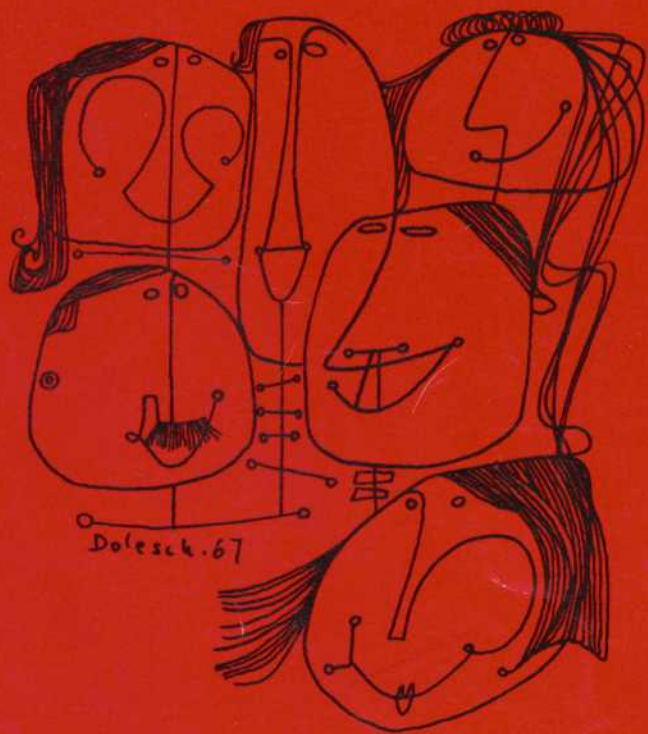


LE FESTIVAL MONDIAL THE WORLD FESTIVAL



L'Exposition universelle et internationale de 1967, Montréal, Canada
The Universal and International Exhibition of 1967, Montreal, Canada

peu importe où...vous verrez
du MAURIER



almost everywhere you look
today...du MAURIER

Le Festival Mondial

The World Festival

*En panorama,
les arts d'interprétation des pays participant à l'Expo 67*

*A presentation of performing arts from the
participating nations at
Expo 67*

GORDON HILKER

Directeur artistique
Artistic Director

JEAN CÔTÉ

Directeur administratif
Administrative Director

GILLES LEFEBVRE

Directeur artistique associé
Associate Artistic Director

DAVID HABER

Producteur, Spectacles de théâtre
Producer, Theatre Presentations

DAVID DAUPHINEE

Producteur, spectacles de l'Autostade
Producer, Autostade Presentations

ROGER GARAND

Producteur, manifestations spéciales
Producer, Special Events

MARY JOLLIFFE

Chef, publicité
Head, Publicity

GILLES DIGNARD

Administrateur, Spectacles de La Ronde
Administrator, La Ronde Entertainment

JOHN PRATT

Directeur délégué aux Spectacles et à l'Accueil
Deputy Director — Producer of Entertainment and Host



Le Festival Mondial

Le Canada à l'Expo

The World Festival

Canada at Expo

présentent / present

ONE HUNDRED YEARS OF MUSICAL COMEDY

Ce spectacle est présenté avec la collaboration et l'aide financière
de la Commission du Centenaire.

*This attraction is presented with the co-operation and financial assistance
of the Centennial Commission.*

*Théâtre Port-Royal,
Place des Arts, Montréal*

21, 22. VIII. 1967



The Gendarmes' Duet — *Karl Norman & Harry Mossfield*

ONE HUNDRED YEARS OF MUSICAL COMEDY

Mise en scène / *Directed by* :

AIDA BROADBENT

Assistée de / *Assisted by* :

