

D'UN OCÉAN

À L'AUTRE

Véronique
Lacroix
dirige
l'Ensemble
de flûtes
Alizé

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal+
Véronique Lacroix | Directrice artistique

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix produit des événements multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons.

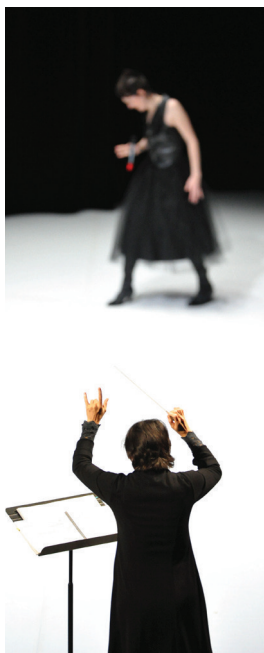


Photo: Frédéric Desmesure



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

L'ECM+ REMERCIE SES PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

Emploi
Québec

10^e anniversaire
Forum jeunesse
de l'île de Montréal

FONDS
de solidarité FTQ

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

D'un Océan à l'autre

Avec l'Ensemble de flûtes Alizé
dirigé par Véronique Lacroix



Le concert de ce soir est une présentation de
la Croix Bleue Medavie.



Mardi 1^{er} février 2011, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien | Montréal

Mardi 1^{er} février 2011, 19h30
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

D'un Océan à l'autre



ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

Plus qu'un ensemble

L'ECM+ produit des concerts multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et ouvre la création musicale à de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 209 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (*Génération*) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival Internacional Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio 2 et Espace Musique. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix Directrice artistique ECM+

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix est depuis 2010 Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et la Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Pour en savoir plus : www.ecm.qc.ca

ENSEMBLE DE FLûTES ALIZÉ

Formé d'un noyau de huit flûtistes utilisant toute la famille des flûtes traversières, l'Ensemble de flûtes Alizé — premier ensemble professionnel du genre au Québec — donnait son premier concert en janvier 1995, sous la direction de Sonia Duquette. Depuis, l'Ensemble de flûtes Alizé a connu un franc succès auprès du public et des médias, notamment lors d'un concert avec le réputé flûtiste suisse Aurèle Nicolet, au printemps 1997.

C'est la popularité de la flûte traversière combinée au grand nombre de flûtistes fréquentant les institutions musicales qui ont fait naître ce nouveau «médium» qu'est l'ensemble de flûtes. De nombreuses œuvres ont été composées pour ce genre d'ensemble, sans compter plusieurs transcriptions couvrant toutes les époques musicales. Malgré la richesse du répertoire de transcriptions, l'Ensemble de flûtes Alizé privilégie les œuvres écrites originalement pour huit flûtes et plus. Par ailleurs, comme le répertoire provient principalement des États-Unis, l'Ensemble de flûtes Alizé cherche à susciter la création d'un répertoire québécois et canadien en commandant des œuvres aux compositeurs chevronnés et en se mettant à la disposition des plus jeunes. L'association, pour une huitième fois, avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Véronique Lacroix permet aux compositeurs d'ici d'expérimenter des combinaisons sonores parfois uniques en leur genre.

Depuis son existence, l'Ensemble de flûtes Alizé a déjà interprété en première mondiale une trentaine d'œuvres composées spécialement pour lui. Cette formation originale possède autant la capacité d'étonner par l'accessibilité de son répertoire contemporain que de séduire les auditoires les plus divers par la variété de ses sonorités.



Photo : Jean-François Gratton

COMPOSITEURS ET ŒUVRES

Kati Agócs (1975 -)

La compositrice Kati Agócs est née à Windsor en 1975 de parents hongrois et américain. Elle est membre de la faculté de composition du New England Conservatory de Boston. Le New York Times décrit sa musique comme étant « frappante » et « regorgeant d'idées séduisantes » et sa musique vocale comme possédant un « naturel semblable à celui du XIXe siècle ». Le Boston Globe a récemment décrit son œuvre comme une « musique remplie de fluidité et de beauté austère » alors que Fanfare Magazine décrit *Supernatural Love* comme « serein et céleste, le son explorant l'espace d'une manière évoquant l'univers avant l'existence de la vie ».



