

# Pour vous, Radiomonde a posé neuf questions (folles) à Mme Valcour!

## **Radiomonde** et **TELEMONDE**

Vol. XVIII — No 19

MONTREAL, 7 AVRIL 1956

10 CENTS

# LE GALA: 20 AVRIL!



PIERRE VALCOUR avait promis que, pour toute la durée du Carême, il ne prendrait aucun breuvage alcoolique. Il a tenu sa promesse d'une façon presque "héroïque"! Mais quand est venue la fin des 40 jours, à minuit samedi dernier, il n'a pas perdu une seconde pour se verser ce verre de bière qu'il a bu à la santé des lecteurs de "Radiomonde".

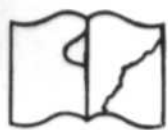


Deux gavrroches: le titi de Montmartre, MAURICE CHEVALIER; et le p'tit gars du faubourg Québec, GRATIEN GÉLINAS, se sont retrouvés avec plaisir, après que le dernier rideau fut tombé sur les "Fridolinades de 1956", à l'Orpheon, dimanche soir. Le grand Maurice avait tenu à venir complimenter Gratien Gélinas, pour son succès. On verra, à l'intérieur de notre journal, un reportage de cet événement.



Un échange... de vœux de succès entre DENISE PELLETIER, FRANÇOISE FAUCHER, JEAN-LOUIS ROUX et JEAN GASCON, protagonistes de "L'ÉCHANGE", de Claudel, que le TNM présentera au Gesù à compter du 14 avril.

## JEAN RAFA NOUS DONNE UN AUTRE "HIT" CANADIEN!



Original défectueux

# Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio  
et à ses artistes"

Rédaction et administration :  
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE  
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième  
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## VISION FUGITIVE...

LORSQUE, candidat à la mairie, Son Honneur Jean Drapeau nous a promis que "si un an après son élection, il n'avait pas enlevé la première pelletée de terre au site, où s'élèverait la future salle de concert (ou de théâtre) de la métropole, il démissionnerait de son poste", nous avons été réconfortés par l'enthousiasme qu'il montrait à la cause artistique.

Le bref délai, qu'il s'accordait dans la chaleur de la campagne électorale, nous avait laissé sceptique. Non pas que nous ayons douté de sa parole, mais parce que nous savions par quelles difficultés passerait le premier magistrat, afin d'avoir les fonds nécessaires à une telle entreprise.

Depuis, l'honorable M. Duplessis a octroyé \$2,500,000 (\$500,000 de plus qu'on attendait) comme participation de la Province à la réalisation du projet, sous réserve que ces subsides ne soient versés que si la Ville fournissait sa quote-part: \$2,000,000 et que des souscriptions populaires: \$2,000,000 complèteraient la somme brute des travaux.

Mercredi soir, le Conseil a adopté le budget pour le prochain exercice financier municipal: \$128,163,842. Dans les discussions, dans les délibérations sur les crédits municipaux, pas une fois il a été question de théâtre ou de concert. Pas une fois!

Ceci veut dire que le beau projet est remis à des lunes lointaines. Nous avons raison d'être sceptique.

Et pourtant, le directeur du service des travaux publics, a déclaré que des crédits sont disponibles pour améliorer le "Centre sportif", rue Sherbrooke et boulevard Pie IX. On y construirait, à même les fonds publics, un stade d'une capacité de 40,000 personnes.

Nous ne jalousons pas le sport, loin de là. Mais nous ne pouvons oublier le fait que déjà, il possède de confortables locaux à son usage. Il a le Forum, 15,000 sièges; le Stadium Délorimier, 20,000; le stade Molson, 20,000, sans parler d'autres centres moins considérables. (Notons que les chiffres sont approximatifs.)

Inutile de démontrer le décalage existant entre ce qui favorise la culture physique et le peu qu'on accorde à la culture artistique. Celle-ci s'épuise à la recherche de salles de représentation, avant même de commencer son oeuvre.

Nous est bien avis que nous attendrons encore longtemps — il y a déjà plus de cinquante ans qu'on le fait — un théâtre digne de Montréal.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous

**IL Y A DIX ANS**  
DANS **RADIOMONDE**

NOUS faisons écho à un reportage du célèbre William L. Shirer sur l'état de la radio américaine. Il posait cette question parmi d'autres: "Le public américain déteste-t-il la réclame radiophonique?" Apparemment, non, puisque les enquêteurs de Denver ont trouvé que 23% l'aimaient parce qu'elle les renseignait "sur les choses qu'ils désiraient acquérir". Près de la moitié des gens, soit 41%, ont admis qu'ils n'avaient pas d'objection particulière contre la publicité à la radio. Celle-ci ne nuisait "pas trop" à la jouissance des programmes. 26% n'aimaient pas la réclame radiophonique, mais consentaient "à la subir". Seulement 7% soutenaient que la publicité devait disparaître des ondes. (Ce serait amusant de faire semblable décompte chez nous, en ce qui concerne la radio et la télévision...)

Roger Daveluy, réalisateur à Radio-Canada, est promu au poste de directeur de la production. (Il dirige, maintenant, CBV, Québec)... Jean Desprez, en même temps que d'autres journalistes, réclame une bourse d'études à Paris, pour Pierre Dagenais. (Il l'attend encore)... Nicole Germain a désigné les membres de son escorte. Miss Radio 46 a choisi: Germaine Le Myre et Olivette Thibault (filles d'honneur), Alfred Brunet et André Treich (garçons d'honneur)...

UN collaborateur a une bien piquante remarque sur la disparition du quizz "Nos collègues au micro", du fait que certains collègues "auraient vu leur renommée compromise par la piètre figure affichée par leurs équipes". Il suggère que ce serait là "une occasion de juger de leur propre valeur et de s'améliorer".

L'ARCHIVISTE



"... Et pire que ça. Au risque de provoquer un conflit mondial l'ajoutera (comme dirait Emile Genest, le Québécois) que c'est un NO-NOI... OUI, un NO-NOI!"

## Le Baluchon de ROB

J'AI lu que le clan Boivin des scouts et guides de Granby forme un grand projet: celui de présenter le spectacle de la Passion, l'an prochain, dans le style de celle d'Oberammergau, c'est-à-dire en repartissant les scènes sur plusieurs jours de la Semaine Sainte. C'est une entreprise colossale en raison du nombre des personnages, des décors, des chœurs et qui attire, en Allemagne, des foules innombrables. Ceux qui ont assisté au Chemin de Croix (vivant) à l'Arena disent que le clan du Maire de Granby, Monsieur Horace Boivin, est bien capable de mener à bien la tâche qu'il s'impose pour l'avenir.

Cette nouvelle m'a réjoui, non seulement par ce qu'elle comporte de prometteur, mais encore par ce qu'elle m'a rapporté aux derniers jours de mon adolescence.

A cette époque, la ville de Saint-Jérôme était le centre d'attraction, en fin de semaine. Sous la direction de l'abbé Bélanger, on y donnait spectacle du commencement à la fin de l'été. Et on y jouait, en plein air: LA PASSION DU CHRIST. Evidemment, ce n'était pas aussi élaboré que ce qu'on annonce dans les Cantons de l'est.

La représentation commençait au sortir de table à midi et se terminait tard dans la soirée, avec une interruption pour permettre aux gens d'aller souper.

C'était Hector Charland, notre "séraphin national", qui incarnait avec dévotion émouvante le rôle du Seigneur. Il s'y donnait tellement que, plusieurs fois, après le dernier rideau, il dut entrer à l'hôpital pour s'y reposer jusqu'au lendemain.

Il y eut des incidents cocasses qu'on peut répéter sans malice. Il était très amusant de voir la foule se hâter, aussitôt après, pour monter dans le seul petit train qui ramenait les "touristes" à Montréal. Ainsi, les acteurs et figurants n'avaient pas le temps de se démaquiller et de se décostumer avant le départ du "chou-chou". Alors, ils allaient reconduire leurs amis ou amies jusqu'à la gare. Et alors, on apercevait des anges, toutes ailes dehors, souhaitant un dernier adieu à un ami de coeur; et de jolies dames offrir un dernier baiser à des disciples ou à des soldats romains,

tous splendides dans leurs costumes antiques. Et cela dura quatre saisons... Combien de fois, mes amis et moi, sommes allés à cette fête...

### DECEDE!

Ce fut avec chagrin et regret que j'ai appris la nouvelle de la mort du colonel Rodolphe Girard, une des figures les plus pittoresques de la fin du dernier siècle et de celui-ci.

Il était un homme d'une activité prodigieuse. Il était journaliste, militaire, écrivain, auteur dramatique. A 70 ans, il collaborait encore à quelques publications. Dans une série d'articles, il a laissé une documentation riche sur le théâtre, ses animateurs, les "beuglants" de Montréal, le music-hall des débuts de notre siècle.

Je me suis amusé vraiment en écrivant l'adaptation de son roman "Marie Calumet" pour la radio, série de "Nos grands romans canadiens" (1951-52) que dirigeait Guy Besoune, à Radio-Canada.

Cet ouvrage, tout de fantaisie et de bonne gaularie, avait attiré sur l'auteur les foudres des bégueules et des pudibonds. Sa parution provoqua un scandale et c'est, sans doute, grâce à cette levée de boucliers que Rodolphe Girard dut quitter la "Presse", comme un peu plus tard, Harvey (Jean-Charles) ne trouva plus l'atmosphère favorable au "Soleil" de Québec après la publication de ses "Démocratie civilisées" qui n'a pourtant rien de terrible.

Ah! que nous avons souffert d'étranges d'esprit. Heureusement, nous paraissons nous en dégager, mais difficilement à cause des sursauts sporadiques de certains tartufes...

### POUR LES ECRIVAINS

Le Cercle du Livre de France vient de mettre en distribution: "Confidences d'écrivains", par Christine Garnier, qui devrait être précieuse à tous ceux qui veulent tâter le métier littéraire. Elle a interrogé quinze vedettes de l'art d'écrire sur leurs procédés de travail, sur leur vie sentimentale en rapport avec leurs oeuvres (ce qui réjouira les lecteurs romanesques) et leur façon d'envisager la littérature. C'est ainsi que Pierre Benoit, Cocteau, Romans, Sersteven et les autres dévoilent avec une grande franchise, leurs secrets.

Ecoutez 24 hres

par jour

**C-K-V-L** 850  
au cadran

# Sa Majesté Thérèse lère couronnée lors du Gala des Splendeurs le 20

Thérèse fera son entrée solennelle au bras de son mari, Yves Vien. — La dame d'honneur : Denyse St-Pierre. — Les filles d'honneur : Claire Gagnier et Hélène Loïselle. — Les garçons d'honneur : Félix Leclerc, Guy Mauffette et Jean Duceppe.

Les billets (tant convoités) pour le Gala des Splendeurs seront mis en vente le 16 avril, aux guichets du théâtre St-Denis, soit quatre jours seulement avant la manifestation. Si la demande est aussi grande que par les années passées, et rien ne nous laisse supposer le contraire, nous n'avons qu'une suggestion à vous faire : vous les procurer dès la première journée. Cette année encore, le Gala des Splendeurs déroulera ses fastes au théâtre St-Denis, vendredi le 20 avril prochain.

Notre souveraine, cette année, la populaire, talentueuse et très sympathique Thérèse Cadorette (la "Jeanne Labrie" des Plouffe), fera son entrée sur la scène du théâtre St-Denis au bras de son mari, Me Yves Vien.

Quand Sa Majesté Thérèse lère (aucune autre reine ne se prénommait Thérèse) prendra place sur son trône de Miss Radio-Cinéma-Télévision, elle sera entourée d'une dame d'honneur, de deux demoiselles d'honneur et de deux garçons d'honneur.

La dame d'honneur sera Denyse Saint-Pierre.

Les demoiselles d'honneur seront Claire "Rossignol Canadien" Gagnier, Hélène Loïselle, et une autre artiste dont nous devons faire le nom pour l'instant.

Quant aux garçons d'honneur, ils seront Jean Duceppe (frère de "Jeanne Labrie" dans les Plouffe), Félix Leclerc et Guy Mauffette.

D'autres détails au sujet de ce fabuleux spectacle seront annoncés dans notre édition de la semaine prochaine.

En attendant, retenez chez votre dépositaire le numéro de "Radiomonde" de la semaine prochaine, et prenez note d'acheter vos billets la journée même où ils seront mis en vente.

Car, comme par les années passées, ce sera l'événement social numéro un au Canada français.

Vous y verrez sur scène environ 80 artistes, car cette année les trophées seront donnés aux récipiendaires par d'autres artistes parmi les plus connus.

Avant le Gala, il y aura spec-

taclé. Celui de cette année, différent des précédents, sera probablement un hommage des artistes français aux artistes canadiens. Tous les artistes français

présentement au pays participeront au spectacle d'une heure.

La date de ce régal artistique et social? Le 20 avril!



Voici une photo de notre petite AGLAE en compagnie de Tino Rossi, prise au cours d'une représentation de l'opérette "Méditerranée" (présentée à Paris), dont Aglaé et Tino sont les vedettes.

## Dernière chance (pour vous) d'accorder les trophées!

Le concours dit de "La Médaille d'Or" et celui appelé du "Trophée Radiomonde" se terminent lundi prochain. C'est-à-dire que c'est votre dernière chance, cette semaine, de voter pour votre artiste et votre annonceur favoris.

Présentement, Pierre Valcour mène le bal dans le classement de "La Médaille d'Or". Il est suivi de près par Jean Coutu. Lequel des deux (ou des autres) mérite, selon vous, cette magnifique récompense? C'est à vous de décider. Utilisez le coupon de

votation publié à l'intérieur de ce numéro.

Roger Baulu, le Prince des Annonceurs, a fait une poussée inattendue depuis quelques semaines, au domaine de l'annonceur préféré des auditeurs. Voulez-vous que ce soit lui qui gagne le

Trophée Radiomonde? A vous, encore une fois, de décider!

La Médaille d'Or, tout comme les Trophées Radiomonde, seront distribués lors du Gala des Splendeurs, le 20 avril, au théâtre St-Denis.

### Résultats à date :

#### MEDAILLE D'OR

VALCOUR, Pierre	765
COUTU, Jean	718
PROVOST, Guy	687
DUCEPPE, Jean	678
GARCEAU, Roger	529
GAUVIN, Maurice	488

Moins de 400 votes : GADOUAS, Robert; PELLERIN, Gilles; CHENAIL, Rolland; DROUIN, Denis; NORMAND, Jacques; LUSIER, Doris; DUPUIS, Paul; GODIN, Guy; THERIAULT, Pierre; GASCON, Jean; HEBERT, Paul; MASSON, Jean-Pierre; L'HERBIER, Robert; BERVAL, Paul; ROBERT, Philippe; HOFFMAN, Guy; GUEVREMONT, Paul; FRUITIER, Edgar; LEGARE, Ovilva; DAGENAIS, Pierre; ROUX, J.-Louis.

Note : Emile GENEST, gagnant de la médaille d'Or de 1955, n'est pas éligible.

#### TROPHEE RADIOMONDE

BAULU, Roger	679
STEIN, Pierre	660
BERTRAND, François	653
DESBAILLETS, Jacques	642
VERDON, Mario	537
LEBEL, Roger	532
NOLET, Jean-Paul	525
LACHANCE, Léon	423
MONTREUIL, Gaëtan	423

Moins de 400 votes : BRIE, Albert; COUTURE, Miville; CHOUINARD, Pierre; GIGNAC, Fernand; BERTHIAUME, Gérard; LECAVALIER, René; BELANGER, Louis; BAILLY, Jean-Maurice; MARINEAU, Marcel; SEGUIN, Claude.

Note : Henri BERGERON, gagnant du Trophée 1955, n'est pas éligible.

#### PLAQUE RADIOMONDE

(artistes de Québec)

ROY, Pierrette	297
LECLERC, Annette	257
MALTAIS, Normand	199
MOISAN, Noël	197
FORTIN, Pierrette	152
COTE, St-Georges	139
BARRA, Gemma	89
SEGUIN, Rolland	88

Moins de 100 votes : SEGUIN, Rolland; MATHIEU, René; LEPAGE, Guy; EMOND, Marc; BARRA, Gemma; ARTHUR, René; BROUSSEAU, René; EMOND, Jean-Louis.

Note : Louise LECLERC, gagnante de la Plaque 1955, n'est pas éligible.

#### PLAQUE RADIOMONDE

(annonceurs de Québec)

COTE, St-Georges	333
GARIEPY, Michel	244
LELIEVRE, Roland	199
BOILEAU, Jean	195
MERCIER, Armand	142

Moins de 100 votes : BLAIS, Gaston; PROU, Roch; SAMSON, Guy; GRONDIN, Freddy; LAJOIE, Jean; GOULET, Yvon; THIBAUT, R.

Note : Richard GARNEAU, gagnant de la Plaque 1955, n'est pas éligible.

# L'HISTOIRE DE DIEU

II SAM. CHAP 3-4  
MEUTRE D'ISBAAL.

Pierre L'Amour

LE ROI A RAISON.

NOUS L'APPROUVONS : C'EST UN HOMME DE COEUR.

Tous comprennent alors que David n'est pour rien dans la mort d'Abner.

LE ROI RÉUNIT SES OFFICIERS :  
"UN PRINCE ET UN GRAND HOMME EST MORT AUCOURD'HUI EN ISRAËL. C'EST YAHWEH LUI-MÊME QUI PUNIRA LE COUPABLE."  
DAVID EN DISANT CELA EXPLIQUE À SES OFFICIERS QU'IL NE VEUT PAS PUNIR LUI-MÊME JOAB : IL Y A TROP PEU DE TEMPS QU'IL EST ROI.

ON VIENT APPRENDRE À ISBAAL, FILS DE SAÛL, LA MORT D'ABNER.

SIRE, ABNER A ÉTÉ TUÉ !

C'EST JOAB QUI L'A ASSASSINÉ...

QUE ME DITES-VOUS LÀ ? QUELLE TRISTE NOUVELLE !

ISBAAL SAVAIT QU'ABNER LE TRAHISSAIT. MAIS CET OFFICIER ÉTAIT TOUT DE MÊME SON SEUL APPUI.

Parmi les tribus gouvernées par Isbaal se trouvaient deux chefs de bande, hommes fourbes et cruels : Baana et Rékab. Ils se mettent en route et arrivent à la maison d'Isbaal à l'heure la plus chaude du jour.

C'est ici.

LE PRINCE FAISAIT LA SIESTE, ET SA PORTIÈRE QUI MONDAIT DU BLÉ S'ÉTAIT ASSOUPÉE.

BAANA ET RÉKAB SE FAUFILENT ET ENTRENT DANS LA MAISON :

NE L'ÉVEILLONS PAS. LE MOMENT EST TOUT CHOISI.

QUELLE CHANCE ! PERSONNE NE NOUS VERRA ENTRER.

ISBAAL EST ÉTENDU SUR SON LIT DANS SA CHAMBRE À COUCHER. LES DEUX BANDITS LE FRAPPENT À MORT ET LE DÉCAPITENT.

Puis, emportant la tête d'Isbaal, Baana et Rékab marchent toute la nuit. Au petit jour, ils arrivent à Hébron :

SEIGNEUR DAVID, VOICI LA TÊTE D'ISBAAL.

YAHWEH VOUS ACCORDE AUCOURD'HUI LA VENGEANCE TOTALE SUR SAÛL ET SA RACE.

MAIS DAVID EST PEINÉ ET FURIEUX ! IL S'EXCLAME :

PAR YAHWEH QUI M'A DÉLIVRÉ DE TOUTE DÉTRESSE !.. CELUI QUI M'A ANNONCÉ LA MORT DE SAÛL CROYAIT ME RÉJOUIR ET JE L'AI FAIT EXÉCUTER. À PLUS FORTE RAISON VAIS-JE CHÂTIER DEUX BANDITS QUI TUENT UN HONNÊTE HOMME DANS SA MAISON.

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

# De partout l'on se prépare à acclamer notre Reine !

Marielle Fleury, dans sa boutique "France-Modes", rue Saint-Denis; "Dior Chaussures", dans leur magasin, rue Mont-Royal, et "Lagrenade", dans leur usine; René Baron, dans son salon de Longueuil; Yvette Brillon, dans le sien, rue Sherbrooke, tous se donnent la main pour faire de l'année de Thérèse Cadorette, la plus exaltante de celles qu'elle a vécues !

