

ARTS

THÉÂTRE

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES



FÊTE DU CANADA

***Pierre-Yves
Lord***

D'UN OCÉAN
À L'AUTRE

CINÉMA

***Richard
Therrien***

TOUT LE MONDE
DEHORS



MAISON

Décor

DES TRÉSORS
DE SECONDE
MAIN

DÉCONFINER AVEC PATRICE

ENCOUVERTURE.

Le FMG en version virtuelle

C'est grâce à des partenariats avec la Maison de la culture, Les Grands Feux du Casino et Radio-Canada que le FMG garde le contact en temps de pandémie par l'entremise de la webdiffusion.

Les organisateurs ont mis en place une série de rendez-vous culturels qui reflètent les éléments signatures qui font la renommée du festival depuis plus de 30 ans.

Cette programmation sera lancée le 6 juillet dans le cadre de l'émission Tout Inklus, diffusée sur les ondes de Radio-Canada et animée par Jean-François Chevrier. Chaque semaine, le FMG sera de l'émission et présentera des artistes émergents de l'Outaouais. La formule est toujours gardée secrète, mais on promet de belles surprises.

Le 15 août, c'est avec Les Grands Feux du Casino que le FMG s'associe pour, dit-on, «déployer une surprise éclatante d'est en ouest de la ville».

Trois grosses soirées thématiques présentées en collaboration avec la Maison de la culture seront offertes à commencer par le spectacle concept qui réunira Véronic DiCaire, Matt Lang, Geneviève Leclerc, Luce Dufault et Patrice Bélanger, en plus de six artistes émergents de l'Outaouais le 21 août.

Le 29 août, le FMG donne rendez-vous aux familles gatinoises pour une matinée en plein air au parc de la Baie et mettant en vedette le magicien Daniel Coutu. Si la météo ne collabore pas, le spectacle se transportera au StudiOdysée de la Maison de la culture pour une webdiffusion.

Enfin, le 4 septembre, le FMG maintient la tradition d'une soirée d'humour en direct de la salle Odysée. Pour cette soirée qui sera retransmise sur le web et animée par Patrice Bélanger, le groupe Bleu Jeans Bleu sera de la partie.

Tous les détails de la programmation, des modes de diffusion et de la tarification — si c'est le cas — seront divulgués au cours des prochaines semaines, selon l'évolution des projets et du déconfinement.

MARIO BOULIANNE, LE DROIT

PATRICE BÉLANGER

ANIMER À DEUX MÈTRES



MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

L'émission estivale de TVA, *Sucré Salé*, a le vent dans les voiles

malgré la pandémie. Et son capitaine n'hésite pas à en accorder le mérite à la vitalité des artistes québécois.

«Sans nos artistes qui ont maintenu le cap pendant les premiers mois du confinement, nous ne pourrions pas offrir une télévision de qualité, de confier au *Droit* l'animateur Patrice

Bélanger. J'avoue qu'aux premières semaines de la crise, l'équipe et moi avons eu de sérieux doutes sur la possibilité de présenter une émission répondant à nos standards. Mais au fil des semaines, on voyait bien que de nombreux artistes étaient hyperactifs sur leurs plateformes respectives et qu'ils voulaient garder le contact. J'ai donc demandé

aux producteurs qu'on saute sur cette vague.»

De l'aveu de l'animateur originaire de Gatineau, trois formats de *Sucré Salé* ont été mis sur la table de travail des producteurs, soit un format en confinement complet, en déconfinement moyen et en déconfinement complet.

«Évidemment, la formule avec l'invité à la maison sur skype et





moi dans un studio ne plaisait à personne, explique l'animateur. Mais, avant le début de la saison, les mesures de déconfinement ont commencé à se mettre en place. Ça nous a permis d'exploiter un format plus convivial tout en respectant les mesures de distanciation, mais aussi les vœux de nos invités.»

Patrice et son équipe ont donc pu rendre visite aux artistes qui le voulaient bien dans leur environnement, comme ce fut le cas pour Ginette Reno ou Stéphanie St-Jean, par exemple.

«*Sucre Salé* est en quelque sorte devenue l'émission du déconfinement, tout en demeurant un citoyen responsable, analyse le Gatinois. Tout ce qu'on veut c'est d'offrir une télévision de qualité et divertissante pour les gens. On le fait sans prétention et dans la pure tradition de *Sucre Salé*.»