Photo : Nelson Hawko

Parmi ses commandes récentes, mentionnons *Cyphers* pour Meet the Composer/ Metropolis Ensemble (New York), *Shenanigan* pour le Hamilton Philharmonic Orchestra, *Perpetual Summer* pour le 50ème anniversaire de l'Orchestre national des jeunes du Canada, *...like treasure hidden in a field* pour le American Composers Orchestra (New York) et *Requiem Fragments* pour le CBC Radio Orchestra (Vancouver). Elle remporte différents prix dont une bourse Charles Ives Fellowship de l'American Academy of Arts and Letters, une bourse ASCAP Leonard Bernstein Fellowship au Tanglewood Music Center et de nombreuses bourses du Conseil des Arts du Canada. Kati Agócs détient un doctorat ainsi qu'une maîtrise en musique de la Juilliard School, où son enseignant principal était Milton Babbitt. Elle travaille dans son propre studio de composition à Flatrock, village près de St. John's, à Terre-Neuve.

Elysium (2010)

Pour 8 flûtes, violoncelle solo et bande

Elysium (2010) est une œuvre pour huit flûtes, violoncelle solo amplifié et traité et sons pré-enregistrés (ou « bande »). Le violoncelle solo joue le rôle d'une présence divine dans le triumvirat des humains (sons préenregistrés), de l'océan (ensemble de flûtes) et de Dieu. Les sonorités du chœur de flûtes forment une méta-voix illustrant les nuances complexes de l'océan. J'ai composé la bande à partir d'archives originales d'entrevues effectuées par des folkloristes pendant les années 70 et 80, dans des villages de pêcheurs à Terre-Neuve. Ces prises de sons présentent des aînés qui se remémorent différents naufrages impliquant leurs aïeux, survenus à la fin du 19^{ème} et au début du 20^{ème} siècle. J'ai concentré mon attention sur l'entrevue avec Clara Badcock de French's Cove (Bay Roberts) qui, avec un certain flair dramatique, illustre la force et la résilience de la foi, profondément ancrée dans cette région à l'extrême est du Canada.

Suivant un parcours en arche de type narratif, l'œuvre raconte l'histoire d'un marin perdu en mer lors d'un naufrage, il s'agrippe à un rocher toute la nuit et est finalement secouru à l'aube, par la grâce de Dieu. La partie des sons enregistrés respecte l'intégrité sonore des enregistrements originaux sur cassette de même que la résonance et la présence des voix individuelles. On peut y entendre avec clarté les dialectes des différentes parties de Terre-Neuve. J'ai composé l'œuvre dans mon studio de composition dans le village pêcheur de Flatrock, à Terre-Neuve sur les côtes de l'océan. L'œuvre est une commande du Conseil des Arts du Canada (Commande de compositions canadiennes) pour l'Ensemble Alizé dirigé par Véronique Lacroix.

Christopher Butterfield (1952 -)

Natif de Vancouver, le compositeur Christopher Butterfield est initié à la musique dès l'enfance alors qu'il est choriste au King's College Choir de Cambridge (Royaume-Uni). Dans les années soixante-dix, il étudie la composition avec Rudolf Komorous et Bülent Arel. Parmi ses œuvres récentes, mentionnons *Stall*, une commande du duo vocal Idiolalla; *Trip*, un quatuor à cordes pour le Quatuor Bozzini; la mise en musique des *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert pour le Continuum Ensemble de Toronto; *Madame Wu said...*, un projet d'œuvre pour trio de piano d'une durée de 3 jours; *Expansion* pour orchestre spatialisé, une commande du Greater Victoria Youth Orchestra et *Les Paradis Perdus*, une musique pour voix et bande, accompagnement pour une chorégraphie de Laurence Lemieux.

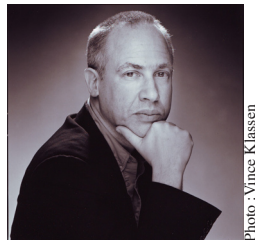


Photo : Vince Klassen

En plus de plusieurs œuvres de chambre, il a composé un opéra, *Zurich 1916*, d'après un livret de John Bentley Mays et un ballet pour chœur et orchestre, *Convoy PQ17*, dont la première a eu lieu à Saint-Petersbourg, Russie. Sa musique a été interprétée partout au Canada, de même qu'en Finlande, en Slovaquie et en France. Des enregistrements de sa musique ont été réalisés sur les étiquettes Artifact et CBC. Il enseigne la composition à l'Université de Victoria depuis 1992.