(par: hughette)

Vous savez que c'est bientôt, très bientôt maintenant... Puisque le couronnement aura lieu le 20 avril, dans dix-sept jours très exactement !...

Ce soir-là, lorsque vous verrez paraître Thérèse lère dans sa splendide robe signée "L'Ecole des Métiers Commerciaux", vous ne vous douterez sans doute pas de tout le travail qu'aura néces-

Il fallait s'y attendre, il est exquis !...

Pour la belle Claire, qui de noire est devenue blonde, il y a toujours la question des coloris auxquels elle prête une attention extrême... "C'est une rééducation, mais à laquelle on se fait vite", a-t-elle précisé, en choisissant un... Mais non, je ne vais pas vous le dire. Sachez seule-

taffetas d'une couleur... tenez, je ne vous dis que ça... mais soyez assurés que ça jettera des feux !

Denise Pelletier, notre Reine sortant de charge, me dira cette semaine quelle toilette elle portera. Très prise actuellement avec les répétitions de "L'Echange", elle n'a pu s'occuper de sa robe. Mais on peut faire confiance à celle dont le règne fut placé sous l'égide de l'élégance...

## Élégantes de la tête aux pieds

... Ces dames du cortège seront chaussées par la Maison Dior, qui a confié, à l'usine Lagrenade Shoes, le soin de faire des chaussures qui seront en harmonie parfaite avec leurs robes. Des sacs à main s'associent aux chaussures leur seront également offerts par la même maison.

De son côté, Yvette Brillon, puisant dans le choix incomparable de chapeaux dont elle dispose dans son nouveau salon de la rue Sherbrooke, coiffera sa Majesté pour chacune de ses réceptions.

## La Reine est prête pour ses réceptions

C'est René Caron, un ex-élève de l'Ecole des Métiers Commerciaux (il avait fait la robe de Lyse Roy, l'année de son couronnement), qui habillera Sa Majesté pour toutes ses réceptions.

Il est actuellement à mettre la dernière main à deux superbes robes coquetel, dont l'une en dentelle et l'autre en coton satiné, mettront en relief l'éclatante jeunesse de notre Reine. Elle doit, cette semaine, faire ses derniers ajustages...

Ah! ce sera sûrement une belle année, que l'année du couronnement de Thérèse lère. Et c'est pourquoi il ne faut pas manquer le grand gala de vendredi 20 avril 1956, au Saint-Denis.



Les propriétaires du Magasin "Dior Chaussures", 1576 est, rue Mont-Royal, qui chausseront la Reine durant toute l'année de son règne, ont décidé de s'occuper également des petons des dames du cortège royal. En conséquence de quoi, Claire Gagnier et Hélène Loisel, en compagnie de leur Souveraine, ont rendu la patte à M. DesMarais, l'un des deux propriétaires.



Chez Yvette Brillon, qui la coiffera toute l'année de son règne, Thérèse Cadorette a choisi une grande capeline de bambous égayée de ruban bleu de roy qu'elle portera avec ses robes fleuries.

été la préparation de son couronnement...

"C'est pire qu'un mariage", a souri Thérèse...

## Chez Marielle Fleury

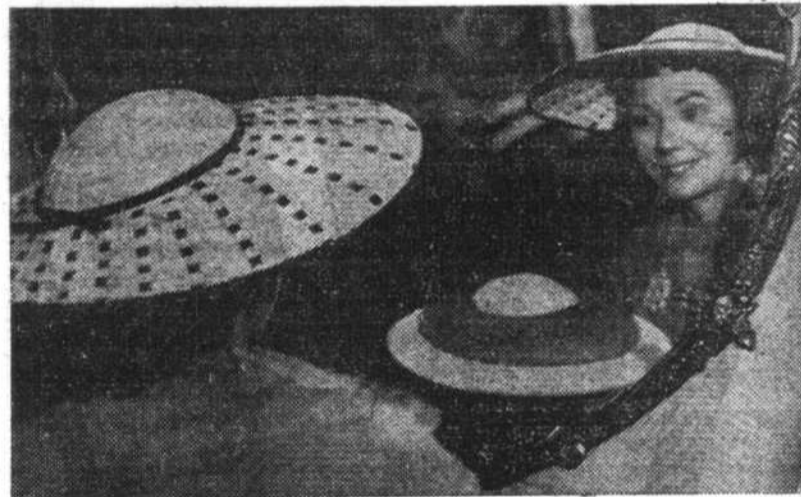
... qui a conçu, dessiné et coupé les robes des demoiselles d'honneur et également de la dame d'atours, grand remue-ménage.

Claire Gagnier et Hélène Loisel ont fixé leur choix. Comme

ment qu'elle sera comme sa camarade Hélène vêtue d'Organza de France-Couture.

Quant à la mignonne Hélène, elle n'a pu se décider sans tricher... c'est-à-dire faire voir à son époux, Lionel Villeneuve, et le tissu et le croquis de sa toilette !... Lionel a juré d'être discret !

Denyse Saint-Pierre, elle, s'est décidée rapido. Son choix s'est porté sur une robe en tulle et



Elle a également éprouvé, avec raison, le coup de foudre pour ce petit chapeau tonkinois en grosse paille grise, sur lequel sont posées bien sagement des guirlandes de roses.



Chez René Baron, la Reine, songeuse, regarde, compare et tente de se décider !... C'est qu'il est difficile de fixer son choix parmi tant de jolies choses !... Le jeune couturier habillera Sa Majesté pour toutes les réceptions qu'elle ne manquera pas d'avoir durant l'année de son règne.



Chez Marie Fleury, qui va couper, tailler et fabriquer les très belles robes que porteront les demoiselles et la dame d'honneur, le soir du couronnement de Miss Radio, au St-Denis, le 20 avril prochain, grand conciliabule pour le choix des tissus. Tandis que Claire Gagnier regarde l'esquisse du croquis qu'a dessiné Marielle Fleury, Thérèse lère et Hélène Loisel s'attardent sur une pièce d'organza.

# Qui aura le Trophée Radiomonde

OFFERT À  
L'ANNONCEUR  
LE PLUS POPULAIRE



Roger Baufo



Jacques DesBaillets



Pierre Stein



Roger Lebel



François Bertrand



Léon Lachance

## COUPON de VOTATION

*mon annonceur favori est*

No 5

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

# JEAN RAFA nous donne une autre chanson canadienne!

"Les Nuits de Montréal" est l'une des chansons canadiennes les plus connues (et les plus chantées), au pays. Plusieurs boîtes de nuit en ont fait le thème de leur spectacle, tandis que des dizaines de milliers de Canadiens se surprennent journellement à fredonner ce refrain si entraînant: "J'aime les nuits de Montréal... Pour moi, ça vaut la place Pigalle... Je ris, je chante; la vie m'enchanté, etc..." Ce refrain, cette chanson, ce succès, c'est Jean Rafa qui l'écrivit, il y a quelques années. Ce même Jean Rafa qui vient de lancer, par la bouche de Paolo Noël (et sur disques Apex), "Le Tango de la Mauricie", la plus nouvelle des chansons canadiennes.

Rafa, dont le cerveau créateur est d'une productivité gigantesque, est assurément celui des étrangers (qu'il me pardonne cette appellation) qui réussit, avec le plus de régularité, à nous faire plaisir.

Inlassable depuis huit ans, il n'a pas cessé de créer chez nous, pour nous. Nous lui devons des émissions radiophoniques d'une inspiration (fantaisiste) toute nouvelle; nous lui devons une large part de la popularisation de la chansonnette française dans notre Canada français; nous lui devons la création, le lancement et la vogue de plusieurs chansons "canadiennes".

Alors que nos compositeurs canadiens, idiotement mièvres pour la plupart, font des chansons sur Paris, le Parisien Jean Rafa (qui habite, aime et apprécie le Canada) fait des chansons sur le Canada.

Et sa plus récente risque de devenir un "hit", du moins à Trois-Rivières et la région de la Mauricie, puisqu'elle s'intitule "Le Tango de la Mauricie". La Mauricie, on le sait, est un des coins de terre canadiens les plus pittoresques... et les plus ignorés par nos propres "compositeurs" (qu'on me permette de mettre le mot entre guillemets: qui sont pour la plupart de médiocres scripteurs prétentieux, dont l'attitude me rappelle drôlement celle du paon.

Bravo, Rafa!

L'an dernier, lors du passage de Jean à La Tuque — il était en route pour le Rapide Blanc — il entendit une mélodie interprétée à la trompette par son créateur Roger Rochette. La mélodie lui plut. Il demanda la musique à Rochette et il écrivit, sur cette musique, les paroles que voici:



JEAN RAFA

### 1er COUPLET

Toi,  
Toi, mon amour, toi ma douceur  
Depuis que tu m'offris ton coeur  
J'ai trouvé le bonheur...

Vois,  
Vois, la nature est toute en fête  
Entends la rose et la violette  
Qui doucement répètent

### REFRAIN

Tango de la Mauricie  
Toi qui fait chanter les coeurs  
Et les fleurs  
Tango, tango de mon beau pays  
Si joli  
Tango de la Mauricie  
Je veux entendre encor ton  
chant si doux  
Tango, tango merveilleux  
de chez nous...

### 2ème COUPLET

Oui,  
Oui nous serons heureux toujours  
Puisque nous vivons chaque jour  
Un merveilleux amour...

Et si dans tes yeux brille  
une larme  
Je sais pour calmer tes alarmes  
Un chant qui a du charme  
(Au refrain).

Le truc est simple. Mais il est plaisant... C'est Paolo Noël qui a été choisi, par Rafa, pour créer cette chanson sur disque Apex. Le disque est en vente présentement chez tous les (bons) dépositaires.

RUF.

## Documentaires

A partir du 12 avril, un programme qui devrait passionner tous les amateurs de boxe sera présenté à l'horaire de la télévision le jeudi soir de 10 heures à 10 h. 30: *la Boxe à son meilleur*. Ces documentaires filmés permettront de revoir les meilleurs combats de boxe qui se sont déroulés aux Etats-Unis depuis 1945.

Une autre série de films, mais de voyages cette fois, passeront tous les mercredis de 7 h. 30 à 7 h. 45: *le Monde en Images*. Chacun des films de cette série sera présenté par Ferdinand Biondi. Ce tour du monde commencera par *Tanger, ville internationale*, suivi de *Montmartre*, du *Week-end à Paris* et de *Terre Sauvage*.

L'huile sèche, la fleur se fane, mais la parole de notre Dieu demeure toujours. (Is 40, 8) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

# Un ex-variétés ressuscitera!

Le réalisateur Jean Léonard, de la télévision, qui s'est attiré les éloges générales de la critique en faisant de "Feu de Joie" une télémission populaire à succès, a des projets bien définis pour la saison d'été. Quand prendra fin la série 55-56 de "Feu de Joie" en juin, il ressuscitera, pour les 13 semaines où le feu sera éteint, l'ex-programme de variétés "Silhouette".

Le nouveau "Silhouette", complètement endimanché, mettrait en vedette Jean Paquin, comme étoile masculine. Jean Paquin, on le sait, a fait partie, à plusieurs reprises, de "Feu de Joie", et il a été celui qui a satisfait le mieux le réalisateur tout en ravissant les téléspectateurs. Jean Léonard lui confierait donc la tête d'affiche du "Silhouette" ressuscité, tout en lui faisant partager la vedette avec deux vedettes féminines.

Estelle Caron serait la première, tandis qu'une autre chanteuse, qu'on n'a pas encore choisie, serait la seconde. La série serait commanditée par Maxwell House, le café de Paul Dupuis... madame!

DU  
NOUVEAU  
POUR PREMIERE  
**COMMUNION**  
ET  
**CONFIRMATION**  
CHEZ

**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"  
902 est, Bélanger — DO. 0640



# de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

## LA FETE DE JULIETTE BELIVEAU SERA UN SUCCES

...m'a appris, cette semaine, Mia Riddez. Il paraît que déjà les cotisations entrent tant et plus à l'Union, et les membres du Comité en reçoivent également.

Le contraire nous eut surpris, Juliette Béliveau est l'une des rares artistes joignant à un talent solide l'art très difficile, lorsque l'on est bien coté du public, de ne se faire que des amis!...

... Jacques Languirand est aux combles de la joie. Sa pièce "Les Insolites" obtient un tel succès à l'Anjou, qu'il devra poursuivre sa présentation pour deux autres semaines.

Une nouvelle preuve que le public se rend volontiers dans les salles où l'on se donne pour but de détendre et de faire rire!

... Pierrette Champoux, dont le rêve de jeunesse fut toujours d'être blonde, et qui a négligé

de se faire décolorer jusqu'ici sur les conseils de ses amis qui trouvent, avec raison, qu'elle a beaucoup d'éclat en brune, a résolu le problème à la satisfaction de tous. Elle est toujours brune, mais avec, sur le sommet de la tête, des mèches dorées...

Quant Pierrette ne saura plus concilier le tout... c'est que ce ne sera plus Pierrette!

... Une énergumène, le soir de la première de récital Maurice Chevalier, dame de la haute société à ce qu'il paraît et installée au centre, bien en avant dans l'orchestre, s'est mise à fumer pendant le spectacle...

Puis, subitement prise d'une indisposition, elle s'est levée pendant une des chansons du grand artiste, s'est excusée à haute voix et est finalement sortie, en laissant négligemment traîner son étoile de vison sur une épaule nue!

Qu'espérait-elle donc ainsi???

... Au "Scribe" du Café Saint-Jacques, le spectacle se continue avec deux sribouilleurs seulement. André Lecompte et Jean-Paré Morin. Mais il faut dire qu'ils y mettent un tel entrain et une si évidente bonne volonté de se renouveler, qu'ils font quand même salle comble.

Leurs nouvelles chansons sont très drôles. Plusieurs journalistes de diverses publications leur en fournissent constamment. De ce nombre, Raymond Guérin...

De plus, ils ont maintenant un garçon-chantant... en la personne d'un jeune Corse récemment arrivé au pays. Cet Européen, Jean-Marc, qui n'avait jusqu'ici jamais fait de cabaret, ni comme garçon de table ni comme chanteur, s'est lancé. Et il faut dire qu'il possède tout ce qu'il faut pour réussir dans le domaine.

Élève de l'école Johnny Ray-Gilbert Bécaud, il fredonne ses mélodies entre deux plateaux et trois verres, et le public marche à fond de train.

... Hélène Baillargeon a beaucoup ri, la semaine dernière, lorsqu'un photographe, en lui apportant les photos qu'il avait prises lors du "Point d'Interrogation", lui remit une enveloppe au nom d'Hughette Proulx. Nous passons, en effet, régulièrement pour les deux soeurs, et les gens nous prennent volontiers l'une pour l'autre...

... La chanteuse marseillaise Clairette a des expressions très imaginées dont elle parsème sa conversation. C'est ainsi que, la semaine dernière, elle me disait, s'excusant de ce que sa coiffure n'était pas tout à fait à son goût: "Que voulez-vous", me dit-elle, "je n'ai pas eu le temps de passer chez mon coiffeur et, ce matin, je suis coiffée comme un essuie-plumes!"

Avouez que vous n'auriez pas pensé à celle-là!...

... La dernière parution de la nouvelle revue "Points de Vue" est tout simplement une petite merveille. Décidément, Andréanne Lafond et Solange Chaput-

Rolland font du très beau travail. Elles ont d'ailleurs le soin de s'entourer d'excellents collaborateurs. Ce numéro sur la télévision, c'était très intelligent.

... Si vous allez voir "Fridolinades 1956", et vous irez sûrement, n'oubliez pas de vous acheter le programme-souvenir que l'on vous offrira à l'entrée. Il y contient une étude rétrospective de notre théâtre, signée Jean Béraud, que vous lirez avec beaucoup de plaisir. Vous, les aînés, parce qu'elle vous rappellera de fort beaux souvenirs, vous, de mon époque et vous, les plus jeunes, parce que vous y trouverez un tas de détails intéressants, qui vous feront bien saisir la somme d'efforts qu'il a fallu que nos artistes fournissent pour qu'aujourd'hui, Montréal puisse présenter les spectacles que nous voyons.

... Je me demande pourquoi le nom de ceux qui écrivent des continuités pour la télévision ne paraît pas sur le générique?

Certaines de ces continuités forment véritablement la base-même de l'émission et lui donnent beaucoup de couleur. Je pense, par exemple, à l'émission sportive, dont le titre d'ailleurs m'échappe et qu'anime avec tant de bonne humeur Jacques DesBaillets... Ce texte-là est un véritable petit bijou d'humour... Qui l'a écrit? A moins que ce ne soit DesBaillets lui-même, il en est bien capable...

## Chronique du p'tit coup de main

### ON NOUS DEMANDE:

... Eva, la propriétaire de "Sauna Steam Bath", endroit que fréquente actuellement une bonne partie de la colonie artistique féminine, est à la recherche d'une masseuse diplômée, qui voudrait travailler pour elle.

Bonnes conditions de travail, et bonne rémunération.

On peut communiquer avec elle, au numéro de téléphone suivant: WIlbank 8729.

Mademoiselle Thérèse Dubé,

Merci de votre confiance, elle me flatte assurément. Cependant le problème que vous me demandez de traiter dans cette colonne, étant un peu délicat, vous le comprendrez, vous seriez gentille, si vous voulez que je vous aide de m'envoyer votre adresse. Je vous répondrai directement avec plaisir.

Gaby Lasalle  
211 avenue Outremont,  
Outremont

... se lance dans l'édition (nous vous reparlerons plus longuement de son très intéressant projet) et il est à la recherche de textes canadiens. Si vous en avez à lui offrir, adressez-les lui, s'il vous plaît, à l'adresse ci-haut mentionnée, dans le plus bref délai. Tous les genres sont admis: roman, essai, théâtre, poésie.



Grâce aux efforts continus du TNM pour maintenir le théâtre à Montréal, en dépit de tout, plusieurs troupes ont depuis vu le jour; et le public canadien s'est régalé, cette année, comme jamais, de fort belles pièces présentées au cours de la saison. Comme spectacle printanier, Jean Gascon, que l'on aperçoit ici chapeau en main, nous offre la célèbre pièce de Claudel: "L'Echange".

... C'est maintenant un fait dé-cidé, il n'y aura plus de scission désormais, entre les annonceurs de la radio et ceux de la télévision, à la Société Radio-Canada. Désormais, les speakers de l'ancien médium et ceux du nouveau ne feront plus qu'un. On se demande comment on répartira les tâches.

... Avez-vous noté le "sparkling" dans les yeux de Jean-Maurice Bailly lorsqu'il annonce les victoires du "Canadien" au hockey, ces temps-ci?? Jean-Maurice vit sûrement, en ce moment, la plus belle époque de sa vie!

... Il est fortement question que Kenneth Johnson, l'adaptateur des "Plouffe" en anglais, écrive un théâtre d'une heure

pour la télévision torontoise, dont le sujet serait "The Alice Roby Story". Alice Roby incarnerait son propre personnage et chanterait les chansons qui ont fait d'elle l'une des plus populaires étoiles du Music Hall que le Canada ait connues.

... Mario Verdon, en rentrant de New-York, a dit: "En allant voir le théâtre new-yorkais, je me suis rendu compte que nous étions (les Canadiens-français) le seul peuple qui doit parler en scène une langue qui n'est pas la sienne!"

## La Bible Vous Parle

Passion et colère abrègent les jours, les soucis font vieillir avant l'heure. (Eccl. 30, 24). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

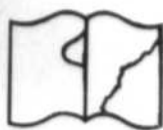
# Points de VUE

sur  
LA TELEVISION

par  
LES DIRECTEURS  
LES JOURNALISTES  
LES COMMENTATEURS  
LES CRITIQUES  
LES TELESPECTATEURS  
L'AUTEUR  
LE COMEDIEN  
LE REPORTER  
L'ARTISTE  
L'OPTOMETRISTE  
ETC. ...

Demandez le numéro d'Avril (25 cents)

Points de  
**VUE** EST EN VENTE PARTOUT



"Esquisses canadiennes". — "Gala artistique militaire 1956". — Petites nouvelles.