L'émission estivale de TVA remporte un succès populaire depuis de nombreuses années. Patrice

Bélanger est à la barre de l'émission pour une 6^e saison, lui qui a pris la relève de Guy Jooïn.

«Guy a fait ma première partie pendant 10 ans, lance Bélanger dans un grand éclat de rire. Mais sans blague, je suis arrivé à un moment où l'émission était très populaire. Je n'ai fait qu'ajouter ma touche personnelle et maintenant le cap.»

LA RADIO

Au moment où la pandémie frappait, Patrice Bélanger était derrière le micro de l'émission du matin de Rythme FM à Montréal, un poste qu'il occupe pour la première fois puisqu'il avait passé les 10 dernières années à l'antenne de CKOI.

«J'ai signé comme agent libre après 10 ans dans une autre équipe, confie-t-il en faisant allusion au sport national. Par contre, je pouvais compter sur des compagnons de trio de grande qualité en Marie-Christine Proulx et Antoine Vézina. Je me contentais d'être un bon joueur de centre et faire des passes sur la palette à mes ailiers. Et même si la passe était dans les patins, Marie-Christine et Antoine pouvaient mettre la rondelle dans le filet quand même. C'est un plaisir de jouer avec des marqueurs naturels.»

Faisant une pause de la radio afin de se consacrer entièrement à l'animation de *Sucre Salé*, Bélanger précise qu'il sera de

retour à la barre de l'émission du matin de Rythme le 19 août avec les mêmes coanimateurs.

«Être *morning man* dans une station musicale, c'est un défi très intéressant à relever, explique-t-il. On se doit de rester pertinent, d'offrir un contenu varié avec de la musique qu'on aime tout en informant, et ce, jour après jour. Avec la pandémie, on sentait clairement que les radios parlées avaient la cote pour des raisons évidentes. Mais, nous avons pu tirer notre épingle du jeu justement en offrant une radio de qualité aux auditeurs, autant dans le divertissement que dans l'information.»

LE FMG

La radio et la télévision font partie de la vie de Patrice Bélanger depuis plus d'une dizaine d'années de même que son association avec le Festival de montgolfières de Gatineau (FMG).

Porte-parole de l'événement depuis 12 ans, Patrice Bélanger verra son rendez-vous de fin d'été avec sa région d'origine largement chamboulé cette année.

«Ça fait 11 ans que je passe la fin de semaine de la Fête du travail à Gatineau, dit-il. Cette année, ça sera différent pour les raisons qu'on connaît, mais je dois dire que l'équipe du FMG, même réduite, a fait un travail remarquable pour que le festival reste présent et pertinent. Grâce à une programmation

renouvelée et des partenariats solides, nous pourrions offrir des soirées très intéressantes à la population de l'Outaouais et de partout au Québec, et ce, grâce à la webdiffusion.»

Quant au principal intéressé, il viendra quand même passer un peu de temps en Outaouais puisqu'il participera au spectacle concept du 21 août avec Véronic DiCaire, Matt Lang, Luce Dufault et Geneviève Leclerc. Il reviendra ensuite sur la scène de la salle Odyssée pour l'animation de la soirée d'humour du 4 septembre en compagnie de Bleu Jeans Bleu et de plusieurs humoristes.

Tout ça présenté en webdiffusion, si les consignes de distanciation physique demeurent les mêmes d'ici là.

«Cette année encore, la programmation du FMG permettra à tout le monde de décrocher et de se divertir, ce qui est la raison d'être du festival, estime Patrice Bélanger. Sans l'être officiellement, la culture et les arts sont devenus un service essentiel à la bonne santé de notre population et nous voulons assumer pleinement cette responsabilité sociale.»

Patrice Bélanger se qualifie lui-même d'animateur du «déconfinement responsable». Autant à la télé que sur une scène en webdiffusion bien sûr, le Gatinois de 42 ans n'a qu'une idée en tête et c'est de divertir et de permettre aux gens de décrocher un tant soit peu de leur quotidien.

Patrice Bélanger et son prédécesseur Guy Jooïn sur le plateau de *Sucre Salé*.

— PHOTO FOURNIE PAR TVA



Patrice Bélanger, originaire de Gatineau, et la Franco-Ontarienne Katherine Levac sur le plateau de *Sucre Salé*. Un duo qui représente bien la région de la capitale fédérale.