Bosquet (2010)

Pour 8 flûtes, chœur de flûtes et violoncelle solo

L'acte de composition musicale se rapproche souvent d'une énigme, d'un casse-tête. Ce casse-tête naît parfois de ma propre initiative, tout comme il peut m'être suggéré d'autre part. Lorsque Véronique Lacroix m'a proposé d'écrire pour l'Ensemble Alizé, j'ai pensé qu'il s'agissait là d'un casse-tête en soi : qu'est-ce qu'on compose pour huit flûtes et un violoncelle ? Après avoir accepté sa proposition, elle m'a demandé si elle pouvait ajouter quatorze flûtes à cette instrumentation; dix de niveau avancé, quatre intermédiaires. Tout ceci rendait le casse-tête d'autant plus intéressant.

Je n'élaborerai pas sur les détails structurels de la pièce, je dirai seulement qu'il s'agit d'une œuvre spatialisée; que les hauteurs sont générées par la combinaison de toutes les possibilités d'accords à quatre sons, soit 49 accords, et à cinq sons, 66; que le mouvement harmonique est basé sur le ratio de 49:66; que la rythmique du solo de violoncelle dans l'introduction est inspirée par la partie du premier violon dans la *Cavatine* du quatuor à cordes op. 130 de Beethoven; finalement, que les deux seules occasions où tous les musiciens jouent ensemble est déterminé par l'apparition des deux accords les moins complexes de l'œuvre.

Malgré les nombreuses répétitions rythmiques et harmoniques, je ne qualifierais pas cette pièce de « minimaliste » - vous n'entendrez pas de changement graduels, plutôt une texture, déterminée par le mouvement des harmonies entre les instruments. *Bosquet* est un paysage, assez dense, capturé au travers la lumière et les ombres, dans lequel la végétation est homogène, sans emphase particulière sur ses différents éléments. J'espère que l'ensemble sera perçu comme un seul instrument, immense et complexe.

Gordon Fitzell (1968 -)

Compositeur, interprète, producteur et diffuseur, Gordon Fitzell habite et travaille à Winnipeg. Sa musique a été interprétée dans le cadre de nombreux festivals tels que le Festival Synthèse Bourges (France), le Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Allemagne), le ISCM World New Music Days (Suède), le Tanglewood Music Festival (États-Unis) et le International Sound Art Festival (Mexique). Il a collaboré avec l'ensemble norvégien BIT20 dirigé par Reinbert de Leeuw, le Trio Fibonacci et le sextet américain eighth blackbird qui a enregistré deux de ses œuvres sur *strange imaginary animals*, album primé aux Grammy Awards.



Plusieurs organisations ont honoré Fitzell pour ses œuvres, notamment la Fondation SOCAN, CBC Radio, Vancouver New Music et National Academy of Recording Arts & Sciences (États-Unis). En 2010, il est compositeur invité au Cluster Festival of New Music and Integrated Arts de Winnipeg, pendant lequel cinq de ses œuvres sont présentées. Son œuvre de chambre *Pangaea Ultima* a récemment été interprétée à Montréal par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Bradyworks dans le cadre du projet pancanadien *Ligue nationale*, impliquant la création simultanée de son œuvre par six ensembles différents.

Gordon Fitzell est assistant professeur en théorie musicale et en composition à l'Université du Manitoba et dirige également le eXperimental Improv Ensemble (XIE). Il est directeur artistique de GroundSwell, série de concerts de première importance pour la musique nouvelle à Winnipeg.

***Magister Ludi* (2010)**

Pour 8 flûtes et violoncelle solo

Inspiré par *Le Jeu des perles de verre* de Herman Hesse, parfois publié sous le titre *Magister Ludi*, cette méditation musicale se veut l'expression de la nature fondamentale et de la présence éternelle de l'univers. Ainsi, l'œuvre « n'a pas vraiment de commencement : elle a toujours existé, justement en idée ». Commande soutenue par le Conseil des Arts du Canada, *Magister Ludi* est dédié à Véronique Lacroix et à l'Ensemble Alizé.