"ESQUISSES CANADIENNES"

Depuis plusieurs mois déjà, le poste CKCV a inscrit à son horaire du dimanche soir une série de sketches produits pour le compte de l'Office National du Film et tirés de pellicules tournées par cet organisme.

Ces sketches portent sur des sujets variés. Tantôt ils décrivent un coin pittoresque de notre pays, tantôt ils évoquent une belle page d'histoire, ou nous présentent quelques aspects d'un problème social, ou encore nous font faire connaissance avec un individu-type très bien caractérisé.

Si la série porte comme titre général "Esquisses Canadiennes", chaque programme a son titre propre. Voici la liste complète des sujets de cette série, à compter du début d'avril: L'étang, Ungava, Un milliard d'années, Cas de conscience, Alerte en Acadie, Pour quat'sous d'histoire, Le baignard, Le crime, Les pionniers de Lunenburg et Patrouille de nuit.

Inutile de préciser que les artistes appelés à jouer dans ces sketches ont été choisis parmi les meilleurs. A preuve, voici quelques noms: Yolande Roy, Roland Perro, Myrka Brodeur, Marthe Nadeau, Céline Léger, Paul Dupuis, Jean St-Denis et Pierre Dagenais.

Le texte de ces présentations est signé Raymond-Marie Léger, cependant que la réalisation est l'affaire de Bernard Goulet. Pour l'écouter: CKCV le dimanche soir à neuf heures. Au besoin, après chaque programme, CKCV met quelques minutes à la disposition des préposés aux cinémathèques du Palais Montcalm, de Sillery, de Lévis et de l'Université Laval. Ces personnes, à tour de rôle, informent le public sur les services disponibles à la cinémathèque qu'elles dirigent respectivement.

"GALA ARTISTIQUE MILITAIRE 1956"

Cette année encore le Quartier-Général de l'armée, secteur est du Québec, a pensé offrir au public un autre "Gala Artistique militaire". Celui de 1956 sera assez semblable à celui de l'an dernier, bien que le programme musical soit absolument renouvelé.

Le Gala connaîtra cinq représentations à Québec et dans la banlieue. La première, dimanche le 8 avril, aura lieu au Palais Montcalm; elle sera réservée aux autorités civiles et religieuses, aux officiers et sous-officiers de l'armée régulière et de la Milice (Réserve), aux cadets officiers, et autres.

Les deux soirées suivantes se dérouleront au même endroit, lundi et mardi les 9 et 10 avril. Celles-là seront destinées au grand public qui sera admis gratuitement. Il faudra cependant que les personnes intéressées se procurent des cartes et soient à leur siège avant 8.30 heures.

Mercredi le 11, le spectacle sera présenté au Gymnase du Camp Valcartier pour les militaires qui y sont cantonnés et leurs amis.

Le lendemain, c'est l'Auditorium du Collège de Lévis qui recevra les artistes. Seront conviés: les autorités civiles et

religieuses, les officiers, sous-officiers, cadets-officiers de l'armée régulière et de la Milice (Réserve) de Lévis et les environs, ainsi que le grand public.

Chacun de ces cinq concerts permettra d'entendre des artistes de grande classe, comme le soprano Claire Gagnier, le ténor Pierre Boutet, la diseuse Mae Séguin, ainsi que les musiciens qui forment la fameuse fanfare du Royal 22ème Régiment dirigée par le Capitaine Edwin Bélanger, C.D. A chaque occasion aussi, le maître de cérémonies sera le Lieutenant Gaston Blais.

Les postes de radio ont obtenu la permission d'irradier ces concerts ou de les enregistrer pour irradiation dans les quarante-huit heures. Pour sa part, CKCV a annoncé son intention d'irradier la première partie du concert de lundi le 9, et d'enregistrer la seconde partie pour l'irradier mercredi le 11.

Le "Gala artistique militaire 1956" est sous la responsabilité du Major P. F. Gosselin, et le Lieutenant J. Côté, PRO, doit l'entourer de toute la publicité possible.

PETITES NOUVELLES

Au cours de la Semaine Sainte, St-Georges Côté a dû faire un voyage de deux jours et demi à Toronto. Raison d'affaires. Au retour, impossible d'obtenir place à bord de l'avion.

C'est maintenant samedi le 21 avril qu'on croit pouvoir présenter du Colisée la finale du programme "St-Georges et ses amateurs". La partie télévisée sera celle de neuf heures et demie à dix heures et demie.

On s'est mépris sur la date de l'anniversaire de naissance de l'annonceur Michel Gariépy. Aus-

si, ses camarades de CKCV lui ont-ils souhaité "bonne fête" deux jours avant le temps.

A l'occasion des jours Saints, Christo Christy a trouvé le tour de parler d'Hollywood tout en donnant à ses programmes un caractère de circonstance. Il a fait le bilan des films d'inspiration chrétienne ces dernières années; il a fait la revue des rôles à caractère religieux confiés aux vedettes de la capitale du film, et donné un aperçu des croyances religieuses des artistes les plus connus.

Croyez-le ou non, il est maintenant possible, en certaines circonstances de faire le trajet Montréal-Québec par voie des airs, en 35 minutes!

Au Congrès annuel de leur Association à Toronto, la semaine dernière, les propriétaires de postes privés de radio et de télévision se sont choisis un nouveau président. Il s'agit de M. Fred Lynds, du poste CKOW, de Moncton au Nouveau-Brunswick.

Chaque association régionale a aussi profité de la circonstance pour élire ses directeurs. Pour ce qui est de celle qui groupe les postes de langue française, les élus sont: Mm. David A. Gourd, de Radio-Nord Inc., président réélu, Tom Burham, de CKRS, Marcel Leboeuf de CKCV, Lionel Morin de CJMS et Maurice Bouliane de CJSO.

Le poste CHRC continue d'inviter le public à collaborer à son service de nouvelles. On demande, en effet, aux personnes qui sont témoins d'un événement d'en faire part au poste. Chaque soir, à l'émission "Québec au



On reconnaît sur cette photo quelques-uns des populaires annonceurs de CKCV. Ils ont tour à tour l'occasion de présenter à l'auditoire les plus récents succès de la chansonnette française ou américaine. Ce sont, de gauche à droite: Michel Gariépy, Freddy Grondin et Roger Gagnon.

jour'hui" à 6.45 heures, des prix en argent sont attribués.

Meilleurs vœux au Poste CHEF Granby, qui célèbre ses dix années d'existence. A cette occasion, CKCV a fait parvenir au poste jubilaire un programme-hommage. C'était une courte émission à caractère fantaisiste, et qui groupait St-Georges Côté, Louise Leclerc, Roger Gagnon, Freddy Grondin et, à la partie technique, André Duchesneau, Claude Roberge et Pat O'Regan.

A ne pas oublier: la télémission "Chez Pierre", le mercredi soir à dix heures trente. Nous en reparlerons.

Le Vendredi-Saint, un dominicain et un jésuite se suivent sur les ondes de CKCV! Le premier était le R.P. Marcel-Marie Desmarais, bien connu de tous; le second, le R.P. Conrad Hauser, célèbre prédicateur.

Du lundi au vendredi à 8.30 heures le soir, CHRC présente toujours le radio-roman "L'épave".

Le concours Radiomonde tire à sa fin. N'oubliez pas de faire parvenir le coupon numéro 1 avant minuit mardi.

"Notre pensée aux malades"

Depuis janvier, P. H. Chagnon, le réalisateur de Notre pensée aux malades, a adopté une nouvelle formule. Il invite chaque jour, du lundi au vendredi inclusivement, à 3 heures, un artiste réputé.

Jean-Paul Nolet et Miville Couture, les deux populaires annonceurs, sont les animateurs de cette émission.

A partir du 9 avril, nous entendrons les chanteurs suivants: André Turp qui chantera, entre autres, des extraits d'opéras de Massenet et de Gounod. Lilliane Couton interprétera des chansons basques recueillies et harmonisées par Charles Bordes. Etienne Piquin a choisi une mélodie du répertoire des Cosaques du Don. Elisabeth Briand et Renée Girard chanteront des chansons françaises.

## TELEVISION A QUEBEC

<p><b>DIMANCHE</b></p> <p>9.55—Ouverture— A l'Affiche</p> <p>10.00—Messe Grand Séminaire</p> <p>11.00—L'heure du concert</p> <p>1.10—Ouverture— A l'Affiche</p> <p>1.15—Nouvelles</p> <p>1.22—Parlons sports</p> <p>1.30—St-Georges et ses amateurs</p> <p>2.00—Source de vie</p> <p>2.30—Dieu parle aux hommes d'aujourd'hui</p> <p>3.00—Le hockey de chez nous</p> <p>4.30—Approx: Music Hall</p> <p>5.30—Disneyland</p> <p>6.30—Les travaux et les jours</p> <p>7.00—Parlons sports</p> <p>7.07—Nouvelles</p> <p>7.15—Antoni</p> <p>7.30—La Clé des champs</p> <p>8.00—Ed Sullivan</p> <p>9.00—Cléopâtre</p> <p>9.30—Long métrage</p> <p>11.00—CBC TV News</p> <p>11.10—This Week</p> <p>11.35—Les idées en marche</p> <p>12.05—Fin des émissions</p> <p><b>LUNDI</b></p> <p>3.55—Ouverture— A l'Affiche</p> <p>4.00—A la bonne franquette</p> <p>4.45—Rendez-vous chez Paule</p> <p>5.00—Kiddies Matinée</p> <p>5.15—Willie Wonderful</p> <p>5.30—La vie qui bat</p> <p>6.00—Horizons</p> <p>6.15—Méli-Mélo</p> <p>7.00—Parlons sports</p> <p>7.07—Nouvelles locales</p> <p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—La balance d'argent</p> <p>7.45—Départ</p> <p>8.00—14, rue de Galois</p>	<p>8.30—Rigolade</p> <p>9.00—Partie ouverte</p> <p>9.30—Théâtre Coléqste</p> <p>10.00—Studio One</p> <p>11.00—News</p> <p>11.15—Passé partout</p> <p>11.45—Dernières nouvelles</p> <p>11.55—Fin des émissions</p> <p><b>MARDI</b></p> <p>2.35—Long métrage anglais</p> <p>3.45—Kitchen Magic</p> <p>4.00—A la bonne franquette</p> <p>4.45—Rendez-vous chez Paule</p> <p>5.00—Cartoons</p> <p>5.30—Les mystères de la planète</p> <p>6.00—Interview</p> <p>6.15—Film</p> <p>6.30—Parade musicale</p> <p>6.45—Tel et là</p> <p>7.00—Parlons sports</p> <p>7.07—Nouvelles locales</p> <p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—Variété Salada</p> <p>7.45—Vous êtes témoins</p> <p>8.00—Etrange mais vrai</p> <p>8.15—Le clavier chanceux</p> <p>8.30—Le Cap aux Sorciers</p> <p>9.00—Le Survenant</p> <p>9.30—N.H.L. Hockey</p> <p>11.00—News</p> <p>11.15—Histoire d'amour</p> <p>11.45—Dernières nouvelles</p> <p>11.55—Fin des émissions</p> <p><b>MERCREDI</b></p> <p>3.55—Ouverture— A l'Affiche</p> <p>4.00—A la bonne franquette</p> <p>4.45—Rendez-vous chez Paule</p> <p>5.00—Wild Bill Hickok</p> <p>5.30—Ile aux trésors</p> <p>6.00—Horizons</p> <p>6.10—Le gros lot</p> <p>6.15—Méli-Mélo</p> <p>7.00—Parlons sport</p> <p>7.07—Nouvelles locales</p>	<p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—Télé-casse-tête</p> <p>7.45—Parquet présente</p> <p>8.30—Pays et merveilles</p> <p>8.30—La famille Picotin</p> <p>9.00—La lutte</p> <p>10.00—C'est la vie</p> <p>10.30—Chez Pierre</p> <p>10.45—Les grands combats du siècle</p> <p>11.00—News</p> <p>11.15—Rendez-vous des sports</p> <p>11.45—Dernières nouvelles</p> <p>11.55—Fin des émissions</p> <p><b>JEUDI</b></p> <p>2.30—Ouverture— A l'Affiche</p> <p>2.40—Long métrage français</p> <p>4.00—A la bonne franquette</p> <p>4.45—Rendez-vous chez Paule</p> <p>5.00—The Lone Ranger</p> <p>5.30—La terre est ronde</p> <p>6.00—Interview</p> <p>6.15—China Smith</p> <p>6.45—Rollande et Robert</p> <p>7.00—Parlons sport</p> <p>7.07—Nouvelles locales</p> <p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—Tel et moi</p> <p>7.45—Cuisine de la bonne humeur</p> <p>8.00—Le fil d'Ariane</p> <p>8.30—Pour elle</p> <p>8.45—Sans tambour ni trompette</p> <p>9.00—Quatuor</p> <p>9.30—Hockey de chez nous</p> <p>10.45—Impromptu</p> <p>11.00—News</p> <p>11.15—Der. nouv. et sports</p> <p>11.25—Long métrage anglais</p> <p><b>VENREDI</b></p> <p>3.55—Ouverture— A l'Affiche</p> <p>4.00—A la bonne franquette</p> <p>4.45—Rendez-vous chez Paule</p>	<p>5.00—Cartoons</p> <p>5.30—Grenier aux images</p> <p>6.00—Quelles nouvelles</p> <p>6.15—Méli-Mélo</p> <p>7.00—Parlons sport</p> <p>7.07—Nouvelles locales</p> <p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—Florian Zabach</p> <p>8.30—Sport en revue</p> <p>8.30—Je me souviens</p> <p>9.00—Showtime</p> <p>9.30—Le point d'interrogation</p> <p>10.00—Carnaval de Sports</p> <p>10.45—Impromptu</p> <p>11.00—News</p> <p>11.15—Der. nouv. et sports</p> <p>11.25—Long métrage français</p> <p><b>SAMEDI</b></p> <p>10.25—Ouverture— Fan-Fan</p> <p>11.00—Concert pour la jeunesse</p> <p>12.00—Mire GFCM-TV</p> <p>1.30—Long métrage français</p> <p>2.30—Connaissez-vous la musique?</p> <p>4.00—Les récits du père Ambroise</p> <p>4.30—Pianos concertants</p> <p>5.00—Tic Tac Toc</p> <p>5.30—Les jeunes talents</p> <p>6.00—Life is Worth Living</p> <p>6.30—Pick the Stars</p> <p>7.00—Parlons sport</p> <p>7.07—Nouvelles locales</p> <p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—Soldiers of fortune</p> <p>8.00—Jackie Gleason</p> <p>8.30—Stage Show</p> <p>9.00—Chacun son métier</p> <p>9.30—N.H.L. Hockey</p> <p>Impromptu</p> <p>10.45—Hebdomadaire sportif</p> <p>11.00—News</p> <p>11.15—Der. nouv. et sports</p> <p>11.20—Chicago Wrestling</p> <p>12.10—O Canada—G.S.Q.</p>
--	---	---	--

# Pour vous, Radiomonde a posé neuf questions (folles) à Mme Valcour!

Comment Pierre embrasse-t-il ?

Est-il aussi fort que Guillaume ?

A propos de ses admiratrices ?



De cette façon !

Il fait Plouffe de temps en temps.

Quelques-unes exagèrent.

Est-il beau comme un dieu ?

Est-il avec vous tous les soirs ?

Quelle est sa caresse préférée ?



C'est à dire que ...

Non, malheureusement !

Vous êtes indiscret, mon cher ...

Quel est son défaut caché ?

Avez-vous peur de le perdre ?

Qui de vous a le dernier mot ?



Laissons-le cacher. Mais, il existe !

On ne sait jamais, avec ces artistes ...

Devinez !

(Photos Casavant)

7

7

7

# Chevalier chante "Demain, j'ai vingt ans..." et il le prouve!...

J'ai, pour les chanteurs de Music-Hall, les vrais, infiniment d'estime.

Ils font un dur métier, métier où, peut-être plus qu'ailleurs encore, il faut conquérir un nouveau public chaque soir, se renouveler constamment, être sans cesse dans une forme éblouissante.

Ils font également l'un des métiers les plus nécessaires qui soient: amuser, distraire, détendre la foule, lui apporter ce brin d'espoir, ce rien de joie, cette minute de rêve, dont tous les humains ont tellement besoin, pour supporter le quotidien des jours.

Utiles, ils le sont et à plus d'un point de vue. Du côté divertissement d'abord on ne conçoit pas le Music-Hall sans eux, du côté propagande pour leurs pays respectifs ensuite. Car, qui dira assez leur apport au point de vue publicité d'une nation?

Combien d'entre nous, se sont faits une idée de Paris, ou plus exactement de Paname, des faubourgs, des quais, de la Seine, du Bois de Boulogne ou de Vincennes, de Ménilmontant ou de

ment efficace, il faut d'abord qu'elle soit bonne. C'est-à-dire que la musique en soit jolie et se retienne aisément, que les paroles racontent une histoire humaine, et que celui qui la crée soit en mesure de le faire proprement.

Parmi les grands artistes de la chanson, se place aux tout premiers rangs, l'unique, l'ineffable, le prodigieux Maurice Chevalier. Qui l'a entendu une fois ne l'oublie jamais, qui l'a vu en scène un jour, ne rate jamais plus un de ses récitals.

## SAMEDI SOIR MAURICE NOUS A "EUS" UNE FOIS DE PLUS...

Entrant sur scène comme un bolide, son fameux, son légendaire sourire aux lèvres, il a su tout de suite, comme à son ordi-



Chevalier, soucieux de plaire à tous, se partage, avant son récital, entre les entrevues pour la radio, pour la télévision et pour les journaux. Le voici accordant quelques mots à la p'tite du populo à destination des lecteurs de "Radiomonde".

Robinson, simplement à travers la chanson française?

C'est à un point que le Canadien, se balladant dans les rues de Paris, flânant au hasard de ses quartiers si colorés s'écrit souvent: "Tiens, mais c'est ça, la rue Le Pic? C'est ici la Plage Pigalle... Oh! puis regardez la Place Blanche..." Et alors, instinctivement, montera à ses lèvres pour l'avoir entendu des centaines de fois à la "Parade de la Chansonnette Française", à "Radio-Bigoudis" ou à la "Boîte aux Chansons", le refrain qui lui a fait dans le temps, prendre connaissance à distance, de l'endroit qu'il découvre émerveillé...

La chanson française, ou la chansonnette, comme nous la désignons gentiment ici, aura accompli son oeuvre.

### IL VA SANS DIRE QUE...

Tous les refrains un moment populaires, ne connaissent pas le même sort.

Pour qu'une chanson soit vrai-

naire, établir un contact direct avec son public.

Depuis toujours on cherche à découvrir, quel est le fameux secret du charme de Chevalier. D'autres, autrement plus compétents que moi en la matière, ont trouvé à cela trente-six bonnes raisons.

Après avoir conversé avec lui cinq minutes dans sa loge, je crois que le véritable motif de sa réussite tient tout entier dans ceci: il aime son métier, auquel il s'est voué tout entier... et il aime et respecte le public auquel il livre depuis un demi-siècle son art.

Naturellement, et cela n'est pas sans importance il possède aussi le don, l'étincelle...

"Ce Maurice, disait samedi soir dernier une dame au cours de l'entr'acte, il peut se permettre n'importe quoi et tout passe..."

Cela est vrai, si l'on entend par là, qu'avec lui la chanson rosse, le geste un peu poussé (Valentine et l'Orientale en sont preuve) ne provoquent pas un



Avant le lever du rideau, Maurice Chevalier est allé voir ses décors sur la scène. Là, une surprise l'attendait... "Les Peters Sisters", qu'il avait connues et applaudies à Paris, étaient venues le saluer...

haut le corps chez le spectateur... Mais, Maurice Chevalier ne se permet jamais par ailleurs, un travail fait à peu près... un monologue à la "va comme je te pousse". Le succès pour lui n'a jamais été synonyme de facilité.