— PHOTO FOURNIE PAR TVA



«Ça fait 11 ans que je passe la fin de semaine de la Fête du travail à Gatineau. Cette année, ça sera différent pour les raisons qu'on connaît.»

— Patrice Bélanger



LÉA HARVEY

lharvey@lesoleil.com

Inspiré de la musique pop française et du yéyé des années 60, *Entre nous* de Jill Barber, son tout premier album composé de chansons originales en français, emporte ses auditeurs sur des airs dansants, jazzés et parfois torrides. La voix unique et les mélodies ensoleillées de la chanteuse nous font enfin plonger dans l'été.

En 2011, l'auteure-compositrice-interprète anglophone avait conquis son public francophone en enregistrant, *Chansons*, son premier album français sur lequel elle interprétait les chansons notamment de Raymond Lévesque, Édith Piaf et Henri Salvador. Ce n'est qu'aujourd'hui, neuf ans plus tard, que Jill Barber replonge dans sa francophilie avec des chansons originales, coécrites avec l'artiste montréalaise Maia Davies.

« Au tout début, je devais faire un album avec des interprétations en français et seulement quelques chansons originales. Mais chaque jour, Maia me demandait "Quel est le sujet aujourd'hui?" et j'avais toujours des mots, des sentiments qui me venaient en français. J'ai donc développé ensuite les thèmes avec elle », raconte Jill Barber, qui s'est toutefois permis d'enregistrer pour l'album son interprétation, en français, de la chanson *Suzanne* de Leonard Cohen.

Pour la chanteuse, faire un album francophone et écrire des chansons en français a été une grande révélation dans sa carrière. « Quand j'écris en français, ça me permet d'exprimer une autre partie de moi. C'est une nouvelle voix qui est plus vulnérable... et un peu coquine », souligne-t-elle en rigolant.

La musique de *Entre nous* tire ses racines dans les chansons françaises des années 60. Ces airs, très féminins, légers et un peu coquins attirent grandement Jill Barber qui les a façonnés à sa manière dans son dernier album en leur donnant une petite *twist* moderne. La chanteuse souhaitait, en effet, pouvoir « exprimer l'esprit de ces chansons, tout en leur injectant l'âme "de la femme moderne", "un empowerment féminin", façon 2020.

"Je suis une femme, une mère. J'ai un mari, une famille. Je suis bien établie tant au niveau de ma carrière que dans ma vie personnelle. Cet album exprime où j'en suis dans ma vie en ce moment", explique-t-elle fièrement.

EN DUO AVEC YANN PERREAU

Jill Barber offre à son public, dans sa chanson *Les étés de*



JILL BARBER

VULNÉRABILITÉ AFFIRMÉE

Montréal, un duo avec l'auteur-compositeur-interprète Yann Perreau, reconnu notamment dans les dernières années pour son succès *J'aime les oiseaux*.

Les étés de Montréal semble être, aux premiers abords, une histoire d'amour classique entre un homme et une femme. Jill Barber indique toutefois qu'elle l'a écrite avant tout comme une chanson d'amour pour la ville de Montréal. Ses sentiments envers la métropole ne pouvaient s'exprimer autrement que par une histoire entre une "anglo" et un "franco", selon elle.

Parce qu'elle souhaitait que cette union entre les deux langues touche tous ses fans, la chanteuse a fait une traduction de sa romance, en anglais, toujours en duo avec Yann Perreau. "Quand je chante en français, je suis vulnérable parce que ce n'est pas ma langue maternelle. J'ai donc demandé à Yann de chanter en anglais dans *Summer Nights in Montreal*. Il était timide, mais il a trouvé le courage de le faire", raconte l'artiste, qui tenait à garder cette vulnérabilité dans chacune des versions afin de notamment capturer l'esprit des premiers

sentiments amoureux, "lorsqu'on se sent nu devant l'autre".

Si l'album *Entre nous* devait sortir initialement au début du printemps, Jill Barber n'a pas voulu, malgré la pandémie, retarder davantage la sortie de son nouvel album.

L'artiste espère que les gens qui la suivent utiliseront *Entre nous* comme une échappatoire, leur permettant ainsi de voyager ailleurs quelque temps. Jill Barber offre *Entre nous* à ses fans "comme un cadeau avec la promesse qu'elle les visitera en spectacle" dès qu'elle le pourra.

