

Bobine et Chiffon font rigoler vos enfants!

Depuis déjà huit ans, Marjolaine Quintal et Fannie Carpentier, de Saint-Jean-sur-Richelieu, enfilent leur costume de poupée, se fardent lourdement et se produisent devant public avec leurs pièces burlesques.

Mieux connu sous le nom de Bobine et Chiffon, ce tandem se promène ainsi un peu partout au Québec afin d'amener les enfants à prendre part à leurs aventures de détectives sur les traces de «Same-disparus». Et on rit beaucoup, nous dit-on, dans les salles bondées d'enfants.

À l'automne, ce duo de poupées clownesques lancera son premier album de chansons destinées à un jeune public. Après Shilvi, il y aura Bobine et Chiffon!

Page C-2

MUSIQUE



Pas si différent, Franz Ferdinand!

Page C-7

VIDÉO



Si vous aimez Max Payne...

Page C-9

LECTURE



Le monde après Bush!

Page C-8

VOYAGES



Un autre site à visiter au Pérou

Page C-16

SOMMAIRE

Dans votre assiette	C-14
Horoscope	C-18
Automobile	C-15
Église	C-18
Trésors de famille	C-10
Jeux	C-12

En janvier et février



Festival santé

5 salles privées disponibles
pour accueillir de 20 à 200 personnes
pour réceptions de tous genres.

232 rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
t. : 450 347 2232



Bientôt un album pour Bobine et Chiffon

À quoi peuvent bien servir une bobine et un chiffon à part quelques tâches utilitaires? Mais à divertir vos enfants, voyons! Bobine et Chiffon se promènent un peu partout au Québec afin d'amener les enfants à prendre part à leurs aventures de détectives sur les traces de «Samedisssparus». Comment le trouver? C'est élémentaire, mes petits Watson!

Depuis huit ans, Marjorie Quintal et Fannie Carpentier enfilent leur costume de poupée, se fardent lourdement, et se produisent devant public avec leurs pièces burlesques. Elles en ont écrit une pour célébrer Noël, puis une autre pour souligner la magie des saisons.

Les personnes qui y assistent ne sont jamais très grandes. Normal. Elles ont entre trois et dix ans.

Crinque au dos, la poupée mécanique Bobine ne vient jamais sans Chiffon, sa partenaire toute molle, avec qui elle tente d'élucider certaines disparitions.

UN ALBUM BIENTÔT

Cette année, les deux Johannaises présenteront aux tout-petits leur troisième pièce mise en scène par Daniel Desparois: «Samedisssparus!». Mieux, Alliance productions les financera pour toute leur année de tournée dans différentes foires et festivals. Leur nouvelle histoire tourne autour de la disparition de Samedi, le sixième jour de la semaine. Le personnage virtuel Scélérat n'y est



Marjorie Quintal (Bobine) et Fannie Carpentier (Chiffon) lanceront un album de chansons à l'automne.

pas étranger. Bobine et Chiffon partent donc aux trousses de Scélérat.

À l'automne 2009, le duo de poupées clownesques lancera son premier album de chansons destiné à un jeune public. Après Shilvi, il y aura Bobine et Chiffon!

Pourquoi donc choisir un public d'enfant? «On peut jouer gros avec les enfants, faire du burlesque par exemple. Ça nous permet un style de jeu de moins en moins couru par les adultes: celui de chanter ou de danser», explique Fannie Chiffon.

Marjorie Bobine, de son côté,

considère leur performance comme thérapeutique. Justement parce qu'il n'y est jamais question de performer. «Les enfants nous offrent des dessins, nous donnent des calins. C'est merveilleux! lance la volubile Bobine. On a une dose d'amour après chaque spectacle. C'est sain! Je le recommande à tout le monde.»

«Leur réaction est immédiate. Ils ne se retiennent pas. T'as l'heure juste rapidement auprès de ce public», fait remarquer Chiffon, un sourire accroché aux lèvres.

«Les enfants acceptent d'entrer

dans notre univers, dans notre plaisir. Ils ne sont pas dans l'analyse. Ils sont spontanés. Ça ne ment pas des enfants, affirme Bobine. Ils peuvent aussi te rejeter d'emblée, mais ça ne nous est jamais arrivé.»

«Avec un public adulte, on est souvent dans le charme, la séduction. Les adultes sont plus dans le jugement, dans l'analyse», constate Fannie Carpentier.

LONGTEMPS, LONGTEMPS!

Les deux comparses ont un malin plaisir à se présenter devant ce public qui se renouvelle continuellement. Eh oui, les

enfants vieillissent!

Les deux comédiennes pensent avoir créé des personnages qui peuvent vivre longtemps. Même si elles ont choisi d'incarner des poupées, les aventures rocambolesques qui leur arrivent en tant que détectives attirent les enfants. Après le spectacle, nombreuses sont les petites filles qui viennent voir de plus près les costumes aux couleurs éclatantes.

Marjorie Quintal s'intéresse à l'univers de l'enfance depuis longtemps. Elle a complété un certificat en littérature jeunesse à l'université. Fannie Carpentier, elle, enseigne la danse aux jeunes enfants en plus de se produire devant eux costumée.

Les deux comédiennes ont fait une formation en théâtre au Collège LaSalle, mais leur expérience de maman leur en a appris beaucoup sur le merveilleux monde de l'enfance. «C'est notre premier public», font savoir Fannie Carpentier et Marjorie Quintal, qui n'hésiteront pas à enlever une chanson ou un bout de pièce qui ne passe pas le test de l'entourage.

Les complices sur scène voient loin. Déjà, elles envisagent la possibilité de publier les aventures de Bobine et Chiffon. Pas question d'abandonner les bambins.

Leur récent spectacle de Noël les a amenées dans plusieurs écoles et garderies. «Jouer devant des enfants, c'est un exutoire, un antidépresseur naturel», rigole Marjorie Bobine. ■

Johanne Blouin célèbre l'amour et l'amitié à Saint-Valentin

VALÉRIE LEGAULT

valerie.legault@canadafrancais.com

Le Festival de la Saint-Valentin célébrera la fête des amoureux en grand, samedi soir. La chanteuse Johanne Blouin prépare un spectacle spécialement conçu pour l'occasion, à l'Érablière Saint-Valentin. La programmation du festival ne s'arrête pas là. Humour, jeux extérieurs, exposition artisanale et messe des amoureux sont au rendez-vous jusqu'au dimanche 15 février.

Le festival se poursuit aujourd'hui (mercredi) avec la traditionnelle collecte de sang du maire. Les donateurs sont attendus à l'édifice municipal, entre 13h30 et 20 heures, sur le chemin de la 4^e Ligne.

Vendredi, les humoristes Jean-Claude Gélinas et Stéphane Fallu préparent une soirée tout en humour, à l'Érablière Saint-Valentin, sur le chemin de la 3^e Ligne. Chacun présentera sa partie de spectacle à compter de 20 heures. Des billets seront en vente à la porte au coût de 40\$.

L'exposition artisanale sera de retour pour la dernière fin de semaine du festival, de 10 à 17 heures, à l'édifice municipal. Samedi, les enfants s'en donneront à cœur joie dans les jeux gonflables, en plein



Dimanche, Les Fraises Louis Hébert ont été le point de rencontre pour plusieurs personnes qui se sont rendues à cheval au brunch du Club quad des Patriotes.

cœur du village. L'accès à ces deux activités est gratuit.

SOUPER-SPECTACLE

Johanne Blouin se produira en spectacle samedi soir, à l'Érablière, dans le cadre du souper Amour et amitié. Les invités sont attendus

pour le repas à 19 heures. Il en coûte 75\$ pour assister à la soirée, sur réservation seulement.

L'église de Saint-Valentin se mettra au diapason du festival pour terminer l'événement en beauté. Dimanche matin, une messe

spéciale des amoureux sera célébrée à 10 heures pour honorer les futurs et les nouveaux mariés. Au même moment débutera le brunch de la Fabrique de Saint-Valentin, à l'Érablière. Les adultes pourront se régaler pour 10\$, et les enfants de 6 à 12 ans, pour 5\$.

Mentionnons pour terminer que les Fraises Louis Hébert participe aussi au festival à sa façon. Si la température le permet, les visiteurs seront invités à venir goûter à de la mistelle en plein air avant de faire une balade en carriole dans le village. ■

Paul Dion décroche un rôle majeur à Radio-Canada

MARIE-PIER GAGNON

Le comédien et acteur reconnu, Paul Dion, s'apprête à vivre une année 2009 bien remplie. Il vient en effet d'obtenir un rôle majeur dans la prochaine série réalisée par Alain Desrochers (*Musicall*, *Les Bougon*, *Nitro*) qui s'intitule pour le moment *Le Musée Éden*.

Connu pour avoir participé à plusieurs séries cultes telles que *Terre humaine*, *Le temps d'une paixet* *Cormoran* et reconnu pour son talent d'acteur grâce à une nomination aux Jutra en 2003 pour le rôle de Fantôme dans *Histoire de Pen*, Paul Dion rejoindra d'autres comédiens chevronnés dans cette coproduction Radio-Canada - Sovimage. Il partagera entre autres la vedette avec Laurence Leboeuf, Gilles Renaud et Éric Lapointe, si la santé de ce dernier lui permet.

Ce nouveau rôle offrira une grande visibilité au comédien qui compte déjà 34 années d'expérience derrière lui. «J'interprète un bourreau qui avant de pendre ses victimes, leur demande l'autorisation de récupérer les vêtements qu'ils portaient au moment de commettre leur crime ainsi que l'arme dont ils se sont servis. Le bourreau Redman vend ensuite ses possessions au Musée Éden», explique globalement le comédien.

IL CRAQUE!

Pour obtenir ce rôle, M. Dion a dû jouer trois scènes devant le réalisateur. «Dans l'une des scènes, je devais pendre un homme

en sachant qu'il n'avait pas commis le crime dont il était accusé. J'ai craqué. Je me suis mis à pleurer et là, Alain Desrochers a dit qu'il s'agissait exactement de l'intensité qu'il recherchait», explique le comédien. Peu de temps après, un message de son agente l'attendait sur son répondeur lui confirmant qu'il avait obtenu le rôle. M. Dion se prépare donc à interpréter un rôle différent des précédents dans une série où des intrigues policières tiendront l'auditoire en haleine.

Cette série de neuf épisodes d'une heure se situera en 1910 alors que la peine capitale est toujours en vigueur au Canada. À cette époque, les musées reconstituaient les scènes de crime pour le grand public qui adorait s'y rendre et voir à quoi ressemblaient les cadavres de cire.

Le tournage, qui se déroulera en parti dans des studios montréalais, devrait débuter ce mois-ci et se poursuivra jusqu'au mois d'avril. Si le processus suit son cours habituel, le premier épisode sera diffusé sur les ondes de Radio-Canada dès l'automne 2009.

D'autres projets importants sont à venir pour Paul Dion dont une participation au prochain film de Michel Jetté (*Hochelaga*) ainsi qu'une tournée de théâtre à l'automne dans la pièce de Gratien Gélinas, *Bousille et les Justes*.

ATELIERS D'INTERPRÉTATION

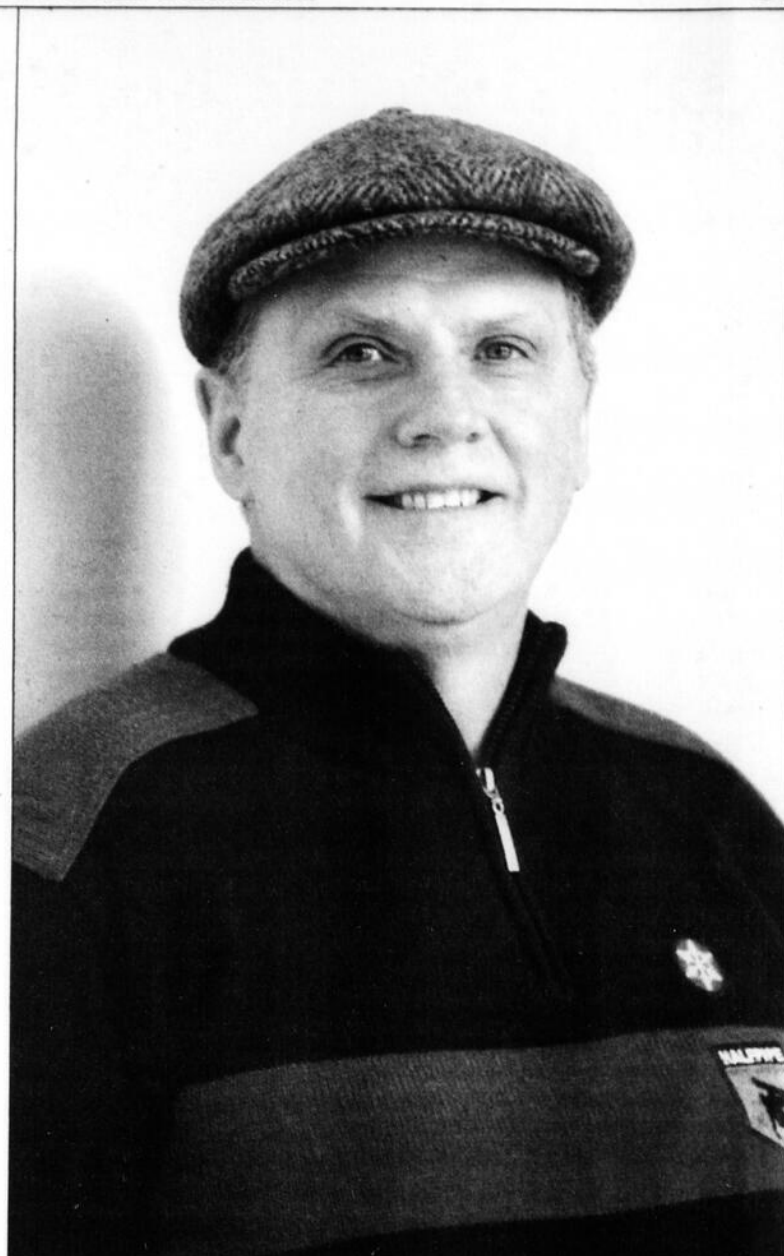
«La vie, c'est du théâtre au quotidien et le théâtre, c'est la vie au moment présent de la situation donnée», écrit Paul Dion. L'expé-

rience acquise dans son travail au fil des ans a donné le goût à M. Dion d'aider les jeunes à s'améliorer. Ainsi, chaque automne tout comme chaque hiver, M. Dion offre des ateliers d'interprétation à 12 personnes.

D'une durée de neuf semaines, ces ateliers se terminent par un exercice public présenté chez Art[o]. «On peut appeler ça un examen, mais au bout du compte, le juge demeure le public», explique M. Dion en précisant que l'exercice public consiste en un collage des diverses scènes pratiquées par les élèves. «Il n'y a pas de décor, seulement des costumes et du maquillage. Tout est fait pour que l'interprétation soit mise en valeur», précise-t-il.

Pour cette nouvelle session qui débutera le 24 février, c'est le thème de l'amour qui sera privilégié par le professeur. «Il a de nombreuses sortes d'amour. Il y a celui qui est passionné à la Roméo et Juliette, celui entre une grand-mère et sa petite-fille, celui entre deux hommes, etc.», précise M. Dion. Ainsi, les extraits qui seront travaillés par les étudiants n'ont toujours pas été choisis. «Les premiers cours sont consacrés à l'improvisation ce qui me permet de cerner les personnalités des participants, ensuite je choisis des extraits qui sauront les mettre en valeur», explique-t-il en prenant soin de préciser que ce cours est parfait pour les débutants et qu'il permet bien souvent la découverte de talents naturels.

Les personnes intéressées à y participer peuvent s'informer auprès de Paul Dion en téléphonant au 450 347-7076.



Paul Dion tiendra le rôle d'un bourreau dans la série *Le Musée Éden* dont les premiers épisodes devraient être diffusés à Radio-Canada dès l'automne prochain.

L'imprévu...
le resto chef proprio

Découvrez les tables d'hôte du midi

Services de 11 h 30 à 15 h

Potage du jour

ou

Oeuf dur mayonnaise

ou

Duo de terrine de gibier

ou

Jus de tomate

Omelette jambon, champignons
9,75\$

Salade Terre et Mer
12,95\$

Salade César au poulet cajun
12,95\$

Marguerite tomate et pesto
12,95\$

Sauté de boeuf aux cinq poivres
13,95\$

Filet de saumon au beurre blanc
13,95\$

Bavette à l'échalote
14,95\$

Côte de boeuf rôti au jus
15,75\$

Dessert du jour maison
Café ou thé

163, rue Saint-Jacques,
Saint-Jean-sur-Richelieu

450 346-2417

www.restaurantl'imprevu.com

BOURSE RIDEAU 2009

Rencontre Scol'Arts est finaliste pour le Prix Partenariat

La candidature de Rencontre Scol'Arts 2008 a été retenue à titre de finaliste dans la catégorie Prix Partenariat de la Bourse Rideau 2009, un rendez-vous incontournable des professionnels des arts de la scène.

La Bourse Rideau est le plus important rendez-vous québécois des diffuseurs et des producteurs de spectacles. Des gens en provenance du Québec, du Canada, des États-Unis et de plusieurs pays européens assistent à cet événement présentant quelque 300 artistes de renom et de la relève dans plus de 50 spectacles de même que des activités de formation, conférences et débats sur les enjeux de la diffusion des arts de la scène.

Chaque année, Rideau remet six prix à des organismes de diffusion ou à des professionnels qui oeuvrent en diffusion des arts de la

scène pour souligner l'excellence de leurs réalisations. L'un d'eux est le Prix Partenariat, lequel vise à récompenser une collaboration fructueuse entre deux ou plusieurs organismes, dont au moins un est au service de la diffusion de spectacles.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

La Rencontre Scol'Arts, tenue au Théâtre des Deux Rives en septembre dernier, est en nomination dans cette catégorie.

L'objectif de cet événement unique au Québec est de permettre aux enseignants de s'informer sur l'offre culturelle destinée aux écoles de niveau primaire et secondaire, dans un environnement dynamique et interactif.

La Rencontre Scol'Arts est le fruit du travail de concertation et de partenariat entre le Comité cul-

turel du Conseil économique du Haut-Richelieu (CLD), la MRC du Haut-Richelieu, la Conférence régionale des élus (CRÉ) Montérégie Est, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, la Commission scolaire des Hautes-Rivières, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu et des 17 artistes et organismes participants à l'événement.

C'est donc le 19 février prochain que le lauréat sera dévoilé lors de la Soirée des Prix Rideau qui clôturera cette bourse. Les autres organismes en nomination pour le Prix Partenariat sont la Maison de la culture Maisonneuve et le Festival Petits Bonheurs pour le projet Stage international de création pour la petite enfance et Théâtre de la Ville pour le projet Résidences de création partagée.

POLITIQUE CULTURELLE

Saint-Jean signe une entente de 300 000\$

VALÉRIE LEGAULT

valerie.legault@canadafrancais.com

C'est devant une salle du conseil remplie d'invités d'horizons multiples que la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ont signé un protocole d'entente sur le développement culturel, la semaine dernière. La nouvelle était d'autant plus significative qu'elle permettra d'injecter 300 000\$ en culture pour les trois prochaines années.

L'entente découle d'un long processus qui a pris la forme d'une politique culturelle, adoptée à l'été 2006, suivi d'un plan de 59 actions spécifiques, dévoilé l'automne dernier.

Du plan d'action, la Ville et le ministère en ont identifié 17 à mettre conjointement en valeur au cours des trois prochaines années. Les deux signataires de l'entente verseront donc le même montant chacun pour toutes les initiatives ciblées, pour un investissement total de 110 000\$ par année jusqu'en 2011.

