

la fenière

LA FENIÈRE

1961



*Nos vœux de succès
vous accompagnent...*

...et nous vous disons:

Bravo!...

LE **S** *yndicat*
DE QUÉBEC



la fenière

Pour lire avant le lever du rideau.

Pour informations:

Tél.: 872-2424

Directeur-général: Georges Delisle, C.D.A.
Secrétaire: Robert Lachance, M.S.C.
Trésorier: Marc Emond
Aviser légal: Me Jacques Morency
Régisseur: Jacques Lafrance

PATRONS D'HONNEUR

Me Henri Beaupré, Leader du Conseil de Ville à Québec.
Son Excellence M. Jean Bruchési, ambassadeur du Canada en Espagne.
M. E. Raymond Côté, directeur général du Syndicat de Québec Ltée.
L'Honorable Mark Drouin, Président du Sénat canadien.
M. René Dussault, Gérant de CBV, Radio-Canada, Québec.
Lt-Col. Oscar Gilbert, Président "Le Soleil Ltée".
L'Honorable Wilfrid Hamel, Maire de Québec.
M. Adrien Pouliot, ex-doyen de la Faculté des Sciences de Laval.
M. Jean Pouliot, gér.-général, Télévision de Québec (Canada) Ltée.

Georges Delisle, C.D.A. *

LA FENIERE: Tous les soirs à 9 heures — Relâche les lundi et vendredi.

Four informations
Tél: 875-2474

LA FENIERE

Directeur-général: Jacques Lafrenay, C.D.A.
Secrétaire: Michel Lachance, M.S.C.
Trésorier: Marc Emond
Aviséur-legal: Me Jacques Morneau
Régisseur: Jacques Lafrenay

*Nos vœux de succès
vous accompagnent...*

...et nous vous disons:
PATRONS D'HONNEUR

M. Jean Pouliot, gér. général, Télévision de Québec (Canada) Ltée.
M. Adrien Pouliot, gér. des services de l'aviséur-legal.
L'Honorable Wilfrid Hébert, M. de la Garde.
Lt-Col. Oscar Gilbert, Président "La Solène Ltée".
M. René Dussault, Gérant de CBV, Radio-Canada, Québec.
L'Honorable Mark Brown, Président du Sénat canadien.
M. E. Raymond Côté, directeur général du Syndicat de Québec Ltée.
Son Excellence M. Jean Brichard, ambassadeur du Canada en Espagne.
M. Henri Beaurivé, Leader du Conseil de Ville à Québec.

LA FENIERE: Tous les soirs à 9 heures — Réchauffez les lundi et vendredi.



Pour lire avant le lever du rideau.

Ami du théâtre, je te souhaite la bienvenue! Pourquoi je te tutoie? Sur papier, j'ai toutes les audaces! Comme je voudrais avoir le talent d'un Guy Maufette lorsqu'il parlait à ses "bigoudines" par exemple. Si j'avais le talent de ce poète, je trouverais facilement les mots simples qui te diraient à quel point tous les comédiens sont heureux de te voir ici ce soir. Pas seulement les comédiens, la Direction aussi bien sûr!

Si tu savais combien ta présence est nécessaire, tu t'empresserais d'inviter tes amis et connaissances à faire de même. Tu dirais MERCI, comme nous, au Ministère des Affaires culturelles de l'aide apportée. Soit dit en passant, est-ce normal de rencontrer à Québec des gens de plus de cinquante ans qui vous avouent candidement n'avoir jamais assisté à une représentation théâtrale?

Ceux qui ne font jamais rien, les pseudo-comédiens qui jamais ne se produisent devant le public, nous critiquent et déplorent que nous ne présentions pas quelque chose de plus "artistique" (pour employer leur expression). Qu'ils sortent alors de leur petite chapelle et qu'ils osent affronter les feux de la rampe devant un vrai public. Après et seulement après, ils auront le droit de nous jeter la pierre.

Mais toi qui es présent ce soir, tu comprends que la perfection n'est pas de ce monde. Tu sais à quel point nous faisons notre possible. Tu n'ignores pas que le comédien doit travailler hors du théâtre pour gagner sa vie. Tu es au courant qu'après la représentation le comédien doit regagner sa demeure, car il travaille au bureau, au magasin ou à l'usine demain. Et demain soir, il sera ici pour te divertir. Quel beau métier nous avons!

Georges Delisle, C.D.A. *

* CDA: "Canadian Drama Award" accordé par l'Association dramatique de la Colombie-Britannique, en 1957, en témoignage d'appréciation rendu à l'avancement du théâtre au Canada français.

Cher Public,

Le ton de la comédie légère s'accordant avec l'atmosphère des vacances, le directeur de La Fenière a donc choisi comme premier spectacle: "Isabelle et le Pélican" de Marcel Franck dont le succès à Paris ne s'est pas démenti depuis six ans. Ce texte savoureux ne manquera pas de vous divertir.

Le public canadien semble de plus en plus rechercher le rire. Il y trouve le dérivatif à sa vie trépidante et absorbante. Il convenait donc qu'un théâtre d'été, au début de sa quatrième saison, réponde à ce besoin de détente.

Isabelle et le Pélican de Marcel Franck, se rattache jusqu'à un certain point à la tradition du "Boulevard". Elle dissocie cependant du triangle habituel, pour exploiter plutôt un problème social, celui de la famille.