Katia Makdissi-Warren (1970-)

Katia étudie la composition à Québec et à Hambourg puis, les musiques arabe et syriaque à Beyrouth. Elle étudie et participe à des stages auprès de Michel Longtin, Franco Donatoni, Ennio Morricone, Manfred Stahnke et P. Louis Hage.

Compositrice innovatrice, Katia Makdissi-Warren, est spécialisée dans la rencontre des musiques du Moyen-Orient et de l'Occident. Dernièrement, cette compositrice signe les musiques des salles d'exposition multimédia de la plus haute tour Burj Khalifa de Dubaï.



Photo: Tshii

Régulièrement radiodiffusées, ses compositions sont interprétées par différents ensembles occidentaux et orientaux, comme l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre national oriental de Beyrouth, Appassionata, et l'Orchestre de chambre de l'Université McGill. Elle est la fondatrice et directrice artistique d'OktoEcho, ensemble spécialisé dans la rencontre des musiques du Moyen-Orient et de l'Occident. Comme chef d'orchestre, elle dirige notamment l'ensemble Erreur de type 27 de Québec et a dirigé la première saison du spectacle *Les Misérables*, présenté à Québec à l'été 2008. Lors du festival international de guitare à Québec, elle travaille comme chef assistante de Léo Brower. Cette artiste travaille également comme compositrice pour diverses compagnies de musique, de théâtre, de danse et de film; elle est d'ailleurs en nomination à quelques reprises pour le prix Bernard Bonnier (musique de théâtre) et au Gala des Masques.

***Dialogue du silence* (2003)**

Pour flûte solo

Le *Dialogue du silence* s'inspire d'une forme d'improvisation arabe qui s'appelle le *Taqasim*. Le *Taqasim*, qui veut dire division du temps, donne une grande importance au silence. Dans cette pièce, les silences ponctuent les phrases. Ils servent de transition, d'écho à la phrase qui précède, de cadence ou de point d'attaque pour le début d'une phrase. De plus, la longueur des silences est laissée à la discrétion de l'interprète, d'où le titre.

MOT DE VÉRONIQUE LACROIX

La flûte, avec son embouchure ouverte laissant filtrer de riches harmoniques et les différentes percussions de la langue, répond à merveille aux élans créatifs des compositeurs d'aujourd'hui, toujours à la recherche de nouvelles sonorités et d'extrême virtuosité. Réunissant les différents formats de cet instrument (la flûte traversière habituelle, le piccolo et les flûtes alto et basse), l'octuor de flûtes, ici combiné au grain et au son soutenu du violoncelle, forme un ensemble hors du commun qui offre de multiples possibilités au compositeur imaginaire! C'est ce qui inspire l'ECM+ à commander régulièrement des œuvres pour cette formation depuis plus de 10 ans et qui mène, ce soir (30 créations plus loin...), à une 8^e collaboration avec l'Ensemble de flûtes Alizé.

Le thème de la traversée du continent de cette soirée est venu, quant à lui, de la provenance diversifiée des compositeurs choisis, tous alors représentatifs de différentes régions du pays, avec chacune une géographie et un paysage caractéristiques. Peut-être est-ce l'immensité de ce territoire qui a donné le goût à l'ECM+ de pousser encore plus loin l'horizon et d'étendre l'ensemble de flûtes à un orchestre de 28 instrumentistes, pour la dernière pièce au programme? Un immense merci à tous ces apprentis flûtistes qui ont accepté de « suivre la vague » et de se joindre à l'ECM+ pour ce concert.

Bon tsunami!

Véronique Lacroix
Directrice artistique

HÔTE DE LA SOIRÉE

Nicolas Gilbert

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'Université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie.



Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'ECM+, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz. Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de deux romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008) et *Le joueur de triangle* (2009).

PROGRAMME

Magister Ludi © 1

Gordon Fitzell

Ensemble de flûtes Alizé dirigé

par Véronique Lacroix.