Il n'a jamais non plus accepté d'emblée une mode nouvelle, une façon de chanter ou d'interpréter qui fussent dans l'esprit du jour. Par ailleurs quelle merveilleuse façon d'adapter celles-ci! On est bi-bop à l'heure actuelle? Cela ne peut manquer d'étonner Chevalier et de le faire sourire. Cependant les jeunes aiment ce genre-là? Soit, il y aura un refrain et une petite charge qui leur seront réservés... D'ailleurs, vous souvenez-vous de cet amusant film qu'il avait tourné et qui avait pour titre "Avec le Sourire"? Le grand Maurice y expliquait à la petite débutante que campait Marie Glory, la façon de conquérir le public. Et il lui disait, si ma mémoire est heureuse, qu'il faut de toute nécessité, que chaque portion du public, qui représente les bourgeois, les hommes du peuple, le demi-monde, les artistes, etc., que chacun de ceux-là ait la conviction que vous êtes là, sur scène, spécialement pour lui...

Quel enseignement que celui-là...

### AU CHATELET A PARIS EN 1953

... Cette leçon m'est revenue en mémoire au grand gala annuel offert par la compagnie Polydor pour ses employés, et au cours duquel participaient toutes les vedettes des disques gravés par cette firme, j'ai vu chanter Chevalier.

J'ai remarqué à quel point sa chanson s'adressait d'abord à la foule en général, puis graduellement aux spectateurs des loges, à ceux de l'orchestre pour se rendre jusqu'aux titres installés aux derniers rangs des galeries.

Ce jour-là, comme à l'ordinaire, le fameux miracle s'est produit. Et si André Dassary, Varel

et Bailly, Jacqueline François, André Claveau, Luis Mariano, Robert Lamoureux, et les autres, tous les autres, parmi les étoiles de l'heure, furent longuement applaudis, l'ovation, l'enthousiasme délirant du public, ces bravos jaillissent spontanément et que rien ne saurait commander ni stopper... c'est Momo, qui les a reçus!

### A MONTREAL

... samedi soir, jamais salle de première ne fut ni si chaude, ni si enthousiasme. Peu importe la chanson qu'il chante, ou le boniment qu'il dit, Chevalier est là, et une ride de plus ou de moins, il demeure éternellement jeune et vivant, si précieux avec son message de joie, porté bien haut, sur toutes les scènes du monde.

Sa philosophie souriante et bon enfant, aura sans doute fait davantage pour le bien-être de l'humanité, que beaucoup de longs et prétentieux discours.

Son art aura été, pendant plus de cinquante ans, d'un effet vraiment "tonique" pour tous ceux qui l'ont aimé et suivi. Grâce à ses disques, à ses films, à ses récitals et même à ses bouquins, beaucoup d'humains auront oublié un moment leurs misères, remis leur cafard, balancer un désespoir qui eut pu être fatal... pour leur équilibre menacé par toute la littérature noire actuelle. Merci, Maurice Chevalier.

### La loi de compensation

Un philosophe explique comment, dans la nature, règne la loi de compensation.

—Ainsi, dit-il, ceux qui sont privés d'un sens en ont un autre plus développé; les aveugles, par exemple, ont l'ouïe plus fine que nous.

—C'est pourtant vrai, s'écrie Calino; voyez: quand quelqu'un a une jambe plus courte, l'autre est toujours plus longue.

## Le Théâtre du Nouveau Monde

1200, rue Bleury

UN 6-5711

présente

# L'ECHANGE

de PAUL CLAUDEL

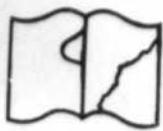
avec

FRANÇOISE FAUCHER — JEAN-LOUIS ROUX

DENISE PELLETIER — JEAN GASCON

TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE A 9 H.  
(sauf dimanche et lundi)

MATINEE: SAMEDI le 14 AVRIL, à 2 h. 30



# CLÉMENT SANS CLÉMENT



Gédéon Plouffe qui achète la maison du Survenant, c'est un incident qu'on ne verra jamais à l'écran de la TV mais qui s'est produit dans la vie, quand Doris Lussieur a acheté, la semaine dernière, la maison de Jean Coutu. Comme aurait pu dire le fameux père Gédéon, "Peau de chien! Le Survenant, y était pas mal logé pan toute!" En effet, Doris en enchanté de son achat.

Monique Coutu, atteinte de pleurésie, sera probablement condamnée à trois mois de repos. En fin de semaine, le beau Jean est allé voir des maisons dans le nord, où sa femme pourrait récupérer ses forces dans l'air des montagnes.

La fille cadette de Mario Verdon, encore un bébé, est présentement à l'hôpital, où elle a été opérée pour une hernie.

Quand a eu lieu la première des "Fridolinades 56", les participants venaient de faire une des répétitions les plus longues jamais vues. Dominique Michel, Ginette Letondal, Antoinette Giroux, Jean-Pierre Masson et Fridolin lui-même sont restés à l'Orphéum de 1 heure de l'après-midi samedi jusqu'à 5 heures du matin, pour certains, jusqu'à 9 heures du matin pour les autres.

Ne comptez pas que les "Fridolinades" se prolongeront tant que le public s'y rendra: Gratien Gélinas part pour Stratford, Ont., vers le 6 mai.

Au moment d'aller sous presse, je n'ai pas encore vu les "Fridolinades", mais d'après les commentaires, la revue sera excellente quand Gélinas aura pratiqué certaines coupures. Les têtes de Turc sont: l'administration municipale, Radio-Canada, notre puritanisme et notre chauvinisme nationaux.

Maurice Chevalier, qui est allé saluer Gélinas après son spectacle, le soir de première, a interrompu son tour de chant, au St-Denis, pour présenter les Peter Sisters, qu'il avait connues en France.

Jean Paquin sera la vedette masculine d'une nouvelle émission de variétés, à l'été. Estelle Caron sera co-vedette pendant un temps.

"Les Insolites", que la Compagnie de Montréal joue à l'Anjou, tiendra l'affiche une semaine de plus, l'assistance ayant été inespérée malgré la semaine sainte et les finales de la LNH.

Signe des temps: quand Edgar Fruitier et Sita Riddez sont sortis de Radio-Canada en même temps, les bobby-soxers en quête d'autographes ont foncé sur Fruitier et ont négligé Mme Riddez, qu'on ne voit jamais à la TV.

Une petite roserie recueillie dans le studio de "Porte Ouverte": "Vicki Benet, c'est la Marilyn Monroe du pauvre!" Non, ce n'est pas une femme qui l'a commise!

A la première répétition, les musiciens de l'orchestre n'arrivaient pas à suivre l'harmoniste Wetzel dans la "Rhapsodie roumaine".

Ils se ressemblent au premier coup d'oeil: Roger Lemelin, auteur de "La famille Plouffe", et Herb Capozzi, le Fernand Ouéard de Toronto, autrement dit le directeur des programmes à la TV.

Quand Michèle Le Hardy a invité chez elle la troupe et l'équipe technique de la pièce "Les Solitudes", elle leur a servi des hors d'oeuvres russes qui avaient demandé 48 heures de préparation.

Ses invités ont pu faire connaissance avec Poupée, le chien de la maison, dont la passion dominante est de fouiller dans les sacs à main des dames, pour y trouver de la gomme.

Jean Gascon, qui avait gagné le Canadian Drama Award, l'an dernier, pour services rendus à la cause du théâtre, ne s'est pas fait offrir un seul rôle à la télévision, depuis septembre dernier. (?) Heureusement, on a eu recours à lui comme metteur en scène, à "L'heure du concert", notamment.

Michèle Juneau: "Dites ce que vous voudrez, je trouve Boris Karloff plus séduisant que Cornel Wilde, ou tous ces autres beaux garçons fades."

Les téléspectateurs auront probablement l'occasion de voir presque tous les films de la série "Fabulous Forty", soit quelques-unes des meilleures productions du cinémo-gui David O. Selznick, qui vient d'en autoriser la diffusion à la TV.

Le public anglais pourra voir, de son côté, quelque 52 grands films "débloqués" pour la TV par les Columbia Pictures.

Gilles Pellerin a écrit dans la journée même le monologue sur le déménagement qu'il a donné à "Porte Ouverte", lundi.

Est-il exact que la Chrysler Corporation, qui commande actuellement "C'est la vie", commanderait "La famille Plouffe", l'an prochain?



Monsieur Simon l'Anglais, M.A., L.L.B., a été élu le 21 mars dernier président de l'Association Canadienne des Traducteurs Diplômés, un prolongement de l'Institut de Traduction de l'université de Montréal. Monsieur l'Anglais est bien connu pour la réalisation et la rédaction radiophoniques de "Je vous ai tant aimé" et de "Qui aura le dernier mot".

## "Le Voyageur"

Le Petit Théâtre de Radio-Canada présentera, mardi 8 avril, à 7 h. 15 du soir, le Voyageur, pièce en un acte de Denys Amiel.

C'est en 1911 que Denys Amiel écrivit cette oeuvre qui fut aussitôt acceptée par la Comédie-Française, mais qui n'y fut jouée que douze ans plus tard. L'auteur avait alors 38 ans; il devait enfin connaître le succès.

Cette pièce en un acte, dont le texte circonspect contient des silences pleins de signification, apporte une nouvelle technique au théâtre, celle de l'inexprimé. Elle se classe parmi les pièces d'avant-garde.

Le Voyageur réunit trois personnages. Au retour d'une année de tournée, un acteur retrouve la femme qu'il aime éprise de son meilleur ami. Elle lui dit qu'elle est heureuse et lui demande de garder pour lui le secret de leurs anciennes amours.

Mais en présence des deux hommes, qu'elle ne peut s'empêcher de comparer, cette femme se trouve soudainement reprise par son ancien amour, tandis que se brise l'amitié des deux amis.

Le Voyageur est la première pièce de Denys Amiel qui fut acceptée à la Comédie-Française. Elle demeure son plus grand succès.

## "Les Affaires de l'Etat"

A compter de vendredi 13 avril, le Service des Gauseries commencera une nouvelle série des Affaires de l'Etat. Cette série comprendra dix émissions et le partage se fera comme suit: quatre émissions pour le parti Libéral, trois pour le parti Progressiste-Conservateur, deux pour le parti CCF et une pour le parti du Crédit Social. Ces émissions seront diffusées au réseau Français de Radio-Canada, tous les vendredis soirs, de 7 h. 45 à 8 heures jusqu'au 13 juin inclusivement.



## ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE  
CLASSIQUE - CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition

615, CARDINAL Ville St-Laurent  
1338 est, STE-CATHERINE Montréal

Téléphone: RI. 7-2129



Soirée de Gala  
EN LOCATION

Pour un élégant  
FESTIVAL...

Robes ravissantes pour la mariée et son cortège -  
Tenue de gala des plus récentes styles pour hommes

Avec tous les accessoires

Le choix le plus varié au Canada

RAYONS POUR DAMES ET MESSIEURS

# CLASSY

formal wear inc.

1227 PHILLIPS SQ. UN. 1-3625  
6984 ST. HUBERT ST. DO. 1166  
4806 PARK AVE. CA. 5704

TOUS LES SOIRS

# 3<sup>ème</sup> Rirathon

de Marcel Gamache

Avec une pléiade d'artistes de la Télévision

Pour rire en rirathon, ne manquez pas d'y assister.

# DAGWOOD'S

VILLE ST-LAURENT - RESERVATIONS: RI. 7-5308



Georges Bois initie son camarade Pierre Fournier à la flûte "Meyer". (Photos Duval)

## L'amour de la musique Georges Blois à

(par Jac DUVAL)

A 19 ans, Georges Bois était dans le commerce. Son père l'employait comme commis, histoire de le faire commencer petit à petit aux différents aspects de son négoce. Cependant, les affaires n'intéressaient nullement notre homme. Il aimait la musique et les grands maîtres le préoccupaient plus que la hausse ou la baisse

Bref, derrière son comptoir, il était aussi peu à sa place qu'un chien dans un jeu de quilles. Lorsqu'arrivait 3 heures chaque après-midi, Georges Bois fermait boutique en apposant sur la porte de l'établissement de son père l'inscription "De retour à 4 h." En réalité Bois ne quittait pas l'épicerie et c'est uniquement pour ne pas être dérangé pendant l'audition des chefs-d'oeuvres de la musique à CBF qu'il agissait ainsi. Comme nous l'a lui-même avoué Georges... il n'était pas appelé dans cette ligne et tout commerce aurait, avec lui, été voué à la faillite. Pour gagner sa vie Georges Bois choisit donc la radio et devint

speaker. Il est aujourd'hui au service de CKAC.

—Qu'est-ce qui vous a amené à la radio?

—Mon amour de la musique. Je me suis dit qu'à la radio on pouvait écouter de la musique à la journée longue et que je pourrais, tout en travaillant, me divertir et satisfaire ma grande passion pour la musique classique.

Comme annonceur, on peut le placer entre Miville Couture et Gaétan Barrette. Sa voix autoritaire et imposante est tout fait dans le style de Radio-Canada. Georges Bois n'est pas seulement un annonceur et un amateur de musique, mais aussi un

# LISEZ "NOUVELLES-EXPRESS"

## Pendant que **DUPLESSIS** affecte des centaines de MILLIONS à l'AGRICULTURE...

### M. Lapalme et ses amis libéraux

d'OTTAWA que les problèmes du Moyen et de l'Extrême-Orient préoccupent plus que ceux des cultivateurs du Québec,

donnent

# \$4,198,293,000.

aux étrangers...

dont la **RUSSIE**, la **CHINE** et la **TCHÉCOSLOVAQUIE COMMUNISTES** et autres pays derrière le Rideau de Fer

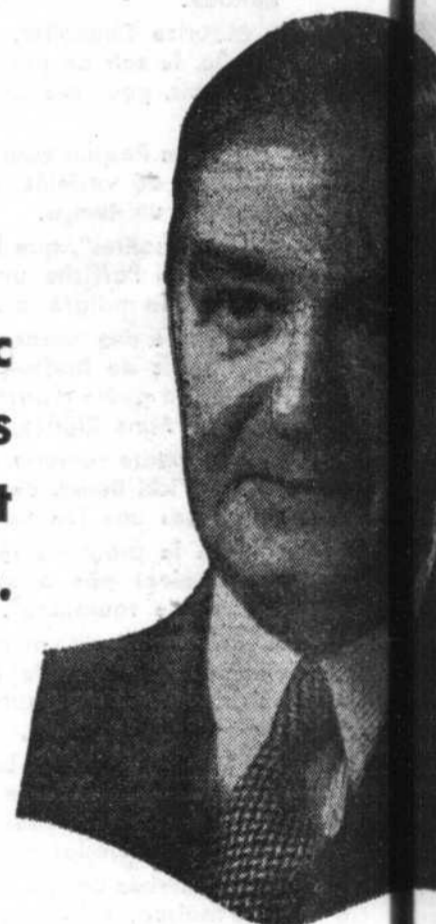
Le gros de cette somme en **purs dons** et l'autre partie en **prêts** qui sont rarement remboursés...

Le cultivateur du Québec sait d'où lui sont venues les lois bienfaitantes\* dont il a profité depuis 10 ans.

Il connaît ses véritables amis, il sait toute la reconnaissance qu'il doit à l'Honorable Maurice DUPLESSIS et à l'Union Nationale.

### Il sait aussi que

s'il avait pu obtenir à prix abordables les moulées de l'Ouest canadien pour pratiquer d'une façon profitable l'élevage de ses porcs, il serait peut-être plus prospère aujourd'hui.



- \* Drainage des terres
- \* Electrification
- \* Enseignement
- \* Voirie rurale
- \* Crédit agricole
- \* Hospitalisation
- \* Mécanisation
- \* Octrois aux agriculteurs
- \* Un office des produits agricoles
- \* etc. etc. etc.

Première question à M. Lapalme et ses amis d'Ottawa:

Pourquoi vendez-vous à vil prix les surplus de céréales de l'Ouest aux pays communistes plutôt qu'aux éleveurs du Québec?

UNF-11

# a amené radio

... qui tenait une épicerie, l'échelle et de l'initier aux produits alimentaires des chefs d'œuvre des prix de la boustifaille.

... interprète de classe. Il joue le piano et l'orgue.

Georges Bois qui est âgé de 35 ans, est né à Montréal. Il est de souche irlandaise. Sa mère était professeur de piano, ce qui explique que dès son jeune âge il fut attiré vers la musique. Le garçonnet préférait aux jeux de ses compagnons les leçons de piano que lui donnait sa mère. Ses études en musique, il les poursuivait au Conservatoire de musique de Montréal où il eut entre autres professeurs le célèbre Joseph Bonnet. Au collège, Georges Bois était l'organiste attitré de la chapelle. Ses études terminées, il passa au service de son père dans l'épicerie. Il y de-



Georges Bois au piano.

meura cinq ans. Ce n'était pas sa vocation comme nous l'avons dit plus haut et un beau jour il se présentait au poste CKAC pour une audition. Louis Bélanger l'entendit et comme le poste de la Presse n'avait pas de vacances au département de ses annonceurs à ce moment-là, il présenta le candidat annonceur à Claude Séguin qui était de passage dans la métropole en quête d'un annonceur pour le poste CHLN qui l'employait à l'époque. Bois fut engagé et boucla aussitôt ses malles pour Trois-Rivières. Il eut énormément de difficultés à s'adapter à la rigidité de la radio et avec la venue de chaque printemps la fièvre le gagnait et il revenait dans la métropole. Mais toujours il retournait à son poste, au poste CHLN après quelques jours d'évasion.

Ce fut ensuite la nature qui attira Georges Bois vers le bas du fleuve, plus précisément à Rimouski. Il passa à l'emploi du poste de télévision CJBR. A Rimouski où la nature est d'une beauté rare, Georges trouva l'inspiration pour quelques compositions musicales. Il écrivit un poème pour orgue intitulé "A l'aube" ainsi qu'une pièce d'inspiration assez moderne, "L'esprit souffle où il veut". Toujours pendant ses stages dans différents postes de radio, Georges continuait de s'adonner à la musique. A Rimouski il a même donné quelques concerts d'orgues à la cathédrale St-Germain. De là-bas il a aussi rapporté le goût de la mer et l'inspiration de plusieurs compositions futures. Revenu dans sa ville natale, Montréal, Georges Bois a tout de suite été engagé par le poste CKVL où il n'est demeuré que quelques semaines. Il quittait le poste de Verdun il y a quelques jours pour le poste de la Presse. Pourquoi? Tout simplement parce qu'à CKAC on possède un orgue dans un studio. Bois, qui ne vit que pour la musique, poura s'y exercer en vue des concerts publics qu'il rêve de donner un jour. Il ne veut cependant pas quitter la radio, car, dit-il "à moins d'être un grand musicien on ne peut espérer vivre convenablement de ce métier. Et sans être bourgeois, Georges aime bien le confort. C'est un type assez original qui raffole de la discussion. Il a la musique dans le sang et il a besoin de sa pe-

tite dose quotidienne de Bach, de Brahms ou de Délius. Il ne passe pas une journée sans jouer du piano. A CKVL il partageait son temps entre le micro, le piano du studio "E", et les discussions philosophiques avec Pierre Fournier. En présence de Georges Bois nous avons cru opportun de lui poser cette question:

"Aimez-vous la musique moderne?"

"J'aime la musique moderne avec réserve mais je n'entrevois pas beaucoup d'avenir pour la musique dodécaphonique". Lorsque nous avons demandé à Georges la définition exacte du dernier mot, il nous a répondu: "Les amateurs de musique me comprendront."

Récemment Georges Bois causait toute une surprise à ses camarades de CKVL en s'amusant à son travail avec une flûte. Il avait simplement décidé d'apprendre à en jouer et après quelques leçons il y arrive passablement...

"J'ai décidé d'apprendre la flûte dans le but d'élargir mes connaissances. J'ai choisi cet instrument particulièrement parce qu'il donne une musique douce et champêtre et qu'on peut le transporter n'importe où. L'été je pourrai aller jouer dans les



L'annonceur Georges Bois (CKAC) est en voie de devenir un grand flûtiste.

champs afin de ne pas casser les oreilles de mes voisins et me parfaire comme flûtiste. J'espère ensuite pouvoir m'engager dans un orchestre."

Georges apprend la flûte d'un Suisse allemand qui lui enseigne en même temps les rudiments de sa langue, l'allemand. Il fait ainsi d'une pierre deux coups. Il apprend à jouer de la flûte et à parler allemand. Aux dernières nouvelles l'élève avait beaucoup plus de succès dans la musique.

