



Il n'y a rien pour "mourir de rire"

CHICOUTIMI — La troupe de Jacqueline Barrette, qui avait amusé son public, l'an dernier, en enrobant d'humour gaulois les travers de la vie du petit salarié québécois, l'aura grandement déçu, mercredi soir, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

Ce n'est plus de l'humour gaulois, mais de la trivialité...

Et les spectateurs, qui avaient tant apprécié dans le passé les monologues de Jacqueline Barrette auront ressenti à certains moments des haut-le-cœur plutôt que de la satisfaction.

D'ailleurs, à l'entracte et à la sortie, plusieurs habitués de l'Auditorium Dufour ont manifesté leur étonnement, et leur déception. Surtout lorsqu'ils se rappelaient cette scène grotesque où le comédien philosophaient tout en feignant de satisfaire ses besoins naturels.

Il comparait ainsi la merde de la vie à ses propres excréments... Vraiment, si le théâtre québécois doit plonger aussi bas dans la grossièreté, c'est que ses écri-

vains n'ont plus rien à dire ou qu'ils n'ont aucun talent.

Et surtout que cette scène disgracieuse était suivie de chansons grivoises ou la facilité remplace l'humour...

Il faudrait aussi que l'on corrige le système d'amplificateurs. Les sons stridents ont agacé mes oreilles à quelques occasions au cours de la soirée.

Pour être honnête à l'endroit de la troupe cependant, je dois préciser que la deuxième partie du spectacle est supérieure à la première, mais on y décèle des répétitions.

Jocelyne Goyette s'avère le pilier du groupe.

Voilà une comédienne de grand talent qui rehausse la qualité du spectacle. Dans ses apparitions, elle nous émeut sincèrement et nous déride.

Mais l'ensemble encore une fois ne rend définitivement pas justice à la réputation de la troupe que dirige Jacqueline Barrette. Quoi qu'il en soit, il n'y a rien là pour "mourir de rire"...

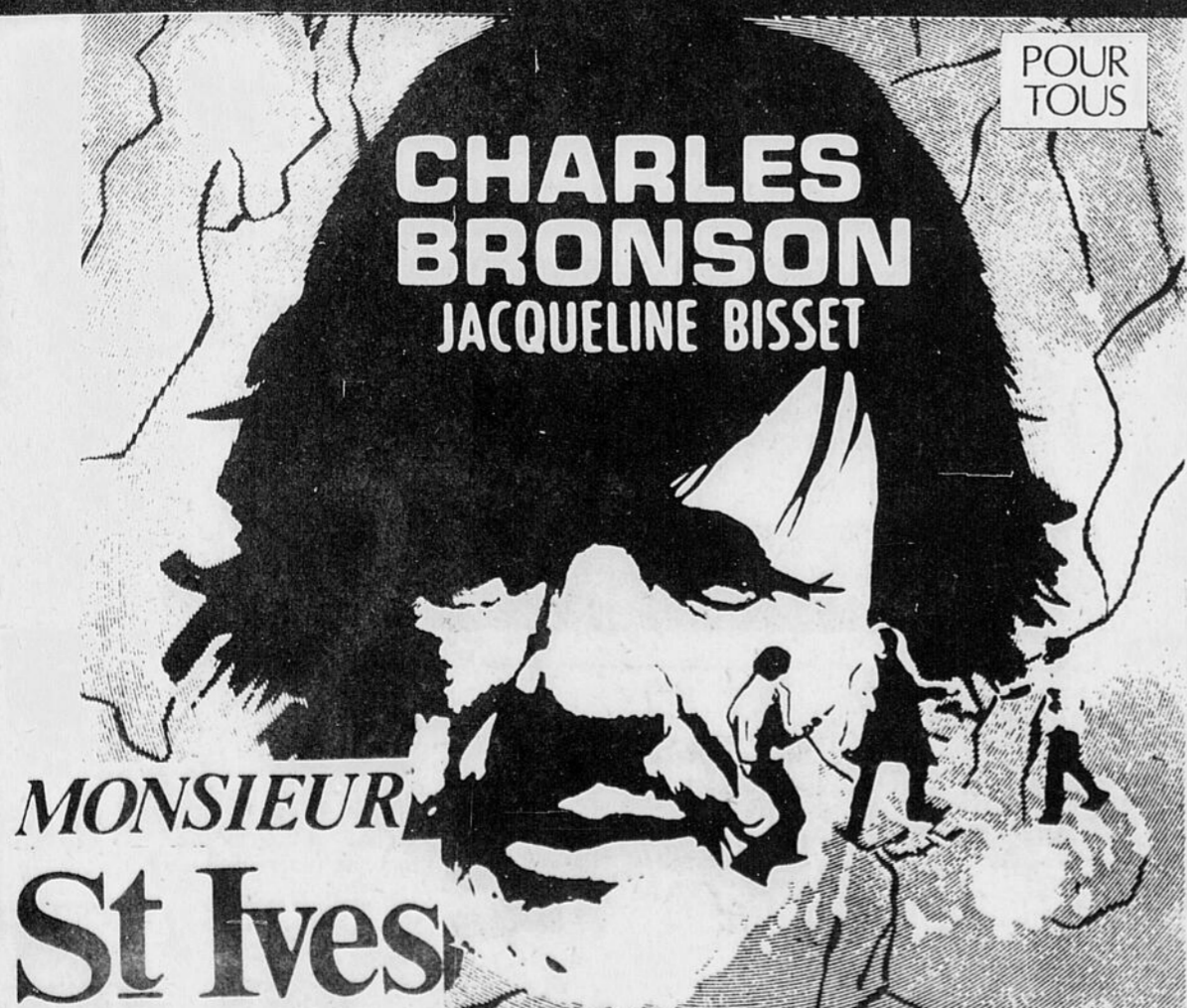
Suzanne Tremblay,
Collaboration spéciale.

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI tel. 545-4260



Ouvert le mercredi
après-midi

18 ANS
Adultes



POUR TOUS

CHARLES BRONSON
JACQUELINE BISSET

MONSIEUR St Ives

CINÉMA 2 2ième FILM "El Pistolero" Horaire de: Vendredi: El Pistolero: 7h10 Samedi: St-Ives: 7h05 St-Ives: 1h30 - 5h15 - 9h05



UNE GARCE DU PÉTROLE ET UN CHEIK 2^E FILM **LES 2 GOUINES**
YVES MESSICA
CLAUDINE BECCARIE

HORAIRE:
VENDREDI:
Les 2 gouines: 6h35 - 9h50
SAMEDI:
Une garce: 7h45
Les gouines: 1h10 - 4h35 - 7h40
Une garce: 2h30 - 5h45 - 9h00

CINÉMA 3

FILMS A LA TELEVISION

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI: 16h00

"LE TYRAN DE SYRACUSE" (5) — It. 1961. Drame de C. Bernhardt avec Guy Williams, Don Burnett et Arnoldo Foa. — Un aventurier s'offre à remplacer un ami en captivité pour que celui-ci puisse rendre visite à sa femme malade. — Thème développé assez sobrement. Légende classique enjolivée. Interprétation superficielle. — E.

SAMEDI: 23h10

"LA MALEDICTION DES WHATELEY" (5) — (The Shuttered Room), G.B. 1966. Drame de D. Greene avec Gig Young, Carol Lynley et Oliver Reed. — Une jeune femme découvre qu'un être mystérieux vit caché dans un vieux moulin dont elle a hérité. — Ensemble recherché et factice. De bons moments. Interprétation inégale. Climat brutal.

JONQUIERE — CKRS-TV

SAMEDI: 14h00

"CORRIDA MEXICAINE" (5) — (Mexican Hayride), E.-U. 1948. Comédie loufoque de C. Barton avec Bud Abbott, Loui Costello et Virginia Grey. — Deux escrocs obligés de fuir la police se retrouvent au Mexique où une série d'aventures les attend. — Scénario simpliste. Quelques bons gags. Mise en scène fonctionnelle. Interprétation loufoque. — A.

SAMEDI: 15h30

"TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL" (4) — Bel. 1969. Film d'aventures en dessins animés de E. Lateste d'après les albums de Hergé. — Tintin découvre les survivants d'une civilisation inca en Amérique du Sud. — Plaisant et charmant. Mouvement parfois un peu guindé. Invention plutôt mince. Jolies chansons ajoutant une touche de poésie. — E.

SAMEDI: 17h00

"LA MAFFIA" (4) — (Pay or Die), E.-U. 1960. Drame policier de R. Wilson avec Ernest Borgnine, Zohra Lampert et Alan Austin. — Un détective tente de démasquer des criminels qui terrorisent ses compatriotes du quartier italien. — Mise en scène pleine de chaleur et de vie. Suspense excellent. Bonne interprétation. — A.

SAMEDI: 23h00

"WILLIE BOY" (Tell them Willie boys is here) (3) — E.-U. 1969. Western de A. Polonsky avec Robert Redford, Robert Blake et Katharine Ross. — Au début du siècle, un indien est l'objet d'une poursuite après avoir tué le père de celle qu'il aime. — Recit intelligemment mené. Intentions symboliques. Interprètes sobres.

SAMEDI: 00h30

"JOURNAL D'UNFOU" (4) — Fr. 1963. Drame psychologique réalisé et interprété par Roger Coggio avec Dorothee Blank. — Le déséquilibre mental d'un homme se



manifeste dans son journal personnel. — Recherches formelles ingénieuses. Réalisation inégale. Forte interprétation de Coggio.

DIMANCHE: 15h30

"L'ENCOMBRANT M. JOHN" — (John Goldfarb please come home) E.-U. 1964. Comédie de J. L. Thompson avec Shirley MacLaine, Peter Ustinov et Richard Crenna. — Un pilote américain est retenu prisonnier par

un cheik arabe. — Développements farfelus mal contrôlés. Situations forcées. Technique valable. Cabotage des interprètes.

DIMANCHE: 23h35

"DAGUERREOTYPES" (3) — Fr. 1975. Documentaire poétique de A. Varda. — Observations sur l'activité quotidienne des habitants de la rue Daguerre à Paris. — Approche à la fois sympathique et précise. Montage intelligent. Caméra attentive aux gestes simples. — A.

RIMOUSKI

DIMANCHE: 23h00

"LE RETOUR D'AFRIQUE" (3) — Suis. 1973. Comédie psychologique de A. Tanner avec François Marthouret, Josée Destoop et Juliet Berto. — Un jeune couple devant s'établir en Afrique voit son départ retardé et s'enferme dans un appartement vide. — Réflexion satirique sur la société contemporaine. Scénario inventif et intelligemment conduit. Interprétation naturelle.