Marieeve Bock, violoncelle solo

Elysium © 1

Kati Agócs

Ensemble de flûtes Alizé et bande

dirigé par Véronique Lacroix

Marieeve Bock, violoncelle solo

-ENTRACTE-

Dialogue du silence

Katia Makdissi-Warren

Marie-Hélène Breault, flûte solo

Bosquet © 1

Christopher Butterfield

Ensemble de flûtes Alizé et chœur de flûtistes

dirigés par Véronique Lacroix

Marieeve Bock, violoncelle solo

Transcription de la bande sonore diffusée dans *Elysium*

*Oh, she was about ten, twelve thousand tons
Someday I'll tell you about it, sir
And we were going to Sydney with a load of salt boat herring*

*He was what they call scunner - -that is, the Newfoundland word applied
to the barrelman
You know, there were four or five hundred people fishing there
sometimes
Three of four days they were there
All the people was out there fishing
Three or four days
People all fishing, all going fishing
I just forget now
You know – people fishing*

*It was one o'clock in the night when they hit the beach
Get up! 'cause you don't know which one is going to strike you!
The ice was packed in some places
There was eighty ships there, see, you take eighty ships
The great icebergs
The sea water was about, I suppose you know it drifts in with ice it's
about seven or eight feet high, I suppose
Because you didn't know what was coming, you know
A shipwreck
The wind changed, or something...he had something heavy on his
Now when she go to turn
They hit a storm
Cold black fog
Nor'west winds
When she go to turn
And they lost their sails
She go to turn to go in the harbour
And night was coming on
Cold, black fog
And he saw that she'd soon be on the rock
We was just starting to turn, see!
Well he said men, in five minutes time, I wouldn't give twopence for the
ship*

*In the next minute, the Huntsman struck the fish-rock
She was swung out!
And they could hear the screams of the drowning crew
But they didn't know where they were to
And then it was all confusion
Deep water
Cold, black fog
Deep water bank
Last ship up
I just forget now
Then I jumped out the boat, I jumped, and when I jumped...into that
water, see
And he was almost froze, and we had his hands frozed
And he shouted with a strong voice: Back the main yards, fore and aft!
Come on, come on hurry up 'cause you're going down
Four minutes! she was gone
But the boat sunk there, anyway
There was a hell of a dent in her, in her bow, you know
And he had a strong voice
So I don't know anyway, boy
And the sea was raging
Because you didn't know what was coming, you know
They had no hope of being saved*

*Miraculously, he found himself on the rock that she struck!
And night was coming on
And he was on that rock all night
And the waves dashed around the rock
And sometimes swept him almost off
And it's said through the lonely hours of the night
He took up one of the old hymns of the church:*

*"Though waves and storms go o'er my head,
Of't had the sea confessed thy power
Though health, and strength, and friends be gone
And given me back at thy command
(The sea was washing over it)
Though joys be withered all and dead
(Come on, come on...)*

*And every comfort be withdrawn
 (Over in the bog, over in the marsh)
 It could not, lord, my life devour
 On this my steadfast soul relies
 (The main boom - what they call the boom, you know what that is...)
 (What a tall size of a man...)
 (Deep water)
 (So they took that....)
 (Get up!)
 (So they took that, and they made the cross)
 Father, Thy mercy never dies"
 (Water, see...)
 (They, they hewed it out in four squares and they made the cross
 And the cross is still there, yeah
 And he had a strong voice, and the sea was raging
 (Well, he said, I couldn't come to a better place)
 (Never even heard, never even seen, I never even heard)
 And it must have re-echoed in the cliffs of that rugged shore
 (He said if you give me a thousand dollars, now, he said you wouldn't
 make me any happier than what you've done)
 Maybe the seabirds in their nests heard his voice
 And best of all, God heard him in Heaven, and had mercy on him*

*As we were singin' that verse tonight,
 "Oft had the sea confessed thy power,
 And given it back at thy command,
 It could not, Lord, my life devour,
 Safe in the hollow of thy hand"
 My mind was busy enough with more than one experience of my own
 In my more than forty years of knockin' about on the sea
 Many a time I've seen God's hand plain enough, 'deed I have ,
 But when you started that verse, at the close of the meetin',
 "Though waves and storms go o'er my head",
 I fairly broke down and cried
 For it seemed to me God was reminding me once more of his great love
 and care for me
 In a time when I sung that verse in a very different place from where we
 were tonight
 Indeed I can never sing that hymn or hear it sung without thinking of it
 Someday I'll tell you about it, sir.*