WALTER BURGESS

Arrangements musicaux / *Musical Arrangements* : RALPH DE COURSEY

Direction musicale / *Musical Direction* : PEARL MOSSFIELD

Argument / *Script* : DAVE BROCK

Dessin des costumes / *Costume Design* : MARGARET RYAN

Décors / *Scenic Designer* : DAVID JONES

DISTRIBUTION / *CAST*

Betty Phillips, Shirley Milliner, Karl Norman, Harry Mossfield,
Ross Laidley

L'ORCHESTRE / *THE ORCHESTRA*

Pearl Mossfield, Ralph De Coursey

PERSONNEL DE SCÈNE / *THE STAFF*

Directeur de scène / *Production Manager* : Ronald Pollock

Régisseur / *Stage Manager* : Joel Miller

Assistante à la régie / *Assistant Stage Manager* : Jane Heyman

Assistante à la production / *Production Assistant* : Carol Arnott

Construction des décors / *Set Construction* : Al Baratelli, Ernie Wise

Perruques fournies par / *Hairdressing* : Hans Grumme Hairstylists Ltd.

Wigs supplied by :

PROGRAMME

"One Hundred Years of Musical Comedy":

Les airs favoris extraits de quelques-unes des meilleures opérettes et comédies musicales de 1867 à 1967.

Favorite songs from some of the great operettas and musicals from 1867 to 1967.

1867

The Gendarmes' Duet	OFFENBACH
When I was a Lad (<i>HMS Pinafore</i>)	GILBERT & SULLIVAN
Your Eyes Shine In My Own	JOSEPH STRAUSS
Three Little Maids from School (<i>The Mikado</i>)	GILBERT & SULLIVAN
Tell Me, Pretty Maiden (<i>Floradora</i>)	LESLIE STUART

1905

Extraits de "la Veuve Joyeuse" <i>Excerpts from "The Merry Widow"</i>	FRANZ LEHAR
Whistle It Every Day is Ladies' Day In Old New York (<i>Red Mill</i>)	VICTOR HERBERT
Yours is my Heart Alone (<i>Land of Smiles</i>)	FRANZ LEHAR
Can't Help Lovin' That Man (<i>Showboat</i>)	JEROME KERN
Huguette Waltz	RUDOLPH FRIML
Song of the Vagabonds (<i>Vagabond King</i>)	

Les années '20 / *The Twenties*

Lucky In Love (<i>Good News</i>)	
Varsity Drag	DA SYLVA, BROWN, HENDERSON
Charleston	

1927

Rhapsody in Blue	
Strike Up the Band	GEORGE GERSHWIN
Of Thee I Sing	
The Best Things in Life are Free	

1935

My Romance (*Jumbo*)

RICHARD RODGERS

1943

On What a Beautiful Morning
Surrey with the Fringe on Top
Oklahoma (*Oklahoma*)

RODGERS & HAMMERSTEIN

You Can't Get a Man with a Gun

The Girl That I Marry

RODGERS & HAMMERSTEIN

Anything You Can Do (*Annie Get Your Gun*)

1947

Papa, Won't You Dance With Me ?

On a Sunday by the Sea (*High Button Shoes*)

JULES STYNE

1949

Some Enchanted Evening

I'm in Love with a Wonderful Guy (*South Pacific*)

RODGERS & HAMMERSTEIN

Fugue for Tin Horns (*Guys and Dolls*)

FRANK LOESSER

1951

Shall We Dance ? (*The King And I*)

RODGERS & HAMMERSTEIN

They Call the Wind Maria (*Paint Your Wagon*)

LENER AND LOEWE

It's Never Too Late To

Fall In Love (*The Boy Friend*)

SANDY WILSON

1955

Why Can't the English

Loverly

LENER AND LOEWE

Get Me to the Church On Time (*My Fair Lady*)

I Ain't Down Yet (*The Unsinkable Molly Brown*)

MEREDITH WILLSON

Hello Dolly

STEWART AND HERMAN

Mame

LAWRENCE, LEE, HERMAN

Cabaret

MASTEROFF, KANDER, EBB

On utilise des pianos Baldwin et Heintzman dans cette salle; au cours des représentations on utilisera un piano Baldwin.

This theatre is equipped with Baldwin and Heintzman pianos; the piano in use during performances is a Baldwin.