MEDIUM SAIGNANT APRES "CHARBONNEAU ET LE CHEF", C'EST: MEDIUM SAIGNANT (Revisited)

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE PRESENTE LA PIECE LA PLUS PERCUTANTE DE L'ANNEE

AVEC PASCAL ROLLIN MONIQUE JOLY JACQUES GALIPEAU LIONEL VILLENEUVE SERGE TURGEON JEAN DUCEPPE

DE FRANCOISE LORANGER

Bill 22

YVAN CANUEL

10 ET 11 FEVRIER 77 A 21 HEURES

SALLE FRS-BRASSARD 65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-CROIX

AUDITIONS DE BALLET

POUR FILLES ET GARÇONS

Si vous êtes admissible en SECONDAIRE I ou II en septembre 1977 et que la danse vous intéresse, présentez-vous à l'audition du COURS DE CONCENTRATION BALLET donné à l'école Pierre-Laporte, Commission scolaire Sainte-Croix à Montréal, avec la collaboration de Madame Ludmilla Chiriaeff et des Grands Ballets canadiens.

Les élèves admis bénéficieront de la gratuité scolaire et ceux domiciliés en dehors de Montréal, d'une bourse de subsistance jusqu'à concurrence de \$1,000.00.

Pré-requis pour: SECONDAIRE I filles: deux ans de ballet garçons: aucun

Pré-requis pour: SECONDAIRE II filles: quatre ans de ballet garçons: un an

PRESENTEZ-VOUS: Le jeudi 10 février à 16h30 ECOLE LAFONTAINE 475, av. Lafontaine

Pour plus de renseignements, téléphoner à: Madame Sylvette Montal Ecole Pierre-Laporte (514-739-6311) Madame Blanche Girard Ecole Supérieure des Grands Ballets canadiens (514-489-4959)

TI-CUL TOUGAS

PRIX DE LA CRITIQUE QUÉBÉCOISE 1976

diffusé par LE NOUVEAU RÉSEAU

avec Micheline Lanctôt Claude Maher Suzanne Garceau Gilbert Sicotte

Un film de Jean-Guy Noël

produit par IACPAV

8 FEVRIER A 20h00 ADMISSION: \$2.00

SALLE FRS-BRASSARD 65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

Le temps d'une vie

de roland lepage

une soirée de théâtre remarquable

murielle dutil gilbert lepage guy nadon pierre lebeau paul savoie

théâtre populaire du québec

AUDITORIUM ALMA LE 23 FEVRIER A 20h30

Auditorium Dufour LE 26 FEVRIER A 20h30

SALLE FRS-BRASSARD 65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687 LE 25 FEVRIER A 21h00

Excelsior... la Super s'améliore

Super Loto

1er PRIX \$1 1/2 MILLION*

* \$100,000 COMPTANT ET \$100,000 PAR AN PENDANT 14 ANS

2 ^e PRIX \$200,000	6 ^e PRIX \$10,000
3 ^e PRIX \$100,000	7 ^e PRIX \$10,000
4 ^e PRIX \$50,000	8 ^e PRIX \$10,000
5 ^e PRIX \$50,000	

5 derniers chiffres des 8 gros lots: \$2,000
3 derniers chiffres des 8 gros lots: \$100

TIRAGE: 30 DÉCEMBRE

la Super c'est Superbe \$5.00

loto québec

CKRS-TV

9.00 Démélan la petite grenouille

9.30 Wickie

10.00 Kit Carson

10.30 Lassie

11.00 Les enfants du 47A

11.30 Es-tu d'accord?

12.00 Brigade spéciale

13.00 Sportheque: gymnastique

14.00 Cinéma: "Corrida mexicaine"

15.00 Techno Flash

15.30 Cinéma jeunesse: "Tintin et le temple du soleil"

17.00 Nouvelles

17.05 Cinéma américain: "La mafia"

18.55 Parade de mode Louzon

19.01 Lawrence Welk Show

20.01 Soirée du hockey: "Philadelphie à Toronto"

22.31 Téléjournal

22.47 Nouvelles du sport

23.01 Politique fédérale

23.10 Cinéma: "Willie Boy"

00.30 Cinéma-nuit: "Le journal d'un fou"

DIMANCHE, 6 FEVRIER

9.00 Woodie le pic

9.30 Mon ami Guignol

9.45 La Bible en papier

10.00 Le jour du Seigneur

11.00 Les exclus: Les mères célibataires

11.30 Cinéma-magazine

12.00 Magazine de la semaine verte

13.00 L'heure de la bonne nouvelle

13.30 Science et réalité

14.00 Univers des sports

15.30 Cinéma: "L'Encombrant M. John"

17.00 Second regard

18.00 Walt Disney

19.00 15 ans plus tard

LES BEAUX DIMANCHES:

19.31 Dimanshowsoir

20.30 Aux beaux dimanches: "La Norma"

21.30 Depuis la mer du Nord

22.30 Téléjournal

22.46 Sport dimanche

23.00 Politique provinciale

23.09 La Norma

00.30 Ciné-club: "Daguerreotype"

SUIVEZ LA FOULE

DONNEZ DU SANG RÉGULIÈREMENT

CJPM-TV

SAMEDI, LE 5 FEVRIER 1977

11.00 Tarzan

12.30 Thierry Lefronde

12.30 La famille Stone

13.00 2,000 ans après J.-C.

13.30 Citoyens du monde

14.00 Samedi sports

14.30 Télé-revue

15.00 Voyage au fond des mers

15.00 Cinéma: Tyrans de Syracuse

18.00 Disco-tourne

19.00 Soirée canadienne

20.00 Les grands spectacles: A venir

21.45 Arts spectacles

22.00 Les protecteurs

22.30 Les nouvelles T.V.A.

23.00 Dernière édition

23.10 En fin de soirée Malediction des Whateley

DIMANCHE, LE 6 FEVRIER

11.00 Rex Humbard

12.00 Perdus dans l'espace

13.00 Pour hommes seulement

15.00 Jugements rendus

15.30 Bon dimanche

17.30 Ecole du music-hall

18.00 Au pays des géants

19.00 Showbiz

20.00 La petite maison dans la prairie

21.00 Les champions

22.00 Regard sur le monde

22.30 Les nouvelles T.V.A.

23.00 Les gens qui font l'événement

DIMANCHE, 6 FEVRIER, 19h30. REPRISE LUNDI, 14h00. CINE... PLUS. "La chouette et le pussycat". Un aspirant romancier se brouille avec sa voisine. la querelle gagne les locataires de l'immeuble où ils habitent. Tout cela se termine quand même en beauté puisque les deux décident de vivre ensemble.

DIMANCHE, LE 6 FEVRIER, 9h00. Canada vs États-Unis. (BASEBALL).

MERCREDI, 9 FEVRIER, 13h30. LA CECO. 21h00. HOCKEY. MERCREDI, 20h30. REPRISE JEUDI, 15h00. LAISSEZ-PASSER. "Pour la Roumanie". Une analyse de ce petit pays considéré comme le plus habile face à l'U.R.S.S.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant: Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Chicoutimi-Nord, boul. St-Ignace, le grand Chicoutimi et ville de Jonquière (secteur Arvida) et Rivière-du-Moulin

BANDES
DESSINÉES

EN COLLABORATION AVEC

Video Presse

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
CHIBOUGAMAU—CÔTE-NORD

VOTRE JOURNAL PREFERE!

LE
CASTER

« CASTER SE REPREND »

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE

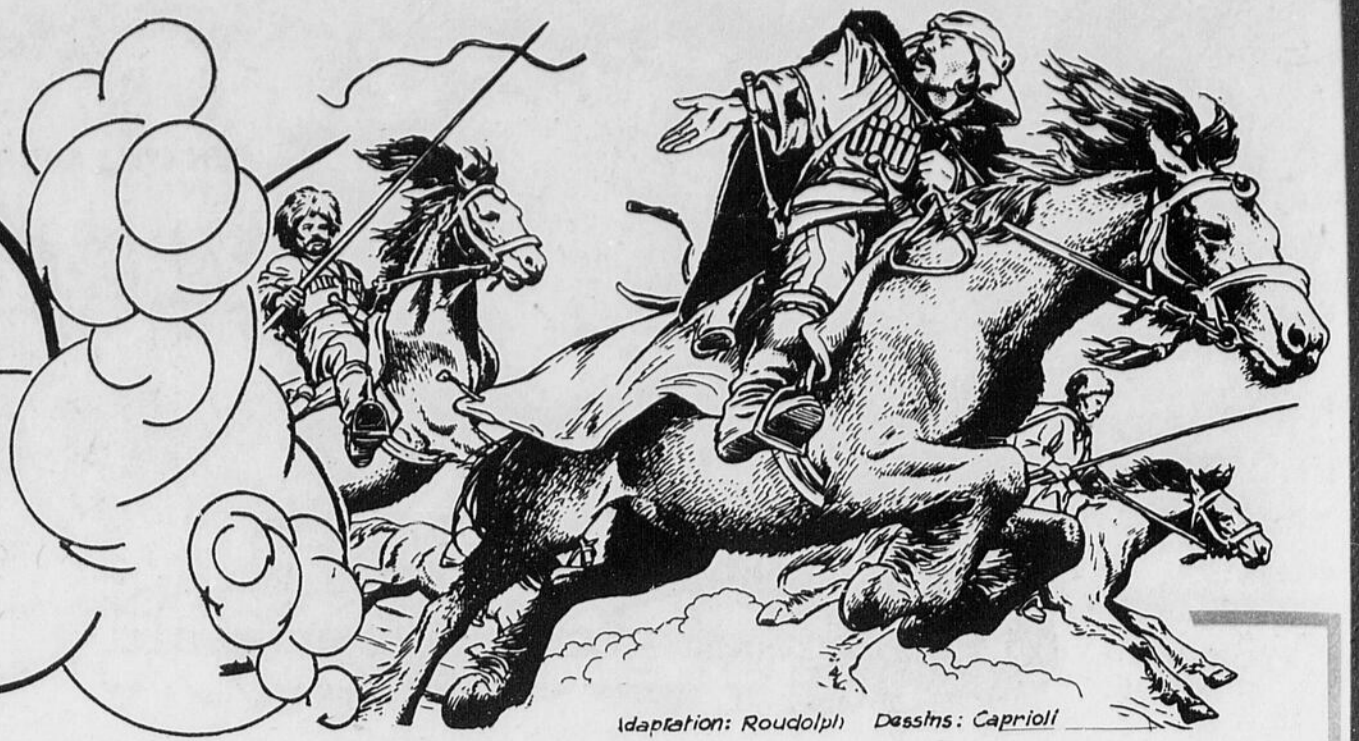


TEXTE : NIZZI - DESSINS : LANDOLFI

Suite la semaine prochaine.

MICHEL STROGOFF

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE.