Comme l'explique Dominique Richer, régisseuse à la culture à la Ville de Saint-Jean, certaines de ces initiatives ont été mises de l'avant en tout ou en partie en 2008. Le



Annie Goudreault, directrice pour la Montérégie du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et Gilles Dolbec, maire de Saint-Jean-sur-Richelieu, ont signé une entente qui confirme des investissements importants au cours des trois prochaines années.

meilleur exemple? Le concours photographique «Zoom sur ma ville» qui a connu un succès retentissant auprès des photographes amateurs.

MOTEUR INCROYABLE

On parle maintenant de culture au sens large. «La politique culturelle agit comme un moteur

incroyable, tant auprès des bibliothèques que du Service de l'urbanisme et de l'Office du tourisme», précise Mme Richer.

D'autres partenaires comme la MRC du Haut-Richelieu, le Conseil économique du Haut-Richelieu et la Commission scolaire des Hautes-Rivières seront aussi appelés à participer à la réalisation

du plan d'action.

À titre d'exemple, la Ville est en train de réaliser une série de fiches-outils de restauration d'édifices à caractère patrimonial. Classées par type d'architecture, elles aideront les propriétaires à préserver des bâtiments ou des façades à leur juste valeur comme les maisons bourgeoises ou encore les édifices

mixtes de la rue Richelieu.

Amener l'art dans la rue vous apparaît comme un vague concept? Attendez de voir ce que la Ville prépare de ce côté. La date reste à préciser, mais les citoyens assisteront cette année au dévoilement d'une murale pour souligner le 400^e anniversaire du passage de Samuel de Champlain sur le Richelieu.

DEUX FONDS

Les investissements les plus importants seront versés dans deux fonds de développement. Le premier, dédié aux équipements mineurs, contribuera à la mise sur pied de projets soumis par les organismes culturels. Une enveloppe de 17 000\$ par année pourra être accordée à la création d'un laboratoire multimédia, d'un centre d'archives ou encore au réaménagement des réserves du Musée du Haut-Richelieu.

Le second fonds servira quant à lui à soutenir des projets émergents. La Ville et le ministère de la Culture mettront au total 60 000\$ à la disposition de ces initiatives ponctuelles et non récurrentes.

Tout ce cheminement a un but: embellir la ville, mais aussi mieux faire connaître son histoire et son patrimoine. «Comme signe distinctif, c'est une belle entrée en matière, admet Dominique Richer. Nous sommes assis sur une mine d'or!»

Le Roll'Back Band pour la Saint-Valentin

MARIE-PIER GAGNON

La formation johannaise Roll'Back Band sera en prestation à l'hôtel Relais Gouverneur de Saint-Jean-sur-Richelieu à l'occasion de la Saint-Valentin, le 14 février. Plus de cinquante chansons façonneront ce spectacle d'une durée de quatre heures.

Éclairage professionnel, costumes de scène, quelques petits pas de danse et une revue musicale de 53 chansons, dont huit nouvelles, tant françaises, qu'anglaises que québécoises. En somme, un spectacle hommage à une période où le rock'n roll était en plein essor. «Notre plus grand défi, c'est de respecter la chanson originale. Peut-on dire que c'est un spectacle hommage? À la limite, oui», explique l'une des membres fondatrices du groupe et chanteuse, Francine Paris.

Le public pourra donc danser sur les grands classiques d'Elvis, le roi du rock'n roll, mais également sur ceux des Beatles, de Beau Dommage et même de Pierre Lalonde. «Au début, on jouait les chansons en ordre chronologique. Puis, on s'est rendu compte que c'était trop long pour les personnes qui voulaient entendre les chansons des années 70. On a donc décidé de les mélanger», explique celle qui joue égale-



Le groupe Roll'Back Band. Première rangée dans l'ordre habituel: Élisabeth Mayville (chant), Josée Normandin (chant et percussion), Francine Paris (chant). Deuxième rangée: Terry Wysogland (lead guitare), Jean-François Rivard (batter), André Lemaire (saxophone et percussions) et Claude Sauvé (basse).

ment le rôle d'organisatrice de l'événement, Mme Paris.

Le groupe qui participe à une dizaine d'événements annuellement, compte toutefois quelques chansons fétiches. Leur plus grand classique? *Stand by me* de Ben E. King. «C'est la chanson qu'on a le

plus transformée. On a ajouté de l'harmonica et du congo en plus de la faire à deux voix», explique la chanteuse.

La facilité n'est toutefois pas toujours au rendez-vous lorsque vient le temps de pratiquer une nouvelle chanson. Ainsi, pour *California*

Dreaming de The Mamas and the Papas, les chanteuses ont dû jouer d'audace pour parvenir à un résultat agréable. «À cette époque, il n'y avait pas beaucoup d'instruments de musique sur les trames musicales. Ce sont les voix qui faisaient la musique. C'est donc de véritables performances vocales

qu'on fait à chaque représentation», explique Mme Paris qui, avant de participer à la création du groupe, a chanté dans une chorale pendant 11 ans.

UNE COMPLICITÉ QUI DURE

«Les gens nous font souvent le commentaire que notre complicité est belle à voir sur scène», ajoute Francine Paris. Cette chimie, le groupe la tient de ses nombreuses pratiques dans le sous-sol de Mme Paris. «On pratique deux fois semaines à l'approche d'un spectacle et quand on a terminé, personne ne rentre chez lui immédiatement. Il y a toujours du gâteau qui nous attend à l'étage!», lance Mme Paris.

Et puis, les trois chanteuses, Élisabeth Mayville, Josée Normandin et Francine Paris, se connaissent depuis très longtemps, s'étant précédemment rencontrées dans le cadre de leur travail d'infirmière. À l'époque, elles avaient entrepris la réalisation d'une comédie musicale à laquelle participaient douze personnes de leur entourage. Un défi de logistique important qui leur a donné une bonne base pour la création du Roll'Back Band.

Les billets pour assister au retour sur scène de la formation après près d'un an d'absence sont en vente au coût de 15\$ auprès de Francine Paris. Le spectacle débutera à 20 heures. Information et réservation: 514 606-6972.

CHEZ ART[o]

De belles soirées de jazz en perspective

MARIE-PIER GAGNON

Le 5 février dernier avait lieu le dévoilement de la nouvelle programmation des Soirées Art[o] Jazz. Plus d'une quinzaine d'artistes fouleront la scène de la coopérative d'art d'ici le 14 mai. Cette sixième saison sera également marquée par la 75^e représentation des Soirées Art[o] Jazz.

«À chaque lancement de saison, j'ai toujours une espèce de tremolos», de dire le président et directeur général de la Coop Art[o], Gilles Gemme lors de son discours d'ouverture. D'ailleurs, ce dernier avoue sans gêne que le succès actuel des soirées dépasse les attentes fixées lors de la première saison.

Responsable de la programmation, Annie Ducharme a profité du premier spectacle de la saison pour présenter les artistes qui viendront divertir le public d'Art[o] au cours des prochains mois. «Vous remarquerez qu'il y a beaucoup de guitaristes cette fois-ci», a annoncé la responsable en citant quelques noms dont un musicien de la région, Mario Hébert, pour qui la renommée n'est plus à faire. «Il part bientôt pour deux ans avec le Cirque du Soleil. On s'est dit qu'on devait l'inviter avant son départ», a-t-elle ajouté. Une décision qui a semblé faire le plus grand bonheur des gens présents.



Jeudi, on pourra entendre le trompettiste Roger Walls.

Plusieurs duos seront également à l'affiche cette saison. Cette nouvelle formule permettra ainsi à un plus grand nombre d'artistes de participer aux soirées Art[o] Jazz. C'est le cas du spectacle de clôture qui mettra en vedette Michel Comeau, un chanteur apprécié du public d'Art[o], et l'harmoniste Pascal Veillette, auteur de la trame sonore du film *Babine* de Luc Picard.

Le public aura également l'occasion de se dégourdir avec la venue, le 16 avril, du Swing Tonique Band dont le répertoire s'inspire en par-

tie de la musique de rue de la Nouvelle-Orléans. Une autre soirée thématique aura lieu le 2 avril avec la présentation d'un spectacle exclusivement composé de mélodies blues.

Finalement, quelques chanteuses fouleront la scène d'Art[o] dont Dawn Tyler Watson, surnommée à Montréal *La Reine du blues*, mais dont le talent en jazz n'est mis en doute par personne.

À L'AFFICHE

Jeudi, à 20 heures, on pourra y entendre le trompettiste américain Roger Walls. Cet artiste a entre autres travaillé avec Diane Dufresne, Offenbach, Harmonium et Beau Dommage et ce, en plus de collaborer avec Charles Aznavour, Tony Bennet, Paul Anka et Dean Martin. Sa passion et son talent pour la musique lui ont d'ailleurs permis de mettre les pieds sur de nombreux continents avec le Duke Ellington Orchestra.

Tout comme chacun des artistes qui participera aux Soirées Art[o] Jazz, le trompettiste sera accompagné des musiciens maisons d'Art[o] soit Pierre-Armand Tremblay, directeur musical et pianiste, André Lahaie, contrebassiste et Claude Gauthier, batteur.

EXPOSITION

«Ce soir, c'est définitivement une grosse soirée pour nous!», confiait excité M. Gemme lors du vernissage des expositions conjointes des artistes Denise Surprenant et Marcel Poirier intitulées respectivement *Territoires* et *Découvertes*.

Pour créer ses oeuvres, Mme Surprenant utilise divers matériaux, insolites par moment, afin de rendre le tout significatif aux yeux du public. «Je veux que ça évoque des souvenirs. C'est pour ça que j'utilise souvent des matériaux laissés pour contre», a-t-elle expliqué aux gens présents lors du vernissage le 5 février dernier.

De son côté, Marcel Poirier opte plutôt pour une variété de techniques dont font partie la lithographie et la collagraphie. Il affectionne particulièrement le thème de l'univers, dessinant et imprimant l'espace à sa façon. «J'ai évolué dans le milieu des avions», explique-t-il. En plus de montrer les grands espaces, ses oeuvres ont toutes en commun d'avoir été créées uniquement à partir des trois couleurs primaires.

Denise Surprenant sera disponible pour répondre aux questions concernant ses oeuvres les deux derniers dimanches de février alors que Marcel Poirier sera à la Coop Art[o] tous les samedis et dimanches du même mois. L'exposition prendra fin le 1^{er} mars.

Pour de plus amples renseignements sur la programmation des Soirées Art[o] Jazz ou sur les expositions, consulter le www.cooparto.com ou téléphoner au 450 346-9036.



Photo: Stéphanie Brûlé

Responsable de la programmation pour les Soirées Art[o] Jazz, Annie Ducharme s'est jointe au président d'Art[o], Gilles Gemme, pour annoncer le nom des artistes qui fouleront la scène de la coop créative au cours des prochains mois.

IMPOSSIBLE DE LE CACHER OUVERT L'HIVER

Tous les week-ends



ZOOGRANBY
Détails zoodegranby.com
1 877.472.6299

Aidez-nous à **TROUVER UN NOM** à notre
BÉBÉ GIRAFE et courez la chance de **GAGNER**
1 DES 4 ADMISSIONS FAMILIALES
pour le zoo d'été! Tous les détails sur notre site Internet.



ZOOGRANBY

Visitez le zoo...
cet hiver!

2 FORFAITS famille à GAGNER (2 adultes - 2 enfants)

Nom :

Tél. :

Remplissez le bon de participation et faites-le parvenir au journal «Le Canada Français», 84, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 6X3 avant le lundi 23 février, 17 h. Tirage le mardi 24 février 2009 à 12 h.

529945-110209P-CANFR

WEEK-END

AU THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ

Une Cuisine de choix pour les amateurs de théâtre!

CAROLINE OUMET

Collaboration spéciale

Un vent de fraîcheur souffle entre les murs du Théâtre de Grand-Pré alors que cette deuxième production nous amène dans un univers tout à fait différent, en nous proposant un spectacle des plus touchants où se côtoient de très près théâtre et cinéma. Cuisine de choix exploite cette pluridisciplinarité de façon originale, autant par le choix des médias que des thèmes forts qui y sont abordés.

Une scène d'amour, de tendresse, de querelle ou de réconciliation est projetée et nous permet de nous immiscer dans la vie de personnages fictifs qui, même si issus du grand écran, semblent nous rappeler quelqu'un que nous connaissons bien. Neuf scènes se succèdent dans une cuisine commune, mais pourtant si impersonnelle.

L'atmosphère froide et distante, créée une fois de plus par le dieu du décor, Patrick Ménard, vient ajouter à l'intensité des textes. Nous assistons, aux premières loges, non sans un certain malaise, à des instants parfois cocasses, parfois troublants, témoins des préoccupations les plus intimes de ces hommes et ces femmes qui nous ressemblent beaucoup, étonnam-

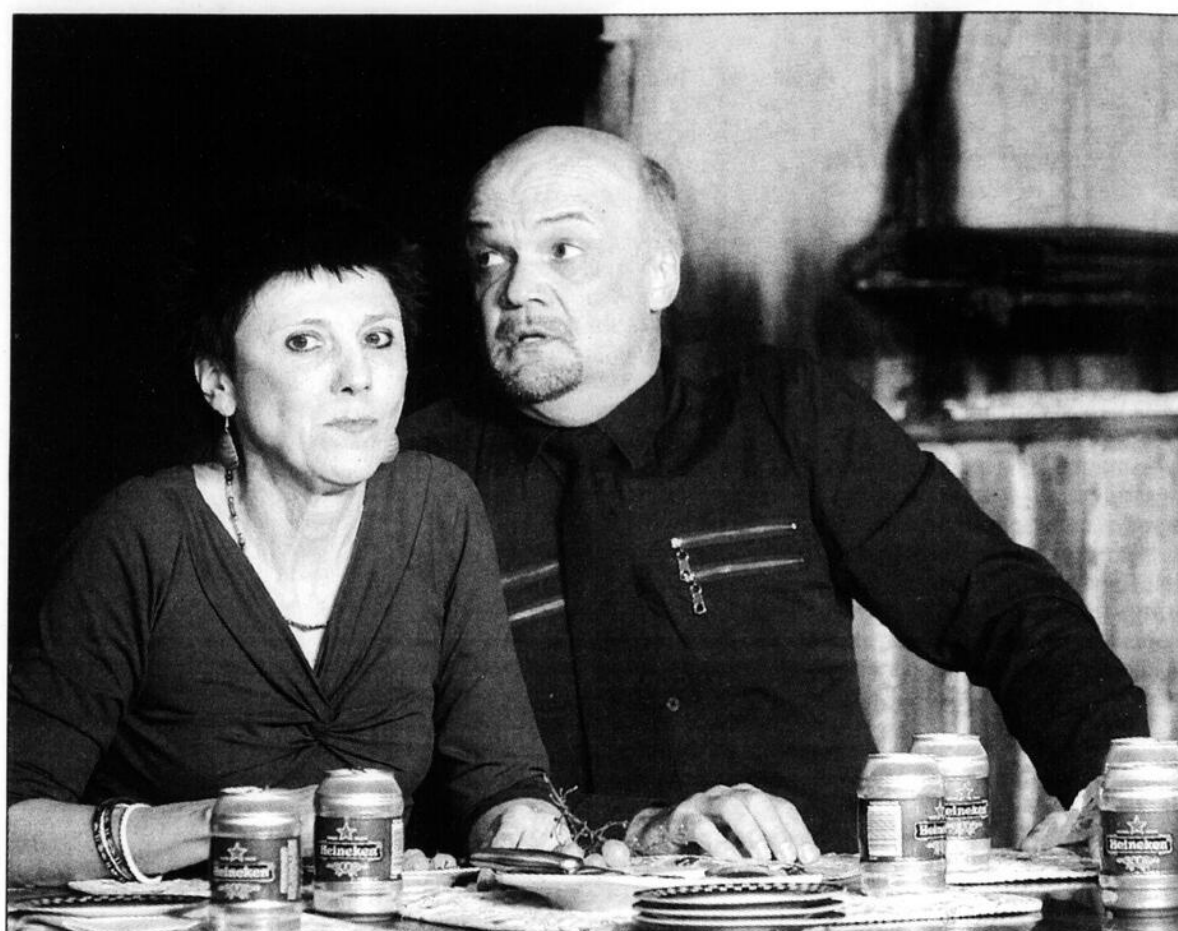
ment. La franchise des dialogues revisités par Ysabelle Rosa sont pour le moins assez crus, mais ajoutent au réalisme et accentuent donc l'inconfort du public.

WOODY ALLEN

Un scénario de Woody Allen brise la glace. Deux jeunes comédiens, Claudelle Labrecque et Thomas Wilkinson-Fullerton, interprètent avec une fine touche d'humour et d'ironie, l'incarnation de l'amour impossible. Sur un rythme fou et avec une incompréhensibilité totale, leur histoire nous fait esquisser un petit sourire.

Dans les scènes extraites du film québécois *Bluff*, une autre recrue, Yvan Ross, campe de façon très crédible, le rôle de Serge joué au cinéma par David La Haye. Dans cette adaptation théâtrale, où s'entrechoquent naïveté et souffrante lucidité, nous tombons complètement sous le charme du gentil «cocu», interprété par Maxim Lebel. Beau jeu du regard de Julie Leclerc.

Dans *Un 32 août sur terre*, le naturel et la spontanéité déroutante de Raphaëlle Giroux contribuent à refroidir le personnage qu'incarne Mathieu Couture qui «patine» sans subtilité pour contrecarrer l'audacieux projet de développement de progéniture de sa «meilleure amie».



La pièce *Cuisine de choix* sera présentée à nouveau les 13, 14, 20 et 21 février prochains, au Théâtre de Grand-Pré, à L'Acadie.

Dans la scène de *Je ne suis pas là pour être aimé*, s'impose le jeu subtil, mais non sans émotion de Daniel Marleau, qui joue le père ingrat, indifférent à l'amour inconditionnel que lui porte son fils blessé, Stéphane Lavoie. Chapeau à ce dernier ainsi qu'à Évelyne Febbrari, mordante dans *Le prix à payer* et très touchante dans *Requiem for a dream*, pour leur incroyable talent de comédien! Que ce soit pour les petits pincements au cœur ou bien les rires qu'ils nous font vivre. Excellente force d'émotion et de colère bien sentie de la part du duo Jean-Claude Boudreau et Marianne Lambert dans *Short cuts*. Ne peuvent passer sous silence des rôles un peu plus passifs mais d'autant plus significatifs, interprétés avec simplicité par Luc Fréchette et Danielle Beaulieu qui est débordante d'énergie.

COSTUMES

Les costumes sont impeccables et permettent au public de mieux se transporter à travers les différentes époques et cultures évoquées. Quant au lieu, il semble intemporel de par ses parois complètement calcinées, ravagées. Belle analogie initiée par Patrick Ménard pour faire de cette cuisine, une pièce neutre sans véritable propriétaire, laissant toute la place à l'affectivité afin de permettre au public de connecter avec la sensibilité de chacun des personnages. L'éclairage discret met l'accent sur les moments forts, nous fait sentir plus près des confessions.

