



ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



HUMOUR

**Daniel
Lemire**

PEUT-ÊTRE
UN DERNIER
TOUR DE PISTE

HORTICULTURE

**Mathieu
Hodgson**

UNE VIVACE QUI
COCHE TOUTES
LES CASES



RÉGAL

SIX CHOSES
QUE VOUS NE
SAVIEZ PEUT-
ÊTRE PAS SUR
LE CHOCOLAT

IL Y A 50 ANS,
GENESIS ENVOÛTAIT
QUÉBEC

PHOTO CLAUDEL HUOT, TIRÉE DU LIVRE KOSMOS – UNE AVENTURE QUÉBÉCOISE AU TEMPS DU ROCK PROGRESSIF

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS  **CONDOS**

VAL-BÉLAIR 



CHRISTINE BERNIER ctr imm. rés 418 554-6358

CHARLESBOURG 



PATRICIA CÔTÉ ctr imm. ogréé DA 418 931-1113

LORETTEVILLE 



PAULE BUFFIN ctr imm. 418 473-2624

SHANNON 



JASON LAFOREST ctr imm. 418 843-1151

VAL-BÉLAIR 



MARILYN NADEAU ctr imm. 418 473-5454

DESIGN

DE NOUVEAUX PICTOS POUR LES TOILETTES, ET ÇA PRESSE

BENOÎT GIGUÈRE*Collaboration spéciale*

Que peuvent bien avoir en commun un triangle et un cercle, un coq et un chat, des talons hauts et un soulier verni, un nœud papillon et une boucle dans les cheveux, une moustache et des lèvres pulpeuses, un chapeau melon et un chapeau à fleurs, Elvis et Marilyn?

L'identification de nos toilettes.

On aura tout vu pour nous indiquer la bonne porte le fameux moment venu.

Sauf que le mode binaire a fait son temps et cela bouleverse aussi le monde du design.

Nos toilettes publiques devront être entièrement repensées : pictogrammes, accès, couloirs de circulation, lieux communs, portes des cabines, lavabos, etc. Designer graphiques, d'intérieur et architectes, à vos crayons!

Jusqu'à tout récemment en Chine, la question ne se posait pas; dans plusieurs endroits, les toilettes publiques étaient communes et n'avaient pas de porte! Un cauchemar quand on souffre de parcoprésie, le mot officiel pour la phobie du petit coin ailleurs qu'à la maison.

CHANGEMENT DE PARADIGME

Un peu partout, les lettres «H» et «F» devront être retirées et recyclées à d'autres usages, ou au mieux, enfin réunies sur une seule et même porte. Le fameux pictogramme se fera mi-homme mi-femme représentant une nouvelle créature mythologique digne des cabinets de curiosités du XVII^e siècle. Les concepts les plus créatifs, parfois incompréhensibles, qui ornent lesdites portes seront envoyés au cimetière des idées révolues et franchement, je ne serai pas déçu. Il faudra repenser les espaces qui seront alloués à chaque sexe respectant les besoins de chacun.

PROBLÈME DE RICHES?

Oui et non. L'ONU nous dit que 2,4 milliards de personnes n'ont toujours pas accès à des toilettes

sanitaires et sécuritaires. Il y aurait des millions de femmes qui craignent le moment d'aller aux toilettes. Dans ces quasi-déserts hygiéniques, les installations n'ont souvent pas de serrure ou de porte et se trouvent dans des lieux reculés, isolés et dangereux. Ainsi, plus de 945 millions de personnes n'ont d'autre choix que de faire leurs besoins à l'extérieur.

Donc, peut-être que l'affichage n'est pas le plus grand souci.

Et peut-être que l'affichage binaire est une particularité uniquement de notre époque et des mondes privilégiés.

Pendant longtemps, même en Occident, les hommes et les femmes ont partagé les mêmes latrines.

AFFAIRE DE MORALITÉ

Au début des années 1870, aux États-Unis, les toilettes des usines ne sont pas séparées. Hommes et femmes partagent les mêmes

installations. Elles sont aménagées hors des bâtiments de travail.

La séparation des toilettes a été imposée aux entreprises au début du XX^e siècle, dans la foulée d'une idéologie de séparation des sexes à des fins de sécurité et de moralité. C'est ainsi qu'on est arrivé aux célèbres pictogrammes identifiant la séparation définitive des lieux intimes.

Ce serait une loi qui a vu le jour au Massachusetts vers 1887 qui en serait responsable.

Les toilettes se sont ainsi retrouvées genrées. Pourtant, les toilettes de nos espaces privés (maison et logement) ne sont jamais séparées par sexe.

Mais le concept s'est imposé et des Autrichiens ont inventé le pictogramme pour séparer les toilettes publiques. Le pictogramme,

en passant, n'était pas une nouveauté.

C'est peut-être la toute première forme d'écriture. Il serait né en Mésopotamie dans la seconde moitié du IV^e millénaire. Cependant la représentation graphique stéréotypée de l'homme et de la femme tel qu'on la connaît est très récente et d'origine germanique.

LE MONDE CHANGE

Un nombre grandissant de personnes ne se définissent plus comme hommes ou femmes. En tout cas, pas en portant un pantalon ou une robe. Voilà pourquoi on a vu émerger toutes sortes de concepts singuliers pour nous séparer au moment où ça presse. Par ailleurs, je me suis toujours demandé à quelle toilette les Écossais en kilt s'identifient. Et ces dames en pantalon?

Certaines situations tiennent de l'absurde. Pourquoi accepte-t-on de partager depuis toujours les mêmes toilettes dans les avions,

mais pas dans les aéroports? Les toilettes du train ne sont pas genrées, mais celles de la gare le sont.

Curieusement, la personne en fauteuil roulant est toujours asexuée!

SOURCE DE MALAISE

Les pictogrammes symbolisant un homme ou une femme sont devenus source de malaise dans plusieurs circonstances toutes simples du quotidien. Par exemple, lorsque vous accompagnez vos enfants du sexe opposé, le père avec sa fille est plus malaisant que la mère et son fils; monsieur s'occupant de bébé quand la seule salle de toilette équipée d'une table à langer est réservée aux... femmes.

Maintenant confrontées à une culture plus sensible aux différentes manifestations d'identités de genre, les toilettes publiques séparées par sexe sont une source de grand stress pour plusieurs. C'est aussi vrai pour les toilettes mixtes pour d'autres.

Il est difficile de négocier une entrée dans des toilettes publiques séparées par sexe pour les personnes transgenres ou androgynes. Cela peut engendrer des situations qui sont sujettes à l'embarras, au harcèlement, voire à des problèmes de sécurité dans les espaces et édifices publics.

Et que dire du fameux débat autour de l'abaissement de la lunette après usage...

NOUVEAU DÉFI CRÉATIF

Loin d'être déstabilisés par l'abandon de ces codes presque millénaires, les designers d'intérieur, les architectes et les designers graphiques sont confrontés à ce nouveau défi créatif. Que verrons-nous désormais apparaître sur les portes d'accès à nos latrines, toilettes et lieux d'aisance? Comment seront conçus les espaces?

On a bien hâte de retourner au petit coin tous genres confondus pour le découvrir. C'est pas l'envie qui manque.

➤ À voir : des signes de toilettes ridiculement sexués :

<https://bit.ly/3IPvmgX>

➤ La créativité est sans limite :

<https://bit.ly/3KihgwP>

➤ À lire quand vous y serez : *Le Petit livre à lire aux toilettes*, de Florian Gazan, aux éditions First

Graphiste de formation, originaire de Québec, Benoit Giguère a commencé sa carrière dans différentes agences de communication avant d'être embauché à *La Presse* où il a piloté tout le volet graphique de la transformation numérique du journal. Il est aujourd'hui vice-président à l'agence de marque BrandBourg et écrit régulièrement une chronique sur le design dans nos pages.



ILLUSTRATION 123RF

QUOIDENEUF

Du café torréfié à La Malbaie



PHOTO BRÛLERIE CHARLEVOIX

Les effluves de café ont commencé à flotter aux abords du fleuve Saint-Laurent à La Malbaie depuis l'ouverture toute récente de la Brûlerie Charlevoix Microtorréfacteur. En activité depuis un peu plus d'un mois, cette buvette charlevoisienne est le fruit de la collaboration du restaurateur Marc Asselin (proprio du Café chez nous situé tout près) et de Michael Tremblay. «Ç'a toujours été un rêve de Marc d'avoir une brûlerie, alors je suis embarqué avec lui. Je me suis plongé là-dedans en suivant une formation, j'ai visité des brûleries et ça m'a donné la piqûre», raconte M. Tremblay. En plus d'une variété de cafés torréfiés sur place et livrés dans certains points de vente et commerces, on sert pâtisseries, croissants, bagels et gaufres, au déjeuner et au dîner. Adresse : 1112, chemin du Golf. Info : bruleriecharlevoixmicrotorrefacteur.com FRANCIS HIGGINS

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?

On veut le savoir lemag@lesoleil.com



PHOTO COMPTOIR BOUCAN

«L'empire» Le Boucan en expansion

Ce n'est pas une, mais deux nouvelles succursales qu'a ouvertes la boucherie Le Boucan en une semaine. L'entreprise — qui fête son cinquième anniversaire — a lancé Le Comptoir Boucan dans le quartier Lebourgneuf, à Québec, ainsi qu'une nouvelle adresse dans Val-Bélair. L'ambition : devenir «un pilier de la boucherie» dans la région. «On a beaucoup de demandes dans les grands centres. [...] On s'est cassé la tête pour y répondre en s'assurant que notre ADN reste présente, et on a trouvé un modèle qu'on aime beaucoup [avec Lebourgneuf], dit le coproprio Guillaume Couture. [Et] ça faisait longtemps qu'on voulait aller [à Val-Bélair], car c'est une clientèle naturelle pour nous. Cette succursale est appelée à devenir notre plus grosse boucherie.» Adresses : 2013, boulevard Lebourgneuf et 1845, avenue Industrielle. Info : comptoirboucan.ca et boucanbbq.ca FRANCIS HIGGINS

LE PUB DU PARVIS RENAÎTRA DE SES CENDRES

Moins d'un an après avoir été victime d'un incendie, le Pub du Parvis renaîtra de ses cendres. L'endroit «chaleureux et décontracté» sera de retour avec un nouveau décor mis au goût du jour. Selon Carl Desruisseaux, copropriétaire du Groupe Top Resto, l'établissement du quartier Saint-Roch devrait rouvrir vers la fin mai. «On vient d'ériger les murs, la hotte de cuisine rentre la semaine prochaine, on commence la brique et la base du bar. Donc honnêtement, les quatre prochaines semaines vont bouger à la vitesse grand V», affirme l'entrepreneur. Il soutient que le futur décor, beaucoup plus au goût du jour, ne viendra pas changer la vocation de l'établissement. Le «parvis» où les gens peuvent se rencontrer et faire connaissance, dans une ambiance



MAGUETTE GROUPE TOP RESTO

chaleureuse, sera de retour. Le nombre de places assises ne devrait pas changer, mais il y aura cependant davantage de banquettes pour «augmenter le confort des clients». Du côté du menu, les classiques comme les burgers et les

nachos seront encore offerts, mais la carte des spécialités va être modifiée, selon M. Desruisseaux. Ces nouveautés seront dévoilées en détail lors de l'ouverture du Pub. Info : facebook.com/pubduparvis FÉLIX LAJOIE

C'est tout simplement **le meilleur de deux générations**

De tout cœur avec vous!

LOUISE BRISSON
courtier immobilier inc.

RE/MAX
FORTIN, DELAGE
AGENCE IMMOBILIERE

Laurence-Émilie L'ANGLAIS
courtier immobilier résidentiel

418 653.5353 | louisebrisson.com

<p>SAINTE-FOY VENDU</p> <p>3699 #609, AV. DES COMPAGNONS – DES COURTIERES QUI VENDENT !</p>	<p>ST-REDEMPTEUR</p> <p>NOUVEAU PRIX</p> <p>TRÈS JOLI JUMELÉ, 3 CC, RÉNOVÉ, GRAND TERRAIN 8245 PI CA, LIBRE. 268 000\$</p>	<p>SAINTE-FOY</p> <p>LUMINEUX CONDO, 2 CC, 2 SDB, BOIS, A/C, GARAGE. 319 500 \$</p>
<p>SAINTE-FOY</p> <p>NOUVEAU</p> <p>FABULEUX 2 CC, TOUT RÉNOVÉ DES + TENDANCE, GARAGE. 292 000\$</p>	<p>MONTCALM</p> <p>JARDINS MÉRICI, 802 PC, CC SPACIEUSE, GARAGE. BELLE OCCASION. 225 000 \$</p>	<p>ST-SACREMENT</p> <p>MERVEILLEUX 3 CC À L'ÉTAGE, TOUT RÉNOVÉ. UN BIJOU! 445 000\$</p>

ARTS.

IL Y A 50 ANS, L'ÉVÉNEMENT GENESIS À QUÉBEC

Le 6 avril 1973, le groupe anglais Genesis débarquait au Grand Théâtre de Québec pour présenter son premier spectacle au Canada. Dans l'assistance, ce soir-là, Robert Lepage, devenu plus tard un proche collaborateur du leader de la formation, Peter Gabriel. Cinquante ans plus tard — et à six mois du spectacle de Gabriel à Québec — retour sur une soirée qui avait mis la capitale à l'avant-garde de la scène musicale nord-américaine.



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Au début des années 70, un tsunami de rock progressif déferle sur Québec. Les mélomanes découvrent les premiers disques de King Crimson, Yes, Emerson Lake & Palmer. Des groupes et des musiciens, encore peu connus, s'arrêtent à Québec : Pink Floyd, Gentle Giant, Peter Hammil, Caravan. Sans oublier un obscur groupe britannique du nom de Genesis qui s'apprête à créer un

choc dans un Grand Théâtre fraîchement inauguré.

À la tête de la compagnie de production Kosmos, avec sa bande de camarades du Cégep Limoilou, Michel Maltais ne le savait pas encore, mais Peter Gabriel, Mike Rutherford, Steve Hackett, Anthony Banks et Phil Collins allaient offrir une performance, leur première en sol canadien, qui restera ancrée dans les mémoires.

«On ne savait pas trop ce que Genesis allait faire comme spectacle. Les gens qui sont sortis du Grand Théâtre se demandaient «mais qu'est-ce qu'on vient de voir, mais qu'est-ce qui s'est passé ce soir?» Ça a été un moment magique pour le public et pour Genesis

aussi. C'était la plus grosse salle où le groupe s'était produit, car il ne faisait pas encore de tournées.»

Dans son livre *Kosmos - Une aventure québécoise au temps du rock progressif* (Septentrion, 2021), Michel Maltais revisite ce spectacle unique, dont la présentation a été le fruit du travail souterrain d'une bande de copains jeunes et fous, «électrons libres projetés dans le monde de la rock *business* entre 1971 et 1976».

ÉPANOUISSEMENT

À l'époque, le Québec traverse une période tumultueuse. Le traumatisme de la Crise d'octobre est encore frais dans les mémoires. La fièvre

indépendantiste monte. «Ça brassait pas mal. Ô boboy, c'était pas tranquille, se remémore Michel Maltais. Il y avait beaucoup de polarisation. La musique a été pour nous une sorte de voie d'épanouissement.»

Les membres de Productions Kosmos — lui-même, Jean Bertrand, Michèle Blais, Yves Savoie et Alain Simard, le fondateur du Festival de jazz de Montréal — viennent à peine de franchir le cap de la vingtaine. Fous de musique, ils ont l'énergie, l'audace et la folie propres à leur âge. Aussi se mettent-ils en tête de faire venir au Québec des noms appelés à devenir des monuments du rock progressif. L'époque n'était pas encore aux armées de relationnistes et aux tournées

monstres d'aujourd'hui qui visitent les plus grands stades de la planète.

Le 10 novembre 1971, Pink Floyd se produit au Pavillon de la jeunesse devant une salle comble de 6000 spectateurs. En octobre 1972, Gentle Giant débarque à Rimouski et au pavillon Pollack de l'Université Laval. Un an plus tard, le groupe récidive au Palais Montcalm. Mais avec Genesis, le plus mémorable reste à venir.

AU GRAND THÉÂTRE

À l'époque, Internet et les réseaux sociaux relèvent de la science-fiction, les voyages outre-mer sont réservés aux plus fortunés, aussi est-il difficile de voir ce que le groupe





offre sur scène. «Jean [Bertrand] les avait vus un an auparavant, dans un festival en plein air en Angleterre. Peter Gabriel n'avait pas encore commencé à incorporer le théâtre dans ses spectacles. Le spectacle n'était pas encore monté. On ne savait pas à quoi s'attendre.»

Qu'importe, Kosmos décide de se lancer. Un arrangement à l'amiable est pris avec le gérant du groupe lors de sa venue à New York. La bande de Kosmos attend un «appel hypothétique» qui aboutira, contre toute attente, à une confirmation. «Ça été un drôle d'enchaînement», mentionne Michel Maltais.

Restait à trouver un endroit pour accueillir le groupe. Après de longues discussions, le choix s'arrête sur la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, même si depuis son inauguration, deux ans plus tôt, l'endroit est davantage associé à des spectacles plus guindés. La direction de l'établissement accepte d'accueillir Genesis, sans trop savoir de quoi il en retourne.

«C'était audacieux à bien des égards, explique Michel Maltais. La

salle comptait 1800 places, la location coûtait cher, il fallait donc la remplir pour faire nos frais. Notre public n'était pas fortuné, on voulait garder le prix des billets le plus bas possible. En plus, un spectacle rock au Grand Théâtre, il n'y en avait jamais eu. Genesis débarquait avec son système de son et d'éclairage. Il n'y avait pas beaucoup de salles habituées à ça.»

CHOC CULTUREL

Le samedi 8 mars, une pub est achetée dans *Le Soleil* pour annoncer la vente des billets pour le lundi suivant. De toute évidence, la précision échappe au public. La journée de la publication, le guichet du Grand Théâtre est pris d'assaut par des centaines de fans. La venue de Genesis crée «une mini tornade» en ville. Dépassée par des les événements et confrontée à une clientèle qui a peu à voir avec celle des spectacles symphoniques, la direction du Grand Théâtre n'a d'autre choix que d'émettre les billets.

Le soir du spectacle, la situation est encore plus difficile à contrôler.

Malgré des interdictions de fumer et le désarroi du personnel, les effluves de marijuana se répandent à la grandeur du Grand Théâtre. «Il faut dire que c'était un public habitué à voir des *shows* dans les arènes, dans des endroits moins *cosy*. Les gens se ramassaient dans une salle où il y avait de beaux sièges, tout était neuf. Ils n'étaient pas habitués à ça. Pour le Grand Théâtre, ça a été un choc culturel.»

En fin de compte, aucun grabuge ni vandalisme n'a eu lieu, à l'exception de brûlures au tissu des sièges et aux tapis. Une «bonne facture» avait été remise aux producteurs qui voyaient s'envoler une partie de leurs profits.

EFFET PÉTARADANT

Le *show* de Genesis a laissé un souvenir impérissable chez tous les spectateurs ce soir-là (lire autre texte). Les meilleures pièces de l'album de *Nursery Cryme* et de *Foxtrot* ont figuré au menu. Peter Gabriel a multiplié les changements de costumes et s'est adressé à la foule en français.

L'assistance a eu droit à deux rappels.

Michel Maltais a encore en mémoire l'explosion et les jeux de lumière en finale de *Supper's Ready*. Abasourdi, croyant que l'installation électrique vient de sauter et qu'un incendie risque de se déclarer, le chef machiniste passe près de couper le courant. Michel Maltais lui fait comprendre que le bruit faisait partie du *show*. «On s'attendait à deux trois petits pétards, mais rien d'aussi pétaradant...»

La présentation à Québec de ce spectacle historique ne devait rien au hasard, mais tout à «l'effet Kosmos», rappelle Michel Maltais en conclusion. La boîte de production a surfé sur un engouement du rock progressif, dans une ville où «le mot se passe vite» entre fans.

«Chez Kosmos, on était presque tous du monde de Québec. On travaillait beaucoup avec les radios locales comme CFLS et CKRL. Mais jamais on n'avait prévu que les billets se vendraient si vite que ça. Il fallait livrer la marchandise.»

Ce qui, de toute évidence, a été fait.

«UN SPECTACLE PARMIS TANT D'AUTRES»

Si le premier spectacle de Genesis dans la capitale a laissé un souvenir mémorable chez les spectateurs, il en a été autrement pour le critique du *Soleil* de l'époque. Jacques Marois, collaborateur spécial du quotidien alors situé rue Saint-Vallier, n'avait guère été tendre envers le groupe britannique. Dans un article publié le 9 avril, trois jours après le *show*, le journaliste déplorait de ne jamais avoir vu le spectacle «décoller vraiment une seule fois».

«On a l'impression de se trouver devant un groupe amateur

qui exécuterait laborieusement de la musique apprise par cœur et presque trop difficile pour lui. Les musiciens ne jouent pas ensemble et se déplacent avec lourdeur parmi les innombrables changements de rythmes et de mélodie», soulignait-il.

À son avis, il est «surprenant de constater que ces supposés sauveurs d'une musique en péril [...] ne réussissent pas à faire passer avec autant de force sur scène que sur disque, leur message.»

Au sujet de Peter Gabriel, le critique s'était fait tout aussi

féroce, louant toutefois au passage son «style original», mais dépourvu d'une «présence véritable».

«Noyé dans ses gadgets lumineux, empêtré dans ses costumes, il joue les mages surréalistes, mais ne convainc pas. Tout ça manque de vécu, et de toute façon, du point de vue strictement théâtral, c'est une mise en scène trop statique.»

«Ce devait être le meilleur, le plus grand, le plus surréel... et ce ne fut qu'un spectacle parmi tant d'autres», concluait Marois.

NORMAND PROVENCHER

LIRE SOUVENIRS D'UN FAN FINI > M6

1 Michel Maltais a produit le spectacle de Genesis au Grand Théâtre — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 Peter Gabriel en spectacle avec Genesis à Québec, en 1973

— PHOTO CLAUDEL HUOT, TIRÉE DU LIVRE KOSMOS — UNE AVENTURE QUÉBÉCOISE AU TEMPS DU ROCK PROGRESSIF



«Le *show* qui a changé la vie de Robert Lepage», sur lesoleil.com et dans notre application

ÉPARGNEZ 35%



Matelas Beautyrest Harmony Montpellier semi-ferme à plateau-coussin

Jumeau	1 549\$	999\$
Double	1 649\$	1 049\$
Grand	1 749\$	1 099\$
Très grand	2 099\$	1 349\$

ÉPARGNEZ 25%



Matelas Beautyrest Savoy

Jumeau	749\$	549\$
Double	899\$	669\$
Grand	949\$	699\$
Très grand	1 199\$	899\$

Pourquoi acheter un matelas chez Linen Chest ?



RABAIS VIP
Obtenez 10 % de rabais en magasin le jour de l'achat de votre matelas.



GARANTIE DE CONFORT DE 100 NUITS
Période d'essai minimale de 30 jours. Nous échangeons votre matelas sans poser de questions.



FINANCEMENT OFFERT*
12 versements, 0 % d'intérêt. En magasin seulement.



LIVRAISON GRATUITE*
Nous livrons gratuitement dans un rayon de 50 km de chacun de nos magasins.

