈNE:
MARC LEGAULT

SUPPLÉMENTAIRES
DEMAIN ET LE 17 AOÛT

JUSQU'AU 27 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h et 22h30
DIMANCHE 20h

FORAITS
CROISIÈRE-
SOUPER - THÉÂTRE
RÉSERVATION:
(514) 861-3988 Mtl.
228-2513 locale

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
MONTREAL METRO PLACE DES ARTS
INFORMATION: 288-2828

«Un niveau de qualité très très rare»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

«Un niveau de qualité très très rare»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

«Un niveau de qualité très très rare»
Daniel Guérard, Bon Dimanche



MARC
LEGAULT

MARIE-
MICHÈLE
DESROSIERS

RENÉ
GAGNON

GINETTE
CHEVALIER

centres culturels du lac Masson

SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

CORELLI
FOUR

CITE FM
99.5

le Théâtre d'été de Granby

(sortie 68 Autoroute de l'Estrie)
Été 88 - jusqu'au 27 août
présente

«Les Anges Cornus»

une comédie de:
Jean Daigle

mise en scène:
Gaétan Labrèche

scénographie de:
Michel-André Thibault

La suite encore plus folle du
«Paradis à la fin de vos jours»
et du «7ème ciel».



En vedette
Gaétan Labrèche, Edgar Fruitier,
Sylvia Gariépy, Lénie Scoffie et Mireille Thibault.

Du mardi au samedi 20 h 30

Pour information et réservation: 514-575-2262

Forfait et prix de groupe disponibles



LA REPRISE LA PLUS ATTENDUE! DÈS LE 6 SEPTEMBRE



«Le retour magistral de Tremblay»
Robert Levesque
«Michel Tremblay s'impose une fois de plus
comme le plus grand de nos dramaturges»
Raymond Bernatchez

LE VRAI MONDE?

de **MICHEL TREMBLAY** mise en scène **ANDRÉ BRASSARD**

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE,
PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT

1248 av. Bernard O., métro Outremont, 273-2525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525.

La Presse

CKAC 97.3
LA SUPERSTATION

RADIO CITE
107

TICKETRON

THÉÂTRE D'ÉTÉ

L'HYMNE À J. NAIR

Texte et mise en scène
RICHARD BLACKBURN

Musique originale
ALAIN BLAIS

Direction de la
conception visuelle
RENÉ CHARBONNEAU

«Rien de semblable... en Amérique du Nord.»
(Bernatchez, La Presse)

«Le projet le plus ambitieux et l'expérience la
plus réussie...»
(Dassylva, La Presse)

«Richard Blackburn et l'équipe sont de la
trempe des bâtisseurs de pyramides.»
(Carman Langlois, CKAC)

«...une féerie audiovisuelle en plein
air... comme si Spielberg avait débarqué à
Upton...»
(Cusson, Showbiz)

«Une immense et stupéfiante féerie son et
lumière... d'une esthétique volontairement
dématurée, californienne.»
(Alain Pontaut, Le Devoir)

«Un prodige d'imagination surréaliste.»
(Jean St-Hilaire, Le Soleil)

«...la magie coulant des mots.»
(Madeleine Pion, Le Courrier)

La première salle de spectacle extérieure
au Canada, dotée de bancs pivotants
munis de bretelles chauffantes.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
1 pion, sortie 147 de l'autoroute 20 514 549-5828

ckoy
présentent

«I THINK
WE'RE ALONE
NOW»
«I SAW HIM
STANDING
THERE»

Tiffany

Invité spécial
LES MEMBRES ORIGINAUX DE
BEATLEMANIA

Vendredi 9 septembre, 20 h
à l'Aréna Maurice-Richard
Viau et Pierre-de-Coubertin (métro Viau)
Billets aux comptoirs Ticketron (288-2525) /
Commandes téléphoniques: 288-2525

THÉÂTRE D'ÉTÉ

le théâtre d'été
**La Grande
Coulée inc.** PRÉSENTENT

**On sait
comment ça
commence...**

une pièce
d'Alan Ayckbourn
avec
**PAULINE
MARTIN
et
MARCEL
LEBOEUF**

M. Leboeuf et P. Martin donnent une
performance extraordinaire...
...irrésistible.

F. Grimaldi, CBF Bonjour
à l'affiche jusqu'au 3 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h à 22 h

Avec la collaboration de **Cascades**

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886 Kingsey Falls: (819) 848-2995 Billets
Plus 288-2828 Ticketron. Route 20, sortie 185, direction Kingsey
Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

Musée McCord d'histoire canadienne

Officieusement vôtre

Qu'arrive-t-il lorsqu'on
laisse un politicien seul avec
un appareil photo?
En voici un avant-gout!

690, rue Sherbrooke Ouest
(514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h.
Fermé le mardi.
Métro McGill - autobus 24

Le Musée remercie de leur appui la Galerie d'art de
l'Université York de Toronto, Xerox Canada Inc. et
Doubleday Canada Ltée.

**LA
TRILOGIE
DES DRAGONS**

MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE

Venez partager le plaisir des
30 000 spectateurs qui ont
applaudi LA TRILOGIE
DES DRAGONS à Québec,
Montréal, New York, Londres,
Limoges, en Irlande et
en Australie.

8 REPRÉSENTATIONS
SEULEMENT

LES VENDREDIS
9 ET 16 SEPTEMBRE À 18H
LES SAMEDIS
10, 17 ET 24 SEPTEMBRE À 14H
LES DIMANCHES
11, 18 ET 25 SEPTEMBRE À 14H

AU HANGAR N° 9
DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

BILLETTERIE
4672, RUE ST-DENIS (MÉTRO LAURIER)
(514) 842-0704
DE 12H À 17H lun. au sam.

TICKETRON
TELEVISION
288-2525

VISA MasterCard

VERSION INTÉGRALE - 6 HEURES

**L'ÉVÉNEMENT
DE LA RENTRÉE
1988**

UNE PRÉSENTATION
DU FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES
ET DU THÉÂTRE REPÈRE

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUÉBEC J0T 2B0

**THÉÂTRE
St-Adolphe** PRÉSENTE

PYJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON
MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS
GUY GODIN

COMÉDIE DE
MISE EN SCÈNE
MICHEL GARIÉPY

MARC CAMOLETTI
SCÉNOGRAPHIE
CLAUDE FORTIN

CAROLE SÉGUIN
ROGER MICHAEL
JULIE ST-PIERRE

Représentation: JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 / SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: ☎ (514) 226-7686
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

Ensemble
on peut
vaincre le cancer

SOCIÉTÉ
CANADIENNE
DU CANCER

CANADIAN
CANCER
SOCIETY

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT

PATRIOTE DE STE-AGATHE

20^e SAISON

RIRES GARANTIS
OU
ARGENT REMIS

**INSPECTEUR
DE
L'AMOUR**

AVEC
**MICHEL FORGET
GISELE DUFOUR**

HENRI CHASSE
CHRISTINE SÉGUIN
ANTOINE DURAND
VIOLETTE CHAUVEAU
PAUL GAGLEY
CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD

SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

Sortie 63 de l'autoroute 15

RÉSERVATIONS: Ligne directe de Mit
861-2244

St-Agathe
(819) 326-3655

Gestion
Roger Lussier Inc.
présente

**THÉÂTRE
MOLSON**
ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU

Incrévable Héloïse

une comédie de
**MARC
FAVREAU** et
**MICHELINÉ
GERIN**

«Du théâtre
d'été idéal... on
peut déjà
prévoir l'un des
grands succès
de l'été.
Excellents
comédiens et
texte d'une
remarquable
qualité.»
Jean BEAUNOYER,
La Presse

avec MARIE BÉGIN
MICHEL DAIGLE
MARIE-LOU DION
DANIEL GADOUAS
SYLVIE LÉONARD
ANDRÉ RICHARD
PAUL SAVOIE

Mise en scène
de
ROBERT
DUPARC

À L'AFFICHE du mar. au ven. 20 h 30: sam. 19 h et 22 h 30
10, CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU, aut. 20 Est, sortie 113

Réservations:
584-2293

Auberge des Cheigneux
FORFAIT SPÉCIAL
"HÉBERGEMENT ET THÉÂTRE"
40\$ PAR PERSONNE, OCC. DOUBLE
TEL.: 774-3810 / 457-1808
SANS FRAIS: 1-800-363-0110

BILLET PLUS
COMPLÈTEMENT DÉDIÉ À LA
PRODUCTION
514-288-2828

la grange de st-charles
RESTAURANT ADJACENT
AU THÉÂTRE
SPÉCIAUX POUR GROUPES
ET CLIENTS DU THÉÂTRE
RÉSERVATIONS: (514) 457-5843

2^e SAISON DE "CENSURE"
150 REPRÉSENTATIONS LA 1^{re} ANNÉE

3 COMÉDIENS
13 PERSONNAGES

ÉTABLIÈRE DE VARENNES
(514) 652-6598
RÉSERVATION
2200, CHEMIN DES SUCRERIES
VARENNES

THÉÂTRE D'ÉTÉ
MERCREDI AU SAMEDI
À L'AFFICHE
jusqu'au
3 SEPT.

ÉTABLIÈRE DE VARENNES

TEXTE DE: LAURENT ET NORMAND HUARD
MISE EN SCÈNE: PIERRE PÉPIN

SOUPÉ
THÉÂTRE
DANSE
18h00
23⁰⁰\$
Accompagné de
RIRE - RIRE - RIRE
20h30
16⁰⁰\$
THÉÂTRE
DANSE

LES PRODUCTIONS N. HUARD
(514) 497-1807

"CENSURE"

ARTS PLASTIQUES

Baie-Saint-Paul: peindre devant le public

BERNARD RACINE
de la Presse Canadienne
BAIE-SAINT-PAUL

■ C'est un défi de peindre devant des spectateurs comme on le fait au Symposium d'art de Baie-Saint-Paul, affirme Violaine Poirier, de Montréal.

Bachelière en arts plastiques de l'université Concordia, la jeune femme de 24 ans est au nombre des seize artistes qui travailleront quotidiennement, de 10 h à 19 h, durant tout le mois d'août, sous les yeux du public, à créer des tableaux originaux, à l'arena local.

La formule est spéciale, a confié Mlle Poirier au cours d'une interview. Les artistes ont plutôt tendance à travailler dans leur atelier, loin des yeux du public.

Ici, les gens posent des questions, réfléchissent tout haut et certains ne se gênent pas pour critiquer le travail de l'artiste.

«Bon nombre de gens profitent de l'occasion pour causer avec un artiste. Ils posent des questions. Ils veulent savoir le pourquoi des choses ou sont intrigués par les matériaux utilisés. On est tellement habitué à travailler dans nos ateliers, qu'il est difficile de se concentrer devant des spectateurs», a-t-elle confié.

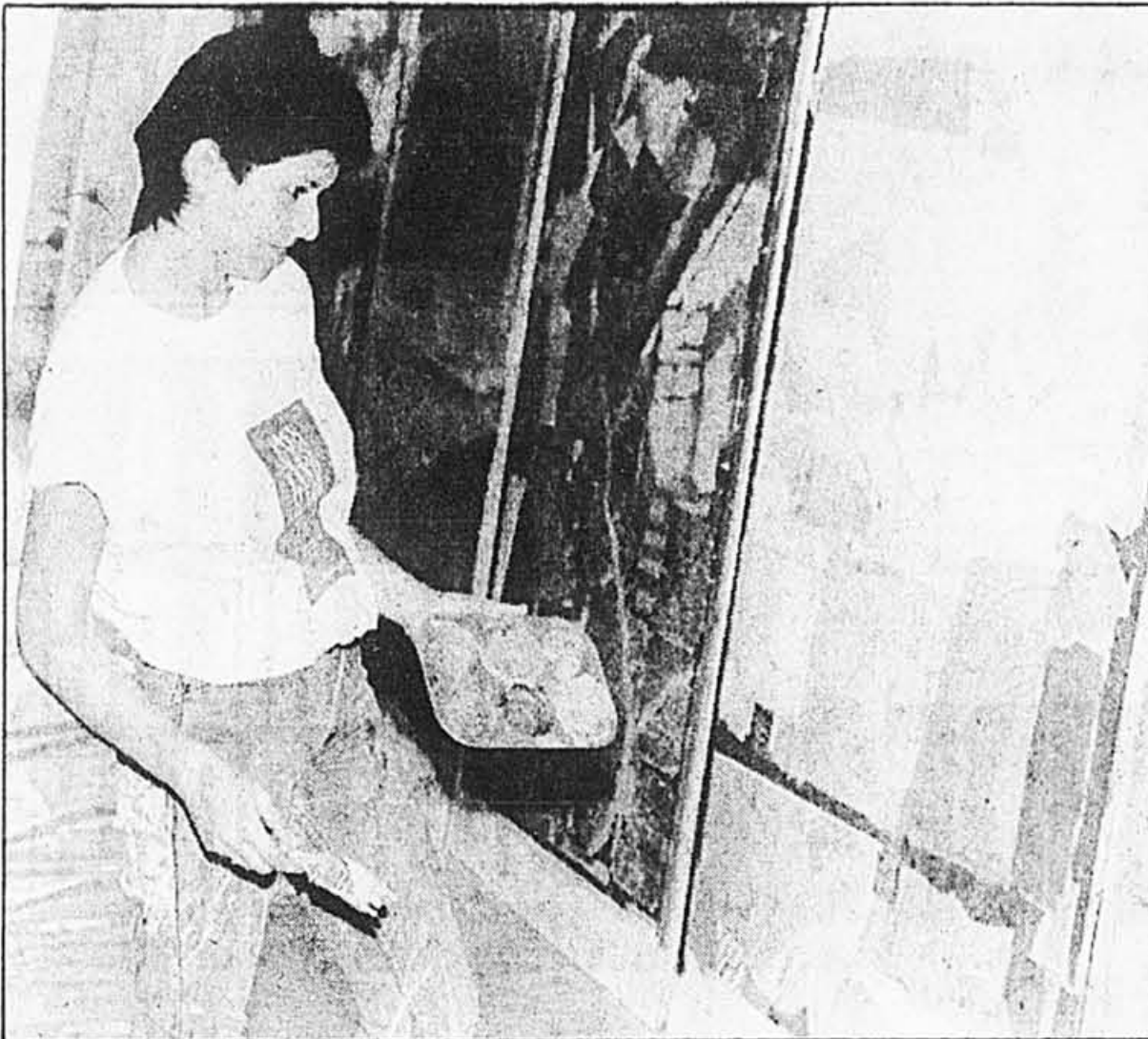
Pour contourner la difficulté, elle a pris l'habitude d'arriver à bonne heure le matin, avant l'arrivée du public, chaque fois qu'elle a des choses à concevoir.

«D'un côté, il est encourageant de voir que des gens s'intéressent à votre travail. Mais par ailleurs, l'artiste entend les critiques qui peuvent souvent être décourageantes», a admis la jeune femme.

Le Symposium de Baie-Saint-Paul existe depuis 1982 et, pour y participer, les artistes doivent présenter leur curriculum vitae et une esquisse du tableau qu'ils proposent d'exécuter. Cette année, 16 artistes y participent, dont dix canadiens et seize américains.

Nombreux spectateurs

Tous les seize seront particulièrement au travail au cours des fins de semaine alors que l'événement attire une foule de spectateurs dont bon nombre viennent de Montréal expressément pour



Violaine Poirier à l'oeuvre au Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul

PHOTO PC

une journée d'art à Baie-Saint-Paul.

Les artistes travaillent ordinairement à créer des tableaux de grandes dimensions: au moins 50 pieds carrés, cette année, sur un thème donné. Le thème, cette année, étant Pays-Ages (prononcez paysage), Mlle Poirier, pour sa part, a choisi de créer une murale de 48 pieds de longueur et de huit pieds de hauteur, représentant les dix provinces et les deux territoires du Canada. Le tableau aura donc une surface de 384 pieds et sera le plus grand tableau de toute l'histoire du symposium.

«Je me suis dit, je suis dans un arène, pourquoi ne pas en profiter et faire quelque chose que je ne pourrais jamais faire chez moi.

Le tableau donnera aussi une impression de longueur, tout comme le Canada.»

Son projet n'est pas ambitieux seulement par son étendue: la jeune artiste a l'intention d'exploiter les différents paysages de chacune des provinces.

Elle utilisera, pour y arriver, des perspectives et des matériaux spécifiques à chaque province. Par exemple, pour représenter les rangs de blé des plaines de la Saskatchewan, elle a collé du carton ondulé sur le contreplaqué qui lui sert de toile. Elle utilisera une texture minérale pour la Colombie-Britannique.

Son véritable défi sera de fondre tous ces éléments en un seul tableau pour éviter de donner

l'impression de 12 tableaux juxtaposés. «Un réel problème», admet-elle avec réalisme.

Violaine a déjà exposé à plusieurs reprises, notamment l'an dernier, au café Le Pèlerin, et à la Galerie L'Émergence, à Montréal. Elle est fermement décidée de poursuivre ses études en art et d'aller chercher une maîtrise. Après deux ans d'études dans une université québécoise, elle croit que ce serait une bonne chose d'aller voir comment ça se passe dans les universités étrangères. Elle a même commencé à étudier l'espagnol dans ce but.

En attendant, elle se dit fière de terminer son immense murale à temps pour la fin du symposium, le 28 août.

Un super-spectacle pour la Transat 88

PAULE ROBITAILLE
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Les rues de Québec ne seront pas fermées. Il n'y aura pas de stratégie diabolique pour venir à bout du trafic. La dizaine de la Transat 88 Québec—Saint-Malo ne veut pas à tout prix déplacer mer et monde. Elle sera sage.

Pas de coup d'éclat du style de Rendez-vous 87 ou de Québec 84. Les 10 jours qui précèdent le départ de la course transatlantique qui partira de Québec pour Saint-Malo seront sobres.

On compte sur l'éclat de ces magnifiques voiliers, jouté au site enchanteur de Québec et une bonne couverture des médias pour attirer la curiosité des touristes. Depuis le 6 juillet dernier, la presse est appelée à tous les mercredis à une conférence.

En plus de faire oublier les traumatismes de Québec 84, les organisateurs veulent faire de cette course un événement international qui se répètera à chaque quatre ans. Et son commanditaire semble d'accord. On veut s'assurer tout de suite d'une continuité de la transat Québec—Saint-Malo.

Il y a quatre mois, Tourisme Canada prédisait que les retombées pour cette course de voiliers dépasseraient facilement \$10 millions. Au bassin Louise, plus les bateaux entrent au port, plus les curieux s'attroupent. Neuf jours avant le départ de la course, le 21 août prochain, 17 bateaux peuplent les environs de la place.

Le commanditaire a investi plus de \$250 000 dans l'événement qui coûte \$800 000. Il s'occupe de l'animation du Vieux Port et occupe des locaux qui à d'autres temps sont trop souvent inhabités depuis le branle-bas de 1984.

Hier soir, la chanteuse Martine St-Clair se donnait en spectacle à la scène de l'Agora du Vieux Port. Marie Philippe et le groupe Crescendo seront aussi de la partie le soir du 19 août. La veille du départ, Les Disques Traffic, en collaboration avec Carlsberg organisent un super-spectacle de trois heures qui mettra en vedette Daniel Lavoie, Marie Philippe, Paparazzi, Gaston Mandeville, Deshaime et d'autres.

Près de la marina du Vieux Port de Québec, le commanditaire a organisé des spectacles de reggae, de folklore, de rock et d'autres activités pour occuper les curieux.

Radio-Canada en force

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Radio-Canada prévoit en mettre plein la vue lors du départ de la Transat Québec—Saint-Malo. Contrairement à 1984, la société d'Etat n'a pas son multicoque mais elle aura les «yeux» partout.