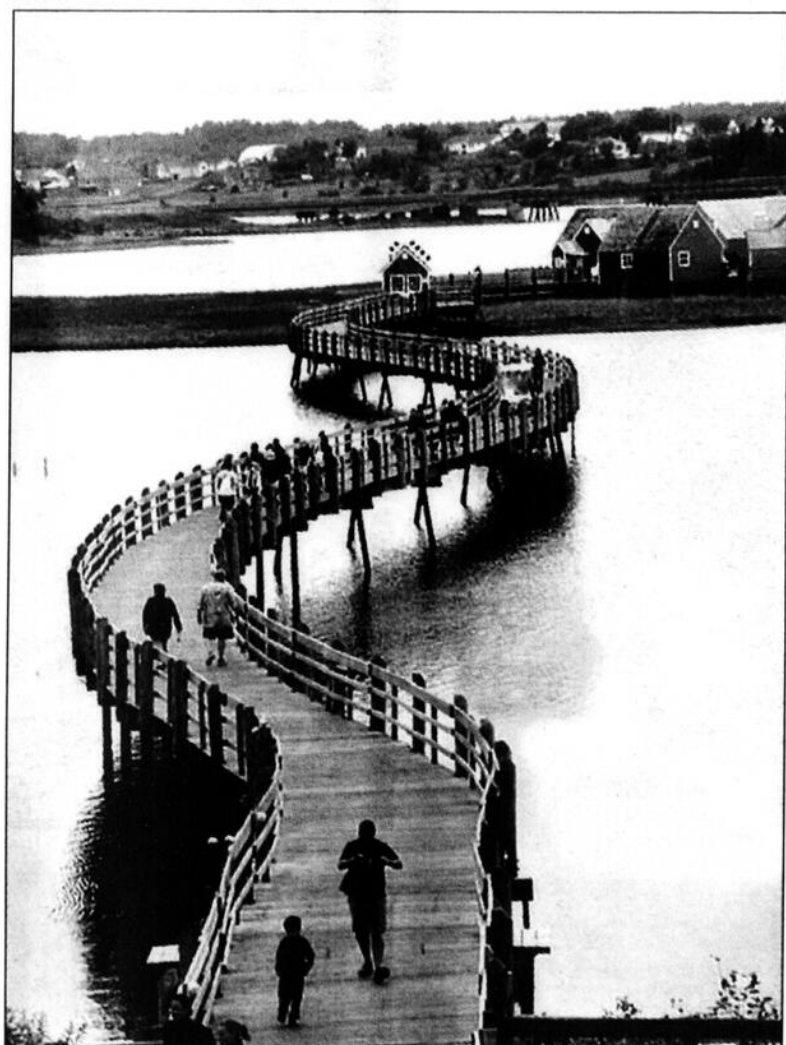
Bref, c'est un défi très bien relevé pour la metteuse en scène Ysabelle Rosa. Elle a su marier la présentation de quelques classiques cinématographiques à une interprétation en temps réel, grâce à d'efficaces transitions réalisées en collaboration avec Daniel Marleau

pour le montage audiovisuel.

Le public sera charmé par cette œuvre créée de toutes pièces pour illustrer les diverses relations humaines. Il sera parfois choqué, atterré ou tout simplement amusé de reconnaître en ces personnages une caricature bien fidèle de sa propre existence, mettant en lumière les différences entre les sexes et l'amour qui triomphe coûte que coûte. Des scènes qui présentent une confrontation dans lesquelles le dénouement est

toujours, pour le moins, surprenant.

Cuisine de choix se poursuit les 13, 14, 20 et 21 février prochains, à 20 heures, au Théâtre de Grand-Pré (484, chemin de Grand-Pré, secteur L'Acadie). Vous pouvez réserver des billets par téléphone au 450 348-8494 ou par Internet au www.theatregrandpre.ca. Des billets seront aussi disponibles à la porte. Pour plus d'information sur les activités du Théâtre de Grand-Pré, n'hésitez pas à visiter le site Internet.



Exposition de photos aux Halles

Le Club photo JPC tient une exposition de photos aux Halles Saint-Jean, les 13, 14 et 15 février prochains. Pas moins de 110 photos seront alors en montre dans cet établissement commercial situé au 145, boulevard Saint-Joseph, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Pour de plus amples informations, on compose le 450 348-0935.

Des activités au Musée durant la relâche scolaire

Le Musée du Haut-Richelieu a préparé un menu garni d'activités spéciales qui sauront plaire aux jeunes vacanciers durant la semaine de relâche scolaire.

Le Musée propose une visite guidée des expositions: «Carrefour», «Le Haut-Richelieu des origines à nos jours», «Le ballon... objet de passion» et «Les 4 éléments», un concours réalisé en partenariat avec des écoles de la région.

Les visites, qui durent environ deux heures, auront lieu le mardi 3 mars à 10 heures et le jeudi 5 mars à 13 heures (pour les 4-8 ans) et le mardi 3 mars à 13 heures et le jeudi 5 mars à 10 heures (pour les 9-12 ans).

Durant la visite guidée de l'exposition, les jeunes doivent répondre à un jeu-questionnaire «Mon his-

toire, je le connais!» Après la visite, un atelier de bricolage sera proposé.

Les participants pourront créer leur propre «monstre de Saint-Alexandre» à la suite de la lecture de la légende historique.

Parents et grands-parents sont aussi invités à accompagner leurs enfants au Musée durant les activités. Le coût, incluant le matériel, est de 5\$ par enfant et un adulte ou 9\$ pour deux enfants et deux adultes.

Les intéressés doivent réserver leur place au moins 48 heures avant la tenue de l'activité en communiquant avec le Musée du Haut-Richelieu, au 450 347-0649.

À noter que du 2 au 6 mars, les enfants de moins de 12 ans sont invités à visiter le Musée gratuitement en tout temps.

WEEK-END

MUSIQUE

Si différent, le nouveau Franz Ferdinand?

GILLES LÉVESQUE

gilles.levésque@canadafrancais.com

TONIGHT FRANZ FERDINAND

Performance: 7 1/2 sur 10

À entendre les membres de ce groupe rock écossais que nous avons vu en spectacle au Club Soda, en 2005, ce troisième album devait marquer un virage important par rapport à leurs disques précédents. En toute honnêteté, on cherche encore. Il est vrai que l'ajout de claviers apporte des couleurs nouvelles à ce rock festif, mais pour le reste, la construction des chansons est la même... ou presque!



Il aurait d'ailleurs été étonnant que Franz Ferdinand s'éloigne de ses racines. Ce groupe qui mise sur des chansons éclatées, des riffs électrisants et des refrains accrocheurs a réussi à se faire une réputation

enviable sur la scène internationale en affichant clairement sa différence. On reconnaît leur son et leur style de façon instantanée.

Aussi éclatée qu'avant, leur musique, mais un peu plus accessible, a-t-on le goût de préciser, à propos de ce troisième album qui se vend plutôt bien depuis sa sortie. Accessible pour ceux qui leur reprochaient d'avoir toujours le pied au plancher. Leur reprochaient aussi de privilégier un son abrasif qui a le défaut d'être un peu trop linéaire. En ce sens, Franz Ferdinand a apporté quelques changements sur le plan de la réalisation qui ont pour effet d'adoucir quelque peu leur son.

Reste que l'effet de surprise du premier album s'est estompé. On voit difficilement comment ce groupe de Glasgow pourra survivre encore longtemps dans ce monde musical que l'on sait être en constante mutation. À vrai dire, plusieurs des chansons au menu de ce troisième album laissent échapper une petite odeur de réchauffé qui nous donne à penser qu'un véritable virage devra bientôt être amorcé.

WE SING, WE DANCE, WE STEAL THINGS JASON MRAZ

Performance: 8 sur 10

Jason Mraz est en train de faire la preuve qu'il ne faut jamais se laisser aller au découragement lorsqu'on veut arriver à ses fins. Tout est possible lorsqu'on décide de faire carrière dans la chanson. On

peut manger des sandwiches au beurre de peanut longtemps, mais arrive un jour où il est possible de concocter cette chanson qui vous propulse instantanément dans la cour des grands. Pour Dieu sait combien de temps!



Contrairement à ce que vous pourriez penser, cet auteur-compositeur de la Virginie roule sa bosse depuis plusieurs années déjà. Après des débuts décevants, il a réussi à se faire remarquer. Suffisamment en fait pour que Dave Matthews, Alanis Morissette, les Rolling Stones et James Blunt lui demandent d'assumer la première partie de leurs spectacles. Comme carte de visible, on peut difficilement trouver mieux.

Toujours est-il que ce jeune homme âgé de 31 ans vient de réussir l'impossible en écrivant une chanson qui a le mérite d'avoir été en nomination dans la catégorie Chanson de l'année lors de la cérémonie des Grammy Awards qui a eu lieu dimanche dernier. Cette pièce, et vous le savez sans doute, a pour titre I'm Yours. Elle reflète bien le contenu de ce troisième

album qui nous a beaucoup étonné par sa fraîcheur et sa spontanéité. Ce gars-là a du talent, c'est certain.

La voix de Jason Mraz nous fait beaucoup penser à celle de Michael Buble, ce crooner canadien qui fait dans le rétro. La voix, mais pas le style. Mraz verse dans la pop bon chic, bon genre. Une pop commerciale avec des teintes de rock, de jazz et de blues. Son aisance derrière un micro est assez désarmante merci. C'est un peu trop commercial à notre goût, un peu trop prévisible surtout, mais on peut difficilement rester insensible devant une succession de pièces aussi irrésistibles. Intéressant.

DEAR SCIENCE TV ON THE RADIO

Performance: 8 1/2 sur 10

Cette semaine, notre coup de cœur va à TV On The Radio, un quintet new-yorkais qui se démarque par son originalité et sa façon bien particulière de jongler avec les styles musicaux: rock, soul, free jazz, psychédélique, électroclash et rap-punk. Et ça se tient, croyez-nous.

On ne sait pas si c'est le cas, mais

on peut penser que les membres de TV On The Radio ont un faible pour David Bowie. Le David Bowie d'hier et d'aujourd'hui. En ce sens, ils innovent, osent et gagnent notre admiration dès la première écoute. Faut le faire.

DEAR SCIENCE

La pièce Golden Age est un bijou de chanson. Le genre de chanson qui justifie à elle seule l'achat de cet album qui est consistant de la première à la dernière note. On peut en devenir accro, si vous voulez le savoir. C'est rythmé comme c'est pas possible. Rythmé, envoûtant et drôlement accrocheur.

Comme l'espace commence à manquer, on ne peut que vous inviter à vous procurer cet album le plus tôt possible. Vous nous en remercirez! ■



Liza Melfi ravit le public d'Art[o]

Première artiste invitée de la sixième saison des Soirées Art[o] Jazz, Liza Melfi a su ravir les quelque 75 personnes qui s'étaient déplacées pour l'entendre chanter malgré le froid le 5 février dernier. L'artiste, dont la feuille de route nous mène jusqu'à Monaco ou Singapour, a offert une prestation digne de son talent pour les gens de Saint-Jean-sur-Richelieu. La chanson choisie pour briser la glace, une reprise de *Blue Moon*, a d'ailleurs valu de chaleureux applaudissements à l'artiste qui s'est montrée très généreuse envers son public. ■

Gagnez
l'une des
2 paires
de billets
pour assister
à la

Soirée
vins et
fromages

au profit du
Ballet Classique
du Haut-Richelieu
Le vendredi
20 février 2009 à 18 h 30
Une valeur de 130\$ la paire

Pour participer
rendez vous sur le
www.canadafrancais.com

Tirage le vendredi 13 février 2009 à 16 h.
Pour être éligible vous devez être
âge de 18 ans et plus.

LES ÉTATS-UNIS ET LE MONDE APRÈS BUSH

Analyse et prospective brillantes et incontournables

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Lorsque surviennent des événements marquants, les médias ont souvent recours à des experts qui rendent compte de façon intelligible de situations sociopolitiques ou économiques complexes. Sami Aoun et Charles-Philippe David appartiennent à ce groupe sélect de pédagogues populaires, l'un vulgarise les pays du Moyen-Orient et l'autre, les États-Unis.

À les écouter, on a l'impression que leurs discours nous rendent plus intelligents. C'est donc pour comprendre les grands enjeux de la nouvelle présidence états-unienne que je me suis plongé dans *Charles-Philippe David: Les États-Unis et le monde après Bush* (Éditions Nota bene, collection «Entretiens», 2008), une entrevue de Jean-Frédéric Légaré-Tremblay.

Il est bon de d'abord rappeler que Charles-Philippe David enseigne la politique étrangère des États-Unis et les enjeux stratégiques à l'UQAM; il est également titulaire de la Chaire Raoul-Dandurand en études stratégiques et diplomatiques à la même institution. Cela dit, l'essai qui nous intéresse est présenté sous la forme d'un dialogue entre un journaliste et le professeur, comme les autres ouvrages parus dans la collection, ce qui permet

aux lecteurs un rapport plus personnel entre les interlocuteurs et le sujet abordé.

Parlons du propos développé ici. Dans quel état l'administration de Georges W. Bush laisse-t-elle le pays? Répondre à cette interrogation suggère une vaste matière dont plusieurs aspects sont assombrés par l'opinion publique généralement négative à l'endroit de ce gouvernement. Malgré cela, Charles-Philippe David fait preuve d'une grande rigueur pour jeter un éclairage factuel objectif sur divers aspects de la question, sans pour autant esquiver ses propres opinions. Avec le journaliste collaborateur, ils ont divisé le contenu de l'entrevue en cinq chapitres: la chute de Gulliver?, la nouvelle carte du monde, enjeux stratégiques et militaires, points chauds, bilan et legs des années Bush.

Le professeur David souligne d'abord certains talents des États-Unis, notamment dans le domaine des innovations technologiques. Cependant, il constate que «la domination des États-Unis sur le système international n'est pas tant compromise par une perte de puissance en soi que par l'émergence du reste du monde.» De plus, «depuis au moins une décennie, il n'y a plus de consensus politique national sur les grandes orientations de la politique étrangère américaine.» Ce qu'on a considéré comme l'impérialisme états-unien n'a plus sa pla-

ce. «Aujourd'hui, les États dépendent les uns des autres. Leurs économies se mondialisent, leurs rapports sont démultipliés.» Si bien que «les États-Unis, malgré leur puissance inégalée dans toute l'histoire, demeurent vulnérables et dépendants.»

Cela est d'autant plus vrai que la carte géopolitique du monde a changé et que, avec «l'émergence des acteurs non étatiques», les pays ne sont plus les seuls à diriger. Il y a aussi les réseaux terroristes, les trafiquants de drogue et, va sans dire, les multinationales. Les dangers réels pourront venir de pays qui développent secrètement le nucléaire, mais aussi des effets catastrophiques des changements climatiques ou de pandémies.

Le militarisme états-unien ne pourra pas toujours durer et la diplomatie devra effectuer un important retour pour régler certains conflits apparemment sans fin. De plus, l'influence des États-Unis, par exemple lors de la reconstruction de territoires, n'est pas très grande, car on craint qu'ils s'y incrustent.

Les États-Unis et le monde après Bush est un essai important pour les informations sociopolitiques qu'il souligne, pour l'analyse qu'en fait Charles-Philippe David et les conclusions auxquelles il arrive. L'ouvrage nous donne ainsi une plus juste image de l'avenir chez nos voisins du Sud.

À COMPTER DE JEUDI

Les 4 éléments se déchaînent au Musée!

MARIE-PIER GAGNON

Le Musée du Haut-Richelieu accueillera, à compter du 12 février, une exposition unique faite par des jeunes du primaire et du secondaire de la Commission scolaire des Hautes-Rivières. Une soixantaine d'élèves ont reçu pour mandat d'interpréter à leur façon *Les 4 éléments*, soit l'air, la terre, l'eau et le feu dans le cadre du concours d'art annuel.

Bien ancré dans le milieu scolaire et culturel, le concours d'art annuel du Musée du Haut-Richelieu en est à sa huitième édition. Cette année encore, les professeurs des écoles tant secondaires que primaires de la Commission scolaire des Hautes-Rivières ont été invités, dès le mois de septembre, à inscrire leurs élè-

ves au concours. Une seule règle: le respect du thème, *Les 4 éléments*.

Une soixantaine d'étudiants ont répondu à l'appel et offriront leur œuvre au Musée du Haut-Richelieu le temps de l'exposition qui se terminera le 15 mars prochain. Divers prix totalisant 500\$ seront alors remis aux artistes qui auront réussi à convaincre, par la qualité de leur travail, un jury formé de trois membres dont les noms n'ont pas été dévoilés.

Cette activité est née du désir de faire connaître le milieu de l'exposition d'œuvres d'art aux jeunes tout en les incitant à laisser aller leur imagination et à faire partie du milieu culturel. L'initiative du Musée du Haut-Richelieu offre également une vitrine importante aux jeunes grâce à l'exposition qui est ouverte au public pendant un peu plus d'un mois.

ENSEIGNANTS IMPLIQUÉS

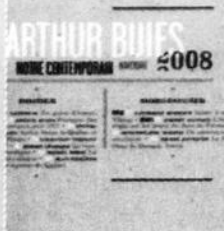
Une fois de plus, les enseignants ont reçu la tâche de s'occuper de l'évolution des œuvres de leurs élèves. Ce sont eux qui devront également installer les œuvres pour l'exposition. «Il n'y a aucun tri qui se fait avant l'exposition. Il n'y a pas de nombre limite de participants», explique la responsable de l'exposition au Musée du Haut-Richelieu, Marie-Anne Cardinal, qui ajoute que le travail des artistes demeure inconnu pour le personnel du Musée jusqu'au vernissage.

Le public est invité à assister au dévoilement des œuvres et à la remise des prix le jeudi 12 février, à compter de 17 heures. Les artistes ainsi que les enseignants seront sur place, prêts à répondre aux questions concernant les différentes démarches artistiques utilisées.

liberté 282

Liberté

(No 282, novembre 2008).



Toute une génération d'entre nous conserve une fausse image de l'écrivain pamphlétaire Arthur Buies, celle de C.-H. Grignon le faisant secrétaire du curé Labelle. Si Buies occupa effectivement cette tâche, on devrait plutôt se souvenir du libre penseur qu'il fut et de sa vie hors du commun pour l'époque. Ce numéro de *Liberté* remet les faits en perspective, d'abord en publiant «Petites chroniques pour 1877, Prologue», un texte de Buies qui permet d'apprécier son talent d'écrivain et son point de vue libéral, sinon libertaire sur son époque. Puis, *Liberté* a également invité quelques essayistes à réfléchir sur le personnage et son œuvre, entre autres Victor-Lévy Beaulieu («Arthur Buies, le Québec et le Bas-du-Fleuve»), Robert Lévesque («Le voyageur spasmodique») et Jean-Philippe Warren («Le mystère de Québec»). Le seul nom de Buies me rappelle *La lanterne* (1884), un exemplaire de son livre offert à mon arrière-grand-père Lamarche.



Barack Obama: de l'anonymat à la présidence (Guy Saint-Jean éditeur, 2009) en collaboration.

On conviendra que l'élection de Barack H. Obama a marqué d'un caractère indélébile l'imaginaire de la planète, particulièrement celui des États-Unis et autres Nord-américains. Le livre album, d'abord publié par la société new-yorkaise Time et repris ici par un éditeur québécois, me semble le plus intéressant compromis pour tous ceux qui veulent connaître sommairement l'homme derrière le 44^e président. L'iconographie, antérieure à l'assermentation, retrace les grands moments de sa carrière; si une image vaut mille mots, les photos de Callie Shell sont particulièrement éloquentes. Bien évidemment, on lira avec intérêt la dizaine d'articles écrits par autant de journalistes chevronnés qui décrivent, sous divers points de vue, la personnalité de Barack Obama, et son évolution personnelle et professionnelle. Cette lecture permet de mieux situer l'homme derrière le politicien, et de comprendre sa pensée et ses orientations politiques.

Tirage

P
R
I
X

Courez la chance de gagner une paire de billets pour assister au spectacle de

YVES DESROSIERS
19 mars

TRYO
21 mars

P
R
I
X

Nom :

Adresse :

Code Postal :

Téléphone :

Pour participer, il vous suffit de compléter le coupon et le déposer à nos bureaux ou le faire parvenir à l'adresse suivante :

LE CANADA
FRANÇAIS

LE CANADA FRANÇAIS
84, rue Richelieu
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3B 6X3

Les gagnants devront se déplacer pour recevoir leur prix. Pour être éligibles les coupons-réponses devront nous parvenir au plus tard le 17 février à 17 h.

Tirage

WEEK-END

DVD & VIDÉO

Si vous aimez le jeu vidéo Max Payne...

PASCAL CLOUTIER



Max Payne

Ce n'est pas une bonne semaine. Je suis tombé sur deux films américains que j'aurai beaucoup de difficulté à vous suggérer. Pour des raisons fort différentes,



Max Payne

je me suis risqué à louer ces deux productions. Je croyais m'être procuré de bons longs métrages, mais on ne peut pas être chanceux tout le temps.

D'abord «Max Payne», de John

Moore. Le réalisateur de moins d'une dizaine de films n'a jamais connu le succès ou même une quelconque reconnaissance. Confiné à produire des films de série B, l'américain de 40 ans nous a offert depuis 2001 trois films qui ont attiré l'attention sans en retirer de grands éloges. «Behind enemy lines», «Flight of the Phoenix» et le remake de «The Omen» étaient tous sans saveur, sans originalité et John Moore n'a pas mérité grands compliments publics et encore moins critiques.

«Max Payne» ne fait pas exception, c'est un bon exemple de ce que je tente d'illustrer concernant John Moore. Il faut savoir que son dernier film en est un dont la trame provient d'un jeu vidéo. Ne connaissant pas du tout le jeu «Max Payne», ce n'est pas ce qui m'a attiré lorsque j'ai décidé de donner une chance au DVD. C'est le fait que l'oscarisé Mark Wahlberg y soit en vedette.

Voilà que le pendant masculin de Lara Croft fait une incursion sur les grands et petits écrans et que Wahlberg en devient l'interprète. Cette fois, le transfert du jeu au grand écran n'est pas joyeux. Je dirais même que c'est totalement inutile. Le fil conducteur est bien mince et Wahlberg qui nous a habitués à de meilleures performances se laisse mener par cette histoire bien trop simple.

Max Payne est un enquêteur de

la police qui a été mis au rancart. Il cherche à trouver l'assassin de sa femme. Il restera longtemps malchanceux, mais un jour le motus operandi de celui qu'il cherche réapparaît soudainement. Ne laissant aucun début de trace sans investigation approfondie, l'agent s'investit sur chaque intuition comme s'il allait enfin mettre la main au collet du tueur. Le réel tueur ici, prend la forme d'une drogue hallucinogène. Une drogue prodiguée par des gens qui portent tous un tatouo «angélique». Le produit fait des ravages terribles dans la rue et dans les gangs qui se la partagent.

Voilà 100 minutes pas très convaincantes où Wahlberg n'est pas l'ombre de lui-même. «Max Payne» est un film qui ne plaira qu'à ceux qui sont accros du jeu électronique. Nelly Furtado, le rapper Ludacris et Beau Bridges ont beau se présenter en renfort, ils n'y peuvent rien.

L'œil du mal

C'est quoi l'affaire avec Shia LaBeouf? Le jeune acteur a une réputation tellement surfaite qu'à chaque fois que je le reconnais, il ne fait que contribuer de manière négative à ce que je vois. Sa présence dans le dernier épisode d'Indiana Jones a tôt fait de me taper sur les nerfs. Vous aurez deviné que dans «L'œil du mal», un film de D.J. Caruso, le garçon

n'a pas réussi à me faire changer d'idée. Ça me dépasse.



L'œil du mal

Dans ce film, Billy Bob Thornton, qui se prête au jeu de l'acteur de soutien, ne réussit pas à sauver le navire. Le bateau sombre très vite dans le pastiche éhonté. On a vu l'histoire deux cents fois. Une histoire de jumeaux, d'erreur sur la personne et de recrutement dans la lutte antiterroriste qui se termine en poursuite infernale. Non, vraiment, on a vu ça bien trop souvent pour que je vous le conseille. Michelle Monaghan joue la jolie madame de service, celle qui verra sa vie bien tranquille aspirée dans ce

tourbillon qui ne fait aucun sens. Le temps réussit peut-être à nous dévoiler la trame qui soutient cette histoire grosse comme ça, mais on a démissionné depuis longtemps lorsque ça devient un tant soit peu compréhensible.

On découvrira petit peu par petit peu ce qui chamberde tant ce qui fait partie de l'environnement de Jerry Shaw (Lebeouf) et Rachel Holloman (Monaghan). Conspiration vous avez dit? Plus que vous ne pourrez jamais l'imaginer. Plus que vous pourrez en prendre, plus que tout ce qui pourrait être un tantinet crédible en bout de ligne.

J'ai de la misère avec les films où c'est trop tiré par les cheveux. C'est peut-être que je tiens au peu de jugement qu'il me reste mais ça m'indispose qu'on ne prenne pas en considération que je sois intelligent. Ça ne tient pas la route quand on exagère. Ici c'est justement trop poussé. Le gars des vues est trop impliqué. Franchement! Cette manière de voir le monde en dix fois pire que George Orwell l'imaginait dans 1984... c'est fou! Même avec la technologie d'aujourd'hui, je n'ose pas y croire. Quand on ose à ma place, ça m'indispose.

Ce n'est pas une bonne semaine. Je vous en souhaite une meilleure d'ici mercredi prochain. D'ici là, tenez-vous fort!

WEEK-END

À L'AFFICHE

Spectacles et concerts

11 et 12 février: à 20 heures, au Théâtre des Deux Rives, présentation du spectacle Isberg.

12 février: à 21 heures, les Jeudis de la relève se poursuivent au bar Octane, 182 PLade du Quai. Trois groupes émergents seront en vedette, soit Nem, One Night Stand et Stunned. Il en coûte 10\$ pour assister à cet événement.

12 février: à 18 heures, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, présentation du spectacle de Thomas Hellman dans le cadre des Jeudis Shows.

12 février: à 20 heures, chez Art[o], présentation du spectacle du trompettiste américain Roger Walls dans le cadre des soirées Art[o] Jazz. Cet artiste a entre autres travaillé avec Diane Dufresne, Offenbach, Harmonium et Beau Dommage.

13 février: à 20 heures, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, présentation du spectacle des Cowboys Fringants.

13 et 14 février: à 20 heures, au Théâtre des Deux Rives, présentation du spectacle Les grandes gueules.

14 février: à 20 heures, à l'hôtel Relais Gouverneur de Saint-Jean-sur-Richelieu, présentation du spectacle de la formation johannaise Roll'Back Band. Plus de 50 chansons façonneront ce spectacle d'une durée de quatre heures.

14 février: à 19 heures, à l'église de Saint-Valentin, présentation du spectacle de Johanne Blouin dans le cadre du souper Amour et amitié du festival de Saint-Valentin.

Expositions

12 février au 15 mars: Au Musée du Haut-Richelieu, présentation de l'exposition Les 4 éléments. Il s'agit d'une exposition unique faite par des jeunes du primaire et du secondaire de la Commission scolaire des Hautes-Rivières.

13, 14 et 15 février: aux Halles Saint-Jean, présentation de l'exposition de photos du Club photo JPC. Pas moins de 110 photos seront en montre.

MYOPES, VOICI LA MEILLEURE OFFRE DE LOIN.



100\$

DE RABAIS*

Sur toutes les montures de la collection Mode

- Choisissez une paire de lunettes complète (verres et monture) parmi notre collection Mode et obtenez 100\$ de rabais* sur le prix régulier de votre monture.

Utilisez votre carte Sears ou votre MasterCard® Sears® et accumulez des points. Sur approbation du crédit. Renseignez-vous**.

Carrefour Richelieu • 359-9709

www.lunetteriesears.ca

Nous acceptons les prescriptions de l'extérieur

Dr René Marchand, Optométriste • Examen de la vue sur place • 27 succursales au Québec

Lunetterie
Sears

** Les points de Club Sears ne s'appliquent pas aux taxes. Sears® est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard® est une marque déposée de MasterCard International Incorporated.

* La lunette illustrée est le modèle M 405-232. * Lunettes à titre indicatif seulement. Une offre par achat par client. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Voir détails en magasin. Valable dans la province de Québec seulement. Cette offre prend fin le 28 février 2009.

534999-9038-zz

Les machines à coudre de la Singer Manufacturing Co.

MARIO
WILSON



Mes visites chez les antiquaires ou les collectionneurs mènent invariablement à la question suivante: De quelle région du Québec venez-vous? Quand j'annonce, sans ménager ma fierté, que Saint-Jean-sur-Richelieu est ma ville d'adoption depuis une trentaine d'années, on me parle alors avec plaisir de toutes ces choses intéressantes qui nous viennent de cette ville. De vieilles choses, de vieux souvenirs, d'objets de collection très en demande sur le marché des antiquités et de l'art.

Je commence donc cette semaine une série de chroniques traitant des trésors de famille qu'on découvre chez les antiquaires et qui proviennent de Saint-Jean-sur-Richelieu. Les gens me parlent des machines à coudre Singer, de cette longue tradition de production de cruches de grès, du photographe Pinsonneault et de ses cartes postales ou encore du très renommé céramiste Jean Cartier.

On ne peut en effet passer sous silence la très longue période de production de la compagnie Singer avec ses machines à coudre si connues à travers le Canada. Bien sûr cette industrie, d'abord américaine, s'installe très brièvement à Montréal où la rapide demande d'expansion n'est pas possible. Saint-Jean possède alors un important bassin de travailleurs, notamment ces ouvriers de différentes grandes poteries maintenant fermées ou touchées par ces incendies si courants dans ce

domaine de production. Toutes les étapes de la production des machines à coudre, le meuble de bois, les pièces métalliques et l'assemblage profitent, déjà en 1906, du travail de 500 employés produisant quelque 50 000 machines à coudre. C'est dire la masse de meubles ainsi produits dans l'usine johannaise.

À TRAVERS LE MONDE

Bien entendu, de bons avantages fiscaux et de favorables ententes entre la municipalité et la compagnie permettront des décennies de production et de rayonnement à travers le monde de ces produits de haute qualité. C'est la raison principale qui explique pourquoi il est si courant de trouver de nos jours, presque chez chaque antiquaire de la province, une machine à coudre provenant de l'usine johannaise. Qu'on les retrouve dans leur état original ou encore modifiées pour les rendre plus performantes avec un moteur électrique, ces vieux meubles souvent fabriqués de bois noble comme le chêne, dégagent un certain charme au milieu d'une pièce meublée d'antiquités québécoises. À condition, bien sûr, de se souvenir que ces pièces anciennes ne sont apparues dans nos maisons qu'à partir de 1906!

VALEUR

Les machines à coudre en très bonne condition, se vendent près de 125 dollars chez les antiquaires. Toutefois, comme il est possible de se les procurer directement dans les maisons pour une fraction de ce prix, les revendeurs trafiquent le dessus du meuble, en se débarrassant de la machine comme telle pour obtenir une table aux pattes métalliques originales.

Il est alors possible de mettre en



Une machine à coudre en bonne condition, comme celle-ci, se vend environ 125\$.

vente ces très intéressantes pièces anciennes, dorénavant devenues tables d'entrée, pour la somme de 150 dollars ou plus. Les machines plus anciennes trouveront preneur pour la série de trois tiroirs qu'on installait jadis de chaque côté du meuble. Un peu d'imagination permet habituellement une deuxième vie pour ces tiroirs, souvent seules pièces en état qu'il soit possible de récupérer.

Les produits dérivés de l'usine Singer de Saint-Jean trouveront facilement preneur chez les collection-

neurs. En effet, les livrets d'instruction, la petite boîte de chêne déplaçable contenant les accessoires pour les coutures spéciales ou encore les photographies de l'extérieur comme de l'intérieur de l'usine demeurent des pièces anciennes fort prisées que les antiquaires ou revendeurs offrent à leurs clients, collectionneurs de la thématique Singer ou même de tout objet provenant de Saint-Jean.

CARTES POSTALES

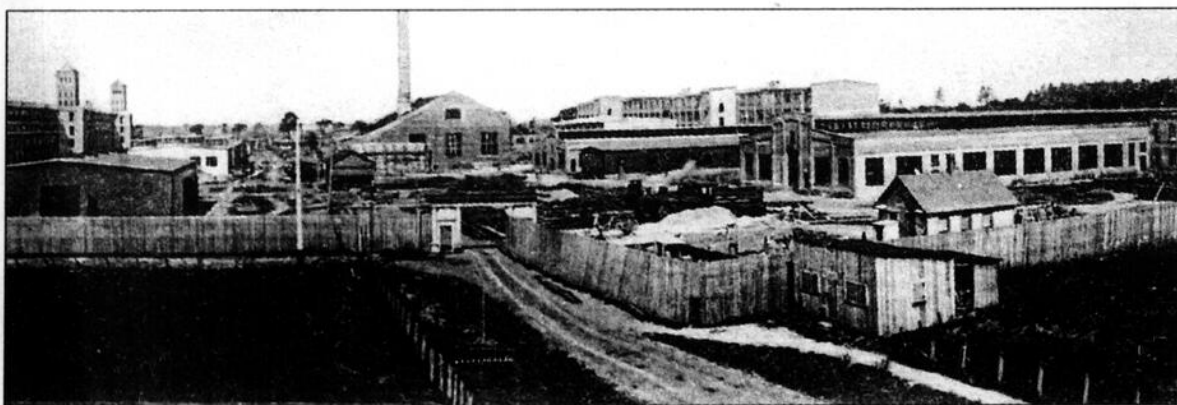
Quelques cartes postales de Joseph-Laurent Pinsonneault dont celle de l'usine en construction) ou des photographies de l'intérieur montrant les employés au travail sont autant d'objets que le temps ou l'imprudence de leurs propriétaires ont augmenté la rareté et donc la demande chez les amateurs. À titre d'exemple, une carte postale couleur de Monsieur Pinsonneault, datant du tout début de l'histoire de la compagnie, peut facilement atteindre un prix de 20 dollars chez les revendeurs de vieux papiers et documents.

L'excellent ouvrage de Monsieur Guy Prud'homme, paru en 1994 aux Éditions Archimède, constitue une

source d'informations et de photographies passant à travers les 80 ans de la compagnie Singer à Saint-Jean. Certaines photos comme celle des femmes costumées pour le cinquantenaire de la compagnie ou encore les joueurs de tennis de la Singer constituent des témoins de cette grande épopée de cette usine où au moins un membre de chaque famille johannaise a travaillé.

MUSÉE

Le Musée du Haut-Richelieu présentera sous peu une exposition virtuelle traitant de cette grande industrie johannaise, bientôt accessible via la page web de cet organisme. Une autre preuve de l'importance de la Singer dans l'histoire de Saint-Jean-sur-Richelieu. Maintenant que le site de la compagnie s'apprête à changer de vocation et que de nombreux Johannais y vivront une vie bien rangée, il y a fort à parier que certains appartements comprendront dans leur décor une machine à coudre Singer ou encore un article, bien mis en valeur, rappelant les glorieuses années de la production de cette industrie. Voilà qui ne manquera pas de faire jaser les visiteurs.



L'usine de la Singer, dans ses belles années, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

N'oubliez pas que...

chaque consommateur peut aider
sa région en achetant ici!

L'ACHAT LOCAL

c'est
intelligent!

LE CANADA
FRANÇAIS

La Saint-Valentin ne date pas d'hier

Nous célébrons tous la Saint-Valentin à notre manière. Cependant, peu d'entre nous savent vraiment quelle est l'origine de cette fête qui est vue comme la journée la plus romantique de l'année par plusieurs.

Le jour de la Saint-Valentin est souligné dans plusieurs pays, majoritairement occidentaux, le 14 février. Les couples profitent de l'occasion afin de s'échanger des mots doux, des cadeaux, des cartes de vœux ainsi que des roses rouges, l'emblème de la passion. À l'origine, cette fête

catholique n'était aucunement reliée à l'amour romantique.

C'est à partir du Moyen Âge qu'aurait débuté l'échange mutuel de billets doux ou encore de valentins illustrés avec les classiques d'aujourd'hui tels que le cœur ou encore le fameux cupidon ailé. Mais déjà, dans le calendrier de l'Athènes antique, la période de la mi-janvier à la mi-février était consacrée au mariage de Zeus et Héra. L'amour et la fertilité émanant de cette alliance représentaient pour les gens de l'époque l'ultime symbole de

l'amour.

Même si cette journée est d'origine occidentale, des pays comme le Japon, la Chine, le Pakistan et l'Inde soulignent le tout à leur manière. À chaque année, on estime que plus d'un milliard de cartes sont échangées entre amoureux un peu partout sur la planète. Curieusement, 85 % d'entre elles seraient achetées par des femmes. Voilà de quoi alimenter la perception voulant que les femmes soient plus romantiques que les hommes!



**Bijouterie
Victor**

Joaillier-diamantaire

450 348-2953

Carrefour Richelieu Saint-Jean-sur-Richelieu
www.diamantsaline.ca

**Bijouterie
Aline**

Carrefour Richelieu

450 348-7980

www.diamantsaline.ca

Pour la Saint-Valentin

**NOMBREUX
SPÉCIAUX**

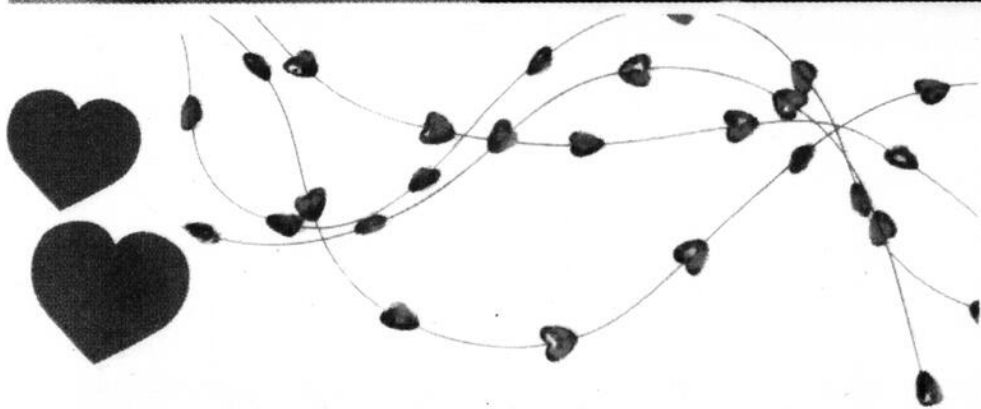
de
20%
à
70%



**\$ NOUS ACHETONS VOTRE \$
VIEIL OR ET VOS DIAMANTS \$
ARGENT COMPTANT**

Détenteur des montres
Bulova, Fiori, Citizen

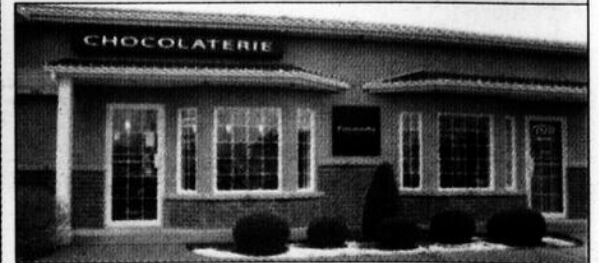
Inspection et
nettoyage GRATUITS



Pour la St-Valentin, laissez-vous séduire par notre fabrique de chocolat haut de gamme.



**Foucade
CHOCOLAT**



Plus d'une centaine de produits chocolatés confectionnés avec de grandes marques telles que Cacao Barry, Valrhona, Amedei et autres...

70, rue Sénecal, St-Jean-sur-Richelieu

450 349-6006



LA PORTE D'EDEN
BOUTIQUE ÉROTIQUE

OUVERT LE DIMANCHE

JUSQU'À **50%** DE RABAIS SUR ARTICLES SÉLECTIONNÉS

JUSQU'AU 14 FÉVRIER 2009

NOUVEAU WE-VIBE

VIBRATEUR DE LUXE AVEC PERLE
RÉG. 159,99\$
RÉDUIT À **79,98\$**

ENSEMBLE SECRETS DE GEISHA RÉDUIT DE 50%

♥ CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES	♥ VIBROMASSEURS	♥ CARTES
♥ LINGERIE FINE	♥ PARFUMS	♥ HUILE À MASSAGE
♥ REVUES	♥ LOTION MASSAGE	♥ HUILE DE BAIN
♥ FILMS	♥ LUBRIFIANT	♥ LAIT CORPOREL
♥ CD ROM	♥ DVD	♥ SAVON
	♥ LIVRES	♥ UNIFORME

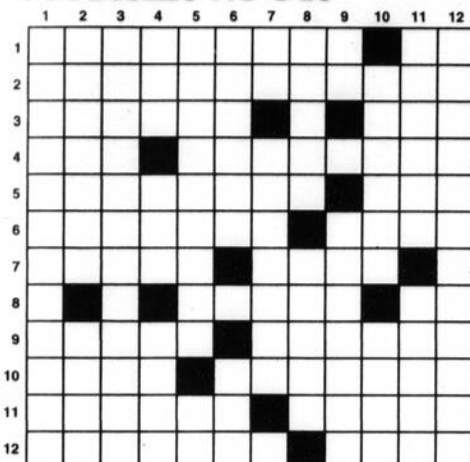
1005, BOUL. DU SÉMINAIRE NORD 450-349-0008

WEEK-END

JEUX & PASSE-TEMPS

MOTS-CROISÉS

Problème No 846



- 11- Prénom masculin. - Ventilateur.
12- Suivez une action en justice. - Frôla.