SOLISTES

Marieve Bock, violoncelle

Élève de Denis Brott au Conservatoire de Musique de Montréal, Marieve Bock se voit décerner le Prix avec Grande Distinction à l'unanimité du jury en 2002. Elle poursuit ensuite ses études à Rice University Shepherd School of Music de Houston (Texas) avec le réputé violoncelliste Norman Fischer, dont elle devient l'assistante. Elle y obtient le Master of Music Degree en 2005. Elle est récipiendaire du premier prix du Concours de musique du Canada, du Festival Concours et du Concours Jeunes Artistes.

Marieve Bock s'est perfectionnée auprès de Lynn Harrell, YoYo Ma et Pieter Wispelwey, lors des sessions estivales du célèbre Tanglewood Music Festival et de la Music Academy of the West, et a travaillé la musique de chambre avec les membres des renommés quatuors à cordes Juilliard, Concord, Emerson et Cleveland. Chambriste recherchée, on pourra prochainement l'entendre avec Jonathan Crow (Sonate de Ravel), au sein du Quatuor à cordes Mercure et dans les séries musique de chambre Syrnix Concerts Toronto, Capital City Concerts Vermont, Musica Camerata Montréal, Houston Chamber Music et de la Société de musique de chambre de Québec. Spécialiste etoureuse de musique contemporaine, Marieve Bock joue comme soliste avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), sous la direction de Véronique Lacroix. Son expérience orchestrale l'a menée jusqu'au Concertgebouw d'Amsterdam avec les Violons du Roy, ainsi qu'au Japon, où elle a eu le privilège de participer à un projet historique, dans le cadre des commémorations du 60e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale, en tant que violoncelliste invitée par l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima.



Photo : Marieve Bock

Marie-Hélène Breault, flûte

Marie-Hélène se produit régulièrement avec divers ensembles contemporains montréalais, dont l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et la Société de musique contemporaine du Québec. Plusieurs des concerts auxquels elle a participé ont été nominés ou primés lors des Prix Opus du CQM, notamment *La Porte du Ciel* de la SMCQ (2008-2009), dans lequel elle a présenté une interprétation remarquée de *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem* de Stockhausen. On a aussi pu l'entendre dans diverses productions de Codes d'Accès, d'Innovations en concert et des Jeunesses musicales du Canada et elle a participé à de nombreux projets de créations, collaborant ainsi avec plusieurs jeunes compositeurs dont Analia Lugdar, Katia Makdissi-Warren, Emily Hall, René Orea-Sánchez, Gabriel Evangelista et Christien Ledroit.



Photo : Danielle Giguère

Boursière à plusieurs reprises du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, elle s'est mérité divers honneurs dont deux prix d'interprétation au Stockhausen-Kurse de Kürten et le Prix d'excellence Desjardins pour étudiant-chercheur de l'ACFAS. Diplômée du Conservatoire de Québec (Prix avec grande distinction et DESM II), de Yale University (Artist Diploma) et de l'Université de Montréal (Doctorat en interprétation), ses principaux professeurs ont été Lise Daoust, Kathinka Pasveer et Ransom Wilson. Depuis septembre 2008, Marie-Hélène Breault assure la direction artistique d'Erreur de type 27, tout en travaillant sur une thèse de musicologie dirigée par Michel Duchesneau et Caroline Traube, à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur la modélisation de la pratique de l'interprète dans un contexte de création multidisciplinaire (musique-théâtre).