L'offre est valide jusqu'au 16 avril 2023 à minuit (heure de l'est) ou jusqu'à épuisement des stocks et peut être modifiée sans préavis. *Certaines conditions s'appliquent. Des frais ou conditions supplémentaires peuvent s'appliquer à certaines zones rurales ou territoires.

LINEN CHEST

ENTREPRISE FAMILIALE ✦ FIÈREMENT QUÉBÉCOISE
40 magasins au Canada! www.linenchest.com

SOUVENIRS D'UN FAN FINI

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Richard Leblond avait 14 ans, presque 15, et «les cheveux très longs dans le dos», lorsqu'il a assisté au spectacle de Genesis, en avril 1973. L'adolescent avait payé cinq dollars, «taxes incluses», pour son billet dans la 17^e rangée de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

«Je me souviens que ça fumait du pot. C'était l'époque *peace and love*, glisse-t-il, un sourire dans la voix. Mais mon plus grand souvenir du spectacle, c'est l'aspect théâtral de Peter Gabriel, avec ses nombreux costumes, dont ce fameux cube sur la tête.»

«Je me souviens qu'il était arrivé pour *Watcher of the Skies* avec une cape noire, le contour des yeux maquillés en blanc fluo. Il était revenu dans un ensemble noir très moult, avec une couronne sur laquelle étaient fixées des ailes de chauve-souris. Plus tard, pour la longue pièce *Supper's Ready*, il était apparu avec une immense fleur. À la fin de *Musical Box*, il avait enfilé un masque de vieillard et quand il

se penchait, un stroboscope illuminait son visage. Il criait : *Why don't you touch me, touch me, touch me...*»

À l'époque, Richard Leblond, qui suivait des cours privés de guitare et de violoncelle, portait une attention particulière à la façon de jouer des membres du groupe. Même s'ils passent le spectacle assis, Steve Hackett et Mike Rutherford l'impressionnent avec leurs performances à la guitare électrique, six cordes et douze cordes. La façon de Hackett de créer un effet de violon avec la pédale de volume lui a laissé un souvenir impérissable.

«Je possède la même guitare que lui, une Gibson Les Paul noire. Je l'ai achetée 675\$ en 1973. Elle doit valoir aujourd'hui entre 12 000 \$ et 14 000 \$.»

CŒUR BRISÉ

D'aussi loin qu'il se souvienne, ce grand mélomane, propriétaire d'une vaste collection de CD et de 33 tours, a toujours nourri une passion pour la musique, surtout le rock progressif. Il était aux premières loges du premier spectacle à Québec du groupe Harmonium, au Grand Théâtre, en 1975.

Il a assisté à tous les *shows* de Gentle Giant, sans oublier plusieurs de King Crimson et de Yes.

À l'époque, l'adolescent qu'il était s'approvisionnait au disquaire La Muse, sur la rue Saint-Jean (aujourd'hui, le bar Les yeux bleus). Le propriétaire, Denis Huot, passait des commandes pour faire venir directement d'Angleterre des 33 tours de musique progressive, introuvables à Québec.

Quand Peter Gabriel a quitté Genesis, au milieu des années 70, après le lancement de *Lamb Lies Down on Broadway*, les purs et durs comme lui ont commencé à se désintéresser de la formation. «Ça m'a fait mal au cœur quand il est parti. Je l'ai redécouvert au lancement de son premier album *Peter Gabriel : Car*, en 1977, et à son *show* au Colisée.»

DEUX SHOWS AU CAPITOLE

Le 7 novembre 1973, Richard Leblond avait également assisté au retour de Genesis dans la capitale. Le groupe avait donné deux spectacles à guichets fermés, le même soir, cette fois au Capitole. Pour



l'occasion, le producteur Kosmos avait réussi à faire rouvrir la salle, fermée depuis un moment.

«Il y avait eu deux *shows*, l'un à 19h, auquel j'ai assisté, l'autre à 22h. À la sortie, on croisait les fans qui attendaient pour l'autre représentation. Plusieurs nous demandaient nos impressions. Ce soir-là, on a pu entendre l'intégrale de l'album *Selling England by the Pound* (sorti le mois précédent). C'était l'apothéose. Le son était sur la coche. J'avais entendu pour la première fois Phil Collins chanter en solo la pièce *More Fool Me*.»

Richard Leblond avec son vieux billet de spectacle de Genesis
— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Le 8 septembre, Richard Leblond sera évidemment présent au spectacle de Peter Gabriel au Centre Vidéotron. À la différence, cette fois, que son billet lui coûte 140 dollars. C'est quand même 500 \$ de moins qu'un *ticket* au parterre, devant la scène...



Du 25 mai au 10 juin • 10 spectacles nationaux et internationaux présentés par RADIO-CANADA

CONSULTEZ LA PROGRAMMATION CARREFOURTHEATRE.QC.CA/PROGRAMMATION

DANIEL LEMIRE

PEUT-ÊTRE UN DERNIER TOUR DE PISTE

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Quarante ans après ses débuts, Daniel Lemire s'apprête à repartir en tournée avec sa galerie de personnages colorés bien connus. Et comme leur créateur, même s'ils ont pris de l'âge et des rides, ils tentent de s'adapter du mieux qu'ils peuvent à leur époque. Oncle Georges est devenu influenceur et veut faire le maximum d'argent avec un minimum d'efforts. Le fonctionnaire Yvon Travaillé doit composer avec la pénurie de main-d'œuvre. Déboussolé par les nouvelles tendances sexuelles, Edmond Ratté fait rire de lui parce qu'il est hétéro.

À 67 ans, Daniel Lemire fait partie de ces rares vétérans qui persistent et signent dans l'univers surpeuplé de l'humour où la jeunesse s'impose. Le dernier gala des Olivier a clairement montré que la nouvelle garde occupe maintenant presque toute la place. Or, pas question pour lui de se formaliser outre mesure face à cette relève qui lui souffle dans le cou.

«Je ne suis pas amer ou aigri de quoi que ce soit. C'est normal. Le milieu a bien changé. Quand j'ai commencé, on était quatre humoristes. Là, il en sort quatre par semaine», lance-t-il, attablé la semaine dernière dans un café du quartier Saint-Sacrement.

Loin de lui aussi l'idée de critiquer le style de la nouvelle cohorte d'humoristes. Tout au plus condamne-t-il du bout des lèvres le niveau de langage de certains. Quant à la vulgarité et le nivellement par le bas propres à d'autres, très peu pour lui. «J'ai un peu de difficulté. C'est peut-être inspiré de ce qui se fait aux États-Unis où les humoristes cherchent

à savoir jusqu'où tu peux aller trop loin.»

Son style de *stand-up* est plus conventionnel. L'actualité lui sert

de matière première, même si c'est «laborieux», avoue-t-il, de trouver la bonne recette pour divertir intelligemment. À travers ses personnages, il analyse et observe les grands courants de société, ajoute son grain de sel en mesurant bien la dose, expérience aidant. Il hume l'air du temps, un peu d'économie ici, de réseaux sociaux là, de politique. «Dans plusieurs pays, on est emprisonnés pour ses idées. Ici, des gens qui ont des idées, on connaît pas ça...»

«Il y a des sujets où c'est dur de trouver un angle pour faire rire, poursuit-il en reprenant son sérieux. Je retrouve dans mes vieux cahiers des blagues sur l'environnement que j'ai faites il y a 30 ans. À l'époque, ça avait un côté futuriste, mais là on est dedans. Les gens sont de plus en plus écoanxieux, alors ils n'ont pas tellement le goût de rire de ça.»

EMBOUEILLAGE DANS LES SALLES

La longue pause imposée par la pandémie, Daniel Lemire l'a passée à la campagne à s'occuper de son jardin et de ses poules. Histoire de garder la main, il a déposé quelques capsules humoristiques sur le Web. La fermeture des salles



de spectacles lui a fait réaliser à quel point «il ne faut rien tenir pour acquis» dans le métier.

Son retour sur la scène lui permet aussi de constater qu'elle est loin l'époque où il pouvait monter sur scène quatre soirs par semaine. La fin de la pandémie a entraîné un embouteillage dans la réservation des salles, alors que tous les artistes ont voulu revenir en même temps.

«On ne peut plus faire de spectacles à la fréquence qu'on veut. Les salles sont hyper *bookées*. Les spectacles étaient à guichets fermés et personne n'a voulu se faire rembourser. Il faut dire aussi que je suis moins *hot* que j'étais...», lance-t-il avec une bonne dose d'auto-dérision. N'empêche, quelque 10 000 billets ont déjà trouvé preneurs pour sa prochaine tournée, dont un arrêt est prévu à Québec le 4 avril. Deux supplémentaires ont été ajoutées en juin et à l'automne.

LA RETRAITE?

Ses fans qui iront le voir en spectacle l'applaudiront-ils pour la dernière fois? Après tout, même l'oncle Georges parle de retraite. Le principal intéressé lève les épaules, ne sachant trop ce que lui réserve l'avenir. Ils sont peu nombreux, les

À 67 ans, Daniel Lemire fait partie de ces rares vétérans qui persistent et signent dans l'univers surpeuplé de l'humour où la jeunesse s'impose.

— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

humoristes de son âge toujours en selle. Lise Dion, pour en nommer une, a fait savoir qu'elle quittera la scène à l'issue de sa prochaine tournée, après 35 ans de carrière.

«C'est un métier où tu ne peux pas dire que tu prends ta retraite. C'est possible que ce soit mon dernier *show*. Si je roule une couple d'années et que je reviens sur scène [avec un nouveau spectacle], j'aurai quoi, 70, 72 ans? Ce serait pas évident.»

À cet égard, la santé, toujours elle, fera foi de tout, de même que sa capacité à composer avec le stress. Pour le reste, on ne peut rien contre les années qui s'accumulent au compteur. «Comme le disait Yvon Deschamps, c'est plate vieillir, mais c'est ça ou mourir...»

Le nouveau spectacle de Daniel Lemire est présenté les 4 avril, 15 juin et 15 novembre à la salle Albert-Rousseau.

«À l'époque, ça avait un côté futuriste, mais là on est dedans. Les gens sont de plus en plus écoanxieux, alors ils n'ont pas tellement le goût de rire de ça.»

— Daniel Lemire, en parlant des blagues sur l'environnement

LÉA STRÉLISKI

L'AMOUR
ET SES
INGRÉDIENTS
SECRETS

«Ce qui nous appelle le plus dans une journée c'est la performance, l'ego, l'image, le narcissisme», estime Léa Stréliski. — PHOTO LA PRESSE, PATRICK SANFAÇON



LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

Oubliez les ingrédients secs et humides à mélanger dans un bol : on ne fabrique pas un couple comme on cuisine un gâteau. Dans son nouveau livre, *La recette de l'amour*, Léa Stréliski propose plutôt à ses lecteurs d'explorer l'intimité, la confiance ou encore le célibat. Des pistes de

réflexion qui mettent la table autour de la grande aventure qu'est la quête amoureuse.

On peut feuilleter tous les romans à l'eau de rose, les bouquins de psycho-pop et même tous les livres de cuisine : on a bien peu de chance d'y dénicher LA recette pour tomber amoureux.

Léa Stréliski le précisera d'ailleurs rapidement en entrevue : il faut se prendre pour Dieu pour affirmer que l'on possède la procédure à suivre afin de trouver l'âme sœur à tous coups.

Si l'auteure a opté pour un titre à saveur humoristique avec *La recette de l'amour*, elle avait toutefois envie d'écrire et d'explorer ce sujet.

«L'amour, c'est la clé du bonheur! [...] Mais ça a aussi un côté mystérieux. On ne sait pas pourquoi c'est là. Qu'est-ce qui fait que ta chimie intérieure marche mieux avec celle de certaines personnes?

«[...] Souvent, on préfère oublier cette dimension parce que ça nous fait peur et que ça ne rentre pas nos égos et dans tout ce qui veut nous faire croire qu'on est des gens importants. Mais il y a un ingrédient à cette recette! Et ce n'est pas moi qui le contrôle», explique en riant Léa Stréliski, en entrevue au *Soleil*.

Son nouvel essai incarne selon elle la suite de son tout premier livre, *La vie n'est pas une course*. Œuvre dans laquelle elle explorait «la pression de la vie moderne» et posait candidement la question : «pourquoi est-ce qu'on court?»

Au fil des 180 pages de *La recette de l'amour*, Léa Stréliski utilise ainsi l'amour comme une lunette pour observer la société et cerner l'air du temps.

«Notre monde n'est pas construit autour des vraies rencontres, de l'intimité, de l'amour. C'est encore là, mais ce qui nous appelle le plus dans une journée c'est la performance, l'ego, l'image, le narcissisme», estime celle qui est également humoriste.

Son ouvrage s'ancre principalement au sein de l'histoire d'amour qu'elle vit depuis plus de 15 ans avec son mari, Pierre Alexandre. L'homme qu'elle aime depuis la troisième année du primaire et qu'elle a retrouvé à 25 ans, après quelques échanges sur les réseaux sociaux.

On l'aura compris : le livre s'ouvre sur des airs de comédie romantique. Mais l'auteure ramène rapidement ses lecteurs dans la vraie vie : l'arrivée des enfants, le poids du quotidien, les — petites et grosses — chicanes, etc.

En cette époque de «consommation à outrance», Léa Stréliski déplore que plusieurs personnes consomment aujourd'hui les gens comme des produits.

«Je trouve qu'on a tendance à jeter rapidement le bébé avec l'eau du bain. [...] On n'est plus dans la dimension de l'effort. On dirait qu'on s'est habitué au confort que la technologie nous a procuré. Mais, dans la vie, ce n'est pas vrai que tout est facile! Tout est difficile!

«Se trouver une *job*, élever des enfants, être dans une relation, aimer tes parents, les perdre... C'est un piège que la technologie nous tend à nous faire croire que tout est facile», affirme celle qui croit en l'importance de l'intimité, de la communication et du «langage des corps» dans une relation.

«UN DÉNOMINATEUR COMMUN»

Léa Stréliski en convient : le portrait de son couple, un homme et une femme mariés avec trois enfants, demeure «ultra traditionnelle». À travers son ouvrage, elle ne présente toutefois pas sa situation comme «l'idéal à atteindre».

La recette de l'amour est un «appel à l'amour» sous toutes ses formes, soutient-elle.

Que ce soit dans ses livres, son balado *Dans ma semaine* ou encore



« LE FILM EST TRÈS RÉUSSI. LA RECONSTITUTION HISTORIQUE EST IRRÉPROCHABLE. »
- Maxime Demers, *Journal de Montréal*

Rose-Marie PERREAULT Pierre-Yves CARDINAL Nicolas FONTAINE Élise GUILBEAULT

LA CORDONNIÈRE

Du réalisateur de LA BOLDUC François Bouvier Du scénariste de LOUIS CYR Sylvain Guy D'après la série de romans LA CORDONNIÈRE de Pauline Gill

« UNE GRANDE TEMPÊTE ÉMOTIONNELLE. »
- Anne-Frédérique Hébert Dolbec, *Le Devoir*

« ROSE-MARIE PERREAULT MAGNIFIQUE DE VIBRANCE ET DE TÉNACITÉ. »
- Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

CARAMEL FILMS cordonniere-lefilm.com Les Films Opale

ses gazouillis sur Twitter, Léa Stréliski souhaite mieux comprendre sa société et interpeller le plus grand nombre possible de gens.

«Je suis curieuse de ce que disent les gens. Ils m'intéressent. J'aime la vraie vie et les dénominateurs communs.

«Quand je fais des blagues sur scène, je parle beaucoup de la parentalité. Avant, je parlais beaucoup de hockey. Et maintenant de l'amour», précise l'auteure.

Bon nombre d'essayistes souhaitent s'attaquer à des sujets chauds qui peuvent choquer ou simplement faire réagir le public. Léa Stréliski a quant à elle envie de rassembler.

«Il y a une introspection qui vient naturellement [avec *La recette de l'amour*]. Tu lis mon histoire, mais pendant que tu lis tu penses à ton histoire. J'essaie toujours d'avoir cette espèce de communion avec les gens.

«C'est un peu comme la musique de ma sœur [Alexandra] : ça devient la bande originale de la vie de tout le monde alors que nous n'avons pas tous la même vie», affirme-t-elle.

La recette de l'amour est en librairie.

Léa Stréliski sera de passage au Salon international du livre de Québec les 14 et 15 avril.

LA NOUVELLE ROMANCE D'ALEXANDRA STRÉLISKI



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Après le succès de *Inscape* (2018), Alexandra Stréliski a été associée à la musique néo-classique dans l'esprit de plusieurs personnes. Pourtant, la compositrice est une romantique dans l'âme, comme elle le prouve à travers les 12 pièces de son plus récent album *Néo-Romance*. «La dernière, je l'ai écrite juste après m'être fiancée», dévoile la pianiste amoureuse.

Alexandra Stréliski est une romantique dans tous les sens du terme ces temps-ci!

La compositrice québécoise partage maintenant sa vie entre Montréal et Rotterdam. C'est dans cette ville des Pays-Bas qu'elle a rencontré sa douce moitié, Carolina.

D'origine brésilienne, celle-ci est professeure d'université en économie des arts, annonce la musicienne qui a fait sa grande demande pendant la création de *Néo-Romance*.

C'est avec une nouvelle maturité que l'artiste aborde ce projet musical qui porte la marque d'un renouveau.

«Quand tu retombes en amour, tu as eu une blessure avant, alors tu n'es pas dans la naïveté», explique Alexandra Stréliski.

«Ce qui m'intéressait, c'était de savoir comment on fait pour garder notre cœur ouvert», précise-t-elle.

La pianiste explore cette idée dans *The Breach*, une «tempête de lumières» qui désire nous faire sentir tout le courage qu'il faut pour ouvrir son cœur.

Ébauché pendant un test de son, ce morceau est né dans le feu de l'action lors de la tournée qui a suivi le lancement de *Inscape*.

LE ROMANTISME

«Si vous voulez un truc sur l'amour, il vaut mieux lire le livre de ma sœur», nuance la compositrice qui s'intéresse au romantisme comme courant artistique.

L'amour n'est qu'un thème parmi tant d'autres pour les artistes qui ont défini ce mouvement dans les siècles passés.



«Il y a des pièces parmi les plus tristes que je n'ai jamais écrites sur cet album», soutient Alexandra Stréliski.

— PHOTO LA PRESSE,
ALAIN ROBERGE

Les romantiques partageaient entre autres une fascination pour le rapport de l'homme à la nature, le passé, la liberté et la beauté.

Alexandra Stréliski s'est demandé ce qu'il subsistait de leur appel au rêve dans notre société moderne marquée par une désillusion certaine.

«Il y a des pièces parmi les plus tristes que je n'ai jamais écrites sur cet album», soutient la pianiste dont la musique est naturellement axée sur les émotions.

Cette fois, elle s'est permis d'aller jusqu'au bout de celles-ci.

«Dans le passé, je me serais censurée à faire quelque chose d'aussi dur, mais je ne me censure plus du tout. Je n'ai plus peur d'aller dans la sincérité émotionnelle», affirme la musicienne.

«De toute façon, les gens connectent dans la sincérité», ajoute-t-elle.

TABLEAUX ROMANTIQUES

«J'aime beaucoup l'idée de créer des images avec ma musique», mentionne Alexandra Stréliski qui envisage chacune de ses compositions comme de petites histoires.

Grâce au vidéaste Laurence Baz Morais, la compositrice propose un vidéoclip poignant pour accompagner sa douloureuse *Élégie*. On y observe une femme pleurer en gros plan et sous plusieurs angles.

«On aimait bien l'idée de faire des peintures qui bougent», explique Alexandra Stréliski.

La finale percutante de cette vidéo nous ramène aussi à la notion de perspective individuelle qui est chère aux romantiques.

À cette époque, prôner l'expressivité individuelle était presque une révolution alors qu'aujourd'hui l'individualisme est roi.

«L'angle individuel est-il rendu trop grand?», interroge la pianiste.

FAIRE PARTIE D'UN TOUT

D'ailleurs, à l'heure où la musique est écoutée en morceaux, Alexandra Stréliski espère que certaines personnes écouteront ses compositions dans l'ordre qu'elle a établi.

«J'ai tellement hâte que les gens aient accès à l'album au complet, parce que je l'ai travaillé pour qu'il s'écoute de A à Z», insiste l'artiste.

«On va le mettre en vente au plus d'endroits possibles», déclare la pianiste qui espère ainsi augmenter les chances que son vœu se réalise.

En concert, elle aura le plaisir de choisir le chemin par lequel elle désire entraîner le public dans son univers musical.

Pour les spectacles qu'elle présentera au Grand Théâtre de Québec en juin, Alexandra Stréliski aura deux pianos à sa disposition et, comme sur l'album, elle sera accompagnée de cordes.

Le quatuor à cordes qu'on entend sur ses nouvelles compositions est un petit hommage à ses racines récemment déterrées.

Passant plus de temps en Europe, Alexandra Stréliski a retrouvé la trace de ses ancêtres. La Québécoise née d'un père français et d'une mère d'origine juive polonaise a appris que cette dernière vient d'une famille d'artistes. Plusieurs d'entre eux, autant les hommes que les femmes, étaient des metteurs en scène, des actrices et des violonistes.

«Dans cette lignée-là, je suis vraiment juste *one of the others* et ça, c'est nouveau dans ma vie parce que je me suis toujours sentie comme une bibitte différente de tout le monde», explique la compositrice pour qui cette découverte a un petit quelque chose de réconfortant.

«C'est comme si je portais un message qui allait au-delà de moi», conclut la musicienne.

ANTOINE TAMESTIT:
BACH, CHOSTAKOVITCH
ET STRADIVARIUS

13 AVRIL
19h30

Le grand virtuose de l'alto visite Les Violons du Roy pour la première fois!

Antoine Tamestit est un artiste unique qui nous fait accéder à l'inouï.
Le Devoir

SAISON
22
23

Partenaire de saison
Hydro Québec

PALAIS MONTCALM
musée de la musique

leSoleil
NUMÉRIQUE

LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC



La réalisatrice
Lawrence Côté-Collins
signe la comédie noire
Bungalow. — PHOTO
LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

nos prisons», avance Lawrence Côté-Collins.

«Pour moi, c'est un pastiche de *l'American Dream*, ce couple à la conquête du bungalow. C'est de dire que j'ai réussi ma vie si j'ai une maison, un *parking*, un beau gazon, un abri tempo, une *job* qui me permet de me payer une semaine à Cuba chaque année», détaille la réalisatrice.

«Moi, j'ai ressenti cette pression, même si ma vie ne ressemble pas du tout à ça», ajoute-t-elle. Elle cite par exemple sa volonté assumée de ne pas avoir d'enfants. Un choix que son personnage de Sarah se refuse, même si elle n'a aucun désir d'être mère.

«Je suis à deux décisions d'être Sarah dans ma vie», observe Lawrence Côté-Collins, qui a d'ailleurs pigé dans la garde-robe de son héroïne pour la tournée médiatique du film.

Aux côtés de Sonia Cordeau et de Guillaume Cyr, la réalisatrice a réuni une brillante distribution comptant notamment sur Sylvie Léonard, Geneviève Schmidt, Martin Larocque et Antoine Vézina. Des comédiens chevronnés qu'elle s'est fait un devoir «d'éteindre» afin qu'ils adoptent un ton juste assez décalé.