Annie Get Your Gun — *Harry Mossfield & Shirley Milliner*



The Boyfriend —

*Karl Norman &
Shirley Milliner*

My Fair Lady —

*Ross Laidley, Betty Phillips,
Harry Mossfield &
Shirley Milliner*





AIDA BROADBENT

Née à Londres, en Angleterre, éduquée au Canada, Aida Broadbent est la fondatrice d'une école de ballet à Los Angeles. Maria Tallchief, Mitzi Gaynor, Gwen Verdon et Mary Tyler Moore furent de ses élèves. Sa réalisation du Grand Canyon Suite attira une foule plus considérable au Hollywood Bowl qu'aucun autre spectacle de ballet auparavant : le record établi alors n'a d'ailleurs pas encore été battu. Alors qu'elle était sous contrat des studios R.K.O., elle a créé des chorégraphies pour des vedettes comme Betty Grable, Ann Miller, Ray Bolger, Anna Neagle, Bob Hope et Rita Hayworth. Pendant dix ans, elle a fait la mise en scène et la chorégraphie des numéros de boîtes de nuit de Jimmy Durante.

Aida Broadbent a réglé les numéros de danse de plus de cent comédies musicales sur Broadway et d'opérettes pour le Los Angeles Civic Opera Association et le Theatre Under the Stars de Vancouver. Au cours des trois dernières années elle a fait la chorégraphie et la mise en scène de "West Side Story", "The Most Happy Fella", "Oliver" et "The Sound of Music" au Festival de Vancouver.

Born in London, raised in Canada, Aida Broadbent moved to Los Angeles, where she opened a ballet school. Among her pupils were such names as Maria Tallchief, Mitzi Gaynor, Gwen Verdon, and Mary Tyler Moore. She established and still holds the attendance record for ballet at the Hollywood Bowl, for her production of the Grand Canyon Suite. While under contract for R.K.O. Studios, she choreographed for Betty Grable, Ann Miller, Ray Bolger, Anna Neagle, Bob Hope and Rita Hayworth. For 10 years she has staged and choreographed Jimmy Durante's night club acts.

She has choreographed more than 100 Broadway musicals and light operas for the Los Angeles Civic Light Opera Association and Vancouver Theatre Under the Stars. During the last three years she has been choreographer and director of the Vancouver Festival productions of "West Side Story", "The Most Happy Fella", "Oliver" and "The Sound of Music".

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL / STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