L'auteur offre un sujet original, si l'on considère la production théâtrale actuelle. Son style est plein de verve et d'esprit, de rebondissements. La pièce est menée avec une franche gaieté et une bonne humeur toute gauloise. Ces raisons étaient suffisantes pour m'inciter à l'animer pour vous.

J'espère que vous éprouverez autant de plaisir à la voir, que j'en ai eu à la préparer. Je tiens à remercier de tout coeur le Directeur Georges Delisle, les comédiens, l'équipe technique, ceux qui de près ou de loin ont rendu possible cette représentation.

PAUL LAVOIE.

Georges Delisle, C.D.A.

* C.D.A. "Canadian Drama Awards", accordés par l'Association dramatique de la Colombie-Britannique, en 1957, en témoignage d'appréciation rendu à l'avancement du théâtre au Canada français.

ISABELLE ET LE PELICAN

ou "Bébés à gogo"

Comédie d'actualité en 4 actes de Marcel Franck

DISTRIBUTION:

Isabelle: (la jeune grand'mère)	ANNETTE LECLERC
Pat: (sa fille)	ODETTE BLOUIN
Daphnée: (la belle-mère)	JANINE NOREAU
Jeannette: (la bonne)	GINETTE ALAIN
Stéphane: (le grand-père)	PAUL LAVOIE
Hubert: (le gendre; étudiant prolongé)	RENE OUELLET
Ratier: (agent de publicité)	MARCEL FOURNIER

Cette pièce a été créée à Paris le 30 avril 1955 au Théâtre Edouard VII et jouée depuis à Paris environ un millier de représentations.

Mise en scène: PAUL LAVOIE

Eclairage et Régie: GINETTE ALAIN

Décor: MASSICOTTE

La scène se passe de nos jours à Paris dans un décor unique: le salon de Stéphane et d'Isabelle.

2e acte: 4 ans après.

3e acte: environ 18 mois se sont écoulés.

4e acte: un an plus tard.

Prochain spectacle à partir du 8 juillet:

LE COCOTIER,

comédie en 3 actes de Jean Guiton,

dans une mise en scène d'Henri Veilleux.

LA MUNICIPALITÉ

NOTRE-DAME DE LORETTE

est heureuse d'accueillir chez elle

le théâtre

LA FENIÈRE

J.-A. FORTIER,
Maire

ANCIENNE-LORETTE VILLAGE.

Meilleurs vœux de

LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE DES CAISSES POPULAIRES

Edifice Desjardins,

Lévis

Après le théâtre rendez-vous au

CHATEAU NANCY

(Coin Boulevard Champigny et Route Nationale)

Cuisine de 7.00 heures a.m. à 2.00 heures a.m.

Spectacle et danse tous les soirs jusqu'à 2.00 heures.

"Un paresseux est un homme qui ne fait pas semblant de travailler".

Tristan Bernard.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

des événements les plus

Le Théâtre est partie essentielle de la formation et du progrès culturels d'un peuple. C'est pourquoi le Gouvernement de la Province a fondé à l'intention des jeunes du Québec qui manifestent du goût et des dispositions naturelles pour le Chant, la Musique et l'Art dramatique, les deux grandes institutions suivantes dont l'administration est confiée au Ministère des

Affaires Culturelles

POLYSTRUCTURE

Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
300 est. rue Ste-Catherine
MONTREAL

Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
(section de Québec)
30, avenue St-Denis
QUEBEC

Sous la direction de maîtres éprouvés et dans une ambiance sympathique, les jeunes trouveront dans l'une ou l'autre de ces institutions une formation complète qui leur assurera par le travail le plein épanouissement de leurs dons et la récompense de leur application.

Le sous-ministre
GUY FREGAULT

Le ministre
GEORGES-EMILE LAPALME, C.R.

"Métis-toi de ton premier mouvement, c'est le bon!"

Henry Becque.

Henry Becque.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Le Théâtre est partie essentielle de la formation et du progrès culturels d'un peuple. C'est pourquoi le Gouvernement de la Province a fondé à l'intention des jeunes du Québec qui manifestent du goût et des dispositions naturelles pour le Chant, la Musique et l'Art dramatique, les deux grandes institutions suivantes dont l'administration est confiée au Ministère des Affaires Culturelles.

Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
506 est, rue Ste-Catherine
MONTREAL

Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
(section de Québec)
30, avenue St-Denis
QUEBEC

Sous la direction de maîtres éprouvés et dans une ambiance sympathique, les jeunes trouveront dans l'une ou l'autre de ces institutions une formation complète qui leur assurera par le travail le plein épanouissement de leurs dons et la récompense de leur application.

Le sous-ministre GUY FREGAULT Le ministre GEORGES-EMILE LAPALME, C.R.

"Méfie-toi de ton premier mouvement... c'est le bon!"

Henry Becque.

Avec les compliments de

POLYSTRUCTURE

LIMITÉE

LIMITED

845, rue St-Cyrille Ouest,

Québec

Tél.: 527-2568

"Les femmes me coûtent cher; mais les pièces qu'elles m'inspirent me remboursent toujours".

Sacha Guitry.

Hommages de

TÉLÉVISION DE QUÉBEC (Canada) LTÉE

VOTRE FENÊTRE SUR LE MONDE

CFCM-TV

CKMI-TV