En terminant il faut ajouter que Georges Bois est célibataire et qu'il fait partie d'un couple de jumeaux. Il est partisan du proverbe: "Un homme patient est plus fort qu'une armée aux portes de la ville". Georges Bois est patient et nul doute que les talents multiples qui sont sien sauront lui apporter une réussite totale autant dans la radio que dans la musique.

# Qui REMPORTE RA LES PLAQUES Radiomonde

## OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles et les téléspectateurs de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms: celui d'un artiste et celui d'un annonceur.



Annette Leclerc



St-Georges Côté  
Annonceur



Pierrette Roy



Roland Lelièvre  
Annonceur



Noël Moisan



Michel Gariépy  
Annonceur

Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

### COUPON de VOTATION

Mon artiste préféré est: No 5

Mon annonceur préféré est:

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

# COURRIER de RADIOMONDE

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :**  
Lyse Roy, Lise Maillet, Paul Gauthier, Yoland Guérard, Willie Lamothe, Joseph Rouleau, Mariette Duval, Reynald Rompré, Bernard Morrier, Thérèse Cadorette, Emile Genest, Denyse St-Pierre, Gilles Pellarin, Jean Coutu, Michèle Tisseyre, Jean Duceppe, Marjolaine Hébert.

- \* \* \*
- A qui Guy L'Ecuyer est-il fiancé?
- Fait-il encore de la céramique?
- Parlez-moi de Nicole Germain.

M. F. G.

- S'il veut me le dire, je me ferai un plaisir de vous donner la nouvelle.
- Ses programmes à la radio et la télévision lui en laissent que très peu le loisir.
- NICOLE GERMAIN est née à Montréal un 29 novembre. Elle a les yeux bruns, les cheveux blonds et mesure environ 5 p. 6 pces. Elle est bachelière du Conservatoire Lasalle d'art dramatique et débuta à la radio en 1937 dans le rôle de Gisèle de "Rue Principale". Son sport préféré est la natation. Elle a épousé Yves Bourassa, le 23 juin 1937 en la chapelle du Sacré-Coeur de l'église Notre-Dame. Ils ont deux filles: Liette et Danièle.

- \* \* \*
- Voulez-vous me parler de Paolo Noël et me dire quel est la date de son anniversaire de naissance.
- Est-ce qu'il écrit la musique et les paroles de ses chansons?
- Est-ce qu'on le verra à la télévision? Si oui, quand?

CECILE

- PAOLO NOEL est né à Montréal un 4 mars, mais il a surtout vécu en Gaspésie. Il mesure 6 pieds, pèse environ 160 livres. Ses cheveux sont noirs, ondulés et ses yeux noisette. Il joue de la guitare, par oreille toutefois, depuis qu'il était tout petit: il prit quelques leçons, il y a quelques mois, de Americo Funaro. Il n'a non plus, jamais appris le chant. Paolo célibataire.
- En effet.

3—M. Noël sera de l'émission "Music Hall" d'ici quelques semaines (surveillez l'horaire des programmes de CBFT) et vous pouvez l'entendre tous les vendredis soirs à 9 h. 30 min. à CKVL, à l'émission "Chanteur des Rues".

**POUR TOUTES LES PERSONNES QUI DEMANDENT OU ONT DEMANDE DES PHOTOS D'ARTISTES,** il me fait plaisir de reproduire un extrait de la lettre de "J'AIME LES ARTISTES" — ... Depuis deux ans, moi aussi je collectionne les photos de nos artistes locaux. Bien sûr que cela prend quelque temps: 2 ou 3 mois, plus ou moins, car ils sont très occupés, mais la plupart envoient leur photo, comme vous dites. Or, — et je vous demanderais de remercier: Ginette Letondal, Marjolaine Hébert, Les Boulevardiers, Janine Fluet, Pierre Valcour, Guy Godin, Paul Dupuis, Jean-Louis Roux, Jean Roger, Janine Mignolet, Lise Roy, Jean et Janette Lajeunesse, Yvette Brind'Amour, Marc Favreau, Rolang Longpré, Gaétane Laniel, Lucile Dumont, Elaine Bédard, Paul Guévremont, Juliette Béliveau, Jean Coutu, Huguette Oigny, Fernand Séguin, André Rufiange, Thérèse Cadorette, Roger Miron, Monique Miller, Philippe Robert, Muriel Millard, Michèle Tisseyre, Yolande Roy, Suzanne Langlois, Colette Bonheur, Edgar Fruittier, Amanda Alarie, Joanne Jasmin, Jacques Duval, Françoise Graton, Roland Legault, Juliette Huot, Jacques Normand, Jean St-Denis, et Gilles Pelletier. Merci à ces artistes de votre part et de la mienne, et à ceux et celles qui leur en ont fait la demande, je dis tout simplement: "Soyez patients".

- 1—Voulez-vous me dire si l'annonceur Bernard Morrier du poste CKVL est le même qui fut déjà chef-annonceur au poste CHFA à Edmonton?
- 2—Est-il marié? Si oui, combien d'enfants a-t-il?
- 3—Parlez-moi de Paul Gauthier: c'est un artiste que j'aime beaucoup.

UNE EX-ALBERTAINE

- 1—Tout juste.
- 2—Il est célibataire.

3—PAUL GAUTHIER est né à Jonquières un 8 juillet. Il mesure 5 p. 11 pces, a les yeux bruns et les cheveux châtain. Paul Gauthier est un "self-made man". Il débuta comme amateur au théâtre à l'âge de 15 ans à Jonquières. Plus tard, il dirigea la troupe "Les Amis du Tréteau" pendant six années consécutives. A la radio, au Saguenay toujours, il dirigea et écrivit une série de 95 émissions qui s'intitulaient "Les Aventures du petit prince". Il arrivait à Montréal le 1er août et débutait à la radio le 17 à l'émission "Billet de Faveur". Plusieurs autres suivirent parmi lesquelles il faut nommer: "Un homme et son péché" (rôle du député Duhamel) "Rue Principale" (Odilon), "Francine Louvain" (Ti-Gus), "A l'Ombre du Clocher" (Louis Lacoste), "Histoire de Dieu", etc. A la télévision il a interprété le rôle de Jacques dans "Histoire du Canada", le Roi des Tritons de "L'île aux Trésors", Bola dans "Taillefer"; il fut à plusieurs reprises de la distribution des diverses épisodes de "Je me Souviens" et commencera sous peu le rôle de Cortès dans "Taillefer". Paul Gauthier a également écrit plusieurs pièces dont: "Le Martyr de Fabien", "Le Cardinal Mindzinty", "La Sacrifiée" (dont on a tiré un film de deux heures qui aurait paru en province), "La Terre Tremblera", "L'Amour Défendu", etc. Probablement à cause de toutes ses activités passées et futures, Paul Gauthier est encore célibataire. Son sport favori est la boxe.

- \* \* \*
- 1—Qui interprète les rôles de Maurice et Lise dans "Le Calvaire d'une veuve"?
- 2—Voulez-vous féliciter pour moi les interprètes de ce radio-roman?

UNE QUI SUIT CE PROGRAMME...

- 1—Ces rôles sont interprétés par Reynald Rompré et Mariette Duval.
  - 2—Je n'y manquerai pas, vous pouvez compter sur moi.
- A BIENTOT.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



## En plissant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Marcel Dubé, l'auteur de plusieurs pièces de théâtre ainsi que de téléthéâtres, a épousé, le lundi de Pâques, la charmante Nicole Fontaine. Au jeune couple, nous souhaitons beaucoup de bonheur.

\* \* \*

Le lundi de Pâques, les écolières étaient en congé. Est-ce pour cette raison que plus de 100 d'entre elles se tenaient à la porte de Radio-Canada, afin d'obtenir les autographes de leurs artistes préférés?

\* \* \*

Durant la saison d'hiver, Jean-Pierre Masson se rendait, deux fois la semaine, à St-Sauveur, afin d'y pratiquer le ski.

\* \* \*

Gérald Renaud, l'as des réalisateurs du hockey (c'est lui qui a inventé la formule des prises de vues pour ce sport), est, depuis quelques jours, l'homme le plus heureux de la terre. Il était père de deux adorables fillettes; maintenant, il peut dire, avec orgueil: j'ai un fils. En effet, la délicate et charmante Mme Renaud lui a donné, dans le courant de la semaine sainte, un fils que Gérald aimerait faire baptiser sous le prénom de Philippe.

\* \* \*

Le programme le plus populaire, pour les petits, est certainement celui de "Maman Fon-Fon", qui passe chaque samedi matin sur nos écrans de la télévision. Vous, parents, vous devez savoir, comme moi, que ce programme est populaire auprès de nos petits puisque, dès huit heures le matin, ils nous demandent "d'ouvrir" notre appareil de tv.

\* \* \*

Ce programme est celui qui reçoit le plus de lettres, après "Tic-Tac-Toc". Fait à souligner, "Tic-Tac-Toc" donne des prix tandis que "Maman Fon-Fon" se donne aux petits. La différence est grande. Est-ce la raison des mille lettres, pas semaine, qu'elle reçoit? Le pianiste qui l'accompagne est nul autre que le jeune et talentueux Pierre Brabant.

\* \* \*

Le "Daily News", de N.-Y., annonçait, Jeudi Saint, dans sa page consacrée à la télévision que "L'Heure Catholique" à la télévision américaine présenterait aux téléspectateurs, pour la première fois au monde, le 8 avril prochain, "LE DIALOGUE DES CARMELITES". Pour une fois, nos amis américains ne sont pas les premiers. Il serait intéressant de voir leur conception de ce drame.

\* \* \*

A chaque grande fête catholique, le fils aîné de Clément Fluet se pale une bonne maladie contagieuse. Ce qui lui fait dire: "Moi, j'aime pas les fêtes, ça me rend toujours malade."

\* \* \*

Bruno Paradis a acheté deux petits lapins blancs pour ses enfants à l'occasion de Pâques. En arrivant chez lui, il s'est aperçu qu'il avait acheté un couple! Philosophe, Bruno a déclaré: "Bah! j'aime manger du lapin, ça me coûtera moins cher."

\* \* \*

Le restaurant de Radio-Canada aurait définitivement fermé ses portes. On doit commencer, dès la semaine prochaine, la démolition de cet édifice. Finies les heures pour prendre un café...

\* \* \*

Ceux et celles qui ont assisté à la première de "Fridolinades '56" affirment que la revue de Gratien Gélinas y gagnerait si elle était plus courte. Une heure de trop, déclare-t-on.

\* \* \*

En ce qui concerne le départ de Guy Mauffette comme interprète de la revue de Gratien Gélinas, il paraît, d'après Mauffette, et chacun sait qu'il ne ment jamais, qu'il n'y a pas eu de désaccord entre eux. Gélinas a décidé de jouer un des rôles de Mauffette et lui a remis un des siens. Mauffette ne se sentait pas heureux dans ce nouveau rôle, il a donc demandé à Gélinas, si cela ne l'embêtait pas, de le remplacer.

\* \* \*

"Le Petit Théâtre", de Guy Beaulne, se terminera à la fin d'avril. Il reprendra cependant au mois de septembre prochain, à moins de changement.

\* \* \*

Guy Beaulne continuera, durant la saison d'été, d'acheter des textes pour sa série d'hiver du "Petit Théâtre".

\* \* \*

"14, rue de Galais" n'a jamais eu un si bon "rating", depuis qu'il a une intrigue policière. Les autres auteurs de tv semblent vouloir faire de même. Preuve que les "detectives stories" sont plus que populaires auprès des téléspectateurs.



Madame LaFrance, belle comme le jour, insouciante comme l'enfant qui vient de naître... et à qui son fils François pardonne bien des choses, même son abandon... Et avec lui, nous aussi devenons toute indulgence, au cours d'un très bon sketch des "Fridolinades 1956". On aura reconnu: Ginette Letondal, Dominique Michel, Monique Lepage, et les pages d'Amour.

### La métropole du Canada

L'on observe moins bien son propre milieu que les milleux étrangers. Il arrive que l'on ne connaisse de sa propre ville que le chemin qui mène à l'église, au bureau, au cinéma.

Pierre Gauthier, l'auteur des textes intitulés "Les Villes", que l'on entend au réseau Français de Radio-Canada le vendredi soir, à 10 h. 30, nous a fait visiter depuis le début de sa série des villes célèbres: Venise, Constantinople, Changhai, Moscou, le Caire, Rome et Athènes.

Vendredi 13 avril, il ne nous emmènera nulle part. C'est de Montréal qu'il nous parlera.

Montréal reste, pour beaucoup d'entre nous, une ville inconnue, une ville dont nous avons une fausse perspective parce que nous y habitons.

Pour bien voir une vallée, ce n'est pas au coeur de cette vallée qu'il faut se placer, mais en haut d'une des montagnes qui la bordent. Et c'est bien en haut d'une montagne, une montagne fameuse dans le monde entier, que Pierre Gauthier s'est posté pour étudier Montréal.

Certes, l'auteur des Villes mettra en évidence certains aspects moins connus de la métropole du Canada, mais il n'oubliera pas, pour cela, les points saillants.

"Je tenterai aussi d'évoquer", dit-il, "ce qu'on connaît le plus: les arbres, la montagne, le ciel, le climat de Montréal — et jeterai un regard rapide sur les raisons géographiques et historiques qui ont fait de notre ville ce qu'elle est devenue."

"Avec Valéry, je crois que ce qui a de l'importance, c'est ce qui semble n'en avoir pas: je préfère l'esprit à la lettre. En somme, j'écris pour ceux qui aiment assez Montréal pour supporter de le regarder avec le sourire."

Vendredi 20 avril, Pierre Gauthier ira à New-York et, vendredi 27, il terminera cette série de Radio-Collège à Paris.

### La Bible Vous Parle

Ce ne sont pas les auditeurs de la loi qui sont justes devant Dieu, mais les observateurs de la loi qui seront justifiés (Rom 2, 13) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



Sainte-Ville Marie, vierge et martyr, une satire qui nous fait passer l'un des plus joyeux moments de la revue qui tient l'affiche de l'Orpheum, grâce à Gratien Gélinas et sa troupe. On reconnaît ici, sous leurs travestis: Gratien Gélinas, Ginette Letondal, Jean-Pierre Masson et Monique Lepage.

• aux trois Castors •  
NOUVEAU... SENSATIONNEL!

**GUILDA**

CHERCHEZ LA FEMME

3<sup>e</sup> grande revue

• RIRES  
• GAITÉ

avec  
Carmen PIZZERI  
Raymond MASSAR  
REMY FLORA KELL  
et plusieurs autres VÉTÉRANS

REVUE ENTIEREMENT NOUVELLE  
AUX TROIS CASTORS ET AU SCRIBE

Café ST-JACQUES 415 est, rue STE-CATHERINE HA. 1633  
2 SPECTACLES A 10 H. P.M. ET MINUIT

# Les "4 Barbus" ont pris (avec nous) leur premier repas en sol canadien!

Grandes vedettes en France, en Belgique, en Suisse et dans plusieurs autres pays d'Europe, les "4 Barbus" n'étaient jamais venus au Canada. Les offres que nous leur avons faites, dans le passé, avaient été rejetées ("Avec regret", remarque l'un d'eux, en ajoutant: "Nous voulions voir le Canada, y vivre, y chanter, mais les offres nous arrivaient toujours au moment où nous ne pouvions pas les accepter, à cause de nos engagements européens."). Mais cette fois, la tournée canadienne s'est organisée. Et bien organisée. Les "4 Barbus", propagandistes, défenseurs, et popularisateurs de la chanson paillarda, sont arrivés au Canada, via Dorval, vendredi matin dernier, avec un bagage de chansons nouvelles qui éblouiront leurs publics.

Leur public, cette quinzaine, est celui de Chez Gérard, à Québec. Leur public, le 15 de ce mois, sera celui de la télévision, puisqu'ils apparaîtront à la "Porte Ouverte" de Jacques Normand. Leur public sera aussi celui de Montréal, puisqu'à partir du 16, ils seront les vedettes d'une boîte de la métropole.

Les "4 Barbus" qui, depuis une dizaine d'années, ont fait les manchettes de tous les grands cabarets et music-halls d'Europe, sont arrivés à Dorval vendredi matin et quelques minutes plus tard, ils prenaient le petit déjeuner chez Jean Paquin, à Ahuntsic. Paquin et sa femme avaient bien voulu préparer, pour Radiomonde, le premier repas des Barbus en terre canadienne.

Il était 11 heures du matin. Mais le barbu Jacques faisait remarquer: "Pour nous, il est 8 heures de l'après-midi, à cause du décalage de 6 heures entre Paris et Montréal. Nous ne savons plus si nous devrions considérer ce repas formidable comme un déjeuner (dîner) ou un dîner (souper)!"

"De toutes façons, fit Pierre, ce n'est pas un petit déjeuner (déjeuner); je défie n'importe quel barbu sur terre d'avaler autant de nourriture au petit déjeuner!"

Jean Paquin et son épouse servirent comme dessert à ce petit déjeuner-déjeuner-dîner-souper des pâtisseries françaises arrosées de sirop d'érable.

Un des Barbus s'exclama: "C'est donc ça, le sirop d'érable canadien dont nous a tant parlé Félix Leclerc!" Et il ajouta, dans

un sourire satisfait: "Hum... tu parles!" Moins timide, un autre Barbu s'écria: "Laissez tomber les pâtisseries! Ne me donnez que du sirop d'érable. C'est du sensationnel!"

Assistaient au repas, à part Jean Paquin, l'impressario Frenchy Jarraud, le photographe (Cassavant) et le reporter de Radiomonde.

Après le régal, les Barbus firent leur toilette, et insistèrent pour voir "un peu" Montréal. On les transporta du nord au sud de Montréal, en zig-zaguant vers l'est et l'ouest et de chacun, on entendit des exclamations telles que: "C'est du tonnerre!"... "T'as vu les galeries extérieures?"... "C'est plus grand que Paris, Montréal!"... "Combien ça coûte pour y vivre à l'année?"... "Que c'est charmant, d'entendre parler français partout!"... "Regarde: une affiche en français! Une autre! Une troisième!"... etc.

Après avoir donné une interview à "Rufi sur l'Onde", entrevue qui a été retransmise à l'émission de lundi, les quatre joyeux chanteurs ont élu domicile à l'Hôtel LaSalle pour un soir, avant de partir, le lendemain, pour Québec où Gérard Thibault, directeur de Chez Gérard, les attendait.

Ils nous reviendront. Ils reviendront chanter pour nous, de Montréal. Et nous faire rire.

Car ils sont drôles. Très drôles.

Et nous avons besoin d'artistes drôles... La télévision nous sert si mal, dans ce domaine. Au fait, nous sert-elle des choses drôles?

RUFI.



Les "4 Barbus" se régalaient au sirop d'érable.



Rufi, Jarraud et "Les 4" se partagent 16 oeufs!



Jarraud leur fait ses recommandations "canadiennes".

Le site idéal pour votre  
**VOYAGE DE NOCES**

Prix à \$45.50 par personne  
compter par semaine.  
de... Chambre & pension

Faites vos réservations maintenant

80 CHAMBRES — CHALETS  
CUISINE RENOMMÉE  
Près du lac — Tous les sports

Ecrivez pour notre brochure  
JEAN DUFRESNE,  
HOTEL LA SAPINIERE,  
VAL-DAVID — TEL. 508  
ou TEL. — RE 8-8747

VERRE CORNEEN direct sur l'oeil  
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CA. 9572 J.A. Racette  
OPTICIEN 6528 ST-DENIS INC.  
ORDONNANCES

Lisez 'Samedi-Dimanche'

# Lionel DAUNAIS, acteur, aurait-il été méconnu?

L'autre jour, je suis sorti de Radio-Canada avec Lionel Daunais. On l'a arrêté pour lui demander son autographe. Les adolescentes qui l'avaient reconnu étaient trop jeunes pour avoir été des habituées des VARIETES LYRIQUES. C'est donc la télévision qui leur avait rendu familier le visage d'un Lionel Daunais.

Je n'ai pu, en voyant cela, m'empêcher de penser à ce Désiré St-Amand, vieux garçon précieux, en somme ce que deviennent un jour les "fils à mouman" que Lionel Daunais avait composé dans "Quat' Fers en l'Air". Pour Lionel Daunais, c'était le premier rôle de précieux qu'il avait jamais eu à jouer, et pourtant, un an après la disparition de l'émission, le public s'en souvient encore.

