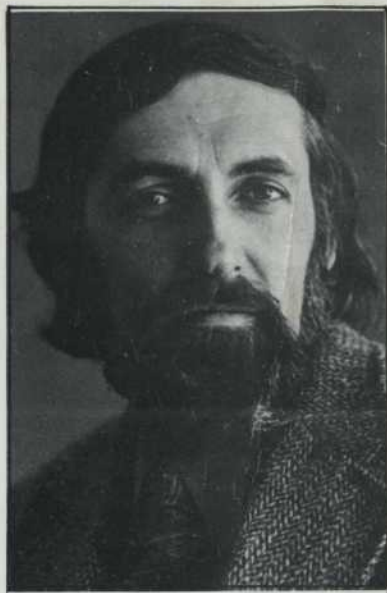


LA VIE ÉCARREE DU BRAVE ADAM DOLLARD, SIEUR DES ORMEAUX de JEAN-ROBERT REMILLARD

# LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

(Janvier - Février 1974)



Jean-Guy Sabourin

Chers amis,

La présente saison s'est ouverte avec FLORENCE de Marcel Dubé. Vous avez répondu en très grand nombre puisque presque partout les salles étaient comblées. Le T.P.Q. a fait un pas dans la voie du théâtre populaire.

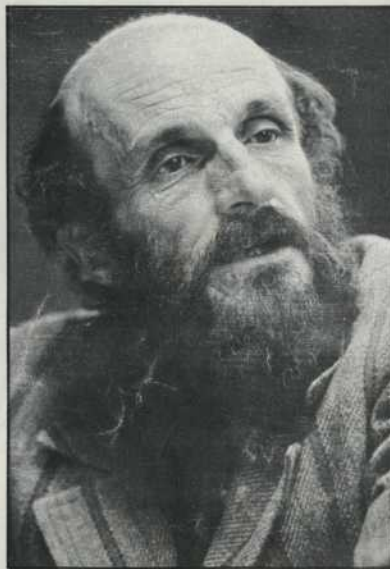
Cette fois c'est un pas d'une autre nature auquel vous êtes conviés: une création de Jean-Robert Rémillard, "La vie éjarrée du brave Adam Dollard, sieur des Ormeaux". Cette facétie pseudo-historique n'ébranlera pas les fondements de la culture occidentale, ni même de la civilisation québécoise, tout au plus éraflera-t-elle quelques valeurs traditionnelles.

Sommes-nous capables de rire un tantinet des traits boursoufflés de nos héros patentés sans voir là un traité qui appelle l'excommunication? Je crois que oui. C'est le pari que je prends en vous présentant "La vie éjarrée du brave Adam Dollard, sieur des Ormeaux".

Jean-Guy Sabourin  
Directeur artistique

### COURSE DE MA VIE

- 1928 Naissance à Montréal où habite le clan maternel. Mon père est un comptable qui rêve à son village natal; ma mère une femme qui vit avec les personnages du théâtre.
- 1941 à 1946 Etudes dans un lointain collège de campagne où j'ai le bonheur de rencontrer une pléiade de maîtres qui me font passer des bandes illustrées aux grandes histoires de Racine et de Claudel. Et cela en quelques mois. On monte des spectacles; on rêve au grand Théâtre.
- 1946 à 1950 Retour à Montréal. Séjour chez Les Compagnons, à la Compagnie du Masque. Dévoration de tous les spectacles, de tous les milieux d'art. Dix milles amitiés. Facultés de Philo et de Lettres. J'en sors petit professeur. Je pige des cours ici et là. Rencontre d'Ernest Gagnon et la connaissance de Gandhi, de Lanza del Vasto. Coup de foudre pour une femme; incendie; mariage; poèmes.
- 1950 à 1955 On s'installe sur une ferme. Adieu la ville. On essaie d'y vivre. Quelques écrits; quelques enfants. Séjour à Radio-Canada comme réalisateur de télévision. Retour à l'enseignement.
- 1955 à 1964 J'écris, j'écris. Près de vingt pièces, des centaines de poèmes. C'est l'époque de "l'Orme de mes jeux", du "Printemps ne peut fleurir un tramway", de "Par delà les âges" etc... J'anime un groupe rural qui fait du théâtre; c'est ma période de découverte de ce que pourrait être un théâtre populaire.
- 1964 - 1972 Au collège de Ste-Thérèse. J'y fonde l'Atelier de théâtre qui devient plus tard, l'Option-Théâtre. Des dizaines de jeunes amoureux du théâtre se frottent à mon enseignement. Ça fait des flammèches de toutes parts. Bientôt ça va exploser, ça explose. Avec eux je monte un tas de spectacles dont quelques unes de mes pièces. J'écris pour eux, en 1971, "La véritable et authentique histoire de Mado de la Pérade, née de Verchères et, en 1972, "Les cinq merveilles du Détroit".
- 1972 - Je quitte l'enseignement. Reviens à ma ferme. J'écris, en 1972, "L'homme aux faux diamants de braises" que monte la télévision, et en 1973, cette "Vie éjarrée...".
- Et la vie continue. Le théâtre c'est une part de ma vie. J'y serais parfaitement à l'aise si les salles de répétitions recevaient plus de soleil. Je n'aime pas le plastique, encore moins les robots. Québec est ma patrie; les hommes des autres pays les frères que je n'ai pas eus.