«Je voulais qu'ils soient plates, tranche-t-elle. Quand le décor hurle autour de toi, si tu montes deux coches au-dessus, ça ne marche plus. Plus les murs devenaient fluo, plus il fallait que j'éteigne les acteurs.»

Bungalow sera présenté
au cinéma dès le 7 avril.

BUNGALOW OU LE CAUCHEMAR AMÉRICAIN



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Avec *Bungalow*, la réalisatrice Lawrence Côté-Collins célèbre ses excès et propose une expérience visuelle à la frontière du kitsch et de l'excentrique. Avec une bonne dose d'humour noir, elle y raconte le cauchemar d'un couple de banlieusards engoncé dans des rénovations coûteuses et dans un quotidien qui glisse hors de son contrôle.

On songe bien sûr à *La foire aux malheurs* de Richard Benjamin en visionnant cette comédie forte en gueule. «On me fait beaucoup

cette référence, mais on est quand même 35 ans plus tard!» lance au bout du fil Lawrence Côté-Collins.

Ses repères pour nous convier dans l'univers de Sarah et Jonathan (Sonia Cordeau et Guillaume Cyr), elle les a plutôt glanés dans sa propre existence, elle qui se dit passionnée d'émissions de décoration (elle a d'ailleurs réalisé une saison de *Design V.I.P.* à Canal Vie).

«J'ai fait six ans de télé-réalité. J'ai fait des séries documentaires. Je suis entrée dans la maison de plusieurs personnes. Je trouve ça très inspirant», précise la réalisatrice.

«J'ai un dossier presque infini dans mon ordinateur qui rassemble mes grands coups de cœur de décoration», ajoute-t-elle.

«Quand je fais de la télé, je mets toute mon énergie et ma créativité au service de la machine. Quand je fais du cinéma, tout part de moi

et ça devient un acte personnel», indique la cinéaste.

Pour le bungalow de Laval acheté sans le faire inspecter par ses personnages jeunes trentenaires, elle s'est donc payé la traite. Couleurs criardes, étoffes zébrées dans tous les coins, luminaires multicolores, accessoires médiévaux, inscriptions «inspirantes» sur les murs et on en passe.

«Je trouve que les vêtements qu'on choisit, nos collections, notre décor, ça représente notre personnalité. Au lieu que les personnages se disent des choses, on le voit. Ça les entoure», note Lawrence Côté-Collins.

Elle évoque la Sarah portée par Sonia Cordeau, dont les manucures flamboyants servent de témoin du temps qui passe.

«Sarah, elle aime la déco. Son intensité, tout ce qui étouffe sa vie, ça ressort dans sa décoration et ses

accessoires», résume la cinéaste, qui se défend bien de juger ses personnages.

«Les gens me disent que c'est kitsch et que je ris de ça. Mais chez nous, c'est tellement intense! Ma cuisine est toute noire avec un plafond or. Je suis plus dans les années 40 à 70. Eux sont plus dans les années 90-2000 avec leurs meubles en mélamine et leurs plantes en plastique.»

Lawrence Côté-Collins décrit des «pastiches» qui viennent de véritables histoires d'amour. «Les *shows* de déco, j'aime ça pour vrai. J'en écouterai sans arrêt. Moi, du monde qui pleure en découvrant leur chambre bord de mer, ça m'émeut!»

MAISON «DE RÊVE»

Dans *Bungalow*, un couple achète sa «maison de rêve»... Ou plutôt la seule qu'il peut se payer et qui a grandement besoin de rénovations.

Leur entrepreneure en construction (Ève Landry) ne ménagera pas leur portefeuille, même si elle courtise ouvertement sa cliente. Une grossesse surprise viendra ajouter une bonne pression, surtout dans un contexte où monsieur, un adulescent adepte de Donjons et dragons, vient de perdre son emploi.

La tension monte, les erreurs s'enchaînent. «Des gens comme lui qui ne sont pas de vrais méchants, mais qui ont pris de mauvaises décisions, il y en a plein dans



«Les *shows* de déco, j'aime ça pour vrai [...] Moi, du monde qui pleure en découvrant leur chambre bord de mer, ça m'émeut!»

— Lawrence Côté-Collins

PHILIPPE BRACH SORT DE L'OMBRE

MARC-ANTOINE CÔTÉ
macote@lequotidien.com

Pendant sa pause de quatre ans, passée entre l'Afrique et son petit village des Hautes-Laurentides, Philippe Brach a été longtemps sans toucher à sa guitare, a même quelques fois pensé ne jamais revenir à l'avant-scène. Puis son instinct a parlé, et ce quatrième album, moins sombre, plus dense et nuancé que les précédents, est apparu. Comme un beau mirage, dont il faut profiter, avant la prochaine disparition.

En fait, le terme «pause» n'est peut-être pas le plus approprié, car l'artiste originaire de Chicoutimi n'a «pas arrêté», entre son dernier spectacle en 2019 et le lancement vendredi dernier de son opus intitulé *Les gens qu'on aime*. Il a simplement fait autre chose, dans l'ombre.

Autre chose, c'est notamment un voyage de quatre mois en sol africain, la mise en scène des spectacles de Yannick De Martino et d'Étienne Coppée, la réalisation d'un EP pour Velours Velours, l'organisation du festival La Noce, de même que beaucoup de travail dans le communautaire dans son chez lui des Hautes-Laurentides. Où il prend plaisir à côtoyer des gens «qui se crissent ben» de qui il est et de ce qu'il fait.

«Je n'ai pas arrêté deux secondes, j'ai tout simplement refusé toutes les entrevues et les *shows*», résume-t-il candidement, au cours d'un généreux entretien téléphonique accordé au *Quotidien*. Après cinq ans de tournée intense et trois albums assez sombres, il a eu l'impression, en 2019, de commencer à s'enliser. Pas un *burn-out*, dit-il, mais une baisse d'énergie. Pas une écoeürantite, mais le sentiment d'avoir fait le tour.

«Je me suis dit : bon, je vais aller voir ailleurs et si à un moment donné j'ai quelque chose d'autre à dire que ça, je reviendrai, sinon, ce n'est pas plus grave», partage Philippe Brach. Il le répétera à plusieurs reprises : il aurait très bien vécu avec le fait de ne jamais revenir. Même que l'auteur-compositeur-interprète pourrait redevenir «un fantôme», prévient-il en riant, après ces deux ans de spectacles à venir.

«C'est bien beau les citations sur une petite image dans ton *feed* Facebook, mais à un moment donné, il faut sortir dans la rue et aller sur le terrain un peu, voir c'est quoi la vraie vie»

— Philippe Brach

EN UN TEMPS RECORD

Heureusement pour nous, entre la disparition précédente et celle à venir, il y a eu cette «belle bulle», qui est arrivée aussi rapidement qu'elle s'est matérialisée. L'artiste a saisi sa guitare pour une première fois en trois ans, et devant la difficulté de se souvenir de ses anciennes chansons, s'est mis à en gratouiller de nouvelles. Un an et demi de composition, puis un mois passé en studio, et *Les gens qu'on aime* était né.

«Moi, je suis mon instinct et ses appels, je les écoute. [...] C'est venu de même. Je sentais aussi que j'avais un cycle de composition qui était comme fini. Je trouvais que les tonnes allaient peut-être ailleurs, musicalement. Même au niveau des thèmes, c'est moins au je, c'est plus ouvert sur les autres, plus dans la remise en question, c'est moins *dark*. J'étais comme : OK, je pense que je tiens quelque chose.»

On y reconnaît bien le bon vieux Philippe Brach, dans la forme, avec «plein de *buzz*» différents, des passages acoustiques, des envolées instrumentales, voire orchestrales. Sur le fond toutefois, à travers les textes et la musicalité, il nous amène plus loin encore.

Chacun des titres n'est ni tout à fait sombre, ni tout à fait lumineux. *Les gens qu'on aime*, c'est 32 minutes de nuances, d'allers et de retours vers plusieurs petites routes qui d'une manière ou d'une autre se relient entre elles.

Dur à décrire, mais combien facile à écouter, l'album a

quelque chose de post-apocalyptique dans le propos. «On se fait tout le temps dire que c'est la fin du monde, j'ai écrit là-dessus dans les albums d'avant, mais je me disais : c'est beau, toute chie, *what's next*, qu'est-ce qu'on fait? Je pense que c'est un album qui appelle au mouvement, à l'action, à aller vers l'autre», indique Philippe Brach.

Bien sûr, c'est là un résumé un peu «grossier», énoncé avec peu de recul sur cette œuvre encore fraîche. Mais c'est un bon résumé quand même. Sur la chanson *Révolution*, on en saisit un peu mieux la portée, alors que l'air accrocheur et le message un brin rêveur en viennent à se confondre à des bruits de noyade — au diable les profits à la radio!

«À la base cette toune-là, c'est un peu un exercice de style, je l'ai composée en me disant que j'allais faire une toune crissement pop qui parle de révolution, ni plus ni moins, de quelque chose de super dense, et qu'elle allait être là pour être *crashée*. [...] C'est de dire que c'est bien beau les citations sur une petite image dans ton *feed* Facebook, mais à un moment donné, il faut sortir dans la rue et aller sur le terrain un peu, voir c'est quoi la vraie vie.»

DU VRAI MONDE INSPIRANT

Puisque le Chicoutimien d'origine ne consomme pas beaucoup de culture, c'est dans le monde qu'il trouve son inspiration. Et il n'en manque pas dans son coin de pays,

Après une pause de quatre ans, Philippe Brach revient avec l'album *Les gens qu'on aime*. — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

dans les Hautes-Laurentides, où il est plus que jamais en contact avec les gens de sa communauté.

«C'est drôle, parce qu'à Montréal, je ne sortais jamais de chez nous. [...] Ici, je suis dans la communauté tout le temps, je n'ai jamais vu autant de monde que depuis que je suis ici, même si je suis *câlissement* éloigné. Ça prenait ça pour me sortir de chez nous finalement. Peut-être que je n'étais pas bien non plus entre les gratte-ciels et les stations de métro, que ce n'est pas mon *buzz*.»

Philippe Brach a d'ailleurs commencé à faire le plein d'humains la semaine dernière, au Café du Clocher d'Alma, dans le cadre d'un spectacle «mystère» qui a confirmé son envie de renouer avec le public. Et aux nombreuses dates prévues à son horaire jusqu'en fin 2024 s'en ajoutera même une trentaine, annonce-t-il.

«J'ai hâte à un peu de magie, d'aller dans le monde. [...] Ça va être bien chargé, on va faire de la route en masse, se forger un petit *burn-out*, et je pense que ça va arrêter juste au bon moment, quand on va être allés voir tout le monde au Québec, on en aura profité et ça va être ça. Après ça, on fera d'autres choses.»



Une suite au célèbre livre *La firme* en octobre

L'un des lanceurs d'alerte les plus célèbres de la littérature, l'avocat Mitch McDeere, du livre *La firme*, sera bientôt de retour — et se retrouvera de nouveau en difficulté.

John Grisham fera paraître le 17 octobre *The Exchange*, une suite à son livre vendu à trois millions d'exemplaires il y a 32 ans. Le nouveau livre se déroulera 15 ans après que McDeere et sa femme, Abby, eurent aidé à exposer les liens souterrains d'une firme de Memphis et pris la fuite pour sauver leur vie.

Le couple habite maintenant à New York, où Mitch McDeere est associé dans le plus grand cabinet juridique du monde.

Dans un communiqué diffusé cette semaine par la maison

d'édition Doubleday, Grisham explique que le nouveau travail de McDeere le fait voyager partout dans le monde, mais parfois dans des endroits dangereux. Lors d'un séjour en Libye, son associé est enlevé et menacé d'exécution sans le versement d'une énorme rançon, a-t-il relaté.

L'auteur espère que les lecteurs auront autant de plaisir que lui à écrire l'histoire.

La firme était le deuxième livre de Grisham après *A Time to Kill* (*Non coupable*), et il a inspiré un film populaire du même nom mettant en vedette Tom Cruise. En 2012, le livre a été adapté en une série télévisée avec Josh Lucas et qui se tenait dix ans après l'histoire originale. **AP**

LALISTE

Cinq œuvres pour le poisson d'avril

1 **BIG FISH : LA LÉGENDE DU GROS POISSON (2003), TIM BURTON**

Edward Bloom (Albert Finney, Ewan McGregor) a le don de raconter des histoires aussi captivantes qu'improbables. Maintenant qu'il est mourant, son fils (Billy Crudup) tente de dissocier le vrai du faux de la vie de son père. Or, on ne sépare pas l'homme de sa légende si facilement dans ce merveilleux film à la fois touchant et divertissant. **VALÉRIE MARCOUX**

2 **BEAUTÉ (2017), KERASCOËT & HUBERT**

Est-ce que la beauté change une vie? Oui, mais pas toujours pour le mieux, découvre Morue dans ce conte désenchanté. Grâce à une fée, cette paysanne disgracieuse qui sent le poisson devient une beauté suprême; tous les hommes la désirent et aucun ne peut lui résister, qu'elle le veuille ou non... **VALÉRIE MARCOUX**

3 **UN POISSON NOMMÉ WANDA (1988), CHARLES CRICHTON**

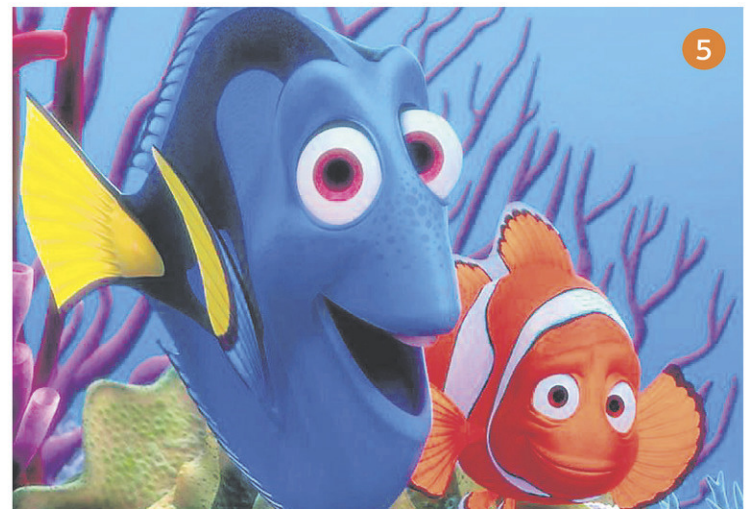
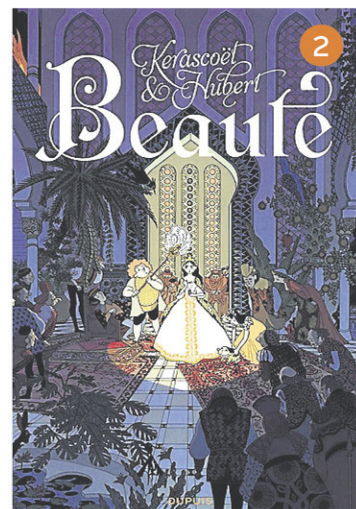
Une comédie policière sur une histoire de diamants volés par quatre malfrats, assaisonnée de l'irrésistible humour britannique. Une occasion d'assister aux premiers pas au grand écran de Kevin Kline (gagnant de l'Oscar du meilleur acteur de soutien pour ce film) et de Jamie Lee Curtis, plus récente lauréate d'un Oscar dans cette même catégorie. **NORMAND PROVENCHER**

4 **BARRACUDA (1977), HEART**

Les sœurs Ann et Nancy Wilson ont réglé des comptes sur cette chanson au riff de guitare mordant et inoubliable. Aux affronts des rumeurs et de la masculinité toxique, elles ont répliqué avec une pièce qui a traversé les décennies, portée par un poisson aux dents bien affûtées. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

5 **TROUVER NEMO (2003), ANDREW STANTON**

Dites seulement «P. Sherman, 42, avenue Wallaby, Sydney» et on saura de quoi vous parlez. Grand classique de Pixar, *Trouver Nemo* charme toujours avec ses poissons colorés et ses vastes paysages sous-marins. Nemo, Doris et Marin célèbrent d'ailleurs cette année leurs 20 ans. **LÉA HARVEY**



LAURIE GAGNÉ LOUISE TURCOT THOMAS LAPOINTE

NOTRE DAME DE MONCTON

Réalisation DENISE BOUCHARD Scénario MÉLANIE LÉGER

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

bellefeuilleproduction.ca

BELLEFEUILLE PRODUCTION LTÉE

DE NOUVELLES CORDES POUR LE VENT DU NORD

FRANÇOIS HOUDE

fhoud@lenouvelliste.qc.ca

Malgré ce que d'aucuns pourraient croire, la musique traditionnelle est en constante évolution, toujours prête à se renouveler et peu de groupes l'incarnent comme Le Vent du Nord. La nouvelle expression de ce dynamisme est un album d'une facture inédite pour eux : *Les voix du vent avec cordes et piano*.

Dans ce nouvel opus, sorte de second cadeau de vingtième anniversaire d'existence, le groupe reprend des chansons de ses huit albums originaux dans une nouvelle formule : appuyé strictement par un quatuor à cordes et un piano. Les membres du groupe ne s'investissent ici que par leurs voix.

«L'idée de rapprocher notre musique de la musique classique flotte dans l'air depuis des années, explique le violoniste André Brunet. Philippe Prud'homme est un pianiste classique virtuose qui a été mis en contact avec la musique traditionnelle à travers notre groupe et il est resté un proche collaborateur. Il estime qu'on doit être un groupe de référence en musique traditionnelle au Québec.

«Pour lui, le lien entre le classique et la musique traditionnelle existe partout dans le monde et dans l'œuvre de nombreux grands compositeurs classiques souvent inspirés de chants folkloriques de leur pays pour de grandes œuvres. Philippe voulait que, comme lui, les musiciens classiques écoutent cet album et soient touchés.

«On a évidemment adhéré à son idée. Philippe a ciblé les pièces qui se prêtaient le mieux à un accompagnement piano de son cru alors qu'Olivier Demers a eu le mandat de signer les arrangements des cordes pour les marier au piano. Les cordes viennent en quelque sorte remplacer nos instruments à nous.»

Il faut savoir que le Vent du Nord a déjà présenté une série de spectacles accompagné par le Quatuor Trad composé d'Émilie Brûlé (violin), Sophie Coderre (violoncelle), Josiane Laberge (alto) et Marie-Pierre Lecault (violin). Une version de certaines de leurs pièces en arrangements symphoniques a également vu le jour et donné lieu à des spectacles à grand déploiement.

Le défi imposé par cette nouvelle mouture n'était pourtant



pas banal et il appert que la formule offre une toute nouvelle texture aux onze chansons choisies. «Ça confère une autre couleur, plus romantique, envoûtante, même, je dirais, estime André Brunet. Olivier a vraiment sorti beaucoup de matière par ses arrangements.

«Par exemple, dans *La mère à l'échafaud*, histoire dramatique d'une femme qui s'apprête à affronter son bourreau, les cordes viennent ajouter un côté mélancolique qui n'était là ni dans la version originale ni dans la version symphonique. Ça fait ressortir la nature tragique de l'histoire.»

MIEUX QU'UNE COMPILATION

Ce choix artistique quant à la teneur de l'album a été préféré à une simple compilation qui aurait pu apparaître judicieuse pour célébrer les 20 ans du groupe. «Fidèles à nos habitudes, on trouvait que c'était plus intéressant de revisiter des pièces, d'explorer de nouvelles avenues. On a ciblé les pièces en faisant le tour de chaque album pour offrir

un beau bouquet qui représente bien notre personnalité et notre parcours.»

N'ayant plus que leurs voix pour se faire justice, les gars du Vent du Nord ont dû affronter une certaine pression derrière les micros. «On a eu quelques journées de sérieuses répétitions, admet André Brunet. Moi, par exemple, je chante presque toujours en m'appuyant sur ce que je joue au violon. Là, je n'avais rien comme référence. On a travaillé la richesse de nos harmonies plus que d'habitude.

«Ç'a été un bel exercice d'humilité, rigole le violoniste. Ça nous prend ce genre d'exercice de temps en temps pour rester éveillés.»

La remarque est d'autant plus vraie pour le violoniste qu'il est et qui a pu apprécier davantage le travail de ses sœurs d'instrument. «Honnêtement, j'étais jaloux. D'abord, à cause de leur formation classique, je voyais comment elles étaient fortes techniquement.

«En plus, leur cohésion de groupe m'a frappé : elles ont vraiment un son d'ensemble qui

leur appartient avec leur propre phrasé, une articulation très précise et en même temps d'une très grande sensibilité. C'est magnifique d'entendre ça.»

UN RETENTISSEMENT

Les voix du vent avec cordes et piano sort à peine que le groupe a déjà certains échos puisqu'il en a présenté des extraits au traditionnel événement RIDEAU, rencontre annuelle des diffuseurs de spectacles québécois.

«Les réactions ont été excellentes et on a déjà conclu des contrats pour 2024. Évidemment, on espère attirer l'attention des diffuseurs surtout qu'une musique plus classique comme celle-là peut nous donner accès à des salles où on ne jouait pas avant. On a fait le lancement dans l'église de Saint-Antoine-sur-Richelieu et c'était absolument magnifique.»

Les compères croient également que l'album puisse avoir un bon retentissement outre-mer où ils sont très appréciés et en demande. «On est convaincu que ça va plaire notamment en France

Le nouvel album du groupe Le Vent du Nord réunit une belle brochette de musiciens qui sont, de gauche à droite, André Brunet, Simon Beaudry, Réjean Brunet, Émilie Brûlé, Josiane Laberge, Sophie Coderre, Philippe Prud'homme, Olivier Demers, Marie-Pierre Lecault et Nicolas Boulérice.

— PHOTO GENEVIÈVE NADEAU

et en Belgique, mais en termes de spectacles, ce n'est pas une formule adaptée aux nombreux festivals estivaux en plein air.

«Ça représente quand même un groupe de 10 musiciens en plus de notre technicien de son : dans un contexte où il en coûte de plus en plus cher pour voyager, ça peut être lourd en tournée.»

L'album est présentement offert via le site espaceparallele.ca/ au même titre que sur le site du groupe (leventdunord.com). On le retrouve sous forme numérique, évidemment, mais également en disque compact.

MODE.

CINQ NOUVEAUTÉS DANS LES SOINS CAPILLAIRES

Pour ceux qui ont envie
de changer de tête!



CAROLINE GRÉGOIRE
carolinegregoire@lesoleil.com



VERSION MODERNE D'UNE TRADITION JAPONAISE

Au Japon, on nomme yu-su-ru le rite traditionnel pour obtenir des cheveux résistants. Les geishas utilisaient ce rite de bains d'eau de riz pour maintenir leurs cheveux en santé. On attribue à ce liquide des propriétés de brillance et l'amidon qu'elle contient atténue les frisottis et donne de l'élasticité aux cheveux. Cette ancienne tradition amalgamée à la science moderne, Shu Uemura en a fait une gamme de soins capillaires aux propriétés toniques pour la chevelure. Baptisé Izumi, qui signifie fontaine en japonais, elle est la version moderne de cette ancienne tradition de beauté du yu-su-ru.

La gamme complète, shampooing (65 \$), revitalisant (78 \$), traitement (90 \$), sérum (73 \$) et eau énergisante (74 \$) sera disponible chez Sephora à partir du 15 avril.