Le dimanche 21 août, de 13h à 14h, Radio-Canada transmettra en direct le départ de la transat de la marina de Sillery à l'île d'Orléans. Le réalisateur Jean-Claude Houde de Québec est le concepteur et le coordonnateur de la couverture.

«Nous mobiliserons neuf caméras, dont une en hélicoptère et une autre à bord d'une vedette rapide, sans compter les cars de reportage, a expliqué M. Houde.»

La diffusion par satellite permettra aux Français, Suisses, et Belges de visionner, eux aussi, le départ de la Transat, en direct, à la télévision.

Pour l'arrivée à Saint-Malo, une équipe pluri-étatique de la société d'Etat assistera à l'arrivée des 10 premiers voiliers et retransmettra par satellite, en différé, les faits saillants les 30 et 31 août, de 23h20 à 0h20.

A Radio-Canada, on évalue les coûts de la couverture, du départ à l'arrivée à Saint-Malo, à environ \$45 000. Cela est minime comparativement à la Transat de 1984 où les sommes se chiffraient à plusieurs centaines de milliers de dollars.

La France ne laisse pas sa place dans toute cette affaire. La chaîne de télévision La Cinq enverra à Québec quatre journalistes pour couvrir la course.

DONALD K DONALD PRÉSENTE

CHITA RIVERA
THE RADIO CITY MUSIC HALL
ROCKETTES
COLE PORTER'S
CAN-CAN

mettant également en vedette
RON HOLGATE
Ven. 2 sept.
au dim. 4 sept.
5 représentations
VENDREDI À 20H - SAMEDI À 17 & 21H
DIMANCHE À 14H30 & 19H30
BILLETS \$45 - \$75 - \$75 - \$22 SEULE VENTE
AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON OU AU 842-2112 OU 288-2525
(+ FRAIS DE SERVICE)

TYFOON **Simpson**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

AC/DC

ARTISTE INVITÉ: **WHITE LION**
MARDI 6 SEPT. - 19H30/FORUM DE MONTRÉAL
Billets 21,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock **DKD** **Coca-Cola**

LA FOLIE EST DANS L'AIR...
SHEAR MADNESS
en prolongation à la demande générale
DÎNER-SPECTACLE

Non, vous n'avez pas tout vu si vous n'avez vu Shear Madness qu'une seule fois!
E. Kadouni, Montréal

Léger supplément vendredi et samedi
Taxe et service non compris

\$20.00

La Biligence 7385, DÉCARIE 731-7771

A VOIR

CLAUDE VERMETTE
30 ans de céramique architecturale

AU-DELÀ DE L'OBJET
28 œuvres réalisées par 10 artistes canadiens

LEG LOUISE D'AMOURS
verre contemporain

9 juin - 4 septembre 1988

DES SURFACES À ANIMER
cahier de dessin pour les enfants

CONCERT D'ÉTÉ
tous les samedis et dimanches

VISITE GUIDÉE
sur réservation

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h
Entrée par le boulevard Pie IX au 2929, avenue Jeanne d'Arc (514) 299-2575

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

ALCAN Q présentent

Directeur général: Bernard Uzan
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte, o.c.

Madama Butterfly
de Puccini
chanté en italien

d'espérance et d'illusions...

Les 13, 17, 20, 24 et 28 septembre et le 1^{er} octobre 1988.

Sous la direction artistique de la Succession J. A. DeSève

Avec:
Veronika Kincses
Odette Beaupré
Kristian Johansson
Theodore Baerg

Chef d'orchestre:
Michel Tabachnik

Mise en scène, décors et éclairages:
Roberto Oswald

Costumes:
Anibal Lapiz

Assistant chef d'orchestre:
Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal
Le Chœur de l'Opéra de Montréal

Billets:
Sur semaine: 55\$ - 47\$ - 35\$ - 15\$
Le samedi: 60\$ - 52\$ - 40\$ - 15\$

Avec la contribution de:
13 septembre - Alcan - Hydro-Québec
17 septembre - Caron Bélanger Clarkson Gordon
20 septembre - Gaz Métropolitain
24 septembre - John de Kuyper
28 septembre - Texaco Canada Inc.
1^{er} octobre - L'Industrielle - Alliance Compagnie d'Assurance sur la Vie

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 25\$.



LES QUATRE PIANOS
à Saint-Sauveur
150, rue Principale — (514) 227-8509

Mariage d'humour
avec **DENIS HOULE**
et **CLAIRE JEAN**
du 9 août au 10 sept.
Mar. au ven., 20 h 30 — Sam., 19 h et 22 h 30

À L'AFFICHE
DERNIER DIMANCHE
PAOLO RAMOS — SALSÀ
BRÉSILIENNE

ACCUSÉ DE MEURTRE!
SOIRÉES "MEURTRES ET MYSTÈRES"
À L'AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL



On a trouvé un cadavre! Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, toute une intrigue se déroule. Venez participer.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, MtL.

TOUS LES JEUDIS DE 18h30 à 22h30
(Les vendredis en anglais)
\$40 p.p. incluant le souper "TABLE D'HÔTE"
et l'occasion de résoudre une énigme.

RESERVATIONS: (514) 878-3561

LES MYSTÈRES
EDOUARD MAY

NOUVELLES PERSPECTIVES EN DROIT D'AUTEUR AVEC L'ARRIVÉE DE TV5
JOURNÉE D'ÉTUDE DE L'ALAI CANADA
10 septembre 1988 à 9 h
Hôtel Ramada Renaissance
(ex Hôtel du Parc)
Salon des Pins
3625, avenue du Parc
Montréal (Québec)

AU PROGRAMME ENTRE AUTRES
13h30: Transmission d'émissions de télévision par satellite
15h00: Nouvelles approches contractuelles chez les titulaires de droits d'auteur et de droits voisins avec la venue de TV5.
Gestion et perception de ces droits

FRAIS D'INSCRIPTION MEMBRE: 75\$
NON MEMBRE: 90\$ **ÉTUDIANT: 60\$**

Faire votre chèque à l'ordre de l'ALAI CANADA, en mentionnant sous votre signature «JOURNÉE D'ÉTUDE TV5», et le retourner avant le 26 août 1988.

ALAI CANADA
a/s Me J. Nelson Landry
Ogilvy, Renault
1981, avenue McGill Collège
Bureau 1100
Montréal (Québec)
H3A 3C1
Tél.: (514) 286-5424

LA PLUS GRANDE FÊTE DU PIANO JAMAIS VUE À MONTRÉAL!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Du 9 au 18 septembre 1988
VENEZ VOIR ET ENTENDRE LES PLUS GRANDS PIANISTES VIRTUOSES DE L'HEURE!

 ANGELA HEWITT 16 septembre (Bach, Haendel et Chostakovitch)	 LOUIS LORTIE 9 septembre (Beethoven, Debussy et Stravinsky)	 LAZAR BERMAN 18 septembre (Liszt, Scriabine et Rachmaninoff)
 ANGELA CHENG 11 septembre (Bach, Chopin, Schumann et Corigliano)	 DEZSO RANKI 11 septembre (Mozart, Beethoven et Schubert)	 MIKHAIL RUDY 15 septembre (Schubert, Brahms, Scriabine et Ravel)
 GÜHER ET SÜHER PEKINEL 14 septembre (Mozart, Debussy, Stravinsky et Liszt)	 MICHEL DALBERTO 17 septembre (Beethoven, Schubert et Liszt)	 MARC-ANDRÉ HAMELIN 10 septembre (Ravel, Beethoven et Rachmaninoff)

Ne manquez pas, également au programme, les grands pianistes **JEFFREY KAHANE**, **JOSÉ FEGHALL**, **ANDRÉ NIKOLSKY**, ainsi que **l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL** (dirigé par **LEON FLEISHER**) et **l'ORCHESTRE DE MONTRÉAL** (dirigé par **YULI TUROVSKY**).

ACHETEZ VOS BILLETS DES MAINTENANT
au guichet de la Place des Arts
(514) 842-2112

Redevance de 18 sur tout billet de plus de 7\$.

N'oubliez pas les «master classes» et conférences à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Renseignements:
(514) 866-2662

Radio Canada
Réseau FM Stereo

Il reste encore quelques abonnements

Le ministère des Affaires culturelles a contribué financièrement à ce projet

YAMAHA
Emploi et Immigration Canada

VIA
VILLE DE MONTRÉAL

FAZIOLI
FAZIOLI INTERNATIONAL

Guaranty Trust

Debutte Haskins - Sells Trizec

Super Show
Laurentide
à La Ronde!

Dim., 14 août
Fats Domino

Ven., 19 août
Cheap Trick

Sam., 20 août
Patrick Norman

Ven., 2 sept.
Tangerine Dream

OPTICAL RACE TOUR 88

ATARI
artiste invité: **ANDY SUMMERS**

Sur la Scène Laurentide de la Place d'animation à 21 h

SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES CONCERTS
17:00 S'INCLUTANT L'ADMISSION ET TOUS LES MANÈGES EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Coca-Cola
Laurentide
La Ronde

HERGÉ À MONTRÉAL



du 30 juillet au 30 octobre 1988

L'univers d'Hergé

Cette exposition sur Hergé cherche à recréer l'univers merveilleux de toutes ces bandes dessinées et à rendre hommage à l'artiste qui a toujours su nous surprendre tant par sa verve que par la rigueur de ses références aux objets, aux situations et aux rites.

Dans le cadre de cette exposition organisée avec la collaboration de la Fondation Hergé de Bruxelles, les visiteurs peuvent également admirer les marionnettes réalisées par l'artiste québécois Micheline Legendre pour illustrer *Tintin et le Temple du Soleil*, et les cinéphiles peuvent voir le film se rapportant au même ouvrage.

Six expositions pour le prix d'une seule!

LES AZTÈQUES

Événement majeur de la saison, cette importante exposition à caractère archéologique regroupe plus de 280 œuvres provenant d'une vingtaine de musées à travers le monde ainsi que des pièces remarquables prêtées par le Musée national d'anthropologie de Mexico. Un audio-guide est disponible pour la visite.

HURRELL

Personne n'a su mieux que George Hurrell immortaliser les personnages célèbres de l'âge d'or du cinéma américain: Crawford, Dietrich, Harlow, Gable, Lombard, Hepburn, Garbo; si bien que ses photographies sont devenues de véritables œuvres d'art.

L'ART GREC CONTEMPORAIN

Cette exposition présente une sélection de 64 des tableaux les plus représentatifs de l'art grec contemporain, tirée de la collection du musée Vorres d'Athènes, institution affiliée au musée national de Grèce.

PARIS

Se promener aujourd'hui dans le Paris de l'an 2000... voilà ce que propose aux visiteurs cette exposition des grands projets parisiens réalisés entre 1979 et 1989. En tout, une trentaine de maquettes dont le Grand Louvre et l'Opéra de la Bastille.

VIENNE

Conçue selon les principes du cyclorama en vogue au XIX^e siècle et de la peinture panoramique d'inspiration baroque, cette exposition est un véritable concert d'images et de musique.

CAFÉ VIENNOIS

Dans le cadre de l'exposition «Vienne en concert», le public a accès à un café qui recrée l'ambiance de Vienne des années 1900. On y déguste les pâtisseries qui ont fait la renommée de la ville.

PRIX D'ENTRÉE

Adulte 6,50 \$
Ainé (65 ans et plus) 4,50 \$
Étudiant (25 ans et moins avec carte) 4,50 \$
Enfant (4 ans et moins) gratuit
Audio-guide (facultatif) 3,50 \$

BOUTIQUE

À la Boutique du Palais, située au niveau de la Grande place, les visiteurs peuvent se procurer des catalogues et des brochures concernant les expositions, des affiches ainsi que d'autres objets.

POUR VOUS Y RENDRE...

Le plus simple est d'emprunter le métro jusqu'à la station Ile-Sainte-Hélène. De là, un service de ballades assure le transport sur le site. L'autobus 167, en provenance de la station de métro McGill, vous amène aussi au Palais. On peut également s'y rendre en voiture en venant du pont Jacques-Cartier ou du pont de la Concorde, via la Cité du Havre. Un stationnement de la Ville de Montréal est accessible à quelques pas du Palais. Les cyclistes peuvent emprunter la piste cyclable de l'Ile Notre-Dame via le Vieux-Montréal et la Cité du Havre.

Billets en vente au Palais de la Civilisation ou aux comptoirs **BILLET PLUS** 288-2828 et **TICKETRON** 288-2525
Renseignements 872-8181

HEURES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi, de 10 h à 20 h
Du dimanche au mardi, de 10 h à 18 h

Ville de Montréal

Palais de la Civilisation

Ile-Sainte-Hélène

Les activités d'animation* au Palais de la Civilisation

ACTIVITÉS ENTOURANT



Vienne en concert

Mini-concerts d'orchestres de chambre
Présentés par

AIR CANADA

à la Grande place (rez-de-lagune)

de 16 h à 18 h

13 août**Schubertiade**

Trio pour cordes et piano en si bémol, premier mouvement
Rondo et Allegro
Quintette pour cordes et piano
La Truite

Eugène Plawutski, piano
Denise Lupien, violon
Francine Lupien, alto
Christopher Best, violoncelle
Bernard Deschamps, contrebasse

UN SOIR À VIENNE (OPÉRETTE)

Présenté par



à la Grande place (rez-de-lagune)

de 16 h à 18 h

Les 14, 17, 19, 21, 24, 25 et 28 août

Le groupe **Les Nouvelles Variétés Lyriques** présente un divertissement pittoresque et musical allant de Mozart jusqu'à la valse viennoise des Strauss. On y raconte au passage des anecdotes historiques qui créent une ambiance divertissante et instructive.

D'après une idée originale de Bruno Laplante, textes de liaison d'Albert Millaire, mise en scène de Jean Besné et d'Albert Millaire, scénographie et costumes d'Yvan Gaudin, direction artistique de Bruno Laplante.

Avec Brigitte Toulon, soprano, Bruno Laplante, baryton, Jean Besné, comédien, Louise-Andrée Baril, pianiste et Marie Doré, violoniste.

ACTIVITÉS ENTOURANT



Trésors du Mexique ancien

CINÉMA

à la Grande place (rez-de-lagune)

Un petit cinéma projette gratuitement d'excellents films en français et en anglais se rapportant au Mexique, entre autres, «Les sentinelles du silence», commenté par Orson Welles, film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur film documentaire en 1973. Ces films sont en présentation continue et d'une durée d'environ deux heures.



Palais de la Civilisation

* Toutes les activités présentées à la Grande place sont gratuites.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Maire, homme d'affaires...
et de théâtre

SUITE DE LA PAGE D 1

McDonald, et même le gouverneur général, Jeanne Sauvé, se rendront à son théâtre d'ici la fin de l'été.

« Si on ne fait rien, au niveau de la culture, pour les francophones, on va se faire assimiler. C'est aussi simple que ça. Durant la saison régulière, il y a du théâtre francophone au Centre National des Arts mais les gens n'y sont pas

toujours à l'aise. Ici, c'est du théâtre pour tout le monde et on s'habille comme on veut ».

Après la période estivale, monsieur le maire offre son théâtre gratuitement aux troupes francophones. On prévoit déjà jouer *Les Belles Soeurs* à l'automne.

« Et j'espère avoir de la concurrence, l'espère que d'autres théâtres francophones s'installeront dans la région. Mon idée, c'est d'ouvrir les portes à la francophonie. Au fond, René Lévesque nous

a beaucoup aidé en luttant comme il l'a fait pour la souveraineté du Québec. Si le Parti libéral est au pouvoir actuellement en Ontario, c'est à cause des francophones. On a eu les services judiciaires bilingues, on peut écrire nos testaments en français et tout ça n'est qu'un début ».

La lutte des minorités est toujours admirable et la fougue de Conrad Lamadeleine est touchante. Voilà un homme qui a vendu ses propriétés pour le théâtre. Un

investissement initial de plus de \$150 000... sans trop connaître le fonctionnement des théâtres d'été. Il ne connaît pas le système des autobus qui parcourent au Québec le circuit des théâtres d'été. Ses clients ne sont pas des habitués des théâtres d'été. Le soir où je m'y suis rendu, j'ai vu des gens quitter à l'entracte. Le propriétaire des lieux est allé les informer que la pièce n'était pas terminée!

Il faut savoir que le théâtre n'a pas gâté les francophones de cette région.

A Caaselman, 95 p. cent de la population de 2 000 habitants est francophone. Conrad Lamadeleine devrait se faire élire maire pour un deuxième mandat aux prochaines élections, mais ce sera son dernier mandat.



PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse
Conrad Lamadeleine

« Il me reste encore huit ans avant de me retirer. Je travaille de six heures du matin à minuit tous les soirs. Au printemps, on sert les déjeuners à six heures moins quart à la cabane à sucre et chez-nous, la devise est: si tu manges pas bien, tu payes pas! »

Mais il lui faudra peut-être oublier les sucres si le centre culturel dont il rêve se matérialise complètement. Du théâtre, du cinéma, des expositions, qui sait?

Conrad Lamadeleine est un rêveur qui sait arriver à bon port et qui est en train de valoriser la francophonie dans un coin de pays qui en avait grandement besoin. Peut-être plus qu'il ne le pensait...

À EXPOTEC 88,
LA SANTÉ,
C'EST CONTAGIEUX!

Une grande exposition participation sur la santé et, en première à Montréal du cinéma plus vrai que vrai sur le maxi-écran IMAX[®]



EXPOTEC 88

Voyage
dans le corps
humain

du 15 juin au 16 octobre 88
au Vieux-Port de Montréal

CKAC 97.3
LES 97.3
EXPOTEC 88

LAURENCE 102
Canada

Tous les jours de 10 h à 22 h Renseignements et rés. groupes: 496 -IMAX Ext. de Montréal: 1-800-363-9554

Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications



Autoportrait, 1926. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal

6 mai - 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétalon
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS
Jusqu'au 30 août
mardis, jeudis, dim.
12 h 30 (fr), 13 h 30 (angl.)
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS
Pour tous
Jusqu'au 27 août
mer. au sam., 13 h - 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS: 3,50 \$

Vous pouvez vous procurer les catalogues *Paul-Émile Borduas* et *Le Borduas des enfants* à la Boutique du Musée.

Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE ET EN ASSOCIATION AVEC

LA PROMOTION «LE TICKET D'OR» DE CKAC 97.3

La Presse INVITE 400 PERSONNES

À LA PREMIÈRE DU FILM

LES

TROIS

SOEURS



«Le bonheur n'existe pas. Seul existe le désir d'y parvenir.»
— TCHEKHOV

un film de

MARGARETHE VON TROTTA

avec

GRETA SCACCHI • FANNY ARDANT • VALERIA GOLINO

Le jeudi, 1er septembre, à 21 h au cinéma du Complexe Desjardins
en présence de Margarethe Von Trotta

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon publié dans la Presse du 13 au 17 août 1988 et retournez-le à l'adresse indiquée
- Le tirage aura lieu à midi le 24 août 1988 et 200 gagnants recevront par la poste 200 laissez-passer pour 2 personnes
- La valeur totale des prix est de 26000\$
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez ALLIANCE VIVAFILM

Concours «LES TROIS SOEURS»
a/s Alliance Vivafilm, 355 place Royale, Montréal, Qué. H2Y 2V3

Nom _____
Adresse _____
App. _____ Ville _____
Code postal _____ Âge _____
Tél. (rés.) _____ (bur.) _____

MICHAEL WHITE
AND
THE WHITE
HOMMAGE À
LED-ZEPPELIN
CE SOIR 22 h
8,95 \$ (en avance), 9,95 \$ (port)

SAXON
+ HURRICANE
15 AOÛT, 21 h, CLUB SODA

23 AOÛT 21 h
14,50 \$ (en avance), 15,50 \$ (port)
AU CLUB SODA
ROY BUCHANAN

JEFF HEALEY
BAND
24 août 21 h, 9,97 \$
CLUB SODA

ARTGOR présente
SARA GONZALEZ
et le groupe GUAICAN
la nouvelle chanson cubaine
DIM. 28 août - 21 h
5240, avenue du parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Centrale

infodex
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1988



**Tu y crois.
Aide-la!**

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT À LA CROIX-ROUGE!