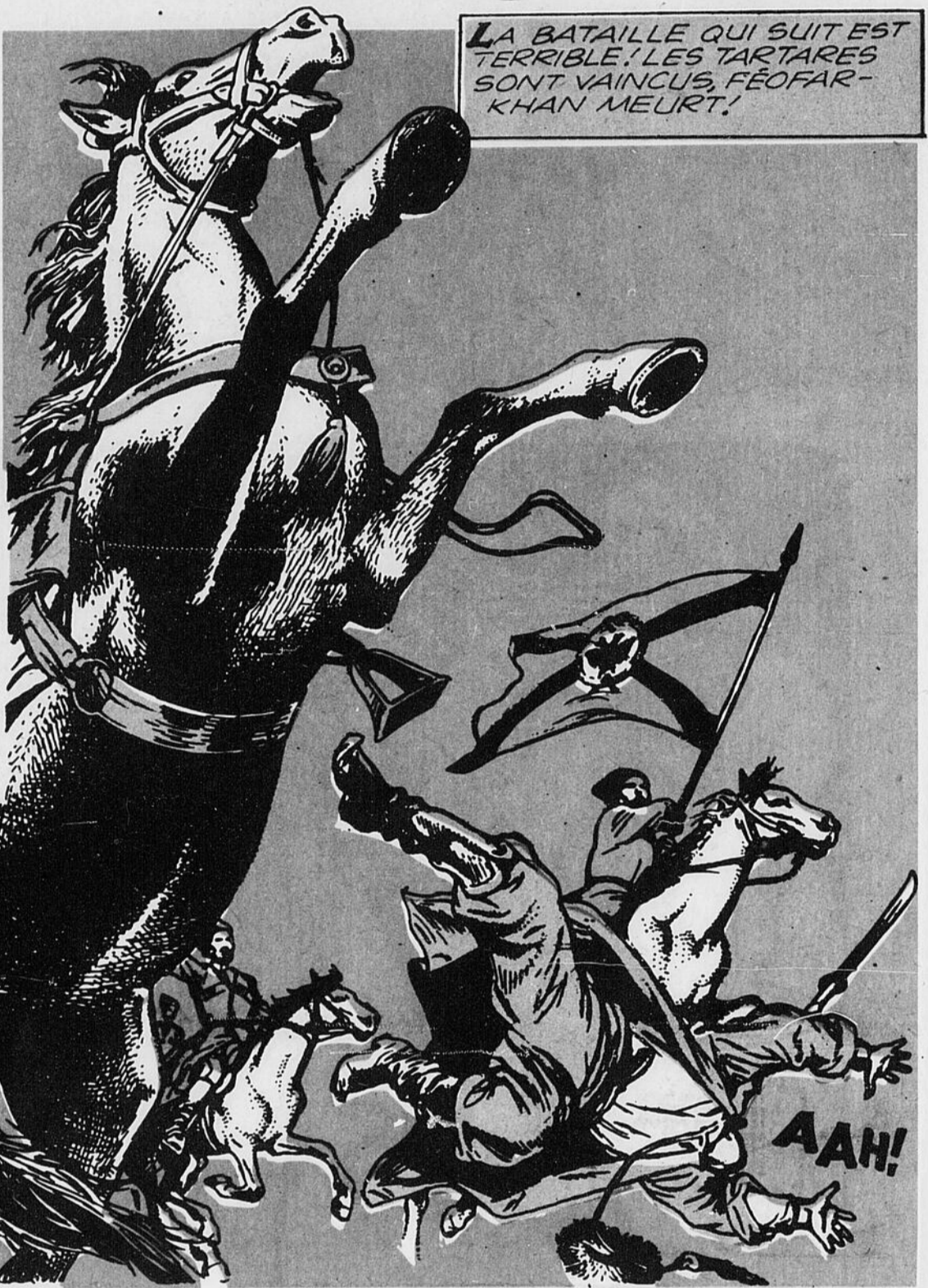
Adaptation: Roudolph Dessins: Caprioli

ALORS QUE LES DÉFENSEURS DE LA VILLE POURSUIVENT LES TARTARES EMBUSQUÉS DANS LA TAÏGA (1), LE CANON RETENTIT... C'EST L'ARMÉE DE SECOURS QUI ARRIVE SOUS LES ORDRES DU GÉNÉRAL KISSOFF!...



EN AVANT, COSAQUES DE L'AMOUR! (2)

(1) TAÏGA: FORÊT DE LA SIBÉRIE (2) AMOUR: RÉGION DE LA SIBÉRIE.



LA BATAILLE QUI SUIT EST TERRIBLE! LES TARTARES SONT VAINCUS, FÉOFAR-KHAN MEURT!



EN AVANT, COSAQUES DE L'AMOUR!

AAH!

CE SOIR-LÀ, C'EST LA GRANDE FÊTE À IRKOUTSK! PARTOUT S'ÉLEVENT DES VOIX JOYEUSES. LE SON DES BALALAÏKA (1) ET DES CHANTS... TOUT FÊTENT LA VICTOIRE SUR LES ENVAHISSEURS BARBARES, OBTENUE GRÂCE À L'HÉROÏSME DE CHACUN, MAIS SURTOUT GRÂCE AUX SACRIFICES, AUX SOUFFRANCES ET À LA TENACITÉ PRESQUE SURHUMAINE DE MICHEL STROGOFF, LE COURRIER DU CZAR ET DE SA COURAGEUSE COMPAGNE NADIA!

(1) BALALAÏKA: INSTRUMENT DE MUSIQUE RUSSE.



ALTESSE, VOUS AVEZ GAGNÉ LA GUERRE, MAIS IL RESTE UN PROGRÈS IMPORTANT À RÉALISER!...

LEQUEL JE VOUS PRIE?

LE TÉLÉGRAPHE, ALTESSE EN SIBÉRIE, IL FAUDRAIT DEUX, TROIS ET MÊME QUATRE FOIS PLUS DE CÂBLES AÉRIENS OU SOUTERRAINS QUI NE PEUVENT ÊTRE COUPÉS!

AFIN D'ÉVITER DES SURPRISES DÉSAGRÉABLES COMME CELLE DE KOLIVAN!



VOUS AVEZ RAISON, MESSIEURS LES JOURNALISTES, NOUS FERONS CE QUI EST POSSIBLE!

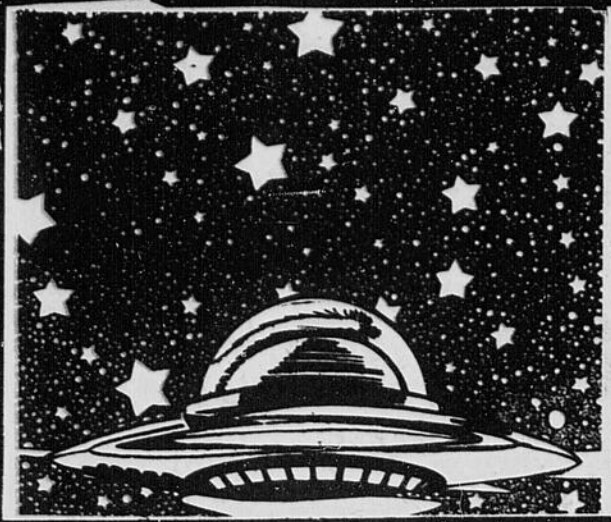


ÉVIDEMMENT, L'HISTOIRE DE MICHEL STROGOFF NE FINIT PAS LÀ... À ST-PÉTERSBOURG, IL OBTINT UNE HAUTE SITUATION DANS L'EMPIRE. MAIS CE N'EST PAS L'HISTOIRE DE SES SUCCÈS MAIS BIEN CELLE DE SES ÉPREUVES QUI MÉRITAIT D'ÊTRE RACONTÉE.