DOMPTEZ ET HYDRATEZ AVEC DES GELS COIFFANTS À BASE DE BEURRE DE KARITÉ

Pour les coiffures qui demandent contrôle et tenue, SheaMoisture, la marque spécialiste des soins au beurre de karité, vient de mettre sur le marché deux gels nouveau genre. Tenue et définition riment maintenant avec hydratation et brillance. Les formules sont exemptes d'alcool, donc beaucoup moins asséchantes que les formules originales. Le gel coiffant, avec huile de ricin noir de Jamaïque et huile de lin, s'utilisera pour les coiffures et les chignons. Le gel définissant noix de coco et hibiscus, avec huile de lin, sera une bonne option pour coiffer les cheveux bouclés.

14,99 \$ chacun (format de 425 g), chez Walmart et Pharmaprix



SHAMPOING SEC POUR CHEVEUX FONCÉS

Utiliser un shampooing sec est pratique et fait sauver du temps, mais c'est parfois agaçant pour les cheveux plus foncés. Vous savez, la poudre blanche qui laisse un résidu? La solution est simple, il suffit d'éviter les formules à base de talc. Mieux, il existe une brillante alternative, une formule adaptée aux cheveux foncés. Entre en scène la marque québécoise de soins capillaires DesignMe avec son shampooing sec Quickie.me, offert en version pâle ou foncée. Appliqué au cuir chevelu et sur les fibres, il apporte volume, absorbe le sébum et rafraîchit avec son parfum cassis, litchi et herbes.

27 \$ pour 339 ml, chez un détaillant ou au designmehair.ca

UNE COLORATION À LA MAISON AVEC DES RACINES NATURELLES

Voici un nouveau joueur dans le marché de la coloration à la maison, Better Natured. Des formules qui proposent une synergie entre des ingrédients naturels et synthétiques, qui sont efficaces et qui respectent les standards de sécurité. Sans compromettre la performance, ces formules sont exemptes entre autres de silicone, de parabens, de pétrole, d'huile minérale, de dérivés animaux, de formaldéhydes. Bref, une formule propre, mais stable et performante pour ceux qui choisissent la coloration à la maison. La gamme propose 26 teintes, du noir au blond, et annonce une couverture du gris impeccable.

Tube de coloration Better natured 60 ml, 16,99 \$; développeur 60 ml, 5,99 \$, en vente en ligne chez



LES BEAUX CHEVEUX N'ONT PAS D'ÂGE

Le temps a volé l'éclat de vos cheveux? Joico a conçu une nouvelle gamme qui promet un effet transformateur pour leur redonner du corps, de la vitalité, de la brillance ainsi que de la souplesse. La récente collection ciblée pour les cheveux matures YouthLock est formulée avec du collagène et de l'huile de fruit de buriti. Elle est indiquée pour les cheveux secs et cassants qui ont besoin d'un coup d'éclat. Cette nouvelle gamme ciblée propose quatre soins : un shampooing, un revitalisant, un traitement et une crème de séchage.

De 23,99 \$ à 27,99 \$ chacun, chez les dépositaires de la marque Joico.



 **LEMAG. + RÉGAL.** leSoleil

➤ **INSCRIVEZ-VOUS AUX INFOLETTRES LE MAG ET RÉGAL!**
VOS RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRES POUR BIEN VIVRE, BIEN MANGER ET BIEN LIRE
C'est facile et gratuit : allez sur lesoleil.com/infolettres/inscriptions

PLUS DE 30 ANS D'EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE

 <p>Réjean FORTIN COURTIER IMMOBILIER INC. 418 932-5588 rejeanfortin@royallepage.ca</p>	 <p>Jean-Marc DUBÉ COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA 418 951-6203 dube3289@gmail.com</p>
--	---

Vous voulez vendre? C'EST MAINTENANT!
Pour une évaluation GRATUITE du prix de vente de votre résidence, communiquez avec nous!

MAISON.

HORTICULTURE

UNE VIVACE QUI A TOUT POUR ELLE!

PAGES M16 ET M17



HORTICULTURE

UNE VIVACE QUI COCHE TOUTES LES CASES



MATHIEU HODGSON
Collaboration spéciale

Eh non! Même si on est le 1^{er} du mois, ceci n'est pas un poisson d'avril. Il y a bel et bien un autre Hodgson à la barre de la chronique horticole du journal *Le Soleil*. Mon père, Larry Hodgson, a écrit pour ce journal pendant 38 ans! Est-ce que je trouve ça imposant de prendre la relève d'un des plus grands noms de l'histoire de l'horticulture au Québec? Euh... oui, un petit peu. Mais, s'il y a une chose que mon père m'a apprise, c'est que le jardinage se doit d'être simple. Alors me voici, en toute simplicité! On n'a pas besoin de tout savoir pour mettre la main à la terre!

Je vous écris ceci alors que les jardins sont encore couverts de plusieurs pieds de neige. Il n'est cependant pas trop tôt pour commencer les préparations pour votre jardin de cet été : c'est justement le moment rêvé pour planter des semences à l'intérieur, qui seront transplantées à l'extérieur fin mai ou début juin.

Bien qu'il soit encore un peu tôt pour partir vos semis de tomates (le classique du potager), il existe des dizaines de légumes, de fruits, de fines herbes et de fleurs annuelles qu'on peut planter dès maintenant. Il y a même des vivaces que l'on peut partir à la graine plutôt que de les acheter en jardinerie, et ainsi faire des économies en plus d'avoir le plaisir de les voir grandir. Ça vous permettra aussi d'assouvir votre soif de jardinage tandis que votre jardin endure les derniers soubresauts de l'hiver.

Et j'ai toute une suggestion à vous faire! Il s'agit d'une plante qui coche toutes les cases. Elle est vivace, indigène au Québec et elle attire les insectes pollinisateurs, y compris les papillons. En plus d'avoir des vertus médicinales, elle est comestible. Très rustique, la

majorité des Québécois pourront en profiter dans leur jardin.

Mais quelle est cette plante miraculeuse?

LA MONARDE FISTULEUSE

Aussi connue sous le nom de bergamote sauvage, la monarde fistuleuse (*Monarda fistulosa*) est une vivace herbacée de la famille des Lamiacées, qui inclut la menthe, la sauge et le basilic. Plusieurs d'entre elles, dont la monarde, produisent des essences dont on peut tirer des huiles essentielles. Elle fleurit de juin à août.

Ce qui paraît être des fleurs est en fait des grappes de 20 à 50 fleurs roses ou lavande qu'on retrouve au bout de branches dressées sur une tige de 60 à 150 cm de hauteur. Ses feuilles, d'un vert variable avec des touches de jaune ou de rouge, sont lancéolées et dentelées, faisant de 2 à 8 cm de long.

La monarde pousse en touffes qui se répandent à partir de ses rhizomes, des tiges souterraines permettant sa prolifération. On peut d'ailleurs séparer les plants aux trois ans pour les multiplier ou pour ralentir leur étalement. Un beau cadeau à faire à un ami!

L'aire de répartition de la monarde fistuleuse est vaste. Elle inclut une bonne partie du Canada, du Québec jusqu'en Colombie-Britannique, le centre et l'est des États-Unis, et même le nord-est du Mexique. À l'état sauvage, on la retrouve fréquemment dans les boisés ouverts et secs, les prairies, les champs humides et les fossés.

ALIMENT DE CHOIX POUR LA FAUNE

Puisque les jardiniers s'intéressent de plus en plus aux pollinisateurs et à la biodiversité, la monarde fistuleuse devrait avoir une place de choix dans nos plates-bandes. En effet, elles attirent les bourdons, les guêpes et les abeilles indigènes. Justement, ces abeilles ont bien besoin d'un coup de pouce : elles sont particulièrement mises à mal par le manque de nourriture



pourquoi en demander davantage? Eh bien, en plus de nourrir la faune indigène, elle nourrit aussi les humains! Mais ne vous attendez pas à manger un grand bol de salade de monarde.

On utilise plutôt ses feuilles, fraîches ou séchées, pour préparer des infusions ou agrémenter nos plats. Avec son goût proche du thym ou de la menthe, on peut aussi l'utiliser pour fabriquer de l'huile aromatisée.

dans les centres urbains tandis que, dans les zones rurales, leurs populations diminuent en raison du manque de diversité causée par les monocultures et de l'effet des polluants, dont les pesticides.

On accorde beaucoup de place à l'asclépiade lorsqu'on parle du papillon monarque, et avec raison. Elle est l'hôte de sa chenille, qui se nourrit de ses feuilles. Mais, une fois éclos, pour faire le voyage jusqu'au centre du Mexique et y passer l'hiver, le monarque doit se nourrir de nectar. Les longues fleurs tubulaires de la monarde fistuleuse en regorgent, et elle attire aussi d'autres types de papillons ainsi que l'insaisissable colibri, un autre vaillant migrateur. J'aimerais bien me gorger de nectar tout l'été pour ensuite passer mes hivers dans le sud moi aussi!

COMESTIBLE ET MÉDICINALE

Étant donné ce qu'elle apporte aux pollinisateurs et la durée de sa floraison, je suis déjà un inconditionnel de la monarde fistuleuse. Alors,

Dans certaines cultures autochtones d'Amérique du Nord, les feuilles et les branches de la monarde fistuleuse étaient utilisées en cataplasme ou en huile essentielle comme remède contre le rhume et la grippe. On pouvait aussi traiter les infections buccales et les plaies cutanées, ainsi que soulager les maux de têtes et les coliques. Je suis du genre sceptique face aux vertus médicinales des plantes. On donne souvent l'impression que toute plante a des bienfaits sur notre santé, même s'ils n'ont pas été vérifiés par la science. Cependant, des études ont bel et bien confirmé que l'huile essentielle de monarde contient des composés aux propriétés antiseptiques.

CULTURE

Puisque nous sommes au début avril, c'est le moment parfait pour

Les longues fleurs tubulaires de la monarde fistuleuse regorgent de nectar dont se nourrit le papillon monarque, mais aussi d'autres types de papillons ainsi que le colibri. — PHOTOS 123RF/CALYPTRA

partir des semis de monarde fistuleuse. D'ailleurs, plusieurs semenciers locaux offrent des semences de monarde, alors elles devraient être assez faciles à trouver. Pour semer, vous n'avez qu'à enfoncer les graines à la surface de terreau à plante d'intérieur ou à semis. Recouvrez-les d'un plastique transparent jusqu'à la germination. Ne vous inquiétez pas, les semences peuvent prendre de 5 à 40 jours avant de germer.

Puis, transplantez vos semis à l'extérieur, après les avoir acclimatés bien sûr, quand tout risque de gel est passé. Si vous n'avez pas le temps de faire des semis à l'intérieur, faites-les directement au jardin au mois de juin. Quand on est un jardinier paresseux, on peut aussi trouver des plants de monarde dans certaines jardinerie.

La monarde est heureuse en plein soleil mais tolère aussi la mi-ombre. Elle réussit mieux dans un sol riche, bien drainé et légèrement humide (comme beaucoup de végétaux!), mais s'adapte à toutes sortes de conditions. Comestible, médicinale, amie des pollinisateurs et de toute beauté, pourquoi ne pas l'essayer chez vous?

RÉPONSES À VOS QUESTIONS

MULOTS GOURMANDS

Q Chaque printemps, nous constatons après la fonte des neiges que du gazon a disparu par plaques sur le parterre devant la maison. Nous soupçonnons des mulots : existe-t-il un moyen de les empêcher de faire ces dégâts?

— **Jean Guertin, Gatineau**

R Si ces petits rongeurs mangent votre pelouse, c'est qu'ils ont faim, tout simplement! Pourquoi ne pas leur laisser de quoi manger? Ne faites pas de nettoyage de votre jardin à l'automne. Laissez tous les végétaux en place pour que les mulots aient de quoi grignoter durant cette période maigre. Si cela ne suffit pas, sachez que la population de mulots fluctue avec un pic aux 3 à 6 ans. Ressemez votre pelouse en ajoutant du compost pour réparer les dégâts au printemps. Ou encore, débarrassez-vous de votre pelouse! Sinon, vous pouvez installer quelques pièges à souris à l'automne lorsque leur population est à son plus haut. Mais sachez qu'il sera presque impossible de venir à bout des mulots, alors vaut mieux apprendre à vivre avec.

FAIRE FLEURIR UN EPIPHYLLUM

Q J'ai reçu en cadeau, il y a deux ans, un



Les epiphyllums ne fleurissent qu'à l'âge de 3 ans. — PHOTO LISE PARÉ

magnifique epiphyllum, mais il ne fleurit pas. Comment faire pour qu'il produise ses superbes fleurs qui peuvent atteindre 30 cm?

— **Lise Paré**

R Premièrement, assurez-vous de lui donner les conditions de base pour ce type de plante. L'epiphyllum, aussi connu sous le nom de cactus orchidée à cause de ses fleurs magnifiques, est un cactus épiphytique (poussant sur les arbres). Il est reconnu pour être facile d'entretien. Il requiert un éclairage modéré, idéalement avec un soleil direct le matin, et il s'adapte bien à une humidité atmosphérique variable, un peu comme les conditions dans nos maisons. On peut fertiliser légèrement du printemps à l'automne. Si ces conditions sont bien remplies,

il ne reste qu'une raison pour qu'il ne fleurisse pas : les epiphyllums ne fleurissent qu'à l'âge de 3 ans. Même si votre plant semble plus âgé, il est probable que plusieurs boutures aient été placées dans la même potée. Laissez-lui un peu de temps, sa floraison somptueuse en vaut la peine.

Des questions svp!

Vous pouvez nous joindre par courriel à courrierjardinier paresseux@yahoo.com

Retrouvez encore plus de conseils horticoles sur le blogue jardinierparesseux.com

CALENDRIER HORTICOLE

Distinguer les faits des croyances dans le jardin

Votre routine dans le potager est-elle basée sur des croyances populaires? La Société d'horticulture de Sainte-Foy présentera la conférence *Mythbusters: distinguer les faits des croyances dans les jardins et potagers* du comité étudiant Via Agroécologie ce mardi 4 avril 2023, dès 19h30, au Centre de glaces Intact Assurances (999, avenue de Rochebelle, local 121), à Québec. La rencontre sera gratuite pour les membres de l'organisme, il en coûtera 4 \$ pour les membres des Sociétés d'horticulture de Québec et de Beauport, puis 8 \$ pour les non-membres. Info : par téléphone auprès de

France Doyon au 418 658-984, par Internet à shsf.ca ou sur facebook.com/societe.horticulture.ste.foy Informations.

La planification du potager à Québec

La Société d'horticulture de Québec présentera la conférence La planification du potager afin d'avoir une production étalée de Marie-Claude Bourque, le mardi 4 avril 2023. La rencontre aura lieu dès 19h30 au Centre communautaire Marchand (2740, 2^e Avenue), à Québec. Ce sera gratuit pour les membres de l'organisme; il en coûtera 6 \$ pour les non-membres. Info : par téléphone au 418 871-1665 ou par Internet au shq-jardinage.com.

Les nouveautés en vivaces à Lévis

La Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Nicolas présentera la conférence Les nouveautés en vivaces de Rock Giguère, le mercredi 12 avril, dès 19h30. La rencontre aura lieu au Complexe aquatique multifonctionnel à Lévis, situé au 1065, route des Rivières. Le coût sera de 7 \$ pour les non-membres, 5 \$ pour les étudiants et les membres d'une société horticole. On recommande de réserver. Info : par téléphone au 418 831-4837, par courriel à shestnicolas@gmail.com ou par Internet au horticulture.wixsite.com/shestnicolas.

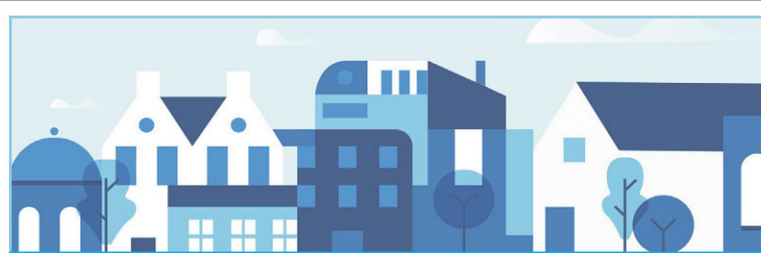
Pour toute activité horticole, écrivez-nous à lemag@lesoleil.com



ENTRETIEN HORTICOLE

À FAIRE CETTE SEMAINE

- Plusieurs semis peuvent être semés au début avril : aubergine, brocoli, céleri, oignon, menthe, thym, sauge, coléus, lobélie érine, œillet, pensée, etc.
- Lorsque vos semis auront 4 à 6 vraies feuilles, vous pouvez commencer à les fertiliser.
- Quand vous éclaircissez vos semis, la majorité des plantules qui seront supprimées (laitue, betterave, brocoli, oignon, etc.) peuvent être consommées.
- Puisque les journées rallongent, les plantes d'intérieur ont recommencé leur croissance. Rempotez-les, au besoin, et fertilisez-les légèrement.



4 IDÉES POUR MONÉTISER LES PIÈCES NON HABITABLES DE SA MAISON

Votre maison pourrait vous rapporter de l'argent. En effet, il est possible de rentabiliser les pièces non habitables pour gagner un revenu supplémentaire. Voici comment tirer profit de cette idée intéressante.

L'aménagement adéquat d'une pièce inexploitée dans votre demeure peut vous faire gagner de l'argent. Et dans le contexte économique actuel, avec l'inflation qui perdure, la hausse des taux d'intérêt et la continuelle montée du coût de la vie, la perspective est plus qu'alléchante!

Des idées pour utiliser des pièces non habitables :

- Aménagez votre sous-sol en un espace de travail de type «coworking» comprenant certaines inclusions (électricité, internet, petite cuisine, etc.) pour les travailleurs autonomes ou ceux qui sont souvent en déplacement.
- Louez une chambre déjà meublée pour des salariés saisonniers, des travailleurs sur la route ou des étudiants. Inspirez-vous des chambres d'hôtel pour rendre l'endroit invitant. Cependant, pour cette façon de faire des sous de plus, il faut être prêt à partager certaines aires communes (salle de bain, cuisine, salon, etc.).
- Transformez votre garage en entrepôt pour conserver de la marchandise ou encore des meubles. Vous serez étonnés de constater que ce type d'espace de rangement est recherché.
- Louez un ou des espaces de stationnement.

Pour trouver votre courtier, consultez le répertoire sur le site Centris.ca.



Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca



LES FILLES DE LA CONSTRUCTION

L'IMPORTANCE D'UNE
COMMUNAUTÉ

La Pièce

Collaboration spéciale

Ça peut sembler une évidence. Pourtant, il faut l'avoir vécu pour en saisir réellement toute la portée: un projet de rénovation ou de construction, c'est exigeant à tous les plans. Du choix des matériaux à l'exécution des travaux, en passant par le suivi du budget et les relations interpersonnelles, il y a tant d'éléments impliqués dans un tel exercice.

C'est justement ce qu'a vécu Marie-France Côté Nolet lorsqu'elle s'est lancée, sans aucune expérience dans le domaine, dans la rénovation de fond en comble d'un plex centenaire de l'arrondissement du Sud-Ouest à Montréal. Un projet qui a été difficile sur tous les plans, qui a révélé de nombreuses surprises en cours de route, mais qui, au final, l'a motivée à fonder Les filles de la construction.

UNE COMMUNAUTÉ
AXÉE SUR L'ENTRAIDE

Avec son projet Les filles de la construction, Marie-France Côté Nolet souhaite être une ressource de premier plan pour toutes les personnes, principalement des femmes, qui veulent se lancer et s'impliquer dans l'aventure des rénovations, mais aussi être plus confiantes tout au long du processus.

«Ce que j'ai trouvé difficile lors de la réalisation de mon projet, c'était d'aller chercher de l'information afin de pouvoir me faire une tête sur différents sujets. Je me sentais un peu seule, explique-t-elle. Je voulais donc que ça change.»

Avec du contenu gratuit diffusé sur son blogue et sur son compte Instagram, la communauté des Filles de la construction a comme objectif de supporter les gens dans leurs projets de rénovation ou de construction afin qu'ils puissent être autonomes et informés tout au long de l'exécution des travaux. Des experts du domaine sont invités à participer aux formations par cohortes afin de partager leurs





importante, mais parfois négligée d'un projet, est notamment abordée.

LA FORCE DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE

Outre les acquis plus « professionnels » consolidés grâce aux formations, la participation aux groupes de soutien des Filles de la construction permet aux apprenants de ne pas se sentir seuls avec leurs émotions. Une fierté pour la fondatrice du mouvement, qui, lors de l'exécution de son projet, a souvent ressenti cette solitude.

«Maintenant, de savoir que d'autres personnes sont là pour t'aider à régler ton problème, tout semble plus accessible, plus abordable et plus facile», exprime-t-elle.

Ce n'est pas un secret : la force d'un groupe est toujours plus puissante. C'est d'autant plus vrai dans le cas d'un projet de rénovation ou de construction qui peut devenir étourdissant très rapidement. Et c'est exactement le besoin auquel vient répondre la communauté des Filles de la construction avec son encadrement, mais surtout son approche conviviale.

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, lapiece.ca.

connaissances aux membres. L'objectif est que chaque personne soit le plus outillée pour réduire la possibilité d'erreurs coûteuses.

MISSION : INFORMATION

Il est important de savoir que Les filles de la construction n'exécute pas de travaux et ne gère pas de chantier. Il s'agit vraiment d'un groupe de soutien pour les personnes qui se lancent dans l'aventure, afin que le tout soit le moins stressant et le plus agréable possible pour elles.

Au travers des formations qu'elle offre, l'entreprise souhaite surtout mieux encadrer les personnes qui veulent mettre la main à la pâte afin que leur projet soit à leur image.

Si des bases de la construction sont enseignées, elles n'excluent pas de devoir faire appel à des ressources professionnelles à différentes étapes du chantier. Au contraire, la collaboration est fortement recommandée et les enseignements reçus servent surtout à avoir une meilleure vue d'ensemble des éléments à considérer pour collaborer efficacement avec les professionnels de tous les corps de métier. Les connaissances transmises visent aussi à rendre les rénovateurs plus autonomes dans leurs décisions et plus en contrôle de leur projet.

Le monde de la construction est abordé sous différentes facettes au travers des formations afin que chaque personne puisse aller chercher toutes les connaissances qu'elle souhaite acquérir, autant au niveau technique que personnel. La santé mentale, une composante



Un inventaire du patrimoine bâti du Kamouraska

La MRC de Kamouraska a procédé à l'inventaire de son patrimoine bâti. La première phase de ce portrait des bâtiments patrimoniaux de ce territoire du Bas-Saint-Laurent en recense environ 1 165. Un nombre au moins équivalent de bâtiments seront inventoriés

lors d'une prochaine étape. L'inventaire a été dressé par la firme Bergeron-Gagnon. Les relevés terrain ont principalement été réalisés aux étés 2020 et 2021 dans toutes les municipalités du Kamouraska. Pour consulter l'inventaire: <https://bit.ly/3JR2XPV>

0113022

Visitez

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...





MAISONS



CONDOS

8113936

TEXTE PUBLICITAIRE

L'IMMEUBLE à logements

LOGEMENT TRADITIONNEL ET HÉBERGEMENT TOURISTIQUE DE TYPE Airbnb

Toutes les récentes discussions sur l'hébergement touristique de type Airbnb nous rappellent l'importance de comprendre les législations surtout pour les propriétaires de logements et leurs locataires.