ÉQUIPE DE L'ECM+

MUSICIENS

Ensemble de flûtes Alizé

Marie-Hélène Breault
Nathalie Dallaire-Bourget
Josée Desautels
François Gosselin
Valérie Gratton
Daniel Harnois
Anne-Marie Saint-Jacques
Jeffrey Stonehouse

Chef

Véronique Lacroix

Solistes

Marieeve Bock	Violoncelle
Marie-Hélène Breault	Flûte

Choeur de flûtistes

Eliane Bessette-Langlois
Amélie Cloutier
Julie Delisle
Nicolas Desjardins
Tommy Désilets
Jeanne Doucet
Claudine Genest
Marie-Claude Giguère
Fanny Grenier-St-Onge
Natalie Lafrance
Jonathan Laperle
Sophie-Agnès Mongeau
Pascale Morin
Patricia Plouffe
Christiane Racicot
Guillaume Riou
Ana Isabel Ruiz Felix
Zoé St-Onge
Camille Trudel

ÉQUIPE ECM+

Véronique Lacroix	Directrice artistique
Natalie Watanabe	Directrice générale
Anne-Laure Colombani	Responsable des communications
Gabrielle Frigon	Adjointe à l'administration et aux communications
Philip Hornsey	Gérant des musiciens
Marie-Hélène Nault-Leblanc	Musicothécaire
Serge Arcuri	Préposé à l'archivage numérique

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

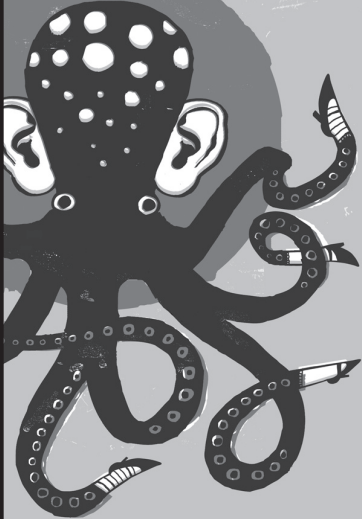
Vincent Castellucci	Vice-doyen adjoint, Université de Montréal
---------------------	--

Vice-président et secrétaire

André Vincent	Vice-président pour le Québec, Croix Bleue Medavie
---------------	---

Administrateurs

Bernard Descôteaux	Directeur, Le Devoir
Marie-Claude Giguère	Directrice, Fondation de l'Université Laval
Michel Gonneville	Compositeur
Philip Hornsey	Musicien, ECM+
Farès Khoury	Président, Étude économique conseil
Véronique Lacroix	Directrice artistique, ECM+



MINMI

**Montréal/
Nouvelles
Musiques**

Festival international → 18-26 fév. 2011
festivalmnm.ca

Musiques en mouvements

32 concerts, 2 colloques, 2 expositions,
1 salon des nouvelles musiques





Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de :
• Culture, Communications et Condition féminine
• Relations internationales

Montréal

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

FONDATION SOCAN

BANQUE NATIONALE

REMERCIEMENTS NOS PARTENAIRES

Conseil des arts et des lettres du Québec
 Conseil des Arts du Canada
 Conseil des arts de Montréal
 Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
 Emploi Québec
 Forum jeunesse de l'île de Montréal
 Fonds de solidarité FTQ
 Croix Bleue Medavie
 Fondation SOCAN
 Fondation EJLB
 Conservatoire de musique de Montréal
 Le Devoir
 Brasserie McAuslan

MERCI ÉGALEMENT À...

Notre équipe de bénévoles et nos généreux donateurs

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Culture, Communications et Condition féminine Québec