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
SAISON 1988-89
8 CONCERTS «CONNAISSEURS»

(lundi soir) avec des solistes de renommée internationale

19 SEPTEMBRE, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE Beethoven: ORATORIO «Le Christ au Mont des Oliviers» Trois solistes renommés. Chœur St-Laurent. Dir.: Ian Edwards du MAURIEH	27 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE Tchakovsky: Variations Rocco Danzl: «Variations Don Giovanni» STANDARD LIFE LYNN HARRELL, violoncelle
24 OCTOBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE Bach: Concerto brandebourgeois Telemann: Tafelmusik NATIONAL TAP DANCE COMPANY OF CANADA Hydro-Québec	6 MARS, THÉÂTRE MAISONNEUVE MOZART, BACH SHLOMO MINTZ, violon BORIS BROTT, chef d'orchestre
20 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE VIVALDI TELEMANN SAMMARTINI Gagnante du prix du disque d'or MICHALA PETRI, flûte à bec 30 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE	18 MARS, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (jeudi) BACH: Concerto VIVALDI: Quatre Saisons YEHUDI MENUHIN, violon ALCAN 10 AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE BEETHOVEN-MOZART ANTON KUERTI, piano Télécarbo Cariboo

Abonnez-vous dès maintenant
RENSEIGNEMENTS: 935-4955

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille) 140\$
Abonnement pour 8 concerts (balcon) 90\$
Nom _____
Adresse _____
Tél.: _____
Veuillez adresser un chèque ou mandat-poste, avec enveloppe de retour (timbrée) à:
Orchestre de chambre McGill, 1745, av. Cedar, Montréal H3G 1A7

À 80 ans, après 50 ans de carrière, James Stewart pense à la retraite

Associated Press
BEVERLY HILLS

James Stewart, 80 ans, l'acteur américain qui a connu tous les feux de la rampe depuis plus de 50 ans, songe à prendre sa retraite.

Dans le décor typiquement britannique du fumoir de son cottage à Beverly Hills, James Stewart confie qu'il se sent un peu vieux pour jouer les mélodrames. Son dernier rôle, il y a quatre ans, avec Bette Davis dans «Right of way», diffusé par une chaîne de télévision par câble, lui a rappelé peut-être ses premières doublures en 1936.

Le vieux gentleman se souvient avec nostalgie du vertige de toutes ces années devant les caméras des plus grands metteurs en scène. Qui aurait cru que le charmant garçon natif d'Indiana, en Pennsylvanie, diplômé de Princeton en poche, remporterait en 1940 deux Oscars pour son rôle dans «L'histoire de Philadelphie»?

On a tous en mémoire les meilleures scènes de James Stewart mais certaines reviennent comme un leitmotiv. Celle du flibustier dans «Monsieur Smith va à Washington» par exemple: «On a passé cinq jours pour la tourner», se souvient l'éternel indolent d'Hollywood. «L'important pour Frank Capra (le metteur en scène) était que l'acteur soit convaincu de l'importance de son texte. Le problème c'est qu'à force de vous donner, vous devenez aphone. Après quatre jours, Frank me dit, c'est bien, mais tu ne me convaincs pas que tu es en train de perdre ta voix. Tu murmures.»

Il a craqué

Au quatrième jour, James Stewart «craque» et consulte un otorhino.

«Y-a-t-il un quelconque moyen de m'inoculer un mal de gorge?», demande-t-il au spécialiste. Celui-ci manque de s'étouffer: «J'ai toujours entendu dire que vous,

les gens d'Hollywood, étiez cinglés, mais là ça dépasse tout.»

Autre film de Frank Capra, «C'est un monde merveilleux», James Stewart doit pleurer dans une scène. «Dans ce film, Frank avait créé une telle atmosphère que toute l'équipe était bouleversée. Mettre la scène en boîte, à la première prise, était important. Je devais entrer dans un bar juste avant de mettre fin à mes jours en sautant d'un pont. Je me tourne vers le ciel et je dis: «Oh mon Dieu, je ne prie pas beaucoup, mais si vous êtes bien là-haut.» Une prise a été nécessaire mais elle était faite un peu à la va-vite. Frank se tourne vers moi et me dit: Je suppose que tu ne peux pas faire un raccord? Je réponds qu'il a raison. Pendant deux nuits, il a travaillé sur la scène, image par image, pour amener mon raccord...»

Plus question de pleurs quand il s'agit de sa famille. James Stewart donne à sa femme Gloria le premier rôle dans sa vie. «Elle m'a tout apporté depuis 40 ans, en particulier une merveilleuse famille.»

GRAND ÉVÉNEMENT, AUJOURD'HUI, 13 AOÛT, À LA RONDE.



avec les VINS CALIFORIENS

Venez au kiosque de CKAC et rencontrez Christian Hamel. C'est juste à côté du Pub.

Venez participer! On choisira au hasard 10 personnes qui feront partie du groupe des 100 explorateurs de **LA CHASSE AUX TRÉSORS** du 3 septembre, à La Ronde. La chasse aux trésors la plus drôle, la plus facile de mémoire de chasseur! Et le trésor est énorme!



Californie
LA VALLÉE DU SOLEIL

Enfin arrivé et exclusivement chez votre épicerie licenciée, ce vin blanc californien, sélectionné et importé par la division de la mise en marché des marques maison de la Société des alcools du Québec, accompagnera superbement votre été. Ne manquez pas non plus l'arrivée prochaine des vins blancs et rouges de Californie à votre succursale de la Société des alcools du Québec.

Vous trouverez aussi des formulaires de participation «Brisez la glace» chez les marchands licenciés et dans les succursales de la Société des alcools du Québec participantes. Règlement disponible à la station CKAC.

Le grand jeu-concours

«BRISEZ LA GLACE»
pour les 18 ans et plus.

Société des alcools du Québec
en collaboration avec

La Ronde

CKAC 97.3
L'ASUPERSTATION

La Presse

SOL-VAC
TOURS

Condé Nast

CHARLES TRENET

EN RAPPEL!

C'était le délire à la salle Wilfrid Pelletier... le public ne voulait plus partir...

Une ovation debout et Trenet n'a pas encore dit un mot...

...l'âme fidèle d'un grand poète resté jeune...

Emouvantes retrouvailles... spectacle chargé d'émotion... soirée d'ovations tant pour son entrée en scène que pour sa sortie...

CARMEN MONTESSUIT, JOURNAL DE MONTRÉAL

SYLVAIN PREVATE, ECHOS VEDETTES

RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

au Théâtre St-Denis
le 1^{er} septembre, à 20 h

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

CKAC 97.3
L'ASUPERSTATION

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

IMAGES DU FUTUR '88

Propulsez-vous dans l'univers fascinant de l'art et des nouvelles technologies! Un événement unique

«C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière».

— Paul Cauchon, Le Devoir

Melvin Prueitt
Los Alamos National Laboratory (USA)

«Une féerie de la lumière et du mouvement.»
— Émilie Devienne Qui Fait Quoi

Laser, Hologrammes, Art Vidéo, Multimédia, Sculptures de lumière de dix pays

Invité d'honneur:
Les États-Unis
New York, Boston, Los Angeles, Chicago, San Francisco

Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre

Pour information:
514 849-1612

Bar, Restaurant, Terrasse

Tarifs spéciaux et visites guidées pour les groupes

Compétition internationale d'animation par ordinateur:
— votez pour le meilleur vidéo d'un (Prix du Public Télévision Vidéo d'été)
— votez pour le meilleur vidéo publicitaire (Prix du Public CFCF-12)

Tous les jours de 12 à 23 h

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent de la Commune)

Logos: I, Q, La Presse, CFCF 12, TOSHIBA, TDI, Bonjour!

LES EXPOS NE SONT PAS TOUTES AU STADE!

Entre le 22 juin et le 21 août, le réseau des maisons de la Culture de Montréal nous offre pas moins de sept (7) expositions rétrospectives regroupées sous le thème: **DÉJÀ.**

Les Expos, déjà 20 ans, présentée à la maison de la Culture Marie Uguay, 6052, boul. Monk, retrace les faits saillants de l'équipe depuis ses débuts. Photos de Denis Brodeur. Projections vidéo.

La lune, déjà 20 ans, à la maison de la Culture de Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges. Pièces prêtées par la Smithsonian Institution. Modèles réduits, photos et projections vidéo. (Certaines réalisées par la NASA.) Aussi, l'authentique fusée lunaire de Tintin.

Les Belles-Sœurs, déjà 20 ans, et les Grands Ballets canadiens, déjà 30 ans, à la maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal, 465, avenue du Mont-Royal Est. Photographies, affiches, maquettes,

costumes et projections vidéo. Deux événements qui témoignent de notre rayonnement international.

Le Refus global, déjà deux fois 20 ans, à la maison de la Culture La Petite Patrie, 6707, avenue de Lorimier. L'itinéraire de ceux et celles qui ont osé défier les institutions et ont tracé la voie du modernisme.

1968, déjà 20 ans, à la maison de la Culture Ahuntsic, métro Henri-Bourassa. Rappel de cette année tumultueuse: mai 1968, l'assassinat de Martin Luther King, l'invasion de la Tchécoslovaquie, etc.

Les Beatles, déjà 25 ans, à la maison de la Culture de Notre-Dame-de-Grâce, 3755, rue Botrel. Les Beatles ont chaviré le monde entier. La preuve, la quantité industrielle d'objets à leur effigie.

Entrée libre
Renseignements 872-6211



Ville de Montréal
Service des loisirs et
du développement communautaire

SPECTACLES



Claire Jean et Denis Houle

Mariage d'humour

DENIS LAVOIE

Un an seulement après être sortis gagnants des concours *Juste pour rire*, Claire Jean et Denis Houle forment déjà un joyeux couple de fantaisistes qui font rire le Québec avec leur spectacle. Les deux jeunes humoristes ont en effet unis leurs efforts pour réaliser un spectacle qu'ils présentent aujourd'hui à Saint-Sauveur, après l'avoir rodé au *Vieux clocher* de Magog, chacun ayant travaillé en solo auparavant.

Bon spectacle dans l'ensemble, bien rythmé, qui bénéficie d'une bonne salle, un nouveau lieu de spectacle dans les Laurentides, conçu dans le style du Spectrum de Montréal.

Public d'estivants, bien réceptifs à cet humour léger, d'un Denis Houle exhubérant et d'une Claire Jean qui joue à plein l'humour au féminin. Deux styles, deux manières pour un même effet.

Simplement constitué d'une succession de numéros, le spectacle du tandem ne comprend aucun sketch mettant les deux jeunes artistes en présence. Chacun y va plutôt de son numéro, pour céder la place à l'autre, le temps d'un changement de costume, ce qui rend le spectacle d'autant plus alerte et varié.

Ainsi Jean refait-elle avec brio son monologue de la mariée qui a dit non (présentée à la télévision dans la série des *Juste pour rire*), tandis que Houle s'excrime dans son numéro du psychologue familial professoral.

Ce ne sont que deux des nombreux numéros, qui figurent au début de ce spectacle de deux heures au cours desquelles l'une et l'autre se succèdent dans l'interprétation de divers personnages, dont un *Nic Goudron* accouchant d'un mégot (le numéro qui a fait découvrir Houle) et *Miss Kamping*.

Applaudissements parfois mitigés, toujours bien mérités et des numéros particulièrement réussis, avec Jean qui met l'emphasis sur le sex-appeal féminin et Houle sur l'exagération de ses personnages nerveux. Effets musicaux et sonores pour amplifier.

C'est beaucoup pour des monologues qui en sont à leur premier spectacle professionnel, par ailleurs bien réglé, avec bien sûr des faiblesses, comme les apparitions répétitives d'un terroriste arabe.

L'important c'est que le public passe une bonne soirée, ce qui est le cas. Denis Houle et Claire Jean ayant su bien doser leurs effets pour former un beau couple d'humoristes, monologues et stand-up comics. Un mariage qui pourrait engendrer des «petits» mais qui risque de finir par un divorce, chacun des deux artistes ayant une approche bien personnelle. A suivre.

Le spectacle d'humour de Claire Jean et Denis Houle tient l'affiche du théâtre *Les Quatre Pianos*, 150 Principale, Saint-Sauveur-des-Monts, du mardi au vendredi à 20 h 30 et 19 h et 22 h 30 les samedis, jusqu'au 10 septembre.

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE



Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les oeuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL (entre Saint-Denis et Drolet)

849-5049
281-0892

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 5 septembre, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundi, mardi ou mercredi, de 19h à 22h15, ou le mardi en après-midi de 13h à 16h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION:
Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner.



JOE SATRIANI

LUNDI 15 AOÛT - 20H30

Billets 16.50\$ en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock
Spectrum
Coca-Cola
Billets au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs de Ticketron (+ frais de service) ENF. 841-0821

Félix Leclerc Gilles Tibo Francis sérigraphie

Poème de Félix Leclerc intégré à la sérigraphie de Gilles Tibo signée par Félix Leclerc et Gilles Tibo.

Édition de 135 copies format 76 x 56 cm
Prix de l'estampe 500\$
Encadrement en sus: 135\$ + taxe
Frais d'expédition et d'assurance: 20\$
20 exemplaires disponibles.

Pour commander s'adresser à:
Madame Suzanne Rémillard
693, rue Masson
Repentigny (Québec)
H6A 5K8
Tél.: (514) 585-1399

C H A M P I O N N A T
N O R D A M É R I C A I N
1 9 8 8



le 13 août, à 22h00
avec vol captif de montgolfières
une présentation de KODAK
le film officiel

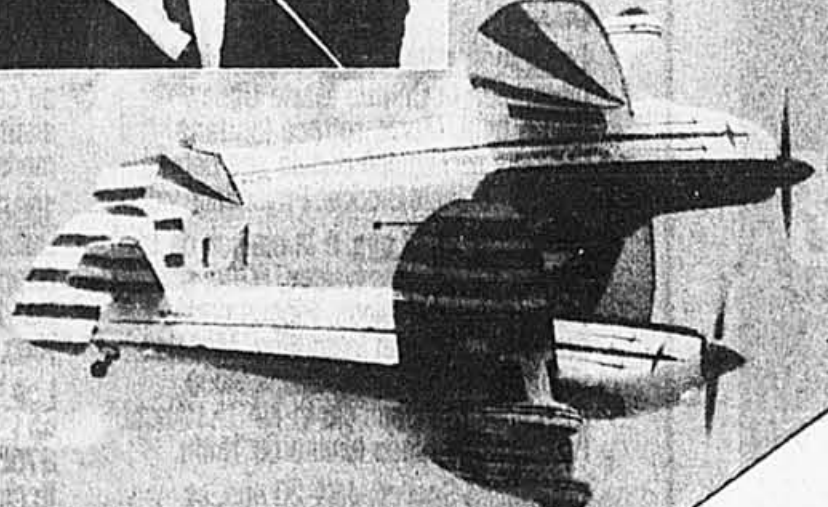


L'orchestre symphonie de la Montérégie en spectacle le 14 août à 19h30 une présentation d'Hydro-Québec

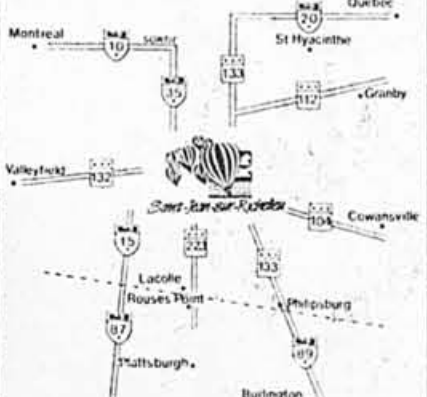
L'ÉLECTRIFICACITÉ



en spectacle les 13-14-15-16-17 août en après-midi



The French Connection en spectacle les 13 et 14 août



Montreal, St-Hyacinthe, Granby, Valleyfield, St-Jean-sur-Richelieu, Cowansville, Lacolle, Rouville, Plessisburg, Burlington



Tél.: (514) 346-6000 (MT) 658-9675
Festival de montgolfières du Haut-Richelieu 659-3666

66, rue Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 6Z5
Tél.: (514) 346-4945

Admission: 1,00\$

MUSÉE régional du Haut-Richelieu
Place du Marché 182, rue Jacques-Cartier nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec J3H 7W5 347-0619

Occupation double: 65,00\$

725, boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu, Qué., J3B 8H1

Fédération des producteurs de lait du Québec

Le lait, FRANCHEMENT Meilleur!

la presse

AA

cftm 10

Oerlikon Aerospace

KMF 94

O'Keefe

cjms128 RADIO AM STEREO

Kodak

"Nunsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!"
 En collaboration avec
CJFM 96
Nunsense
 La nouvelle comédie musicale — toute une réussite!
 en vedette
PATSY GALLANT
 avec
 Maria Bircher - Penny Mancuso-Felicia
 Shulman et la participation de
GÉRALDINE DOUCET
 dans le rôle de la Mère supérieure
 GRANDE PREMIÈRE
 le 25 août
 Représentations en
 avant-première
 à partir du 18 août
 Réservations
 dès maintenant
 Appelez
731-7771
La Diligence 7385, boul. Décarie
 731-7771

CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL INC.
 (Organisme social à but non lucratif pour célibataires, séparés et divorcés)
PARTY
SOUS LE SIGNE DU LION
 Le vendredi 19 août 1988, à 21 heures
 à l'Entretemps au Centre Sheraton
 (angle boul. René-Lévesque et rue Stanley)
 Prix de présence M-55 N-M-105
 Tenue sport (pas de jeans) (incluant une consommation)
 Activités à venir: tennis et buffet - Res. 843-7373
 Samedi 20 août: golf et randonnée pédestre, Orford - Res. 466-2023
 Samedi 27 août: 3 jours au Gray Rocks - Res. 747-4490
 Fête du Travail: danse anniversaire, Holiday Inn Crowne Plaza
 Vendredi 9 sept.:
 Venez-vous joindre à nous, le mercredi soir à
 l'Entretemps, au Centre Sheraton, à 21 heures.
 Renseignements: 287-1017

Pour offrir des dons destinés à la
 recherche, faire don de vos reins à des
 fins de transplantation ou pour en savoir
 davantage, communiquez avec votre
 Section locale de La Fondation
 canadienne du rein.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
 Les maladies du rein: une lutte à finir.

BRYAN FERRY
 artiste invité
LOUP GAROU
 Jeudi 18 août
 Forum de Montréal
 19H30
 Billets 19,50\$ en vente aux
 guichets du Forum et à tous
 les comptoirs Ticketron
 (+ frais de service)

Laurentide
KICK
 IDKO
 Coca-Cola
 CLASSIC
 OPEN DE L'ÉTÉ

1 9 8 8 - O S M - 1 9 8 9

COMMENT CHOISIR



...entre deux séries de huit
 concerts qui vous proposent
 l'OSM et ses musiciens ac-
 clamés par la critique interna-
 tionale, des oeuvres d'une
 étonnante diversité et des
 moments d'émotion qui long-
 temps resteront gravés dans
 votre mémoire?
 Une simple question de goût.
 Le vôtre. N'hésitez plus!