Fin

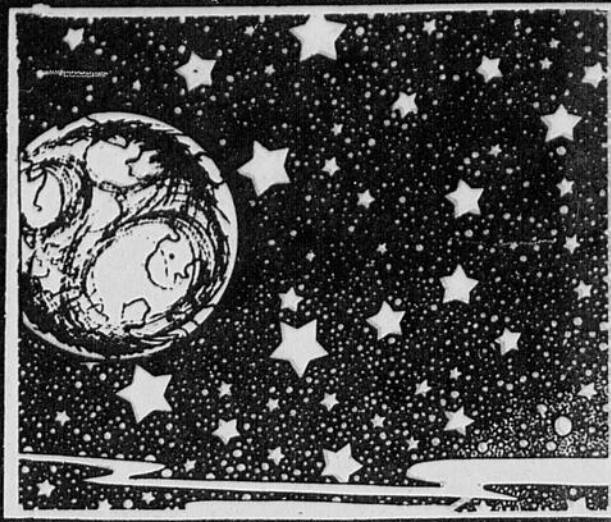
LES HOMMES AU POIGNARD



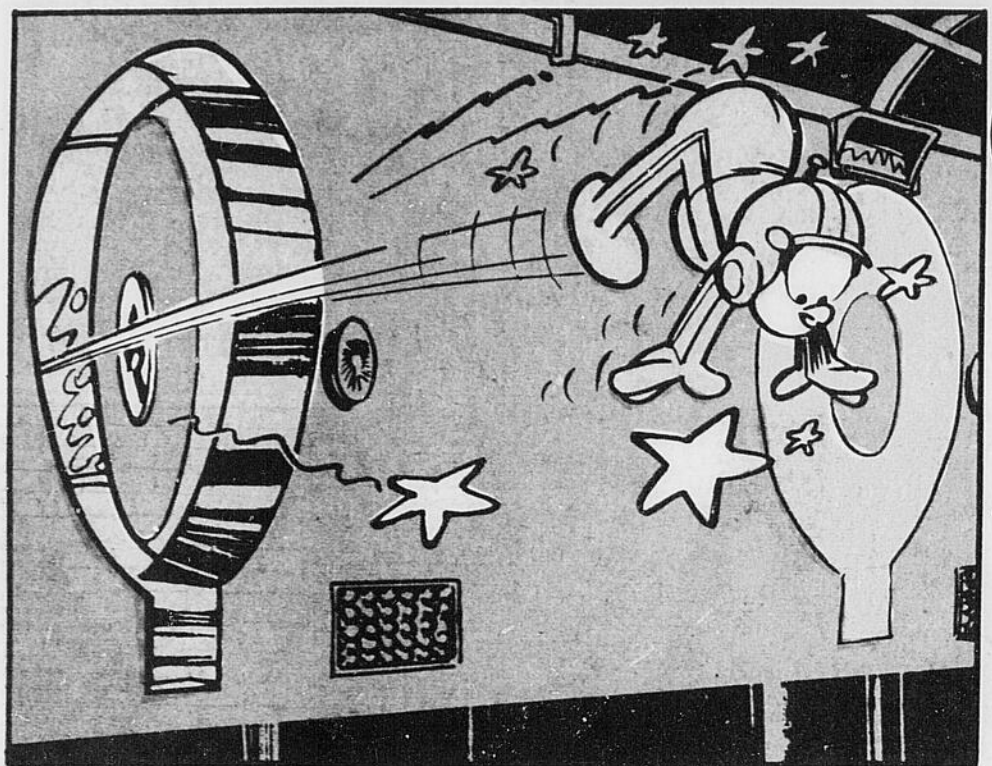


CELESTINO

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE



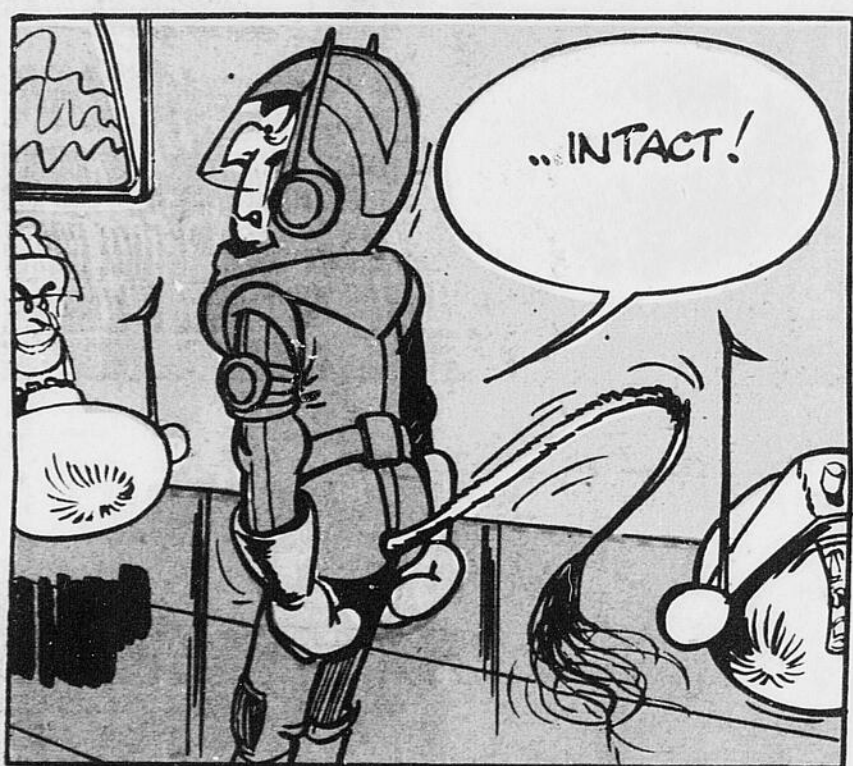
Texte et Dessins: J. Mahaux



IL NE S'EST
MÊME PAS SERVI
DE SON PROPULSEUR
ANTI-GRAVITÉ !...
SNIF !...



ENFIN DÉBARRASSÉ DE
CE VILAIN PEAU-ROSE !...
ENCORE HEUREUX D'EN
ÊTRE SORTI ...

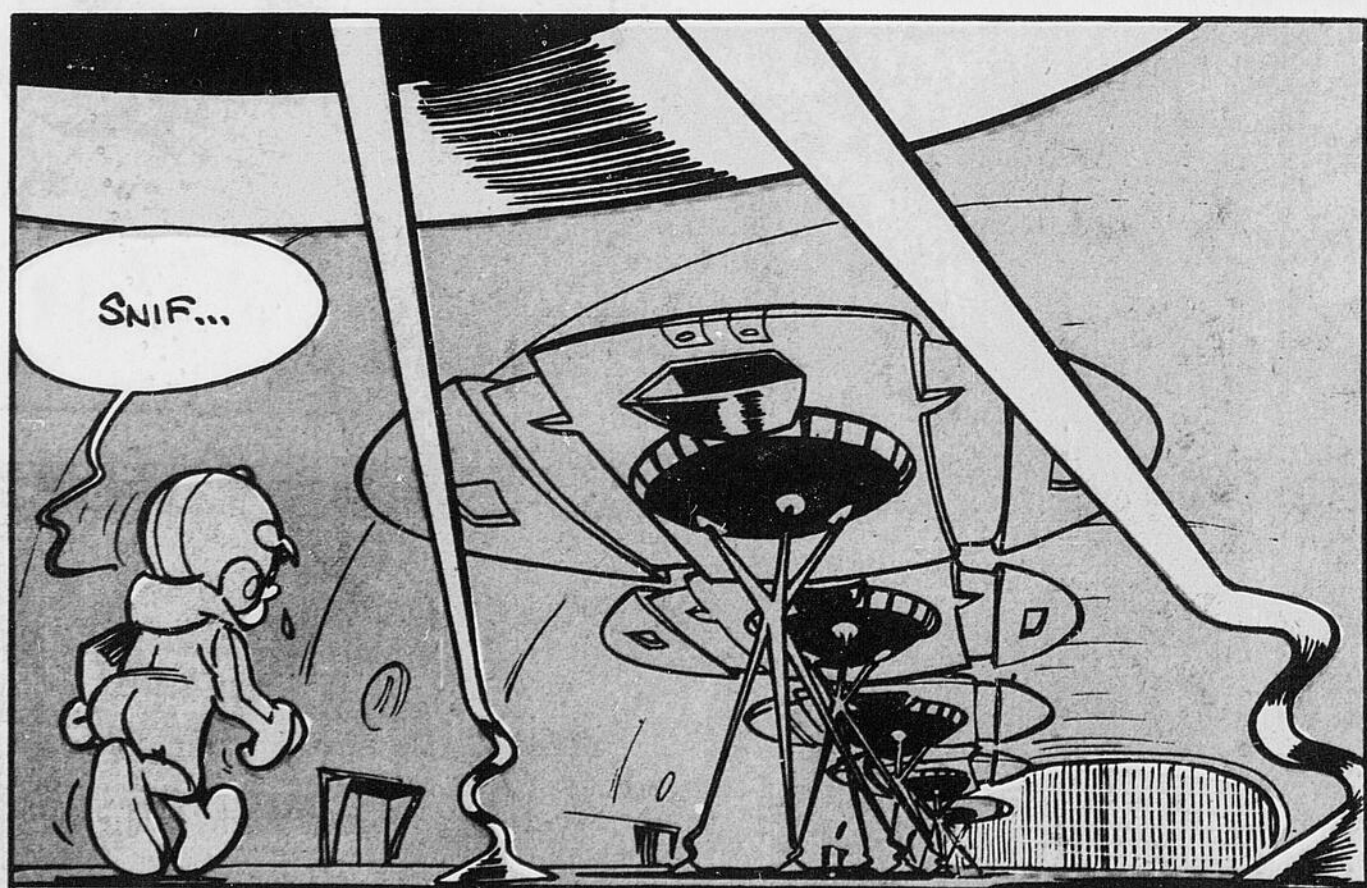


..INTACT!

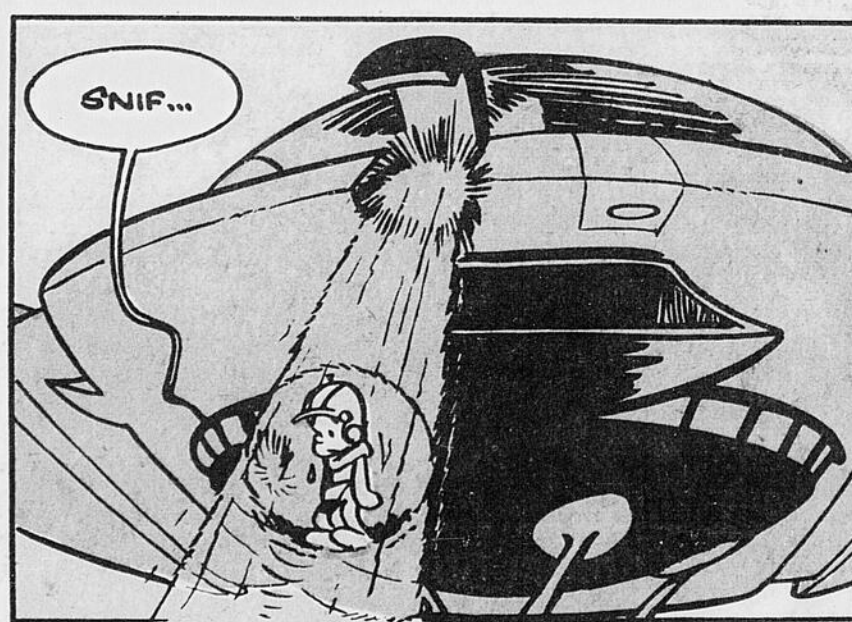


LA VIE EST DURE POUR UN PETIT PEAU-ROSE
SUR LA PLANÈTE PÉTROX ...

SNIF...



SNIF...



SNIF...



**ALERTE !!... UN VAISSEAU SPATIAL
VIENT DE QUITTER LA PLANÈTE !... CE VOL
N'ÉTAIT PAS AUTORISÉ !!...**



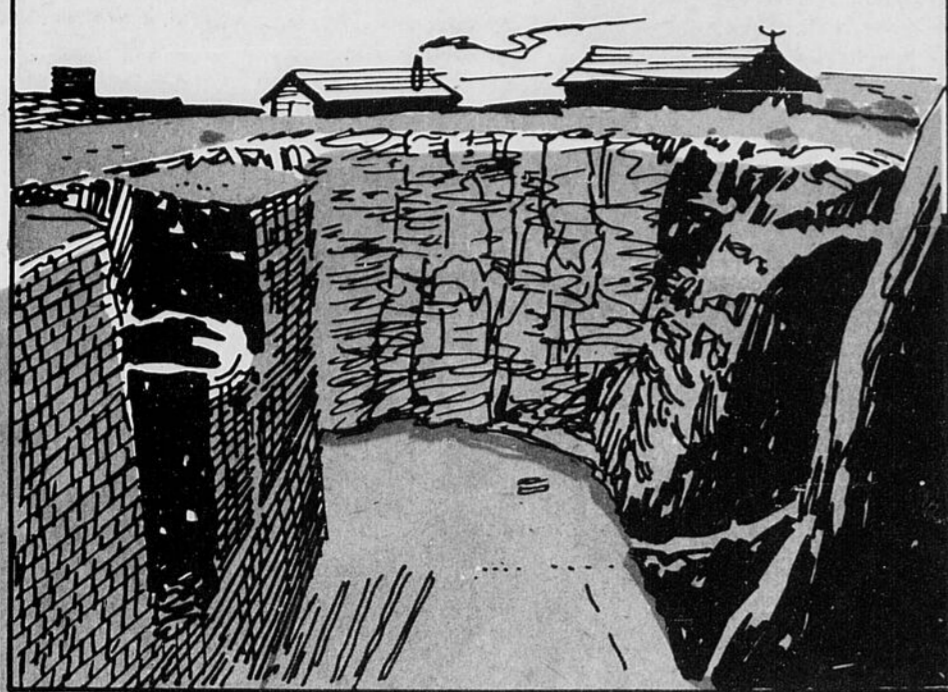
QUELLE
DIRECTION
A-T-IL
PRISE ?!

JE CROIS QU'IL
ÉTAIT PROGRAMMÉ
POUR L'EXPLORATION
DE LA 3^È PLANÈTE
DU SYSTÈME SOLAIRE..
..TERRE ...

SUITE LA SEMAINE PROCHAINE.

LA DECOUVERTE DU SIECLE

APRÈS DES MOIS DE TRAVAUX ININTERROM-
PLUS, ON DÉCOUVRE UNE SECONDE VILLE.

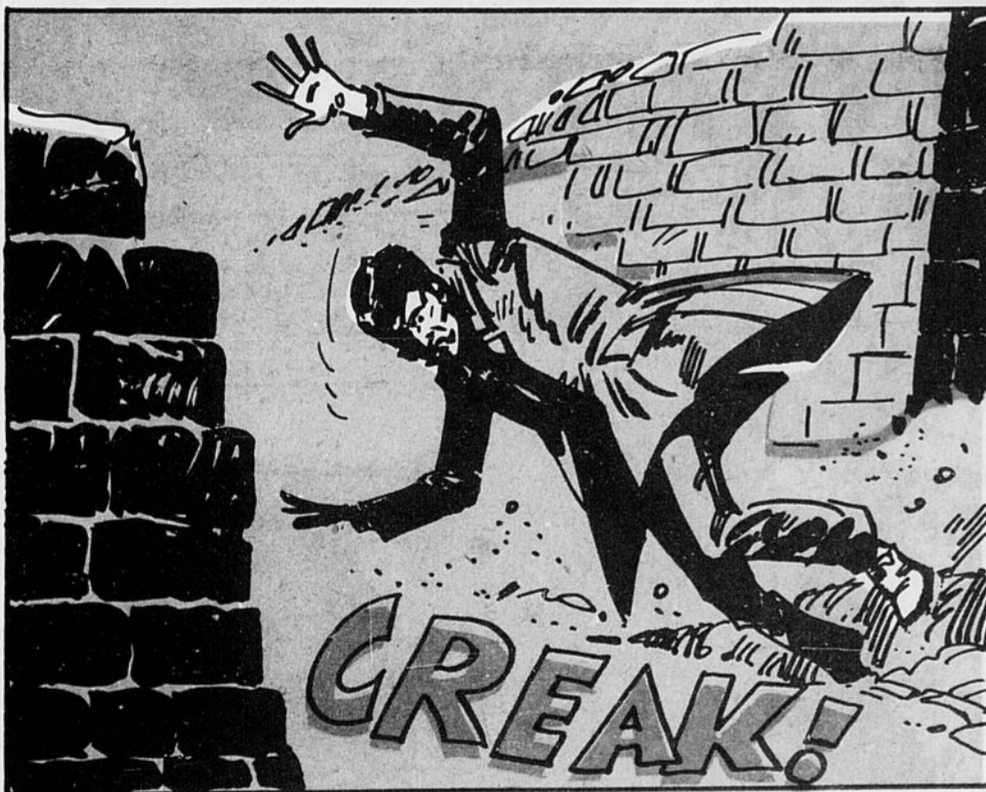
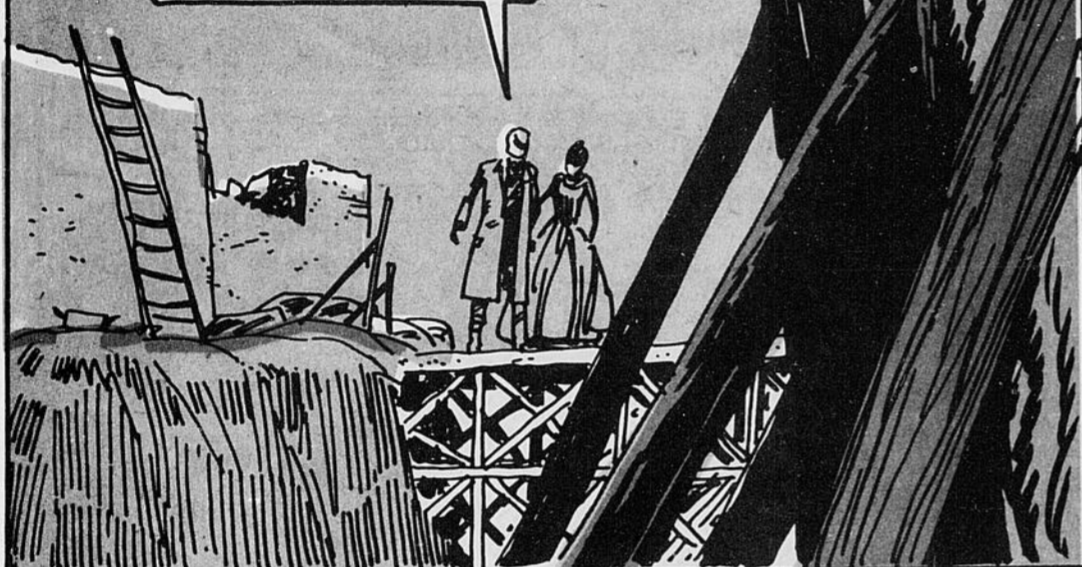


CETTE FOIS, NOUS Y SOM-
MES ! ON VOIT
DES FONDA-
TIONS PLUS
ANCIENNES...



RE-
GARDEZ
CES
PIERRES...
ELLES POR-
TENT LES
TRACES D'UN
INCENDIE :
L'INCENDIE
DE TROIE !

NOUS SOMMES SUR
LES RUINES DE TROIE
RECONSTRUITE. IL NE NOUS
FAUT PLUS QUE DU TEMPS
ET DE LA PATIENCE,
BEAUCOUP DE
PATIENCE...



LE TERRAIN A CÉDÉ
TOUT À COUP!
HEINRICH,
ES-TU BLESSÉ?



NON,
SOPHIE,
NON!

JE N'AI JAMAIS
ÉTÉ SI BIEN DE MA
VIE ! JE SUIS
ARRIVÉ À
TROIE !



Suite la semaine prochaine.

JEUNE DE 10 A 14 ANS

(filles ou garçons)

on demande des

CAMELOTS

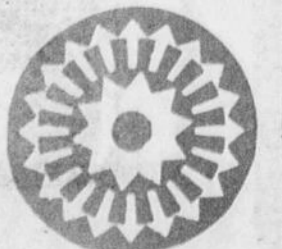
INSCRIVEZ-VOUS

Communiquez aux heures de bureau du lundi au
vendredi de 8h.30 à 5h.

LE QUOTIDIEN

C.P. 218, Chicoutimi

Secteur Saguenay: 545-4664
Alma et environs: 662-7829
Dolbeau et environs: 679-3832
St-Félicien et environs: 675-3322



Tous ceux qui seront choisis recevront un cadeau après la première semaine!

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

ROMAN DE JULES VERNE
DESSINS DU PROF. F. CAPRIOLI

L'auteur

Jules Verne, né à Nantes (France), en 1828. Romancier à la fantaisie bouillonnante, attentif aux grandes découvertes scientifiques de son siècle, il sut anticiper par son intuition certaines inventions que le nôtre devait réaliser. Sa plume facile et heureuse autant que sa fantaisie nous enchantent encore aujourd'hui.

Le professeur F. Caprioli, un des plus grands maîtres actuels de la bande dessinée, donne un visage à Cyrus Smith, Gédéon Spilett, Pencroff, Harbert, Nab... Il n'a pas besoin de présentation: ses dessins parlent... On n'a qu'à observer l'expression des figures, la façon dont le peintre travaille les traits en noir, l'harmonie des couleurs... On reconnaît facilement la main d'un véritable artiste.

EN COLLABORATION AVEC *Vidéo Presse*



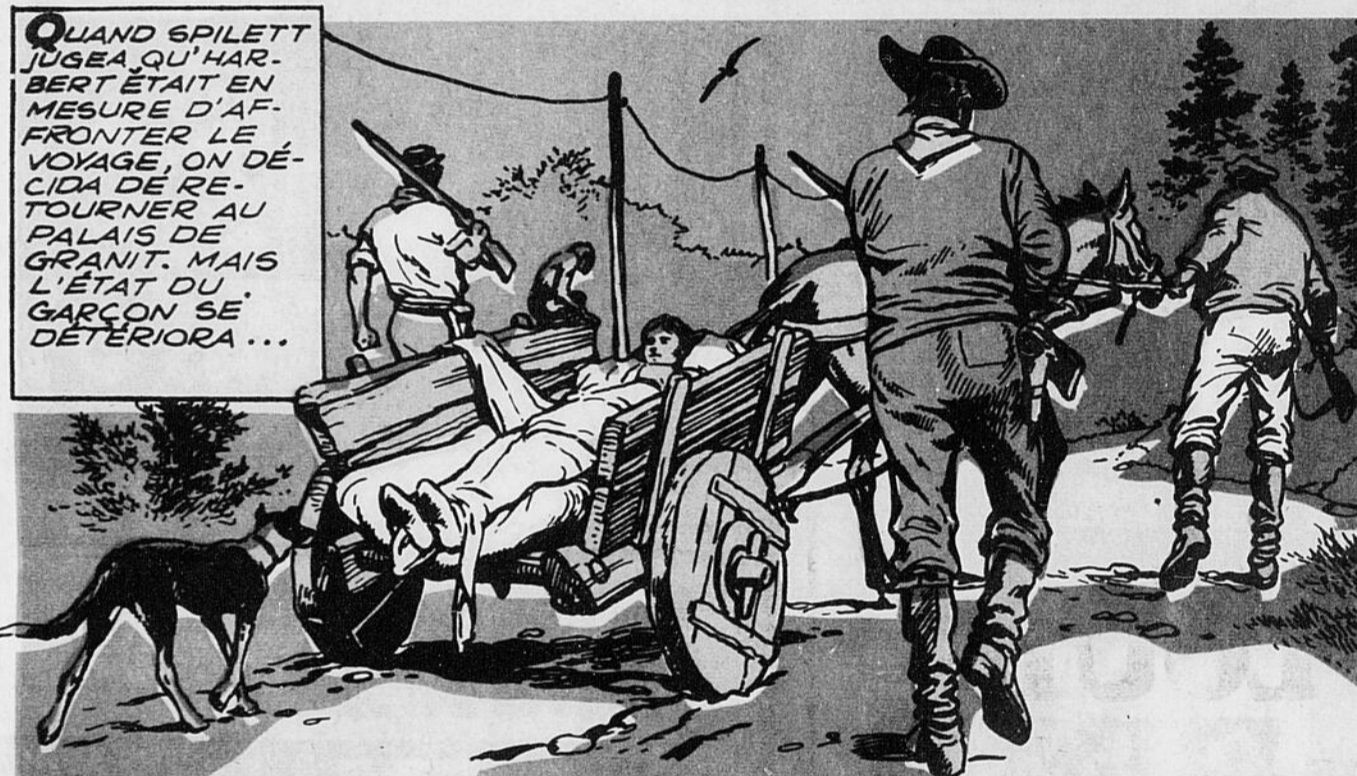
HARBERT FUT COUCHÉ SUR LE CÔTÉ GAUCHE ET MAINTENU EN CETTE POSITION.