Premièrement, le bail d'un logement traditionnel ne permet pas de faire de l'hébergement touristique de courte durée (moins de 32 jours). Concrètement, un locataire ne peut offrir son logement sur les plateformes d'hébergement touristique sans l'approbation de son propriétaire. Un tel geste peut avoir des conséquences comme la résiliation d'un bail devant le Tribunal administratif du logement (TAL) ainsi que des amendes émises au propriétaire d'un logement faisant l'objet de location touristique illégale.

Deuxièmement, pour les propriétaires de logements et leurs locataires qui veulent faire de l'hébergement de courte durée, il est nécessaire de s'enregistrer, même si c'est la résidence principale qui est en location. Ainsi, il est nécessaire d'obtenir une reconnaissance de conformité municipale, de détenir une preuve d'assurance responsabilité civile de 2 millions de dollars et une attestation délivrée par la CITQ. Dans le cas contraire, vous êtes dans l'illégalité.

Bien qu'il soit fondamental de renforcer les dispositifs de contrôle, il importe aussi que le parc locatif de logements soit protégé de l'hébergement touristique. La CORPIQ compte bien faire les représentations à cet effet.



418 529-4985 • 1 800 529-4985
corpiq.com
leSoleil

8113779



Danièle Boucher
Courtier Immobilier
418 563.6373

via capital inc.
Agence immobilière

LOCATION



BEAUPORT

Local situé au RDC, entrée privée au niveau du stat. Aires ouvertes très bonne luminosité. Terrasse ext. privée et ciblurée. 4 espaces stat. asph. et réservés situés en face de l'entrée du local. Stat. pour la clientèle. Disponibilité immédiate!

BÂTISSE DE 2 268 PI CA



BEAUPORT

Présentement concessionnaire véhicules usagés. Terrain + 21 000 pi ca coin Seigneuriale et Corbières. Zonage mixte (poste carburant, ventilation petits véhicules, vente ou location véhicules légers, love-auto, atelier réparation, 3 logements, atelier draps/ste, et C21 débits d'arbois.)

TERRAIN + DE 25 000 PI CA



PINTENDRE

Située en campagne et à proximité de la ville! Venez y apprécier la tranquillité de la nature et profiter d'un garage pour vos passe-temps (tricolage ou menuiserie). Plat. cath., boiseries, abondante fenestration et 2 cc à l'étage. Près des pistes VTT et motoneige.

CONDO INDIVISE



BEAUPORT

Charmant 2 CC situé au 2e étage. Très éclairé, planchers de bois, 1 stat., 2 balcons, 2 rang. Secteur tranquille. Soyez chez-vous à peu de frais. Frais de copropriété incluant: taxes, ass., chauffage, déneigement et réserve. Occ. flexible.

BIGÉNÉRATION



DES CHÂTELS

Simplex unique et WOW!!! Duplex ou unifamiliale architecture remarquable. Très lumineux, plafonds cathédrales et mezzanine. 5 CC. 4 1/2 en rez-de-jardin, terrasse (loueur 1000\$/m). Grande terrasse ouest, piscine 11x4 et cabanon. 2 stat. +/- 7 espaces.

0114149

LES AS DE L'INFO



Si tu veux en savoir plus, commenter les articles, participer à nos concours et sondages, tu peux te rendre sur le site de ton média d'information

lesasdelinfo.com

Environnement

Pourquoi 80 maisons seront détruites à Rouyn-Noranda

Dans le nord du Québec, une entreprise qui pollue l'air va acheter tous les immeubles qui sont proches d'elle et les détruire. Cela représente 80 bâtiments et environ 200 ménages! On t'explique cette situation hors de l'ordinaire juste ici.

DES POLLUANTS DANS L'AIR

La Fonderie Horne est située à Rouyn-Noranda, en Abitibi, dans le nord du Québec. La Fonderie produit du cuivre et des métaux précieux, notamment.

Depuis quelque temps, l'entreprise est beaucoup critiquée parce qu'elle pollue l'air de la ville. La Fonderie Horne dégage de l'arsenic. En grande quantité, l'arsenic est très toxique pour les êtres vivants.

En ce moment, l'arsenic émis par la Fonderie équivaut à 24 fois la limite recommandée par le gouvernement du Québec. Celui-ci exige que l'entreprise réduise ses émissions dans les prochaines années.

DES FAMILLES RELOCALISÉES

C'est donc parce que l'air est pollué que la décision a été

prise de déplacer les gens qui habitent près de la Fonderie.

Ne t'inquiète pas, les familles auraient des endroits où habiter. Le gouvernement prévoit construire un nouveau quartier à Rouyn-Noranda afin de les accueillir. Les familles auront jusqu'à trois ans pour déménager.

Mais pourquoi détruire les maisons? Il y a deux raisons principales: pour la santé des gens qui habitent près de la Fonderie, et pour créer un espace qui sera décontaminé au fil des ans.

La destruction des bâtiments permettra de créer une zone tampon autour de la Fonderie. La principale utilité de la zone tampon, c'est d'agir comme une «barrière» entre les sources de pollution et les habitations. Il s'agit d'un milieu naturel qui limite la dispersion des polluants et qui les filtre.

Pour l'instant, les citoyens de Rouyn-Noranda ne croient pas tous que c'est une bonne idée. Leur ville va beaucoup changer dans les prochaines années, c'est certain.

PAR SOPHIE CARON, JOURNALISTE STAGIAIRE

En grande quantité, l'arsenic est très toxique pour les êtres vivants



PHOTO LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Éphéméride



1^{er}
AVRIL
2001

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE, MICHAEL BUHOLZER

Les Pays-Bas deviennent le premier pays à légaliser le mariage homosexuel

Jusqu'en 1990, l'Organisation mondiale de la santé considère que l'homosexualité est une maladie. Les luttes pour les droits des communautés LGBTQ+ se font de plus en plus fortes vers la fin du XX^e siècle.

Puis, le 1^{er} avril 2001, les Pays-Bas deviennent le premier pays au monde à légaliser le mariage homosexuel. À minuit, dans la ville d'Amsterdam, quatre couples

homosexuels se disent «oui» devant le monde entier, devenant les premiers couples homosexuels mariés légalement.

Depuis ce jour historique, de plus en plus de pays légalisent le mariage entre personnes de même sexe. Aujourd'hui, près de 30 États et pays accordent ce droit aux homosexuels. Cela signifie que près de 15 % de la population mondiale

vit dans un pays où le mariage gai est reconnu.

Par contre, l'homosexualité est loin d'être acceptée partout dans le monde. Près de 70 pays interdisent toujours cette orientation sexuelle. Chez certains d'entre eux, les personnes homosexuelles risquent la prison ou la peine de mort si leur orientation sexuelle est révélée.

le petit PMAG.



C'EST PLATE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT?

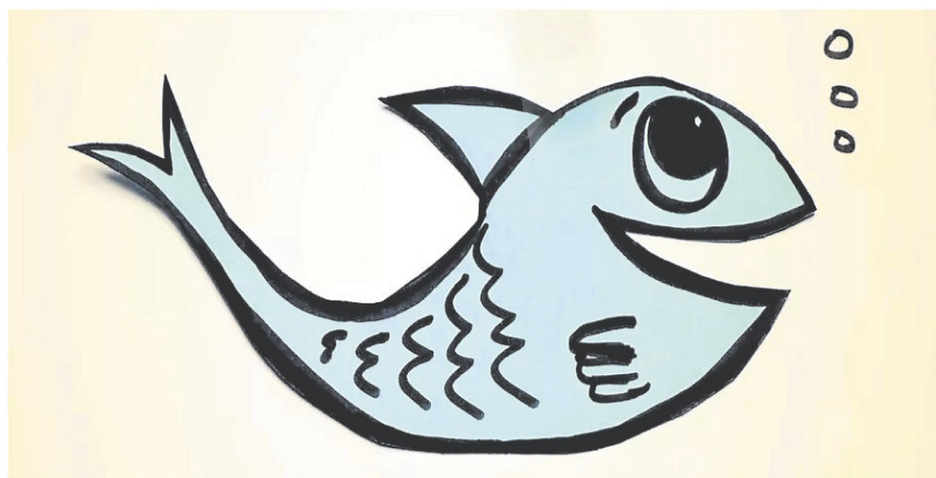


IMAGE ARCHIVES LE SOLEIL

C'est la journée des tours!

Les journées maussades et grises du printemps sont parfois longues et ennuyantes... une chance qu'il y a la journée du poisson d'avril! Il existe plusieurs petits tours faciles et drôles que tu peux jouer à tes parents ou tes amis. Par exemple, tu peux retirer les piles d'un appareil électronique, comme une télécommande ou une

souris d'ordinateur, pour les remplacer par un petit poisson en papier. Avant le repas, tu peux aussi coller un ruban adhésif à l'intérieur de la salière ou de la poivrière : tes parents auront alors beaucoup de difficulté à assaisonner. N'oublie pas qu'un seul tour suffit : ça doit rester drôle et amical! Joyeux poisson d'avril! **FÉLIX LAJOIE**

Mots d'enfants

Toute jeune, ma fille Dominique avait de la difficulté à avaler un Tylenol. Je dis : «Zut, je n'ai plus de Tylenol». Elle répond :

«Ah non! Tu vas pas me donner un grosléno!»

— Dominique, 3 ans
(24 ans après, nous en rions encore!)

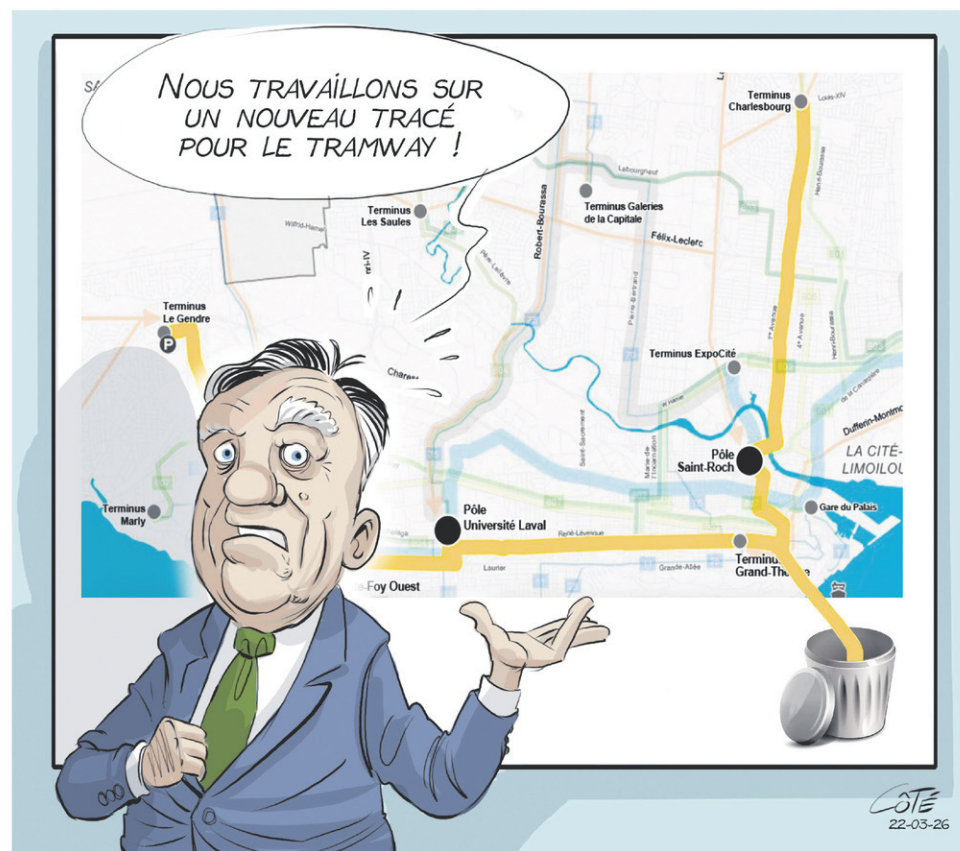
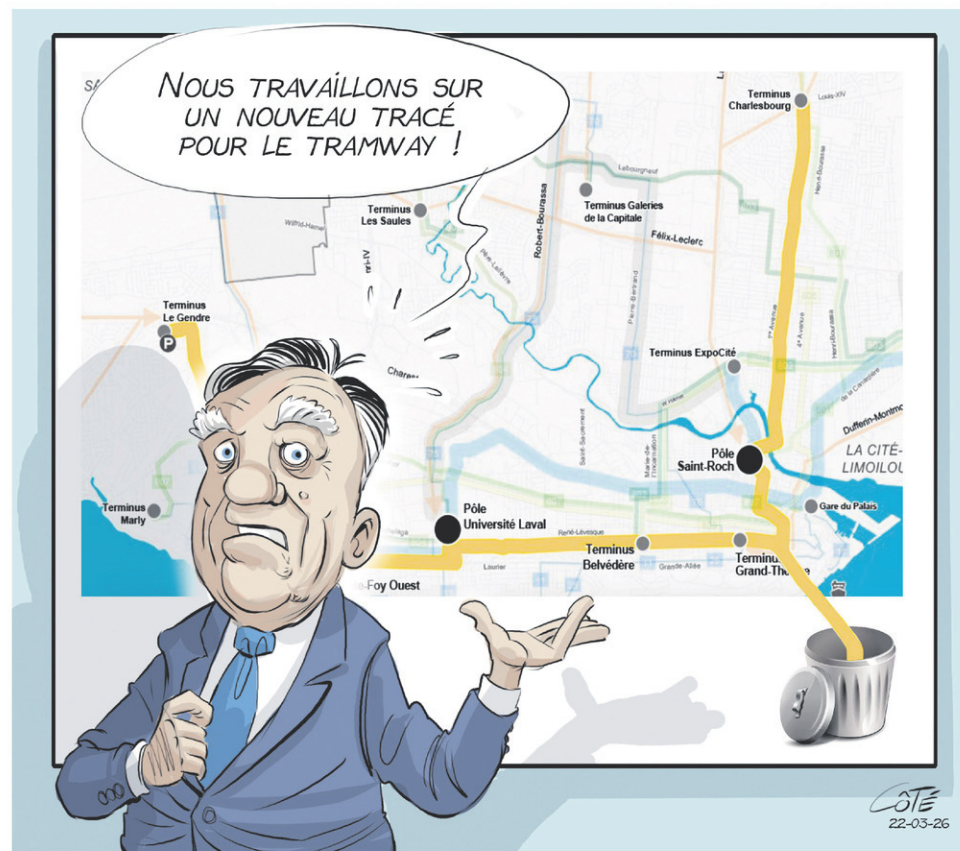


FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à lemag@lesoleil.com

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 Le terminus Belvédère n'y est plus
- 2 L'ombre de la main sur le tableau
- 3 Un doigt de la main en moins
- 4 La poignée du couvercle de la poubelle
- 5 Un des sourcils de M. Legault
- 6 Une partie de la rivière en moins
- 7 La couleur de la cravate

RÉGAL.

SIX CHOSES QUE VOUS NE SAVIEZ PEUT- ÊTRE PAS SUR LE CHOCOLAT



PHILIPPE CHABOT
pchabot@lesoleil.com

Le chocolat, certains en raffolent, d'autres n'apprécient guère, mais tous s'entendent pour dire qu'il s'agit d'une friandise incontournable. Le Mag vous plonge dans l'univers du cacao, à la découverte d'histoires intrigantes qui font frissonner, sourciller ou qui piquent tout simplement la curiosité.

LA FACE CACHÉE DE LA CULTURE DU CACAO

Le chocolat est souvent synonyme de célébration, mais aussi d'exploitation et de déforestation.

Dans son tout nouveau livre, *Chocolaté : Le goût amer de la culture du cacao*, l'écrivain Samy Manga nous transporte dans la vie d'Abéna, un petit garçon de 10 ans qui travaille dans les plantations de cacao du Cameroun. À travers son récit, l'auteur dénonce le travail forcé des enfants, l'impact écologique du chocolat ainsi que l'emprise des multinationales sur la production de cacao.

Le Rapport de l'Institut NORC de l'Université de Chicago avertit que plus de 1,5 million d'enfants travaillent dans les plantations de cacao et le travail des enfants n'a fait

qu'augmenter durant la dernière décennie. Plus alarmant encore, l'UNICEF signale que 15 000 d'entre eux sont des esclaves, éloignés de leurs parents en raison du trafic d'enfants, qui doivent fournir la fève de cacao aux multinationales qui se graissent la patte.

En effet, en 2021, les grandes entreprises du chocolat ont fait un chiffre d'affaires d'environ 100 milliards \$ et les cultivateurs du cacao, dont la plupart se trouvent en Afrique, n'ont touché qu'un petit 2 % de la recette, selon le Conseil international du cacao.

Mais ce n'est pas tout. Le chocolat a un impact écologique néfaste. Pour un kilogramme de chocolat, l'environnement doit absorber cinq kilogrammes de CO₂. Sans compter également la déforestation liée à la culture du cacao, qui représente environ 15 000 terrains de football disparus en Côte d'Ivoire et au Ghana en 2018.

Le livre *Chocolaté : Le goût amer de la culture du cacao* est disponible en librairie.

ASSASSINER CHURCHILL AVEC DU CHOCOLAT

Alors que les soldats nazis larguaient mille et une bombes sur la tête des Anglais lors du Blitz, les officiers allemands planifiaient discrètement l'assassinat du premier ministre du Royaume-Uni, Winston Churchill.

Les nazis ont laissé libre cours à leur imagination pour concocter un

plan machiavélique digne d'un film d'OSS 117. Ils se sont inspirés du terme américain pour désigner de succulents desserts faits de chocolat, «Death by chocolate», afin de mettre au point une sucrerie mortelle.

Un engin explosif, capable de tuer tout le monde se trouvant dans un rayon de quelques mètres, avait été recouvert de chocolat noir puis

dissimulé dans un emballage noir et doré étiqueté Peter's Chocolate.

Le plan était d'envoyer un agent secret glisser ces barres de chocolat dans le buffet utilisé par le Cabinet de guerre afin d'assassiner Churchill, qui était reconnu pour avoir une dent sucrée. La bombe se déclencherait sept secondes après qu'un morceau de chocolat soit cassé.

Cette tentative a toutefois été déjouée par l'agent du MI5, Lord Victor Rothschild.

Source : International Churchill Society

PRIX NOBEL ET CHOCOLAT?

Plus un pays mangerait du chocolat, plus celui-ci aurait de chances



1

de remporter un prix Nobel. Voici les conclusions d'une étude publiée dans le très sérieux *New England Journal of Medicine*. Comme le cacao augmente la capacité cognitive, laquelle est essentielle pour remporter un Nobel, les plus grands consommateurs de chocolat seraient avantagés. La Suisse, grande capitale mondiale du chocolat, trône d'ailleurs au palmarès de l'étude. La seule donnée qui ment est le cas de la Suède. Ce pays se trouve à la deuxième position pour les prix Nobel, tandis que sa consommation de chocolat peine à atteindre le *top 10*. Le chercheur de l'étude peine toutefois à trouver une réponse claire à cette exception. Le Canada se retrouve en milieu de peloton, comme quoi il faudrait peut-être manger plus de chocolat pour se faufiler dans les pays lauréats de nombreux prix Nobel.

Source : *The New England Journal of Medicine*

PAYEZ UNE RANÇON AVEC DES FÈVES DE CACAO

En Amérique précolombienne, donc avant le débarquement des Espagnols sur le continent, le cacao était fréquemment transformé en un breuvage réservé à l'élite et aux dieux. La fève de cacao était une denrée rare, dont seule la haute classe de la société pouvait profiter.

Les malfrats voulaient toutefois eux aussi se tremper les lèvres dans ce breuvage de dieux. Ils ont alors enlevé de riches héritiers ou des membres de familles royales afin de demander une rançon payable seulement avec des fèves de cacao. Il s'agit d'ailleurs de l'une des premières formes de la monétisation du cacao. Aujourd'hui, le cacao est monnaie courante dans la société. En effet, cette fève est maintenant cotée en bourse et est l'un des aliments les plus échangés du monde.

Sources : *Economic Anthropology* et *Stratégie Bourse*

LE CHOCOLAT BLANC, CHOCOLAT OU PAS ?

Une controverse frappe le monde du chocolat. Le chocolat blanc peut-il être considéré comme du chocolat de la même manière que ses cousins, les chocolats noir et au lait? Contrairement à ses homologues, le chocolat blanc est fait à base de beurre de cacao et non de pâte de cacao. La pâte de cacao tire son origine d'une fève broyée et possède une saveur bien à elle qui a fait sa réputation aux quatre coins de la planète. Pour sa part, le beurre de cacao est fait d'un ingrédient que l'on retrouve autour de la fève. Ce beurre n'a donc pas la véritable saveur de cacao, son goût est plutôt la somme d'un mélange de sucre et de lait en poudre. On est alors placé devant un problème éthique, le chocolat blanc, c'est du chocolat ou pas? À vous d'en juger!

Source : *Abtey Chocolatier*

LA CÉRÉMONIE DU CACAO SACRÉ

Le cacao n'est pas seulement une friandise, une chance de plus de remporter un Nobel ou même une monnaie d'échange. C'est également un ingrédient utilisé pour se recentrer sur soi-même et atteindre

des objectifs préalablement fixés. Pour y arriver, il faut prendre part à une cérémonie du cacao sacré. Cette cérémonie se fait seule dans un espace sacré, ce qui veut dire une pièce significative pour vous. Avant d'entamer le rituel, il est important de réfléchir sur des intentions personnelles à réaliser. Une intention peut être de traiter une vieille blessure ou d'appeler une nouvelle opportunité, par exemple. Puis, il faut préparer un breuvage mousseux à base de cacao sacré. Le cacao sacré est une fève qui a été «récoltée de manière durable, traditionnelle et dans l'intention de guérir». Par la suite, il faut exprimer sa gratitude et son intention tout juste avant de boire le cacao sacré. L'énergie que vous donnera le cacao devrait supposément vous guider vers la réalisation de l'intention choisie plus tôt. À titre informatif, un bloc de cacao sacré et artisanal en provenance du Guatemala de 454 grammes coûte un peu plus de 66 \$ avec la livraison.

Source : cacaosacre.com

1 Le chocolat est souvent synonyme de célébration, mais aussi d'exploitation et de déforestation. — PHOTO 123RF/ALTITUDEVISUAL

2 Plus un pays mangerait du chocolat, plus celui-ci aurait de chances de remporter un prix Nobel. — PHOTO 123RF/VOLODYIO

3 Le chocolat blanc peut-il être considéré comme du chocolat de la même manière que ses cousins, les chocolats noir et au lait? — PHOTO 123RF/BAIBAZ

3

PHOTO MAËLLA LEPAGE



ÉMERVEILLER PLUTÔT QUE SURPRENDRE

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Le polissage et le procédé de fermentation permettent une palette de saveurs incroyablement complexe, du fruit en passant par l'agrumes et les épices. Le saké offre sa personnalité en cocktail autant avec les ingrédients terreux, comme le gingembre, que les fruits exotiques.

Je vous propose ici un cocktail qui aurait pu être au gin, mais qui est plutôt mélangé avec du saké.

Santé!