VERTICALEMENT

- 1- Bouleversée.
2- Partie postérieure d'une chose. - Il grogne.
3- Sursautent, frémissent.
4- Marque l'embarras. - Pièce de bois pour soutenir une charpente. - Risquée.
5- Étendrais par traction. - Solange Richard.
6- Lira ce qu'on a écrit pour se corriger. - Sainte.
7- Infinitif. - Enlèvera la cime d'un arbre.
8- Sorte de filetconique pour la pêche. - Prénom féminin.
9- Édith Imbeault. - Qui vient en tête.
10- Supprime une voyelle finale devant une autre voyelle. - Fit entrer de l'air dans un lieu.

- 11- Gros fruit venant d'Hawaii. - Fabricates.
12- Marquera de cicatrices.

HORIZONTALEMENT

- 1- Étant non mariée, on la fêtait le 25 novembre. - Il est supérieur au roi.
2- Cesseraient.
3- Appareil de levage. - Poème.
4- Planche de bois. - Vin blanc sec d'Alsace.
5- Monnaie romaine. - Dommage.
6- Extraîrai le lait des pis des vaches. - Détermina le poids.
7- Prénom féminin. - Il annonce le printemps.
8- Prénom féminin. - Marque de dédain.
9- Chemises de tricot à col ouvert. - Avais le même son.
10- Consue, siffles. - Le fait d'être rassasié.

Solution du dernier problème



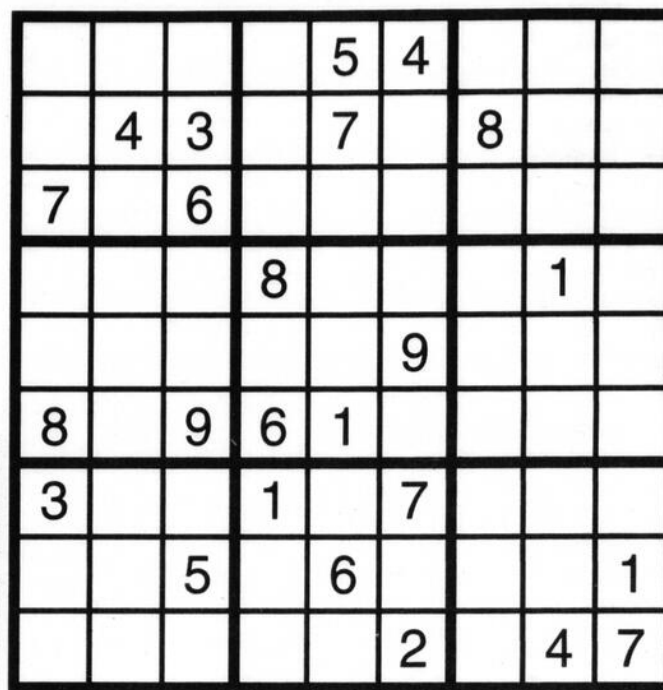
SUDOKU

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

PROBLÈME NO 45



RÉPONSE DU NO 44



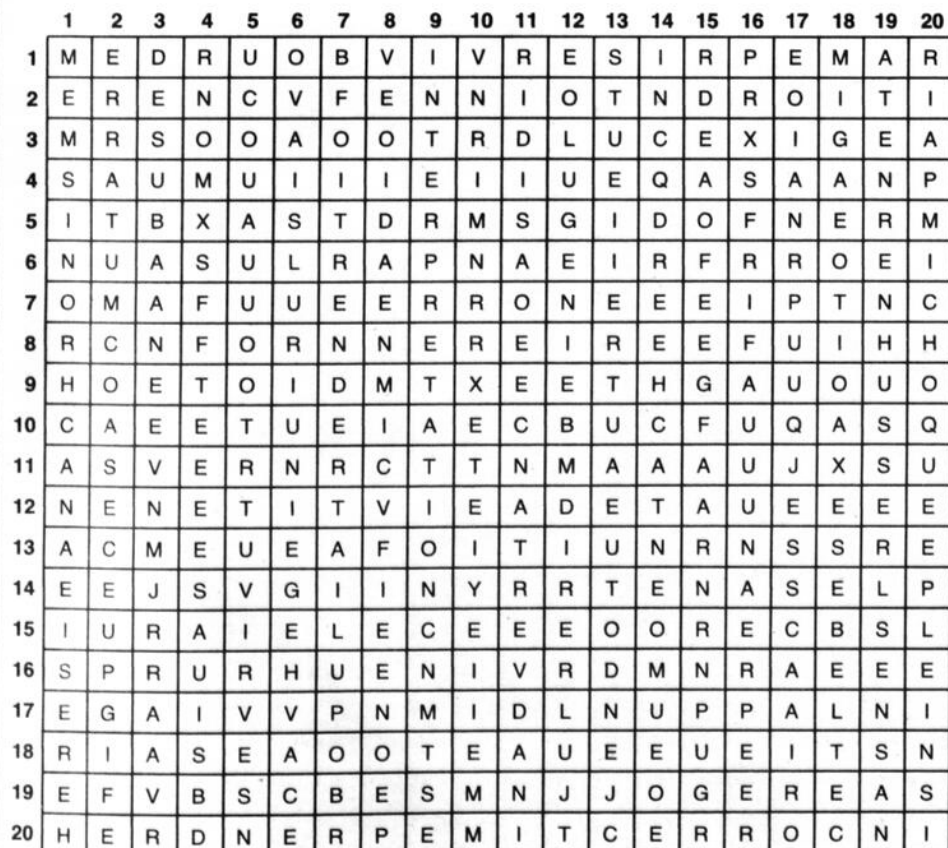
10 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

LES ERREURS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

A	C	ERRATUM	HUMAINE	MALENTENDU	SOPHISME
ABERRATION	CAS	ERRONÉE	IMPAIR	MÉPRENDRE	SUJET
ABSURDITÉ	CAUSES	ÉTOURDERIE	IMPÉNITENCE	MÉPRISE	T
ABUSÉ	CHOQUANTE	ÉVITER	INADVERTANCE	NON-SENS	TROMPER
ACTE	CHOQUE	EXIGE	INCORRECT	P	V
ACTION	CONFUSION	FAIRE	INDUIRE	PASSÉ	VIE
ANACHRONISME	CONNERIE	FAUTE	INEXACTE	PLEINS	VIVRE
ANERIE	COUPABLE	FAUX	INTERPRÉTATION	PRÉJUGÉ	VOIR
AVEUGLEMENT	COÛT	FOURVOYER	J	Q	
AXÉS	DROIT	GAFFE	JEUNESSE	QUIPROQUO	
B	E	G	JUDICIAIRE	R	
BAVURE	ÉCART	GENRE	L	RECTIFIER	
BÉTISE	ÉGAREMENT	GRAVE	LIER	S	
BÉVUE	ENTACHÉE	H	MALDONNE	SAUF	
BOURDE	ERRATA	HÉRÉSIE		SENS	



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ: MALADRESSE

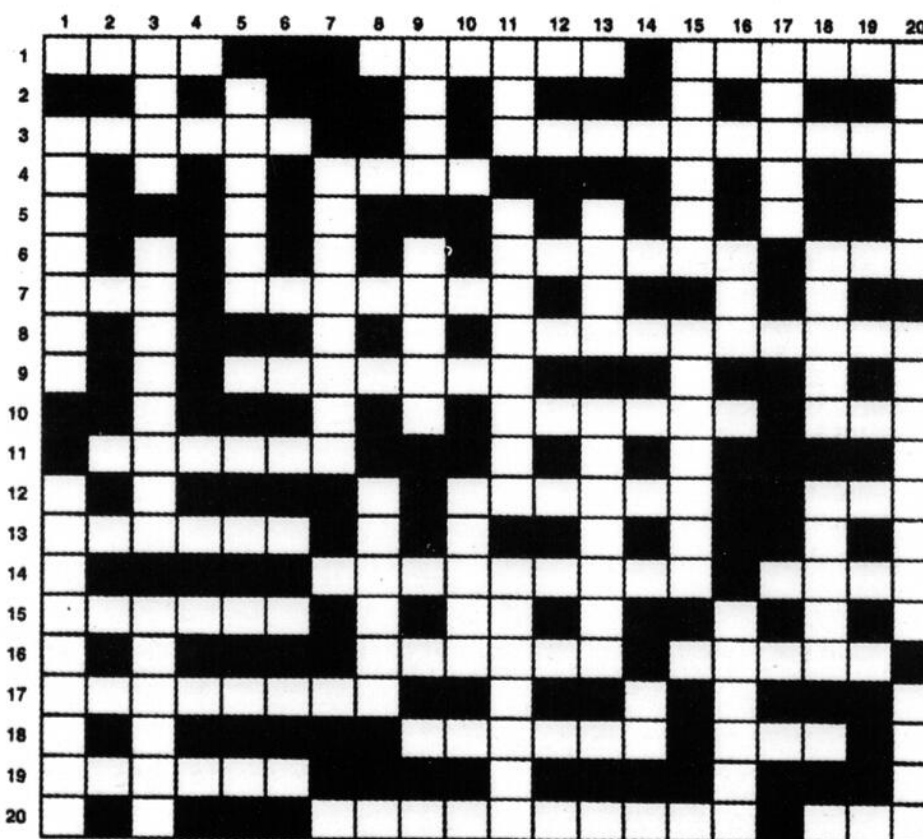
7 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

UN SPECTACLE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

2	une	connu	groupe	titres	présente
ir	4	décor	humour	7	résultat
se	apte	récit	jeunes	chanson	réussite
3	cher	roder	mérite	composé	surprise
bis	crié	scène	numéro	manière	9
ému	date		plaire	musical	orchestre
hué	émoi	6	public	terminé	spectacle
lia	ravi	attiré	rapide	travail	
nom	tant	cachet	rappel	vedette	10
ses		chante	retour		entraînant
sue	5	choeur	réussi	8	populaires
	bravo	détail	rythmé	commencé	spectateur



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: VEDETTE

WEEK-END

AU CLAVIER

MARIE-PIER GAGNON

Soirée-musique
au Cégep

Dans le cadre des soirées-musique, le Cégep et la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu organisent une rencontre intitulée *Sensualité & Érotisme en musique et en arts*. Une présentation audio-visuelle commentée par le professeur d'histoire, Daniel Massicotte mettra en valeur l'évolution des oeuvres représentant le corps nu.

L'événement se tiendra le 11 février, à compter de 19 heures, au Salon de lecture de la bibliothèque du Cégep. L'entrée est gratuite pour les étudiants et professeurs ainsi que pour les membres des bibliothèques municipales de la ville. Pour les autres, le coût est fixé à 5\$. Information: 450 347-5301 poste 2333.

Loisir littéraire

La Fédération québécoise du loisir littéraire (FQLL) tiendra, à compter du 28 février et du 3 mars, deux ateliers à la bibliothèque du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu. La première activité consistera en une rencontre menée par le conférencier et auteur Marc Savageau, qui parlera de son parcours tout en faisant découvrir la FQLL aux gens présents.

La seconde activité s'intéressera particulièrement aux méthodes d'écriture avec la présence de l'écrivaine Rita Amabili-Rivet qui donnera trucs et conseils pour laisser aller l'imaginaire.

Le nombre de places à ces deux ateliers est limité à 14. Les personnes intéressées peuvent se renseigner au www.litteraire.ca ou en contactant le 514 252-3033. Des frais de 35\$ et de 115\$ sont exigés respectivement pour la première et la seconde activité.

À votre bibliothèque

La bibliothèque du secteur L'Acadie organise, en collaboration avec Educacoo, un atelier d'une heure et demie destiné aux enfants de six à onze ans. Intitulée *Des animaux exotiques*, l'activité se tiendra le 3 mars prochain. Il est possible d'inscrire votre enfant à compter du 17 février. Information: 450 347-2584.

De son côté, la bibliothèque Adéard-Berger offrira, à compter du 19 février, quatre cours d'informatique destinés aux adultes. *Initiation à l'utilisation de la souris et du clavier*, *Premiers pas sur Internet*, *Pour internautes avertis* et *Initiation à la recherche au catalogue de la bibliothèque* sont les sujets dont il sera question. Des frais de 5\$ sont exigés aux membres et de 10\$ aux non-membres. Un ordinateur est disponible pour les participants. Inscription obligatoire. Information: 450 357-2120.

Les Appendices

Les Appendices lancent le concours *Fais ça sketch*. Le public est invité à tourner sa propre version d'un des sketches du groupe en choisissant parmi une liste de scénarios préétablis. Les clips, dont la durée ne doit pas excéder deux minutes, doivent faire preuve d'originalité et d'humour. Les vidéos finalistes seront mises en ligne sur le site Internet du groupe puis soumis à un vote populaire qui déterminera le Prix du

public. Par la suite, un jury formé des membres des Appendices, de Marie Brissette, productrice de l'émission et d'Annick Charrette, chargée de programmation à Télé-Québec, déterminera le vidéo gagnant. Les auteurs remporteront un souper avec les membres du groupe.

Les règlements détaillés sont disponibles au www.lesappendices.telequebec.tv. Tous les participants doivent être âgés de 14 ans et plus. Les gagnants seront dévoilés le 24 mars prochain par le biais d'Internet.

En spectacle

Le 12 février prochain, le Cabaret-Théâtre du Vieux-St-Jean accueillera l'auteur-compositeur-interprète Thomas Hellman. Après avoir remporté le prix Félix Leclerc en 2007, remis à un artiste de la chanson dont la carrière connaît une croissance tant du côté québécois que français, l'artiste remonte sur les planches avec ses nouvelles compositions tirées de son plus récent album *Prêts, partez*.

Les Cowboys Fringants habiteront également la scène du Cabaret-Théâtre le 13 février, dès 20 heures. Il sera alors possible d'entendre quelques nouvelles pièces du groupe qui prévoit d'ailleurs la sortie d'un nouvel album cet automne.

Finalement, les Grandes Gueules reviennent au Théâtre des Deux-Rives le 13 février prochain. Le duo, qui a reçu récemment un billet platine pour avoir franchi le cap des 100 000 spectateurs pour *Complices*, donnera des représentations jusqu'à l'automne 2010. Information: www.spec.qc.ca

Cours de maquillage

La maquilleuse professionnelle, Marie-Ève Vivier-Hamel offre des cours de maquillage les 12 et 13 février prochains en prévision de la Saint-Valentin. Les personnes intéressées à y participer doivent s'inscrire au plus tard le mercredi 11 février et déboursier une somme de 24\$ plus taxes. Au cours de l'atelier, il sera question de la mise à jour d'une trousse de maquillage ainsi que des différences entre le maquillage de jour et celui de soir.

Une exposition mettant en valeur les toiles de Marie-Ève Vivier-Hamel est également en cours au Chalet du Parc Régional de St-Bernard-de-Lacolle.

Pour plus d'informations concernant ces deux activités: 450 246-3535.

CLIC

Les Bleus demeurent invaincus cette saison grâce à une victoire de 7 à 3 sur l'équipe des Jaunes le 6 février dernier. Il est à noter que la formation d'Olivier Roberge a joué avec un joueur en moins.

Parmi les moments inoubliables du match, on note l'improvisation mixte intitulée *La dame aux gants blancs* dans laquelle Benoit Paterson et Émilie Lapointe ont pu montrer l'étendue de leur talent. L'improvisation *Vidéoway* a aussi permis au public de constater la belle chimie existant entre les deux équipes. Finalement, les Jaunes, tout comme les Bleus, ont offert une belle performance lors d'une improvisation comparée *Au bar chez Paul Jr.*

À venir la semaine prochaine: les Verts affrontent les Rouges dès 21 heures au local d'Art[o]. ■



Il y a un siège pour la Floride qui vous attend.

Vous attendiez impatiemment l'occasion de ressortir la crème solaire haute protection, votre chapeau de paille préféré et les petits parasols à cocktails. C'est le temps, car AirTran vous offre de bas tarifs pour les plages ensoleillées de la Floride. Réservez sur airtran.com pour obtenir nos tarifs les plus bas. Radio satellite XM, classe affaires des plus abordables sur chaque vol.

Allez-y. Rien ne peut vous arrêter.™

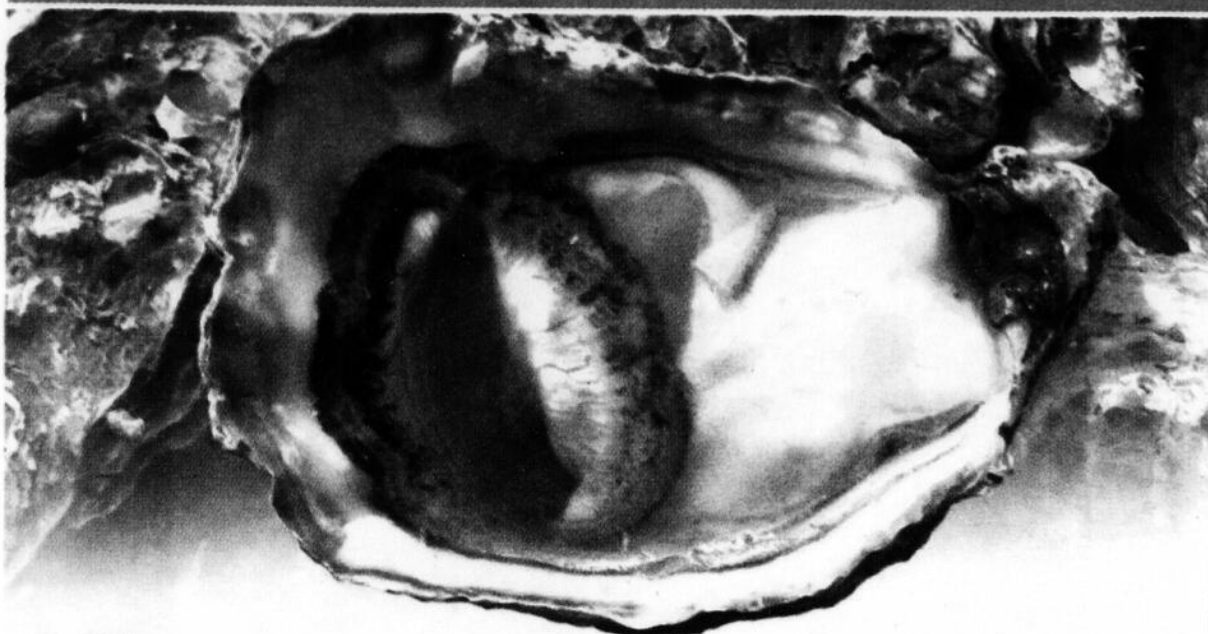


airTran.com

En español, 1 877 581-9842

©2009 XM Satellite Radio Inc. AirTran Airways 2009 AAI NYSE

LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE



L'huître, cette séductrice!

SYLVIE
LAROCHÉ
NUTR.D.T.P.



Est-ce pour sa perle ou ses nutriments qu'on lui confère un pouvoir aphrodisiaque? Selon le mythe, Casanova consommait une quarantaine d'huîtres par jour. Il est vrai que son excellente teneur en zinc est nécessaire à la testostérone et la libido masculine mais manger des huîtres à la St-Valentin ne peut vous assurer une hausse immédiate du désir. Il n'existe aucune donnée scientifique validant ces pouvoirs. En fait, tout le charme se passe entre les deux oreilles!