QUAND POURRONS-NOUS LE TRANSPORTER AU PALAIS DE GRANIT?

DANS QUELQUES JOURS. MAINTENANT, IL NE FAUT PAS QU'IL REMUE.



CES PIRATES N'ONT PLUS DROIT À AUCUN ÉGARD. ET M. SMITH QUI VOULAIT LES PRENDRE PAR LES SENTIMENTS! JE LEUR ENVERRAI DU SENTIMENT, MOI, MAIS EN BON PLOMB DE CALIBRE!



QUAND SPILETT JUGEA QU'HARBERT ÉTAIT EN MESURE D'AFFRONTER LE VOYAGE, ON DÉCIDA DE RETOURNER AU PALAIS DE GRANIT. MAIS L'ÉTAT DU GARÇON SE DÉTÉRIORA...



IL FAUT LUI DONNER UN FÉBRIFUGE... IL Y A DES SAULES SUR LE BORD DU LAC, ET L'ÉCORCE DE SAULE PEUT QUELQUEFOIS REMPLACER LA QUININE.

ESSAYONS!



LA NUIT FUT AFFREUSE. DANS LE DÉLIRE, HARBERT DISAIT DES CHOSES QUI FENDAIENT LE CŒUR DE SES COMPAGNONS.

AYRTON, PENCROFF... JE NE VEUX PAS MOURIR! MON PÈRE... OÙ EST MON PÈRE?



PENCROFF SEMBLAIT DEVENIR FOLU.

SON PÈRE ME L'A CONFIE ET JE LE LAISSE MOURIR!...

PENCROFF, CALMEZ-VOUS!



DITES-MOI LA VÉRITÉ, SPILETT: Y'A-T-IL ENCORE DE L'ESPOIR?

SI AVANT DEMAIN MATIN NOUS NE LUI AVONS PAS DONNÉ UN FÉBRIFUGE PLUS ÉNERGIQUE, HARBERT SERA MORT!



VERS TROIS HEURES DU MATIN, HARBERT POUSSA UN CRI EFFRAYANT. IL SEMBLA SE TORDRE DANS UNE SUPRÊME CONVULSION.

HARBERT!

AAH!



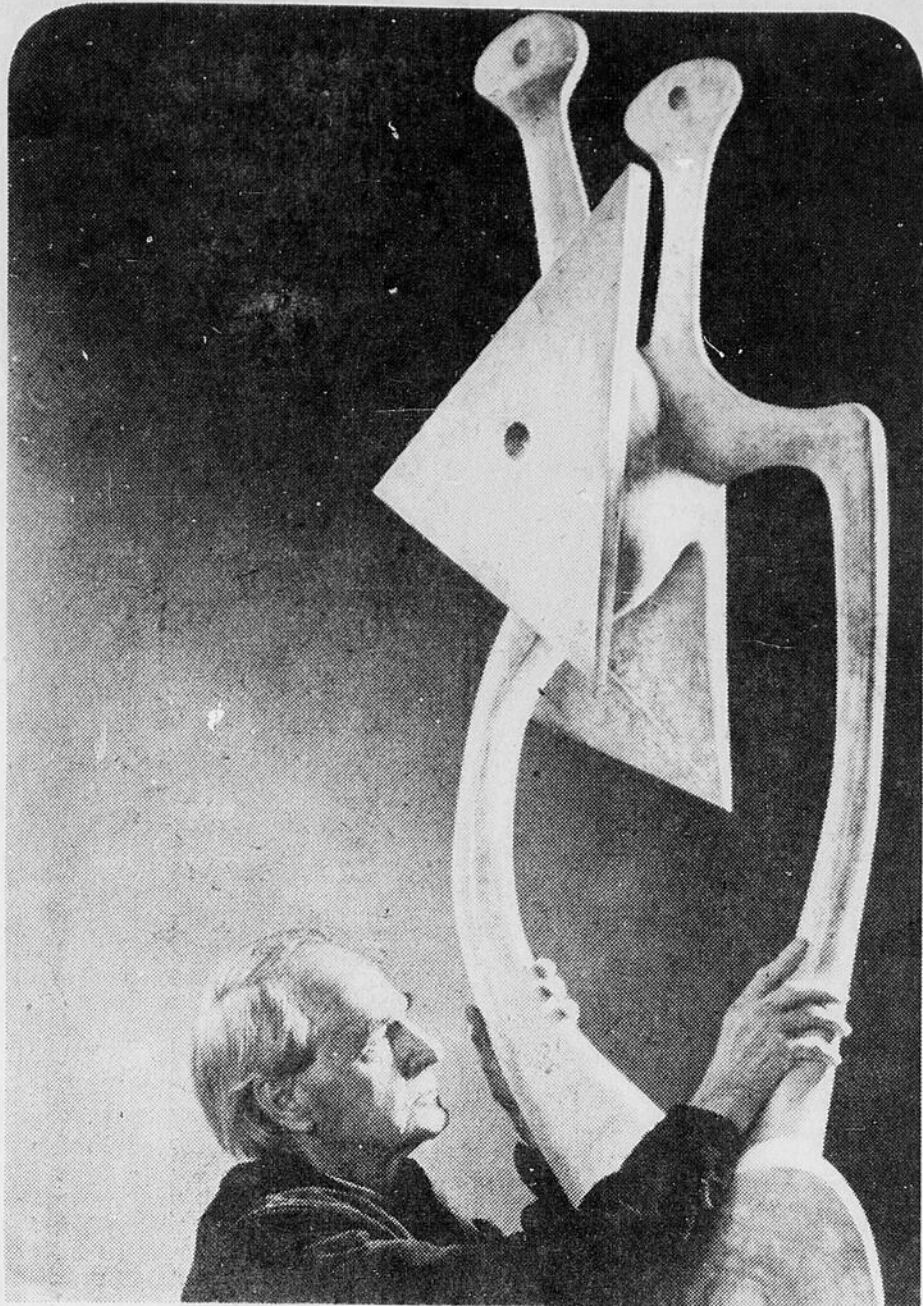
TOP, EN CE MOMENT, ABOYA D'UNE FAÇON ÉTRANGE...

TOP! COUCHÉ!...

IL VEUT QU'ON LE SUIVE!...

OUAPP! GRRR... OUAPP!

Suite la semaine prochaine.



Henry Moore accomplit sa vocation d'artiste

LONDRES (PC) — Henry Moore a toujours affirmé qu'il voulait être sculpteur dès son enfance, et cela a de quoi étonner quand on songe qu'il était le septième de huit enfants et le fils d'un mineur de charbon du Yorkshire.

Dans la famille, personne n'était artiste mais les parents avaient beaucoup d'ambition pour leurs enfants.

Moore est né en 1898. Son père, Raymond Spencer Moore, était un homme instruit et cultivé, actif dans le mouvement syndical. Sa mère, Mary Baker, avait une forte personnalité, et son fils avait pour elle un amour et un respect profonds. Le mélange fascinant de paysage et de formes féminines, qui est à la base de presque toutes les œuvres de Moore, peut sans aucun doute être attribué à son enfance dans la campagne du Yorkshire et à l'image dominante de la mère dans l'esprit et l'imagination du jeune garçon.

Avec les années, ces deux formes se sont fusionnées pour devenir dans l'œuvre de Moore les thèmes familiers de la mère et de l'enfant, du groupe familial et du couple.

À l'âge de 12 ans, Moore obtint une bourse pour étudier à l'école de Castleford où le professeur d'art, Alice Gostick, encouragea son talent. Après avoir servi dans l'armée britannique de 1917 à 1919, Henry Moore obtint une bourse comme ex-soldat, ce qui lui permit d'entrer au Leeds School of Art, où il eut comme collègue la défunte Barbara Hepworth, qui devait être plus tard le sculpteur le plus célèbre de Grande-Bretagne, après Henry Moore.

En Europe
À l'école Leeds, Moore put admirer

les peintures de Gauguin et de Van Gogh, qui faisaient partie de la collection de sir Michael Sadler. L'école possédait également une bibliothèque contenant les écrits de Roger Fry, critique d'art influent qui lui fit connaître la sculpture nègre et mexicaine.

Ce fut là une découverte importante pour le jeune sculpteur, qui avait toujours été naturellement enclin à la simplicité fondamentale.

En 1921, il fut admis au Royal College of Art et démontra qu'un de ses talents consistait à pouvoir absorber les influences les plus diverses, faisant ainsi mentir la théorie selon laquelle une trop grande connaissance du passé nuit à la perspective de l'artiste.

En 1925, une bourse permit à Moore de se rendre sur le continent européen où il put admirer des œuvres d'art à la fois simples et monumentales. En 1928, il exposait pour la première fois seul, à la petite galerie Warren à Londres. Une année plus tard, il épousait une danseuse de ballet, Irina Radetsky.

En 1948, Moore fut acclamé à l'échelle nationale comme l'artiste officiel de la guerre, et il fut reconnu internationalement quand il devint le premier sculpteur britannique à obtenir le premier prix de la Biennale de Venise.

Il habite maintenant une maison du XVIe siècle dans le Hertfordshire, avec des champs autour où il peut exposer ses bronzes, et des ateliers où il travaille avec ses assistants.

La Galerie d'Art de l'Ontario possède la plus grande collection au monde des œuvres de Henry Moore. Le sculpteur en a fait don à la galerie en 1973. La collection compte plus de 300 pièces, dont cinq bronzes de grande taille.

Des maths au crochet

KITCHENER, Ont. (PC) — A cause de son admiration pour les travaux crochétés par sa belle-mère, Mme Frances Schatz, mathématicienne, s'est lancée dans une nouvelle carrière. Il y a cinq ans, Mme Schatz ne connaissait rien au crochet; elle ne s'y intéressait même pas.

"C'est en voyant ma belle-mère créer des nappes au crochet exquises, de véritables œuvres d'art, que j'ai décidé d'essayer d'en faire autant", dit-elle.

Aujourd'hui, Mme Schatz donne des cours de crochet, et il y a une liste d'attente pour s'y inscrire. Récemment, trois de ses patrons ont été publiés par King Patterns de Paris (Ont.) pour être distribués au Canada et aux États-Unis. Elle est la première non-professionnelle, en plus de deux ans, à voir ses patrons acceptés pour publication par cette société. Mme Schatz, qui a deux jeunes enfants, a conçu les patrons d'une layette alors qu'elle était à l'hôpital et que le médecin lui avait interdit tout travail.