- Denis BRUNET
Gérant de Publicité / *Advertising Manager*
- Andis CELMS
Directeur Technique / *Technical Director*
- Maj. Arnold CHARBONNEAU
Chef d'unité des Sports / *Head, Sports Unit*
- Raymond CHASLES
Gérant / *House Manager, Théâtres Port-Royal & Maisonneuve*
- Frank COSTI
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Ted DEMETRE
Administrateur, Bureau des billets / *Administrator, Box Office*
- John C. DUTTON
Chef d'unité des Spectacles, Autostade / *Head, Autostade Unit*
- Ann FARRIS
Chef de la Section des productions théâtrales / *Head, Theatre Production*
- Julien FORCIER
Chef d'unité de Production, Place des Nations / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Bernard FORTIER
Chef d'unité, Section culturelle / *Unit Head, Cultural Programming*
- J. O. FORTIER
Directeur du Son, Autostade / *Sound Consultant, Autostade*
- Kenneth FRANKEL
Directeur de Scène / *Stage Manager, Autostade*
- Edward FUGER
Coordonnateur des Manifestations Hippiques / *Equestrian Co-ordinator*
- Mark FURNESS
Coordonnateur de Production, Expo Théâtre / *Production Co-ordinator, Expo Theatre*
- Maurice GOBEIL
Chef, Section des Spectacles, La Ronde / *Head, Entertainment Section, La Ronde*
- Yvonne GOUDREAU
Coordonnatrice du service aux artistes / *Artists' Co-ordinator*
- Keith GREEN
Gérant de Production, Autostade / *Production Manager, Autostade*
- Maureen HENEGHAN
Directrice des Costumes, Autostade / *Costume Consultant, Autostade*
- Lawrence HERTZOG
Coordonnateur de Production, Théâtre Port-Royal / *Production Co-ordinator, Port-Royal Theatre*
- Gerald HOLMES
Adjoint administratif du Directeur Artistique / *Executive Assistant to Artistic Director*
- Thomas HOOKER
Directeur de scène, Autostade / *Production Stage Manager, Autostade*
- George KWASNIAK
Chef de la Fanfare de l'Expo / *Bandmaster, Expo Band*
- J. Gilles LAFRANCE
Contrôleur à la Réalisation / *Production Comptroller*
- Roland LAROCHE
Chef d'Unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Benoît de MARGERIE
Chef de Production, Place des Nations / *Production Head, Place des Nations*
- Pierre MARTELL
Adjoint au Directeur Administratif exécutif / *Executive Assistant to Administrative Director*
- Walter MASSEY
Chef d'unité, Troubadours / *Unit Head, Troubadours*
- Col. T. J. E. McCLELLAND
Chef de Section des Sports / *Head, Sports Section*
- Jennifer R. McQUEEN
Rédactrice en chef des programmes / *Programme Editor*
- Raymond MENARD
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Chester MORSS
Coordonnateur de Production, Jardin des Etoiles / *Production Co-ordinator, Garden of Stars*
- Tom NUTT
Directeur de l'éclairage, Autostade / *Lighting Consultant, Autostade*
- Stewart PAUL
Coordonnateur de Production / *Production Co-ordinator, Théâtre Maisonneuve*
- Jacques PELLETIER
Directeur des décors, Autostade / *Scenic Consultant, Autostade*
- Erik PERTH
Gérant, Salle Wilfrid-Pelletier / *House Manager, Salle Wilfrid-Pelletier*
- Maurice PHANEUF
Gérant, Expo Théâtre / *House Manager, Expo Theatre*
- Charlotte POULIN
Coordonnatrice, Activités spéciales / *Co-ordinator, Special Activities*
- Barbara REID
Service de presse / *Press Services*
- Charles-P. RENAUD
Gérant de production, Place des Nations / *Production Manager, Place des Nations*

Pierre RENAUD
 Chef d'unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*
 Jean-Paul RIOPEL
 Chef de Section des Contrats / *Head, Contract Section*
 Denys SAINT-DENIS
 Chef d'unité, Kiosques / *Unit Head, Bandshells*
 Glay SPERLING
 Chef de Production, Attractions spéciales / *Production Head, Special Attractions*
 Michael TABBITT
 Coordonnateur de production / *Production Co-ordinator, Salle Wilfrid-Pelletier*
 John UREN
 Gérant publicité et réclame / *Promotions Manager*

Don ACASTER
 Rae ACKERMAN
 Serge ALLAIRE
 Christopher BANKS
 Susan BALDWIN
 Marthe BEAUCHESNE
 Judy BERGSTRAND
 Normand BISAILLON
 Richard BLACKHURST
 Marc BLANDFORD
 Lucie BOILY
 Jean-François BONIN
 Raynald BORDELEAU
 Mariette BOUCHER
 Louis-Marie BOURNIVAL
 Carol BRAININ
 Shirley BRASS
 Phillip BRIDGEMAN
 David BRODEUR
 Tatjana-Olga BRUNST
 Kaylee CAMPBELL
 Marilyn CASSELMAN
 Walter CAVALIERI
 Lucille CAZES
 Hilory CHALMERS
 Francine CHALOULT
 Lionel CHETWYND
 Micheline CHEVRETTE
 Lily CHRISNER
 Normand CHOQUETTE
 Nicole CLOUTIER
 Strenna CODY
 Pierre COLLIN
 Gertrude COOKE
 Pierre COTE
 Colin CUTTS
 Yvan DARVEAU
 Michel DERNUET
 Pierre DERY
 Claude DESLANDES
 Pierre DESMEULES
 Ian de VOY
 Gilles DUCHESNAY
 Yvette DUCLOS
 Jean-Louis FAURE
 Lyse FONTAINE
 José FOREST