Emploi Québec

10^e anniversaire Forum jeunesse de l'île de Montréal

FONDS de solidarité FTQ

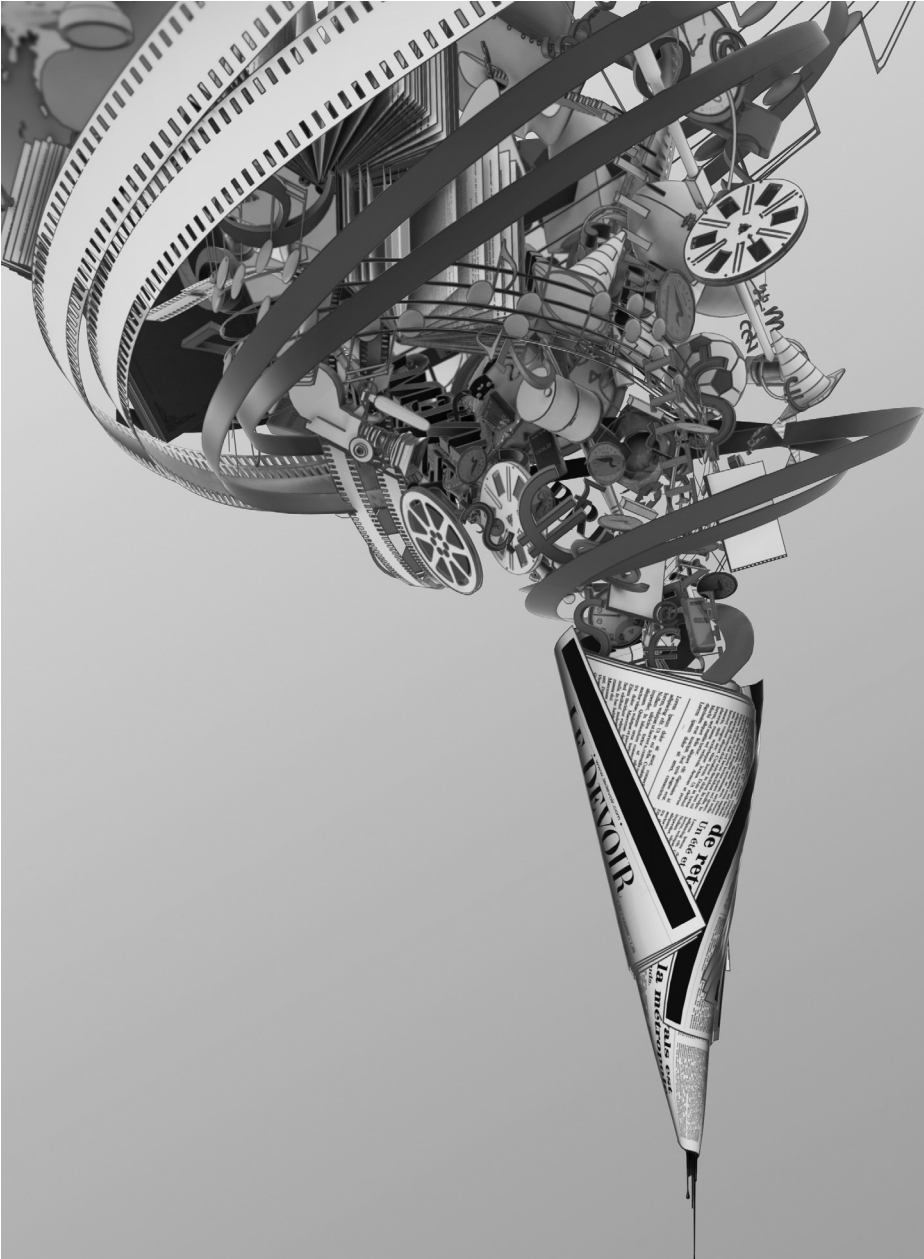
CROIX BLEUE MEDAVIE

FONDATION SOCAN FOUNDATION

CONSERVATOIRE de musique de Montréal

LE DEVOIR





actualité

Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser

PRIX DU PUBLIC GÉNÉRATION 2010

Félicitations au gagnant du prix du public
Génération 2010

Christopher Mayo



Le compositeur gagnant a reçu une bourse de 1000\$ ainsi qu'une commande des Jeunesses Musicales du Canada.

Prochain concert bénéfice

Les Cinq As

Mercredi 4 mai 2011 19h30

Salle Pierre-Mercure, Montréal



5 As seront sur la scène de la Salle Pierre-Mercure le 4 mai prochain : **Mark Fewer** au violon, **Xenia Pestova** et **Pascal Meyer** en duo de pianos, **Stéphane Beaulac** à la trompette et **Jean-Michel Malouf** au trombone.

Cette année encore, l'encan

à la criée sera animé par le *gog* De Saint Hippolyte. Pour offrir vos lots à l'encan, contactez-nous !

Cette soirée bénéfice sera sous la présidence d'honneur de **Phyllis Lambert**, Directeur fondateur et président du Conseil des fiduciaires Centre Canadien d'Architecture.

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal+
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

3890, rue Clark, Montréal (Qc) H2W 1W6
514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca