



Chanson

Lara Fabian revient avec deux disques et deux spectacles

page H5



Resto

L'Entrecôte: au royaume du filet mignon à Drummondville

page H7

Le besoin de créer, façon Ciccone



Karine Tremblay
ktrembla@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Écrire l'amour est un truc difficile. Périlleux. Et hasardeux. Ne s'aventure pas qui veut sur la délicate question. Parce que les écueils sont nombreux, que les clichés pullulent et que le québécois ne crèche souvent pas bien loin du «tendre-juste-ce-qu'il-faut».

Nicola Ciccone s'est quand même risqué à jouer de la plume sur le dos de l'amour. Grand bien lui en prit: il a su contourner la chausse-trappe de la mièvrerie avec la chanson-titre de son troisième album, *J't'aime tout court*, laquelle s'est vite nichée dans le top des palmarès.

«L'amour est un beau mais difficile sujet. Je voulais écrire sur ce thème de façon simple, sans tomber dans le cliché facile.»

Chapeau! Mandat réussi. Ciccone vise juste et chante la pomme sans dérapier dans le trop mignard. Peut-être et sans doute parce qu'il ne fait pas des doux sentiments son seul et unique objet d'écriture.

Poésie accessible

«J'aime la poésie qui est accessible, imagée. Et j'essaie de me renouveler à travers des thèmes qui me sont chers. Le sens du voyage, le goût du rêve, l'atteinte de nouveaux rivages sont autant de choses qui me font écrire.»

Danse les mots et l'attitude, une désarmante simplicité. Et une envie pleine de savourer chaque instant.

«J'ai 32 ans, j'aime chanter, j'ai le goût d'apprendre, de voyager. J'ai surtout ce désir de réussir ma vie.»

Oh, oh! notion large, visée vaste...

«Ma définition d'une vie réussie ne concerne ni l'argent ni le statut social. Elle tient plus, en fait, dans la possibilité d'avoir des moments magiques à tous les jours. Elle tient aussi dans le fait de savoir se mettre en danger, constamment, en repoussant ses limites, en ne s'endormant pas dans le confort. Je suis quelqu'un qui croit beaucoup en la vie. Je pense que si on travaille fort et qu'on reste ouvert, les choses viennent à nous. Certains y voient peut-être de la naïveté. Moi, je parle plutôt de confiance.»

Une confiance qui ne l'a jamais desservi, d'ailleurs. Collégien, il rêvait déjà de musique, mais étudiait l'administration. Universitaire, toujours en rêvant de musique, il changeait d'ave-



Imacom, Vincent Cotonir

Fort du succès de son plus récent disque, *J't'aime tout court*, l'auteur-compositeur-interprète Nicola Ciccone s'arrête au Vieux Clocher de Sherbrooke le 5 mars, pour un concert intimiste et chaleureux.

nue et plongeait dans la psychologie infantile.

«L'administration, c'était facile pour moi, mais je voulais faire quelque chose de plus valeureux que de compter et amasser des sous. La psychologie infantile m'avait semblé une belle avenue parce que j'adore les enfants. Je me voyais par ailleurs très bien intervenir en thérapie avec des dessins et de la musique. Ça rejoignait mon côté créatif.»

Finalement, la musique l'a rattrapé. À 24 ans. Le destin a revêtu les couleurs du concours Ma Première Place des Arts, duquel il est sorti grand vainqueur en 1998. Un contrat de disque en poche, il a produit son premier gravé, *L'Opéra du mendiant*, qui a connu le succès que l'on sait. A suivi *Noctambule*, en 2001, et, tout ré-

cemment, *J't'aime tout court*, que le chanteur s'appête à venir faire vivre sur les planches estriennes, le temps d'un concert. Arrêt prévu au Vieux Clocher de Sherbrooke le 5 mars.

«La ligne directrice de ce tout nouveau spectacle, c'est l'album. Alors évidemment, on va faire les nouvelles pièces, mais on fera plaisir aux fans en refaisant quelques chansons des deux précédents disques. En spectacle, je me laisse beaucoup porter par l'énergie de la salle et du moment. J'adore interagir avec le public.»

En italien

Lors de cet attendu concert, on peut aussi s'attendre à ce que le chanteur natif de la Petite-Italie berce nos oreilles avec des pièces dans sa langue maternelle.

«Je vis tous les jours en italien! C'est un côté de moi que je fais connaître aux gens via mes chansons. Et puis les langues ont leur personnalité. Le français a un côté très narratif, tandis que l'italien... hummm... l'italien me permet d'être plus rebelle, d'avoir un propos un peu plus délinquant...»

Toute brève seconde de silence.

«Ce que j'aime faire en écrivant, c'est de métiliser les langues. Je me rends compte que je fais ça beaucoup lorsque je crée.»

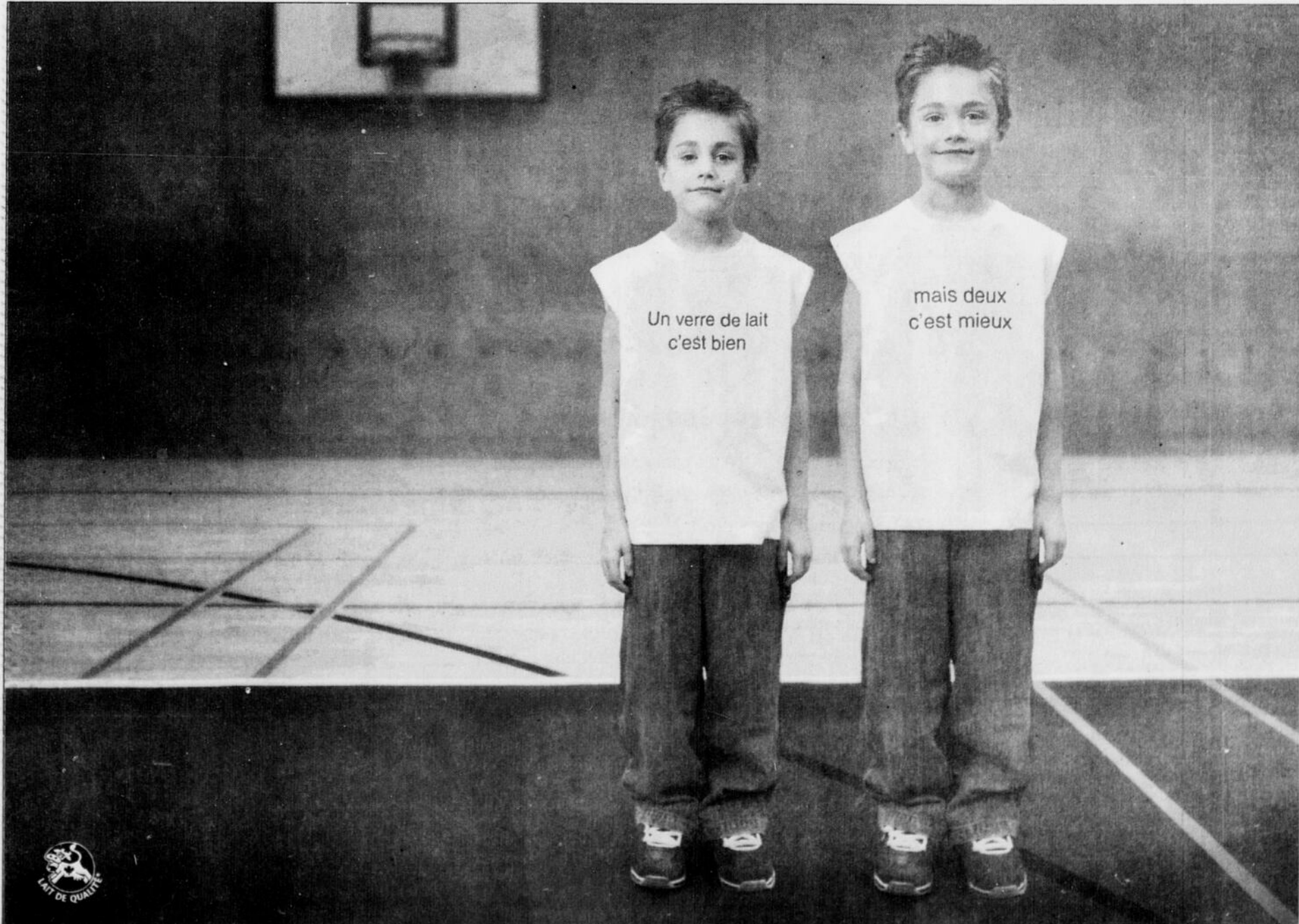
Créatif, Ciccone l'est. Et pas qu'en chansons.

«Je ne prétends pas être dessinateur ni photographe, mais ce sont des formes d'art que j'aime. Enfant, je dessinais beaucoup. C'était un exutoire qui m'aidait à libérer des choses. Aujourd'hui, j'ai un peu délaissé ça, mais

je fais de la photographie à mes heures, en amateur.»

Et il écrit, évidemment. Sur tout ce qui le touche, sur les choses qui l'émeuvent, sur celles qui naissent d'une intuition.

«Je n'aime pas les choses préfabriquées. Je suis capable d'être cérébral, oui, mais ce que j'apprécie le plus, ce sont les choses senties. Ce qui ne signifie pas que j'ai besoin de me mettre dans un état de torture pour créer. Plus jeune, j'avais le réflexe d'écrire des chansons tristes, des petits drames de trois minutes et demie. Mais même là, je n'ai jamais écrit de chansons qui finissaient mal. Je préfère les hymnes à l'espoir aux apologies de la tragédie. Je suis un optimiste. Le côté positif des choses est très important pour moi. Je n'aime pas la procrastination ni la complaisance dans le malheur.»



Pour une croissance harmonieuse, le lait fournit au moins 15 éléments nutritifs essentiels, dont:

- calcium
- protéines
- vitamine A
- vitamine D
- magnésium
- zinc



Le quantique des quantiques jazz



Steve Bergeron
 steve.bergeron@latribune.qc.ca
 SHERBROOKE

got le temps de prendre son temps s'il le faut.»

«L'escargot n'est pas pressé, il est tout petit, sa vie ne dure qu'un instant. N'empêche qu'on retrouve en lui toute la science de l'univers. Entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, les mêmes lois s'appliquent», explique le pianiste.

Un cor dans l'accord

Avec ce troisième disque, Yves Léveillé est allé encore plus loin dans l'expansion de son univers musical: il est passé de la composition pour quintette à celle pour sextuor. Et pas n'importe quel sextuor. Piano, saxophone, clarinette, contrebasse, batterie et... cor français.

«Oui, c'est assez rare, un cor français en jazz. Je ne connais guère que le corniste suisse Claudio Pontiggia qui fait du jazz. Mais je voulais surtout un vent de plus, pour accéder à une écriture plus large, à de nouvelles harmonies, à de nouveaux blocs d'accords.»

«Le cor possède justement un son ample et large. Il se fusionne bien aux autres instruments et apporte une nouvelle richesse, une nouvelle couleur. Le résultat, c'est qu'on a souvent l'illusion, à l'écoute, qu'il y a bien plus que six musiciens.»

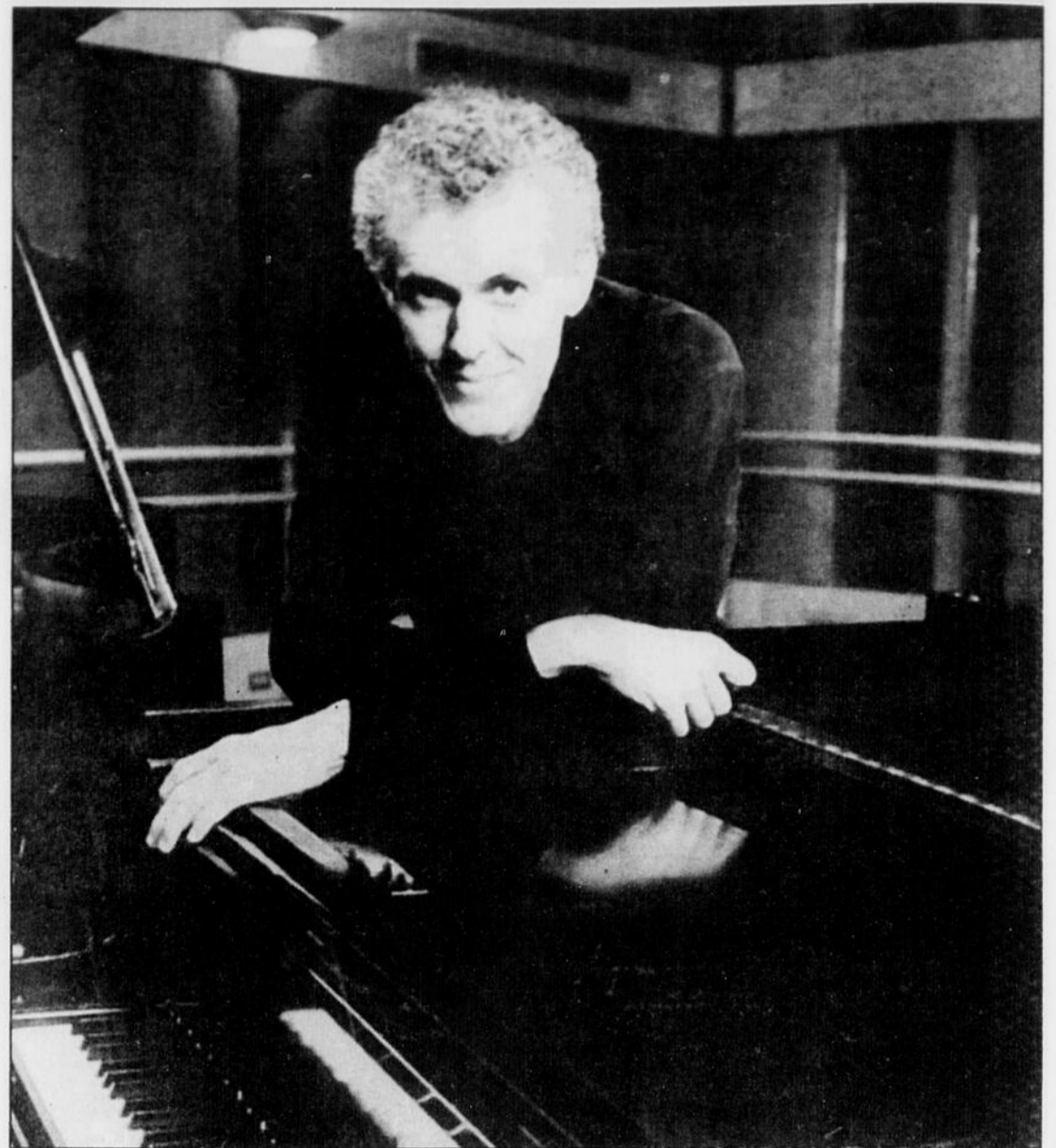
Note: Yves Léveillé a travaillé avec le saxophoniste estrien Richard Savoie, professeur au Collège et à l'Université de Sherbrooke. Ils avaient aussi collaboré sur le précédent disque d'Yves Léveillé, *Zone indigène* (2001).

Malin, Yves Léveillé. Quand on lui demande le titre de son plus récent disque, il répond... quantique. Sauf qu'il ne prononce pas kwantik, mais kantik et il a le droit, la phonétique permet les deux. Évidemment, tous pensent qu'il parle d'un cantique jazz.

Mais les deux mots ne sont pas si éloignés qu'on le pense. Le cantique est un chant religieux, donc, lié quelque part au sens de la vie. Alors que la théorie quantique tente de définir scientifiquement notre monde. L'infiniment petit comme l'infiniment grand.

«Pour moi, le mot quantique fait référence à l'atome, et j'ai fait un parallèle avec la musique. Tout l'univers part de l'atome. Une pièce musicale aussi naît de peu. Quelques notes, une idée, une mélodie, que l'on élabore sans cesse jusqu'à l'aboutissement.»

D'où cette phrase d'Yves Léveillé écrite dans le livret du disque: «Quantique, c'est le chant fulgurant qui embrase tout l'univers, offrant même à l'escar-



Pianiste et compositeur jazz établi, Yves Léveillé a lancé son troisième disque, *Quantique*, le 15 octobre dernier. En attendant de partir en résidence artistique de six mois à New York, il sera en concert avec son sextuor au club du Vieux Colombier (édifice du restaurant Le Cartier), ce soir.

Quantique est tout de même le troisième disque d'Yves Léveillé en cinq ans. Signal commun, avait obtenu une nomination à l'ADISQ.

«Je suis assez constant dans mon travail de composition, mais il m'a quand même fallu plusieurs années avant de sortir le premier, que j'ai produit moi-même.»

«J'ai aussi bénéficié d'une bonne conjoncture, puisque l'étiquette jazz Effendi a vu le jour presque en même temps que mon premier album. Cela m'a ouvert les portes pour les disques qui ont suivi. J'ai réussi à obtenir des subventions.»

Six mois dans la Grosse Pomme

Originaire de Lévis, établi à Montréal depuis presque 20ans, formé en composition, Yves Léveillé est aussi un pianiste convoité. Il a accompagné plusieurs artistes établis (Karen Young, Alain Bédard,

Helmut Lipsky) ainsi que Dorothee Berryman lorsque celle-ci a fait ses premiers pas en jazz.

Chargé de cours à l'UQAM, il a aussi tâté de la radio, comme directeur musical, arrangeur et animateur, pour des émissions de Radio-Canada et de CBC (Silence on jazz, Jazz Beat, Club de minuit).

La deuxième moitié de 2004, Yves Léveillé la passera dans la Grosse Pomme. Il a en effet hérité de la résidence du Québec à New York, un studio attribué par concours à des artistes québécois qui souhaitent y poursuivre, pendant un temps, leur démarche artistique.

«J'y vais pour me ressourcer, pour suivre des classes de maître et pour composer. Je ne suis pas allé souvent à New York, et je compte bien visiter les nombreux clubs jazz qui s'y trouvent. Ce sera très stimulant!»

Ne nous appelez pas pour connaître le nom du couturier qui a conçu la robe que portera Michael Jackson demain aux Oscars.

L'ÉQUIPE BÉRUBÉ TOUTANT
 CONSEILLERS EN IMMOBILIER

RE/MAX d'Abord JF
 COURTIER IMMOBILIER AGRÉ

820-8363

114627

ATELIERS THÉÂTRE!

offerts par Le Petit Théâtre de Sherbrooke
 en collaboration avec
 le Service d'aide aux Néo-Canadiens

.....
Un petit théâtre du monde
 Atelier d'initiation au théâtre pour les femmes
 intéressées aux cultures du monde

mardi de 18 h à 21 h
 coût : 50 \$ (taxes en sus)

.....
Jeunes acteurs
 Atelier d'initiation au théâtre pour
 les jeunes de 10 à 14 ans

dimanche de 13 h à 16 h
 coût : 50 \$ (taxes en sus)

.....
Renseignements
 (819) 346-7575



Centre d'Éducation
 Québec

LaTribune 117650

Prince annonce une tournée nord-américaine

Associated Press
 LOS ANGELES

Prince revient sur scène. Il va entamer, fin mars, une grande tournée des stades nord-américains, la première de cette envergure depuis six ans.

Le musicien âgé de 45 ans a confié cette semaine à Los Angeles qu'il entendait bien jouer à cette occasion de vieux classiques tels que «When Doves Cry» ou «Little Red Corvette». Cette tournée d'au moins 38 soirées débutera le 29 mars à Los Angeles.

A l'issue de cette annonce, il a donné un concert d'une demi-heure entouré de son groupe, le New Power Generation, devant 200 fans et journalistes. A cette occasion, Prince a joué «Musicology», la chanson-titre de son nouveau CD.

Ce CD n'a pas encore trouvé de distributeur et le musicien est toujours en négociation avec plusieurs maisons de disques.

CONCOURS LA DOLCE VITA

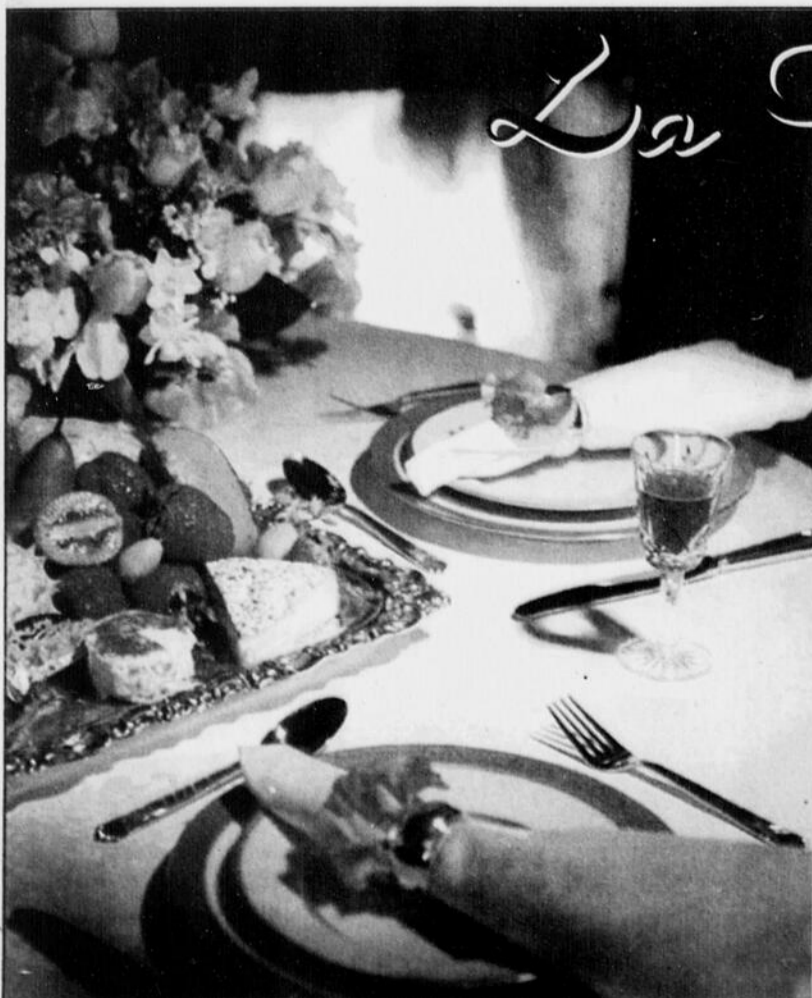
Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Code postal : _____
 Courriel : _____
 Téléphone (jour) : (____) _____
 J'atteste avoir 18 ans et plus
 Mots de passe entendus à la radio:
 1) _____ date : _____
 2) _____ date : _____

Retourner ce coupon avant le 12 mars 2004 à :

La Dolce Vita
 Radio-Canada
 65, rue Belvédère nord, bureau 190
 Sherbrooke (Québec) J1H 4A7

Je ne désire pas recevoir d'information sur la programmation de Radio-Canada

114394



La Dolce Vita!

L'hiver est trop long ?

La radio de Radio-Canada vous propose de vous la couler douce à l'**Auberge Lakeview Hôtellerie Champêtre de Knowlton**. Du 16 février au 5 mars, écoutez Estrie-express, de 16 h à 17 h 30 en semaine pour noter les mots de passe.

Valeur du prix : 1000 \$

Forfait de deux nuits, repas compris et encore plus !

101.1 FM
 Première Chaîne
 Radio-Canada



La Tribune

Détails et règlements au www.radio-canada.ca/estrie et sur nos ondes.



Accompagné de neuf musiciens en première mondiale, le Montréalais Sam Shalabi offrira une création le samedi 22 mai à 20 h, dans le cadre de la 21e édition du FIMAV.

Programmation audacieuse

Le FIMAV prend un risque calculé



Gilles Besmargian
VICTORIAVILLE

Après une programmation très relevée en 2003 pour souligner son 20e anniversaire, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) présentera cette année beaucoup de nouveaux noms, du 20 au 24 mai prochain. Dans les faits, plus de 50 pour cent des quelque 100 musiciens de 14 pays n'ont jamais mis les pieds dans les Bois-Francis.

Dans le sens que les musiciens sont pour ainsi dire inconnus, il s'agit d'une programmation risquée en ce qui a trait à la billetterie, avoue le directeur artistique de l'événement, Michel Levasseur, même si les John Zorn, Louis Scelavis et André Duchesne seront présents. En retour, il faudra surveiller particulièrement le Montréalais Sam Shalabi à qui le FIMAV a passé une commande pour une première mondiale.

La chance

«Sans être monté sur une grande scène à 40 ans, il est déjà un artiste établi et on lui donne sa chance. Selon moi, poursuit M. Levasseur, il a atteint le niveau des René Lussier et Jean Derome, deux grands de la musique actuelle au Québec. Accompagné de neuf musiciens, il sera au cœur du festival, le samedi 22 mai à 20 h au Cinéma Laurier.»

Aussi à surveiller, Louis Scelavis à qui le FIMAV donne la balle. Il s'agit d'un risque calculé, au dire du directeur artistique. Il montera sur les planches du Colisée des Bois-Francis, le dimanche 23 mai en soirée.

«Nous travaillons sur l'acquis des trois dernières années, alors que le festival a connu une popularité grandissante. Elles ont été les meilleures tant au niveau du public que de la billetterie (environ 7000 entrées en 2003), en plus de permettre des retombées économiques intéressantes pour la région. Une fois de plus, précise Michel Levasseur, nous présenterons 25 concerts en cinq jours sur les scènes du Cinéma Laurier, du Colisée des Bois-Francis et du Cégep de Victoriaville.»

Inspirer

Au nombre des musiciens qui sauront inspirer l'imaginaire et épancher la soif de découvertes des amateurs de nouvelles musiques, mentionnons, entre autres, Derek Bailey, Acid Mother's Temple, Fennesz, Keith Rowe, The Ex, Billy Bang, Lori Freedman, Charlotte Hug et Han Bennink.

Mentionnons que les passeports FIMAV 2004 sont présentement en vente aux prix suivants: 270 \$ (toutes taxes incluses) jusqu'au 27 février, 295 \$ entre le 1er et le 8 mars et 325 \$ à partir du 9 mars. On peut réserver en communiquant au téléphone (819) 752-7912 ou par fax au (819) 758-4370. Aussi, info@fimav.qc.ca.

Pavillon des Arts et de la Culture

SAMEDI 6 MARS

SORAYA BENITEZ
À 20 h
20 \$

DIMANCHE 7 MARS

LA BONNE CHANSON
À 11 h 30
10 \$

JEUDI 8 AVRIL

CORNEILLE
À 20 h
15 \$

Culture et Communications Québec 116, rue Wellington, Coaticook 849-6371

CONTES à recevoir



ORO ANAHORY

nous offre son spectacle de «CONTES SÉPHARADES»

Oro Anahory cultive l'art du conte. Pour elle, les contes sont le lieu privilégié où tradition et modernité se rencontrent. Conter est sa façon de partager avec l'Autre son propre patrimoine et son humanité. C'est aussi sa manière de suspendre le temps, de triompher du quotidien et de toucher au ravissement de la vie.

dimanche 29 février, 14h
Centre culturel Yvonne L. Bombardier
1002, rue J.-A. Bombardier, Valcourt
Entrée 5\$

Productions Littorale
86 Wellington N., #4 Sherbrooke, Qc. J1H 5B8
(819) 566.6996
littorale@sympatico.ca • www.productionslittorale.com

MOLSON DRY PARTENAIRE DU **CENTRE CULTUREL**

UN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL

Gino Vannelli
Canto

11 musiciens sur scène!

Mercredi 3 mars à 20h

Marie-Claire Séguin

Mardi 6 avril à 20h

Marc Dupré

Jeudi 8 avril à 20h

La tournée **Juste pour rire**
Samedi 28 février à 20h

Carlos Placeres
Mercredi 10 mars à 20h

François Morency
Vendredi 12 mars à 20h

Les Zapartistes
contre l'empire
Lundi 15 mars à 20h

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CHLT630 RADIO MEDIA La radio de l'information

www.CentreCulturelUdeS.ca
820-1000
STATIONNEMENT GRATUIT

énergie 106.1

La Tribune IGA Desjardins

TVA TÉLÉ 7 102.7 FM

Ce soir 21h

Belle et Bum

Ariane Moffatt, Yann Perreau, Luis Oliva, Paolo Ramos, Les frères Diouf, Monica Freire, Jean-Francois Lemieux.
Animée par Roxane St-Gelais et Normand Brathwaite.

19h

Les francs-tireurs
Kevin Parent s'oppose au projet d'incinérateur de déchets contaminés à Belledune.

Télé-Québec
telequebec.tv
Ça change de la télé

NOS SORTIES

SPECTACLES À SHERBROOKE

BAR LE KUDSAK
 Campus de l'Université de Sherbrooke
 • Ligue d'improvisation musicale «Crescendo et Explosion», ce lundi 21h.
 • Impro en mode théâtral, ligue universitaire «Kocus», le mardi, 19h30.
 • «Big Ben jazz Band», jeudi entre 17h et 19h.
 Info: (819) 821-7673

BAR LES GRAFF
 41, Wellington sud, Sherbrooke
 • Les lundis en soirée, vous êtes invités à venir jouer du «jembe»; apportez votre instrument ou venez simplement admirer les talents des musiciens présents.
 Info: (819) 348-8934

CAFÉ DU PALAIS
 184, ruelle Whiting, Sherbrooke
 • Ligue d'improvisation l'Abordage, le dimanche, 20h.

CINÉMA-MAISON

LES MOINS QUE RIEN

(V.O.: Matchstick Men)
 Comédie dramatique de Ridley Scott. Avec Nicolas Cage, Sam Rockwell, Allison Lohman, Bruce Altman.

SYLVIA

Drame biographique de Christine Jeffs. Avec Gwyneth Paltrow, Daniel Craig, Jared Harris, Amira Casar.

RAIN MAN, SPECIAL EDITION

Drame De Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino. En version originale ou doublée en français, avec possibilité de sous-titres français et anglais.)

UN FESTIN À NEW YORK

(V.O.: Pieces of April)
 Comédie dramatique de Peter Hedges. Avec Katie Holmes, Patricia Clarkson, Derek Luke.

MA VIE DANS MOI

(V.O.: My Life Without Me)
 Drame d'Isabel Coixet. Avec Sarah Polley, Mark Ruffalo, Scott Speedman, Amanda Plummer.

ESPIONS EN HERBE 3D: FIN DU JEU

(V.O.: Spy Kids 3D: Game Over)
 Film familial de Robert Ramirez. Avec Daryl Sabara, Alexa Vega, Sylvester Stallone.



KERMESS... UNE DERNIÈRE FOIS

Après neuf ans d'existence, le groupe coaticookois Kermess tire sa révérence. Fans de la première heure et autres amateurs du rock kermessois pourront toutefois voir sur scène, une toute dernière fois, les membres de la formation. Ceux-ci ont en effet décidé de présenter un spectacle d'adieu au Café du Palais de Sherbrooke, le 10 mars prochain, 22 heures. Billets en vente à la porte, au coût de six dollars.

• En spectacle le sherbrookoïse «Ouell» le mardi 2 mars, 22h.
 • Soirée de fiesta avec la formation «Colec-tivo» le mercredi 3 mars, 22h.
 • «Kermess», show d'adieu, le mercredi 10 mars, 22h.
 Info: (819) 566-8977

CLUB DU VIEUX COLOMBIER

255, boul. Jacques-Cartier sud, Sherbrooke

• En concert «Yves Léveillé Sextet», avec Yves Léveillé (piano), R. Savoie (sax), Ugo Di Vito (batterie), Mathieu Bélanger (clarinettes), Marc Lalonde (contrebasse), Jocelyn Veilleux (cor français).
 Samedi 28 février, 21h.
 Info: (819) 821-3311

L'ARDOISE

2250, rue Galt ouest, Sherbrooke

• Souper-concert avec Kate Morrison, samedi 28 février
 Info: (819) 566-1618

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE

1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

• L'humoriste Maxim Martin le samedi 28 février.
 • Le chanteur Vincent Vallières le samedi 6 mars.
 • Les Respectables, le samedi 27 mars.
 Info: (819) 822-2102

THÉÂTRE CENTENNIAL

Lennoxville
 • Le Quatuor Jean-Pierre Zanella et le spec-

taclé «Mother Tree» le samedi 28 février, 20h. Rencontre avec les membres du quatuor après le spectacle.

THÉÂTRE GRANADA

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

• Susie Arioli Swing Band le samedi 6 mars, 20h30.
 • «The Musical Box» le vendredi 12 mars, 20h30.
 • Trois soirées Revue musicale, paroles et musique de Bob Dylan les 18, 19 et 20 mars.
 Info: (819) 565-5656

SPECTACLES EN RÉGIONS

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

64, Merry Nord
 • En concert le quatuor vocal «Les Muses» le samedi 6 mars
 • La chanteuse Laurence Jalbert le samedi 13 mars
 • Michel Pagliaro le vendredi 19 mars
 Info: (819) 847-0470

ÉGLISE ST-PATRICE

115, Merry Nord, Magog
 • En spectacles «Les Trois Divines» avec Nancy Roy, Julie Perron et Caroline Tellier.
 • Dimanche 29 février, 14h
 Info: (819) 562-7942

PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE

116, rue Wellington, Coaticook
 • Soraya Benitez, le samedi 6 mars, 20h.

• Corneille le vendredi 19 mars, 20h.
 Info: (819) 849-6371

MUSIQUE

LA PATENTE

Daniel Boucher
 Boucanebleue

JE TE SERAI FIDÈLE

Roch Voisine
 RV international

TAIMA

Taima
 Fullspin

GRAN HÔTEL

Buenos Aires
 Federico Aubele
 ESL Music

EN PLEIN VOL

Miro
 Chromatic

LECTURE

DANS LES COULISSES DU CIRQUE DU SOLEIL

Jean Beunoyer
 Québec Amérique

LES MOTS QUI FONT DU BIEN

Nance Guilmartin
 Éditions de l'homme

LA PROMESSE (LA ROUTE DE L'EXODE)

Louise Simard
 Libre Expression

WALHALLA

Clive Cussler
 Grasset

ROADMASTER

Stephen King
 Albin Michel

EXPOSITIONS

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 241, Dufferin, Sherbrooke
 • «Manières et matières», collection du Musée.
 • Visite commentée le mardi à 14h et le mercredi à 19h30.
 Mardi au dimanche, 13h à 17h
 Mercredi jusqu'à 21h.
 Info: (819) 821-2115

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
 275, Dufferin, Sherbrooke
 • «L'hiver, c'est du sport!»
 Jusqu'au 28 mars
 • «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire».
 • Salle de l'horloge, circuits patrimoniaux.
 • Service d'archives privées agréé.
 Mardi au vendredi, 9h à 12h, 13h à 17h; samedi, dimanche: 13h à 17h.
 Info: (819) 821-5406

MUSÉE BEAULNE
 96, Union, Coaticook
 • «Paul Hébert», artiste-peintre animalier, dont la démarche artistique se situe dans la plus pure tradition du réalisme, présente ses oeuvres récentes créées à partir d'un mélange de pastels secs et de pastels à l'huile.
 Jusqu'au 11 mai
 • «La valse des métaux», exposition des oeuvres de René Pouliot, dinanderie et forge.
 Jusqu'au 11 mai.
 • Mercredi au dimanche, 13h à 16h.
 Info: (819) 849-6560

MUSÉE DU BRONZE
 1760, Chemin Dublin, Inverness
 • «Du ludique au bronze», collectif de sculpteurs.
 • Bronzes et céramiques de Luc Archambault.
 • Bronzes de Gérard Bélanger, d'Aristide Gagnon, Nicole Taillon et Gigi Warny.
 • Une dizaine de bronzes d'Alfred Laliberte.
 Dix sculptures d'artistes de renom du Musée d'Art contemporain de Montréal.
 Tous les jours, 10h à 17h (du lundi au vendredi, groupes sur réservation).
 Info: (418) 853-2101

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS
 9, Speid, Lennoxville
 • «Entre deux instants», oeuvres du photographe sherbrookoïse René Bolduc.
 Jusqu'au 28 mars
 Jeudi, vendredi et dimanche, 13h à 16h30.
 Info: (819) 564-0409

MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD
 900, rue du Lac, Marbléton
 • Collection de 64 sculptures de bois qui illustrent la vie rurale des années 1920 à 1940.
 • Visite guidée.
 Sur réservation.
 Info: (819) 887-6093

MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER
 1001, Avenue J-A Bombardier, Valcourt
 • Présentation de près de 30 ans d'exploitation dans le domaine du design d'équipements de transport.
 Tous les jours, 10h à 17h.
 Jusqu'au 1er février 2004.
 Info: (450) 532-5300



UN GARS, UNE FILLE, UNE EXPOSITION

Julie Ouellet et Jean-Sébastien Denis présentent jusqu'au 28 mars, à la galerie Horace, l'exposition Côte à côte, dans laquelle ils s'interrogent sur l'influence de l'une dans la démarche artistique de l'autre, et vice-versa. Le tandem d'artistes est, en effet, un couple dans la vie et a remarqué que cette situation avait eu une incidence sur le cheminement respectif de chacun. Laquelle? Il faut aller voir pour découvrir.

EXPOSITIONS À SHERBROOKE

ARTAZO
 88, Wellington Nord, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres de Magella Bouchard, peintes à la façon mosaïque, formant des personnages de l'enfance de la jeunesse.
 Du 1er au 28 mars
 Mardi, mercredi, 10h à 17h30; jeudi, vendredi, 10h à 21h; samedi, dimanche, 13h à 16h.
 Info: (819) 562-0220

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
 420, Marquette, Sherbrooke
 • Heure de conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent, les mercredis et samedis, 10h30 et 13h30.
 Info: (819) 821-5596

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR
 155, Belvédère Nord, Sherbrooke
 • Toiles du Groupe L'Obelle: Joan Dorais, Elena Rohan, Réjane McDonald, Françoise Letendre, Françoise Poulin, Solange Roy, Marie-Claire Carignan, Lucille Labbé, Charlotte Veilleux, Marie-Paule Dumais et Régine Paquette
 Jusqu'au 9 avril
 Lundi au vendredi, 8h30 à 16h30.
 Info: (819) 569-9457

GALERIE HORACE
 74, Albert, Sherbrooke
 • «Côte à côte», exposition des oeuvres de Jean-Sébastien Denis et Julie Ouellet.
 Jusqu'au 28 mars.
 Mercredi au vendredi, 12h à 17h; samedi, dimanche, 13h à 17h.
 Info: (819) 821-2326

GALERIE LE TRAIT D'ART
 Promenades King, Mail intérieur, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres des Artistes-Peintres Associés de Sherbrooke.
 Du 28 février au 10 avril.
 Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, 11h à 17h
 Info: (819) 562-9211

GROUPE FINANCIER EVEREST
 2313, King ouest, suite 212, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres de Hélène Charland.
 Jusqu'au 15 avril.
 Lundi au vendredi, 9h à 16h30.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON
 101, St-Joseph, Bromptonville
 • «Un trentième de seconde», série de portraits des travailleurs et des jeunes de la rue, par l'artiste Guy Tremblay.
 Jusqu'au 29 février.
 Du mercredi au dimanche, 13h à 17h.
 Info: (819) 846-1122

MIGNEAULT F M, ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS
 160, du Québec, Sherbrooke
 • Oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Dennis, Stuart Main, Albric Soly, Louis Tremblay.
 Sur rendez-vous.
 Info: (819) 821-4032

PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520
 2520, Portland, Sherbrooke
 • Oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette.
 Sur rendez-vous.
 Info: (819) 564-6033

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
 455, King Ouest, Bureau 500
 • Oeuvres de l'aquarelliste Céline Maheu, de l'artiste peintre Myles Vivares et du sculpteur Raymond Bossé.
 Jusqu'au 7 mai.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS-DE-L'EST
 275, Dufferin, Sherbrooke
 • «Ma généalogie, une histoire à découvrir».
 • Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire.
 Mardi au samedi, 13h à 17h; mercredi, 19h à 22h.
 Info: (819) 821-5414

EXPOSITIONS EN RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, GALERIE D'ART
 351, boul. St-Luc, Asbestos
 • Oeuvres de Mario Beaudoin, artiste peintre, et Line Montmeny, sculpteur de coq.
 Jusqu'au 8 mars
 Info: (819) 879-2987

SYMPOSIUM DES ARTS DE LA RUE
 52, Daniel-Johnson, Danville
 • La Galerie d'Art du Symposium des Arts de la rue est ouverte jusqu'à Pâques, tous les samedis et dimanches, de midi à 16h.
 Info: (819) 839-1414

GALERIE L'UNION-VIE CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
 175, rue Ringuet
 • «Lieu utopique», oeuvres de Deborah Chapman
 Jusqu'au 11 avril
 Info: (819) 477-5518

FOYER CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
 175, rue Ringuet
 • Oeuvres de Denis Boucher
 Jusqu'au 11 avril
 Info: (819) 477-5518

GALERIE D'ART LE ST-MARTIN
 233, Principale est, Martinville
 • Oeuvre de Gilles Berard, photographe
 Info: (819) 835-5390

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE
 5, Belmont, Richmond
 • «200 millions d'années avant les dinosaures»
 Info: (819) 826-3313

GALERIE COURANT D'ART
 1010, Principale, Richmond
 • «... et l'âme des fleurs», oeuvres de Fanny Collette
 Jusqu'au au 6 mars
 Mardi et mercredi, 13h à 19h30, et sur rendez-vous.
 Info: (819) 826-2488.

LE P'TIT BONHEUR
 162, rue Miquelon, St-Camille
 • Les jeunes de l'école Christ-Roi de St-Camille présentent leurs réalisations en art plastique ainsi que les premières esquisses et maquettes du jardin de sculptures qui verra le jour dans la cour de l'école au printemps.
 Jusqu'au 21 mars
 Info: (819) 828-2664

ESPACE CULTUREL DRAINVILLE
 980, rue St-Joseph, Valcourt
 • Exposition sur l'horlogerie au Québec et à Valcourt.
 Une oeuvre de Normand Toupin, sculpteur.
 Mercredi au vendredi, 13h à 17h.

MAISON-LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG
 280, 9e Avenue, Weedon
 • Exposition des oeuvres des élèves de l'école primaire Notre-Dame du Sacré-Coeur de Weedon.
 • Exposition d'oiseaux naturalisés.
 • Salon d'histoire de Weedon: hommage à Doris Lussier, alias Père Gédéon, né et enterré à Fontainebleau.

Lara revient sereine et détendue

La chanteuse arrive avec deux disques et deux spectacles

Presse Canadienne
MONTREAL

Lara Fabian est de passage au Québec pour faire la promo de son dernier disque, *En toute intimité*, et préparer les deux spectacles qu'elle présente avec l'Orchestre symphonique de Montréal cette fin de semaine.

L'air serein et détendu, Lara Fabian s'est offerte cette semaine à la meute de journalistes réunis dans un salon de la Place des Arts pour la rencontrer.

«En effet, je vais bien», confirme-t-elle avant de s'éclaircir les traits d'un large sourire. Occupée en anglais, fort occupée en Europe, la chanteuse n'a pas réussi à se pointer au Québec, en décembre, pour la sortie de son album «live» *En toute intimité*, enregistré lors d'un spectacle livré à l'Olympia de Paris en février 2003.

«C'est vrai qu'on peut penser que c'est long, trois mois, avoue-t-elle. Mais je n'ai pas eu le temps, tout simplement», dit celle qui s'est occupée à préparer un nouveau disque en anglais dont la sortie est prévue pour le 4 mai.

«Ce sera un album extrêmement organique et très minimaliste», annonce-t-elle sans en dévoiler davantage pour l'instant.

En toute intimité est un album de 16 titres dans lequel la chanteuse ne s'accompagne que de violons, d'un violoncelle et d'un piano. Jusqu'à maintenant, le disque s'est écoulé à plus de 280 000 exemplaires et plus de 60 000 DVD du spectacle ont trouvé preneur.

«L'album va très bien et il obtient un beau succès», confirme avec joie la chanteuse.

Avec l'OSM

Assurément heureuse de revenir à Montréal, où elle n'avait pas mis les pieds depuis trois mois, Lara Fabian se réjouit de remonter sur scène, au Québec, d'ici quelques jours. De fait, la chanteuse présente cette fin de semaine des chansons tirées de son plus récent album. Lara Fabian sera alors accompagnée de l'Orchestre symphonique de Montréal pour un événement qui s'inscrit dans le cadre des Week-ends pop.

«Avec Charles Barbeau (le chef d'orchestre de l'OSM), je me sens terriblement sûre. Le Québec, c'est ma terre de chance», avoue-t-elle. Pas reproduit, le spectacle ne sera ni filmé, ni enregistré, question de rendre le spectacle unique à la mémoire des spectateurs qui y auront assisté.

«Je reviendrai sur la scène du



Lara Fabian chante pour un deuxième soir consécutif, ce soir, à la Place des Arts, accompagnée par l'Orchestre symphonique de Montréal.

La Presse, André Pichette

Amour, bonheur et petit bébé

Depuis un an, Lara Fabian file le parfait bonheur avec son compositeur français, Jean-Félix Lalanne. Le couple cherche maintenant une maison où

s'installer et accueillir un bébé d'ici un an ou deux. Tout au long de ses conversations, Lara Fabian évoque la dernière année en parlant d'un moment chargé sur le plan personnel.

«J'ai arrêté de refuser certaines choses dans ma vie. À un moment donné, j'ai eu le choix d'aller vers la vie avec les changements que ça impose ou de faire le contraire. On ne peut pas éviter la vie», philosophe la rayonnante femme de 34 ans.

Il y a un an, la chanteuse a fait la rencontre de Jean-Félix Lalanne, un compositeur français qui donne dans la musique de films.

Dans un an ou deux

Questionnée sur sa fibre maternelle, Lara Fabian avoue d'emblée qu'elle et son amoureux ont la même vision des choses.

«Je n'ai pas les moyens en tant que femme d'assumer une responsabilité comme celle-là, à tout le moins pas pour encore une année ou deux.»

«Ce pourrait être égoïste de le faire maintenant, dit-elle en parlant d'un bébé. Mais j'ai quelqu'un dans ma vie qui a le même souhait que moi», précise-t-elle. Il y a quelque temps, la chanteuse a vendu sa maison de Westmount.

«Je vis maintenant d'hôtel en hôtel», lance-t-elle dans un éclat de rire.

«Sans blague, j'ai compté le nombre de jours que j'y ai passé en trois ans et j'y suis restée 100 jours!» Donc, Lara Fabian confie avoir l'intention de s'installer bientôt avec son amoureux dans un coin qu'ils auront choisi.

ÉRABLIÈRE DOYON INC

**REPAS CANADIENS
PARTIES DE SUCRE
OUVERTURE LE 6 MARS**

Tous les vendredis, samedis et dimanches

DISCO
Ce soir on danse!

RÉSERVEZ TÔT

LE TOUT À VOLONTÉ LICENCE COMPLETE

MENU	
• Tire	• Jambon
• Soupe aux pois	• Omelette
• Fèves au lard	• Oreilles
• Pommes de terre rôties	• de orsée
• Dessert	• Crêpes
• grand-pères	• sirop d'érable
• Thé, café	• Cruautés
	• Salade de chou

Adultes: sur semaine 13\$, fin de semaine 14\$

Enfants: 3 à 8 ans: 6⁰⁰\$, 9 à 12 ans: 8⁰⁰\$

Rue Du Domaine Ascot Corner Tél. : (819) 346-0852

Musique toutes les fins de semaine et en semaine sur demande

CASH-TU PÉRUSSE?

5 000 \$ à gagner!

Pour gagner du **CASH**, écoute **LES 2 MINUTES DU PEUPLE** de François Pérusse à 6 h 20, 7 h 20 et 8 h 20 dans l'émission **Y'a d'ces matins**.

énergie 106.1
MONTE LE SON!

Le 106^e appel gagne. Les règlements sont disponibles à la station ou sur radioenergie.com

radioenergie.com

Une radio Astral Media

Astral Media

«À boire, 2-3 ans...»



Jacques Benoit
jbenoit@lapresse.ca
LA PRESSE

I arrive qu'un même vin, dégusté à deux occasions, nous semble très différent d'une fois à l'autre...

Car beaucoup de facteurs entrent en jeu dans la dégustation. Ainsi, l'état physique et psychologique du dégustateur, l'endroit où il déguste, le type de verre utilisé, la température à laquelle le vin est servi -autant de facteurs qui influencent son jugement.

Il arrive même, parfois, que les perceptions du dégustateur soient différentes à la dernière gorgée de ce qu'elles étaient au départ!

Que faire, donc, dans de tels cas?

Le mieux, et le plus sage, est de s'en tenir à sa première impression, comme le veut une des règles de la dégustation, mais que même les meilleurs dégustateurs ont tendance à oublier.

Car, en général, la première impression est la bonne.

Les amateurs qui pratiquent régulièrement la dégustation à l'aveugle -sans donc savoir quels vins ils goûtent- en savent quelque chose.

Au moins huit fois sur dix, en effet, l'idée qui leur vient spontanément à l'esprit, par exemple en ce qui regarde la variété de raisins avec laquelle a été élaboré le vin qu'ils goûtent, cette idée est la bonne, ils ne se trompent pas.

Remettent-ils le nez dans le verre pour de nouveau humer le vin, ils commentent à douter, leur esprit s'embrouille, ils n'en sont plus si sûrs...

«Je ne reviens jamais en arrière», ai-je déjà entendu dire à ce sujet par le viticulteur bordelais Henri Lévêque, propriétaire du Château Chantegrive, d'appellation Graves.

Ainsi, lors d'une dégustation de plusieurs vins, il allait de l'un à l'autre sans jamais regoûter un vin déjà dégusté, précisait-il.

Naturellement, on peut aussi fort bien se tromper en se fiant à sa première

impression. Comme toujours en dégustation...

Chose certaine, les amateurs de vins du Languedoc ne se tromperont pas en s'offrant une bouteille du **Saint-Chinian 2000 Veillée d'Automne Clos Bagatelle**, d'une belle couleur soutenue, et dont le bouquet, bien Languedoc, de petits fruits noirs et rouges, est relevé de notes boisées-épiciées, car c'est un vin élevé en fûts de chêne.

Harmonieux, équilibré, et nettement plus que moyennement corsé, ses saveurs sont franches et ses tannins ont de la fermeté sans être durs ni agressifs. Très beau vin du Languedoc, donc, et vendu à prix correct.

S, 979229, 19,10\$, ★★★\$, à boire, 1-2 ans au moins.

Produit par le même domaine, le **Saint-Chinian 2002 Cuvée Mathieu et Marie Donnadiu**, un peu moins coloré, est marqué par la Syrah du point de vue olfactif, bien qu'on y détecte d'autres nuances.

Assez charnu, c'est un vin qui a un certain corps et un bon goût de fruit, tannique quoique sans excès, mais qui reste plutôt simple, sans, peut-on dire, la plénitude du précédent. Fort correct néanmoins. Et, pour le plaisir de comparer, à goûter idéalement côte à côte avec le précédent.

C, 642652, 16,25\$, ★★(★)\$\$, à boire, 1 an.

Cent fois sur le métier...

«Cent fois sur le métier, remettez votre ouvrage», a écrit le grand fabuliste Jean de La Fontaine.

La question m'étant souvent posée, je reviens donc, brièvement, sur la signification des indications figurant à la toute fin de la note que j'attribue à chaque vin commenté.

«À boire, 1-2 ans», est-ce que cela signifie qu'il faut attendre un à deux ans pour boire ce vin? pourront me demander ainsi des lecteurs.

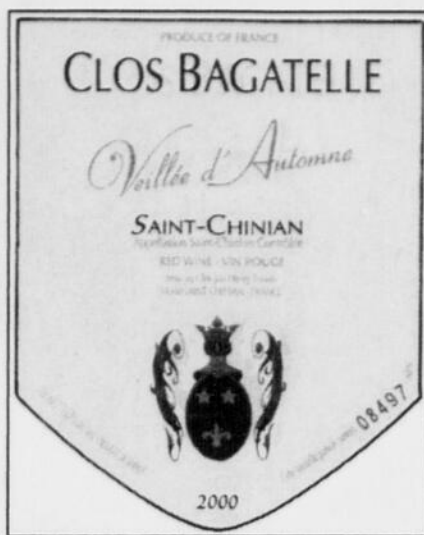


En bref, je veux dire par là que le vin est déjà bon à boire, mais qu'il peut conserver ses qualités de jeunesse -son fruit, la fraîcheur de ses saveurs, etc- encore un à deux ans. À la condition, naturellement, qu'il soit gardé dans les conditions adéquates.

Autre exemple, le **Graves 2002 Cordier**, qui est un vin blanc du Bordelais, d'une couleur un peu verdâtre, au bouquet exubérant et étonnamment aromatique (on y détecte même comme une note... de camphre, rappelant la menthe) et aux saveurs relevées, à l'acidité bien présente quoiqu'elle ne soit pas excessive. Et qui, sans être particulièrement fin, a du caractère. Pour celui-ci, on peut croire qu'il gardera toute sa fraîcheur encore au moins un an. Mais, déjà, il est prêt à boire.

C, 303784, 13,60\$, ★★(★)\$(S), à boire, 1 an.

À l'inverse -pour prendre un exemple frappant-, et même si on peut se



permettre de le boire dès maintenant, ce magnifique porto millésimé qu'est le **Vintage Ferreira 2000** est un vin qui est très loin de donner tout son potentiel.

Violacé, à peu près opaque, son bouquet de fruits noirs, très prometteur, est pour l'instant tout d'un bloc, mais très compact, avec cependant une note de réglisse qui finit par se manifester. Concentré, riche, et même puissant, on peut être assuré qu'il tiendra la route bien des années. Et c'est sans doute seulement d'ici au moins cinq à huit ans qu'il aura commencé à se complexifier réellement. Préférez à attendre, donc. D'où l'absence de la mention «à boire».

S, 718411, 87\$, et 718403, en demie, 49\$, ★★★★★\$\$\$\$\$\$, 8-15 ans.

Un vin blanc d'Alsace

Viticulteur qui ne fait rien comme

les autres, André Osterstage, d'Alsace, élève son **Alsace Pinot Gris Domaine Osterstag** en fûts, tout en y laissant les lies qu'il mêle au vin à intervalles, comme on le fait pour les meilleurs bourgognes blancs. Car la lie, dit-on, nourrit le vin, auquel elles donnent ampleur et complexité.

Résultat, un magnifique vin blanc de Pinot Gris, dont on trouve en ce moment le millésime 2001, de couleur paille, et dont le riche bouquet, de fruits confits, ne semble avoir rien de boisé.

Beaucoup de chair et de moelleux en bouche, les arômes boisés se manifestent plus sur le plan gustatif, et -bravo!- sans rien de sucré, contrairement à tant de vins blancs d'Alsace d'aujourd'hui. Superbe.

S, 866681, 30,50\$, ★★(★)\$\$\$(\$), à boire, 4-5 ans environ.

On entre dans un tout autre monde avec le **South Eastern Australia 2003 Chardonnay Bin 65 Lindemans**, d'Australie, au boisé insistant, et même envahissant, agrément d'une note citronnée, avec lui aussi une texture moelleuse et du corps, mais dont les arômes boisés submergent le fruit. Il faut aimer le genre... C'est un vin à boire, et, à mon sens, à ne pas laisser vieillir.

C, 142117, 11,95\$, ★★\$, à boire.

Élevé de son côté pendant quatre ans en tonneaux et en fûts de grande taille (les fameuses pipas portugaises d'environ 600 litres), le porto blanc **Fonseca Porto blanc**, à la robe d'un jaune passablement prononcé, y gagne en complexité, sans que le bois masque le fruit.

Séduisant, son bouquet est riche en notes de fruits confits, et la bouche suit, bien goûteuse, juste assez sucrée, avec des saveurs nuancées. Très bon porto blanc, qui pourra accompagner par exemple des desserts peu sucrés, ou même à boire en digestif. À prix doux.

C, 276816, 14,75\$, ★★(★)\$(S), à boire.

La notation

- ★ — Vin correct;
- ★★ — Bon;
- ★★★ — Très bon;
- ★★★★ — Excellent;
- ★★★★★ — Exceptionnel;
- (★) — Égale une demi-étoile.

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales, et S désigne les vins «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

DESPRÉS LAPORTE

Équipement de restaurant - Boutique Sommelier Gourmet

<h3>RIEDEL</h3> <p>Ces verres étudiés spécifiquement pour chaque cépage ou chaque type de vin.</p> <p>La maison Riedel accueille sa 11e génération</p>	<h3>RIEDEL</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Mesure précise 20 ml • Rotation de 360° • Évaporation maximale <p>Verre à dégustation</p>
<p>185, rue de la Burlington, Sherbrooke (Québec) J1L 1G9. Tél. : (819) 566-2620</p>	

Avez-vous une réservation?

Face au lac Memphrémagog nouveau restaurant de style méditerranéen L'ANCRAGE

- Menu gastronomique 6 services 39⁹⁵\$/pers.
- Tables d'hôte à partir de 19⁹⁵\$/pers.
- Brunch tous les dimanches 17⁹⁵\$/pers.

(taxes et service en sus)

Musique «Live» le soir du jeudi au samedi
Petits déjeuner, dîner et souper, 7 jours sur 7

Réservation : (819) 843-6521
Auberge l'Étoile sur le lac
1150, Principale Ouest, Magog

Brasserie Le Dauphin

Pasta Bar
7 jours sur 7
Midi et soir

RUE CONSEIL dans l'est de Sherbrooke
563-0911

Restaurant champêtre
Les ruages fous

l et 3 dimanche de mois
BRUNCH à l'assiette
4 SERVICES 17⁹⁵

Soir
5 CHOIX DE TABLES D'HÔTE
6 à 8 services à partir de 34^{\$}

Jeudi et vendredi midi
MENU DU JOUR
Bar à salade à volonté à partir de 8⁹⁵

Pour réservation : (819) 565-9090
À 8 km de l'Université Bishop's, 50, route 104, Canton d'Esten 114024

Auberge du petit sabot

Spécialités : Roast beef et filet mignon

Forfait week-end ski de fond
Brunch du dimanche
déjeuner-dîner 10 h à 14 h

10, rue Cochrane, Compton, Johane et Roger Leroux 835-9090

- Salle de réception
- Salle de conférence
- Chambres à louer

113273

Auberge Ste-Catherine de Hatley

CUISINE SUISSE CALIFORNIENNE
Unique en Estrie!

VUE PANORAMIQUE Ambiance chaleureuse

Mercredi 5 à 7
Jaser pour jaser **Réservez tôt!**

(819) 868-1212
2, Grand Rue (face à l'église)
SAINTE-CATHERINE-DE-HATLEY
www.interlinx.qc.ca/gagnony
à 15 minutes de Sherbrooke

110759

Restaurant

Le royaume du filet mignon

Les gourmets ne lésinent pas pour goûter aux assiettes de L'Entrecôte



Jean-Pierre Boisvert

DRUMMONDVILLE

Si l'une des particularités du restaurant L'entrecôte est d'avoir transformé la voûte de l'ancienne caisse populaire en cave à vin, ce n'est pas sa principale distinction. Il faut plutôt regarder du côté de la qualité des viandes, de l'atmosphère paisible et du service courtois pour trouver les raisons qui amènent à Drummondville des clients de Sherbrooke, Granby et Saint-Hyacinthe.

Car la clientèle de L'Entrecôte, un restaurant situé à l'extérieur du centre-ville de Drummondville, est composée d'habités qui ne lésinent pas sur la distance quand vient le moment de s'offrir quelques heures de détente devant une assiette savamment préparée par le chef cuisinier qui est aussi le propriétaire. Peut-il y avoir meilleure garantie de satisfaction?

On se passe le mot

René Viau et sa conjointe Caroline Blanchette n'ont pas besoin de publicité. Le bouche-à-oreille a fait son œuvre au cours des cinq dernières années, surtout auprès des hommes d'affaires



René Viau, chef cuisinier et propriétaire, s'assure qu'il voit chacune des assiettes qui sort de sa cuisine.

En musique

L'accompagnement musicale est l'affaire de Marcel Bergeron, musicien-interprète qui, secondé par une orchestration par ordinateur, demeure toujours dans le bon ton. N'empêche que les prochaines semaines pourraient voir le retour du souper spectacle qui a fait le délice des clients qui en redemandent. «La présence de Johanne Blouin et de Patrick Norman a été un succès. Je songe sérieusement à reprendre cette formule», lance M. Viau.

Au menu de la table d'hôte, qui inclut le potage du jour, l'entrée froide, le dessert, le café ou le thé, on peut trouver le Blanc de volaille à la Florentine et sa sauce fromagère à 20\$ et l'Assiette passion médaillon de bœuf et son éventail de fruits de mer à 32\$ en passant par le Tendre carré d'agneau aux fines herbes de Provence à 25\$.

Restaurant L'Entrecôte
40, rue Bégin
Drummondville
(819) 474-225
Restaurant.lientrecote@qc.aira.com

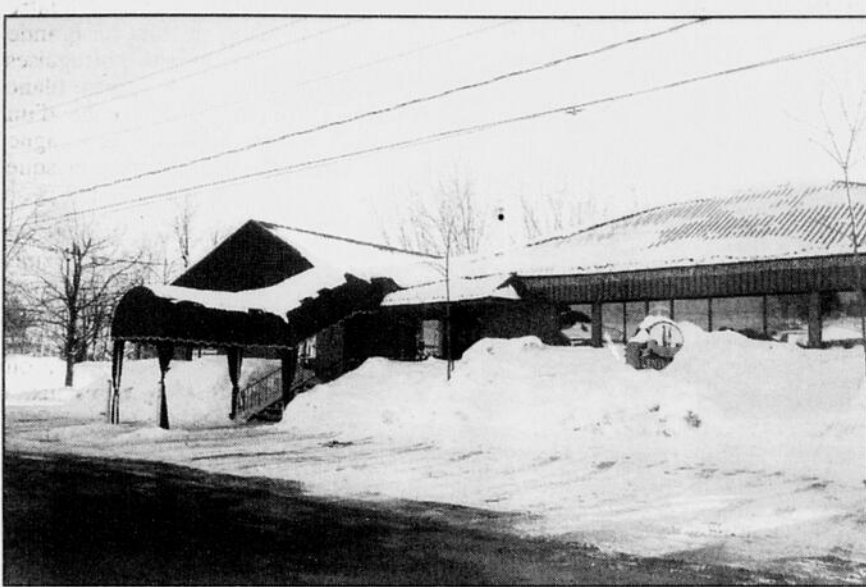
Secret du chef

Crevettes glacées au miel

(pour 4 personnes)
20 crevettes crues décortiquées
1 quart de tasse de miel
1 quart de tasse d'huile d'olive extra vierge

Amener à ébullition à feu moyen vif. Cuire les crevettes pendant trois minutes (couleur rose). Servir avec une trempe au curry sur fond de salade Mesclun.

Sauce Curry
1 demi-tasse de mayonnaise
1/4 de tasse de moutarde
1 c. à thé de moutarde sèche
1 c. à thé de curry
(ajuster au goût)



Le Restaurant L'Entrecôte est une ancienne caisse populaire que les propriétaires ont rénovée eux-mêmes.

qui constituent 70 pour cent de la clientèle de l'établissement qui compte 110 places.

«On pourrait agrandir facilement sur le plan physique mais je considère que 110 est la limite à ne pas franchir quand on fait tout soi-même. Les viandes sont vieilles ici, les mets sont tous préparés dans notre cuisine, y compris les pâtisseries. Je vois à tout, il n'y a pas une assiette qui sort de la cuisine sans mon approbation», fait remarquer M. Viau, issu d'une famille de jardiniers maraîchers de la région de St-Rémi-de-Napierville.

Que de passage

«Je suis arrivé à Drummondville par accident, raconte-t-il. Ma femme et moi étions de passage pour un jour ou deux et nous avons tout de suite aimé la ville. Trois mois plus tard naissait la Fondue du Prince, un restaurant que nous avons vendu après avoir acheté L'En-

trecoûte. Depuis je travaille sept jours sur sept. Ce n'est pas en restant assis qu'on se lance dans la restauration!»

Comme le nom l'indique, la spécialité c'est le steak; le filet mignon est ici fortement à conseiller. «Depuis deux ans, en vertu d'un contrat annuel passé avec un intermédiaire, je n'accepte que la viande AAA en provenance de l'Ouest canadien. Il y a des clients qui n'ont jamais ouvert le menu. Ils savent ce qu'ils veulent et ont l'assurance qu'ils l'auront. C'est notre façon de nous démarquer.»

L'Entrecôte est ouvert tous les soirs et tous les midis (sauf le samedi-midi). Le brunch du dimanche fait la renommée de la maison.

René et Caroline ont investi quelques centaines de milliers de dollars pour convertir une caisse populaire en restaurant accueillant, lui l'ouvrier, elle la décoratrice. «Nous n'avons pas eu recours à un entrepreneur. La rénovation, les chaises rembourrées, le foyer, tout ça a été fait de nos mains.»

Thé à Uplands

La Tribune
LENNOXVILLE

Le Centre culturel et du patrimoine Uplands de l'Arrondissement de Lennoxville innove cette année en proposant, le dernier dimanche de chaque mois, le thé en après-midi accompagné de scones avec confiture et desserts.

Cette activité, qui commence ce dimanche 29 février, se déroulera entre 14 h et 16 h. Les autres dates retenues sont le 28 mars, le 25 avril et le 30 mai.

De plus, le Centre Uplands propose au cours des prochains mois trois ateliers.

Le 13 mars, entre 9 h 30 et midi, sera offert au coût de 15 \$ par personne un atelier d'introduction sur le scrapbooking (album souvenir) avec Tracy Comeau-Costello de Scrapbook Easy. Les participants pourront y apprendre les techniques de base et produiront une page comportant des photos personnelles.

Le samedi 3 avril, de 9 h à midi, un atelier proposera de découvrir la décoration d'œufs de Pâques à la manière ukrainienne avec Alma Valievicius. L'atelier est proposé au coût de 10 \$ par personne.

Enfin, le 1er et le 8 mai, le Centre offre un atelier de peinture sur soie en deux parties avec l'artiste Monique Vanier Quine de Montréal. Celui-ci se déroulera de 9 h à 16 h et est limité à sept participants qui produiront une grande écharpe carrée. Le coût est de 100 \$ pour les deux ateliers et inclut les matériaux.

Pour faire des réservations pour le thé ou pour s'inscrire aux ateliers, il faut composer le 564-0409.

Fruits et légumes unis contre le cancer

Presse Canadienne

MONTRÉAL

Manger cinq portions de fruits et de légumes par jour diminue les risques de cancer de 31 pour cent et les risques de mortalité de 37 pour cent chez les hommes, révèle une vaste enquête menée durant près de huit ans sur plus de 13 000 Français. Les femmes? Elles en mangent probablement déjà assez, pensent les chercheurs.

«Mangez-les frais ou en conserve, crus ou cuits, nature ou préparés, peu importe, ce qui est essentiel c'est d'en consommer cinq par jour», clame le chercheur Serge Hercberg.

Le directeur de l'unité de nutrition de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM) français était de passage à Montréal récemment pour diffuser les résultats de l'étude SU.VI.MAX (SUpléments en Vitamines et MINéraux AntioXydants) qu'il a pilotée entre 1994 et 2002.

Pour les besoins de la recherche, les 13 017 sujets (7886 femmes de 35 à 60 ans et 5141 hommes de 45 à 60 ans) ont été séparés en deux groupes égaux.

La moitié ont reçu un comprimé quotidien contenant des nutriments antioxydants (bêta carotène, vitamine C, vitamine E, sélénium, zinc) à des doses dites nutritionnelles, c'est-à-dire accessibles par une alimentation normale, et l'autre moitié a reçu un placebo.

Pour les hommes, les avantages sont frappants: 31 pour cent moins de cancers de tous types et 37 pour cent moins de décès que chez les consommateurs de placebos.

Pour les femmes, par contre, il n'y a aucune différence. Les chercheurs pensent qu'elles consommaient déjà plus de fruits et légumes par rapport à leur poids et à l'ensemble de leur ration alimentaire quotidienne avant l'étude.

Les prélèvements sanguins effectués lors du recrutement des sujets ont d'ailleurs révélé des taux de bêta carotène et de vitamines C plus élevés chez les femmes, un phénomène souvent constaté dans d'autres études nutritionnelles.

«Il faut que les hommes fassent un effort et il faut que les femmes maintiennent leur effort», résume Serge Hercberg.



Auberge du Petit Sabot

Spécialités

Roast Beef et Filet mignon

- Salle de réception
- Salle de conférence
- Chambre à louer

Forfaits ski de fond disponibles

Repas de cabane à sucre pour groupes. Réservez tôt!

10, chemin Cochrane, Compton (819) 835-9090



AUBERGE Quilliams
Hôtellerie de charme
LAC BROME - QUÉBEC - CANADA

AVIS DE NOMINATION

L'Auberge Quilliams de ville de Lac-Brome est fière d'annoncer la nomination de

Monsieur David Chantecaille au poste de chef exécutif du restaurant « Le Carrousel ».

Originaire de La Rochelle en France, où il a complété ses études en cuisine, M. Chantecaille est avantagement connu en Estrie.

M. David Chantecaille pourra satisfaire les plus fins palais en vous faisant découvrir les plus belles recettes de notre terroir.

L'Auberge Quilliams annonce la nomination de **Madame Julie Boulanger** au poste de sommelière du restaurant « Le Carrousel ».

Ayant travaillé dans de grands hôtels, Mme Boulanger a acquis une grande connaissance des vins et une passion sans limite.

Mme Julie Boulanger saura conseiller et orienter les clients dans leur recherche de vin. La carte des vins du Carrousel regroupe 200 sélections de vin.

Le Carrousel a été entièrement rénové, offrant maintenant la plus belle vue sur le lac Brome. Venez nous rencontrer ainsi que notre équipe. Ouvert tous les jours et soirs, le restaurant propose tables d'hôte et carte. Un brunch est servi le dimanche. Réservation à l'avance appréciée.

572, rue Lakeside, Ville Lac-Brome, sortie 90, autoroute 10, à 5 km de la sortie.
Tél. : (450) 243-0404. Sans frais : 1 888 922-0404.
www.aubergequilliams.com

Une SOLIDARITÉ qui fleurit depuis 25 ans !



Spectacle intime de

Jorane

suivi du groupe Latin.com

Dans le cadre des 25 ans d'organisation de stages internationaux du Centre missionnaire Mariannahill.

Le samedi 13 mars à 20 h, au Vieux Clocher de Sherbrooke.

LE VIEUX CLOCHER
de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

Denise Robert garde les pieds sur terre à la veille de la soirée des Oscars

Alexandre Robillard (PC)
MONTREAL

Après une année passée à récolter les prix et à la veille de la cérémonie des Oscars où «Les Invasions barbares» est finaliste dans deux catégories, la productrice du film, Denise Robert, garde résolument les deux pieds bien sur terre.

«Chaque fois que j'ai eu des attentes dans la vie, j'ai toujours été servie autrement», a expliqué Denise Robert, en entrevue à la Presse Canadienne.

«On est invités à aller (à Los Angeles) pour participer à une grande fête du cinéma, à une soirée très glamour et c'est dans cet esprit là qu'on y va.»

Depuis le festival de Cannes, où «Les Invasions barbares» a remporté deux Palmes d'or en mai dernier, la production a connu un succès considérable en récoltant une vingtaine de prix à travers le monde. Samedi dernier, le film a gagné trois César à Paris alors que le lendemain, il recevait quatre Jutra à Montréal.

Au palmarès de la soirée des Oscars qui aura lieu demain, «Les Invasions barbares» est finaliste pour le prix du meilleur film en langue étrangère et pour celui du meilleur scénario.

Distribué dans cinq pays étrangers — France, Italie, Brésil, Grande-Bretagne, États-Unis —, «Les Invasions barbares» a généré jusqu'ici des revenus de 25 millions \$ US à travers le monde. Aux États-Unis, le film est actuellement à l'affiche à New York, Los Angeles et San Francisco, essentiellement pour permettre aux membres de l'Académie des Oscars de le voir avant de voter.

Mais la distribution du film sur les écrans américains reste encore à déterminer. «Pour l'instant, nous ne savons pas quel sera l'impact sur la distribution du fait de gagner un Oscar ou non», a dit la productrice.

Chose certaine, les trois César gagnés samedi à Paris ont eu un effet positif en France, où le nombre de salles qui projettent le film est passé de 40 à 80.

Dans deux semaines, le distributeur Miramax, une filiale autonome de Disney, décidera d'un plan de distribution. «Malgré le fait que Miramax soit une grosse boîte, ceux qui y travaillent sont des passionnés de cinéma», a observé Mme Robert. Elle note cependant que



La productrice du film «Les Invasions barbares», Denise Robert, garde les deux pieds bien sur terre.

les façons de faire des Américains sont différentes. «Aux États-Unis, c'est un business et tout est décidé avec des experts dans chaque catégorie, que ce soit pour les publicités radio ou télé, les affiches ou les bandes-annonces.»

De passage à Montréal cette semaine entre Paris et Hollywood, la productrice — qui dirige avec son associé, Daniel Louis, la maison de production Cinémaginaire —, a eu le temps de constater que les succès internationaux, ça ne change pas le monde de la production cinématographique au Canada.

«Tout le monde nous prédisait qu'il serait plus facile d'obtenir du financement pour nos prochaines productions grâce à la reconnaissance internationale obtenue cette année, mais ce n'est pas le cas», a constaté Denise Robert.

Alors qu'elle soumettait lundi deux projets au financement de Téléfilm Canada et de la SODEC, la productrice n'a pas observé qu'elle disposait d'une plus grande marge de manoeuvre. «Tous les succès n'ont rien changé. On m'a posé les mêmes questions qu'il y a

dix ans et j'ai trouvé ça un peu curieux», a-t-elle dit.

Depuis jeudi, Denys Arcand, le réalisateur du film, et sa productrice sont à Los Angeles où les cocktails, dîners et soupers se succèdent et ce, jusqu'à demain, ponctués de conférences de presse. «Ce sera surtout des événements mondains», a dit Mme Robert qui, après une année passée à fouler les tapis rouges du monde entier, n'en conserve pas moins les deux pieds bien sur terre.

Les vedettes, la jet-set, Tom Cruise ou Nicole Kidman la laissent d'ailleurs plutôt indifférente. «Ils sont très accessibles, mais je me sens comme une étrangère parmi eux, a-t-elle affirmé. Nous n'avons tout simplement rien en commun.»

Une fois terminé le tourbillon des Oscars, Mme Robert se rendra à Las Vegas avec Denys Arcand, qui est aussi son conjoint, et leur fille. Ce voyage familial leur permettra d'assister notamment au spectacle que Céline Dion présente dans la capitale américaine du jeu.



L'acteur Robert Toupin a participé au tournage du film *Maman last call* dans lequel il campe le rôle d'un rédacteur en chef, le patron d'Alice Malenfant (Sophie Lorain).

Robert Toupin de retour à l'écran

Maxime Rioux
DRUMMONDVILLE

Il évolue au petit écran dans certains téléromans, mais il est un peu moins présent au grand écran. Récemment, l'acteur Robert Toupin a participé au tournage du film *Maman last call* dans lequel il campe le rôle d'un rédacteur en chef, le patron d'Alice Malenfant (Sophie Lorain). Un rôle qui fait bien plaisir au principal intéressé.

Inspiré du roman du même nom de Nathalie Petrowski sorti en 1995, *Maman last call* relate l'histoire d'une chroniqueuse de 37 ans, une féministe un brin névrosée qui désire poursuivre son adolescence, mais qui tombe enceinte par accident. La professionnelle, qui bosse pour le journal *Le Matin*, est alors confrontée à de nouvelles réalités.

«Je n'ai pas vraiment un gros rôle dans le film. En fait, je suis le rédacteur en chef d'un journal (on imagine bien de La Presse puisque le rôle a été créé par Nathalie Petrowski) et, du fait même, je suis le patron d'Alice Malenfant (Sophie Lorain) qui tombe accidentellement enceinte», précise le comédien qui mentionne que le tournage (qui se terminait la semaine dernière) s'est très bien déroulé.

«C'est une chance de pouvoir travailler avec quelqu'un comme Alan

Smith, le directeur photo qui vient de remporter un prix pour son travail dans *La grande séduction*. Aussi, être aux côtés de Sophie Lorain est fort agréable. Je l'aime beaucoup parce que lorsqu'on joue avec elle, on sent qu'elle est vraiment là», soutient-il.

«Quant à François Bouvier, c'est un réalisateur que je retrouvais pour la quatrième fois. En fait, nous avions travaillé ensemble dans *Histoires d'hiver* qui, d'après moi, est un film qui n'a pas été évalué à sa juste valeur. Je suis certain que s'il sortait aujourd'hui, ce film serait mieux compris, car il gagne à être revu», expose le comédien.

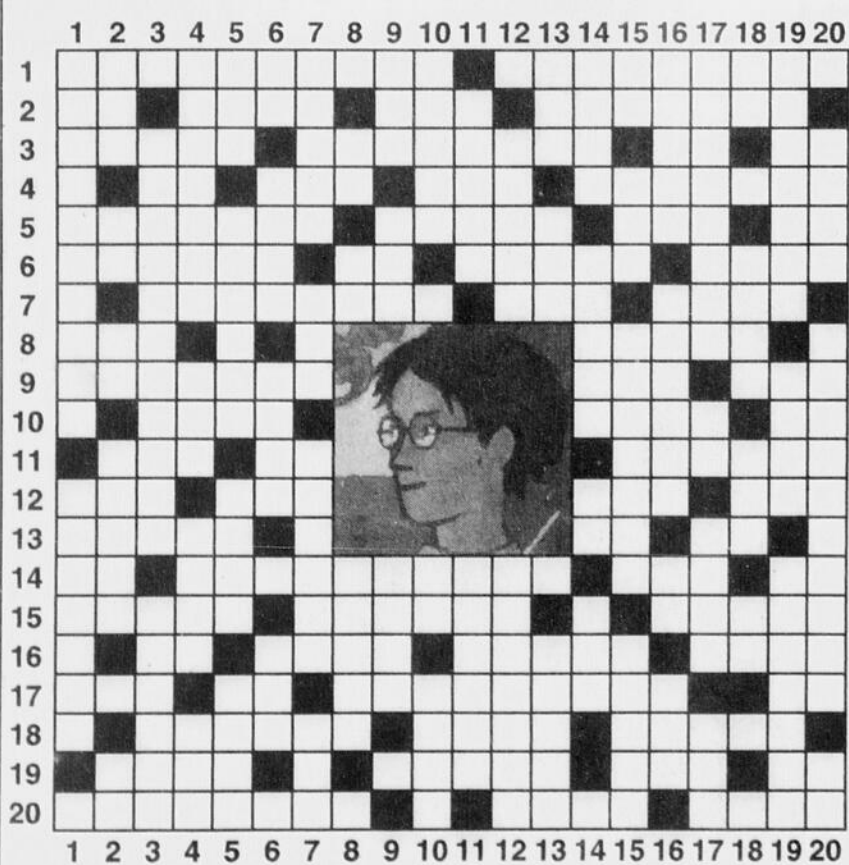
Actuellement en attente de rôles comme bien d'autres acteurs en cette période de l'année, Robert Toupin se dit heureux d'avoir tenu un rôle dans ce «thriller sur la maternité» comme le qualifie le réalisateur François Bouvier. Le film en fera probablement réfléchir sur une réalité d'actualité: celle des femmes qui deviennent maman tardivement.

«Il faut préciser que *Maman last call* n'est pas un drame. C'est plutôt une comédie de situation. Ce qui rend d'ailleurs la tâche intéressante puisque le niveau de jeu doit s'adapter. Le but est de faire ressortir l'humour des situations de façon à ne pas transformer l'action. C'est plus difficile de faire de la comédie. Demandez à n'importe quel acteur, ils vous le diront», assure celui qui a tenu plusieurs rôles, notamment dans les séries *Urgence*, *Diva* et *Emma*.

La sortie du film *Maman last call* est prévue pour février ou mars 2005.

LE MONDE DE HARRY POTTER

par Martine Ferron



HORIZONTALEMENT

- Elle peut prendre la forme d'un chat - Pour en faire partie il faut : sagesse curiosité et intelligence.
- Interjection - C'est un diplôme de sorciers - Exprime le soulagement - Ancien aurore et ami de Arthur Weasley.
- Monnaie de sorciers - Le père de Harry en était un - Fin de verbe - Dieu solaire de l'ancienne Égypte.
- Pronom personnel - Oiseau de basse-cour - Fromage québécois - Harry et Draco le sont.
- Dans le nom du train qui va à l'école de Harry - Lieu où on peut trouver refuge - Enlève - À la condition.
- Qui manque de vigueur - 51 en chiffres romains - Il ne rate jamais une occasion d'enlever des points à Gryffondor - Celle du couteau magique de Sirius sert à ouvrir les portes.
- Un endroit où s'asseoir - Récipient - Courbé.
- Pour les serpents, le Basilic est le leur - Il vit sur une île.
- Elles sont formées de cellules ma-

- Il faut le traverser avant d'arriver à Poudlard - Du maïs.
- Créature - Répète ce qu'on dit - Usages.
- Personne ignorante - Du verbe aller - Percy l'a reçu en cadeau lorsqu'il a été nommé préfet.
- Sert à attirer l'attention - On y navigue - Pronom démonstratif - La sculpture en est un.
- Pierre fine - Indique une addition - Aluminium.
- Symbole du titane - Mme Pomfresh y travaille - Écoute l'énumération - Sur une portée.
- Quitte le Labyrinthe avec son père - Couleur du magicobus - Étendue d'eau stagnante.
- Dans la gamme - Épreuve - Prénom d'une des jumelles Patil - Nom poétique de l'Irlande.
- Clair - Mammifère arboricole de l'Amérique du Sud - Il y en a 42 à Poudlard - Symbole du fer.
- Il en pince pour Madame Maxime - Entre les lacs Huron et Ontario - Raison.
- Certaine - Ses feuilles charnues fournissent une résine amère -

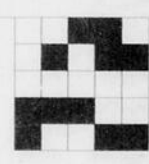
- Porté au pouvoir - Parcouru des yeux.
- Un des grands frères de Ron - Partie d'un glacier où la neige se transforme en glace - Qui lui appartient.

VERTICALEMENT

- Ils ont été treize ans sans revoir leur maître - Matière enseignée par Séverus Rogue.
- Attrapeuse de Serdaigle (prénom) - Onze - Indique un choix - Il en faut au moins cinq pour devenir aurore - Pronom personnel.
- Mot qui sert à invoquer le sortilège d'entrave - Il travaille au service des détournements de l'artisanat Moldu (prénom).
- Examine attentivement - C'est la saison où Harry retourne chez les Dursley - Bouquiner - Arme de Robin des bois.
- Prête pour prendre une douche - Bèvue - Est en tête de - Vieille.
- Plus fort que le roi - Avoir le front de - Permet à Harry de voir ce qui arrive, mais sans y être - Peut se faire avec un pistolet.
- Oiseaux bleus - Après vous - Parvenu à destination - Du verbe aller.
- Venu au monde - Déterminant - Miroir qui montre ce que vous voulez voir.
- Le décret sur la restriction de l'usage de la magie en est une - On ne peut s'en passer - Il y en a plusieurs dans une formule magique.
- Sert à faire jaillir de la lumière d'une baguette - Article espagnol - S'oppose à ceci.
- Il marche sur des clous - Mot magique qui invoque le sortilège de réparation.
- Plus rapide que le trot - Se parle en Sicile.
- Bouleversé - Sujet conscient et pensant - Signe mis devant une note de musique.
- Coupe les poils - Qui rend service - Symbole du cérium - Les Détraqueurs aspirent celle de leurs victimes.
- Que l'on doit - Il a construit une Arche - Le professeur Lockhart en a fait preuve - Harry et ses amis en ont formé une pour lutter contre les Forces du Mal.
- S'il est secret, c'est un espion - On peut y mettre de la bièrebeurre - Pronom personnel - Terrain sur lequel on marche.
- Pas concrète - Le Gallion en est fait - Division d'une pièce de théâtre - Pas révélés.
- Germanium - Bill est celui de la famille Weasley - C'est ce que Lord Voldemort représente - Argon.
- Manière poétique de vivre - Sentir mauvais - Nom de Sirius Black, lorsqu'il prend la forme d'un chien.
- La Chine s'y trouve - Son maître est un cracmol - Le premier des nombres entiers.

Spécial pour les mordus...

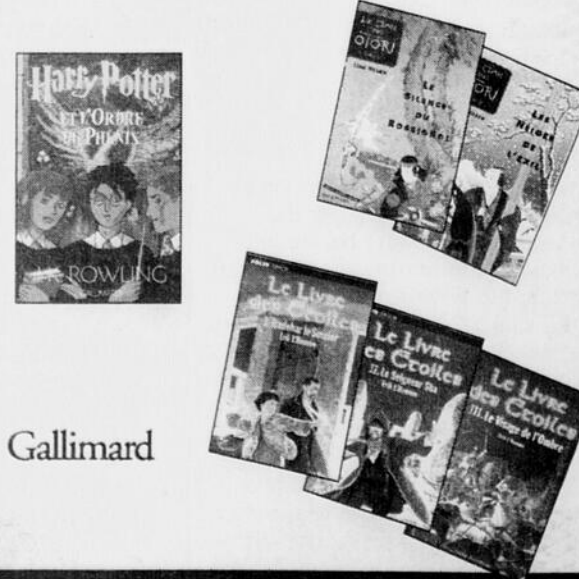
LA GRILLE DE Harry Potter



La Tribune

8 gagnants mériteront un des prix suivants :

- La trilogie *Le Livre des Étoiles*
- La série *Le clan des Otori*
- *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*



Gallimard

Pour participer

- Remplissez la grille et le coupon de participation.
- Retournez le tout avant 17 h. le mercredi 17 mars 2004 à l'adresse indiquée.
- Un tirage au sort, parmi tout le courrier reçu, déterminera les gagnants. Ces personnes devront avoir rempli correctement la grille.
- La valeur totale approximative des prix offerts est de 1 064 \$.
- Les règlements du concours sont disponibles à La Tribune.
- La solution de la grille sera publiée le vendredi 19 mars 2004 dans le cahier des sports et la liste des gagnants le mercredi 24 mars 2004 dans l'édition régulière de La Tribune.

Concours « La grille de Harry Potter » La Tribune, C.P. 2450, Sherbrooke J1J 4H3

Nom : _____ Âge : _____
 Adresse : _____ App. : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. (rés.) : _____ Tél. (travail) : _____
 Courriel : _____