André FRAPPIER
 Denys FRAPPIER
 Brian FREEBAIRN
 Anne GADBOIS
 Huguette GALIPEAU
 Nicole GAUTHIER
 Michèle GAY
 Louise GIRARD
 David GORRING
 Peter GOSLETT
 Marie GUIBERT
 Christian GURNEY
 Pat HANLEY
 Janet HARPER
 Peter HAWKINS
 Roger HETU
 David HIGNELL
 Gerry HILL
 Hannah HOROVITZ
 Elisabeth HORTON
 Kathleen HOUSSER
 Carol Ann INGLIS
 Hugh JONES
 Terry LABROSSE
 Raymonde LAMARCHE
 Theresa LAMER
 Louise LAPLANTE
 Monique LAROSE
 Lois LAWSON
 Georges LEBEL
 Joseph LECLAIRE
 Gérard LEPINE
 Colette LETOURNEAU
 John LEWIS
 Marilyn MacLEAN
 Alec MACLEOD
 Susan MANGER
 Louise-Anne MARCHAND
 Bondfield MARCOUX
 Esther MARTEL
 Willie MASTIN
 Gilbert McDONALD
 Cathy McKEEHAN
 Jane MERRICK
 Nathan MILLER
 Bernard MORIN

Betty MORRIS
 Didi MORTON
 Janine NADON
 Jane NEEDLES
 Pierre de NEROME
 Marcelle OUELLETTE
 André OUMET
 Richard OWEN
 Michael PALMER
 Jacqueline PARADIS
 Robert du PARC
 Michel PARENT
 Annette PARIS
 Robert PATOINE
 David PEACOCK
 Jessica PETERS
 Ellen PIERCE
 Richard POCHINKO
 Thomas RADFORD
 Gisèle RAINVILLE
 Monique RENAUD
 Gilles de la ROCHELLE
 Jill ROSS
 Pierre Gil SAINDON
 Roger SAMSON
 Boris SAWYCKY
 Nancy SHAFFNER
 Josephine SHERIDAN
 James SHOELL
 Ron SINGER
 Céline SMITH
 Sandra SMITH
 Rolande SOUCY
 Carolyn STRAUSS
 David THORNTON
 Edouard TREMBLAY
 Anna TROIANO
 Sandra UNSWORTH
 Suzanne VERMETTE
 Denise VIENS
 Alice VONCK
 Donald WALKER
 Sarah WALKER
 Alan WALLIS
 Sandra WALTON
 Carole WODDIS
 Irene ZAGDAJ

AVIS — NOTICE

Il est interdit de fumer dans la salle / *Smoking is not permitted in the auditorium.*
 Il est strictement interdit de se servir d'appareils photographiques ou d'enregistrement.
The use of cameras or any type of recording equipment is strictly forbidden.
 La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à quiconque; les retardataires ne
 seront admis à la salle qu'au premier intervalle / *The management reserves the right*
to refuse admission; latecomers will not be admitted to the auditorium until the
first interval.
 Le programme est sujet à modification / *This programme is subject to change.*

Les fleurs sont offertes par Dominion Floral Company.
Flowers courtesy of Dominion Floral Company.

Dessin de la couverture — SUSANNE DOLESCH — *Cover design*



MaxFactor crée un pur prodige: la poudre comprimée UltraLucent

MaxFactor creates the sheer miracle of UltraLucent Pressed Powder

CHAPEAU
DE MR. JOHN

ROUGE À LÈVRES: IRIDESCENT TINT OF PINK



© 1966 MAX FACTOR & CO

Une poudre si diaphane qu'elle pourrait être invisible, mais qui s'harmonise si parfaitement qu'elle semble faire disparaître les rides minuscules et les imperfections.... A finish so nearly nude it could be nothing at all, and yet so perfectly blended that flaws, tiny lines and imperfections seem to disappear.

MaxFactor



PLATE 100. 1863. G. 100