D'HIER À AUJOURD'HUI

L'huître fait partie de la famille des mollusques. Elle a une coquille rigide et indigeste. Selon les historiens, les mollusques étaient les premiers produits de la mer que l'homme a consommés. Le peuple vivant près de la mer n'avait qu'à les ramasser pour en faire un festin. Depuis l'ère romaine, on cultive les huîtres pour sa consommation. Les Grecs, les Romains et les Gaulois en raffolaient. Du temps de la colonisation, les côtes de l'Amérique du Nord regorgeaient de grosses huîtres savoureuses.

On nomme les ostréiculteurs, les «Paysans de la mer» puisque ceux-ci veillent et manipulent avec grand soin leurs huîtres. En été, débute la période de reproduction. Une fois les ovules fécondés, les larves se fixent à un collecteur (support) pour grandir. Selon la méthode d'élevage, on gratte ou manipule l'huître pour lui donner la forme plate ou creuse. Les huîtres nécessitent deux à sept ans avant d'atteindre la taille de la consommation. Aujourd'hui, les

huîtres sur le marché sont pratiquement toutes de culture. Les principaux producteurs mondiaux sont la Chine, le Japon et les États-Unis. Au Canada, l'ostréiculture se pratique principalement au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse et à l'Île-du-Prince-Édouard.

LES PERLES PRÉCIEUSES

Seules l'huître «pintadine» des mers chaudes et la moule perlière d'eau douce peuvent fabriquer une perle. La formation de la perle de l'huître débute par l'entrée d'un corps étranger (ex grain de sable) dans la coquille. Par réflexe de protection, l'huître produit un liquide nacré pour enrober l'intrus et produire une perle.

BONNES EN TOUT TEMPS!

Oubliez le dicton que les mollusques sont comestibles uniquement les mois en «re». Les mollusques d'élevage sont comestibles et disponibles à l'année dans toutes les poissonneries. On recommande de les consommer dans les 10 jours. Conserver les huîtres fraîches au plus une semaine au réfrigérateur dans un contenant peu profond recouvertes d'un linge humide. Une fois décortiquées, vous pouvez les congeler fraîches ou idéalement cuites durant trois mois dans leur jus. Son goût varie selon sa provenance, les conditions d'élevage, la température de l'eau, le degré de salinité, etc. Les huîtres en poissonnerie proviennent surtout de Caraquet, au Nouveau-Brunswick et de Malpèque, à l'Île-du-Prince-Édouard. On les classe en fonction de la grosseur de leur coquille.

Brosser l'huître à l'eau fraîche à la dernière minute avant de les consommer. Pour enlever le sable et les impuretés, on peut vider l'huître de sa «première eau». L'huître vivante exfiltrera en deux minutes une eau purifiée pour mieux la savourer. Mettez de côté

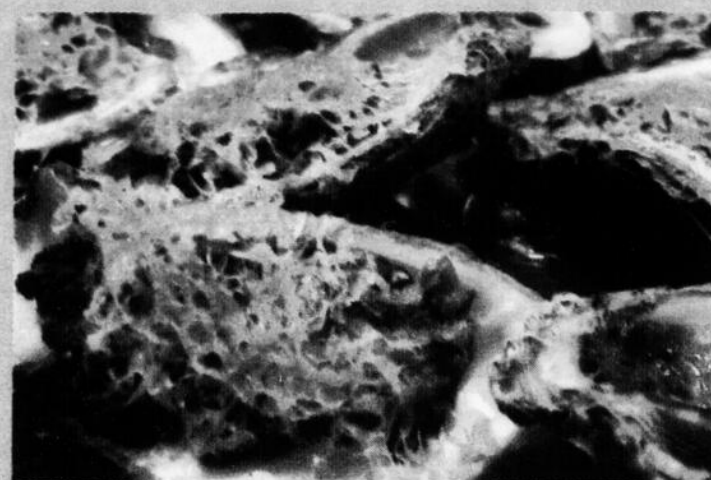
les huîtres qui demeurent ouvertes lorsque vous frappez doucement sur la coquille. Pour les ouvrir, placer le côté arrondi vers le bas puis à l'aide d'un couteau spécialement conçu, insérer la lame minutieusement entre les coquilles.

NOURRISSANTES ET SAVOUREUSES

Les huîtres sont très nutritives et sont un bon substitut à la viande. Elles contiennent d'excellentes sources de fer, zinc, phosphore, cuivre, sélénium, B2 et B12. Les femmes enceintes et allaitantes devraient éviter de les manger fraîches pour éviter les risques de toxi-infections. Son contenu en gras est un peu plus élevé comparativement aux autres mollusques ce qui lui procure une bonne source de vitamine A, D et de gras oméga-3. Deux huîtres crues apportent 1400mg soit un peu moins que le saumon.

On les mange crues ou encore cuites en veillant à ne pas dépasser le temps de cuisson sous peine d'avoir l'impression de grignoter du caoutchouc. Prévoyez au plus 10 minutes de cuisson lorsqu'elles sont cuites entières à la vapeur avec la coquille et moins de 10 minutes lorsqu'elles sont décortiquées au four à 450-500F. L'huître peut être dégustée fraîche à la Rockefeller, avec du jus de citron et poivre, le fromage de chèvre et sauce à la framboise, des tomates concassées avec échalotes, lime et coriandre, le cari, le persil et l'ail, l'aneth, le Tabasco, le champagne... il y en a pour tous les goûts. Cuite, elle est délicieuse en soupe, en pâté, en sauce sur les pâtes, gratinées, fumées, en ragoût, etc. Laissez-vous charmer à la bonne St-Valentin!

Pour des informations contactez-moi au 450 358-2002 ou sur le www.infobouffe.com
Sources: Passeportsante.net, wikipedia.org



Mes huîtres Rockefeller

Préparation 15 minutes - Cuisson 10 - Portion 2

INGRÉDIENT

- 12 huîtres fraîches creuses
- 3 tasses d'épinards hachés
- 3 échalotes hachées
- 1-2 branches de persil plat haché
- 1 c. thé d'huile d'olive
- 5-6 graines d'anis moulu
- 1 grain de poivre long moulu
- 1 c. thé de crème balsamique ou vinaigre de framboise
- 1/2 tasse de chapelure
- 1 once de parmesan
- 2 tasses de gros sel

PRÉPARATION

Préchauffer le four à 500F. Laver les huîtres à l'eau fraîche à l'aide d'une brosse. Ouvrir les huîtres en conservant le jus et les placer sur une plaque à biscuit recouverte de gros sel. Réserver. Hacher les épinards, échalotes et le persil. Mélanger. Faire revenir dans la poêle avec l'huile, le mélange d'épinard. Une fois tombé et égoutté, retirer du feu le mélange et assaisonner de graines d'anis moulu, poivre long moulu et crème balsamique. Bien mélanger et ajuster au goût. Garnir les huîtres du mélange d'épinards. Couvrir de chapelure et parmesan. Mettre au four à 10 cm de la grille 5-6 minutes. Retirer une fois dorées et servir immédiatement en entrée.

Source: Sylvie Laroche Dt.P. www.infobouffe.com



Variantes pour huîtres fraîches

Vous désirez changer la recette classique (jus citron, tabasco, poivre) d'huîtres crues? Voici différentes façons de déguster votre prochain repas d'huîtres fraîches.

- Vinaigre de rouge et échalote hachée
- Estragon frais haché, échalote et jus de citron, poivre
- Vinaigre balsamique et ciboulette fraîche hachée
- Vinaigre balsamique, roquette, copeaux de parmesan et poivre
- Sauce Teriyaki et gingembre frais haché
- Ananas broyé, coriandre hachée et poivre
- Pesto de fromage Feta et jus de citron
- Gingembre haché, coriandre, lime et poivre
- Mayonnaise, poivre et jus de lime
- Tomates concassées, persil, poivre et jus de citron
- Purée d'avocat, crabe, tomates, jus de lime et persil
- Jus de lime, purée d'avocat et piment fort

Il suffit de mélanger les ingrédients au goût ou de les ajouter un après l'autre sur l'huître décortiquée pour enfin la déguster les yeux fermés afin de mieux savourer l'explosion de saveurs. Bonne dégustation!

Source: Sylvie Laroche Nutr.Dt.P. www.infobouffe.com, banlieusardises.com, iga.net, metro.ca



Votre qualité de vie passe par
VOTRE NUTRITION!

WEEK-END

L'AUTO

Les dix véhicules les plus volés

JEAN-FRANÇOIS
GUAY

Les assureurs automobiles ont dévoilé le palmarès annuel des dix véhicules les plus volés au pays, dans lequel figurent pour la première fois l'Audi TT et la Dodge Neon.

Ce constat confirme qu'il y a différents motifs de vol. Alors que les véhicules de luxe sont souvent volés par des réseaux criminels organisés pour l'exportation, les véhicules bas de gamme le sont à des fins de balades, de recel de pièces ou pour commettre d'autres crimes.

Voici le palmarès des dix véhicules les plus volés en 2008: 1) Honda Civic SiR 2000; 2) Honda Civic SiR 1999; 3) Subaru Impreza WRX/WRX STi 2004; 4) Dodge Grand Caravan / Plymouth Voyager 1995; 5) Dodge Caravan / Plymouth Voyager 1995; 6) Acura RSX Type-S 2002; 7) Audi TT Quattro Roadster 2001; 8) Acura Integra, 2 portes, 1995; 9) Dodge Neon, 2 portes, 1996; 10) Dodge Neon, 4 portes, 1996.

En somme, il est difficile de croire que des voleurs peuvent s'intéresser à des Neon vieilles de 13 ans! Toutefois, il faut comprendre que les véhicules plus âgés sont plus faciles à voler, car ils ne sont pas munis, habituel-



La carrière de la Honda Civic SiR fut brève, de 1999 à 2004. Néanmoins, si elle a été vendue au comptegouttes, elle demeure la plus convoitée des voleurs.



Contre toute attente, les Dodge et Plymouth Neon de l'année 1996 figurent parmi les dix véhicules les plus volés au pays en 2008.

lement, de système antidémarrage. De plus, le nombre de véhicules en circulation est tellement élevé qu'un véhicule volé se confond aisément avec les autres. C'est pourquoi certains malfaiteurs ont tendance à les utiliser pour commettre d'autres crimes.

LES MOINS VOLÉS

Et maintenant, voici le palmarès des dix véhicules les moins convoités des voleurs en 2008: 1. Cadillac Deville 2003 (ex aequo au 1^{er} rang); 2) Lincoln Continental 2002 (ex aequo au 1^{er} rang); 3) Lincoln Town Car 2001 (ex aequo au 1^{er} rang); 4) Chevrolet Impala 2007; 5)

Toyota Avalon 2001 (ex aequo au 3^e rang); 6) Toyota Tacoma 2RM 1999 (ex aequo au 3^e rang); 7) Buick Terraza EXT 2005 (ex aequo au 4^e rang); 8) Buick Regal 2003 (ex aequo au 4^e rang); 9) Toyota Highlander 2RM 2002 (ex aequo au 4^e rang); 10) Ford Taurus 2000 (ex aequo au 4^e rang).

En 2007, le vol de voitures a coûté aux assureurs canadiens 542 millions de dollars, soit 35 \$ en moyenne par contrat d'assurance automobile. Selon Statistique Canada, 146 142 véhicules ont été volés au Canada en 2007, un recul de 7,9 %.

WEEK-END

SEXE-PRIMER, SEXE-PLIQUER

Faites-vous chambre à part?

NICOLE
GIBEAU

À la veille de la Saint-Valentin, alors que tous parlent de rapprochement amoureux, je vous propose de parler de ce sujet délicat et de prendre le temps de converser avec votre partenaire pendant que tout va bien. Qui n'a pas envie d'avoir un petit espace juste pour soi? J'entends les hommes et les femmes manifester ce désir. Il y a des moyens efficaces et positifs d'y arriver si on a l'espace approprié dans sa maison ou son appartement.

Avant tout, il est nécessaire de faire un bon examen de conscience pour en venir à prendre une telle décision lorsqu'on est un couple. Si c'est pour une raison de qualité de sommeil, par exemple le ronflement pathologique, les grincements de dents, les bouffées de chaleur, les mouvements physiques violents, les insomnies, le rythme

de vie différente, il est important d'en parler.

Il peut y avoir des tonnes de raisons pour prendre la décision de dormir dans une pièce à part. Pour des couples très amoureux, la deuxième chambre est salutaire et évite les séparations attribuables à la fatigue ou à l'irritabilité causées par le manque de sommeil.

Cette décision ne doit pas servir à vous éloigner amoureuxment l'un de l'autre, mais de pouvoir récupérer de bonnes nuits reposantes. La porte des pièces de l'un comme de l'autre doit rester ouverte pour le conjoint s'il a envie de venir se blottir entre nos bras. Le but n'est pas de se distancer et de clavarder sur l'ordinateur toute la nuit. Le but essentiel est un meilleur sommeil, rien de plus.

ALTERNATIVE

La tendresse, l'affection et la sexualité n'ont pas à être hypothéquées à la suite de cette décision qui peut très bien être une alternative en attendant de consulter pour régler le problème. Il est essentiel que les deux partenaires soient

d'accord et de faire des suivis réguliers afin de s'assurer du bien-fondé de la décision prise.

De plus, il n'est pas question de jeter l'autre dehors de la chambre des maîtres pour lui donner une pièce grande comme un garde-robe! Ça prend un espace vivable, bien ventilé et bien décoré. Cette pièce ne doit pas devenir une chambre officielle, le conjoint qui a pris la décision de faire chambre à part doit laisser le même espace à l'autre dans la chambre des maîtres. Si le choix est fait honnêtement par les deux partenaires, personne ne devrait en souffrir.

L'opinion publique juge rapidement un couple qui fait chambre à part. C'est normal, mais pas très important. On dit qu'avec une décision semblable, certains couples redécouvrent l'attrait physique pour l'autre, étant donné que ce n'est pas de l'acquis de dormir dans la même pièce. De plus, régulièrement les couples font l'amour dans la chambre de l'un ou de l'autre, dorment occasionnellement ensemble, mais pour l'essentiel chacun est heureux de retrou-

ver son espace, ses habitudes et une bonne nuit seine.

PAS MALHEUREUX

Personne ne sera malheureux si cette situation lui convient. Le but n'est pas de s'éloigner mais de mieux se retrouver et s'apprécier.

C'est d'ailleurs un phénomène en pleine explosion si on en croit l'Association des constructeurs immobiliers (NAHB) américaine qui prévoit que plus de la moitié des nouvelles maisons haut de gamme auront deux chambres conjugales d'ici dix ans!

Les avantages sont: dormir mieux, les habitudes de l'autre nous tapent moins sur les nerfs, permet d'aiguiser son désir pour l'autre et se donner des rendez-vous comme lors des fréquentations!

Les pièges à éviter sont: devenir des colocataires, des amis plus que des amoureux et des amants, dresser un mur encore plus grand entre les partenaires, accepter la situation même si elle nous rend malheureux.

Comme dans toutes les autres situations vécues dans les couples, on revient à l'importance de la communication, au respect des besoins de chacun et aux bienfaits de laisser à l'autre tout l'espace nécessaire à son épanouissement, sa santé et de ne pas succomber à la pression sociale.

Parfois, quand on parle d'un couple et qu'on dit pudiquement qu'il fait chambre à part, ça suppose que ce couple n'a plus de relations sexuelles, alors que d'autres, tout en dormant dans la même chambre avec des lits jumeaux, ne se touchent pas.

Je vous souhaite une bonne fête des amoureux en cette fête de la Saint-Valentin. Je vous invite à m'envoyer vos questions, interrogations, réflexions et autres.

Je vous souhaite une Bonne Santé Sexo-Logique!

Nicole Gibeau,

Sexologue

450 347-9890

nicole.gibeau@videotron.ca ■

SUR LES ROUTES D'AMÉRIQUE DU SUD

Ollantaytambo, un autre site exceptionnel du Pérou

ROBERT LANCIAULT



Ollantaytambo est une ancienne forteresse inca qui est à la fois imposante et impressionnante. Elle est située à 75 kilomètres au nord-est de Cuzco et à 2792 mètres d'altitude, donc pas très loin de Machu Pichu.

Elle peut être accessible par la route dans la Vallée Sacrée à environ une heure et demie de Cuzco ou par train. Ceux qui veulent prendre le chemin de l'Inca peuvent le faire à pied et visiter une multitude de sites des plus intéressants.

Par chemin de fer, Ollantaytambo se trouve sur la ligne qui relie Cuzco à Machu Pichu. Une gare en permet l'accès. Dans ce secteur fourmille une multitude de sites, tous très intéressants à visiter. Je compte bien y retourner un jour pour approfondir davantage la connaissance de ces lieux pleins d'histoire.

En 1536, cette forteresse inca fut le siège de combats acharnés entre Incas et Espagnols. Ces derniers y subirent une de leur dernière défaite. Manco Inca s'y était réfugié pour tenter de défendre l'empire après la chute de Cuzco. C'est l'un des seuls vestiges de l'architecture urbaine inca avec ses bâtiments, ses rues et ses patios.

VESTIGES

Dans la partie haute se trouvent les vestiges du temple, tout en porphyre rouge (roche formée par le magma en fusion). Les blocs les plus remarquables sont six blocs assemblés entre eux avec une grande précision par des pierres plus fines. Sur l'un d'eux on peut voir un signe gravé en relief qui symbolise la Pachamama (la déesse-terre dans la religion des Amérindiens d'Amérique du Sud).



Tout comme à Machu Pichu, les pierres sont retenues par de la terre.

Depuis les carrières qui se trouvent à six kilomètres du site, les blocs furent tirés et montés par des centaines d'hommes jusqu'au temple par un système de plans inclinés. Certains blocs pèsent près de 50 tonnes. On peut s'imaginer le travail herculéen nécessaire pour amener l'ensemble de ces pierres jusque là-haut, sans compter que la montée vers les édifices sacrés et le temple du Soleil en haut du site est une pente raide.

La ville en elle-même a la forme d'un épi de maïs. Les maisons représentant les grains, qui eux-mêmes sont séparés par des canaux.

Tout comme à Machu Pichu, on reste ébahi dès l'entrée sur les lieux par les splendeurs des terrasses incas qui semblent interminables.

Le mur qui juxtapose le temple du Soleil est particulièrement soigné. Les pierres sont incroyablement encastrées et parfaitement taillées autour de dix niches d'offrandes.

OBSERVATION

Sur la montagne, face au temple du Soleil, on peut observer plusieurs greniers. Ces derniers étaient disposés en altitude afin de permettre au froid de conserver les aliments. On remarque également au centre de la montagne un visage

d'homme pour lequel une couronne de quatre tours lui a été construite. Pour les Incas, ce visage correspondait au dieu Wiracocha, dieu mythique tout puissant et créateur de l'univers.

Dans la partie basse, on trouve des murs avec des niches pour les idoles et autres objets sacrés (or, argent, bois), des bains, des canaux et une rivière.

Les niches étaient principalement destinées, lorsqu'elles étaient petites, à recevoir et à mettre en valeur des objets sacrés. Lorsque qu'elles étaient plus grandes elles pouvaient abriter les momies des défunts importants et vénérés.

Puis, de hauts murs s'élèvent pour protéger cette forteresse de toute surprise désagréable et le village ancien, remarquablement bien conservé, un des plus pittoresques de la région de Cuzco, qu'il faudrait classer sans tarder dans le Patrimoine de l'humanité.

Ses ruelles intérieures sont encore parcourues en leur centre par des rigoles d'évacuation des eaux usées. Les rues sont aussi pourvues de canaux alimentant en eau potable les résidences et qui dévalent les différents niveaux à ciel ouvert, obligeant les habitants à faire de petits ponts faits de larges pierres plates pour accéder à leurs demeures.