LES GRANDS CONCERTS

Série B

21-22 septembre

Charles Dutoit, chef
 Claudio Arrau, piano
 Beethoven, Concerto pour piano no 3
 Mahler, Symphonie no 1

25-26 octobre

Charles Dutoit, chef
 Jari Van Nes, mezzo-soprano
 Andreas Schmidt, baryton
 Wolf, Sérénade italienne
 Nielsen, Symphonie no 3, "Sinfonia espansiva"
 Mahler, Des Knaben Wunderhorn

14-15 février

Gabriel Chmura, chef
 Vladimir Feltsman, piano
 Orchestre du Centre National des Arts
 Koprowski, In Memoriam Karol Szymanowski
 Mozart, Concerto pour piano no 27, K. 595
 Beethoven, Symphonie no 2

21-22 mars

Hugh Wolff, chef
 Salvatore Accardo, violon
 Haydn, Symphonie no 7, "Le Midi"
 Tchaïkovski, Concerto pour violon
 Ives, Symphonie no 2

2 avril

Kurt Masur, chef
 Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
 Programme à déterminer

17 avril

Sergiu Celibidache, chef
 Orchestre Philharmonique de Munich
 Rossini, Ouverture
 Hindemith, Métamorphoses symphoniques
 Brahms, Symphonie no 4

1-3 mai

Charles Dutoit, chef
 Simon Estes, Holländer
 Sabine Hass, Senta
 Arthur Korn, Daland
 Paul Frey, Erik
 Ben Heppner, Le pilote
 Choeur de l'OSM -
 Iwan Edwards, chef
 Wagner, Der fliegende Holländer
 (Le Vaisseau fantôme)
 Opéra complet en version de concert

16-17 mai

Charles Dutoit, chef
 Jorge Bolet, piano
 Elgar, Ouverture "Cockaigne"
 Chopin, Concerto pour piano no 1 (le 16)
 Chopin, Concerto pour piano no 2 (le 17)
 Héro, Images de la Révolution (création)
 Debussy, La Mer

Série C

23 septembre

Leontyne Price, soprano
 Récital

11-12 octobre

Charles Dutoit, chef
 Emanuel Ax, piano
 Pfitzner, Trois préludes de "Palestrina"
 Zemlinsky, Sinfonietta
 Brahms, Concerto pour piano no 2

17 octobre

Orchestre Symphonique National de l'URSS
 Yevgeny Svetlanov, chef
 Programme à déterminer

29-30 novembre

Ivan Fischer, chef
 Shura Cherkassky, piano
 Ligeti, Atmosphères
 Rachmaninov, Concerto pour piano no 3
 Schubert, Symphonie no 9, "La Grande"

10-11 janvier

Charles Dutoit, chef
 Theodore Baskin, hautbois
 Roa, Vanishing Points
 Haydn, Concerto pour hautbois
 Debussy, Jeux
 Elgar, Enigma Variations

7-8 mars

Christoph Eschenbach, chef
 Richard Roberts, violon
 Zimmermann, Photoposis
 Dvorak, Concerto pour violon
 Brahms, Symphonie no 2

18-19 avril

Stanislaw Skrowaczewski, chef
 Anne-Sophie Mutter, violon
 Mendelssohn, Concerto pour violon
 Bruckner, Symphonie no 5

30-31 mai

Charles Dutoit, chef
 Claudine Carlson, Marguerite
 Vinson Cole, Faust
 Paul Plishka, Mephistopheles
 Erik Oland, Brander
 Choeur de l'OSM -
 Iwan Edwards, chef
 Berlioz, La Damnation de Faust

Série B-C

8 concerts

Rég. -15%

Parterre AA-T et corbeille	276\$	236\$
Mezzanine A-D et parterre U-ZZ	202\$	173\$
Mezzanine E-H et loge balcon	152\$	130\$
Balcon	62\$	53\$

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

842-9951

Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

La Presse **PETROCANADA** PRÉSENTENT...
LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

CE SOIR
 Samedi 13 août 20h00
 Salle Rolland-Brunelle
 Récital de Frederica von Stade.
 mezzo-soprano
 Martin Katz, pianiste
 Commandité par la Société
 Nationale des Québécois de
 Lanaudière
 35.00\$

Les pêcheurs de perles
 Samedi 20 août 15h00
 Une co-production de Radio-Canada
 Réseau FM Stereo
 Lundi 22 août 20h00
 Cathédrale de Joliette
 Opéra de G. Bizet (en version de
 concert)
 W. Fernandez, soprano, G. Belanger,
 ténor, G. Lapierre, baryton, P.
 Charbonneau, basse, J.-André
 Gendille, chef d'orchestre
 Orchestre Métropolitain et Les
 Grands Choeurs du Festival d'été de
 Lanaudière
 Spirée du Maurier 25.00\$

Vendredi 19 août 20h00
 Église de Berthierville
 Louis Lortie et Hélène Mercier,
 pianistes
 Ravel, pour pianos à 4 mains et deux
 pianos, Stravinsky, Gershwin.
SUPPLÉMENTAIRE
21 AOÛT
 Église de St-Paul
 18.50\$
 Concert Scott 18.50\$

Mardi 23 août 20h00
 Église de St-Jacques
 Gwyneth Jones, soprano
 Orchestre Symphonique de
 Québec
 Simon Streatfeild, chef d'orchestre
 Commandité par Air-Canada
 Une co-production de Radio-
 Canada Télévision 25.00\$

JOËL musique **SCOTT** **provigo** **STELLA ARTOIS** **du MAURIER**

N.B.
14 AOÛT
 Salle Rolland-Brunelle
LES GRANDS MOMENTS
D'HARMONIUM
 joués par Orchestre
 symphonique
 avec invités spéciaux CBF-690
BILLETS
 Kiosque BILLET PLUS de la
 librairie Martin, Joliette
 (514) 759-8446 ou
 (514) 589-5676
 Kiosque BILLET PLUS du
 Complexe Desjardins
 (514) 288-2828
 Aux comptoirs Ticketron
 achat comptant seulement.
ACHAT TÉLÉPHONIQUE
 Joliette (514) 759-8446 et de
 Montréal (514) 288-2828
 (514) 288-2925 et
 (514) 589-5676

D É C O M P T E
CKOI

AnGLais
 Semaine Cette
 dernière semaine
 2 1 ROLL WITH IT
 1 2 PARADISE
 6 3 FAST CAR
 7 4 I DON'T WANNA GO ON
 WITH YOU LIKE THAT
 3 5 SIGN YOUR NAME
 4 6 IN YOUR SOUL
 8 7 I SHOULD BE SO LUCKY
 11 8 HANDS TO HEAVEN
 5 9 NEW SENSATION
 16 10 LOVE WILL SAVE THE DAY
 13 11 HOLD ON TO LOVE
 14 12 RUSH HOUR
 17 13 THE DEAD HEART
 18 14 JUST GOT PAID
 24 15 DIAMOND SUN
 21 16 THE TWIST
 19 17 I KNOW YOU'RE OUT
 THERE SOMEWHERE
 23 18 PERFECT WORLD
 10 19 THE FLAME
 30 20 MONKEY
 27 21 1-2-3
 12 22 FOOLISH BEAT
 26 23 I DON'T WANNA LIVE
 WITHOUT YOUR LOVE
 9 24 LOVE CHANGES
 (EVERYTHING)
 31 25 SIMPLY IRRESISTIBLE
 32 26 ANOTHER PART OF ME
 15 27 NITE AND DAY
 29 28 THE COLOUR OF LOVE
 33 29 MAKE ME LOSE
 CONTROL
 38 30 IT WOULD TAKE A
 STRONG MAN

Steve Winwood
Sade
Tracy Chapman
Elton John
Terence Trent D'Arby
Corey Hart
Kylie Minogue
Breathe
Inxs
Whitney Houston
Jon Anderson
Jane Wiedlin
Midnight Oil
Johnny Kemp
Glass Tiger
Fat Boys
Moody Blues
Huey Lewis & The
News
Cheap Trick
George Michael
Miami Sound Machine
Debbie Gibson
Chicago
Climie Fisher
Robert Palmer
Michael Jackson
Al B. Sure
Billy Ocean
Eric Carmen
Rick Astley

FranGais
 Semaine Cette
 dernière semaine
 3 1 BAMBOLEO
 2 2 JE TE RETROUVERAI
 4 3 CHIC PLANÈTE
 1 4 TOUS LES JOURS
 7 5 DANSER POUR DANSER
 10 6 C'EST TA CHANCE
 9 7 PARADOXALE
 11 8 CHINATOWN BLUES
 5 9 JUSQU'À DEMAIN
 14 10 DRAGUE

Gipsy Kings
François Feldman
L'Afrique Louis Trio
Madame
Martine Chevrier
Jean-Jacques Goldman
Joe Bocan
Luc de la Rochelière
Dominique Faure
Deshaime

Suivez le Décompte tous les dimanches,
 de 10 h à 12 h, avec CATHERINE
 VACHON et PAUL SARRASIN, et courez
 la chance de gagner une radio AM/FM
 stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE
 (Prochain tirage le 28 août, nom du
 (de la) gagnant(e) publié dans La Presse
 du 4 septembre)

Qu'Est-Il Fun?
 Quel est le nom du Concorde
 soviétique?

La Presse **ckoi 97.7** **La Sonde Montréal** **Le lait FRANCHISEMENT Meilleur!**

GEORGE MICHAEL
THE FAITH TOUR
ET
DEON ESTUS

JOHNNY CLEGG
&
SAVANA

Mardi, 23 août 19h
Stade Olympique
Billets: 22,50 en vente aux
guichets du Stade Olympique
et à tous les comptoirs Ticketron

PRESENTÉ PAR
WESTWOOD ONE COMPANIES

LA SCÈNE SERA
EXCEPTIONNELLEMENT
RAPPROCHÉ DES ESTRADES

Laurentide
Rock

Wilson
CrispyCrunch
VOUS GÔTEREZ À LA MUSIQUE

Coca-Cola
CLASSIQUE
OFFICIEL DE L'ÉVÉNEMENT

**JOHN KAY and
STEPPENWOLF**

BARNEY HENTALL & THE LEGENDARY HEARTS
MARDI 15 AOÛT 21h

861-5851
318 STE-CATHERINE O.
BILLETTS AU SPECTRUM & TICKETRON

index
l'index de
La Presse

Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.

Une
soirée
avec
SADE

Samedi 27 août - 20h00
Forum de Montréal
Concert Bowl

BILLETS 22,50\$ EN VENTE
AUX GUICHETS DU FORUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON
(+frais de service)

Laurentide
Rock

DKD

Coca-Cola
CLASSIQUE
OFFICIEL DE L'ÉVÉNEMENT

**ROD
STEWART**

MERCREDI 31 AOÛT - 20H00 FORUM DE MONTRÉAL

Billets 24,50\$ en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide
Rock

DKD

Coca-Cola
CLASSIQUE
OFFICIEL DE L'ÉVÉNEMENT

gilles
vigneault

EN VENTE
DES LUNDI

LE TEMPS DE DIRE

Avec une chaise, un micro, un piano, et son pianiste, un Spectacle-voyage multiforme
où se retrouvent trente-trois personnages joués, chantés et racontés par un... bavard.

tnm

Du 7 au 17 septembre
Sur semaine 20 heures
Dimanche 15 heures

Réservations au guichet du TNM
84 Ste-Catherine Ouest. Midi à vingt heures.
Tél.: 861-0563

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

THÉÂTRES

SUITE DE LA PAGE D 18

THEATRE DU MANOIR RICHELIEU (Pointe-au-Pic, (418) 665-3703) — «La danse des Baboons», de John Murray. Adapt. et trad. de Louise Lattresse et John Stowe. Avec Marie Cantin et Denis Picard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'à la fin d'août.

HOTEL CARTIER (160, de l'Eglise, Tadoussac, (418) 238-5566) — «Tiguedou Pac Sac», avec Chantal Collin, Thérèse Fournier et Alain Nanning. Mer. au dim.: 21 h. Jusqu'au 26 août.

LA VIEILLE PULPERIE (300, Dubuc, Chicoutimi, (418) 545-2729) — «Je m'fais du cinéma», de Neil Simon. Adapt. et trad. de Louise Lattresse. Avec Robert Toupin, Brigitte Morel et Patricia Tulasne. Du merc. au dim., 20 h 30.

THEATRE DU MONT-LAC-VERT (Herbertville, Lac-St-Jean) — «Faut s'marier pour», de Bertrand B. Leblanc. Avec Louis de Santis, Monique Chabot, Josée Cusson. Mer. au dim., 21 h.

THEATRE DU MONT JACOB (Jonquière, (418) 542-7587) — «Un amour de décorateur», de Harvey Parker. Adapt. de Pierre Labelle. Avec Denis Bernard, Sophie Faucher, Marie Michaud, Ghislain Tremblay et Roger Larue. Du mar. au sam., 20 h.

THEATRE LE PALACE (Jonquière, (418) 548-6505) — «Faut placer pépère», de Bertrand B. Leblanc. Avec Gilles Pelletier, Françoise Graton, Catherine Jolbert et Regent Gaudin. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

THEATRE DU CUIVRE (145, Taschereau O., Rouyn-Noranda, (819) 764-5375) — «Les hauts et les bas d'une vie divine: Sarah Bernard par eux-mêmes», de Jean-Claude Germain. Avec Alice Pomerleau et Bernard Lemieux. Merc. jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 sept.

CABARET DE LA DERNIERE CHANCE (146, 8e rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) — «Les zombes de la zone "Z"», Création collective. Avec Rachel Lortie, Anne-Marie Perron, Nicole Perron, Lise Pichette et Barbara Poirier. Merc., jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 sept.

SALLE AUGUSTIN-CHENIER (9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1362) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Odette Caron, Martin Héroux, Daniel Lavoie et Louise Nadeau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 20 août.

THEATRE NORMICK PERRON (Base de plein air du Lac Mourier, (819) 757-4525, 757-3759) — «Lucky Luciano», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Yvette Lavoie, Denise Beauchesne, Louis-Jean Deslauriers et Michel Pilon. Ven., 21 h; sam., dim., 20 h. Jusqu'au 4 sept.

RESTAURANT CAFE-RADIO (63, 1re Av. ouest, Amos) — «A compter de ven.», «Une brosse», de Jean Barbeau. Avec Jean Ladouceur, Philippe Laferrière et Gaston Guenet. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 27 août.

RESTAURANT PETRO-REPOS (1382, route 111, Amos, 819-732-8307) — Sam., 9 h. «La rue vers l'au-delà», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Lucie Paré, Robert Bélanger, Marcel Bélanger et Serge St-Laurent.

AU TUBE (636, 3e avenue, Val-d'Or, 819-825-0467) — «Les deux grâces et demie», monologues et sketches de Jacqueline Barrette, Jeanne-Marie Desjardis, Clemence Desrochers, Adele Fortin, Nicole Garceau, Margot Lemire et Doris St-Pierre. Avec Adele Fortin, Nicole Garceau et Michel Fortin. Mar., dim., 21 h 30. Jusqu'au 28 août.

GALERIES

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Les temps chauds». Tous les jours, 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 11 sept.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Paul-Emile Borduas». Jusqu'au 11 sept.

MUSEE MCCORD (690, Sherbrooke O.) — Expositions «Ivalu: traditions du vêtement inuit» et «O obscure clarté». Merc. au dim., 11 h à 17 h.

MUSEE MARC-AURELE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Exposition «Centenaire Fortin». Mar. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'au 18 sept.

CHATEAU DUFRESNE-MUSEE DES ARTS DECORATIFS DE MONTREAL (Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions «Les intégrations murales de Claude Vermette», «Le legs Louis d'Amours» et «Au-delà de l'objet». Merc. au dim., 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 septembre.

CHATEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.) — Exposition «Montreal en couleurs», aquarelles du XIXe siècle. Tous les jours 10 h à 17 h. Jusqu'au 28 août.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Sculptures et maquettes de Aurelio Sandomato. Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 oct.

VEUX PORT DE MONTREAL (Saint-Laurent et de la Commune) — Exposition «Images du futur 88». Tous les jours de 12 h à 23 h. Jusqu'au 25 sept.

PALAIS DE LA CIVILISATION (Ile Notre-Dame) — Expositions «Les Aztèques», «L'univers d'Hergé», «Vienne en concert», «Paris 1979-1989» et «L'art grec contemporain». Du merc. au sam., de 10 h à 20 h; du dim. au mar., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 oct.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, avenue Victoria) — Exposition «Les Habitats». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 août.

CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN (85, Saint-Paul O.) — Exposition «Le concept japonais de l'espace». Jusqu'au 21 août.

GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS (1522, Sherbrooke O.) — Exposition «Oiseaux dans la sculpture africaine». Jusqu'au 22 août.

Les arts cette semaine

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures, aquarelles, sculptures, estampes d'artistes canadiens et internationaux.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Leo Ayotte, Elaine Côté, Stanley Cosgrove, Antoine Dumas, Albert Dumouchel, Feank Jacurto, Lawren Harris, Alfred Pelland, Jeanne Rheume et Cozyl Testeau. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE CHANTAL BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Jocelyne Allouche, Christian Boltanski, Ludger Gerdès, Raymond Gervais et Roland Poulin. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 10 sept.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Sam., de 10 h à 17 h. Oeuvres de jeunes contemporains. A compter de merc., œuvres choisies de la collection permanente. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBECOIS (88, Saint-Paul E.) — Oeuvres de C. Succan, T. Guite, M. Golriz, D. Goddard, Carol et Tim Levesque, M. Tremblay, L. Hains, K. Ishikawa, Gagnon-Goddard, E. Lapka, D. Auger, D. Cerny, A. Cousineau, M. Gosselin, D. Lahaye, G. Lalonde, L. Lincourt, G. Rhéme, H. Shooner, A. Tremblay, J. Vallières et A.V. Ginhoven. Jusqu'au 31 août.

GALERIE DES 5 CONTINENTS (1225, av. Green) — Exposition «Les fleurs, la mode et les oiseaux dans les gravures et les textiles». Jusqu'au 6 sept.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Suzor-Côté, M.A. Fortin, Léon Bellefleur et Leo Ayotte.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Peintures de Dennis Hwang et photographies de Hilo Chen. Jusqu'au 27 août.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) — Oeuvres de David Lawson. Jusqu'au 15 août.

GALERIE JOCELYNE-GOBEIL (1390B, Sherbrooke O.) — Artistes joailliers québécois contemporains. Mar. au ven., 11 h à 18 h; sam., 11 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pelland, Fortin, Krieghoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, Hornyak, Boudin, Chagall, Kislung, Laurencin, Miró, Picasso, Renoir et Vlamink.

GALERIE L'ART VIVANT (221, Saint-Paul O.) — Artistes de la galerie.

GALERIE LEE - VERRE D'ART (1518, Sherbrooke O.) — Artistes de la galerie.

GALERIE MARIE-ANASTASIE (4334, Saint-Denis) — Artistes de la galerie. Du merc. au sam., 13 h à 18 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Oeuvres des peintres René Richard, Adrien Hébert, Ozius Leduc, Suzor-Côté, F.A. Verner, M.A. Fortin, Clarence Gagnon, Leo Ayotte, Lorne Bouchard et Joseph Légaré.

GALERIE MARCEL PELLETIER (4012, Drolet) — Photographies d'André Warhol par Marc Cramer. Jusqu'au 3 sept.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Oeuvres des artistes de la galerie. Jeu. au sam., 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 août.

GALERIE PRIM (3981, Saint-Laurent) — Mar., merc., de 10 h à 17 h. Exposition «Open Media».

GALERIE SYLVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) — Oeuvres d'Alex Wyse, peintre-sculpteur, Patrick Amiot, sculpteur, David Bolduc, peintre, Kayo O'Young, céramiste, Maurice Savoie, céramiste, et Karl Schantz, verre. Mar. à ven., 10 h à 18 h; sam., 10 h à 17 h; dim., 13 h à 17 h. Jusqu'au 27 août.

GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) — Oeuvres de Rito Calabiano, Aline S. Bugeire, Jean Cusson, André Dumont, Jacqueline Darche et Lise Poirier. Tous les jours, 13 h à 21 h. Jusqu'au 19 août.

GALERIE SKOL (3981, Saint-Laurent) — Oeuvres de Richard Barbeau, Danielle Brochu et Guy Pépin. Du mer. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 août.

GALERIE 2043 (3877, Saint-Denis) — Petits formats des artistes de la galerie. Merc. de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Andrews, Avery, Pierre Beaulieu, Borduas, Chadwick, Comtois, Curnoe, Di Leo, Dine, Fafard, Forrestall, Gordon, Knowles, Laliberté, Lefkowitz, Lemieux, Letendre, Lindzon, McCall, McEwen, Mead, Michener, Molinari, Paladino, Pelland, Perekhodoff, Raffalli, Riopelle, Scherman, Sorensen, Stewart, Tapscott, Thauberger et Winterer.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — Porcelaine de Harlan House. Jusqu'au 10 sept.

MICHEL TETREAULT ART CONTEMPORAIN (4260, Saint-Denis) — Oeuvres de Michèle Deslisle, Anne-Marie Bonin, Jean-Louis Morin, Barbara Preaux Stephenson et Danielle Villeneuve. Jusqu'au 4 sept.

OGILVY (Salle Tudor, 1307 Sainte-Catherine O.) — Exposition «Vue intime de Montréal». Lun., mar., merc., 9 h 30 à 18 h; jeu., ven., 9 h 30 à 21 h; sam., 9 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

HORS MONTREAL

ARTS SUTTON (9, Academy Sutton) — Peintures de Barbara Palca Dickstein. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 28 août.

AXE NEO-7 (205, Montcalm, Hull) — Sam., de 12 à 17 h. Exposition «Polarité», œuvres de L. Bourdon, J. Devine, W. Ennes, G. Lahey, M. Rhéault, M. Snow et I. Standish.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Aquarelles de Dorothy Lashta.

CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) — «Objets d'art et d'artisanat des peuples francophones». Mar. au ven., 10 h à 17 h. Sam., dim., 13 h à 17 h. Sam. et dim.: 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 août.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme) — Exposition «Coup de soleil». Du mar. au ven., 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 août.

COMPLEXE ALFRED-DALLAIRE (2159, boul. Saint-Martin E., Duvernay) — Peintures de Pierre Basilières, Georges Dedyard, Liliane Fournier, Pierre-Yves Lamarche, Bertrand Dumas, Marcel Delorme, Mireille Houle et Roger Ricard. Tous les jours, 10 h à 21 h. Jusqu'au 20 sept.

GALERIE A (4201, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle) — A compter de lun., peintures de Jules Michel, aquarelles de Jean-Pierre Lafrance et Jacqueline Gétroz et pastels d'Anatole Goid.

GALERIE PIERRE-BERNARD (141, Champlain, Hull) — Oeuvres de Francine Alvarez, Roger Cantin, S.M. Cosgrove, T. Tourigny des Aulniers, Giovanni Geremetta, Jacques Hamel, Claire Jacob, Reine Quillet, Pierre Philippe, Andree Vézina, R.W. Burton, Henri Masson, Louis Muhlstok, Roland Pichet, René Richard, Albert Rousseau, Paul Soulikias, Leo-Paul Tremblay et Louis Tremblay. Jusqu'à merc.

GALERIE D'ART DE PIEDMONT (Piedmont) — Peintures et dessins de Surrey, Bellefleur, Mayson et P.V. Beaulieu.

GALERIE DES ARTISTES-PEINTRES CREA-TEURS ASSOCIES DU QUEBEC (206, Saint-Eustache, Saint-Eustache) — Oeuvres de peintres canadiens. Tous les jours, 11 h à 17 h, sauf lun. ven.

GALERIE D'ART DU PARC - MANOIR DE TONNANCOUR (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Biennale nationale de céramique. Mar., merc., dim., 12 h à 17 h; jeu., ven., sam., de 12 h à 17 h, et de 19 h 30 à 21 h 30. Jusqu'au 28 août.

GALERIE RICHARD-HEVEY (80, Morin, Sainte-Adèle) — Oeuvres de H. Champagne, P. Tougas, A. Leimann, M. Fecteau, A. Arts, F. Jacurto, R. Cantin, Basque, M. Gagnon et autres. Ouvert sam. et dim.

GALERIE 8 (239 A, Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Sam., de 13 h à 22 h; dim., de 13 h à 19 h. Sculptures de Domingo Cisnevós, Joann Fahh, Gérard Gendron et Peter Whalley.

GALERIE D'ART LA RELEVÉ (1950, boul. de la Concorde, Lavall) — Oeuvres des artistes de la galerie. Lun., mar., 11 h à 17 h 30. Jeu. et ven., 11 h à 21 h. Sam., 11 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-RENELLE (446, Saint-Jacques, Saint-Jean-sur-Richelieu) — Oeuvres de Rachèle Perre, Louise Filion, Réal Dumais, Hélène Beliveau, Gisèle Baribeau, Thérèse Lacasse, Roger Alexandre et May Kelly. Jusqu'au 21 août.

HOTEL DE VILLE DE MAGOG (7, Principale E.) — Oeuvres de Borenstein, Coburn, Edson, Krieghoff, Lemieux, Roberts et Surrey. Dim. au ven., 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 sept.

MAISON ANDRE-BENJAMIN-PAPINEAU (5475, boul. Saint-Martin O., Chomedey) — Aquarelles de Franco Sportelli, peintures de Denise Bélanger et courtpointes de Fleur-Ange Besette. Du jeu. au dim., 13 h 30 à 21 h 30. Jusqu'au 4 sept.

ÉCOLES

COURS D'AQUARELLE ET DESSIN
(semi-privé)
par Michelle Pelletier
2 sessions de 10 semaines
Rens.: entre 9 h et 17 h
au 499-9554

GYMNASTIQUE DOUCE
(METHODE BERTHERAT)
Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.
SESSION AUTOMNE 88
• Saisons de jour ou de soir
• Groupes limités à 6 personnes
• Soutiens d'information gratuites
18, 24 août, 1er et 7 septembre à 19 h 30, 8 septembre à 13 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription
Inhanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
METRO RADISSON

la Relève Lyrique
COURS DE CHANT
René Berge, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Théorie et solfège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves.
389-7772

Centraide

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Secrétariat des cours télévisés

Cours télévisé (3 crédits)

Les grands courants de l'art: l'héritage occidental

Jean-François Lhote, professeur
Département d'histoire de l'art
Diffusé plusieurs fois par semaine,
à des horaires différents

Renseignements: (514) 343-7338 ou 343-2162

FORMATION PROFESSIONNELLE

**Homéopathie
Auriculothérapie**

Septembre 1988

Homéopathie
540 heures

• Homéopathie I
• Physiologie I
• Énergétique

• Homéopathie II
• Physiologie II
• Relation d'aide

• Homéopathie III
• Clinique I
• Clinique II

Auriculothérapie
540 heures

• Auriculothérapie I
• Physiologie I
• Énergétique

• Auriculothérapie II
• Physiologie II
• Relation d'aide

• Auriculothérapie III
• Clinique I
• Clinique II

522-1631

LE CENTRE DE TECHNIQUES HOMEOPATHIQUES INC.

LES FEUX DE LA

BANQUE ROYALE

Une saison éblouissante
Émotion! Magie!
Sensualité!

SÉRIE I
SALLE WILFRID-PELLETIER

Le Ballet national du Canada
6, 7 et 8 octobre

Les Ballets Canadiens
10, 11 et 12 novembre

Les Ballets Canadiens
4, 9 et 10 mars

Les Ballets KIROV de Leningrad
20, 21 et 22 juin

SÉRIE II
THÉÂTRE MAISONNEUVE

Ballet de Montréal Eddy Toussaint
28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre

Les Ballets Canadiens
15, 16, 17 et 18 février

MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY
24 et 25 février
Exceptionnellement à la Salle Wilfrid-Pelletier

MONTREAL
DANSE
22, 23, 24 et 25 mars

Murray Louis et Dave Brubeck
Dance Company Quartet
12, 13, 14 et 15 avril

MARGIE GILLIS
10, 11, 12 et 13 mai

**DE 15 À 40%
DE RÉDUCTION**

Abonnez-vous!

Rapide, sûr et... garanti! Abonnez-vous sans frais par téléphone

1-800-363-4609

Pour la région de Montréal: 844-1211

GRATUIT!

Achetez un abonnement et assistez gratuitement à une répétition commentée des compagnies au programme de la série que vous avez achetée.

Jusqu'au 28 août
seulement...
Profitez de
cette dernière chance.

En collaboration avec

CFR 92.5

ci98.5

VIR

LE DEVOIR

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LES AVENTURES DE CHATMAN (G)
1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BAGDAD CAFE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PETIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

MIDNIGHT RUN (G)
Sam. et Dim. 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:30

BULL DURHAM (14 ans)
Sam. et Dim. 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

BROSSARD
Mail Champion 465-5906

LES AVENTURES DE CHATMAN (G)
Sam. et Dim. 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15

BLUE JEAN COP (14 ans)
Sam. et Dim. 12:15 - 9:20 / Sem. 9:15

MIDNIGHT RUN (G)
Sam. et Dim. 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

BIG (G)
Sam. et Dim. 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30

LES AVENTURES DE CHATMAN (G)
Dolby Stereo / Sem. 7:15 - 9:15

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45

YOUNG GUNS (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:25

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20

VIBES (G)
Sam. et Dim. 9:25 / Sem. 9:25

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

LES FRÈRES MOZART (G) / 3:25 - 8:00

THE FUNERAL (G) / 1:00 - 5:35 - 10:10

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) / 1:05 - 4:30 - 8:00

BELLMAN AND TRUE (G) (anglais)
1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:25

THE FAMILY (G)
1:15 - 4:15 - 7:20 - 9:35

AU REVOIR LES ENFANTS (G) (s.t. anglais)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

VIBES (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

CANDY MOUNTAIN (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

THE LAST EMPEROR (G)
1:00 - 4:00 - 8:00

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

BLUE JEAN COP (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

POUSSIERES D'ANGE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE (14 ans) / 1:20 - 4:40 - 8:00

SUR LA ROUTE DE NAIROBI (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LES PORTES TOURNANTES (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:15 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-6060

LES AVENTURES DE CHATMAN (G)
Dolby Stereo / Sem. 6:30

DON GIOVANNI
Sam. et Dim. 8:30 / Sem. 8:30

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE DERNIER EMPEREUR (G)
Sam. et Dim. 8:00 / Sem. 8:00

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00

LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)

SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)

YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15

BIG (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:25 - 9:35

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30

MAC AND ME (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:10

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:40

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
(anglais s.t. français)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

JEAN-TALON
2, rue à l'est de Pie-IX 725-7000

BLUE JEAN COP (14 ans)
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim. 12:05 - 2:05 - 4:05 - 6:05

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim. 8:00 - 10:00 / Sem. 9:30

LES PORTES TOURNANTES (G)
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
Via Châteauguay 861-4595

LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
Dolby Stereo / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

ODEON-LAVAL
Centre 200 - Boul. St-Martin 687-5207

PETIT BON... HOMME (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05

BLUE JEAN COP (14 ans)
Sam. et Dim. 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo / 70 MM
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

Couche tard: Ven. et Sam. 12:30

VIBES (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:10 - 7:15 - 9:30

MONKEY SHINES (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20

POINTE-CLAIRE
4341, Transcanadienne (sortie St-Jean) 630-7184

BIG (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:10 - 7:15 - 9:30

YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15

MAC AND ME (G) Dolby Stereo
12:00 - 3:15 - 5:30 - 7:30 - 9:30

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

MONKEY SHINES (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo / 9:45
Sem. 7:30 - 9:30

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

RAMBO III (FR.) (14 ans)
2:15 - 8:15 - 10:15

2ème film: DOUBLE DÉTENTE
12:05 - 4:05 - 8:05

POLTERGEIST III (FR.) (14 ans) Dolby Stereo
12:10 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:10

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean Talon 341-3190

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:40

YOUNG GUNS (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

ASIRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Couche tard: Ven. et Sam. 11:00

MAC AND ME (G) Dolby Stereo
1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30

THE BLOB (14 ans) Dolby Stereo / 8:15 - 10:00
Sem. 7:30 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

MIDNIGHT RUN (G) / 7:45 - 10:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00

MONTREAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

RAMBO III (FR.) (14 ans)
Sam. et Dim. 1:30 - 5:30 - 9:20

2ème film: DOUBLE DÉTENTE
Sam. et Dim. 3:25 - 7:20 / Sem. 7:20

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim. 12:00 - 1:50 - 3:35 - 5:20

LIAISON FATALE (14 ans)
Sam. et Dim. 7:10 - 9:20 / Sem. 9:10

OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Chomby Long 647-1122

COEUR CIRCUIT #2 (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30

RAMBO III (FR.) (14 ans)
Sam. et Dim. 1:15 - 5:10 - 9:00 / Sem. 9:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim. 7:45 - 9:45 / Sem. 8:45

★ ★ ★ ★ ★

CINE-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINE-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

BLUE JEAN COP (14 ans)
2ème film: PILES NON COMPRIS

MISSION SAUVETAGE (14 ans)
2ème film: UNE CHANCE PAS CROYABLE

CINE-PARC ODEON
Trans-Can. (sortie 95) 655-0692

CROCODILE DUNDEE II (FR.) (G)
2ème film: VOYAGE TOUT RISQUES

ROGER RABBIT (14 ans)
2ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

CINE-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier vers Châteauguay 691-1310

CROCODILE DUNDEE II (FR.) (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

RAMBO #3 (FR.) (14 ans)
2ème film: DOUBLE DÉTENTE

BLUE JEAN COP (14 ans)
2ème film: PILES NON COMPRIS

CINE-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

BLUE JEAN COP (14 ans)
2ème film: PILES NON COMPRIS

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

RAMBO III (FR.) (14 ans)
2ème film: DOUBLE DÉTENTE

COEUR CIRCUIT #2 (14 ans)
2ème film: LE JEU DU DEFI

CINE-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154

MISSION SAUVETAGE (14 ans)
2ème film: UNE CHANCE PAS CROYABLE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

CINE-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660, 879-1707

CROCODILE DUNDEE II (FR.) (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

ROGER RABBIT (14 ans)
2ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

THE BLOB (14 ans)
2ème film: SEVENTH SIGN

YOUNG GUNS (G)
2ème film: LICENCE TO DRIVE

MISSION SAUVETAGE (14 ans)
2ème film: Y A T-IL QUELQU'UN POUR TUEUR MA FEMME?

CINE-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: RENEGADE

RAMBO #3 (FR.) (14 ans)
2ème film: DOUBLE DÉTENTE

LE DERNIER EMPEREUR
DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

EN 1941, CETTE FEMME VA SCANDALISER L'EMPIRE

LA ROUTE DE NAIROBI
VERSION FRANÇAISE DE WHITE MISCHIEF
COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

COEUR CIRCUIT
EN VERSION FRANÇAISE
OMEGA
2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

SHERBROOKE
BELLEVILLE
CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

THE BLOB
2ème SEM
La terreur n'a aucune forme
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660, 879-1707

les Aventures de CHATMAN
5ème SEM
"Ma condition c'est d'être libre. Je le suis du fond des temps et de ma race..."

ROGER RABBIT
TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPIELBERG Présentent
EN VERSION FRANÇAISE
Une Histoire D'Amour D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Mêlé.
2ème FILM AUX CINE-PARCS
VALLEYFIELD ST-JEAN ST-JÉRÔME TROIS-RIVIÈRES
CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
TRANSCAN SORTIE 95 655-0692 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660, 879-1707

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE
MARIANNE SAGEBRECHT JACK PALANCE GCH POUNDER
LA MAGIE DU DÉSERT, D'UNE GROSSE ALLEMANDE ET D'UN THERMOS...

BAGDAD CAFE

out of Rosenheim
un film de Percy Adlon

3e SEM.

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

UNE DISTRIBUTION
action film

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

3 SEMAINES EXCLUSIVEMENT!
(DU 12 AOÛT au 1er SEPTEMBRE)

LE GRAND RETOUR DE MOZART-LOSEY

DON GIOVANNI

un film de JOSEPH LOSEY
RUGGERO RAIMONDI • JOHN MACURDY • ELBA MÖSER • KIRI TE KANAWA • KENNETH RIEGEL • DON GIOVANNI de W.A. MOZART • LORENZO DI PONTE • un film de JOSEPH LOSEY

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

250,000 QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!
1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

JEAN-CLAUDE LORD

9e SEM.

«Des images à vous donner l'envie irrésistible d'enjamber l'écran...»
—LOUISE FRAPPEH
GUIDE MT-ROYAL

«Les parents ne regretteront pas une seconde d'avoir accompagné leurs enfants.»
—RENE HOMER ROY
CIBC

«UN PUR BIJOU»
—FRANÇOISE GRIMALDI
LA PRESSE

«On sort de ce film plus beau qu'avant.»
—LISE BONENFANT
LE BAS ST-LAURENT

«Nous étions plus d'un millier le soir de la première à succomber aux charmes de cette enfant de douze ans.»
—LUC PERRAULT
LA PRESSE

2ème FILM AUX CINE-PARCS

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060
9480 LACORDAIRE 327-5001

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
MAIL CHAMPLAIN 465-5906
FLEUR DE LYS

LONGUEUIL 679-7451
CINÉMA CARITOL
FLEUR DE LYS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402

TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE!

AU REVOIR LES ENFANTS

(GOODBYE, CHILDREN)
UN FILM DE LOUIS MALLE
V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CANDY MOUNTAIN

WELL KID, DON'T TAKE IT SO HARD. LIFE AIN'T NO YOU KNOW!
KEVIN J. O'CONNOR
TOM WAITS
DISTRIBUÉ PAR CINÉMA PLUS/CINÉMA
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

the family

Un film de ETTORE SCOLA
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

les Frères Mozart

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE FUNERAL

«THE FUNERAL», UN FILM À VOIR.
—Serge Dussault, LA PRESSE
BEFORE 'TAMPOPO', THERE WAS...
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BELLMAN AND TRUE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

2ème film: RENEGADE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

2ème film: RENEGADE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINEPLEX ODEON - DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE, CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

LIAISON FATALE

VERSION FRANÇAISE
FATAL ATTRACTION
MONTREAL
1584 MT-ROYAL E. 521-7870

L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE

17e SEM.
CINÉMA DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

POLTERGEIST III

6e SEM.
ST-DENIS
1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ST-HYACINTHE
LE PARIS
EN VERSION FRANÇAISE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BELLMAN AND TRUE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

2ème film: RENEGADE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CINEPLEX ODEON

CONCOURS SUPER ETE 88

GAGNEZ UN DES 200 ENSEMBLES DE SPORT

Reebok METRO

Comprenant:
— Souliers sport
— T-Shirt

Super Aqua Club
SORTIE 2
A POINTE-CALUMET 640 OUEST

CINÉMA

FFM: pour vous aider à faire un choix...

SERGE
DUSSAULT

Quoi voir? À s'arracher les cheveux, ce choix impossible entre 210 films présents en dix jours boulimiques! Plusieurs étaient à Cannes. J'en ai vu un certain nombre qui sont inscrits dans l'une ou l'autre des huit sections du Festival des films du monde. Voici une brève liste de films qui « valent le déplacement » comme on dit. Quelques-uns, comme *El Dorado*, *L'œuvre au noir* ou *A World Apart*, sont de facture classique. D'autres sortent des sentiers battus, ouvrent des voies nouvelles et réservent aux cinéphiles aventureux des surprises agréables. Comme *Drowning by Numbers* ou *Tu ne tuera point*. À cette liste pourraient s'ajouter *Onimaru* du japonais Kiju Yoshida (une transposition des *Hauts de Hurlevet* d'Emily Brontë), d'une remarquable qualité technique mais d'une stylisation vraiment trop proche du théâtre, *Le Globe d'argent*, énorme film brouillon d'Andrzej Zulawski, ou *Trois Soeurs* de Margarethe von Trotta dont la dernière partie est particulièrement intéressante.