"Ma formation en mathématiques m'a été très utile", dit Mme Schatz, diplômée en 1969 de l'Université de Waterloo et ancien professeur de mathématiques au collège Oshawa Central. On l'a souvent taquinée au sujet des carrés et des cercles qu'elle introduit dans ses patrons. Afin d'aider les débutants qui ont de la difficulté à lire les patrons, Mme Schatz les réécrit et corrige la ponctuation, pour les rendre plus clairs.

Mme Schatz dit que sa mère est très étonnée de son habileté au crochet, parce qu'étant jeune, elle s'intéressait davantage aux travaux de la ferme qu'aux travaux d'aiguille. Aujourd'hui, elle confectionne les vêtements de toute la famille, y compris les habits de son mari.

M. Frank Schatz partage l'intérêt de sa femme pour l'artisanat, et il est expert au petit-point. "Il y a trois ans, on lui a conseillé de cesser de fumer, dit-elle. Je lui ai suggéré d'adopter un passe-temps. Aujourd'hui, au lieu de faire des ronds de fumée, Frank brode des scènes artistiques."



ELLE DESSINE DES PATRONS — Frances Schatz, de Kitchener, et son fils, Billie, examinent des patrons de travaux au crochet, publiés récemment par King Patterns, de Paris, Ont. Les patrons ont été conçus par Mme Schatz, bien qu'elle n'ait commencé à crocheter qu'il y a quatre ans. Elle dit que sa formation en mathématiques lui a beaucoup aidé dans le dessin des patrons. (Photo PC)

3e SEM. **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU** 14 ANS

5 OSCARS HOLLYWOOD
MEILLEUR FILM
MEILLEURE MISE EN SCÈNE
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR SCÉNARIO

FORMAN - NICHOLSON
complices d'un chef d'œuvre
Émouvant, drôle, chaleureux, passionnant de bout en bout.

JEREMY
ARTHUR BARRON
ROBBY BENSON
GLYNNIS O'CONNOR
Musique de LEE HOLDRIDGE
Produit par GEORGE PAPPAS

CARTIER tel: 543-3138
THEATRE ALMA ALMA

14 ANS

Elle pensait: je l'aime comme un frère. Elle ne savait pas qu'elle l'aimait déjà plus que tout.

une distribution FRANCE FILM

les mal partis

Un film émouvant, réaliste et cruel, une grande histoire d'amour

un film de JEAN-BAPTISTE ROSSI
avec FRANCE DOUGNAC OLIVIER JALLAGEAS

PLUS 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

CAPITOL tel: 543-3280
SAGUENAY tel: 544-4611
CENTRE tel: 542-6901
ORPHEON Mistassini tel: 276-2002

COMMENÇANT LE 11 FÉVRIER
CANADIEN à ALMA - DIANA à ROBERVAL - FOYER à NORMANDIN

RENÉ MALO PRESENTE POUR TOUS

"Retour en force de Louis de Funès dirigé par un spécialiste du film drôle, Claude Zidi. Des gags en cascade: bonne humeur garantie." CINÉ-REVUE

"Louis de Funès a gagné en nuances et en finesse de jeu. Il est extrêmement drôle." FRANCE SOIR

"Louis de Funès est toujours aussi pétillant, toujours aussi débordant de verve." LE PARISIEN LIBÉRÉ

LOUIS DE FUNÈS ET COLUCHE
DANS UN FILM DE CLAUDE ZIDI

l'Aile ou la Cuisse

Plus un 2ème film dans chaque cinéma

BELLEVUE JONQUIÈRE CINEMA I PLACE DU ROYAUME
CANADIEN ALMA DIANA ROBERVAL
THEATRE ST-FÉLICIEN LE FOYER NORMANDIN

18 ANS Adultes

"Jamais personne n'avait osé tourner des scènes d'une telle vérité comme dans..."

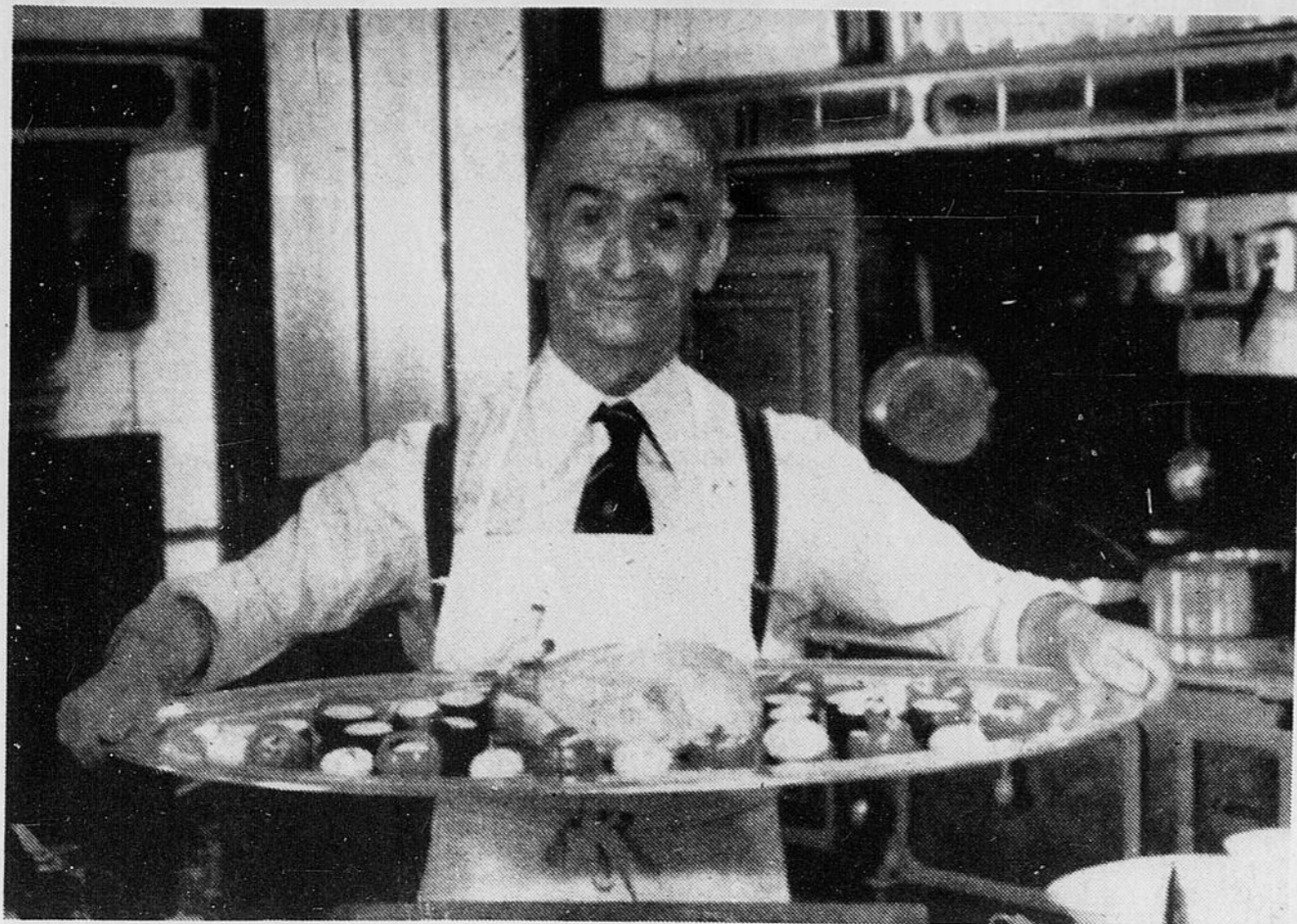
LES MILLE ET UNE PERVERSIONS DE FELICIA

2ième FILM **Les Aventures EXTRA-CONJUGALES**
(V.F. de SEX and the Other Woman) en couleurs

Ce soir à 7h30 p.m. aux 2 cinémas.
Demain: Élysée à 7h30 p.m.
Impérial: Aventures: 1h00 - 4h00 - 7h00 p.m.
Félicia: 2h30 - 5h30 et 8h45 p.m.

IMPERIAL tel: 543-5580
ÉLYSÉE tel: 542-5701

SUR NOS ÉCRANS



Louis De Funès revient dans: L'aile ou la cuisse

Depuis 1973, à la suite de son excellente performance dans le film "Rabbi Jacob", Louis De Funès s'était retiré. Depuis, il avait été hospitalisé et son médecin, l'avait soumis à une cure de repos.

Aujourd'hui, ils nous revient avec ce film de Claude Zidi, "L'aile ou la cuisse".

Et justement, à propos de ce film, présentement à l'affiche dans nos cinémas de la région, le comique no 1 du cinéma français expliquait lui-même à Ciné-Revue le scénario. Voici donc, lui-même, Louis De Funès:

Des gags par dizaines

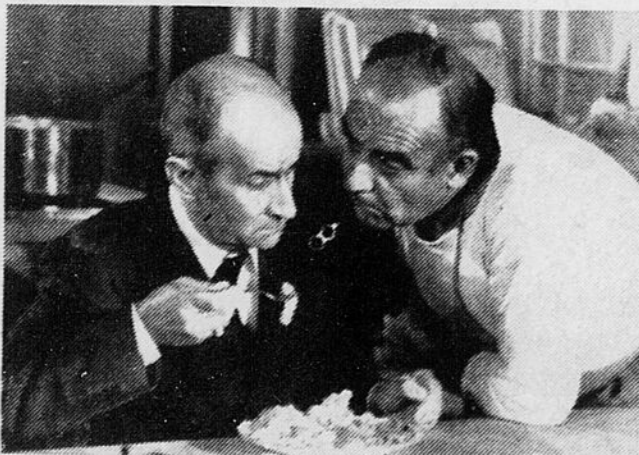
"J'incarne dans ce film le personnage de Charles Duchemin, une figure internationale de l'art culinaire dont les livres de recettes, les émissions et les chroniques spécialisées font autorité dans le monde entier. Sans parler du célèbre Guide Duchemin dont la parution, chaque année, fait et défait la notoriété des restaurateurs auxquels mon héros distribue un, deux ou trois "Maître Queux", signes d'excellence de leurs établissements.

"Comblé d'honneur, ce brillant personnage vient d'être élu à l'unanimité à l'Académie française.

Cette consécration arrive à point, nommé au moment où son fils Pierre, incarné par Coluche, doit prendre, sous peu, l'entière responsabilité de l'empire paternel. Ce que Duchemin ignore encore c'est que ce fils, en qui il a mis toute sa confiance, est parvenu à créer, à son insu, une troupe de cirque qu'il finance et anime car il en est la vedette.

"Je vous laisse le soin d'imaginer les quiproquos que peut engendrer pareille situation, d'autant que le fils fait recette dans un numéro d'imitation de son père. Celui-ci, désireux de passer inaperçu dans les restaurants où il se rend, revêt en effet les déguisements les plus extravagants et les plus inattendus.