Princess Peach

INGRÉDIENTS

- 1 ½ oz (45 ml) de saké
- ½ oz (15 ml) de sirop de licorne émeraude Monsieur Cocktail
- 2 oz (60 ml) de nectar de pêche
- 2 tranches de gingembre, pilées
- Poivre du moulin (pour décorer)

PRÉPARATION

- 1** Dans un shaker, piler le gingembre dans le sirop.
- 2** Ajouter le reste des ingrédients et mélanger avec de la glace.
- 3** Filtrer au tamis fin dans une coupe refroidie.
- 4** Décorer de poivre du moulin.

Pourquoi ne pas profiter de ce beau jour du poisson d'avril pour émerveiller quelqu'un en lui jouant un tour? Je ne parle pas ici de mettre de la sauce piquante ou du wasabi dans votre verre, je parle plutôt d'utiliser un ingrédient auquel on ne s'attend pas afin de créer de l'émerveillement, et j'ai ici nommé : le saké.

Alors qu'il y a de cela à peine quelques années, le saké était bu d'une carafe bouillante par désir de s'imprégner de la culture japonaise lors d'un souper de sushis, il est en réalité un produit très complexe, et un acteur de choix dans le cocktail moderne.

Il existe différents types de sakés, mais les plus communs sont le Junmai (riz poli à au moins 70 % de sa taille originelle), le Junmai Ginjo et le Ginjo (60 %), le Junmai Daiginjo et le Daiginjo (50 %) et le Nigori (saké peu filtré et opaque).

PLANÈTEVINS

SIX VINS POUR ACCOMPAGNER LE POISSON ET LES FRUITS DE MER



NATALIE RICHARD

Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com

On sait tous que le meilleur vin pour accompagner un poisson blanc léger comme le filet de sole sera un cabernet sauvignon puissant et bien boisé de la Californie... Hahaha, c'est un poisson d'avril!!!

Dans l'Égypte ancienne et la Grèce antique, le poisson était un symbole de vie et de fertilité. Depuis quand est-il devenu un emblème de plaisanterie le 1^{er} avril? Selon le thésaurus, l'expression «poisson d'avril» aurait été utilisée pour la première fois au XV^e siècle, sauf qu'à l'époque, le code s'appliquait au jeune garçon chargé de livrer les lettres d'amour de son maître. C'est bien plus tard, en 1740, que la signification se rapproche de celle que l'on connaît aujourd'hui qui consiste à jouer des tours et annoncer de fausses nouvelles. Quoi qu'il en soit, cette chronique n'est pas un

poisson d'avril! J'ai juste de vraies infos et de vraies bonnes bouteilles à vous proposer en cette journée universelle de la blague. À votre santé!

1 DOMAINE LOUIS MOREAU CHABLIS PREMIER CRU VAU LIGNEAU 2020

35,25 \$ • 480285 • 12,5% • 1,2 g/L

Tous les vins de la région de Chablis sont excellents avec les coquillages comme les huîtres, les palourdes et surtout les pétoncles poêlés quand on choisit un premier cru comme Vau Ligneau qui s'exprime avec ampleur et élégance. Ses notes florales rejoignent celles du fruit dans un ensemble suave et énergique qui ne manquent pas de zeste.

2 BURG RAVENSBURG RIESLING 2021

18,70 \$ • 13453762 •

11,5% • 6,8 g/L

On fait d'excellents rieslings dans la région de Baden-Baden au sud de l'Allemagne. Celui de Burg Ravensburg provient d'un vignoble qui figure parmi les plus anciens terroirs de riesling au monde. Il y a une énergie exceptionnelle autour de ce vieux vignoble, où les vignes sont cultivées en continu depuis 750 ans.

L'œnologue du domaine, Claus Burmeister, y a vinifié son premier vin alors qu'il était encore adolescent. On trouve du savoir-faire, de la constance et beaucoup d'amour dans ce vin. Ne vous laissez pas influencer par le taux de sucre : c'est un vin sec, parfaitement balancé et d'une droiture exemplaire. Essayez-le avec un tartare de saumon ou un filet de truite à la salsa de mangue et de tomates fraîches, accompagné d'une salade de cresson. **B**

3 ARGYROS ATLANTIS 2021

21,60 \$ • 11097477 •

13% • 2,6 g/L

La famille du vigneron Mattheos Argyros cultive un des plus grands vignobles de l'île volcanique de Santorin depuis plus de 100 ans et dont les vignes ont une moyenne d'âge de 60 ans et plus. D'une qualité exceptionnelle pour le prix, ce vin peut littéralement vous transporter dans les îles grecques. Sa *minéralité* saline, mise en valeur par la vivacité suprême de l'assyrtiko fait saliver et nous met en appétit. Plusieurs options d'accords sont possibles, du saumon fumé au poisson blanc, des crevettes nordiques aux calmars frits, sans oublier la salade grecque.

4 STUDIO BY MIRAVAL 2021

19,80 \$ • 14134448 •

13% • 1,2 g/L

D'emblée, on est charmé par un aromatique floral et salin. Puis ses notes délicates de fruit rouge se déclinent en complexité gourmande vers le zeste de mandarine dans une finale qui perdure agréablement. L'assemblage a la particularité de contenir 30% de tibouren, un cépage ancien qui compte pour seulement 2% de l'ensemble du vignoble provençal et qui apporte de la complexité, des notes de garrigues et de poivre blanc. Ce vin a été créé en hommage au fameux studio d'enregistrement du Château de Miraval, qui a accueilli plusieurs artistes au fil du temps, dont Pink Floyd pour l'enregistrement de *The Wall*. Brad Pitt, qui est toujours propriétaire du domaine, a fait rénover le studio en 2022 et la première artiste à y enregistrer fut nulle autre que l'énigmatique Sade. Quel accord pour ce rosé? Homard ou langoustines, sans hésitation.

5 RICOSSA BARBERA D'ASTI

15 \$ • 11315446 • 13,5% • 6,3 g/L

Avec sa vivacité de fraise fraîche et ses tannins qui déroulent en souplesse, voilà un rouge simple et parfait pour accompagner les poissons

✓
Cette chronique n'est pas un poisson d'avril! J'ai juste de vraies infos et de vraies bonnes bouteilles à vous proposer. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

grillés comme un saumon frotté au rub de cacao. Il sera aussi excellent avec des pétoncles poêlés, ou même en ceviche avec des fraises et un assaisonnement de poivre rose.

6 CASTELLARE DI CASTELLINA CHIANTI CLASSICO 2021

25,35 \$ • 14426379 •

13,5% • 1,9 g/L

Un vin vigoureux sans être dépourvu de fraîcheur. De la cerise noire, du cassis et du cacao sur des tannins fondus en toute élégance dans une finale légèrement épicée. Essayez-le avec du thon mariné aux épices à steak et grillé, servi avec des champignons et du riz sauvage.

B BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com



Quelques autres bières à découvrir

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Voici quelques nouvelles bières à déguster en ce début du mois d'avril.

LANDBIER II – LAGERBRAÜ

Le projet Lagerbraü est animé par des passionnés de lagers qui parcourent le Québec brasseur au gré des rencontres pour brasser quelques collaborations et découvrir à la brasserie Shelton, leur camp de base et de brassage. Cette Landbier II est le fruit d'une collaboration avec la microbrasserie La Chouape, mais brassée chez Shelton, comme la Landbier I. Une Landbier, c'est une lager de soif brassée avec les matières premières de la région; dans ce cas-ci, c'est le malt d'orge de la brasserie La Chouape qui a été utilisé. Au nez, on sent de belles notes de pain frais. Qu'il est agréable de voir que les malteries locales ont enfin acquis l'expertise nécessaire pour rivaliser avec les grandes malteries internationales. En bouche, la bière présente une belle amertume soutenue par une légère astringence qui en fait une redoutable

bière de soif. Je vais en boire tout l'été. **4,5/5**

HOP SOLO SIMCOE – MATERA

Matera est également un projet de brasseurs qui ont élu domicile chez Harricana. On leur doit plusieurs bières intéressantes et j'avais donc bien hâte de goûter cette nouvelle West Coast IPA. Mention spéciale pour avoir osé ressortir un style fort populaire il y a dix ans, mais un peu oublié ces dernières années au profit de bières IPA plus sucrées. Voici une IPA ambrée, alors que je pensais que cela n'existait plus. Pourtant, cette West Coast IPA balance une belle dose de houblon et de caramel, jusqu'à ce que je trempe mes lèvres dans un corps rond, bien sucré avec du sucre de malt et amer à souhait. Je retombe dans mes premières virées en Amérique, à la recherche de la IPA la plus rare... Merci Matera. **5/5**

GINGIBERI – EMPORIUM

La microbrasserie Emporium présente une Gose. On est loin ici de ses styles de prédilection auxquels on a été habitué.

C'est justement parce que la brasserie sort de sa zone de confort que j'ai été attiré par cette bière. Une belle note de gingembre envoûte l'espace, comme c'est très souvent le cas lorsqu'il s'agit d'utiliser cette racine. On y perçoit également la légère présence de coriandre, ce qui n'est pas évident quand on sait que le gingembre aime prendre toute la place. D'ailleurs, en bouche, on a une présence de lime intéressante qui ne figure pas sur la description de la canette. Mes papilles me jouent-elles un tour? À la deuxième gorgée, la fraîcheur du gingembre est encore bien présente. Une bière qui va probablement alimenter quelques cocktails en période estivale. **4/5**

EMBARQUE S'A SLEIGH – BRASSERIE DÉPAREILLÉE

Je n'allais quand même pas passer derrière l'occasion de goûter cette bière à l'érable en ce temps des sucres qui commence. D'autant plus que Déporeillée n'a pas pour habitude de tourner les coins ronds. Au nez, on ne perçoit pas trop le sirop d'érable, mais bien plus la céréale. Je suis donc en face d'une bière à l'érable, naturelle. En bouche, les notes d'érable sont tout aussi discrètes, mais bien présentes. On est devant une Brown Ale qui réussit bien sa mission, sans tomber dans l'excès, pour le plaisir des papilles. **3,5/5**



Landbier II – PHOTOS PHILIPPE WOUTERS



Gingiberi



Hop Solo Simcoe



Embarque s'a sleigh!

CES SOMMELIERS QUI METTENT DE L'EAU DANS LEUR VIN...

Agence France-Presse

PARIS — Plate, l'eau? Pour une poignée de sommeliers passionnés, elle se déguste comme le vin et mériterait une place de choix dans les restaurants, au vu de ses richesses gustatives, mais aussi en tant qu'alternative à l'alcool.

«Pour la plupart des gens, l'eau est associée à l'hydratation, mais il y a tellement plus à découvrir. L'eau a du goût et a un impact sur les autres boissons et la nourriture. C'est fou comme un vin changera

de goût juste en fonction de l'eau qui est servie avec», met en avant Martin Riese, le plus médiatique des sommeliers d'eau.

Basé à Los Angeles et fort de 430 000 abonnés sur TikTok, il propose des dégustations en ligne d'eaux minérales ou de source — au prix de 115 dollars, après envoi à domicile de six bouteilles en provenance du monde entier — ainsi que des formations en sommellerie d'eau.

Les différences entre les eaux sont certes plus subtiles qu'entre les vins, admet Martin Riese : «si

dans le vin il y a différents cépages et le travail du vigneron derrière, l'eau est en quelque sorte issue d'un même "raisin", mais originaire de terroirs différents, avec la nature comme artisan qui crée différents goûts selon la *minéralité* des sols, détaille-t-il à l'AFP.

«Plus une eau est minéralisée, plus elle a de goût, comme la Contrex ou l'Hépar», renchérit Alexis Durand, sommelier en vin qui a basculé vers l'eau. Il est aujourd'hui aux commandes de Watershop, entreprise qui propose une soixantaine de références internationales

d'eaux et fournit la grande distribution, l'hôtellerie ainsi que des marques de luxe.

CARTE DES EAUX

Certaines éditions limitées peuvent dépasser les 300 \$ comme la Fillico, issue d'une source japonaise, ou la Bling, eau américaine, principalement en raison des cristaux de Swarovski ornant les flacons.

«Lisse, veloutée, acide, amère, suave en fin de bouche...» : comme le vin, l'eau a son vocabulaire. «Les

eaux de montagne, c'est tout de suite la fraîcheur et le pep qui arrivent au palais, elles ont été embouteillées jeunes alors que les eaux de terre ont 20 ou 30 ans et sont plus calmes», décrit Alexis Durand.

Pour lui, une eau pétillante est aussi «capable de tuer un vin, c'est une hérésie d'en boire avec un Pommard à 300 euros [450 \$], le CO₂ industriel va faire ressortir tout le côté métallique et ça va être super astringent».

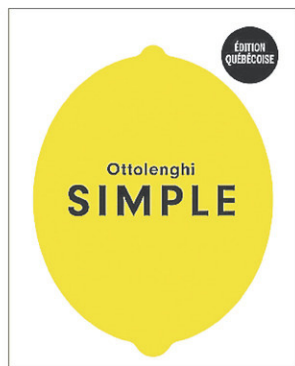
Aurélien Farroul, chef sommelier qui a fait de l'eau sa spécialité, conseille de la boire «entre les plats, et à une température de 10 degrés». Son restaurant doublement étoilé, La Grand Vigne à Martillac, est un des rares en France à proposer une carte des eaux à part entière, avec une petite vingtaine de références.

RECETTE

PAIN DE VIANDE À
L'AGNEAU, SAUCE AU
TAHINI ET TOMATES

SIMPLE

Yotam Ottolenghi, Tara
Wigley et Esme Howarth
KO ÉDITIONS



C'est bientôt Pâques, une des fêtes où traditionnellement on choisit de manger de l'agneau. Mais cette viande n'a pas à être toujours préparée en version gigot, grillée ou braisée. Voici de nouvelles idées, dont cet agneau haché servi en pain de viande, façon Ottolenghi.

Ce pain de viande qui peut être servi de deux façons : chaud, en plat principal, ou froid, coupé en tranches épaisses. Il se conserve jusqu'à deux jours au réfrigérateur. Les tranches de pain de viande se mangent bien en sandwich ou dans un pita chaud, avec de la sauce au tahini et des tomates râpées. Dans les deux cas, c'est un super plat familial que tout le monde apprécie!

INGRÉDIENTS

- 1 pain de 6 à 8 portions
- 1 courgette, hachée
- 1 carotte, hachée
- 1 gros oignon, haché
- 3 tomates, 1 hachée, 2 râpées grossièrement et la peau jetée
- 500 g (1 lb) d'agneau haché
- 4 gousses d'ail, pressées
- 80 g (1/3 tasse) de pecorino, râpé finement
- 2 tranches de pain émiettées
- 2 gros œufs

- 30 ml (2 c. à soupe) de pâte de tomate
- 10 ml (2 c. à thé) de cumin moulu
- 10 ml (2 c. à thé) de piment de la Jamaïque moulu
- 100 g (7 c. à soupe) de tahini
- 15 ml (1 c. à soupe) de jus de citron
- 75 ml (5 c. à soupe) d'eau
- Sel

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à convection à 190 °C (375 °F) ou le four standard à 210 °C (410 °F). Huiler un moule à pain de 20 cm x 10 cm (8 po x 4 po).

2 Au robot culinaire, hacher grossièrement la courgette avec la carotte, l'oignon et 1 tomate — le mélange doit avoir une consistance similaire à celle de l'agneau haché. Transférer les légumes hachés dans une passoire placée sur un bol et les presser pour en extraire le maximum de liquide. Dans un grand bol, mélanger les légumes égouttés, l'agneau haché, 2 des gousses d'ail, le pecorino, le pain, les œufs, la pâte de tomate, les épices et 1 c. à thé de sel. Étendre la préparation d'agneau dans le moule à pain.

3 Placer le moule dans un plat à haut bord allant au four. Verser avec précaution assez d'eau bouillante dans le plat pour couvrir les parois du moule jusqu'à la mi-hauteur. Enfourner et cuire le pain de viande 70 minutes ou jusqu'à ce qu'il soit bien doré.

4 Pendant la cuisson du pain de viande, préparer la sauce au tahini. Dans un bol, mettre le tahini, le reste de l'ail, le jus de citron et 1/4 c. à thé de sel.

Ajouter lentement l'eau en remuant au fouet jusqu'à l'obtention d'une sauce lisse et épaisse. Réserver jusqu'au moment de servir.

5 Une fois le pain de viande cuit, retirer le moule du plat d'eau. Laisser refroidir 10 minutes. Jeter le liquide et le gras sur le dessus du pain. À l'aide d'une grosse spatule, transférer le pain de viande dans une assiette de service, puis le napper du tiers de la sauce au tahini et le parsemer du tiers des tomates râpées.

6 Servir le pain de viande chaud avec le reste de la sauce et des tomates râpées à côté, ou le laisser refroidir, le couper en tranches et le servir dans des pains pitas.



PHOTO JONATHAN LOVEKIN, KO ÉDITIONS



Découvrez d'autres
recettes sur lesoleil.com
et dans notre application

VOYAGES.



PÈLERINAGE PYRÉNÉEN SUR LE FIL FRANCO-ESPAGNOL



Cette randonnée permet de profiter pleinement des Pyrénées.

— PHOTO LA PRESSE, SYLVAIN SARRAZIN

SYLVAIN SARRAZIN
La Presse

Pour ceux qui peinent à trancher le cruel dilemme entre une petite randonnée dans les Pyrénées françaises et une balade sur ses versants espagnols, il existe une magnifique possibilité permettant de ménager la chèvre et le chou. Et si l'on parle de chou, c'est justement parce que cela se dit «col» dans la langue de Cervantès, et que notre trajet du jour transite par les cols de Bessata et du Somport, pour un jeu d'équilibriste le long de la frontière franco-espagnole.

Véritable oasis maillée de silence, de verdure et de pics majestueux, nichée à l'extrémité sud de la vallée d'Aspe qui débouche sur l'Espagne, cette zone perchée à quelque 1600 mètres d'altitude a vu passer nombre de curieux visiteurs au fil des siècles. Tous plus vaillants les uns que les autres, par ailleurs, depuis les pèlerins usant leurs semelles sur ce tracé épousant l'une des voies de Compostelle jusqu'aux cyclistes du Tour de France, sans oublier, une fois la

neige venue, les fondeurs épris de ce petit plateau accueillant.

BIEN BALISÉ

C'est justement au pied de la station de ski du Somport que les sentiers hivernaux se sont transformés en chemins de randonnée, fournissant des balises très pratiques pour s'orienter. On avance ainsi sur des tracés bordés de pins, de chênes et de bouleaux, auxquels succèdent des espaces dégagés parsemés d'une herbe au vert si appétissant que l'on comprend sans peine pourquoi les troupeaux de moutons locaux s'en font un régal.

Ces zones de verdure abritent aussi l'un des trésors des Pyrénées, une flore abondante et colorée — les aventuriers chevronnés écraseront sans doute une petite larme de nostalgie en frôlant d'éclatants rhododendrons, fleur nationale du Népal, qui a trouvé ailleurs que dans l'Himalaya montagne à son pied.

IMPRENABLE ESPAGNE!

Les sentiers sont larges, faciles, plats ou en pente douce : parfait pour détourner le regard de ses

chaussures de randonnée afin de le fixer au loin, sur les charmants panoramas se dessinant en toile de fond. Et idéal pour mes parents, qui frotent avec la soixante-dizaine, mais toujours en grande forme, gambadant comme des cabris en cavale.

Au détour d'un virage, c'est soudainement une véritable muraille aux airs infranchissables qui se dresse devant nos yeux. Imprenable Espagne!

Et pourtant, quelques dizaines de mètres plus loin, en contrôlant de peine et de misère notre position par GPS (les barres de connexion connaissant un coup de barre en ces aires reculées), il s'avère que nos pieds gauches marchent en France, tandis que «nuestros pies derechos caminan en España».

Question : si vous croisez un haut rocher où une énorme flèche peinte en blanc pointe vers la gauche, que feriez-vous? Suivez-la et vous bouclerez la balade en deux bonnes heures, comme prévu initialement. Jouez les fins finauds en vous fiant à l'intuition que «ça semble plutôt être à droite», et vous allongerez le programme d'au moins une heure, sinon deux, en y ajoutant des traversées d'herbes folles et de montées

épuisantes ponctuées de «mer**, mais il est où, le sentier?», avec la complicité d'un GPS maintenant totalement déconnecté et encore plus perdu que vous.

DESCENTE ET CURIOSITÉ

Bref, après quelques détours imprévus et un retour sur le sentier balisé, on gravit le col de Bessata, pour en atteindre le pic, à plus de 1700 mètres d'altitude — le dénivelé reste ainsi plutôt docile, mais une petite pause à l'ombre de l'une des bornes de pierre qui ponctuent la frontière reste la bienvenue. Qui plus est, elles constituent également un

excellent abri antiéolien, puisque le vent se met de la partie dans ce couloir montagneux exposé.

L'heure de la redescente finit par sonner, et c'est de nouveau à travers buissons et forêts que le chemin serpente, jusqu'à rejoindre notre point de départ, en passant devant une dernière curiosité, à savoir une chapelle blanche de forme ovale, surmontée d'une croix rouge. Le Québec regorge certes de bâtiments confessionnels de toutes natures, mais force est d'avouer que la situation de celui-ci lui confère un aspect quelque peu... gréco-martien.

On aura compris qu'il s'agit bien du lieu idéal pour tricoter entre les frontières, voire les gommer à coups de souliers. Car lorsqu'on déambule dans ces lieux haut perchés, ce n'est un visa ni pour la France ni pour l'Espagne, mais bien un passeport pour le pays des Pyrénées.

Note : cette randonnée a été effectuée en suivant l'itinéraire proposé dans le guide *Les sentiers d'Émilie dans le Béarn*.

PYRÉNÉES PRATIQUES

Point de départ et d'arrivée : station de ski nordique du Somport, par la route N134 (une heure et demie de trajet à partir de la ville de Pau). On trouve des stationnements à proximité.

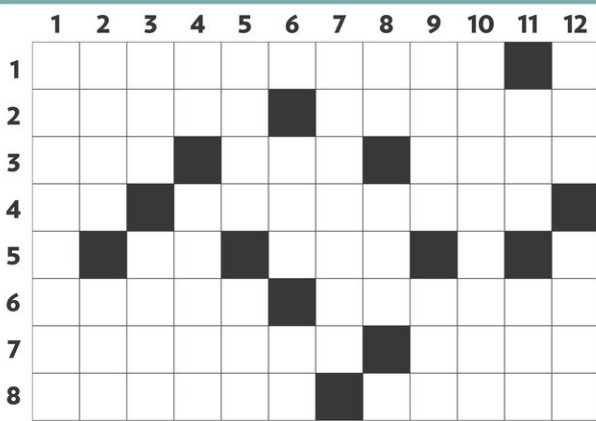
Durée : Deux bonnes heures... si on fait confiance à la flèche blanche.

Dénivelé : 140 mètres, sentiers faciles

Saison : De mai à octobre

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Moment de la journée où le soleil se couche et où la lumière baisse.
- Plante aquatique, semblable au nénuphar. - Avant les dizaines et les centaines.
- Fait avec audace. - Tête d'une tige de blé. - Suite d'images qui se forment dans l'esprit quand on dort.
- Sert à désigner quelqu'un. - Qui est en plein développement, qui réussit bien.
- Deuxième note de la gamme. - Action de se servir d'une arme à feu.

- Adverbe signifiant à ce moment-là. - Qui débute, qui a peu d'expérience.
- Maladie contagieuse qui ressemble à la rougeole. - L'Ohio en est un.
- Divinité féminine. - Mince galette de pâte sucrée ou salée.