Drowning by Numbers (Cinéma d'aujourd'hui et de demain) — Une comédie noire qui aurait pu être tournée par Edgar Allan Poe si Poe vivait aujourd'hui. Ironique et macabre. Une femme noie son mari adultère, une autre fait la même chose avec son obèse époux, un garçon collectionne les cadavres, un coroner signe de faux certificats de décès. Et, pendant ce temps, une petite fille s'amuse à compter les étoiles... Tout ça dans un décor qui rompt avec le pseudo réalisme habituel des films. Un long métrage du cinéaste britannique Peter Greenaway qui a fait *The Belly of an Architect* présenté l'an dernier au Festival des films du monde. **El Dorado** (Sélection officielle) — Du cinéaste espagnol Carlos Saura. Des images superbes. Une remarquable leçon d'histoire. Et une réflexion sur la cupidité, la cruauté de l'homme. Dans la foulée de Christophe Colomb, les Espagnols envahissent l'Amérique du Sud au XVIe siècle et cherchent le fabuleux pays de l'or dont parlaient les Indiens. Parmi ces conquistadores, un certain Lope de Aguirre (celui-même qu'on a vu dans *Aguirre la colère de Dieu* de Herzog) que les chroniqueurs de l'époque ont décrit comme un fou sanguinaire. Son aventure est une véritable descente aux enfers qui n'est pas sans rappeler *Apocalypse Now*.

Sami Frey et Gian Maria Volonte dans *L'œuvre au noir* d'André Delvaux.

Onimaru, du Japonais Kiju Yoshida.

L'œuvre au noir (Sélection officielle) — Tiré d'un roman de Marguerite Yourcenar que le cinéaste belge André Delvaux a « déconstruit pour arriver à un langage spécifiquement cinématographique ». Formellement très beau. Et porteur d'un message qui fait réfléchir : la voix des persécutés, des torturés se fait de moins en moins entendre. « Les temps

sont à la stupidité et à la cruauté », répète un personnage. Ce pourrait être aujourd'hui. C'est en Flandre au XVIe siècle. Un médecin alchimiste nommé Zénon est accusé d'hérésie. Son crime : être un esprit libre et douter de toute chose. Il se donne la mort avant de tomber dans les mains des bourreaux de l'Inquisition. Avec Gian Maria Volonte,

Sami Frey, Anna Karina, Marie-France Pisier, Philippe Léotard. **The Raggedy Rawney** (Sélection officielle) — Drame poétique teinté d'humour, réalisé par l'acteur britannique Bob Hoskins (*Mona Lisa*, *Who Framed Roger Rabbit*, etc.). Un film contre la guerre. Contre toutes les guerres. Ecoeuré par les atrocités qu'il voit

sur le champ de bataille, un garçon de quinze ans déserte, se déguise en fille et se réfugie chez les gitans où il tombe amoureux d'une belle fille de son âge. **Salaam Bombay** (En compétition) — Gagnant, à Cannes, de la Caméra d'or attribuée au meilleur premier long métrage du festival. Réalisé par le cinéaste indienne Mira Nair. Une fiction

proche du documentaire, tournée à Bombay, dans les rues, dans un bordel, au milieu d'un incroyable grouillement humain. Un regard lucide et chaleureux sur des enfants qui connaissent le tabac — pour ne dire que ça — et ont très tôt appris à se débrouiller dans la vie. Ils jouent, dans le film, avec un naturel étonnant. **Le Sud** (Sélection officielle) — De Fernando Solanas (*L'heure des brasières*, *le Fils de Fierro*, *Tangos - l'exil de Gardel*, etc.). Chargé, flamboyant. Sorte de complainte envoûtante, de poème visuel et sonore rythmé par le tango. Les personnages surgissent et disparaissent comme des fantômes. Toute l'histoire se passe en une nuit. Un prisonnier politique est libéré après cinq ans de captivité. Où sont les camarades? Comment retrouvera-t-il la femme qu'il a passionnément aimée? L'a-t-elle trompé? Oui, bien sûr. Avec son meilleur ami. Il le savait et en crevait de jalousie. Ce qu'il ne savait pas, c'est qu'elle l'aimait encore. Un hymne à la liberté et à la vie.

Tu ne tuera point (Sélection officielle) — Du cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski qui tourne depuis dix-huit ans des films le plus souvent interdits en Pologne. Un regard extrêmement pessimiste sur le monde d'aujourd'hui. Avec rat mort pourissant dans une flaque d'eau, rires d'enfants devant un chat pendu... D'une grande originalité d'écriture. Un adolescent assassine sauvagement, et sans raison, un chauffeur de taxi. Aucun détail ne nous est épargné. L'adolescent est jugé, condamné, exécuté. Le jeune avocat chargé de sa défense croit cette exécution inutile.

Welcome to Germany (Sélection officielle) — Un metteur en scène américain (Tony Curtis) va tourner à Berlin un film sur le tournage d'un film qui s'est effectué en 1942 avec des prisonniers juifs à qui on avait promis la liberté. Vérité et mensonge du cinéma et de l'histoire : comment les choses se sont-elles vraiment passées? Comment montre-t-on aujourd'hui ce qui paraît être la vérité? Et de quelle vérité s'agit-il? Un curieux film du cinéaste allemand Thomas Brasch.

A World Apart (Sélection officielle) — Un film britannique de Chris Menges qui vise au cœur. Et atteint la cible. Très émouvant. Et très applaudi à Cannes le printemps dernier. Il le méritait. En Afrique du Sud, une famille blanche est résolument opposée à l'apartheid. Le père doit fuir à l'étranger. La mère est jetée en prison. Leur fille (Jodhi May, prix d'interprétation à Cannes) est partagée entre son admiration pour sa mère et son égoïsme d'adolescente. C'est à travers ses yeux que tout est vu et raconté. Une histoire authentique, vécue par la scénariste du film, Shawn Slovo, dont la mère journaliste fut victime d'un colis piégé en 1982.

Des films à ne pas rater et d'autres à découvrir

LUC
PERREAULT

La Commissaire d'Alexandre Askoldov (URSS). Une austère et digne commissaire de l'armée rouge tombée mystérieusement évanescence se retrouve dans une famille juive qui la convertit par sa bonne humeur. Après avoir été interdit pendant 20 ans, le film remporte l'Ours d'argent à Berlin. H.-C. **La deunda interna** (La Dette) de Miguel Pereira (Argentine-Grande-Bretagne). Dans un village reculé d'Argentine, sur les contreforts des Andes, arrive un jeune instituteur. Il va prendre sous sa protection un orphelin. Un premier long métrage qui se distingue par sa simplicité et sa beauté. Ours d'argent à Berlin. H.-C. **Kung Fu Master** d'Agnès Varda

(France). Les exploits d'un adolescent — interprété par le fils de la réalisatrice — grand amateur de kung-fu sous le soleil mais qui s'intéresse aussi à une femme d'âge mûr (Jane Birkin). H.-C.

Quatre aventures de Reinette et Mirabelle d'Éric Rohmer (France). Quatre sketches faciles signés Éric Rohmer. Sur deux amies, l'une venant de la ville, l'autre de la campagne. Avec tout le talent d'observation de Rohmer et son sens merveilleux du dialogue. HAD.

Le Sorgho rouge de Zhang Yimou (Chine populaire). Héritant d'une distillerie de brandy léguée par un mari lépreux à qui son père l'avait vendue et qui meurt assassiné, une jeune femme refait sa vie avec le bandit qui l'avait violée... Sublime mélodrame chinois, campée dans les années 30 et 40 avec pour arrière-plan la sanglante invasion japonaise. Par le caméraman de *La Terre jaune* et de *La Grande parade*. Ours d'or de Berlin 88. H.-C.

SIX VALEURS SÛRES

L'Amoureuse de Jacques Doillon (France). Quelques amies à peine sorties de l'adolescence se retrouvent hors-saison en vacances sur la côte. Elles parlent des hommes et rêvent à l'amour. L'une d'elles, Marie (Marianne Cuau) s'amourache d'un Américain de passage. H.-C.

Camp de Thiaroye de Sembene Ousmane (Sénégal). Du plus grand cinéaste sénégalais, une des rares représentations de l'Afrique dans ce festival. H.-C.

La Lectrice de Michel Deville (France). Avec le talent qui le caractérise, Michel Deville propose un nouvel exemple de son humour caustique. Sur la lecture et le plaisir de lire. Avec Miou-Miou. CO.

La Légende du saint buveur d'Ermanno Olmi (Italie). Depuis *L'Arbre aux sabots*, on attend toujours un nouveau chef-d'œuvre signé Olmi. Celui-ci sera-t-il le bon? H.-C.

Paysage dans le brouillard de Theo Angelopoulos (Grèce).

Avec un style inimitable, Angelopoulos a marqué de son empreinte le cinéma grec (et international) des 15 dernières années. H.-C.

La Sorcière de Marco Bellocchio (Italie). Avec la belle Béatrice Dalle transformée en sorcière, il va faire plus que 37°2 dans la pénombre du Parisien... CO.

11 FILMS À DÉCOUVRIR

Alias Will James de Jacques Godbout (Canada). Un documentaire que l'on dit savoureux sur un Québécois transposé aux États-Unis et qui est devenu un auteur renommé de romans western. H.-C.

Askik Kérib de Sergei Paradjanov (URSS). De deux nouvelles du poète russe Lermontov que Paradjanov vient de porter à l'écran, voici celle qui a pour héros Askik Kérib, un troubadour haut en couleurs. H.-C.

Assa de Sergei Soloviev (URSS). Deux heures et demie de musique rock soviétique par quatre des groupes les plus importants de

l'heure, le tout emballé dans un thriller policier à saveur de perestroïka. CAD.

La Comédie du travail de Luc Moullet (France). Un homme désespérément en quête de travail, un autre qui ferait tout pour ne pas travailler et entre les deux un fonctionnaire zélé du service de placement. Une petite comédie signée Luc Moullet. H.-C.

Das Mikroskop (Le Microscope) de Rudolf Thome (RFA). Un sujet d'actualité : les problèmes d'un couple allemand déchiré entre la procréation et l'absence d'enfants. L'Allemagne de l'Ouest et le Québec se disputent un triste record : le plus bas taux de fertilité au monde. HAD.

Le Grand Jour de Jean-Yves Laford (Canada). Un nouveau scénario de Michel Tremblay écrit directement pour la télévision. TV.

Ground Zero de Michael Pattinson (Australie). Un caméraman découvre que son père, lui-même caméraman, a filmé des docu-

ments compromettants au moment où la Grande-Bretagne effectuait ses essais nucléaires en Australie. Un bon thriller filmé nerveusement. H.-C.

Portez les fardeaux les uns des autres de Lothar Warneke (RDA). Après la guerre, un jeune curé protestant partage une chambre de sanatorium avec un militant communiste pur et dur. Ce duel à coups de paroles de l'Évangile et d'extraits du *Capital* ne manque pas de drôlerie. H.-C. **Rami et Juliette** d'Erik Clausen (Danemark). Par le réalisateur danois à qui l'on doit déjà le remarquable *Homme dans la lune*. HAD.

Une mère de Janusz Zaorski (Pologne). Présenté à Berlin sous le titre de *Mère Kroll et ses fils*, l'histoire passionnante d'une femme à qui la guerre puis le régime politique vont finir par briser l'existence. H.-C.

Urgences de Raymond Depardon (France). L'Hôtel-Dieu de Paris saisi pendant deux mois par l'objectif impitoyable de Raymond Depardon. HAD.

« Montrer jusqu'à quel point le passé nous marque... »

SUITE DE LA PAGE D1

venir qui est le vrai lieu de notre existence. Cinéaste de la mémoire, Mankiewicz. A la manière de Carlos Saura (*Doux Moments du passé*) mettant dans le même plan un homme à deux âges de sa vie. Mais Mankiewicz n'opère pas par « dédoublement ». Il glisse d'une époque à l'autre par flash-backs oniriques. Et il introduit dans son film la notion de passé continu. Pas de rupture entre hier et aujourd'hui. Le temps est une vue de l'intelligence. Le cœur n'a ni horloge ni calendrier. Dans les *Portes tournantes*, celui de Gabriel Arcand s'est — métaphoriquement — arrêté de battre sur le quai d'une gare, en 1943 quand sa mère (Monique Spaziani) l'a abandonné à sa grand-mère (Françoise Faucher). Blaudelle (Arcand) a grandi depuis, il est devenu un

homme, il a fait ses beaux-arts à Paris, y a rencontré et épousé une petite Française (Miou Miou) qui lui a donné un fils (François Méthé) maintenant âgé d'une douzaine d'années.

Le cœur de Blaudelle s'est remis à battre longtemps plus tard. Une fois, à la naissance de son fils. Une autre fois, quand lui sont arrivés de New York des photos, des lettres et un journal expédiés par sa mère qui s'était fait là-bas un tout petit nom chez les artistes.

Les *Portes tournantes* est aussi un film sur le cinéma, sorte de mémoire collective. Au temps du muet, la mère de Blaudelle était pianiste dans un cinéma de Campbellton, au Nouveau Brunswick. Elle improvisait sur les films de Keaton ou de Griffith. Elle faisait rêver. Et, pour donner de la couleur aux rêves, elle s'habillait comme les actri-

ces des films qu'on projetait. Elle aurait aimé aller à Hollywood. À l'arrivée du parlant, elle a épousé le fils d'un riche industriel. Et son mari n'a rien trouvé de mieux que d'aller bêtement se faire tuer à la guerre. Voyant les grands parents plus en mesure qu'elle d'assurer un avenir à son fils, elle leur a confié Blaudelle et s'en est allée jouer sa musique à New York avec un violoniste noir.

Les *Portes tournantes* est enfin un film sur le regard. Regard de la caméra sur les objets qui accompagnent une vie. Ces choses chères, généralement sans valeur, qu'on traîne de l'enfance à la vieillesse. Et regards captés par la caméra qui cherche à voir l'intérieur des âmes. Regards, particulièrement, des beaux yeux de Monique Spaziani. Si bien interrogés, si expressifs que

les dialogues, pourtant brefs, sont souvent superflus.

Le scénario des *Portes tournantes* est tiré d'une œuvre littéraire — un roman de Jacques Savoie — que Mankiewicz a adaptée avec l'auteur. Mal à l'aise avec les mots, le cinéaste emprunte toujours aux autres, notamment à Réjean Ducharme, le sujet des films qu'il met en images. Une seule exception : son tout premier long métrage, *Le Temps d'une chasse* dont il avait lui-même écrit le scénario. J'ai eu la curiosité de revoir ce film datant de 1972. Il ne ressemble pas aux autres Mankiewicz. Ce n'était pas encore le cinéma de la mémoire. Mais déjà un peu celui de l'enfance et de la mort.

Les *Portes tournantes* appartient totalement à Mankiewicz : il a fondu (coulé?) la matière

étrangère dans le moule de ses propres rêves. Ce qu'il y a là, sur l'écran, n'est plus du Savoie mais du Mankiewicz. Comme les *Bons Débarras*, comme les *Beaux Souvenirs* n'étaient plus du Réjean Ducharme. Mankiewicz est un médium (un vampire?), il prend chez les autres ce qui lui colle à la peau. Il ne retient que ce qui lui ressemble.

« La beauté du cinéma, a déjà dit Mankiewicz, c'est de rejoindre le rêve. » Toute une partie des *Portes tournantes* — la jeunesse de Céleste (Monique Spaziani), son départ pour Campbellton, les premières années de son mariage — baigne dans une lumière onirique. Et le reste ne ressemble pas à la vie de tous les jours. Les dialogues ne sont pas tout à fait justes, les comédiens donnent l'impression de réciter. Ou de parler en pensant à autre chose. Ce qui est bien selon la

vérité de leurs personnages. Cette façon d'être — comment dire? — légèrement hors foyer explique pourquoi Monique Spaziani septuagénnaire n'a pas l'air d'une vraie vieille. Elle est comme pourraient l'imaginer ceux qui ne l'ont pas vue depuis longtemps. Le beau visage de sa jeunesse transparait sous les rides. Tant qu'à faire, Mankiewicz, s'inspirant de Saura, aurait pu la laisser aussi jeune qu'à Campbellton...

Ces artifices voulus sont parfois irritants. Ils sont mauvais conducteurs d'émotion. Les *Portes tournantes* est un beau film — à la caméra, Thomas Varnos — mais un film un peu froid. Un film trop pudique.

LES PORTES TOURNANTES, de Francis Mankiewicz, Crémazie et Longueuil 2.

IL VIENT
D'AVOIR 13 ANS!
UN MIRACLE LUI A
DONNÉ LE PHYSIQUE
D'UN HOMME DE 30 ANS!

IMAGINEZ
LA SUITE!...



Tom Hanks
PETIT BON...
HOMME big

VERSION FRANÇAISE DE **big**
BERRI
ST-DENIS - 512-7451
ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - ST-MARTIN 21-01 - 865-5207
LONGUEUIL - 679-7451 CINÉMA DE PARIS
SOREL - PARADIS
CINÉMA RIO 675 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ÉGYPTIEN
1455 RUE PÉEL 843-3110
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL
POINTE-CLAIRE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 680-3684

11^e SEM.

RENÉ MALO présente
SUBTIL, FASCINANT, ORIGINAL...
À VOIR ABSOLUMENT!

- PARISCOPE

...DE L'INTELLIGENCE
ET DE L'HUMOUR, J'AI ADORÉ!

LEONCE GAUDREAU - LE SOLEIL

POUSSIÈRE D'ANGE



G

PRIX
JEAN GABIN
88

UN FILM DE
ÉDOUARD NIERMANS
BERNARD GIRAudeau
FANNY BASTIEN

FANNY COTTENÇON • MICHEL AUMONT • JEAN-PIERRE SENTIER
SCÉNARIO JACQUES AUDIARD, ALAIN LE HENRY, ÉDOUARD NIERMANS • DIALOGUE ALAIN LE HENRY,
JACQUES AUDIARD • AVEC LA PARTICIPATION DE GÉRARD BLAIN
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

court métrage **TOCADE** Un film de MICHEL MURRAY, Office National du Film
COMPLÈTE DES JARDINS BASILAIRE 1 288-3141

TERENCE HILL RENEGADE

VERSION FRANÇAISE

250.000 QUÉBÉCOIS
ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!
1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE

LA GRENOUILLE ET
LA BALEINE

Un film de JEAN-CLAUDE LORD

CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC VAUDREUIL CINÉ-PARC ST-HILAIRE

SIX BRIGANDS TERRORISANT LE FAR WEST



EMILIO ESTEVEZ
KIEFER SUTHERLAND
LOU DIAMOND PHILLIPS
CHARLIE SHEEN
DERMOT MULRONEY
CASEY SIEMASZKO

YOUNG GUNS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

JAMES G. ROBINSON AND JOE ROTH PRESENT A MORGAN CREEK PRODUCTION OF A CHRISTOPHER CAIN FILM - YOUNG GUNS
EMILIO ESTEVEZ • KIEFER SUTHERLAND • LOU DIAMOND PHILLIPS • CHARLIE SHEEN • DERMOT MULRONEY • CASEY SIEMASZKO
TERRY O'QUINN • JACK PALANCE • TERENCE STAMP MUSIC BY ANTHONY MARINELLI AND BRIAN BANKS EDITED BY JACK HOFSTRA
MORGAN CREEK PRODUCTION DEAN SEMLER, A.C.S. PRODUCED BY IRBY SMITH AND PAUL SCHIFF EXECUTIVE PRODUCERS JOHN FUSCO AND JAMES G. ROBINSON
DIRECTED BY JOHN FUSCO PRODUCED BY JOE ROTH AND CHRISTOPHER CAIN DIRECTED BY CHRISTOPHER CAIN
RELEASED BY TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION COLOR BY DELUXE

2ième FILM AU CINÉ-PARC

À L'AFFICHE!