Le public s'en souvient, mais hélas! ceux qui engagent les comédiens ne s'en sont pas souve-

dien-baryton. Comme comédien, Lionel Daunais pourrait rendre de très grands services. En ef-

Pourquoi n'a-t-on pas pensé plus souvent à Lionel Daunais comme acteur? Sûrement, il n'y avait pas mauvaise volonté. Cet oubli tient, je pense, à la solide réputation dont Lionel Daunais jouit comme chanteur et aussi comme metteur en scène d'opérettes.

En ce moment, les autorités de Radio-Canada étudient avec beaucoup de sympathie un projet d'émissions que leur a soumis Lionel Daunais, en vue de la présentation à la TV des grandes scènes des meilleures opérettes. Ce genre d'émission obtiendra, si elle voit le jour, la faveur immédiate des milliers de fervents des Variétés Lyriques, et au moment d'aller sous presse, tout laisse prévoir que l'affaire est en bonne voie, sinon définitivement décidée.

Si, avec Charles Goulet, Lionel Daunais a été un pionnier et un pilier de l'opérette au Canada, il faut dire aussi qu'il a été un interprète qui, au cours de sa carrière, a tenu, et bien tenu, toutes sortes de rôles de composition.

Les fidèles des Variétés Lyriques se souviendront, par exemple, du double rôle que tenait Lionel Daunais dans "Mamzelle Nitouche", ceux de Célestin et de Floridor. Dans ce rôle d'une fantaisie débridée, et même un peu loufoque, le public se rappelle cette scène où Daunais allait diriger l'orchestre, perdait ses manchettes, brisait son bâton et semait la pagaille partout.

Un autre double rôle tenu par Lionel Daunais, soit le personnage double de Gaétan et Séraphin dans "La Mazurka Bleue", le



La curieuse Fany semble nous dire: "Pourquoi déranger mon maître quand l'inspiration lui vient?"

montrait en homme du monde assez noceur d'un côté et en jeune homme très sage de l'autre.

Dans "Les trois valses", c'est trois personnages que jouait Lionel Daunais, lorsqu'il a repris au Canada le rôle de Brunner créé par Guisol.

Mais on pourrait mentionner aussi l'assistant-metteur en scène de "La belle de Cadix" et le personnage de Léopold dans "L'auberge du Cheval Blanc".

On s'aperçoit que Lionel Daunais s'en est tenu surtout aux personnages fantaisistes ou de composition. Il l'avoue lui-même, il n'était pas à l'aise dans les opérettes romantiques, comme chanteur et comme metteur en scène.

C'est comme acteur de composition aussi qu'on aurait pu l'engager à la TV. Combien de fois est-il arrivé qu'on ait vieilli un acteur plus jeune, pour un rôle qui aurait bien convenu à un Lionel Daunais? Même s'il n'a paru qu'une fois, sous les traits de Désiré St-Amand, il avait fait ses preuves. Et combien de fois aussi n'a-t-on pas distribué des rôles qui n'étaient pas spécialement faits pour eux à nos rares acteurs en âge de les jouer?

Sans doute, comme je le disais, la réputation de chanteur que s'est taillée Lionel Daunais a-t-elle nuï à sa carrière de comédien. Il a tellement fait sa marque comme baryton-metteur en scène que, sans aucune mauvaise volonté, on n'a pas pensé à lui comme comédien dans le genre comique.

Et pourtant!... Pourtant, après l'avoir monté trois fois lui-même, Rupert Caplan disait, en venant de voir le "Soldat de chocolat" de Lionel Daunais: "Votre conception abonde en trou-

vailles comiques. Si je remontais le "Soldat", je le ferais de cette manière."

Lionel Daunais, qui a donné la meilleure partie de sa vie à la cause de l'opérette, avoue que, s'il a pu chanter aussi souvent, c'est parce qu'il avait, avec Charles Goulet, un théâtre à lui et qu'il se distribuait lui-même des emplois. Il n'est pas sans se rendre compte que, lorsqu'il s'attribuait un rôle, il privait d'autres chanteurs d'un débouché. "Quand on vieillit, dit-il, on s'aperçoit à quel point le Canada était, et est encore, un débouché limité. Pour un chanteur, le Canada est un cimetière où l'on meurt en bonne santé."

Lionel Daunais, je pense, a tort de parler de cimetière. Assez jeune pour continuer sa carrière de chanteur, il suffirait d'un coup de chance pour qu'il démarre vraiment dans une autre carrière: celle d'acteur de composition. Chose certaine: le public applaudirait, qui n'a pas oublié son personnage de vieux garçon précieux mais sympathique malgré tout dans "Quat' Fers en l'Air".

Car, s'il est encore assez jeune pour chanter (on l'a vu à la TV dans "Les secrets de Suzanne"), il est pourtant assez âgé pour apporter une somme d'expérience appréciable comme acteur de composition et metteur en scène. Et surtout, il est assez âgé pour être de cette génération où l'on appréciait le travail soigné, où l'on ne ménageait pas sa peine pour faire "beau" et "bien".

Ce serait trop dommage si le Canada allait devenir, pour un artiste du calibre de Lionel Daunais, un "cimetière où l'on meurt bien portant".

Clément FLUET



Une somme d'expérience appréciable...

nus, et c'est dommage, pour le public et pour Lionel Daunais.

Dans l'annuaire des artistes, au nom Lionel Daunais, on lit: CO-BR, ce qui veut dire comé-

fet, il est d'un âge à jouer des rôles que tous les réalisateurs ont du mal à distribuer. Com-

bien avons-nous d'acteurs dépassant la quarantaine? Bien peu.



Quand on a un papa compositeur, on risque d'aimer la musique; et c'est précisément le cas de Louise, de Mme Daunais et de Jean, l'aîné, qui sera un jour architecte.

## ECOLE MATERNELLE BRASSEUR

COURS DE MATERNELLE POUR ENFANTS DE 3 A 5 ANS

1ère et 2ème années

Même programme que la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal (Faute d'espace, l'entrée des élèves doit se faire le plus tôt possible)

5197, rue DE LA FABRIQUE

ST-VINCENT-DE-PAUL

TÉL. NO. 1-9185

# A la manière de Courteline

Nouvelle inédite par Mario DULIANI

C'ÉTAIT un gentil petit restaurant à quelques pas du théâtre de l'Arcade, dans une des petites rues qui descendent vers la rue Ste-Catherine. Il était à peu près onze heures et demie du soir, et le spectacle du proche théâtre allait finir. Aussi, le garçon et la caissière, qui avaient depuis longtemps fini leur journée, attendaient l'arrivée éventuelle de quelques clients attardés. Le garçon, qui s'appelait Emile, était pessimiste. Il voulait fermer, convaincu qu'il ne viendrait personne. Mais, la caissière, qui avait reçu des ordres très précis du patron, tenait absolument à ce que la fermeture ne se fasse qu'après minuit.

Tout à coup, la porte s'ouvrit et un couple entra : M. et Mme Leseec, suivis presque par un autre couple : M. et Mme Lamouille. C'était un étrange quatuor. Les deux hommes avaient l'air de deux bons bourgeois, ayant dépassé de peu la cinquantaine, bien assis dans leurs habitudes. Les deux femmes, habillées avec une certaine élégance de manteaux de fourrure bon marché, étaient les portraits vivants des bonnes mères de familles, attachées à leurs intérêts.

En entrant, il y eut un peu de confusion car le garçon avait proposé une table et Madame Lamouille l'avait refusée parce que "trop près de la fenêtre". En vain, son mari avança qu'il faisait chaud. Elle répondit sur un ton péremptoire :

—Je sais ce que je dis, mon chéri ! C'est justement en m'asseyant à une table près d'une fenêtre que j'ai attrapé mon torticolis.

Emile en proposa une autre, en face de la porte ; mais ce fut Madame Leseec qui déclara :

—Je ne peux pas voir l'entrée et la sortie des gens ! Cela me donne mal au cœur.

Madame peut être sûre, garantit Emile, qu'il n'y aura pas beaucoup de monde ce soir.

Mais, Madame Leseec répondit, un peu sèchement :

—N'importe !... Je suis très sensible au "fermage" et à "l'ouvrage" des portes !

Monsieur Leseec, qui avait un faible pour le bon langage, lui murmura, à voix basse :

—Fais donc attention, ma chérie, comment tu parles !

Mais, sa femme répliqua :

—Voyons, mon chéri... Tout le monde a compris, j'espère, que je plaisantais.

M. Lamouille finit par trancher la question, ayant découvert une table qui donnait satisfaction aux deux dames. Une fois les quatre clients installés, Emile s'adressa à eux avec son plus séduisant sourire :

—Qu'est-ce que je dois servir à ces Messieurs et Dames ?

—Je me tâte ! répondit, en hésitant, M. Leseec.

Et M. Lamouille, de son côté, déclara qu'il cherchait. Tandis que Mme Leseec ne "pouvait pas choisir comme ça, sur le coup", et Mme Lamouille "ne savait pas encore quoi au juste".

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Emile, empressé, crut bon et utile d'avancer une proposition :

—Pendant que ces messieurs et dames choisissent, je pourrais servir un bon appétitif... Un porto?... Un vermouth?... Un scotch?... Un rye?...

Toutes ces propositions eurent le don de plonger de nouveau les quatre clients dans une profonde méditation, au point que Monsieur Lamouille eut une initiative :

—Écoutez, garçon... On va choisir dans quelques instants... En attendant... Je voudrais aller me laver les mains.

—Au fond de la salle, première porte à droite dans le couloir ! répondit, sur un ton professionnel, Emile.

Pendant que M. Lamouille s'éloignait, son épouse lança un petit cri :

—Mon Dieu, et moi qui allais oublier !...

—Qu'est-ce qu'il y a, ma chère Madame Lamouille ? s'empressa de demander Madame Leseec.

—Mais elle renchérit :

—Écoute ma chérie... Mais sa femme l'interrompt, autoritaire et menaçante :

—Si jamais je te vois payer, il va arriver un scandale !

—N'exagère pas, recommanda-t-il.

—Mais elle renchérit :

—Pour venir au théâtre, c'est toi qui a payé le tramway.

—Parce que M. Lamouille n'avait pas de change.

—Et puis, poursuivait-elle acharnée, au théâtre c'est toi qui a payé le programme.

—D'accord, fit M. Leseec, mais M. Lamouille a payé le vestiaire...

—Ah ! Ah ! éclata Madame Leseec d'un rire ironique. Je n'y ai rien déposé, moi, au vestiaire. Alors je ne lui ai pas coté cher.

M. Leseec osa se révolter :

—Tout de même... Je ne veux pas...

Sa femme lui cloua le bec :

—Non, je l'ai dit ! Et ça finit là.

M. Leseec larmoya :

—Comment allons-nous faire, alors, vis-à-vis d'eux ?

—C'est bien simple, ne commandons rien et ne prenons rien. On prendra quelque chose à la maison avant de se coucher.

C'est eux qui nous ont emmenés dans ce café. C'est à eux de payer !

Pendant que ce dialogue aigre-doux se déroulait à la table, M. Lamouille, qui avait fini de se laver les mains, rencontra sa femme qui sortait de la cabine téléphonique. Il s'étonna :

—Comment ! Tu les as quittés ?

—Oui, fit-elle à voix basse. J'ai prétexté un coup de téléphone à donner à ma mère, car je voulais te parler.

—A moi ? fit-il étonné.

Elle baissa encore plus la voix pour lui dire sur un ton de commandement :

—Fais bien attention !

—A quoi ?

—Au "bill", voyons !

—Ah ! oui, fit M. Lamouille, sans avoir bien compris.

Mais sa femme renchérit vivement :

—Car ce n'est certes pas toi qui vas payer... C'est nous qui leur avons offert les billets de faveur... Ils nous doivent quelque chose...

—D'accord... D'accord, fit M. Lamouille. Mais ils ont payé la taxe, presque un dollar par pla-

ce, et le billet entier vaut un dollar soixante-quinze.

—N'importe ! fit-elle... C'est toujours soixante-quinze cents par place qu'ils ont gagné grâce à toi. Tu sais comment ils sont rats... On dirait des séraphins !

M. Lamouille fut convaincu. Sa femme avait raison !

—Ah ! ce n'est pas d'aujourd'hui que je m'en suis aperçu.

—En sortant du théâtre je croyais qu'ils allaient s'apercevoir qu'ils nous devaient une politesse... Qu'ils allaient nous offrir quelque chose... Rien !...

—C'est pour cela, fit M. Lamouille pour se justifier, que j'ai dit : Allons prendre quelque chose !

Mme Lamouille se rongea de colère :

—S'ils ont le moindre sens de la décence et du savoir-vivre, ils doivent nous payer la traite !

—Tu as raison ! convint M. Lamouille.

Sa femme crut bon d'ajouter une recommandation ultime avant de rejoindre la table.

—En tout cas, si on ne voit pas les choses bien claires, nous ne commanderons rien... Nous prendrons quelque chose à la maison !

Pendant ce temps-là, la caissière était un peu inquiète. Elle

voyait Emile aller et venir sans passer aucun ordre à la cuisine. Aussi l'appela-t-elle :

—Qu'est-ce qu'ils ont choisi, vos clients ?

—Pour le moment, pas grand chose.

—Ils ne se décident donc pas ?

—Que voulez-vous que je vous dise ? fit Emile d'un air dégoûté. Ça jase... ça discute... ça réfléchit...

—Si ça continue, ils vont me mettre en retard pour mon autobus.

Emile qui ne demandait que cela la rassura en promettant :

—Laissez-moi faire, mademoiselle Aurélie... Sans avoir l'air de rien je m'en vais leur secouer un petit brin les puces.

A la table, les quatre clients s'étaient de nouveau réunis. Mme Leseec, afin de déprécier la valeur des billets offerts par les Lamouille, crut bon de remarquer :

—Vous direz ce que vous voudrez, j'ai pas aimé beaucoup la pièce.

M. Lamouille, qui avait offert les billets, prit la défense de l'oeuvre.

—C'est pourtant écrit par un grand auteur.

Possible, remarqua M. Leseec, mais je trouve que ma femme n'a pas tort.

—Mme Leseec n'aime peut-être pas le drame, insinua Mme Lamouille.

—Au contraire... J'adore ça, les histoires tristes... protesta Mme Leseec... Mais celle-là, vraiment, elle ne l'était pas !

—Il est certain qu'au troisième acte, au moment où le mari veut chasser sa femme... fit M. Lamouille.

Mais il fut interrompu par l'arrivée inopinée d'Emile, qui s'excusa pour demander qu'est-ce qu'il devait servir.

—Ah ! oui, voilà le garçon ! fit M. Lamouille.

—Qu'est-ce que vous avez de bon ? demanda M. Leseec pour prendre du temps.

—Ça dépend des goûts, fit le garçon en souriant plein d'espoir. Voulez-vous manger ?

Les quatre convives ensemble hésitèrent par des "hum !" des "ben", au point qu'Emile crut bon de préciser :

—Avec ça, nous avons du steak, du spaghetti, des fèves au lard et des escalopes...

Le résultat ne changea pas. Il y eut encore un murmure d'hésitations composé de "ben" et de "hum". Aussi, Emile changea de proposition :

—Comme froid, nous avons du homard en boîte, de la salade de poulet, du "roast beef", du jambon et du fromage.

Les quatre ne changèrent pas d'attitude, ce fut une suite de : Oul... oul... Hum... ben...

Après quelques instants d'attente, Emile demanda :

—Et alors ?

M. Lamouille n'entendant rien venir du côté de M. Leseec, crut bon de rompre les ponts :

—A vrai dire... Je n'ai pas très faim !

—C'est comme moi, s'empressa M. Leseec. Je n'ai envie de rien.

—Je ne sais pas me décider, avoua Mme Lamouille.

(Suite à la 23e page)





# Rufi sur l'onde

L'impressario de Maurice Chevalier, Koudriazeff, a convié CKVL, CJMS et CKAC à une conférence de presse, à 11 heures a.m., samedi dernier. Les représentants de ces postes, avec leurs micros, s'y sont rendus, mais n'ont pas eu le plaisir d'interviewer Chevalier puisque Koudriazeff, à midi trente, n'avait pas encore averti Chevalier...

Marjolaine Hébert, plongée dans un recueil de caricatures signées Dubout, n'avait pas vu venir l'automobiliste qui, rue Dorchester, a fait éclabousser sur elle toute la saleté (liquide) du printemps... Accident de \$500 à la Cadillac du pianiste-organiste-chef d'orchestre-compositeur Louis Bédard...

Denis Drouin a quitté le Beu qui Rit... Les amis d'Andrée Lachapelle lui déconseillent de faire couper ses extraordinaires cheveux longs et blonds... Emile Genest et Pierre Valcour se joindraient à un club de balle-molle formé des joueurs de l'équipe du Canadien, pour une série d'exhibitions, cet été...

Bertrand Gagnon: "Les Canadiens l'emporteront en finale en 5 joutes. Ils en perdront une à Détroit!"... René Lecavalier: "Je crois qu'il y aura six parties, mais que le Tricolore sortira vainqueur!"... Jean-Maurice Bailly: "Si le Canadien gagne dimanche, il l'emportera en quatre parties consécutives!"...

Robert L'Herbier et Rolande Désormeaux iront en Europe pour les prochaines fêtes de Noël et du Jour de l'An. A propos, Robert et Rolande reçoivent 500 lettres par semaine, depuis qu'ils ont changé la formule de leur télémission... Christiane Breton conduit maintenant la Buick '55 de sa mère...

Irène Andréan est en contact direct, et personnel, avec Ed Sullivan. Elle se bute cependant à une difficulté de visa... Huguette Proulx, qui veut visiter Paris le printemps prochain, a une idée de commerce en tête... Clément Fluet a été approché pour écrire une série de textes pour la télévision...

Les "4 Borbus", quelques minutes après leur arrivée à Montréal, ont tenté d'entrer en communication avec Félix Leclerc. Mais Leclerc était absent de chez lui, à Vaudreuil... Jean Paquin, très fier de sa nouvelle voiture (on le serait à moins): une Oldsmobile 98 décapotable, de couleur saumon...

François Bertrand: "Red Kelly est d'emblée le deuxième meilleur joueur de défense de la NHL, après Harvey"... Francine Montpetit, distraite, est arrivée une heure avant le temps fixé à une répétition de TV, lundi matin... Rép. à Mlle Geneviève, de Québec: Oui, cet artiste teint ses cheveux...

J.-Léo Gagnon s'enquerra, l'autre jour, de l'adresse, en Europe, d'Yves Thériault. Ils sont deux amis intimes... Andrée Champagne, qui fut Miss Est-Central, va créer au Canada la chanson du Petit Coq qu'a lancée Robidoux, en France. Cette jeune beauté, déjà remarquée, n'est âgée que de 17 ans...

Le jeune comédien Guy Ferron: "Je viens de voir Sophia Loren, dans le film 'Quelle Canaille'. Ouf! quelles proportions cinématographiques!"... André de Chavigny, préférant rester à Montréal, a refusé une offre alléchante pour aller travailler à Québec... André Rancourt: "Chevalier fait un tour de chant pour les Américains; pas pour nous"...

Dimanche dernier: la première de "Fridolinades '56". Ni les artistes (qui n'avaient reçu leur texte que 6 jours avant), ni les musiciens n'étaient prêts. La veille, en désespoir de cause, on avait répété jusqu'à 7 h. 30 du matin. Cette première, faite à la bonne franquette, n'a ravi personne. Sauf ceux qui crient au génie, à propos de tout et de rien...

Une revue française, en parlant du Gesù, écrit "Jésus"... Pierre Thériault suit un régime pour engraisser... Albert Duquesne, qui a perdu une trentaine de livres depuis quelques mois, s'est vu prescrire l'abstinence complète, plus 8 heures de sommeil quotidien, par le médecin qu'il a consulté...

Marjane, qui arrive à Montréal cette semaine, débutera, samedi, à La Porte St-Jean, de Québec... Vickie Benné, qui est au Ritz, y obtient autant de succès qu'en eut Lilo. Ce qui n'est pas peu dire. A remarquer que les deux sont du type Monroe... La chanteuse préférée de Jean Béliveau (il le dit en rougissant): Lucille Dumont...