Les constructions sont le plus souvent de pierres pour la partie basse jusqu'à mi-hauteur ou hauteur d'homme, puis se continuent en brique de terre crue ou communément appelée adobe, les toits étant de tuiles. Certaines maisons sont coloniales, d'autres ont encore gardé la structure en patio entouré de murs.

À l'intérieur de celles-ci, l'aspect peut paraître modeste, voire austère. Le confort y est très limité. On y trouve souvent de petits élevages de cochons d'Inde appréciés en cuisine andine mais aussi, des boutiques, des ateliers d'artisans ou des boulangeries. La petite ville se trouve aussi sur la route des amateurs de canotage ou rafting puisqu'elle se trouve le long du fleuve Urubamba et que l'excursion aquatique commence généralement au point appelé «Pachar».

Les randonneurs prennent le chemin de l'Inca et d'autres partent à cheval découvrir des sites comme celui de Puma Marka. Ces visiteurs partent depuis les ruelles du village qui mènent par pistes et sentiers dans une vallée coincée entre des cerros (monts) aux pentes raides.

La semaine prochaine: Pisac.

Mon adresse internet
Robertlanciault@gmail.com ■



Une vue de Ollantaytambo.



Ces immenses blocs de pierre ont été transportés pour la construction de ce site exceptionnel.

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

RALLYE AU MOYEN-ORIENT

Petite frayeur en arrivant et grosse frousse en partant

RAYMOND
MARIER

Douze heures d'autobus - air conditionné, sièges confortables, service de bar et arrêts fréquents - nous ont menés d'Istanbul à Marmaris en bonne forme pour retrouver Ouki notre bateau.

Il devait avoir été mis à l'eau la veille de notre arrivée pour que nous puissions vérifier et compléter tous les travaux préparatoires aux six mois de navigation à venir.

En arrivant, petite frayeur: nous avons fait le tour des pontons et des espaces de remisage, Ouki est introuvable! La jeune fille du bureau, voyant mon inquiétude, me rassure et me donne l'emplacement d'Ouki, à terre. Bien caché derrière six rangées de bateaux, il ne pourra être mis à l'eau que dans une semaine, probablement?

Pour s'excuser, elle m'offre une chambre gratuite à la marina pour la semaine de délai imprévue. Un lit très confortable, une salle de bain complète et le service de chambre nous remontent tout de suite le moral. C'est le grand luxe quoi!

Nous installons une échelle à l'arrière d'Ouki, qui est juché neuf pieds dans les airs. Pendant les journées, nous nous activons aux vérifications et aux préparatifs de départ. Nous installons le nouveau génois, la nouvelle ancre et le traceur de cartes. Nous vérifions le moteur, changeons les filtres, les huiles et la

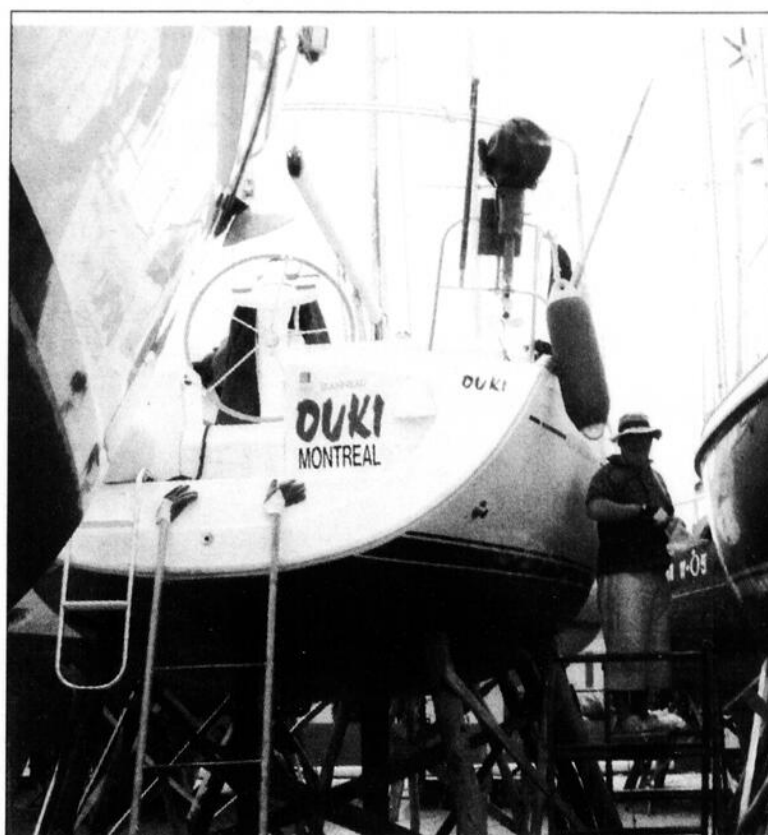
roue à aubes de la pompe à eau. Nous remplaçons une partie des joints d'étanchéité entre les planches de teck des sièges du pont. Nous cirons et polissons le bateau sur toutes ses surfaces, coque et pont. Une bonne semaine de boulot!

SURPRISE

La nouvelle date de mise à l'eau est respectée. Ouf! Il nous reste une semaine pour remplir le garde-manger et rencontrer les participants du rallye. En allant manger à la cafétéria des travailleurs de la marina, une belle surprise nous attend: ça parle québécois dans un coin de la salle à manger. Ils ne font pas partie du rallye, mais nous faisons connaissance et sympathisons avec quatre capitaines qui ont déjà traversé l'Atlantique: Jean-Robert Maynard de Montréal - il a étudié au Collège militaire de Saint-Jean -, Jacques Michel, chanteur bien connu, de l'Île d'Orléans, M. Laflamme de Saint-Blaise et Gervais, qui ne donne jamais son nom de famille, de Saint-Bruno. Tous ont des histoires de vie et des expériences de navigation captivantes.

Nous rencontrons aussi les treize équipages des bateaux inscrits au Rallye. Ils débordent tous d'enthousiasme et de rêves alimentés par leurs lectures et leurs rencontres durant les mois d'attente. Chacun nourrit ses fantasmes de découvertes, d'entraide ou de solidarité. Chaque bateau resplendit, décoré de son grand pavois. Une vraie équipe sportive «boostée» à bloc avant le match.

Le jour du départ, la flottille «Rallye Levante» défile lentement,



Ouki, à Yacht Marina, au moment du cirage et du polissage de la coque, en attendant sa mise à l'eau.

solennellement, dans la grande baie de Marmaris. Les moteurs ronronnent. Heureux, nerveux, enthousiastes, nous disons «Au revoir Marmaris!». Nous prévoyons huit heures pour couvrir les 40 milles nautiques qui nous séparent de la première étape: la baie de Skopea Limani.

GROSSE FROUSSE

En partant, à quelques milles en mer, je descends dans le carré et je

repère un bruit suspect, anormal. L'écoute... Est-ce le bruit du moteur? L'oreille attentive, je me répète que j'ai bien fait toutes les vérifications. Mais, ce son inhabituel, je n'arrive pas à m'enlever de la tête. Je cherche à l'identifier. Avant de retourner dans le cockpit, par acquit de conscience, j'ouvre la porte du compartiment moteur et, au fond de la cale, un liquide brun noirâtre se répand et se balade au gré du roulis. Pas bon signe!

J'arrête le moteur et informe le chef d'expédition. Il me suggère de vérifier le filtre à l'huile; il me dit qu'il reste près de nous au cas où. «Merci, je vais vérifier». Il y a deux autres bateaux qui ont ralenti et qui restent sur place, prêts à intervenir au besoin. Déjà, je vois l'avantage du rallye pour l'aventure de plus de 1 100 milles nautiques qui s'en vient.

Dans l'énervement, je ne pense pas à mettre le bateau à la cape pour stabiliser le bateau: ça roule et ça tangue. Le travail commence dans un espace restreint, inconfortable et ça sent l'huile chauffée, de quoi être malade! Le filtre à l'huile est neuf, c'est moi qui l'ai installé. Quand même! Ça ne peut pas être ça! Je regarde tous les tuyaux, les durites, les cerflex, les joints d'étanchéité. Rien d'anormal. Avec réticence, je me décide à vérifier le filtre à l'huile. Il est brûlant et glissant. Merde! Oui, c'est bien ça le problème. J'ai peine à le croire. Avec une paire de pinces spéciales, je serre le filtre - pas trop nous dit la notice - mais quand même, «toi, tu ne couleras plus!».

Il faut refaire le plein d'huile; il en manque trois litres. Il faut ramasser au fond de la cale les trois litres répandus. Une petite pompe manuelle fait l'affaire. Une heure plus tard, ce sont deux petits nègres, lampe frontale autour de la tête, qui remontent dans le cockpit pour repartir le moteur. Une grosse frousse: quelques minutes de plus sans intervenir et le moteur lâchait... Adieu rallye! Je maudis ma maladresse et je remercie l'acuité de mon oreille. Un à un. OK on est quitte. Je me pardonne. Me pardonnez-vous?

WEEK-END

NOS AÎNÉS

Les aînés sont davantage touchés par le suicide

MARIE-NOËLLE
L. PAQUETTE

La semaine de prévention du suicide s'est achevée samedi. Elle a été l'occasion pour la population de prendre connaissance d'une réalité dérangeante: les suicides chez les 50 ans et plus sont plus courants qu'on le croyait.

L'Institut national de santé publique du Québec nous apprend que de 1999 à 2007, la proportion des suicides attribuables à des personnes âgées de 50 ans et plus est passée de 27% à près de 40%. Chez les 65 ans et plus, on a assisté à une explosion du taux de décès par suicide entre 1977 et 1999, qui sont passés de 9,9 à 18,3 par 100 000 habitants.

C'est une hausse de 85,4%. Rien de bien encourageant, d'autant plus que le Centre de recherche sur le vieillissement des Universités de Sherbrooke et de Montréal prévoit une augmentation de 248% d'ici 2043.

Si une partie de cette augmentation est attribuable au fait que les groupes d'âge en cause représentent une proportion de plus en plus grande de la population totale, il demeure toutefois que, si les taux annuels de suicides au Québec tendent à diminuer (en 2007, on a enregistré les taux les plus bas depuis plusieurs décennies), cette baisse ne se remarque pas de façon aussi claire chez les 50 ans et plus. Et comme la population vieillit inexorablement, la prévention du suicide chez les baby-boomers et les aînés devra être davantage prise en considération.

CAMPAGNE DE PRÉVENTION

L'Association québécoise des retraité(e)s des secteurs public et parapublic (AQRP) a lancé un cri d'alarme, la semaine dernière, en invitant le gouvernement du Québec à mettre sur pied une campagne de sensibilisation visant à prévenir le suicide chez les 50 ans et plus. Cette revendication semble avoir porté fruit puisqu'on apprenait il y a quelques jours qu'un nouveau projet de prévention allait être déployé. Selon le communiqué émis jeudi dernier par le cabinet de Marguerite

Blais et l'AQRP, il s'agit de mettre en place un réseau de «sentinelles» formées pour dépister les signes précurseurs d'un éventuel suicide.

Cette initiative est certainement un pas dans la bonne direction. Il faudra en outre encourager tout programme visant à contrer la solitude chez les aînés qui, comme la maladie, les difficultés financières et l'abus de substances, constitue un

facteur de risque majeur de tentative de suicide. Enfin, une société conviviale qui sait impliquer et valoriser ses aînés est certainement plus apte qu'une autre à leur donner le goût de vivre...

DE L'AIDE

Les personnes suicidaires et leur entourage peuvent aller chercher l'aide dont ils ont besoin en

téléphonant à la ligne 1-866-APPELLE. Des répondants qualifiés sont à l'écoute pour leur apporter l'assistance nécessaire.

Pour nous joindre par téléphone: 450 357-9545; par courriel: projet.aqdrhr@live.ca; par courrier: AQDR Haut-Richelieu, 870 Curé St-Georges, Saint-Jean-sur-Richelieu (QC), J2X 2Z8.

TUNISIE SUPER SPECIAL
Le Paradis sur Terre 4 semaines
avec 2 repas par jour, vol Royal Air Maroc, taxes incluses

Hôtel 5* 1 689\$
Hôtel El Mouradi Palace à Port El Kantaoui
Occ.(2) + OPC

Hôtel 4* 1 639\$
situé directement sur le bord de la mer au choix: Sousse Palace ou Skanes Palace
Occ.(2) + OPC

ÉGYPTE 13 jours 2 778\$
à partir de
Occ.(2)

VACANCES BELTOUR
9825, l'Acadie # 1018 MTI
514 336-0033
www.beltour.ca 1 866 235-8687

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
Tél.: 450 359-1166

CROISIÈRE-CARAÏBES
Départ: 22 mars
de Santo Domingo: St-Martin, Dominica, Margarita, Aruba
7 nuits
Cabine extérieure
Vol, taxes, transferts, croisière inclus
1 229\$

SEMAINE ROYALE À NICE
Départ: 14 mai
9 jours-10 repas
14 inclusions
1 949\$

SÉJOUR EN CORSE
Départ: 14 et 21 mai
12 jours - 24 repas
12 inclusions
2 999\$

CHINE CLASSIQUE
Départ: 8 avril
11 jours
Inclus: vol international, toutes les visites, tous les repas hébergement 5 étoiles
Exclus: frais de Visa de la Chine: 65\$, pourboires au guide et chauffeur: 110\$, au bagagiste: 10\$
1 759\$

CROISIÈRE AUX ÎLES DE LA MADELEINE
Départ: 24 juillet et 21 août
7 nuits
Tarif «Réservé tôt» avant le 25 avril
999\$

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,35% (ex.: 3 50\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END

Les prévisions de la semaine avec MADAME MINOU

Semaine du 11 février au 17 février 2009

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous avez l'impression de ne pas être capable d'arriver à ce que vous voulez réaliser. Cependant, cela ne durera pas. N'en soyez pas trop affecté.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

La planète Neptune fait que vous voulez tout faire en même temps et vous savez que cela n'est pas possible. Vous êtes capable de mieux vous faire comprendre et ainsi de ménager votre santé.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous aimez vous recueillir pour réfléchir. Présentement, cela est possible. Faites-le car vous vous en sentirez très bien. Cela est très beau.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

La planète Jupiter fait que vous commencez un cycle professionnel qui sera formidable. Vous serez comblé face à plusieurs de vos attentes. Ayez confiance.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous êtes très digne dans tout ce que vous vivez. Vous pensez augmenter vos chances matérielles au plan de votre travail. Cependant, ne le faites pas que pour des raisons monétaires.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous vous sentez très seul. Vous avez l'impression que peu de gens peuvent comprendre ce que vous vivez. Ne vous inquiétez pas, tout ira pour le mieux.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

La planète Neptune fait que vous avez beaucoup d'hésitations. Vous avez du mal à savoir vraiment ce qui peut vous être favorable. Vous ne resterez pas longtemps dans le doute.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Votre vie affective vous apprend plusieurs choses sur vous-même. Vous êtes dans un moment qui demande une grande subtilité. Soyez très attentif à tout.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

La planète Mars fait que vous êtes capable de mieux pouvoir diriger votre vie professionnelle, surtout si vous êtes travailleur autonome. Plusieurs choses vous paraissent différentes du passé.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vous vous rapprochez de certaines situations qui vous touchent beaucoup au plan humain. Vous serez appelé à venir en aide à des gens que vous aimez.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous avez la possibilité de mieux voir les choses d'une manière très concrète. Vous n'acceptez d'aucune façon ce qui n'est pas honnête.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous aimez votre travail et vous êtes capable d'y apporter beaucoup de vous-même. Cela a beaucoup de valeur dans votre manière de penser.

WEEK-END

Semaine de la parole

Nous avons terminé, dimanche, notre première «Semaine de la Parole» organisée dans notre paroisse. Nous espérons que vous avez apprécié les différentes activités qui avaient pour but de nous faire découvrir et approfondir le message de Jésus.

Par notre baptême, nous sommes appelés à devenir des témoins du Christ dans notre milieu. C'est à nous maintenant, à la suite de Paul, des apôtres et des disciples que revient la mission d'annoncer

le message du Christ.

Voici le groupe (qu'on appelle le comité d'orientation pastorale «COP») dans notre paroisse qui, depuis plusieurs semaines, a travaillé à mettre sur pied un tel projet: première rangée: Michelle Morin, Suzanne Grégoire et Diane Massy; deuxième rangée: Fernand Ostiguy, Françoise Dumesnil, Gabrielle Turbide, Laure Desrochers et Maurice Bouchard.

Soyez remerciés pour cette belle initiative qui, certainement, portera beaucoup de fruits...



Voici le groupe (qu'on appelle le comité d'orientation [astorale «COP») dans notre paroisse qui, depuis plusieurs semaines, a travaillé à mettre sur pied un tel projet: 1^{re} rangée: Michelle Morin, Suzanne Grégoire et Diane Massy; 2^e rangée: Fernand Ostiguy, Françaises Dumesnil, Gabrielle Turbide, Laure Desrochers et Maurice Bouchard.

Quelques nouvelles brèves

L'Église vit de la parole de Dieu, et sa mission est de l'annoncer et de faire en sorte qu'elle soit mise en pratique. Voilà pourquoi le mouvement Cursillo attache une grande importance à la parole de Dieu dans la vie des chrétiens et chrétiennes d'aujourd'hui.

Après avoir vécu une fin de semaine avec un groupe de femmes et d'hommes, les cursillistes se réunissent régulièrement pour prier, échanger autour de la parole de

Dieu et fraterniser dans l'amitié chrétienne. Vous aurez alors le bonheur de vivre une expérience enrichissante et ressourçante.

Au niveau du diocèse Saint-Jean-Longueuil, une à deux fins de semaine se vivent chaque année. Une fin de semaine aura lieu les 19, 20, 21 et 22 mars 2009.

Pour renseignement: communauté Saint-Edmond: Jeannine au 450 348-0569, communauté Saint-Luc: Gisèle au 450 348-7848.

UNE LUMIÈRE DANS VOTRE VIE

Le mouvement «Joie de Vivre» invite les personnes séparées, divorcées le jeudi 19 février à 19h30 au 218, rue Jacques-Cartier Nord (derrière l'église cathédrale) à une soirée d'information.

Lors de cette rencontre, il y aura la possibilité de s'inscrire à une fin de semaine de ressourcement, une expérience inoubliable à vivre, qui aura lieu les 13, 14 et 15 mars au Centre Jean-Paul Régimbald, 200, boul. Robert à Granby.

Pour information: Monique 450 358-9071 ou Alain 450 359-9300.

Dernier rappel

Date: les mercredis 11 et 18 février à 19h30.

Sujet: Les prophètes Isaïe et Jérémie.

Personne-ressource: l'abbé Jean Genoud, docteur en théologie spirituelle.

Lieu: Centre de ressourcement spirituel au 80, rue Lajeunesse (coin boul. Gouin et Lajeunesse, près du Cégep).

Coût: 5\$/personne.

Inscription nécessaire: 450 347-6610 afin de bien nous préparer à vous recevoir.

Les prophètes Isaïe et Jérémie sont des passionnés de la parole de Dieu. Leur message a toujours eu une grande influence jusqu'à nos jours, car il est d'actualité.

Une meilleure compréhension de leurs écrits, nous aidera certainement à mieux saisir notre propre cheminement de foi.

Pèlerinage à l'Oratoire Saint-Joseph

Lors de la neuvaine préparatoire à la fête de saint Joseph, les pèlerins de notre diocèse seront accueillis le lundi 16 mars 2009 à l'Oratoire pour participer à la messe solennelle de la neuvaine présidée par Mgr Jacques Berthelet à 14 heures dans la basilique (un espace y sera réservé pour les diocésains de Saint-Jean-Longueuil).