Jean-Robert Rémillard

Jean-Robert Rémillard

# LE THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC

présente

## LA VIE EJARREE DU BRAVE ADAM DOLLARD, SIEUR DES ORMEAUX

ou Les véritables motifs des exploits de Dollard des Ormeaux, expliqués et racontés à la lumière de documents récemment découverts par l'auteur dans les archives secrètes de l'Office des Congrégations à Rome.

de

**JEAN-ROBERT REMILLARD**

Tous les personnages de cette facétie sont sortis du magasin historique de l'auteur. Comme on ne sait rien de précis sur leur comportement intime, l'auteur s'est donc lancé dans la plus rabelaisienne fantaisie! Que les ombres des héros ne le pourchassent pas de leur vengeance!

### DISTRIBUTION (par ordre selon l'auteur)

<b>JEAN BROUSSEAU</b>	Adam Dollard, lieutenant
<b>JEAN-PIERRE MASSON</b>	Lambert Closse, major
	Maisonneuve, gouverneur-mannequin
<b>BEATRICE PICARD</b>	Marguerite Bourgeois, femme d'oeuvre
<b>MARTHE CHOQUETTE</b>	M.M. Morgan, prisonnier anglais
<b>LOUISE LAPARE</b>	Hakari Kan-Tonlabek, orpheline indienne
<b>CHRISTINE PRUD'HOMME</b>	Marie Raisin, jeune novice
<b>GABRIELLE MATHIEU</b>	Edmée Chastel, jeune novice
<b>GILBERT LEPAGE</b>	Cognac, soldat
<b>DENIS CHOUINARD</b>	Crusson, soldat
<b>VINCENT BILODEAU</b>	Ti-Jean, soldat

<b>Mise en scène</b> Jean-Robert Rémillard	<b>Décors</b> Roger Ponce	<b>Costumes</b> Anne Rémillard	<b>Musique</b> Michel Rivard
---	------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

### EQUIPE DE PRODUCTION

Assistant à la mise en scène: **Denis Chouinard**  
 Scénographe: **Solange Legendre**  
 Maquillage et coiffure: **Jacques Lafleur**  
 Eclairage: **Claude Robillard**  
 Régie & son: **Pierre Labonté**  
 Affiche: **Marcel Cadieux**  
 Photographe: **François Renaud**

### EN TOURNEE

Directeur de tournée: **Roger Ponce**  
 Régie et son: **Pierre Labonté**  
 Eclairagiste: **Claude Robillard**  
 Machiniste-Chauffeur: **Victorien Martel**

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Jean Filiatrault**, président  
**Marie Fortin**, 1ère vice-présidente  
**Jean-Paul Geoffroy**, 2ème vice-président  
**André Duranleau**, secrétaire  
**Jean Pelletier**, trésorier  
**Guy Beaulne**, administrateur  
**Fernand Quirion**, administrateur  
**René Dussault**, administrateur

### DIRECTION

**Jean-Guy Sabourin**, directeur artistique  
**Jean-Louis Martel**, directeur administratif  
**Yves Lefebvre**, responsable des tournées  
**Diane Boucher**, agent de liaison  
**Monique Kingsley**, secrétaire  
**Roméo L. Bouchard**, comptable  
**Robert Paradis & Ass. Inc.**, Relations Publiques



Jean Brousseau



Jean-Pierre Masson



Béatrice Picard



Marthe Choquette



Louise Laparé



Christine Prud'homme



Gabrielle Mathieu



Gilbert Lepage



Denis Chouinard



Vincent Bilodeau

Le théâtre populaire du Québec est subventionné par le Ministre des Affaires culturelles, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal.

### PROCHAIN SPECTACLE

**TERESA**

de

**NATALIA GINZBURG**

avec

**CATHERINE BEGIN et LUC DURAND**

Les mille et un détails de la vie d'un être en proie à une obsession morbide, sous laquelle perce une tendresse qui rappelle les plus beaux moments de Tchekhov.

(Le Nouvel Observateur, Guy Dumur)



*Le Conseil du Maurier des arts d'interprétation*