André RUFIANGE

# AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE

# d'OR

## A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO ET DE LA TV



Maurice Gauvin



Roger Garceau



Doris Lussier



Guy Godin



Gilles Pellerin



Pierre Valcour



Jean Coutu



Gyy Provost



Jean Duceppe

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio ou de la TV entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.

ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

### COUPON de VOTATION

A mon avis,

No 5

M. ....  
mérite la Médaille d'Or.

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit, mardi prochain.

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## "FRIDOLINADES 56"

GRATIEN GELINAS ne pouvait choisir meilleur théâtre que l'Orphéum, pour créer sa revue toute neuve: "Fridolinades 56". L'ambiance de cette salle est si charmante qu'elle apporte un complément à la fraîcheur et à l'intimité du spectacle.

"Fridolinades 56" diffère passablement des "Fridolinons" d'autrefois; mais on sent le lien de parenté qui les réunit.

Pour décrire cette revue, disons qu'elle tient beaucoup du "one-man show", avec le concours de très jolies femmes et de comédiens d'utilité.

FRIDOLIN est partout, à la fois: auteur, metteur en scène, comédien de compositions, monologueur. Il parle, il chante, il danse. Il anime partout.

"Fridolinades 56" est formé de tout: colloque mordant de l'auteur avec la foule (ce que peut prendre la Télévision pour son rhume, ma chère, c'est quelque chose!); farces rabelaisiennes, dans la veine de "Les parents s'ennuient le dimanche"; chansons, allégories, bergeries et tant d'autres choses.

Evidemment, le désarroi visible de la mise en scène, des machinistes et des éclairagistes, le soir de la première, ne m'ont pas donné beaucoup de chance de juger du rythme véritable de la présentation. Il m'a semblé que le spectacle était un peu longuet et que si l'on y pratiquait des coupures judicieuses et adroites, non seulement on ferait disparaître les trois-quarts d'heure de trop, mais on allégerait certains monologues à clefs, dont les allusions peuvent atteindre quelques personnes, mais qui sont hermétiques au plus grand nombre.

Ces réserves faites, disons tout de suite, que "Fridolinades 56" est divertissant, qu'il est plai-

sant à l'oeil et qu'il mérite bien la clientèle du grand public.

Les spectateurs riront de bon coeur de la saynète: "Un cas aigu de TV-RIUM TREMENS", où Gratién campe un petit vicair à croquer — un petit vicair à qui une jeune femme (Ginette Letondal) vient se plaindre de la concurrence que lui fait la Télévision, dans les épanchements légitimes de son mari (Jean-Pierre Masson). Ils feront de même devant: "Sur les ruines d'un grand amour", échange de vues entre le veuf éploré, "plombeur" de son métier (Gratién Gélinas, composition féroce) qui veut bien s'occuper de la tuyauterie de la veuve consolée (une Germaine Giroux, très appétissante). Ce sont-là de bonnes "farces" dans la tradition ancienne, d'ailleurs comme: "Un du sexe fort" où Fridolin est entouré de Ginette Letondal (radieuse) de Monique Lepage (très à l'aise et sûre d'elle-même), Denise Pratt et Albert Millaire. Et puis, il y a dans: "Sainte-Vierge-Marie, vierge et martyre" (qui rappelle le vieux cocher qui conduisait des touristes à travers Montréal, il y a une douzaine d'années à "Fridolinons") une fustigeante mercuriale sur les effets de la campagne de moralité, dont on accable la métropole. On se rappellera longtemps du "totem" formé par les têtes du maire Drapeau, de M. Des Marais et de Pacifique Plante. Celui-ci apparaît dans une bien drôle de position dans l'ensemble du monument.



Pour applaudir Chevalier, au cours de sa fastueuse carrière, les rois et les hommes les plus illustres se sont, de tout temps, dérangés... L'histoire se continue et, après plus de cinquante ans de succès, Maurice serre la main de Son Excellence l'Ambassadeur de France au Canada, M. Francis Lacoste, ainsi que celles de Son Honneur le Maire de Montréal et de Madame Jean Drapeau.

Dominique Michel est la gamine rêvée pour créer "L'Escalier tournant", chanson originale de Lionel Daunais et interpréter "Le Drapeau d'Euclide", où l'on voit ce qui est devenu de notre "drapeau national" (attention aux combinaisons de chez nous).

Du côté visuel, admirons: "Le fiston de madame La France", une gracieuse allégorie qui ne manque pas de piquant; l'aimable bergerie: "Corinne les vaches sont dans le blé d'Inde", fantaisie chorégraphique sur un thème folklorique de Lionel Daunais et Rusty Davis (directeur musical); et bien d'autres numéros. Malheureusement, je n'ai pas l'espace voulu pour tout décrire.

Les costumes de Marie-Laure Cabana sont attrayants. Les décors de Jean-Claude Rinfret m'ont paru, en général, trop étriqués pour un plateau de cette dimension.

### La bonne de l'académicien

—Elle a un talent que son maître n'a peut-être pas!... Oui, elle a le rare talent de signer son nom sans employer une seule lettre en rapport avec l'orthographe.

—Comment cela? c'est impossible.

—Mais oui, elle se nomme Sophie, et elle écrit tout bonnement: Caufy.

Enfin, les danseuses d'Elizabeth Leese ont accompli, de façon satisfaisante, le peu qu'elles avaient à donner.

Gratién Gélinas risque gros jeu, il gagnera la partie.

Son spectacle est à voir.

René-O. BOIVIN

### Un orphelin

Un brave curé de campagne montait un jour dans un wagon et s'installait en face d'un commis voyageur.

—Monsieur le Curé, lui dit celui-ci narquois, vous savez sans doute la nouvelle? et il gonflait sa voix, faisant des clignements d'yeux à ses voisins.

—Non) monsieur! Je n'ai pas lu le journal de ce matin, j'ai dû partir de trop bonne heure et... —Comment! vous ne savez pas? on ne parle que de cela!... Eh bien! je suis charmé de vous l'apprendre: c'est que le diable est mort!

—Vraiment! repartit le curé d'un air profondément touché... Eh bien, Monsieur, j'ai toujours eu pitié des orphelins; veuillez accepter ces dix sous!...

Les lèvres du bavard répétaient les paroles d'autrui, les paroles des sages sont rigoureusement pesées. (Ecccl 21, 25) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



J. René Couliée, artiste bien connu de la scène et de la radio, créateur du rôle du Docteur dans "Ceux qu'on aime", est décédé hier, après une longue maladie. Avec lui disparaît une des figures les plus aimées du monde artistique. Nos sympathies à la famille.

# Florent Forget a déjà 6 textes originaux pour son téléthéâtre d'été

On parle encore des téléthéâtres, dont la saison a été brusquement écourtée, la semaine dernière. Mais pendant que le public discute, et que les journalistes écrivent des articles sur ce qui n'est plus, CBFT organise déjà ce qui sera.

Florent Forget, coordonnateur des émissions dramatiques et réalisateur de "Je me souviens", a reçu la charge d'organiser pour cet été un téléthéâtre d'une heure. Mais le programme qu'il envisage n'est pas du tout la réplique, avec une demi-heure de moins, de l'émission diffusée les dimanches soirs sous le nom "Le téléthéâtre de Radio-Canada".

L'idée d'une émission dramatique d'une heure n'est pas nouvelle. On y songe depuis longtemps à CBFT, mais le manque de studios et de facilités techniques interdisait de la réaliser pendant la saison régulière.

Le travail de Florent Forget, pour ce qui est de ce programme d'été — il y aura 13 téléthéâtres d'été échelonnés du 21 juin au 13 septembre, donnés les jeudis de 9 h. 30 à 10 h. 30 — sera d'organiser un horaire.

L'été est la période des vacances, ce qui crée des complications d'horaire. Quelque dix réalisateurs travailleront à cette série d'été. Quelques-uns seront des nouveaux, qui n'ont pas encore fait d'émissions dramatiques, les autres seront des anciens.

Si l'expérience se révèle populaire auprès du public, le téléthéâtre d'une heure serait conservé, en plus du théâtre d'une heure et demie du dimanche. Il y aurait donc, un peu comme en Angleterre, deux séries parallèles. La BBC à ses débuts n'avait qu'une programmation. Le public pestait parfois contre les émissions culturelles, et la minorité se plaignait de son côté de certaines émissions populaires. On créa d'abord deux programmations distinctes, l'une désignée "heavy" (on pourrait traduire par

sérieuse) et l'autre "light" (celle-là serait la populaire). Et depuis, on a ajouté une troisième série d'émissions, appelée "third program".

Ici, pour l'élément français, nous n'avons pas encore deux diffuseurs capables de diffuser deux séries distinctes d'émissions. Ce sera donc une bonne idée d'avoir deux séries de théâtres télévisés, l'une pour les textes plus sérieux et l'autre pour des textes plus populaires.

Pour sa série d'émissions populaires, Florent Forget a déjà reçu six textes originaux, dont un de Marcel Dubé. "Ces textes sont d'excellente qualité, et je pense qu'ils plairont au public. Sans imiter, nous pouvons faire au Canada quelque chose dans le genre de "Studio One", c'est-à-dire quelque chose qui plaira au plus grand nombre sans être vulgaire."

Pour réussir dans sa tâche, Florent Forget collaborera avec le Service des textes, dirigé par Robert Charbonneau. Les auteurs qui ont des textes à présenter pourront les confier à ce service, puisque, dit Florent Forget "je

peux vous assurer que tous les textes seront lus et que, s'ils sont acceptables, nous les prendrons."

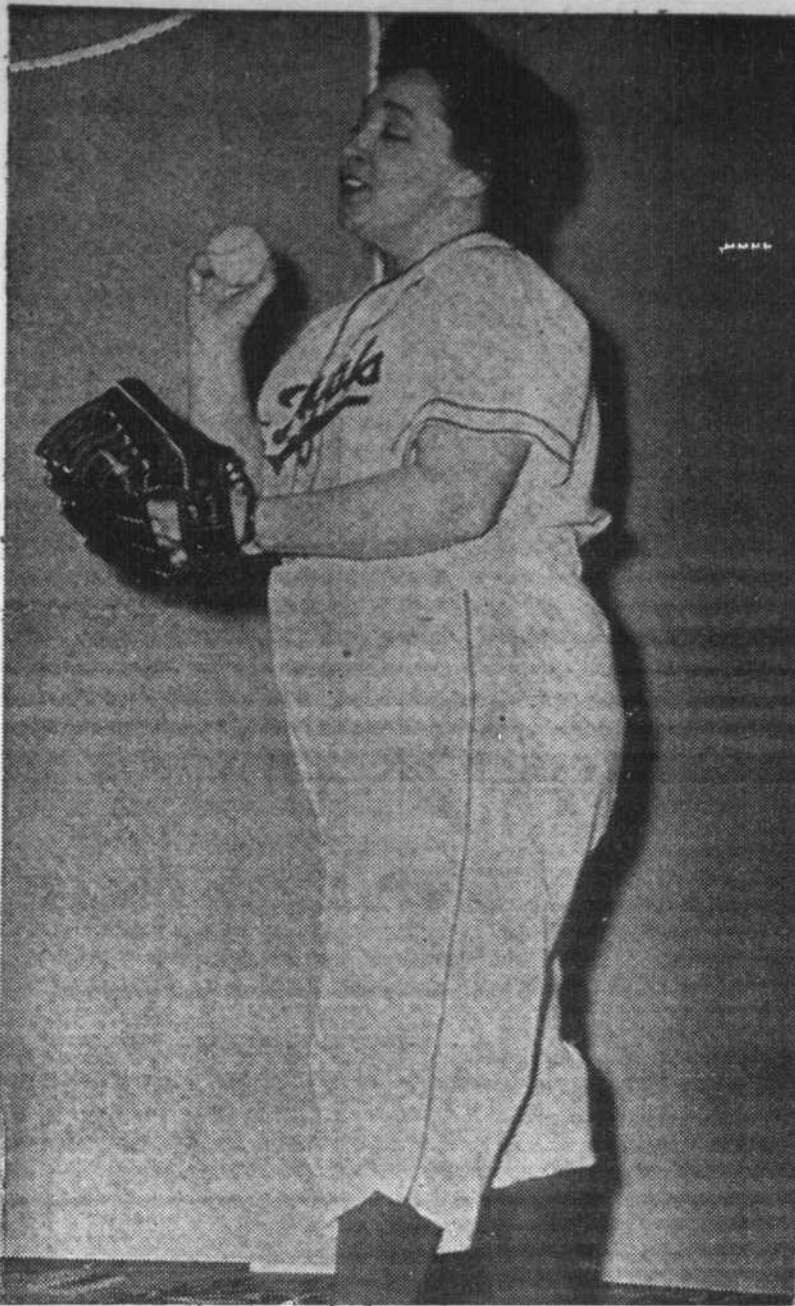
Si l'expérience du théâtre populaire réussit, et si les moyens techniques le permettent, il est probable que, parmi les dix réalisateurs qui y travailleront cet été, on forme une équipe régulière. L'émission, à l'automne, sera probablement placée le mercredi soir, après la lutte. Ce qui voudra dire que le mercredi soir, avec "La famille Plouffe", "La lutte au Forum" et le téléthéâtre d'une heure, sera, plus que jamais, une soirée où l'on reste à la maison.

Clément FLUET

## La Bible Vous Parle

Celui qui aime l'argent n'échappe guère au péché, celui qui poursuit le gain en sera la dupe. (Eccel. 31, 5). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Celui qui sert Dieu de tout son coeur est agréé et son appel parvient jusqu'aux nuées. (Eccel. 35, 16). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Juliette Huot peut en lancer "une courbe et une autre". Dommage qu'elle ne s'aligne pas sur l'équipe des Royaux de Montréal. Un sketch du 3e Rirathon, présenté par Marcel Gamache, au Dagwood's. Marcel Gamache est secondé par Juliette Huot et Jean Rafa, ainsi que par Juliette Béliveau, Paul "Tophile" Guèvremont, Colette Bonheur, Marcel Giguère et André Paradis.

**LOUEZ**  
un  
**DACTYLOGRAPHE**

de bureau ou portatif  
Underwood Royal ou Remington

**\$5.00** par mois  
SPECIAL

\$12.00 pour 3 mois  
NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif ou un UNDERWOOD CHAMPION.

**Sterling Typewriter**  
(Co.)  
2123 Bleury  
Appelez: PL. 8591  
Nous louons à Montréal seulement  
Nous vendons à termes dans tout le Canada

GRATIS  
● Carte indicatrice de touche  
● 25 feuilles de papier



Ecoutez "ZEZETTE" du lundi au vendredi, à midi, au poste CKVL  
— Aussi au poste CKCV de Québec —



Pendant que Marielle prenait les mesures de Claire Gagnier (une poupée aux proportions harmonieuses!), Hélène Loiseau se rassurait sur ses propres mesures. Qu'on les voie un peu, dans l'article ci-contre.

## NOUS AURONS UN PROGRAMME DROLE(???)

On connaît les qualités de réalisateur de Paul Leduc qui a assumé, entre autres, pendant neuf ans, soit de 1944 à 1953, les destinées de la populaire émission Radio-Carabin.

Et même les romantiques qui demandaient au public "le mélodrame où Margot a pleuré" devaient savoir, sans aucun doute, qu'il est plus facile de faire pleurer que de faire rire; et Musset mieux que nul autre, dont les Comédies et Proverbes sont des modèles du genre, d'esprit et de fantaisie.

Paul Leduc ne se cache pas les difficultés de la nouvelle tâche qui l'attend car avec Grand'ville on lui a confié un programme qui devra être drôle et devrait être capable de faire éclater de rire les plus pince-sans-rire.

Mais un seul homme ne peut amuser la foule, de semaine en semaine, sans jamais manquer son coup... "C'est un dur métier que le nôtre," soupire déjà Paul Leduc. On sait que ceux qui entreprennent de faire rire leurs contemporains sont généralement des gens fort sérieux qui travaillent d'arrache-pied, avec toute la gravité voulue, jusqu'à l'épuisement. Ce n'est donc à un seul scripteur que Paul Leduc a confié la tâche d'alimenter Grand'ville.

La formule que l'on emploiera rappelle un peu celle qui fait encore le succès de bien des programmes outre-frontière: elle permet de recourir à une équipe de scripteurs qui polissent les mots drôles, les situations loufoques et inventent les fameux "gags". Ici, la formule sera plus modeste, plus gauloise aussi, dans le bon sens du terme. Une équipe de six scripteurs écrira les sketches de Grand'ville et quelquefois trois auteurs travailleront sur le même texte.

L'esprit étudiant, ou carabin, a depuis longtemps ses lettres de noblesse et ce sont deux jeunes étudiants, Jean Cloutier et Gilles Marien qui signeront le premier texte de Grand'ville P.Q.: la Visite des Américains.

Dès cette première visite à Grand'ville, qu'accomplissent, en grande pompe, le maire de Big Town et son épouse, les téléspectateurs pourront se familiariser avec des personnages qu'ils retrouveront au cours des épisodes futurs: tout d'abord, à tout seigneur tout honneur, Son Honneur le maire: Georges Bouvier; sa soeur, la dévouée Mignonne Latendresse: Juliette Huot; sa secrétaire, Frésildée Pruneau: Juliette Béliveau; il y aura aussi M. Belhumeur, un croque-mort à qui son métier n'a pas enlevé le sourire ni l'appétit et dont le passe-temps favori est de fricoter des plats canadiens, concurrent déloyal du maître-cuisinier de l'hôtel. C'est Edgar Fruitier qui sera M. Belhumeur tandis que Guy Hoffmann campera l'impressionnant cuisinier français. Et la lutte qu'ils se livreront fournira le prétexte d'un savoureux parallèle entre les deux cuisines: la canadienne et la française. Un peu plus tard, d'autres personnages feront leur entrée: Marcel Gama-che en chef de police, Dominique Michel en jeune personne dans l'âge ingrat, ou adorable, au choix, et Hubert Loiseau, la "veste de cuir".

Réalisation de Paul Leduc.

Abonnez-vous à

# Radiomonde

Pour \$1.00 recevoir

13 NUMÉROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre



Nom .....

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Adresse .....

Ville .....

Comté ou Prov. ....

Ci-inclus \$1.  \$2.  \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00  
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

**DU NOUVEAU!**

Afin de soulager mieux encore les femmes qui souffrent des effets de l'anémie, les bonnes Pilules Rouges ont été améliorées — et cette amélioration est protégée par un contenant tout neuf. Recherchez et exigez les nouvelles Pilules Rouges!

## PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie

Cio Chimique Franco-Américaine Ltée

### OFFRE EXCEPTIONNELLE POUR LES AMATEURS DE BELLE MUSIQUE

NICK BATTISTA vous prête GRATUITEMENT tout instrument de votre choix avec votre cours d'essai. Vous l'apportez chez vous et vous l'employez des heures et des heures sans que ça vous coûte un sou.

LEÇONS D'ESSAI (prix spécial)

Leçons particulières sous l'habile direction personnelle de NICK BATTISTA.

Attention spéciale aux jeunes à compter de six ans.

Musique en feuilles:  
• Française • Américaine  
• Italienne

Guitares - Accordéons - Trompettes - Etc. - A compter de \$18

COACHING - TRANSPOSITION HARMONISATION

Ecole de Musique  
**NICK BATTISTA**

918, rue VILLERAY  
MONTREAL — CR. 8536

Studios à l'épreuve du son

PLAN FAMILIAL



Ecoutez "LES PETITES VEDETTES", 9.30 a.m., samedi, CKVL

★ A la manière...

(Suite de la 18e page)

Et Mme Lesec, pour essayer de pousser les autres, ajouta: —Moi je n'ai faim que lorsque je vois manger les autres.

Emile pensa mettre tout le monde d'accord:

—En attendant, fit-il en s'éloignant rapidement, je vais chercher les assiettes et les couverts.

M. Lamouille désormais convaincu que Lesec n'aurait rien offert, déclara:

—Franchement non!

—C'est comme moi! fit en écho M. Lesec.

—Je serais incapable d'avaler quoi que ce soit, fit Mme Lamouille d'un air dégouté.

—Rien ne passerait dans mon estomac! ajouta Mme Lesec d'un air dégouté.