"La situation se complique soudain lorsque, à quelques jours de la parution du nouveau Guide Duchemin, les épreuves finales de celui-ci sont subtilisées par un mystérieux inconnu. L'auteur de cette criminelle agression n'est autre que le sinistre Jean Tricatel (auquel Julien Guiomar prête son visage et son talent), P.D.G. d'une importante chaîne de restaurants et snack-bars d'autoroute, dont le slogan est: "Ne mangez plus, bouffez...".



"Vous devinez aisément que la récupération des documents ne manque pas de pittoresque et que les gags abondent. Mais Duchemin a mal digéré cette aventure et il décide de se lancer dans une virulente campagne de démythification de son adversaire.

Le décor de l'affrontement va des "usines à bouffe" de Tricatel aux laboratoires où celui-ci prépare ses "plats", en passant par le chapiteau du cirque de Pierre. C'est d'ailleurs l'occasion pour moi d'apparaître dans des situations inconfortables qui

plairont certainement beaucoup au public.

"Le tout se termine, bien entendu, par le triomphe de la bonne cuisine sur la "bouffe". De quelle façon? Afin de ne pas gâcher votre plaisir, je préfère vous laisser le soin de le découvrir bientôt...".



Les mal partis

Français. 1975. 115 min. Coul. Drame sentimental écrit et réalisé par Jean-Baptiste Rossi d'après son roman. Phot.: Edmond Richard, Mus.: Eric Demarsan. Mont.: Hélène Pleimannikov. Int.: France Dougnac, Olivier Jallageas, Jean Dubois, Pascale Roberts, Bernard Verley, Marie Gaven, Marc Lesser.

En 1944, Denis a quatorze ans et est élevé dans un collège de Jésuites. A l'occasion d'une visite aux malades d'un hôpital, il fait la connaissance d'une jeune religieuse, sœur Clotilde, dont il s'éprend et qu'il poursuit de ses attentions. Etonnée puis troublée, la religieuse lutte contre le sentiment qui la saisit puis cède et a avec l'adolescent des rencontres clandestines. Mais la situation se révèle et les parents du garçon le confient à un internat sévère, le séparant de la sœur qui a quitté sa communauté.

Plus connu sous le pseudonyme de Sébastien Japrisot sous lequel il a écrit nombre de romans policiers et de scénarios, Rossi aborde la mise en scène en adaptant un roman de jeunesse où il transposait une expérience personnelle.

Tout en s'efforçant de traiter avec tact le sujet délicat qu'il aborde, il n'a pas évité une certaine mièvrerie dans le développement des éléments du scénario. La mise en images est agréable et les interprètes jouent avec un charme touchant. (5)

Tout en traitant avec un tact relatif le thème scabreux d'une liaison entre un adolescent et une religieuse, le film aborde de façon fort superficielle les problèmes de la vocation et de l'éveil à l'amour.

Flics et voyous

Americain. 1973. 80 min. De luxe color. Comédie policière réalisée par Aram Avakian. Principaux interprètes: Cliff Gorman, Joseph Bologna.

Un détective et un constable de la police de New York sont amis de longue date. Il leur vient un jour l'idée de profiter de leur connaissance du monde de la pègre et des techniques du crime pour faire fortune et s'en aller vivre une vie facile à l'étranger. Ils prennent contact avec un chef de la mafia qui se dit prêt à leur payer deux millions en échange d'une valeur cinq fois supérieure en bons négociables. Les deux policiers font donc irruption dans une firme de courtage à l'occasion d'un défilé et s'emparent des certificats voulus. La suite des événements ne répond pas à leur attente, mais ils arrivent pourtant à leur but.

A travers une aventure policière aux aspects humoristiques, le réalisateur a su glisser diverses observations critiques sur la vie dans les grandes villes. Son film en prend une dimension supplémentaire et dépasse le simple niveau de la comédie bien conduite. La mise en scène sait tirer parti de décors insolites et de situations saugrenues pour alimenter le climat fantaisiste de l'ensemble. Les comédiens forment une bonne équipe. (4)

Cette comédie policière bien menée est centrée sur l'entraînement au crime de deux policiers lassés par les difficultés de leur métier. Elle comporte des aspects critiques valables sur certains aspects deshumanisants de la vie moderne.

La situation est grave... mais pas désespérée

Français. 1976. 104 min. Coul. Comédie réalisée par Jacques Besnard. Scén.: J. Besnard, Jean Amadou, d'après la pièce de Pierre Germond. Phot.: Marcel Grignon. Mus.: Henri Bourtaire. Int.: Jean Lefebvre, Michel Serrault, Maria Pacôme, Daniel Prévost, Gabriel Cattand, Cécile Vassort, Henri Guisol.

Un promoteur immobilier, Duvernois, invite un ministre, Mazard, à passer les fêtes de Noël au château de sa fiancée, Sophie de Vairude, une veuve plutôt joyeuse. Mazard se présente avec une jeune maîtresse qu'il fait passer pour sa secrétaire.

Concurremment, la police s'installe dans les dépendances du château pour traquer un criminel qui doit rendre visite à une voisine. Craignant pour son incognito, Mazard s'énerve d'autant plus que sa femme surgit à l'improviste. Par ailleurs, le mari supposément mort de Sophie entre en secret dans la maison et un cadavre malencontreux encombre les placards.

On retrouve là les recettes connues du vaudeville à la française. Les quiproquos se multiplient aussi bien que les occasions de rencontres inopportunes à tel point que l'intrigue se transforme vite en une longue partie de cache-cache. Tout cela est mené sur un rythme assez alerte par un metteur en scène au courant de son métier. L'interprétation est dégagee et les pointes satiriques du dialogue ajoutent du piquant à l'ensemble. (5)

Les éléments équivoques des situations sont là pour servir les intentions comiques du film. (a)



Jeremy

Americain. 1973. 190 min. Movielabcolor. Comédie dramatique réalisée par Arthur Barron. Principaux interprètes: Robby Benson, Glynnis O'Connor, Len Bari.

Jeremy, fils unique d'un publicitaire, est un adolescent de seize ans qui manifeste un talent particulier pour la musique. A son école, il fait par hasard la connaissance de Susan, dont le père vient de s'installer à New York.

Les deux jeunes se sentent attirés l'un vers l'autre et en viennent à connaître une idylle qui leur fait oublier le monde extérieur. Susan est brusquement ramenée à la réalité lorsque son père lui annonce qu'il est appelé à Detroit par la compagnie qui l'employait. C'est la séparation inévitable pour les deux tout jeunes amoureux.

Premier film d'un professeur de cinéma à l'Université Columbia à New York, Jeremy a reçu un prix comme tel à Cannes. C'est un peu en remake de Love Story adapté au monde des adolescents. La mise en scène fait montre de sensibilité et de poésie en une suite de jolies images greffées sur les émois pudiques d'un premier amour. Les deux jeunes interprètes jouent avec gentillesse et spontanéité. (4)

Ce film gentiment poétique évoque avec finesse les émois de deux adolescents face à l'amour. Il présente avec indulgence des expériences sexuelles précoces.

CINEMA

NORMANDIN Le Foyer Du 4 au 7 février inclusivement: "Les mal partis" - "2 corniauds au régiment".	9h00, fin de sem.: 1h00 - 4h30 - 8h15. Capitol Du 4 au 10 février inclusivement: "La situation est grave, mais pas désespérée", sem.: 7h30, fin de sem.: 3h05 - 6h00. - "Les mal partis", sem.: 9h10, fin de sem.: 1h00 - 4h35 - 9h00.	Cinéma 1 "L'aile ou la cuisse". - 2e film.
ALMA Théâtre Alma Du 4 au 17 février inclusivement: "Vol au-dessus d'un nid de coucou". "Flics et voyous".	BAGOTVILLE Saguénay Du 4 au 10 février inclusivement: "Le concierge", sem.: 7h30, fin de sem.: 3h30 - 6h45. - "Les mal partis", sem.: 9h00, fin de sem.: 1h30 - 5h00 - 8h30.	JONQUIERE Bellevue Du 4 au 10 février inclusivement: "L'aile ou la cuisse". - 2e film.
Canadien Du 4 au 10 février inclusivement: "L'aile ou la cuisse". "La carrière d'une femme de chambre".	CINEMAS PLACE DU ROYAUME Cinéma 2 "Monsieur St-Ives", sem.: 9h05, fin de sem.: 1h30 - 5h15 - 9h05. - "El Pistolero", sem.: 7h10, fin de sem.: 3h15 - 7h00.	Centre Du 4 au 10 février inclusivement: "Les mal partis" - "La situation est grave, mais pas désespérée".
CHICOUTIMI Impérial Du 4 au 10 février inclusivement: "Aventures sexuelles extra-conjugales" - sem.: 7h30, fin de sem.: 1h00 - 4h05 - 7h00. - "Les mille et une perversions de Felicia", sem.: 9h00, fin de sem.: 2h30 - 5h35 - 8h45.	Cartier Du 4 au 10 février inclusivement: "Jérémy", sem.: 7h30, fin de sem.: 3h15 - 6h45. - "Vol au-dessus d'un nid de coucou", sem.:	Elysée "Les mille et une perversions de Felicia" - "Aventures sexuelles extra-conjugales".
	Cinéma 3 "Une garce du pétrole et un cheik", sem.: 7h45, fin de sem.: 2h30 - 5h45 - 9h00. - "Les 2 gouines", sem.: 6h35 - 9h50, fin de sem.: 2h10 - 4h25 - 7h40.	DOLBEAU Météore Du 4 au 10 février inclusivement: "Tombeau de vampires" - "Nuits et maléfices".
		MISTASSINI Orphéon Du 4 au 10 février inclusivement: "Les mal partis" - "La situation est grave, mais pas désespérée".

Explorations: un programme du Conseil des Arts du Canada

Si vous avez en tête un projet intéressant dans les domaines suivants, le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada vous offre les moyens de le financer:

- recherche de nouvelles formes d'expression et de participation artistiques;
- étude de choses et d'événements du passé ayant une incidence particulière sur la culture canadienne;
- expression de points de vue ou de faits nouveaux sur la réalité sociale, et initiatives inédites de sensibilisation culturelle.

Ce programme est accessible à tout citoyen, groupe ou organisme canadien (ainsi qu'aux immigrants résidant au Canada depuis trois ans). Dates limites: 1^{er} mars, 1^{er} juin, 1^{er} décembre. Pour une brochure explicative et une formule de demande, prière d'écrire à l'adresse ci-dessous, en décrivant brièvement votre projet: Explorations, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa, Ontario K1P 5V8

A VENIR
MEDIUM SAIGNANT
12-13 MARS

Chicoutimi 549-3910
Auditorium Dufour

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

Tél.: 549-7135



LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.
461 EST, RUE RACINE ET PLACE DU SAGUENAY 545-1135

CHICOUTIMI