ÉGYPTIEN 1455 RUE PÉEL 843-3110
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 680-3684
SQUARE DÉCARIE 1455 RUE PÉEL 843-3110
ASTRE 9480 LACORDAINE 327-5001
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 SORTIE 211 422-6660 879-1707

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT
LE SUCCÈS DE CANNES 88!

"Des acteurs superbes,
une mise en scène émouvante,
une production remarquable!"

- L'EXPRESS

"Le film le plus attendu de la rentrée!"

- RICHARD GAY

"La sensibilité et la profondeur
de Truffaut!"

- FRANCE-SOIR

"Un film parfaitement réussi
- j'en suis sortie émue!"

- FRANCINE GRIMALDI

"Un merveilleux film,
plein de pudeur et d'émotions!"

- PARIS-FRANCE

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988
Mention spéciale Prix Ocuménique, Cannes '88

G



À L'AFFICHE!



MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAD MIOU MIOU RÉMY GIRARD JACQUES PENOT FRANÇOISE FAUCHER
UNE PRODUCTION MALOFILM PRODUCTION UGC
UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO ET FRANCYNE MORIN
AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAD MIOU MIOU JACQUES PENOT RÉMY GIRARD FRANÇOISE FAUCHER
JEAN-LOUIS ROUX RITA LAFONTAINE HUBERT LOISELLE MARCEL SABOURIN ET FRANÇOIS MÉTHÉ DANS LE RÔLE D'ANTOINE
SCÉNARIO ET DIALOGUES JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ MONTAGE THOMAS VAMOS CONCEPTION ANNE PRITCHARD
COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU MONTAGE ANDRÉ CORRIVEAU MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION D'ORCHESTRE FRANÇOIS DOMPIERRE DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION
BANDE SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE COSTAR

CRÉMAZIE PARADIS & LONGUEUIL
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 679-7451
ST-JÉRÔME ST-HYACINTHE JOLIETTE SOREL ST-JEAN
CARREFOUR DU NORD LE PARIS CINÉMA JOLIETTE CINÉMA RIO ROUTE A FILMS



CONSULTEZ NOTRE
GUIDE CINEPLEX
ODEON POUR
LES HORAIRES!



2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

TRIOIS-RIVIÈRES ST-JÉRÔME CHATEAUGUAY JOLIETTE
FLEUR DE LYS CINÉMA RIO 117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0121 CINÉMA JOLIETTE
CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
TRANSCAN SORTIE 95 655-0902 ROUTE 15 SORTIE 211 422-6660 879-1707 6 KM DU PONT-ANGLOIS 601-4310

À VOUS
COUPER
LE SOUFFLE!

"UN FILM D'ACTION DIFFÉRENT.
WILLIS EST UN TYPE RÉEL. PAS
UN HÉROS DE BANDE DESSINÉE.
IL EST EXTRAORDINAIRE! L'ACTION
VOUS DONNERA DES PALPITATIONS.
'DIE HARD', C'EST DE LA DYNAMITE!"
- Joe Siegel, GOOD MORNING AMERICA

ÉPOUSTOUFLANT!
"TOUS LES SPECTATEURS CRIENT ET SURSAUTENT
DEVANT L'ÉCRAN! 'DIE HARD' EST UN DIVERTISSEMENT
SANS PAREIL."
- Mike McGrady, NEWSDAY

BRUCE WILLIS DIE HARD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

70MM & PLACE ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO AT&T 935-4741
CARREFOUR LAVAL & BROSSARD & ASTRE SHERBROOKE CHATEAUGUAY
2330 AUT. DES LAURENTIDES 680-3684 1455 RUE PÉEL 843-3110 9480 LACORDAINE 327-5001 117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0121

14 ANS
PUBLI A11

Les arts cette semaine

D 18

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 13 AOÛT 1988

CINÉMA

AU REVOIR LES ENFANTS

Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

AVENTURES DE CHATMAN (LES)

Berri (2): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (1): Sam., dim., 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15; en sem., 19 h 15.
Carrefour Laval (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Dauphin (1): Sam., dim., 13 h, 14 h 30, 16 h 15, 18 h; en sem., 18 h.

BAGDAD CAFE

Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BAMBI

Dorval (4): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Fairview (1): 14 h 10, 18 h.

Greenfield (1): 14 h 15, 18 h.

Laval (1): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Palace (5): 12 h 10, 14 h, 18 h.

Paradis (2): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Versailles (4): 12 h, 13 h 50, 15 h, 18 h.

BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)

Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

BELLMAN AND TRUE

Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.

BIG

Carrefour Laval (1): Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Cineplex (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BIG BUSINESS

Palace (3): Sam., dim., lun., mar., jeu., 15 h, 19 h 10, 21 h 25; merc.: 15 h, 21 h 25.

BIG TOP PEE WEE

Palace (3): 13 h, 17 h 10.

BLOB (THE)

Astre (2): 20 h 15, 22 h.

Cineplex (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Cine-Saint-Eustache (3): des 19 h.

Dorval (4): 15 h 30, 19 h 15, 21 h 15.

BLUE JEAN COP

Brossard (1): Sam., dim., 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 21 h 15.

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Jean-Talon: Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Laval 2000 (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20.

BULL DURHAM

Bonaventure (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem., 19 h 10, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Pointe-Claire (6): 21 h 45.

CANDY MOUNTAIN

Cineplex (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

CASANOVA II

Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

CHANCE PAS CROYABLE (UNE)

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.

CHASSEUSES D'ÉTOILES

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

CLEAN AND SOBER

Bonart (5): 19 h, 21 h 25. Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Dorval (3): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Loews (3): 13 h, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

COCKTAIL

Bogart (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex V (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem., 19 h 15, 21 h 30.

COLORS

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

COMING TO AMERICA

Dorval (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Palace (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., minuit 05.

Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.

CROCROULE DUNDEE (2)

Chambly: Sam., 19 h 30, 21 h 15. Dim., 13 h, 19 h 30, 21 h 15. Lun., mar., 19 h 30.

Châteauguay (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Greenfield (1): 12 h, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 30.

Laval (1): 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Loews (4): Du ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Parisien (2): 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Versailles (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

DENTELLES EXCITANTES

Commodore: Des 18 h.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (2): Sam., dim., 20 h. En sem., 20 h.

DIE HARD

Astre (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Brossard (3): Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35. En sem., 19 h, 21 h 35.

Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. En sem., 19 h, 21 h 45.

Châteauguay (2): Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h 30. En sem., 19 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle ven., sam., minuit 30.

Pointe-Claire (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

DIRTY DANCING

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

DON GIOVANNI

Dauphin (1): Sam., dim., 20 h 30. En sem., 20 h 30.

DOUBLE DETENTE

Cineplex (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

FLESH & LACE (1 et 2)

Guy: 11 h 40, 14 h 45, 17 h 52, 21 h.

FRERES MOZART (LES)

Cineplex (1): 15 h 25, 20 h.

FUNERAL (THE)

Cineplex (1): 13 h, 17 h 35, 22 h 10.

GO FOR IT

Cineplex (1): 13 h, 17 h 35, 22 h 10.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)

Astre (4): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.

Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20. En sem., 19 h 20.

Cineplex (2): Sam., dim., 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h. En sem., 19 h.

Cineplex (3): Sam., dim., 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h. En sem., 19 h.

INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE (L')

Complexe Desjardins (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

JEU DU DEFI (LE)

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

JOUISSANCES SOUS LES PALMIERS

Commodore: Des 18 h.

JOURNAL INTIME D'UNE JEUNE FILLE

Bijou: 11 h 15, 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

LAST EMPEROR (THE)

Cineplex (8): 13 h, 16 h, 20 h.

LAST TEMPTATION OF CHRIST

Place du Canada: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

LIASON FATALE

Cineplex (2): Sam., dim., 19 h 10, 21 h 20. En sem., 21 h 10.

LICENCE TO DRIVE

Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

LOI DU DESIR (LA)

Université: Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

LOVING COUPLES

Guy: 10 h 05, 13 h 10, 16 h 20, 19 h 30.

MAC AND ME

Astre (2): 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

Pointe-Claire (3): 12 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

MIDNIGHT RUN

Astre (4): 19 h 45, 22 h.

Bonaventure (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. En sem., 19 h, 21 h 30.

Brossard (2): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. En sem., 19 h 05, 21 h 30.

Decarie (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. En sem., 19 h, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.

MISSION SAUVAGE

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.

Greenfield (3): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Laval (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Parisien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Versailles (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

MONKEY SHINE

Cineplex (3): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.

PLACE ALEXIS-NIHON (3)

12 h 15, 14 h 30, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (6): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30.

PETIT BON... HOMME

Berri (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval 2000 (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05. En sem., 19 h, 21 h 05.

Longueuil (1): Sam., dim., 20 h, 22 h. En sem., 21 h.

Paradis (3): Sam., dim., 19 h 45, 21 h 45. En sem., 20 h 45.

PETITES HISTOIRES INTIMES

Carre Saint-Louis: 14 h 05, 18 h, 21 h 45.

PILES NON COMPRIS

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

PLAISIRS JOUISSANCES

Bijou: 10 h, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 15.

POLTERGEIST (3)

Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

PORTES TOURNANTES (LES)

Cremazie: Sam., dim., 13 h, 15 h, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

Longueuil (2): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.

POUSSIERE D'ANGE

Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PRESIDIO (THE)

Laval (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Loews (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Parisien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

PRIVATE MOMENTS

Cineplex (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

Greenfield (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Laval (2): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Parisien (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Versailles (1): 12 h 25, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

RAMBO III

Cineplex (2): Sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 20. En sem.: 17 h 30, 21 h 20.

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Omega (2): Sam., dim., 13 h, 16 h 35, 20 h 10. En sem.: 19 h 30.

Paradis (2): Sam., dim.: 13 h 10, 17 h 10, 21 h. En sem.: 21 h.

Saint-Denis (2): 14 h 15, 18 h 15, 22 h 15.

RANDONNÉE POUR UN TUEUR

Cine-Par



mac and me

À la fois merveilleux et attendrissant.

Eric vient d'arriver dans le quartier.
Mac vient d'arriver sur la planète.

A L'AFFICHE!

Avec la participation spéciale de Ronald McDonald.

Produit par R.J. LOUIS. Scénario de CHRISTINE EBERSOLE. Réalisé par JONATHAN WARD. Avec KATRINA CASPARY, LAUREN STANLEY, JADE CATEGORY, ALAN SILVESTRI, MARK DAMON, WILLIAM B. KERR, STEWART RAFFILL, AND STEVE FENE. Directeur de la photographie: NICK McLEAN.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE 932-2121
ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286



PETER WELLER
SAM ELLIOTT

Un avocat surchargé de travail un policier en civil. Dans une ville où tout est à vendre... Mais ils sont de ceux que rien ne pourra acheter.

BLUE JEAN COP

Quoi que vous fassiez... n'appellez surtout pas la police!

A UNIVERSAL PICTURE VERSION FRANÇAISE DE **SHAKEDOWN**

PLUS! 21ème FILM AUX CINÉ-PARCS

STEVEN SPIELBERG Présente
piles non-comprises
version française de ***batteries not included***

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141
JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON EST 725-7000
ODEON LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 485-5906
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD
CINÉ-PARC TRACY ROUTE 20 (SORTIE 178) 742-3545
CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCER 691-1310
CINÉ-PARC TROIS-RIVIERES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!



STALLONE
RAMBO III

DOUBLE DÉTENTE
VERSION FRANÇAISE DE **RED HEAT**

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 945-3222
PARADIS 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
MONTREAL 1504 MT-ROXIE 932-7610
SHERBROOKE 651 VÉRONIQUE



"MISSION: SAUVAGE"

PLUS! 21ème FILM

CINÉ-PARC TRACY ROUTE 20 (SORTIE 178) 742-3545
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 13 (SORTIE 21) 477-6660
CINÉ-PARC VAUDREUIL TRANSCAN (SORTIE 2) 635-5154



KEVIN COSTNER
SUSAN SARANDON

BULL DURHAM
(LA BELLE ET LE VÉTÉRAN) EN VERSION FRANÇAISE

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE 932-2121
BONAVENTURE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286



ROBERT DE NIRO
CHARLES GRODIN

MIDNIGHT RUN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001
SQUARE DÉCARIE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
BONAVENTURE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
BROSSARD 1616 STE-CATHERINE 932-2121

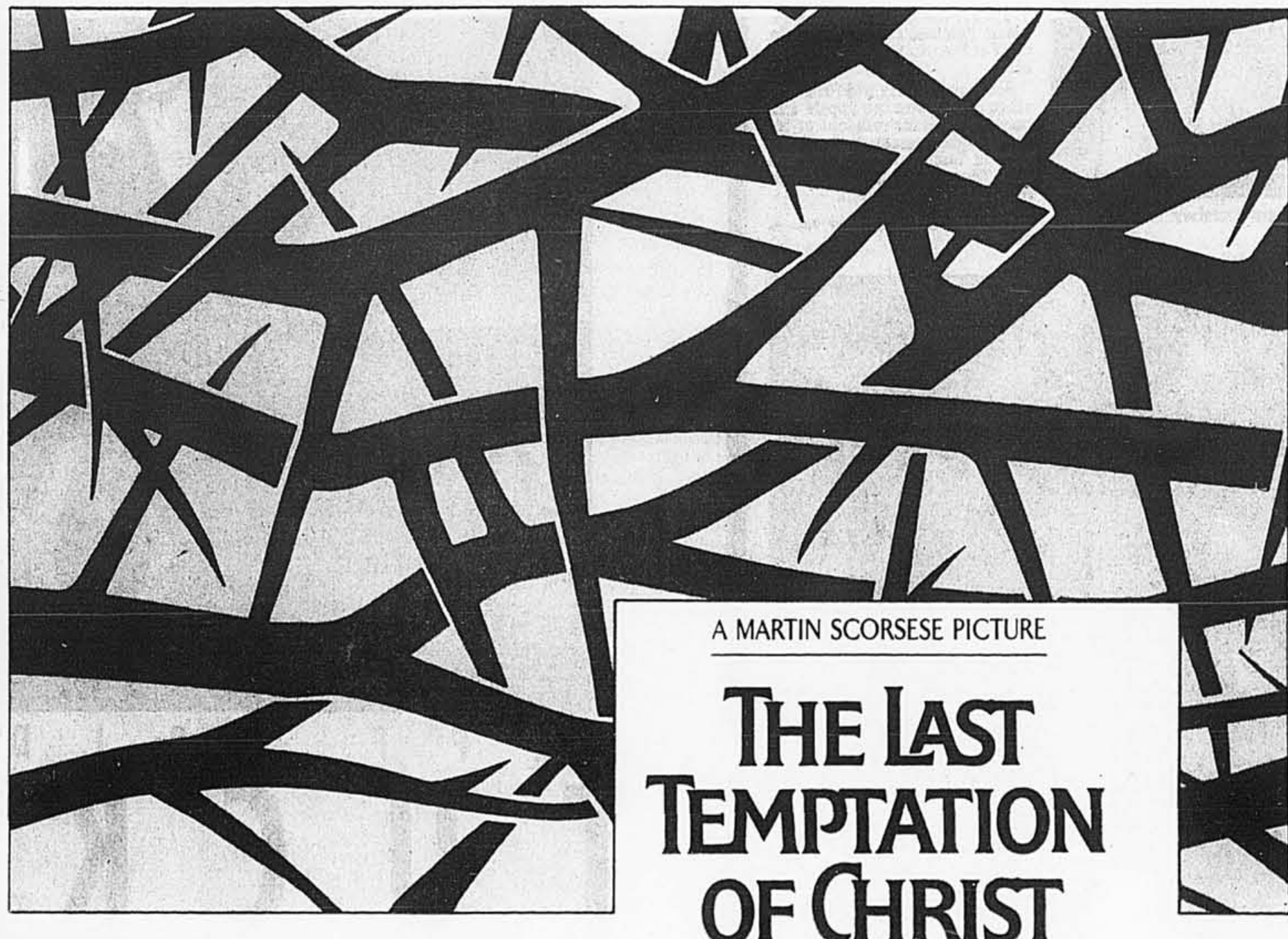
«MARTIN SCORSESE, LE PLUS TALENTUEUX ET LE PLUS AUDACIEUX DES CINÉASTES AMÉRICAINS, NOUS OFFRE UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE.»
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

★★★★ «UN FILM DE PREMIER CHOIX»
—Mike Clark, USA TODAY

«'LAST TEMPTATION' ÉCLAIRE LES CONSCIENCES TOURMENTÉES... un film courageux que tous, croyants ou non-croyants, devraient voir.»
—Jay Scott, THE GLOBE AND MAIL

«LA CRUCIFIXION LA PLUS ÉMOUVANTE JAMAIS PORTÉE À L'ÉCRAN. Scorsese nous offre un portrait contemporain de Jésus où la raison triomphe finalement.»
—David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

«LE PLUS IMPRESSIONNANT DE TOUS LES FILMS BIBLIQUES. Des images stupéfiantes et des idées bouleversantes... un triomphe sans précédent dans le monde du cinéma.»
—Brian D. Johnson, MACLEAN'S



A MARTIN SCORSESE PICTURE

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST

UNIVERSAL PICTURES AND CINEPLEX ODEON FILMS PRESENT "THE LAST TEMPTATION OF CHRIST"
WILLEM DAFOE • HARVEY KEITEL • BARBARA HERSHEY • HARRY DEAN STANTON • DAVID BOWIE
SCÉNARIO PAR PAUL SCHRADER D'APRÈS LE ROMAN DE NIKOS KAZANTZAKIS MUSIQUE DE PETER GABRIEL COSTUMEUR JEAN-PIERRE DELIFER PRODUIT PAR JOHN BEARD
MONTAGE PAR THELMA SCHOONMAKER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MICHAEL BALLHAUS, A.S.C. ÉDITEUR HARRY UFLAND
PRODUCTION PAR BARBARA DE FINA RÉALISÉ PAR MARTIN SCORSESE

EN EXCLUSIVITÉ.

À L'AFFICHE!

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST

Pas de quoi jeter l'anathème!

SERGE DUSSAULT

Soulèvement des bonnes âmes qui, sans l'avoir vu, condamnent *The Last Temptation of Christ* et vouent Martin Scorsese à la géhenne. Iconoclaste, affreux blasphémateur, corrupteur des âmes, lancent-elles. Elles s'agitent inutilement. *The Last Temptation of Christ* n'est pas blasphématoire. Deux phrases bien connues du temps où les églises étaient plus fréquentées pourraient résumer le film : « Père, pourquoi m'avez-vous abandonné?... Éloignez de moi ce calice! » Mais les bonnes âmes, sans doute, ont la mémoire courte. Elles oublient que le Christ était aussi un homme. À notre image. Qu'il s'était voulu faible comme nous, vulnérable, plein de contradictions, et capable de souffrir pour que son sacrifice ait un sens.

Voilà ce que raconte le film de Scorsese.