VERTICALEMENT

- Personne sans travail et sans domicile qui vit en mendiant.
- Fleur qui a un parfum agréable. - Déchiffrée en parlant d'une lettre.
- Avant l'automne. - Vêtement de femme.

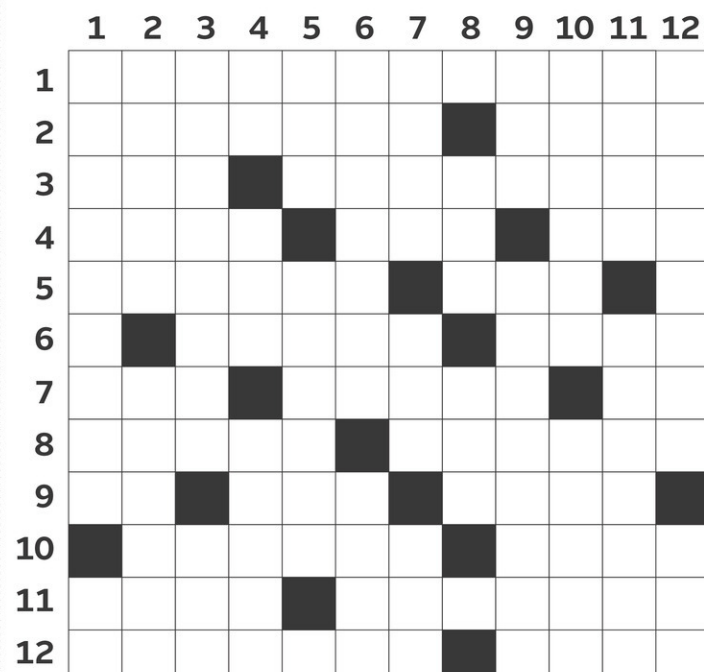
- Symbole chimique du plutonium. - Hommes qui ont eu des enfants.
- Consommer un produit. - Signal de détresse émis par les navires en danger.
- Récipient qui peut contenir différentes choses. - Déterminant défini.
- Pièce où on prépare les repas.
- Premier dans une numérotation. - Il connaît tous les trucs du métier.
- On apprend à le faire à l'école. - Petit animal allongé au corps cylindrique et mou.
- Un temps très très long.
- Selon la Bible, c'est la première femme de l'histoire. - Direction du navire.
- Détérioré. - Partie du corps qui contient le cerveau.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Quartier de l'est de Paris.
- A les idées larges - Risque d'inconvénients.
- Plus que deux fois - Faire savoir expressément.
- Petit pli de la peau - Bonaventure - Du Pacifique à l'Atlantique.
- Noires, elles sont mûres - Luth à long manche.
- Raisonné - Coupe en longueur.
- Affluent du Danube - Garder dans ses bras - Id est.
- Tissu végétal épais - Diminuer la surface d'une voile.
- Unité d'énergie - Et ainsi de suite. - Fond d'un parc à huitres.
- Ensemble d'ordinateurs interconnectés - Élytre.
- (Se) déplace - Prier quelqu'un de venir en un lieu.
- Enfer, dans les écrits bibliques - Arbre d'Afrique.

- Partisan du gouvernement fédéral pendant la guerre de Sécession - Marque le doute.
- Pronom - Première femme - Mouvement du corps.
- Anonnés - Obstiné.
- Issue d'un croisement - Il tua son frère.
- Trou du pain - Ses diplômés ne travailleront pas aux champs - Page d'un journal.
- Peut sentir fort - Se portera.
- Lettre grecque - Ghanéen.
- Manière de se présenter - Quinte flush.
- Venues au monde - Incruster.
- Tourmenter moralement - Espace de temps.



01 Avril 2023

N° 5906

VERTICALEMENT

- Centre important - Magnésium.
- Action de se manifester - Pelage de certains animaux.

MOT MYSTÈRE

LES ALPES - Un mot de 6 lettres

- AAR
- ADRET
- ALPAGE
- ALPES
- ALPIN
- ANZERE
- ARC
- ARETE
- AROLE
- AROSA
- ARVE
- CIME
- COL
- CORDEE
- DEFILE
- DENT
- DURANCE
- ECRINS
- EIGER
- ELEVATION
- ELEVE
- ENNS
- ETRIER
- FERA
- FOEHN
- FRANCE
- GENEPI
- GORGE
- GSTAAD
- ISERE
- LAC
- LEMAN
- LURE
- MIDI
- MONTANA

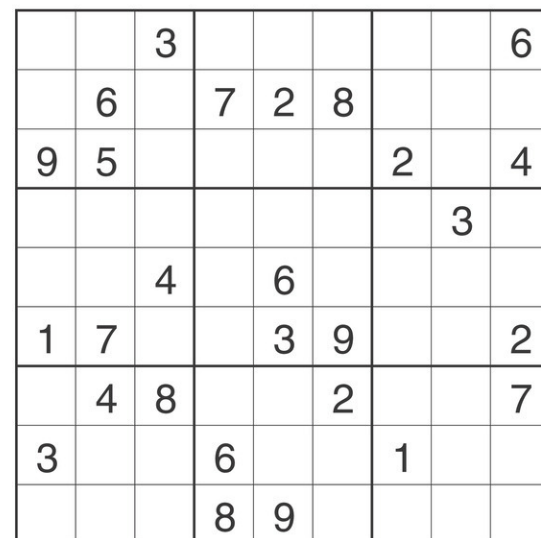


Solution : TALIE

01-04-2023

- | | | | | |
|--------|--------|--------|---------|---------|
| NEVE | PIC | RELIEF | SERAC | TIGNES |
| ORTLER | PIOLET | RHONE | SKIER | TRENTIN |
| OTZTAL | PLI | ROCHER | STELVIO | TYROL |
| PENTE | RAIDE | ROSE | TAUERN | ZERMATT |
| | RAVIN | ROUTE | TENDE | |

SUDOKU



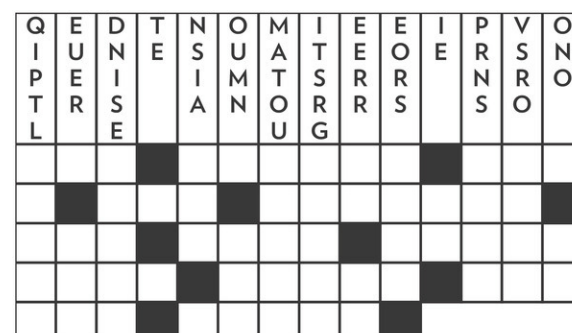
Niveau de difficulté : facile

5180

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Gao Xingjian
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Les autres sont des miroirs qui nous renvoient notre propre image.

Solution :

HOROSCOPE

Samedi 1^{er} avril 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

Il n'est pas nécessaire de s'entendre à tout propos pour considérer une union ou association. D'ailleurs, vous devriez faire confiance à ceux qui ont le courage de leurs opinions, même si elles diffèrent des vôtres. Les divergences d'idées et les débats qu'ils suscitent peuvent amener tous les partis impliqués à faire des remises en question. Et étant donné que le cycle de la Lune en Lion passe en bon aspect des astres en Bélier, quelqu'un pourrait vous étonner en mettant... de l'eau dans son vin.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le carré du cycle de la Lune en Lion avec l'actuel duo Vénus-Uranus en Taureau pourrait mettre en relief le contraste entre l'altruisme conciliant des uns et l'égoïsme intransigeant des autres. Il pourrait aussi s'agir de la goutte faisant déborder le vase qui vous obligera à mettre les points sur les «i». Et même si vous ne cherchez pas la confrontation, le temps est peut-être venu de faire une mise au point avec ceux qui ont l'habitude d'anticiper sur votre gentillesse. Restez confiant...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Les loisirs et le divertissement devraient occuper une place centrale en cette fin de semaine du tout début avril. Tout ira pour le mieux pourvu que vous n'attendiez pas la dernière minute pour commencer à vous préparer. Plus vous prendrez de l'avance, et moins vous risquerez d'oublier ou de négliger certains points importants. Et avec le cycle de la Lune en Lion, quelqu'un pourrait s'interroger quant à l'estime et à l'importance que vous lui accordez. Il s'en suffira de bien peu pour dissiper ses doutes...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'actuelle présence de Mars en Cancer, 1^{er} décan, est de bon augure pour tout ce qui a trait à l'action, la persévérance, aux sports et aux activités physiques. *L'influence* de la planète rouge pourrait également vous aider à vous affirmer davantage en tenant tête à ceux qui anticipent sur votre tolérance et qui tentent de vous imposer leur volonté. Et bien que le Soleil, Jupiter et Mercure en Bélier, au carré du Cancer, puissent susciter un peu d'opposition, c'est à vous de diriger les autres et non l'inverse.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vu que le cycle de la Lune en Lion passe au carré du duo Vénus-Uranus en Taureau, il risque d'y avoir davantage de mouvement et d'agitation. Accentuant les antagonismes, cette configuration pourrait raviver une opposition entre tendances diamétralement opposées. Mais une capacité à percevoir les deux côtés de la médaille devrait vous amener à jouer un rôle de médiation et à recevoir une grande reconnaissance publique. Et grâce au bon aspect du Soleil, de Jupiter et de Mercure en Bélier, la chance pourrait même être au rendez-vous...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Le mot «impossible» ne devrait pas faire partie de votre vocabulaire actuellement. Il serait dommage de demeurer dans l'ombre et de ne pas profiter d'une visibilité favorable à l'expansion de votre rayonnement social. Grâce au duo Vénus-Uranus en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, la beauté et l'amabilité seront à l'ordre du jour. Et un rendez-vous spécial pourrait même s'avérer être tout ce que vous espériez, et même davantage. Appréciation de la musique et des arts visuels fortement accrue.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Le passage du cycle de la Lune en Lion, en bon aspect de votre Signe et du trio Soleil, Jupiter, Mercure en Bélier devrait favoriser tout ce qui concerne les démarches intellectuelles et l'inspiration. L'issue de pourparlers pourrait d'ailleurs abonder dans le sens de vos aspirations. Si vous souhaitez apporter des modifications au fonctionnement d'un groupe, on ne devrait pas vous mettre de bâtons dans les roues. En fait, il est même probable qu'une démarche génère un résultat d'une ampleur insoupçonnée.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Celui qui ne songe pas au long terme risque de connaître des déboires à court terme. Passant au carré de votre Signe et du duo Vénus-Uranus en Taureau, le cycle de la Lune en Lion cautionne à la prudence. Ceci ne veut pas dire que vos démarches seront vouées à l'insuccès, mais qu'il ne faudrait pas compter exclusivement sur la chance pour que la journée se déroule conformément à vos attentes. Mais avec le bon aspect de Mars en Cancer avec Saturne en Poissons, une approche rigoureuse devrait porter fruits.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

En bon aspect de votre Signe, le cycle de la Lune en Lion devrait exercer une *influence* favorable sur vos interactions sociales et votre cote de popularité. Par ailleurs, la présence simultanée du Soleil, de Jupiter et de Mercure en Bélier, Signe de Feu ami du vôtre, donnera l'occasion de vous rapprocher d'une personne qui vous intrigue, ou de développer des liens avec des gens qui envisagent l'avenir de la même façon que vous. Un entretien clarifiera une situation et vous permettra de savoir sur quel pied danser.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Les alternatives les plus amusantes et les plus enrichissantes ne se présenteront pas forcément d'emblée comme étant les plus séduisantes. L'actuel duo Vénus-Uranus en Taureau, Signe de Terre ami du vôtre, devrait cependant vous faire de bonnes surprises. Il est donc recommandé d'envisager vos activités avec un maximum d'ouverture d'esprit et de flexibilité. L'attitude d'une personne habituellement réservée pourrait être plus chaleureuse si vous l'incitez à s'extérioriser, notamment en lui posant des questions.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Le carré du cycle de la Lune en Lion, face à votre Signe, avec le duo Vénus-Uranus en Taureau pourrait correspondre à une insatisfaction sur le plan amoureux ou esthétique, mais n'empêchera pas de poursuivre vos activités sur une note positive. Votre entourage sera bien disposé et enclin à collaborer pleinement afin que vos activités soient couronnées de succès. Si vous redoutez l'issue d'un entretien important, rien ne vous empêche de le reporter à plus tard. L'essentiel sera de bien répéter votre discours au préalable.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Avec la présence de Saturne au début de votre Signe, 1^{er} décan, vous pouvez vous attendre à une période de croissance personnelle et de réalisation de soi. Le sens de la structure et de la discipline n'implique pas qu'il faille renoncer aux loisirs et au divertissement, mais de s'imposer d'avoir atteint des objectifs spécifiques avant de s'accorder ces distractions. L'avenir proche s'annonce d'ailleurs prometteur et rempli de possibilités si vos priorités sont bien définies. Et ce n'est pas un poisson d'avril!

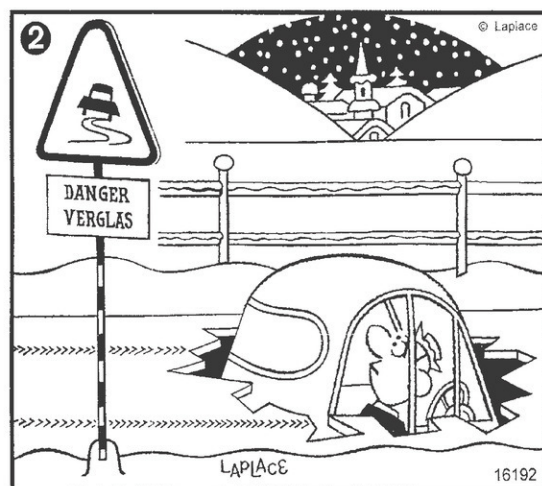
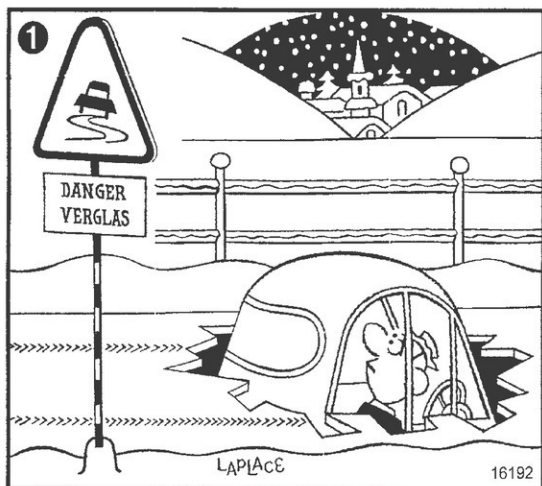
MOTS FLÉCHÉS

TROUBLE DE LA PAROLE DISCUTER	SERINS SIGNAL SONORE	DÉDUITES	BORDS D'UN FLEUVE RADON	FROUSSES	CONFLIT ARMÉ PRINCIPE DE VIE
EAU-DE-VIE AVIDE D'ARGENT	NE PAS LÂCHER	IL FAIT ATCHOUUM! MAINTIENT LA TAILLE	METTRE À L'ABRI ILLICITE	BOISSON INODORE QUI A DE L'AUDACE	PEU POÉTIQUE
SE LIT À L'ÉGLISE VENUE AU MONDE	ONT DES ÉPINES DIT NON	DROGUE COUPE DES BRANCHE	CAPRI LOMBRIC	ÉQUERRE PETITS GÉNIES	QUI FONT DES DÉTOURS
TABLE DE TRAVAIL	IL EST DÉTENU INONDER	HERBAGERS APOPHYSE DU CUBITUS	DEVANT UN BUT CÉLÈBRE COUTURIÈRE	SÉLECTION COMBAT SINGULIER	
FLAMBEAU	UN PAS EN ARRIÈRE VOISIN DE LA GIRAFE	IL EST LENT RENOVYÉS	BLAZER PLANTE POTAGÈRE		
HARPE-LUTH PANTOUFLARD		BRIN LONG ET FIN		OBTENU IMPORTANT ACIDE	
PIÈCE DE SERRURE PETITS FRUITS		LIVRER POUR DE L'ARGENT		PARTIE DU CHEVAL	
				VENUS AU MONDE	

2003

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

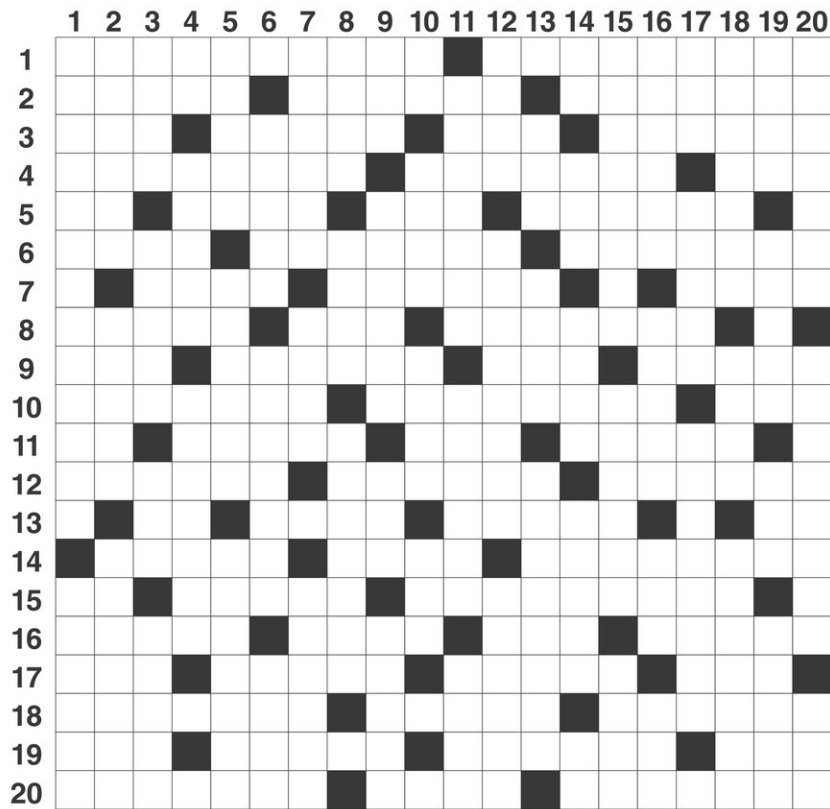


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Le rebord du chapeau de l'homme.
- 2 Épaisseur de la glace devant la voiture.
- 3 Forme de la cassure de glace sous le milieu de la voiture.
- 4 Le pied du panneau routier est plus long.
- 5 Les traces de la voiture sur le panneau routier.
- 6 Riquet de barrière de droite plus long.
- 7 Pas de neige sur la barrière d'extrême droite.
- 8 Un toit complet au-dessous du clocher.

MOTS CROISÉS # 1084



HORIZONTALEMENT

1. Fin du monde - Fin.
2. Symbole de la confusion - Indigent - Libre.
3. Oiseau de basse-cour - La ville lumière - Du verbe avoir - Qui relèvent du chien.
4. Se servir de - Posséder - Avant l'été.
5. Unité d'angle - Empire d'Amérique du sud - Maison française - Gomme.
6. Célèbre bataille - Francs - Sans éclat.
7. Fusionne - Dénonciateurs - Supprimer.
8. Épreuve olympique de tir - Échec et... - Étage souterrain.
9. Agent secret - Postures - Dose de radiations - Trompés par leur conjoint.
10. Homme d'équipage - Vertébré aquatique - Tente avec audace.
11. Se dit au Chili - Porte-épée - Genre musical - Vase sacré.
12. Entrelacer des brins - Bon sens - Instruit d'un secret.
13. Argon - Blanc mousseux - Ils sont à la mode - Notre-Seigneur.
14. Postérieur - Ouverture d'un violon - Installent.
15. Ils ne boivent plus - Formidable - Oreilles.
16. Arbrisseau à feuilles larges - Forme d'art oratoire - Point cardinal - Recouvert de sauce.
17. A aucun moment - D'une locution signifiant selon mon goût - Associées - Canton de Suisse.
18. Racontant - Courte tige cylindrique qui sert à assembler - État de ce qui est lâche.
19. Fille d'Harmonia - Unité de longueur - Demain - Salve.
20. Cuites à l'étouffée - Ronchonne - Ramenée au calme.

VERTICALEMENT

1. Fin - Fin de la vie.
2. Manger en broutant - Mammifère marsupial - Qui importune.
3. Écouté - Nuancent - Luth - Partie de boulon.
4. Cérium - Pousse dans la jungle - Arraché.
5. De la haute montagne - Touche à la Suisse - Raboteuse.
6. Hippodrome de Grande-Bretagne - Voix élevée - Sans variété.
7. Peuplier blanc - Discipline scolaire - Courants.
8. Divisible par deux - Écrivain français mort en 1959 - Doigts de pied.
9. Connus - Relatif aux fonctions intellectuelles - Planches - Rendre moins dense.
10. Électronvolt - Organe pointu - Costume féminin - Fils de Noé.
11. Mets suisses - Gros outils - Relatif au raisin.
12. Perçoit - Arthropode venimeux - Ville de Suisse.
13. Trois fois - Peiner - Défaut du bois.
14. Chiffres romains - Qui a vu le jour - Pollution urbaine - Personne grossière - Mot enfantin.
15. Xénophobes - Colorer - Cache-sexe.
16. Île grecque de la mer Égée - Immensité - Avant l'ONU - Il peut parler.
17. Écorce de chêne - Fromage de Corse - Bardeaux.
18. De façon égale - Pistolet automatique - Revenants.
19. Au nord de Catane - Très fins - Rivière d'Allemagne - Compassion.
20. Regarder à la dépense - Espace de six mois - Division du temps.

LA GRILLE THÉMATIQUE LE CORPS HUMAIN

HORIZONTALEMENT

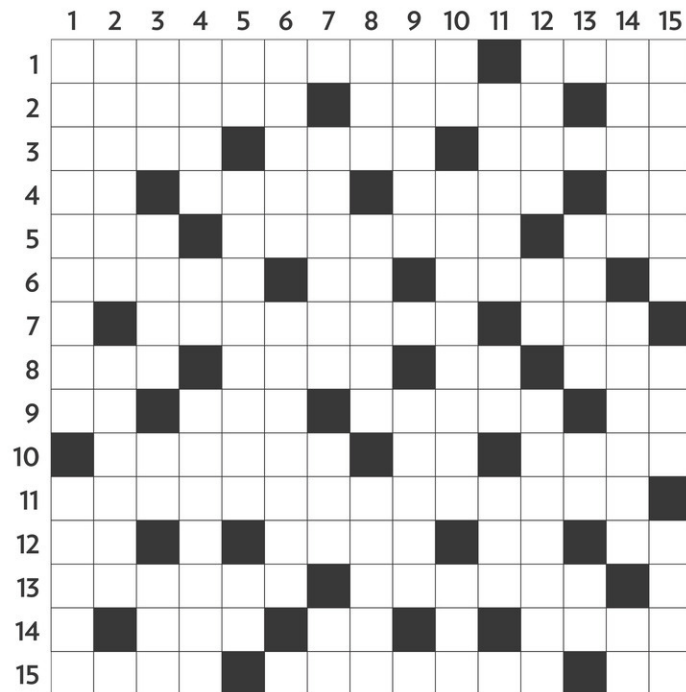
1. Cavité articulaire recevant la tête du fémur - Entre le haut de la cuisse et le bas-ventre.
2. Facilite la déglutition - Deuxième doigt de la main - Abréviation musicale.
3. Bidule - Organe dur implanté sur le bord des mâchoires - Il est situé en avant du péroné.
4. Rad - Pollution qui peut causer des dommages au coeur et aux poumons - Mèches qui poussent dans le mauvais sens - On ne peut pas s'y noyer.
5. Il nous est indispensable - Conférer un titre - Produit capillaire.
6. Profits - Dieu à tête de faucon - Extrémité supérieure du corps humain.
7. Montrer du doigt - Principal constituant du corps humain.
8. Parcourue des yeux - Prince

troyen - D'un auxiliaire - Plante à fleurs jaunes.