A ce moment même Emile revenait avec les couverts.

—Eh bien!... Je ne mange pas! fit M. Lamouille.

—Moi non plus! déclara sa femme.

—Et moi non plus! dit Mme Lesec.

M. Lesec regarda Emile dont les bras étaient remplis d'assiettes et de couverts et lui cria presque au nez:

—On ne mange pas!

Le garçon contrarié protesta:

—C'était de le dire... Voulez-vous au moins quelque chose à boire?

—Qu'est-ce que vous avez? demanda M. Lamouille presque brutalement.

—Tout ce que vous voulez, répondit presque timidement Emile. Du café, du thé, du chocolat, de l'orangeade, de la citronnade, des liqueurs douces et fortes, du vin, de la bière, du champagne. Qu'est-ce que je dois servir?

—Eh bien! mon garçon, fit M. Lamouille, maintenant que nous savons tout ce que vous avez...

—Voulez-vous nous laisser le temps de choisir? demanda M. Lesec.

—On n'aime pas être bousculé, fit Mme Lamouille.

—On veut pouvoir suivre notre goût, précisa Mme Lesec.

Emile commençait à s'énerver sérieusement, et avant de retourner vers l'office pour rapporter les assiettes et les couverts, il cria aux quatre clients:

—En tout cas, vous ferez bien de vous dépêcher... Parce que nous devons fermer à minuit. Et il est minuit cinq.

A cette annonce Mme Lamouille eut un soubresaut:

—Minuit cinq? Tu entends Arthur? Nous n'avons plus de correspondance... On va être obligés de prendre le 98.

—Tu as raison... Sauvons-nous vite.

—Vous n'avez pas un instant à perdre, fit avec joie M. Lesec.

Mme Lamouille s'approchant de la porte leur cria:

—On se reverra un de ces jours.

—Et merci pour la belle soirée! ajouta ironiquement Mme Lesec.

—Il n'y a pas de quoi jeta M. Lamouille ouvrant et fermant prestement la porte.

Emile, qui arrivait à cet instant eut l'air navré:

—Alors, ce monsieur et cette dame?

—Comme vous avez vu, ils sont partis, expliqua M. Lesec.

—Mais vous? Vous allez prendre quelque chose, du moins!

—Oh Inon, fit M. Lesec outré.

—Je vais vous expliquer mon garçon, fit Mme Lesec... Nous, on était invités par les autres. Mais on n'a rien pris... Car on n'avait pas soif!

TÉLÉVISION

SAM., 7 AVRIL

- 10.30-Fon Fon
11.00-Concerts pour la jeunesse
3.30-Long métrage
5.00-Tic Tac Toc
5.30-Taille-Fer
6.00-Terze des hommes
6.30-Orientation
7.00-Ce soir
7.15-Téléjournal
7.30-Quelles nouvelles?
8.00-Ménage moderne
8.30-Passe-partout
9.00-Chacun son métier
9.30-Long métrage
10.45-Point d'interrogation
11.15-Téléjournal
11.25-Nouvelles sportives
11.30-Rep. long métrage

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 10.30-Captain Kangaroo
10.30-Winky Dink and You
11.00-Mighty Mouse Phases
11.30-Operation USA
12.00-Adventure at Noon
2.15-Baseball Preview
2.25-Baseball Game
4.45-Bar S Ranch
5.30-Dosaca Date
6.00-Big Picture
6.30-Newstime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Ray Milland Show
9.30-Ford Star Jubilee
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.45-Sign Off

- 1.00-Western Theatre
5.00-Homespun Harm.
5.15-News and Sports
5.30-TBA
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Champ Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Ferry Como Show
9.00-Lawrence Walk
10.00-Guests Gobel
10.30-Your Hit Parade
2.00-The Big Picture
2.30-Farm Topics
3.00-Big Ten Basketball
4.45-Reel Fun
5.00-The Florida Derby
5.30-Tri-State Swinob.
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol.
7.00-Rhythm Ranch
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two for the Money
9.30-Turning Point
10.00-The Vise
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-Sign Off

- 10.00-Grand-Messe
1.55-Téléjournal
2.00-Source de vie
2.30-Aux quatre coins
3.00-A communiquer
4.30-Film
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Pépinot
6.00-L'Actualité
6.30-Les travaux et les jours
7.00-Le habilland
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
11.30-Nouvelles sportives
11.40-Nouvelles sportives

- 12.25-Today on CBMT
12.30-This is the Life
1.00-To be announced
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-You Are There
3.30-Climax
4.30-The Millionaire
5.00-Perspective
5.30-Fighting Words
6.00-Exploring Minds
6.30-Father Knows Best
7.00-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Showtime
10.00-CBC Folio
11.00-CBC News
11.10-This Week
11.35-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip

- 12.30-This is the Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-We Believe
2.00-TBA
2.15-Sunday Special
2.30-Adventure
3.00-Face the Nation
3.30-CBS Sunday News
4.00-Front Row Center
5.00-Masters Golf Tourn.
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-Range Rider
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr
10.00-Lippa's Show Time
10.30-Final Edition
10.45-Sign Off

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 10.30-Captain Kangaroo
10.30-Winky Dink and You
11.00-Mighty Mouse Phases
11.30-Operation USA
12.00-Adventure at Noon
2.15-Baseball Preview
2.25-Baseball Game
4.45-Bar S Ranch
5.30-Dosaca Date
6.00-Big Picture
6.30-Newstime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Ray Milland Show
9.30-Ford Star Jubilee
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.45-Sign Off

- 1.00-Western Theatre
5.00-Homespun Harm.
5.15-News and Sports
5.30-TBA
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Champ Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Ferry Como Show
9.00-Lawrence Walk
10.00-Guests Gobel
10.30-Your Hit Parade
2.00-The Big Picture
2.30-Farm Topics
3.00-Big Ten Basketball
4.45-Reel Fun
5.00-The Florida Derby
5.30-Tri-State Swinob.
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol.
7.00-Rhythm Ranch
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two for the Money
9.30-Turning Point
10.00-The Vise
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-Sign Off

- 10.00-Grand-Messe
1.55-Téléjournal
2.00-Source de vie
2.30-Aux quatre coins
3.00-A communiquer
4.30-Film
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Pépinot
6.00-L'Actualité
6.30-Les travaux et les jours
7.00-Le habilland
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
11.30-Nouvelles sportives
11.40-Nouvelles sportives

- 12.25-Today on CBMT
12.30-This is the Life
1.00-To be announced
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-You Are There
3.30-Climax
4.30-The Millionaire
5.00-Perspective
5.30-Fighting Words
6.00-Exploring Minds
6.30-Father Knows Best
7.00-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Showtime
10.00-CBC Folio
11.00-CBC News
11.10-This Week
11.35-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip

- 12.30-This is the Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-We Believe
2.00-TBA
2.15-Sunday Special
2.30-Adventure
3.00-Face the Nation
3.30-CBS Sunday News
4.00-Front Row Center
5.00-Masters Golf Tourn.
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-Range Rider
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr
10.00-Lippa's Show Time
10.30-Final Edition
10.45-Sign Off

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 10.30-Captain Kangaroo
10.30-Winky Dink and You
11.00-Mighty Mouse Phases
11.30-Operation USA
12.00-Adventure at Noon
2.15-Baseball Preview
2.25-Baseball Game
4.45-Bar S Ranch
5.30-Dosaca Date
6.00-Big Picture
6.30-Newstime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Ray Milland Show
9.30-Ford Star Jubilee
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.45-Sign Off

- 1.00-Western Theatre
5.00-Homespun Harm.
5.15-News and Sports
5.30-TBA
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Champ Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Ferry Como Show
9.00-Lawrence Walk
10.00-Guests Gobel
10.30-Your Hit Parade
2.00-The Big Picture
2.30-Farm Topics
3.00-Big Ten Basketball
4.45-Reel Fun
5.00-The Florida Derby
5.30-Tri-State Swinob.
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol.
7.00-Rhythm Ranch
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two for the Money
9.30-Turning Point
10.00-The Vise
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-Sign Off

- 10.00-Grand-Messe
1.55-Téléjournal
2.00-Source de vie
2.30-Aux quatre coins
3.00-A communiquer
4.30-Film
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Pépinot
6.00-L'Actualité
6.30-Les travaux et les jours
7.00-Le habilland
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
11.30-Nouvelles sportives
11.40-Nouvelles sportives

- 12.25-Today on CBMT
12.30-This is the Life
1.00-To be announced
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-You Are There
3.30-Climax
4.30-The Millionaire
5.00-Perspective
5.30-Fighting Words
6.00-Exploring Minds
6.30-Father Knows Best
7.00-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Showtime
10.00-CBC Folio
11.00-CBC News
11.10-This Week
11.35-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip

- 12.30-This is the Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-We Believe
2.00-TBA
2.15-Sunday Special
2.30-Adventure
3.00-Face the Nation
3.30-CBS Sunday News
4.00-Front Row Center
5.00-Masters Golf Tourn.
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-Range Rider
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr
10.00-Lippa's Show Time
10.30-Final Edition
10.45-Sign Off

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 10.30-Captain Kangaroo
10.30-Winky Dink and You
11.00-Mighty Mouse Phases
11.30-Operation USA
12.00-Adventure at Noon
2.15-Baseball Preview
2.25-Baseball Game
4.45-Bar S Ranch
5.30-Dosaca Date
6.00-Big Picture
6.30-Newstime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Ray Milland Show
9.30-Ford Star Jubilee
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.45-Sign Off

- 1.00-Western Theatre
5.00-Homespun Harm.
5.15-News and Sports
5.30-TBA
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Champ Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Ferry Como Show
9.00-Lawrence Walk
10.00-Guests Gobel
10.30-Your Hit Parade
2.00-The Big Picture
2.30-Farm Topics
3.00-Big Ten Basketball
4.45-Reel Fun
5.00-The Florida Derby
5.30-Tri-State Swinob.
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol.
7.00-Rhythm Ranch
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two for the Money
9.30-Turning Point
10.00-The Vise
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-Sign Off

- 10.00-Grand-Messe
1.55-Téléjournal
2.00-Source de vie
2.30-Aux quatre coins
3.00-A communiquer
4.30-Film
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Pépinot
6.00-L'Actualité
6.30-Les travaux et les jours
7.00-Le habilland
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
11.30-Nouvelles sportives
11.40-Nouvelles sportives

- 12.25-Today on CBMT
12.30-This is the Life
1.00-To be announced
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-You Are There
3.30-Climax
4.30-The Millionaire
5.00-Perspective
5.30-Fighting Words
6.00-Exploring Minds
6.30-Father Knows Best
7.00-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Showtime
10.00-CBC Folio
11.00-CBC News
11.10-This Week
11.35-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip

- 12.30-This is the Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-We Believe
2.00-TBA
2.15-Sunday Special
2.30-Adventure
3.00-Face the Nation
3.30-CBS Sunday News
4.00-Front Row Center
5.00-Masters Golf Tourn.
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-Range Rider
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr
10.00-Lippa's Show Time
10.30-Final Edition
10.45-Sign Off

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 10.30-Captain Kangaroo
10.30-Winky Dink and You
11.00-Mighty Mouse Phases
11.30-Operation USA
12.00-Adventure at Noon
2.15-Baseball Preview
2.25-Baseball Game
4.45-Bar S Ranch
5.30-Dosaca Date
6.00-Big Picture
6.30-Newstime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Ray Milland Show
9.30-Ford Star Jubilee
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.45-Sign Off

- 1.00-Western Theatre
5.00-Homespun Harm.
5.15-News and Sports
5.30-TBA
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Champ Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Ferry Como Show
9.00-Lawrence Walk
10.00-Guests Gobel
10.30-Your Hit Parade
2.00-The Big Picture
2.30-Farm Topics
3.00-Big Ten Basketball
4.45-Reel Fun
5.00-The Florida Derby
5.30-Tri-State Swinob.
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol.
7.00-Rhythm Ranch
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two for the Money
9.30-Turning Point
10.00-The Vise
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-Sign Off

- 10.00-Grand-Messe
1.55-Téléjournal
2.00-Source de vie
2.30-Aux quatre coins
3.00-A communiquer
4.30-Film
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Pépinot
6.00-L'Actualité
6.30-Les travaux et les jours
7.00-Le habilland
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
11.30-Nouvelles sportives
11.40-Nouvelles sportives

- 12.25-Today on CBMT
12.30-This is the Life
1.00-To be announced
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-You Are There
3.30-Climax
4.30-The Millionaire
5.00-Perspective
5.30-Fighting Words
6.00-Exploring Minds
6.30-Father Knows Best
7.00-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Showtime
10.00-CBC Folio
11.00-CBC News
11.10-This Week
11.35-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip

- 12.30-This is the Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-We Believe
2.00-TBA
2.15-Sunday Special
2.30-Adventure
3.00-Face the Nation
3.30-CBS Sunday News
4.00-Front Row Center
5.00-Masters Golf Tourn.
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-Range Rider
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr
10.00-Lippa's Show Time
10.30-Final Edition
10.45-Sign Off

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Burns and Allen
7.30-Holiday Ranch
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-On Camera
9.30-To be announced
11.00-CBC TV News
11.10-Billy O'Connor Sh.
11.30-Sat. Night Wrestling

- 10.30-Captain Kangaroo
10.30-Winky Dink and You
11.00-Mighty Mouse Phases
11.30-Operation USA
12.00-Adventure at Noon
2.15-Baseball Preview
2.25-Baseball Game
4.45-Bar S Ranch
5.30-Dosaca Date
6.00-Big Picture
6.30-Newstime
6.45-Weatherwise
6.50-Sports Digest
7.00-N.O.P.D.
7.30-Beat The Clock
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Ray Milland Show
9.30-Ford Star Jubilee
11.00-Final Edition
11.25-Command Perform.
12.45-Sign Off

- 1.00-Western Theatre
5.00-Homespun Harm.
5.15-News and Sports
5.30-TBA
6.00-Neighborhood Lane
6.30-Champ Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Ferry Como Show
9.00-Lawrence Walk
10.00-Guests Gobel
10.30-Your Hit Parade
2.00-The Big Picture
2.30-Farm Topics
3.00-Big Ten Basketball
4.45-Reel Fun
5.00-The Florida Derby
5.30-Tri-State Swinob.
6.00-Sports Final
6.05-Wrestling from Hol.
7.00-Rhythm Ranch
7.30-Star Tonight
8.00-Jackie Gleason
8.30-Stage Show
9.00-Two for the Money
9.30-Turning Point
10.00-The Vise
10.30-Damon Runyon Th.
11.00-Tomor. Headlines
11.10-Weather
11.15-Sign Off

- 10.00-Grand-Messe
1.55-Téléjournal
2.00-Source de vie
2.30-Aux quatre coins
3.00-A communiquer
4.30-Film
5.00-Les récits du Père Ambroise
5.30-Pépinot
6.00-L'Actualité
6.30-Les travaux et les jours
7.00-Le habilland
7.30-La clé des champs
8.00-Music-Hall
9.00-Cléopâtre
9.30-Long métrage
11.30-Nouvelles sportives
11.40-Nouvelles sportives

- 12.25-Today on CBMT
12.30-This is the Life
1.00-To be announced
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-You Are There
3.30-Climax
4.30-The Millionaire
5.00-Perspective
5.30-Fighting Words
6.00-Exploring Minds
6.30-Father Knows Best
7.00-Our Miss Brooks
7.30-CBC News Mag.
8.00-Ed Sullivan
9.00-Four Star Playhouse
9.30-Showtime
10.00-CBC Folio
11.00-CBC News
11.10-This Week
11.35-Feature Film

- 10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-Eye On New York
11.30-Camera Three
12.00-Let's Take a Trip

- 12.30-This is the Life
1.00-What One Person Can Do
1.15-Man to Man
1.30-We Believe
2.00-TBA
2.15-Sunday Special
2.30-Adventure
3.00-Face the Nation
3.30-CBS Sunday News
4.00-Front Row Center
5.00-Masters Golf Tourn.
6.00-Telephone Time
6.30-You Are There
7.00-Range Rider
7.30-Jack Benny
8.00-Waterfront
8.30-Times Sq. Playhouse
9.00-G. E. Theater
9.30-Alfred Hitchcock Pr
10.00-Lippa's Show Time
10.30-Final Edition
10.45-Sign Off

- 1.55-Today on CBMT
2.00-Robert Q. Lewis
2.30-Speaking French
3.00-Camera 111
3.30-Feature Film
5.00-Wild Bill Hickok
5.30-Disneyland
6.30-Mr Fix-it
6.4



Hélène Loisel, s'amenant au poste CBF, repasse en attendant l'autobus, le texte qu'elle devra connaître par coeur le soir à la télévision. Admirez son sérieux et sa conscience professionnelle bien connues.

# SCENES DE LA VIE DE BOHEME

Reportage Proulx-Tinguely



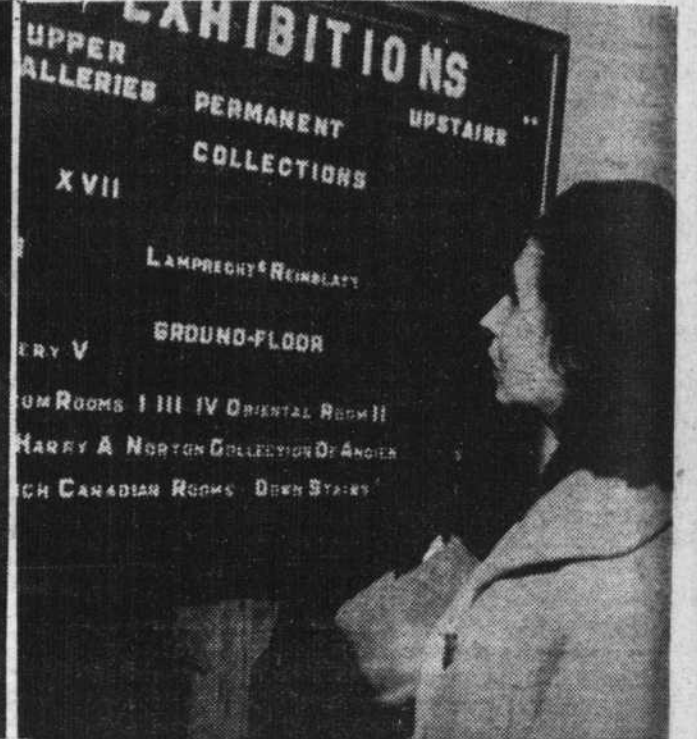
Puis elle fait un saut jusque chez Lucien Thériault, le réalisateur de l'émission radiophonique "Jeunesse Dorée". Ce jour-là, Hélène était de la distribution du sketch si populaire de Jean Desprez.



L'émission terminée Hélène va se sustenter au cafétéria du poste... Gourmande comme une chatte, et n'ayant pas la veinarde à surveiller sa ligne, puisque son poids reste stable, Hélène reluque les tartes et se demande à laquelle ira ses faveurs???



Entre sa vie d'artiste de la radio, et sa vie d'artiste de la télévision, Hélène trouva ce jour-là, place pour une récréation de deux heures. Elle en profita pour aller acheter chez France-Couture, le tissu de sa robe de demoiselle d'honneur pour le Couronnement de Miss Radio. On la voit ici discutant avec la vendeuse, Mlle Bélaïr.



Puis elle a couru au Musée des Beaux Arts, admirer les toiles des maîtres. Car Hélène a deux passions, le théâtre et la peinture... section artistique bien sûr. Dans la vie de tous les jours, elle se passionne pour son époux, Lionel Villeneuve, et ses petits.



Du Musée des Beaux Arts, elle a rappliqué en vitesse vers le studio de maquillage, afin de faire "refaire" son visage et être ainsi prête en temps, pour son émission quotidienne à la télévision.



Elle a enfin retrouvé "L'Ami des Jeunes", Guy Mauffette, avec lequel elle partage la vedette de la télémission qui réunit chaque jour les enfants autour d'un conte. Hélène en est l'intelligente lectrice. Les petits l'adorent et elle le leur rend bien.



Et le soir, les téléspectateurs pouvaient la voir sur leur écran de télévision dans le sympathique personnage de la petite maîtresse d'école qu'a créé pour elle, Guy Dufresne dans "Cap au Sorcier". A ses côtés, l'amusante Françoise Gratton.