Un film fort. Troublant. Tourne sous le soleil du Maroc, qui pourrait être celui de la Palestine d'autrefois. Avec une musique envoûtante. De la vie du Christ, nous ne retenons généralement que le *glamour*, les miracles, l'eau changée en vin, la résurrection de Lazare, les promenades à pied sec sur les eaux du lac Tibériade. On imagine mal Jésus charpentier comme son père, fabriquant des croix pour les suppliciés sans se poser de question. On imagine mal Jésus incertain de sa vocation. Rongé par la peur et le doute. S'exclamant : « Je prêche

l'amour et mon cœur est rempli de haine. » On imagine mal Jésus dans un bordel où travaille Marie-Madeleine (Barbara Hershey), et paralysé devant la chair offerte.

Willem Dafoe (*Platoon*, *To Live and Die in L.A.*) compose un Christ hallucinant. Tantôt proche des images de nos p'tits catéchismes. Barbe blonde, regard angélique, sourire plein de bonté. Tantôt hagar, traqué comme une bête. Ne sachant plus qui il est, interrogeant saint Jean-Baptiste (rôle tenu par André Gregory, le bavard de *My Dinner with André*) : suis-je vraiment le messie attendu? Ou répondant à Ponce Pilate (David Bowie) lui demandant s'il est le nouveau roi des Juifs, qu'il n'en sait rien.

Le personnage le plus insolite est sans doute celui de Judas (Harvey Keitel) que Scorsese nous montre comme le plus fidèle des disciples. Il encourage Jésus, le stimule, lui redonne du nerf. Il est, en quelque sorte son bras droit. Et le fameux baiser de Judas? C'est Jésus lui-même qui lui a demandé de le trahir pour que sa mission s'accomplisse.

Si quelque chose peut choquer dans le film de Scorsese, c'est plutôt le cynisme prêté à saint Paul (Harry Dean Stanton). Paul harangue la foule, parle du Fils de Dieu, de sa mort, de sa résurrection. Arrive le Christ vieilli, accompagné de sa flopée d'enfants. « Qu'est-ce que tu racontes, dit Jésus. Je ne suis pas mort sur la croix! » Et saint Paul répond : qu'importe! les gens ont un tel besoin de Dieu!

Cette scène étonnante, faut-il préciser, fait partie d'un rêve, ou d'une hallucination, qu'a eu Jésus sur la croix. Il allait mourir quand un ange lui apparaît sous les traits d'une toute jeune fille et lui dit que Dieu le père n'en demande pas plus. Il peut descendre de la croix et mener désormais la vie d'un homme normal. Jésus ne se fait pas prier... Il apprendra plus tard que cet ange était le Diable. C'est la dernière tentation du titre. Jésus alors remonte sur la croix et jette un coup d'oeil vers le ciel. Il l'a échappé belle. Il rend l'âme. Le sacrifice est consommé.

Tiré d'un roman de Nikos Kazantzakis, le scénario est de Paul Schrader qui a aussi écrit pour Scorsese ceux de *Taxi Driver* et *Raging Bull*. Scorsese n'a jamais prétendu que le scénario était conforme aux Écritures. Son film ne se veut ni historique ni théologique. Ce qui l'intéressait dans Jésus, ce n'était pas le côté divin du Sauveur. Ce qui l'intéressait, c'était l'éternel combat entre la chair et l'esprit. Entre l'ange et la bête.

Scorsese se dit aujourd'hui athée après s'être cru appelé à la prêtrise. Mais les religions et les mythologies venues du fond des âges le fascinent toujours. *The Last Temptation of Christ* est le fruit de cette fascination.



Barbara Hershey (Marie-Madeleine)

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST, Place du Canada.



Willem Dafoe, dans le rôle de Jésus

FAMOUS PLAYERS

BASE MILITAIRE
PRESIDIO,
SAN FRANCISCO.

Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...

Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.

SEAN CONNERY

MARK HARMON



PRESIDIO

VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PRÉSENTE
une production de D. CONSTANTINE CONTE un film de PETER HYAMS
écrit par LARRY FERGUSON produit par D. CONSTANTINE CONTE
réalisé par PETER HYAMS

A PARAMOUNT PICTURE
TM & Copyright © 1988 by Paramount Pictures Corporation
All Rights Reserved.

Le PARISIEN 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
480 STE CATHERINE G 866 3856 COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES 1:00-3:10-5:20-7:30-9:35
PLACE VERSAILLES 353 7600 COUCHE TARD sam 11:40

LAVAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
CENTRE LAVAL 688 7776 COUCHE TARD sam 11:30

...et en anglais au LOEWS

LA TERREUR AU-DELÀ DE VOS
RÊVES LES PLUS ÉTRANGES.A Nightmare 4
ON ELM STREET
THE DREAM MASTER

NEW LINE CINEMA, HERON COMMUNICATIONS, INC. and SMART EGG PICTURES Present A ROBERT SHAYE Production
A Renny Harlin Film • ROBERT ENGLUND in "A NIGHTMARE ON ELM STREET 4: THE DREAM MASTER"
Story by WILLIAM KOTZWINKLE and BRIAN HELGELAND • Screenplay by BRIAN HELGELAND and SCOTT PIERCE
Produced by ROBERT SHAYE and RACHEL TALALAY • Directed by Renny Harlin

présenté par:

CKOI 97
et Sanyo

Écoutez CKOI pour vous mériter des billets pour l'avant-première du jeudi 18 août.

EN COLLABORATION AVEC:

CLUB jodelles
2025 rue Drummond

ET SONY

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 19 AOÛT DANS UN DE NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.

«Francis Coppola revient à la réalisation de films plus grands que nature.»

—Bruce Williamson, Playboy Magazine

«Le meilleur film de Coppola depuis «Apocalypse Now»...Vous pousserez des cris d'acclamations.»

—Richard Freedman, Newhouse Newspapers

JEFF BRIDGES
TUCKER
UN HOMME ET SON RÊVE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
JEFF BRIDGES TUCKER THE MAN AND HIS DREAM™ JOAN ALLEN MARTIN LANDAU FREDERIC FORREST MAKO DEAN STOCKWELL MUSIC COMPOSED AND ARRANGED BY JOE JACKSON
PRODUCTION DESIGNER DEAN TAVOULARIS CINEMATOGRAPHY BY VITTORIO STORARO (AIC) EXECUTIVE PRODUCER GEORGE LUCAS WRITTEN BY ARNOLD SCHULMAN AND DAVID SEIDLER
LUCASFILM PRODUCED BY FRED ROOS AND FRED FUCHS DIRECTED BY FRANCIS FORD COPPOLA A PARAMOUNT PICTURES RELEASE
ORIGINAL SOUNDTRACK ON A&M RECORDS AND TAPES NOVELIZATION FROM POCKET BOOKS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
aucun laissez-passer

IMPERIAL
1630 BILLY

12:20-2:40-5:00
7:15-9:35
COUCHE TARD
sam 11:50

CINÉMA V
5560 SHERBOOKE O. 489 5550

Tous les soirs
7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30
4:50-7:10-9:30

CINÉMA

BLUE JEAN COP
(Shakedown)

Film américain (1988) de James Glickenhaus. Scénario: Glickenhaus. Images: John Lindley. Montage: Paul Fried. Musique: Jonathan Elias. Avec Sam Elliott, Peter Weller, Patricia Richardson, Antonio Fargas, Blanche Baker. 99 min. Version française. Desjardins 1, Jean-Talon. (14 ans).

■ Un policier, impliqué dans le milieu des trafiquants de drogue new-yorkais, a été retrouvé mort, abattu par un revendeur. L'avocat Roland Dalton, chargé de la défense de l'accusé et le détective Richie Marks, qui a des méthodes d'enquête peu orthodoxes, décident d'unir leurs efforts pour découvrir la vérité qui se cache derrière ce crime. Ils découvrent que plusieurs autres policiers ont participé avec la pègre et entreprennent de démanteler le réseau. Les activités de Dalton dans cette affaire risquent de nuire à ses fiançailles et à sa carrière.

CLEAN AND SOBER



Film américain (1988) de Glenn Gordon Caron. Scénario: Tod Carroll. Images: Jan Kiesser. Montage: Richard Chew. Musique: Gabriel Yared. Avec Michael Keaton, Kathy Baker, Morgan Freeman, M. Emmet Walsh, Tate Donovan. 125 min. Dorval 3, Bogart 3, Loews 3. (G).

■ Lorsqu'en se réveillant, il découvre son amie terrassée par une

EN PRIMEUR

crise cardiaque suite à une overdose, Daryl Poynter voit sa vie fortement bouleversée. En manque d'argent et risquant d'être condamné pour responsabilité criminelle, Daryl est désespéré. De plus sa dépendance à la cocaïne et à l'alcool ne l'aide en rien. Devant le refus de son meilleur ami de l'aider, il aboutit, en désespoir de cause, dans un centre de désintoxication aux règles assez rigides. Après quelques frictions avec l'animateur principal, Daryl décide de partir mais ayant entre-temps perdu son travail, il se ravise et décide de mener sa cure à bien. Charlie, une toxicomane faisant partie de son groupe, finit par attirer son attention. Quelque chose en elle l'intrigue mais il se voit à chaque fois repoussé par celle-ci. Il se met alors dans la tête de changer la vie de cette fille lorsqu'il apprend qu'elle vit avec un type assez agressif.

THE LAST TEMPTATION
OF CHRIST

Film américain (1988) de Martin Scorsese. Scénario: Paul Schrader, d'après un roman de Nikos Kazantzakis. Images: Michael Ballhaus. Montage: Thelma Schoonmaker. Musique: Peter Gabriel. Avec Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Verna Bloom, Victor Hugo, Harry Dean Stanton, David Bowie, Juliette Canton. 160 min. Place du Canada.

■ Dans le village de Nazareth, un seul homme consent à fabriquer les montants des croix sur lesquelles les Romains clouent les rebelles, c'est le jeune charpentier Jésus. Celui-ci est tourmenté par le sentiment qu'il a été choisi par le Très-Haut dans une mission spéciale. Il quitte Nazareth et s'en va vivre dans une communauté d'ermite, non sans avoir sollicité le pardon de Marie-Madeleine qu'il se reproche d'avoir poussée à la prostitution en refusant son amour. Après un temps de solitude, convaincu de sa mission, il se met à prêcher et réunit ses disciples. Il pousse l'un de ses compa-

gnons, Judas, à le trahir et est condamné à la crucifixion. Sur la croix, il a un moment de délire où il se voit offrir par un ange une vie normale d'homme marié et paisible, vision qu'il finit par repousser comme une tentation.

MAC AND ME



Film américain (1988) de Stewart Raffill. Scénario: Raffill et Steve Fiske. Images: Nick McLean. Montage: Tom Walls. Musique: Alan Silvestri. Avec Jade Cauley, Christine Ebersole, Jonathan Ward, Katrina Caspar, Lauren Stanley, Vinnie Torrente, Martin West. 99 min. Le Faubourg 2, Pointe-Claire 3. (G).

■ Courtney Cruise, une veuve, vient d'emménager dans une maison dans la banlieue de Los Angeles avec ses deux fils. Michael, un adolescent, et Eric, un jeune garçon infirme. D'étranges phénomènes électriques se produisent dans la maison et Eric croit voir une étrange forme courir d'une armoire à l'autre. Il en vient à découvrir qu'il s'agit d'un extra-terrestre qu'il appelle Mac. Celui-ci est à la recherche de ses parents qui se trouvent aussi sur la Terre, toute leur famille ayant été enveloppée par mégarde de leur planète natale par une sonde de la NASA.

CANDY MONTAIN

Film canado-suisse (1987) de Robert Frank et Rudy Wurlitzer. Scénario: Wurlitzer. Images: Pio Corradi. Montage: Jennifer Auge. Musique: Dr. John, David Johansen, Leon Redbone, Rita McNeil, Tom Waits. Avec Kevin O'Connor, Harris Yulin, Bulle Ogier. 92 min. Cinéplex 7. (G).

■ Julius, un jeune chanteur fauché part à la recherche de Elmore Silk un célèbre guitariste et luthier dont on est sans nouvelles depuis vingt ans. Financé par des producteurs de disques intéressés par la chose, Julius se rend au Canada après avoir appris du frère de Silk l'adresse de la fille d'Elmore. Lorsque Julius se présente chez elle, Elmore a déjà quitté les lieux depuis longtemps. L'itinéraire du jeune homme va alors en s'allongeant mais il persistera dans ses recherches jusqu'à sa rencontre avec le grand disparu.

LES PORTES TOURNANTES

Film canado-français (1988) de Francis Manikiewicz. Scénario: Jacques Savoie, Manikiewicz d'après le roman de Savoie. Images: Thomas Vámos. Montage: André Corriveau. Musique: François Dompière. Avec Monique Spaziani, Gabriel Arcand, François Méthé, Miu-Miu, Remy Girard, Jacques Penot. 100 min. Cremazie. (G).

■ Le jeune Antoine découvre des documents et un ensemble de souvenirs appartenant à sa grand-mère Céleste que son père, le peintre Blaudelle vient de recevoir. Céleste finit ses jours actuellement à New York et ses descendants ne l'ont pratiquement pas connue. Antoine, suite à ses lectures a l'impression qu'elle doit être une personne très romantique. En fait, dans sa jeunesse, Céleste était pianiste et jouait dans le cinéma d'une petite ville. Avec l'arrivée du film parlant, elle perdit son emploi et finit par se marier avec Pierre Blaudelle, un fils de très bonne famille. Malheureusement Céleste dut supporter péniblement l'autorité de ses beaux-parents. À la mort de Pierre, elle quitta la région pour les États-Unis.

TUCKER
(The Man and his Dreams)

Film américain (1988) de Francis Ford Coppola. Scénario: Arnold Schulman, David Sedar. Images: Vittorio Storaro. Musique: Joe Jackson. Montage: Priscilla Nedd. Avec Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederic Forrest, Dean Stockwell, Christian Slater. 110 min. Cinéma V salle 1, Imperial. (G).

■ 1946, Preston Tucker conçoit un modèle de voiture d'une grande qualité. Possédant le dynamisme et l'optimisme nécessaires pour affronter la concurrence des géants de l'industrie automobile américaine, il entreprend de fabriquer et de commercialiser la Tucker Special en s'occupant des moindres détails mécaniques et esthétiques. Il est épaulé par son ami Abe Karatz qu'il a chargé de trouver les ressources financières pour faire démarrer l'entreprise. L'usine cédée à Tucker devra produire 50 prototypes pour satisfaire les exigences du gouvernement américain. Mais là n'est pas le seul obstacle à la réussite de son projet, car du côté de ses concurrents, on veut lui mettre des bâtons dans les roues. Accusé injustement de fraude, Tucker réussit à se faire innocenter mais il en sort perdant car il a perdu sa place sur le marché et seules les quelques dizaines de Tucker Special

déjà produites rouleront jusqu'à ce qu'elles deviennent un objet de convoitise pour les collectionneurs.

YOUNG GUNS

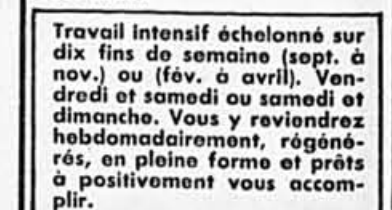
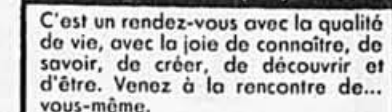
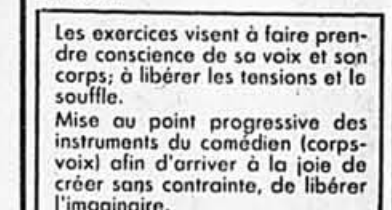
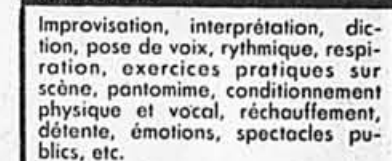
Film américain. (1988) de Christopher Cain. Scénario: Jack Hofstra. Musique: Dean Semler. Montage: Jack Hofstra. Images: Anthony Marinelli et Brian Banks. Avec Emilio Estevez, Kiefer Sutherland, Lou Diamond Phillips, Charlie Sheen, Casey Siemaszko, Dermot Mulrooney. 98 min. Decarie 2, Égyptien 1, Carrefour Laval 5, Pointe-Claire 2. (G).

■ Dans l'Ouest sauvage et sans loi, un marchand anglais vient de se payer les services de six jeunes «gachettes» pour défendre son ranch contre la bande du tout-puissant Ring. Peu de temps après l'Anglais est abattu dans une embuscade et la loi semble impuissante à punir les meurtriers. Les six jeunes déclarent alors la guerre à la clique de Ring. Durant cette vengeance, ils sont l'objet de la plus grande chasse à l'homme de l'histoire américaine et la presse en fait vite des légendes vivantes. Surtout que leur leader serait un certain Billy the Kid.

MISSION SAUVETAGE
(The Rescue)

Film américain (1988) de Ferdinand Fairfax. Scénario: Jim et John Thomas. Images: Russell Boyd. Montage: David Holden, Corroll Timothy O'Meara. Musique: Bruce Broughton. Avec Kevin Dillon, Christina Harnes, Marc Price, Ned Vaughn, Ian Gatti, Charles Haid, Edward Albert, Mel Wong. 97 min. Version française. Parisien 3, Versailles 3, Laval 4, Greenfield Park 3. (G).

■ Alors qu'ils sont en mission dans les eaux nord-coréennes, quatre plongeurs de la marine américaine sont capturés et accusés d'espionnage. Les autorités gouvernementales refusent d'intervenir; ce que voyant, les enfants adolescents des prisonniers, quatre garçons et une fille, décident d'organiser une opération de commando pour libérer leurs pères.



FAMOUS PLAYERS

«EXCELLENTE INTERPRÉTATION DE MICHAEL KEATON.»

—Franco Nuovo, JOURNAL de MONTREAL

«Réaliste et puissant. Michael Keaton frappe par son jeu précis et authentique.»

—Matthew Cope, CTV's CANADA AM

«Michael Keaton est sublime... Un acteur d'envergure. 'CLEAN and SOBER' est une réussite... Exceptionnel... Fascinant.»

—Alex Grant, THE WESTENDER/EASTENDER VANCOUVER

«Michael Keaton nous offre un spectacle éblouissant dans 'CLEAN and SOBER', un film captivant.»

—Harold von Kursk, MONTREAL DAILY NEWS

«★★★★ Un drame émouvant, qui donne matière à réflexion... Michael Keaton nous rend une image mémorable et révélatrice.»

—Jack Garner, GANNETT NEWSPAPERS

«Michael vient de prouver son talent d'acteur dramatique d'une puissance et d'une portée remarquables.»

—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

«VRAIMENT RENVERSANT! À voir absolument.»

—Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS



«Profond, provocant, sensible et intelligent. Chaque image est un petit miracle. Michael Keaton est mûr pour l'Oscar.»

—Gary Cogill, WFAA-TV, DALLAS

«Plein d'énergie et de savoir-faire.»

—David Sterritt, CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

CLEAN AND SOBER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WARNER BROS. PRESENTS

IN AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION

A GLENN GORDON CARON FILM MICHAEL KEATON KATHY BAKER CLEAN AND SOBER
MORGAN FREEMAN M. EMMET WALSH TATE DONOVAN CO-PRODUCER JAY DANIEL EDITED BY RICHARD CHEW
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAN KIESSER MUSIC BY GABRIEL YARED EXECUTIVE PRODUCER RON HOWARD
WRITTEN BY TOD CARROLL PRODUCED BY TONY GANZ AND DEBORAH BLUM
DIRECTED BY GLENN GORDON CARON

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DOUBLY EDITION

A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
© 1988 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

LOEWS
514 351-1111

1:00-3:35-6:30-9:10
COUCHE TARD
8:00 11:35

DORVAL
260 Ave. DORVAL 6311 8546
12:05-2:20-4:35
7:00-9:25

BOGART
3175 Ave. BOGART 644 0470
Tous les soirs 7:00-9:25
sam dim 12:05-2:20-4:35
7:00-9:25