9. Fin de verbe - Envoya 875 000 Français travailler en Allemagne - Partie du corps comprenant les épaules et la poitrine - Indique une addition.
10. Perçoit par un sens - Supposition - Ligne de séparation des cheveux.
11. Malaise brusque et passager.
12. Unité d'angle - Il vaut mieux ne pas s'y mettre les doigts! - Chiffres romains - Entre docteur et sciences.
13. Membrane du fond de l'oeil - Recouvre l'ivoire de la racine des dents.
14. Poème lyrique - Iridium - Peut être digestif.
15. Brève communication écrite - Tumeur bénigne qui se développe dans une glande - Argon.

VERTICALEMENT

1. Os du tarse qui s'articule avec le tibia et le péroné - Matière fécale moulée.
2. Orifice supérieur de l'estomac - Canal du corps humain.
3. Nommé à une fonction - Sillon cutané - Drame lyrique japonais - A l'heure des poules.
4. Contractions brusques et rapides de certains muscles - Indique une négation - D'un esprit lourd et pesant.
5. Avant - Muscle de la joue - Qui a vu le jour.
6. Ventre rebondi - Mouillée abondamment.
7. Fait mourir - Exprimé - De même.
8. Fibre textile - Dadaïs - Relatif à la pièce osseuse formant le bassin.
9. Sert à désigner anonymement quelqu'un - Qui a un gros squelette.
10. Mille cinq cents - Plaisanterie - Il est mort à Pékin en 1976.
11. Allongé par traction - Couleur locale - Elle ne croque pas sous la dent.
12. Deuxième vertèbre cervicale - Instrument d'architecte - Brisé de fatigue.
13. Fait partie de la famille des corvidés - Division du temps - Se dit entre intimes.
14. Personne mélanoderme - Inflammation d'une partie de l'oeil - Terme de scout.
15. Partie du corps - Nous fait suer, habituellement - Avoir très chaud.



KEN-KEN

12 ×		2 -		2 /
11 +		1 -		
		10 +		2 -
2 -	10 ×	12 ×		
			2 /	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

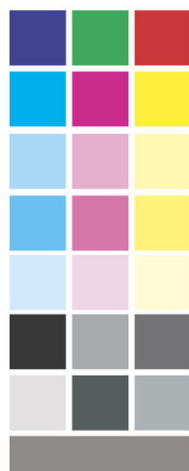
jeux d'esprit

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

AGRESSEUR	FAYOT	LANCE	RAPPORT
APPEL	FER	LATTE	RECU
ARC	FLECHE	LEBEL	RELEVÉ
		LEVEE	RIBAUD
BAUDRIER	GENERAL	LEVER	RONDE
BLESSE	GENIE	LIGNE	
	GIBERNE	LYAUTEY	SIRDAR
DARD	GLAIVE	MER	STUKA
	GUETE		
EBLE		NEY	TANK
ECOUTE	HARKI		TERRE
ENGIN	HAST	OFLAG	TREVE
ENROLE	HEAUME		TUER
ENVAHIR			
ESCORTE	IENA	PEAN	UHLAN
ESTOC	ISOLE	PHALANGE	UNITE
ETAPE			
EVZONE	KEPI	RAF	VISER
EXERCICE		RAID	

ARMEE - Un mot de 6 lettres

R	E	I	R	D	U	A	B	I	R	E	V	E	L	M
E	C	O	U	T	E	A	K	U	T	S	H	F	E	R
N	E	M	U	A	E	H	E	N	E	C	P	R	C	A
R	E	U	T	V	Y	S	I	E	E	V	Z	O	N	E
E	D	I	I	E	S	G	V	L	G	I	T	N	A	N
B	T	A	N	E	N	E	F	B	N	S	E	D	L	G
I	L	I	R	E	L	E	V	E	A	E	V	E	H	I
G	Y	G	N	D	G	X	L	H	L	R	E	C	U	L
E	A	R	A	U	L	E	P	P	A	A	R	A	I	D
L	U	L	E	N	B	R	N	D	H	E	T	A	N	K
O	T	T	F	E	E	C	R	E	P	A	S	T	F	E
R	E	E	L	O	S	I	A	A	R	N	R	T	E	P
N	Y	R	A	D	S	C	T	O	Y	A	F	K	O	I
E	T	R	O	C	S	E	E	S	S	E	L	B	I	C
E	C	E	N	V	A	H	I	R	A	P	P	O	R	T

Solution : PARADE

LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALEMENT

- Ici et là.
- Plus là.
- Elle est invisible. - Pas facile à abattre.
- Pas capable de faire grand-chose. - Entendu.
- Conjonction. - Se donner les moyens de réussir.
- Il serre. - Bien agréable.
- Du bétail. - Peut se faire au couteau.
- Plein. - Vif. - Pas pâle.
- Exclamation. - Remarquable. - Belles et bonnes !.
- Beau rapporteur. - Au courant. - Aire de vent.
- Pas éclairé. - Monnaie. - Champ libre.
- Miroir dans lequel on ne se regarde pas. - Carrément de gauche. - Pour corroyer.
- Bien réglé. - (2 + 2 - 4).
- Laisse passer. - Délicate.
- C'est vache. - Causer une surprise.

VERTICALEMENT

- Son nom.*
- Poisson profiteur. - Laisse certaines possibilités. - En humour.
- Arrive après coup. - Il hennit. - Endroits intimes.
- Romains. - Sans surprise. - Embarras.
- Travaillé sans douceur. - Tête sans cervelle.
- Mets du mas. - Qui marche facilement.
- Direction. - Du rouge. - Gageure.
- Peut nous faire buter. - Rongeur.
- Avant le coup, c'est plein. - Plante grasse.
- Ça alors !. - Doit avoir de l'ambition. - Présente.
- Baba sans rhum. - Font mauvaise impression.
- Parfois en boule. - Pas pro.
- Nettoie. - Qu'il crève !.
- Il est encore capable !.
- «Je me tire !».

par MICHEL HANNEQUART

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS FLÉCHÉS

VERTIGE ON Y FAIT LE PLEIN	PROFITABLE CERCLE LUMINEUX	ARME À FEU	PARTIE DU MONDE PROPRE ET SOIGNÉE	ILS VIVENT SEULS HÉROS DE SPIELBERG	FIGURE DE RHÉTORIQUE DÉROBÉ	ÉCHEC RÉSERVOIRS
CERTES ENGIN DE PÊCHE		REVIENT TOUT LE TEMPS ALGUE VERTE		PERSONNE ASSERVIE SE DÉROBER		
EXISTANT JEUNE GARÇON		PUÉRIL	COUPER LE HAUT PETIT PERROQUET		LENTILLES À TOI	
INSULAIRE DÉTÉRIORER	INSTRUMENT À CORDES AFFECTE L'OEIL		HORS D'ICI ! PILASTRE CORNIER		TERME DE TENNIS	AVIVE LES FLAMMES
	MAQUILLAGE INFORMÉS			RISQUE FÉTIDE		
NE DISENT PAS LA VÉRITÉ	PERSAN MAL DE MER		ACTE ILLÉGAL POINT CARDINAL		ORIENT LETTRE GRECQUE	INTENTIONS PRÉCISES
UN GRAND NOMBRE BIEN EXÉCUTÉ			TRADITIONS MOMENT DE RÉPIT		501 TOURS	
		DES OURS PRONOM INDÉFINI				
NEPTUNIUM ROMAIN	ESCAMOTÉE SUCS BLAN-CHÂTRES				RISQUÉ	
			BAGUETTES NE PAS AVOUER			MET DE L'ORDRE
FEMME DE TAHITI	GRAFFITI BIÈRE	IL SUIT LA MODE ÉPOQUE			AVION À RÉACTION CHEF SUDISTE	
		ON Y VA POUR VOTER				
DRAPS ET OREILLERS HÉRA EN EST UNE			HO QUE NON !			
		S'OPPOSE À LA DOUCEUR				

REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

2		6		8				7
				9				
8		4			7	3		
		9					5	
5				1	8			9
6		1		4			8	2
		3	2		1			
		5			9	2	7	1
			5			9		

Niveau de difficulté : FACILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Gandhi

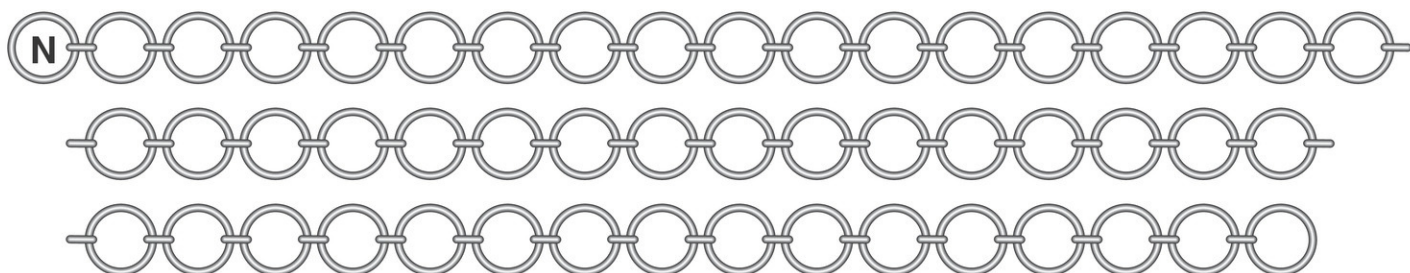
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

E	C	E	E	S	E	O	S	A	L	V	I	O	N	L
Q	U	P	I	C	T	H	L	E	N	E	Q	T	N	E
C	R	O	A	S	R									

Solution : Croire en quelque chose et ne pas le vivre, c'est malhonnête.

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Premier jour de l'année (2 mots)
2. Crustacé de la taille d'une grosse écrevisse
3. Injuste
4. Frapper ou percuter en faisant une plaie
5. Faire des remontrances
6. Empereur romain qui fit régner la terreur à Rome
7. Respiration bruyante qui se fait entendre pendant le sommeil
8. Interrompu à plusieurs reprises

1. NOUVEL AN. • 2. LANGOUSTINE. • 3. INÉQUITABLE. • 4. BLESSER. • 5. SERMONNER. • 6. NÉRON. • 7. RONFLEMENT. • 8. ENTRECŒUPÉ.

HORIZONTALEMENT

- Poisson-chat. - Poisson-épée. - Poisson coffre. - Poisson volant.
- Aimé avec passion. - Sédult. - Rendre moins important. - Refuge sûr et tranquille.
- Pas imaginaire. - Argon. - Île grecque. - Croissance. - Exprime l'embarras. - Mousseux italien.
- Indispensables pour bien des jeux. - Médecin pour hommes. - Sélectionné. - Il est sucré. - Magnésium. - Marque une liaison.
- Petite antilope. - Plutonium. - Qui n'appartiennent pas au clergé. - Assassinée. - Bougent.
- Drame lyrique. - Saint. - Monsieur, en inde. - Au même endroit d'un texte. - Facilement corruptible. - Obtenue.
- Se promène. - Elle peut être à ciel ouvert. - Eau-de-vie. - Ne fait que répéter. - Vont presque jusqu'à Cuba. - Ébrécher.
- Capitale de l'Irlande du Nord. - Fané. - Sert à appeler. - Culotté. - Dieu égyptien.
- Sans aide. - Norme internationale. - Pomme de la laitue romaine. - Se racler la gorge. - Prononcer.
- Établir solidement. - Poitrine. - Moyens de défense. - Effroyable.
- Petit nombre. - Il est l'auteur du « Nom de la rose ». - Membre supérieur. - Prénom masculin. - Sa capitale était Moscou.
- État américain. - Esquive. - Courroux. - Trois fois. - Exacerbé.
- Se décide (pour). - Court après ceux qui volent. - Facile. - Introduit. - Enveloppes d'oreillers. - Bôme.
- Négation. - Qui a bu. - Alcool. - Opposé à l'aval. - Cheminera. - Hors-jeu.
- Avant les autres. - Substance barbiturique (... de vérité). - Bloquer. - Hutte. - Sur la Croix.
- Traumatisme psychique. - Disposée suivant un axe. - Excréments. - Défendu.
- Ce qu'on éprouve. - Futur. - Matière purulente fétide. - Lisière d'un bois.
- Se dit d'une demi-soeur. - Marques distinctives. - Jambière en cuir. - Venus au monde.
- Amoureuse de Tristan. - Présente. - Fils de Noé. - Dit du mal de. - Ancien nom de Tokyo. - Qui est de feu.
- Taxe introduite au Canada en 1991. - Obtint. - La rétine s'y trouve. - Résine malodorante. - Se dit de la senteur des algues. - Inconsistance.
- Fin de verbe. - Salubre. - Important écart. - Sacrifié. - Principe chinois. - Produits par l'action de la chaleur.
- Se dit d'un col. - Traitement de la peau. - Article. - Unité de mesure de superficie.
- Sauce au vin rouge, avec des croûtons. - Prénom de l'actrice Ryan. - Plus jeunes. - Rétrécissement d'un conduit. - Rien, en espagnol.
- Solidifié. - Porcherie. - Fragment. - Compliqué. - Se boit souvent avec des jus.
- Située. - Se présenter en justice. - Droit ou à queue. - Indique un lien avec le bois. - On le gonfle. - Plante à fleurs jaunes.
- Assommé. - Stabilise le navire. - Volume d'eau écoulé en un point donné par unité de temps. - D'une expression indiquant qu'on a soudain compris. - Pièce de Corneille (« Le ? »). - Suffixe indiquant un comportement.
- Après vous. - Suit le prochain temps. - Certain. - Graisse

- de porc. - Fête de famille. - Substance vitreuse.
- Marquées. - Tournoi de golf. - Idiot. - (Se) déplace. - Arrêt de la sécrétion urinaire.
- Interjection. - Cachées. - Capitale du Kosovo. - Scandaleux.
- Incompétent. - Gros poisson. - Champignons (?-de-loup). - Entités politiques. - Autre nom du moi. - Danse très rythmée de l'océan Indien, d'origine africaine.
- Marqué de petits points. - Peut rouler à peu près partout. - Quand le soleil est couché. - Étourdis. - Lucide et sain.
- Trompé. - Mammifère ongulé. - Il souffle sur les régions désertiques. - Bout d'une cigarette. - Avant le souper.
- Irréfléchi. - Lettre grecque. - Poil palpébral. - Devant de Maisonneuve. - Méchant.
- Acide et aigre. - Conduisent. - Mangeoire. - Détériorés. - Obsédés.
- Il est utilisé en parfumerie. - Chemin de fer électrique. - Espèce de pin des Alpes. - Velu. - Préjudice.
- Sport. - Précieux coffret. - Coiffure liturgique. - Luth à trois cordes doubles. - Protège de la pluie.
- ... Pacino. - Prénom masculin. - Océan renversé. - Flanc. - Ville de Vénétie. - En Italie. - Fils du frère. - Docteur.
- Partie du corps. - Déposée par la fumée. - Plus courtes. - Personne qui cherche à nuire à une autre. - Grimaces.
- Vélo. - Pas à vous. - Homme d'État israélien (... Sharon). - La Birmanie s'y trouve. - Parfait. - Plus fort que le roi.
- Point qui bouche un pore de la peau. - Plante cultivée pour ses grappes de fleurs. - Natte. - Sur le dos d'une monture.

VERTICALEMENT

- Poisson. - Poisson. - Poisson. - Poisson. - Poisson.
- Trouvaille. - Surfaces circulaires. - Effrayé. - Maladie de l'intestin. - Elle a été enlevée par Héraclès. - Vautour d'Amérique. - Hasard.
- Terre limoneuse meuble. - Parvient. - Mollusques. - Roches poreuses légères. - Monument monolithe vertical. - Divinité de l'Amour. - Abréviation commerciale.
- Adresse internet. - Petit cloporte d'eau douce. - Un des centaures de la mythologie grecque. - Qui concerne une suite. - Thorium. - Brève communication écrite. - Art martial.
- Brille. - Poème. - Groupe de loups. - Étendue très aride. - Prénom féminin. - Conduit. - Celle de Beaufort recèle d'importantes réserves de gaz. - Éminence.
- Région du Sahara. - Mère de Jésus. - Obus qui explose au-dessus du sol. - Dont on se sert souvent. - Cinéaste italien (Ettore ...). - Attitude de celui qui garde le silence.
- Coin de détente. - On n'y roule pas vite. - Éprouvant. - Abréviation religieuse. - Morceaux de musique composés sur le mode mineur. - Cuivre.
- Table à débiter. - Signifie contre. - Chiffres romains. - Crier, en parlant du cerf. - Orient. - Produit sidérurgique. - Arbuste souvent épineux. - Déesse marine.
- Groupe de trois vers. - Antimoine. - Vieux démonstratif. - D'aller. - Gonflement. - Mis à la poubelle. - Roi de Thèbes dans le mythe d'Oedipe.
- Vaut 3,1416. - Plante semi-ligneuse parasite des arbres. - Ustensile de cuisine pour battre les oeufs. - Résiste au feu. - Côté d'où vient le vent.

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															
34																															
35																															
36																															
37																															
38																															
39																															
40																															

- Partie amont d'un glacier. - Répare.
- Imite les premiers sons du poupon. - Fête où l'on danse. - Cachet qui authentifie un acte. - Salut romain. - Qui a les caractères du feu. - Cassées. - Se donne beaucoup de peine.
- Fonte des neiges. - Première page d'un feuillet. - A un fan-club. - Argot américain. - Pièce de bois qu'on enfonce dans le sol. - Lavande fournissant une huile essentielle. - Douze mois. - Conjonction.
- Prénom féminin. - Baie du Japon. - Greffe. - Pascal. - Sépare deux périodes de jeu. - Indique que quelque chose est appétissant. - Plus mauvais.
- Qui a de l'argent. - Hennisement. - Courte. - Prénom féminin. - Divinité grecque. - Déterminé. - Grand-maman.
- Terme de politesse. - Le soleil fit fondre ses ailes de cire. - Plus bas dans le texte. - Font partie d'un tribunal. - Petit baiser. - Protégées.
- Équerre. - Cabane en bois de sapin. - Vague espagnole. - Elle a enfanté. - La même. - Elles brillent. - Plan, au cinéma. - Personnage biblique.
- Héros de Virgile. - Railleux. - Ce qui est en supplément. - Ce qu'il y a de mieux. - Garnir de planchettes de bois. - Dès à présent (d'... et déjà).
- Cachés. - Trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité. - Soutient une idée. - Brin terminal très fin d'une canne à pêche. - Passage tiré d'un film. - Grandes pièces de fromage.
- Dangereux. - Canal au bord de la mer. - Des officiers y mangent. - Se distribuent avant le tournage. - Elle se déplace sans marcher. - Contrôle périodique.
- Ouest-sud-ouest. - Attendri. - Orchestre de Montréal. - Dieu guerrier scandinave. - L.S.D. - Poudre utilisée en dermatologie. - On y hisse les voiles. - Consentement donné à. - Conserver.
- Couche moyenne de la peau. - Ancienne pièce. - Tsar qu'on disait terrible. - Naturelle. - Personnage principal. - Dans la rose des vents. - Vaste baignoire d'hydromassage. - Arrivée.
- Attire les voleurs. - Il était lié personnellement à un suzerain. - On y mange beaucoup de pâtes. - Déplie. - Qui a du talent. - Mouvement terroriste basque. - Enjolivé.
- Jeune daim. - Chargement comprimé d'un navire. - Pâle. - Secousse. - Liquide inflammable. - Beuglement. - Exprimé.
- Prénom féminin. - Époque. - Se disait au roi. - Demeurés. - Principal fleuve d'Afrique. - Partie de projectile. - Blafarde.
- Circule dans des tuyaux. - Pâte alimentaire. - Danse vive et enjouée. - Où l'air circule. - Petit baudet. - Fait éternuer.
- Romains. - Petit rongeur. - Roue à gorge. - Mesure de superficie. - Peut se jouer à la flûte. - Sentent. - Reine légendaire d'Arabie. - Couguouars.
- Perturbation atmosphérique. - Vagabonds. - Minorque. - Inexpérimenté. - Ébranlées. - Surface inclinée. - Sert à encourager le torero.
- Démonstratif. - Vieille négation. - Patrie de Stéphane Richer. - Appareil destiné à un usage particulier. - Camarade. - Dans le Bas-Saint-Laurent (Saint-...). - Compliqué.
- Opiniâtre. - Remis en bon état. - Écoute. - Huit. - Commencer à se développer. - Prénom de Béland.
- Au-dessus de nos têtes. - Langue celtique. - Enchâssé. - Audacieuses. - Cri de douleur. - En liant les sons (mot italien). - Tendu.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

8x12 grid of letters for the Junior Grid.

MOTS CROISÉS 5906

Crossword grid with 11 rows and 12 columns.

SUDOKU 5180

9x9 Sudoku grid for puzzle 5180.

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2003

Word search grid with 15 rows and 20 columns.

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1084

20x20 grid of letters for puzzle #1084.

LA GRILLE THÉMATIQUE

Thematic grid with 15 rows and 15 columns.

KEN-KEN 376

KenKen grid with 5 rows and 5 columns.

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid with a bite mark illustration.

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

Word search grid with 15 rows and 20 columns.

SUDOKU

9x9 Sudoku grid for puzzle 376.

PAGE 6

SUPERGRILLE

Large 30x30 Supergrid with 40 rows of words.

PAGE 7

SUPERGRILLE

Large 30x30 Supergrid with 40 rows of words.


 VU DE
LÀ-HAUT

PHOTO PIERRE LAHOUD

UNE «ASPIRINE» DE PEE-WEES

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, le Centre Vidéotron : «Tout récemment, je passais en avion au-dessus du de hockey pee-wee de Québec. Centre Vidéotron et j'ai trouvé

le stationnement noir, noir, noir de monde. J'ai trouvé ça extraordinaire, voir autant de monde. C'était les pee-wees! En prenant la photo, j'ai réalisé que ce genre de scène m'avait manqué pendant les trois dernières années de pandémie. Ça faisait des années qu'on voyait des stationnements vides partout au Québec», raconte M. Lahoud, peu de temps

après être revenu d'une nouvelle virée en avion (dans le coin de Portneuf, cette fois).

«C'est peut-être antinomique, mais tout d'un coup, voir un stationnement rempli m'a réjoui! Ça vient comme nous dire que cette pandémie est peut-être un peu derrière nous et qu'on peut enfin reprendre une vie normale.»

«Par ailleurs, vu des airs, le Centre Vidéotron est d'une assez belle élégance. Le fait qu'il soit tout en blanc correspond à notre nordicité et à notre hiver. Certains le surnomment "l'aspirine", mais moi, je l'aime bien!»

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS

Info : pierrelahoud.com