Mme Pierrette Ouellette organise un autobus scolaire au coût de 15\$ le lundi 16 mars. Départ de l'aréna de la rue Laurier (coin boul. Gouin et Frontenac) à 8h30 et le départ du Carrefour Richelieu,

poteau no 3 (en face du Manoir Normandie) à 8h45. Départ de l'Oratoire à 15h20. Veuillez apporter votre lunch.

Les places s'envolent rapidement.

Pour réservation et/ou information: Pierrette Ouellette au 450 347-0206.

Il y aura plusieurs autres activités offertes telles que: méditation sur saint Joseph animée par Denis Larochelle à 13 heures; adoration du saint sacrement; célébration du sacrement de la pénitence et de la réconciliation; et visite des crèches (frais d'entrée 3\$).

N'oublions pas nos malades

Le mercredi 11 février, à l'occasion de la Journée mondiale des malades, il y aura une célébration de l'onction des malades à l'intérieur d'une eucharistie à 14 heures à l'église cathédrale.

Cette célébration s'adresse aux personnes dont la santé est sérieusement atteinte par la maladie et par l'âge avancé; aux personnes qui vivent une épreuve spirituelle en raison de la maladie; et aux person-

nes qui ont à subir une intervention chirurgicale majeure.

Cette journée spéciale réservée aux personnes malades est l'occasion pour nous de faire un geste d'amour envers les nôtres, en accompagnant les membres de notre famille qui souhaiteraient être présents à cette cérémonie.

Pour information supplémentaire: Mona Charron au 450 346-2400.



Ambulance, police, pompiers:	911
Sûreté du Québec (urgences):	310-4141 (4141 cellulaire)
Info-Santé:	811
CLSC-CHSLD Chaudière de la Vallée des Forts:	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres):	1 877 362-2433
La ligne parents:	514 288-5555
Info-dépression:	1 800 268-0999
Tel-Jeunes:	514 288-2266
Protection de la jeunesse:	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence:	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu:	450 348-6300
Maison Mima (femmes victimes de violence):	450 346-1645
Centre de référence du Grand Montréal:	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu:	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA):	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

Le Guide411
Pour et par les gens d'ici
www.leguide411.com
RECHERCHE D'ENTREPRISES - RECHERCHE DE PERSONNES

WEEK-END

À VOS MANETTES

«Skate 2»: tout va comme sur des roulettes

PIERRE-OLIVIER
HAMEL



Certains diront que je n'ai pas cherché très loin pour trouver le titre de cette chronique. Par contre, la vedette de la semaine ne s'est pas trop cassé la tête non plus pour trouver celui de son jeu vidéo. À quoi pourrait-on s'attendre de plus en voyant «Skate 2» affiché sur la couverture?

Quelqu'en soient les attentes, on y retrouve un environnement urbain, de la musique hip-hop et punk ainsi que du «skate». C'est pas trop compliqué. Ayant été pendant quelque temps un amateur de la série Tony Hawk's, je voulais faire l'expérience d'un compétiteur. Si le premier se voulait davantage axé sur le divertissement et le spectaculaire, «Skate 2» emprunte une voie beaucoup plus réaliste. On parle même ici d'une simulation.

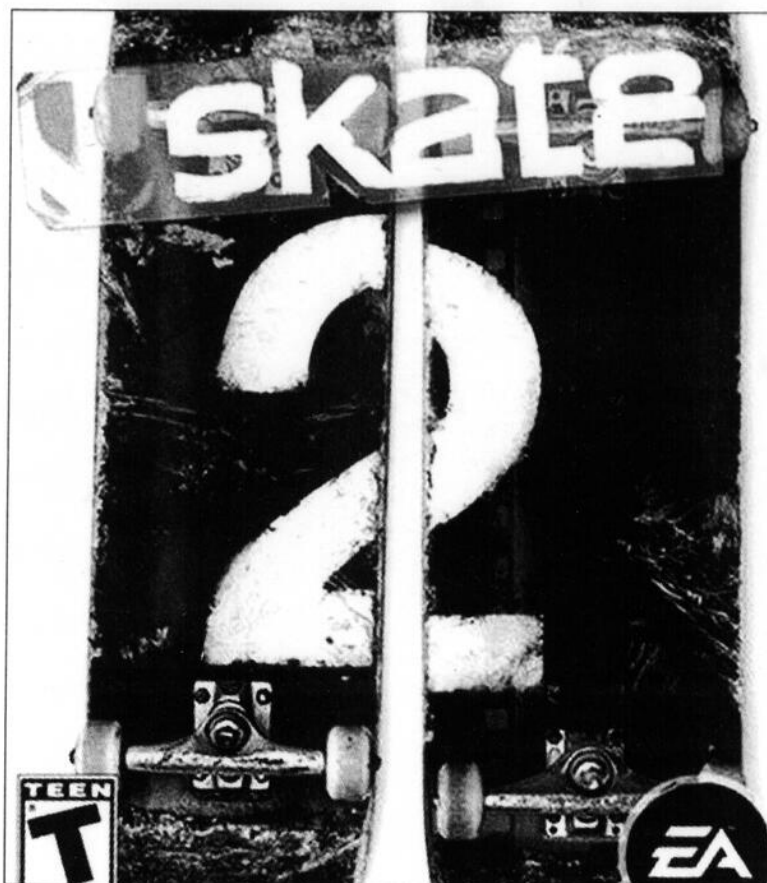
Un mode de «Party» va tout d'abord nous permettre d'affronter un ou des comparses dans un des concours proposés. Qui fera le plus haut pointage? Qui amassera les lettres S.K.A.T.E. en premier?

Qui fera les plus belles manœuvres dans un parcours en 35 secondes? À vous de le décider! C'est un mode intéressant qui donne une certaine durée de vie au jeu.

Le style libre est aussi une activité recommandée lorsqu'on veut passer un peu de temps devant l'écran à s'amuser. Il est possible de se balader à notre guise dans les différents secteurs de la ville. Cette dernière regorge, évidemment, d'une multitude d'endroits propices à la pratique de ce sport extrême. On y retrouve des escaliers, des sauts, des rampes, des plateformes d'atterrissage, et bien d'autres. Le tout pour satisfaire ses besoins en terme de manœuvres. La seule chose importante, c'est qu'il faut faire attention aux agents de la paix qui peuvent vous arrêter à n'importe quel moment.

Sans aucun doute, le mode Carrière est le plus gros morceau du jeu. Celui-ci démarre de manière étrange avec une introduction mettant en vedette de vrais acteurs. C'est la sortie de prison du personnage principal, dans une mise en scène douteuse et un humour assez surprenant.

Une fois plongée dans l'action, on passe à la création de notre avatar. Tout y est: sexe, couleur de la



«Skate 2» devrait plaire aux amateurs de jeux de simulation.

peau, chandails, pantalons, chapeaux, souliers, accessoires et planches. Comme je le mentionnais

plus haut, on fait face à une simulation réaliste. La personnalisation se fait dans le même sens.

Par contre, on ne se le cachera pas, il y a énormément de contenus à débloquent. Au départ, on possède environ trois ou quatre choix de vêtements et de caractéristiques. Mais avec la réussite de missions, on gagne de l'argent pour pouvoir rendre le reste accessible.

Un petit tutoriel est proposé en début d'aventure. Honnêtement, il est d'une grande utilité. On veut être réaliste et ce sont les contrôles qui y goûtent. Ils sont très erratiques et difficiles à maîtriser au départ. Puis, une fois ce léger cours terminé, on part à l'action. On peut maintenant aller tourner des vidéos et participer à des «challenges» de plus en plus relevés.

Pour les amateurs de rouli-roulant, ça devient intéressant d'aller visiter le monde de «Skate 2». Le graphisme et l'expérience en valent la peine. Par contre, il y a un manque en terme d'intelligence artificielle et les contrôles ne sont pas faciles à utiliser aux premiers abords.

Si tout va comme sur des roulettes, vous vous douterez bien que le jeu est bon. Il n'est pas parfait, mais il possède des qualités. La note de 7,5 lui est donc attribuée.

ÉCLUSIER DU HAUT-RICHELIEU

Formation sur le trouble de personnalité limite

VALÉRIE LEGAULT

valerie.legault@canadafrancais.com

Le trouble de personnalité limite n'est pas seulement difficile à maîtriser pour ceux qui en souffrent. Il représente aussi le chaos pour leur entourage. Afin de leur venir en aide, l'Éclusier du Haut-Richelieu offre aux proches des personnes *borderline* un programme de formation gratuit à compter du 23 février.

La session d'une durée de dix semaines se donne en présence d'un groupe de dix personnes maximum. Le programme a pour but de permettre de vivre auprès d'une personne souffrant d'un trouble de personnalité limite, de l'aimer et de l'aider tout en demeurant en contrôle de sa propre vie.

Un défi, certes, mais qui est réalisable, affirme Diane Breault, directrice de l'Éclusier. Car il y a tout un équilibre à respecter pour entretenir une relation saine. «Souvent, les proches s'oublient au détriment de l'autre pour acheter la paix, dit-elle. En découlent de la

frustration et de l'épuisement qui créent un cycle de co-dépendance.»

Acheter la paix. Voilà à quoi les proches sont prêts à tout prix pour éviter une crise de nerfs qui peut aller jusqu'à l'automutilation et la tentative de suicide. Le pire, c'est que beaucoup de parents endurent

cet enfer sans même savoir que leur enfant est *borderline*. Pourtant, les excès d'humeur ne cessent d'augmenter en intensité.

AVANTAGES

Grâce à cette formation, les participants développeront leurs con-

naissances dans l'aide efficace à apporter. Ils stimuleront leurs réflexions et seront aussi soutenus dans la mise en place de changements constructifs.

Les séances qui comprennent un volet pratique et théorique portent surtout sur la dynamique relation-

nelle. L'une d'entre elles approfondit la tendance à l'autodestruction, tandis qu'une autre se penche sur le changement ou le statu quo.

L'inscription est gratuite. Les personnes intéressées à suivre la formation peuvent communiquer avec l'Éclusier, au 450 346-5252.

New Look adopte une politique de gratuité!

Pendant tout l'hiver,
les montures sont
gratuites.*

Plus de
200 modèles
de montures
par succursale!

Une vision positive pour 2009

Examen de la vue sur place par des optométristes • Prescriptions de l'extérieur acceptées

*Cette offre est valide pour un temps limité sur une sélection de montures et s'applique à l'achat de lunettes complètes incluant des verres optiques avec traitement résistant aux rayures. Ne peut s'ajouter à tout autre rabais ou promotion. Montures à titre indicatif seulement. Détails en magasin. Michel Laurendeau, opticien.

D^{re} Brigitte Martel et D^{re} Yen Vo, optométristes

- Grande disponibilité d'examen de la vue avec ou sans rendez-vous
- Salle d'optométrie dotée d'équipements des plus modernes

Contactez-nous
450 348-1156

lunetterie
NEWLOOK

St-Jean-sur-Richelieu

949, boul. du Séminaire N.

450 348-1155



Desjardins

www.newlook.ca 1 800 463-LOOK (5665)



PARC RÉGIONAL DE ST-BERNARD-DE-LACOLLE

POUR VIVRE PLEINEMENT LA NATURE

C'est 210 hectares de nature ... Plus de 20 kilomètres de sentiers aménagés pour la randonnée pédestre, l'interprétation de la nature en été qui se transforment en sentier de ski de fond pour l'hiver.

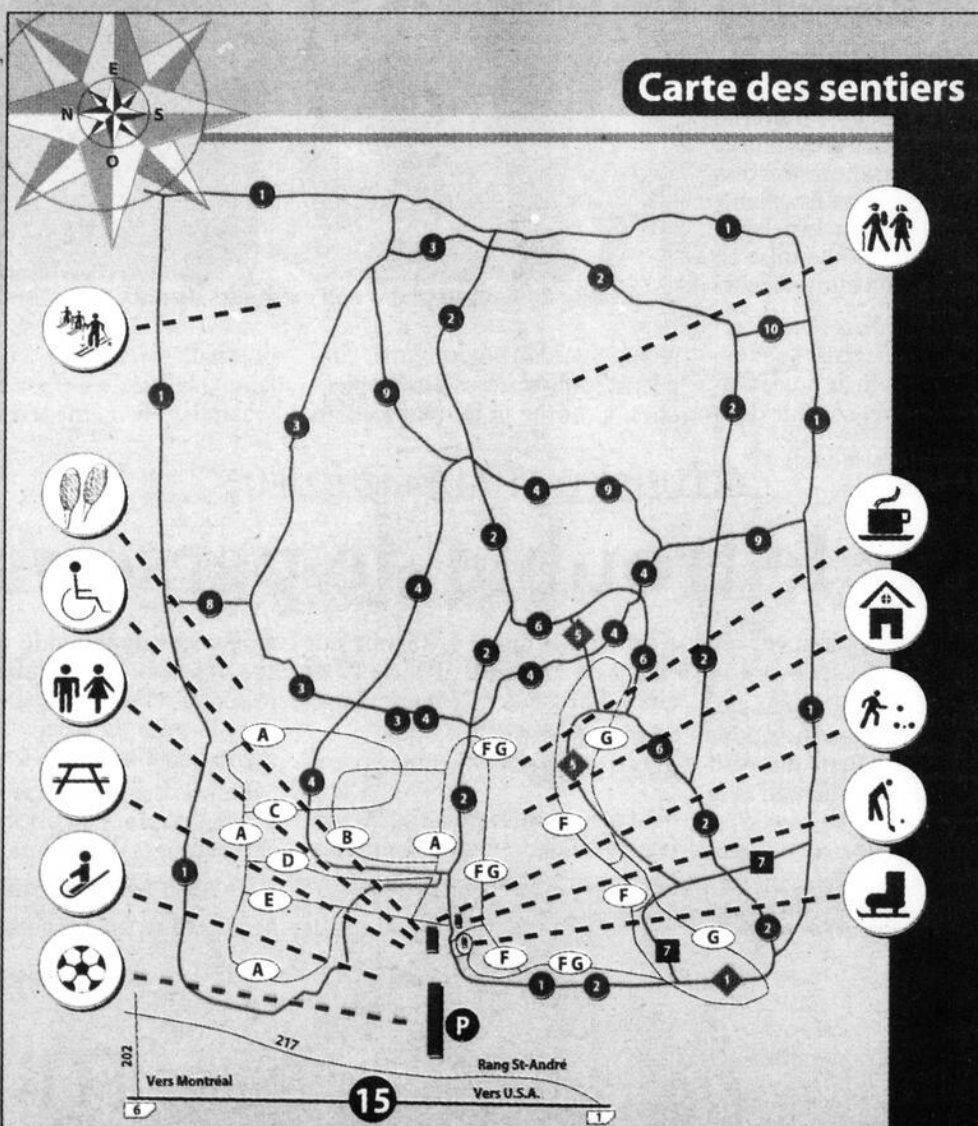
C'est également plus de 8 kilomètres de raquette dans le bois...

Une patinoire pour le hockey et une patinoire pour le patin libre en sous-bois, toutes deux éclairées en soirée.

On y retrouve aussi une glissade sur neige, éclairée en soirée et un parc pour jeunes enfants. Des aires de pique-nique et de jeux divers sont aménagées sous les arbres. DES ACTIVITÉS POUR TOUTE LA FAMILLE!!!

Le parc est accessible tous les jours de l'année, du lever au coucher du soleil. Le chalet d'accueil, à l'intérieur duquel on retrouve un casse-croûte, est ouvert durant toute l'année et en soirée en période hivernale et durant les périodes d'achalandage.

Que ce soit pour une activité familiale ou un défi sportif individuel, c'est l'endroit rêvé!



Longueur des Sentiers de raquette

A 1.8 Km	F 1.4 Km
B 0.5 Km	G 2.7 Km
C 0.2 Km	H 0.4 Km
D 0.4 Km	I 0.5 Km
E 0.5 Km	J 0.5 Km

219, rang St-André (route 217)
St-Bernard-de-Lacolle (Québec) J0J 1V0
Chalet: (450) 246-2598
Bureau municipal: (450) 246-3348
www.parcregionaist-bernard.com

Classement des sentiers

Facile	Difficile	Très Difficile
1 6.5 Km	6 0.7 Km	
2 4.1 Km	7 0.6 Km	
3 1.8 Km	8 0.1 Km	
4 2.4 Km	9 1.1 Km	
5 0.8 Km	10 0.1 Km	

Ébénisterie

Brosseau

Antiques

24, Chemin Noël
St-Bernard-de-Lacolle
Tél.: 450 246-2455

Ébénisterie
Cabinet Maker

Antiquités et Reproduction
Antiques and Reproduction
Décapage et Restauration
Stripping and Restoration
Cuisine et Salle de bain
Kitchen and Bathroom Cabinet

SOUDURE HMC INC.

UNITÉ MOBILE

Henri Chouinard, prop.

Soudure : acier, aluminium,
acier inoxydable, fonte

5 Parc Industriel, Lacolle
246-3111

Fax : 246-2894 - Page 1 : 837-7752

A. RACINE & FILS L'ÉE
450 246-3992

73 de l'Église Sud, Lacolle
Remorquage • Mécanique • Carrosserie



Une question de service et de confiance

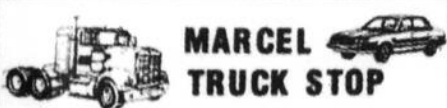
Desjardins

Caisse populaire Desjardins
de Beaujeu - Hemmingford

Denyse Vallières, Directrice générale

Siège social Lacolle
3, rue de l'Église Nord,
Lacolle
450 246-3891

Centre de service
Hemmingford
503, avenue Champlain
Hemmingford (Québec) J0L 1H0
450 246-3891



MARCEL
TRUCK STOP

OUVERT 24 H

Restaurant - Essence
Stationnement - Douches

ROUTE 15 SUD, SORTIE 1,
ST-BERNARD-DE-LACOLLE

Essence : 246-2780
Restaurant : 246-3443
1-800-363-1954

Bourgeois
Pontiac • Buick • GMC

475, St-Jacques, Napierville
450 245-7722
514 877-4980

www.bourgeoisauto.gmcanada.com

Purina
Meunerie
Norman Gamache Inc.

Bur. : 450 246-3110
1-800-268-3110

90, rue de l'Église sud
Lacolle (Québec) J0J 1J0
Fax : 450 246-4256
Page 1 : 514 302-5014

Station Lacolle



Mini-dépenseur - Propane

Dominic Jodoin, prop.

70, de l'Église Nord, Lacolle, Qc J0J 1J0
450 246-4197

MARCHÉ CORRIVEAU

Ouvert 7 jours 8 h à 21 h

METRO

450 245-3316
370 St-Jacques, Napierville

Faites confiance à votre agent d'expérience !

RE/MAX
ROBERT SICOTTE
Agent Immobilier agréé
#1 PREMIER AGENT IMMOBILIER
depuis 2003
St-Jean-sur-Richelieu
450.359.5868
Lacolle
450.246.4637
Vous pensez
vendre?
www.robertsicotte.com
Estimation gratuite de la valeur
marchande de votre propriété

RESTO-A-6
Spécialité PIZZA
Livraison
7 jours sur 7
de 11 h A.M.
à minuit
450 246-3522/3925

Cyber
style
Informatique
Vente
Réparation
Réseautique
Service à domicile
Cours et formation
4 Van Vliet, Lacolle • 450 246-0033
www.cyberstyle.ca

MARCHÉ DAUPHINAIS INC.
exigez IGA
60, Rte 202, Lacolle
Henri Dauphinais
Président 450-246-3037

RESTO BAR
le Douglas
MOTEL
3, Rte 217, Napierville 245-3363
- Resto-Bar
- Terrasse
- Salle de réception
(jusqu'à 70 personnes)
- Motel
Vos bôtes
Lucette et Richard

France Neuville
Pharmacienne
7, rue Van Vliet
Lacolle (Québec)
J0J 1J0
Tél.: 450 246-3177
Affilié à CLINI PLUS

Salle de réception pour
toute occasion
Club de golf
INTERNATIONAL
Club de golf International 2000
320, Chemin du golf, St-Bernard-de-Lacolle
450 246-3626