Pour Jill Barber, écrire des chansons en français a été une grande révélation dans sa carrière. « Quand j'écris en français, ça me permet d'exprimer une autre partie de moi. C'est une nouvelle voix qui est plus vulnérable... et un peu coquine. ».

— PHOTO JESSICA JACOBSON

SE RASSEMBLER SANS SE « CONTER DE MENTERIES »

Pierre-Yves Lord coanimera la fête du Canada

YVES BERGERAS
ybergeras@le droit.com

Pierre-Yves Lord a hâte de renouer avec les festivités du 1^{er} juillet, à l'antenne de Radio-Canada. Le Québécois coanimera, compagnie de la chanteuse Serena Ryder, les deux émissions radio-canadiennes soulignant le 153^e anniversaire du Canada.

Ce que Pierre-Yves Lord avait fait une première fois l'an passé, en direct de la colline du Parlement à Ottawa. Il partageait alors le micro avec Angeline Tetteh-Wayoe.

Cette fois, les choses sont un peu différentes, puisque le grand spectacle sera virtuel, à l'image du reste des festivités nationales.

Un « défi » supplémentaire, convient-il. Mais rien pour inquiéter Pierre-Yves Lord, qui a multiplié les animations et interventions tout au long de la pandémie de COVID-19.

Durant ces derniers mois de confinement, il a, depuis le studio qu'il a installé dans son antre familial, pris un grand plaisir à « reconstruire les gens dans la solitude » de leurs foyers, en proposant de sympathiques « 5 à 7 » et en jouant au DJ sur les ondes de Radio-Canada.

« L'an passé, on avait la foule immense d'Ottawa, alors on profitait de son énergie. Cette année, c'est différent, on essaie de reproduire une ambiance festive de façon virtuelle ». Les deux coanimateurs s'appuieront sur de nombreuses capsules préenregistrées, surtout pour l'émission de l'après-midi.

Émission bilingue, *La fête du Canada à travers le pays* sera l'occasion de métisser de nombreux artistes canadiens. « Depuis un studio, on va proposer une tournée virtuelle du Canada ; les artistes vont nous dire un mot de leur réalité, nous parler de leur coin de pays. » Le voyage reflétera « la grande diversité musicale » du pays. Au détour de cette traversée *coast to coast*, les téléspectateurs pourront entendre l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa (OCNA) ainsi que la Gatinoise d'origine Laurence Nerbonne.

« Ça va être le *fun*, on va avoir toutes sortes de rencontres artistiques surprenantes », dont une chorégraphie de ballet sur la musique [cajun] de Salebarbes, illustre-t-il. « On va terminer avec l'hymne national, avec Marc Hervieux, Julie Nesrallah et l'OCNA. » L'émission prendra l'antenne de 13 h à 14 h.

« BESOIN DE SE RASSEMBLER »

Pierre-Yves Lord ne doute pas du succès de la formule. L'émission répond parfaitement à ce « besoin de rassemblement » qu'exprime la population, après des mois de confinement, dit-il.

« Tout tourne autour de « grands thèmes rassembleurs : l'espoir, la famille, la solidarité ». Dans le ton convivial, « ça va être dans la continuité de ce que je fais en ce moment à Radio-Canada ».

Je vais parler en français aux Canadiens francophones, ceux du Québec et ceux hors Québec », avec le mandat, cette fois, de « mettre en lumière le talent des Autochtones et celui des Canadiens de partout, poursuit-il. « C'est un territoire extrêmement vaste, il y a énormément de

courants et de styles musicaux ; et c'est beau de voir toutes ces influences qui contribuent à faire le portrait de ce grand pays. »

Et même si la dimension *live* est largement atténuée, cette année, « les téléspectateurs se sont habitués à une certaine sobriété télévisuelle ». L'animateur demeure donc confiant.

Qu'il soit diffusé en direct ou constitué de segments préenregistrés, le spectacle du soir (quant à lui prévu de 20 h à 22 h de l'Est) demeure « un feu roulant d'artistes de partout au pays », comme par le passé, observe Pierre-Yves Lord, en mentionnant la présence de Charlotte Cardin et du rappeur Loud, puis celle de nombreuses autres têtes d'affiche.

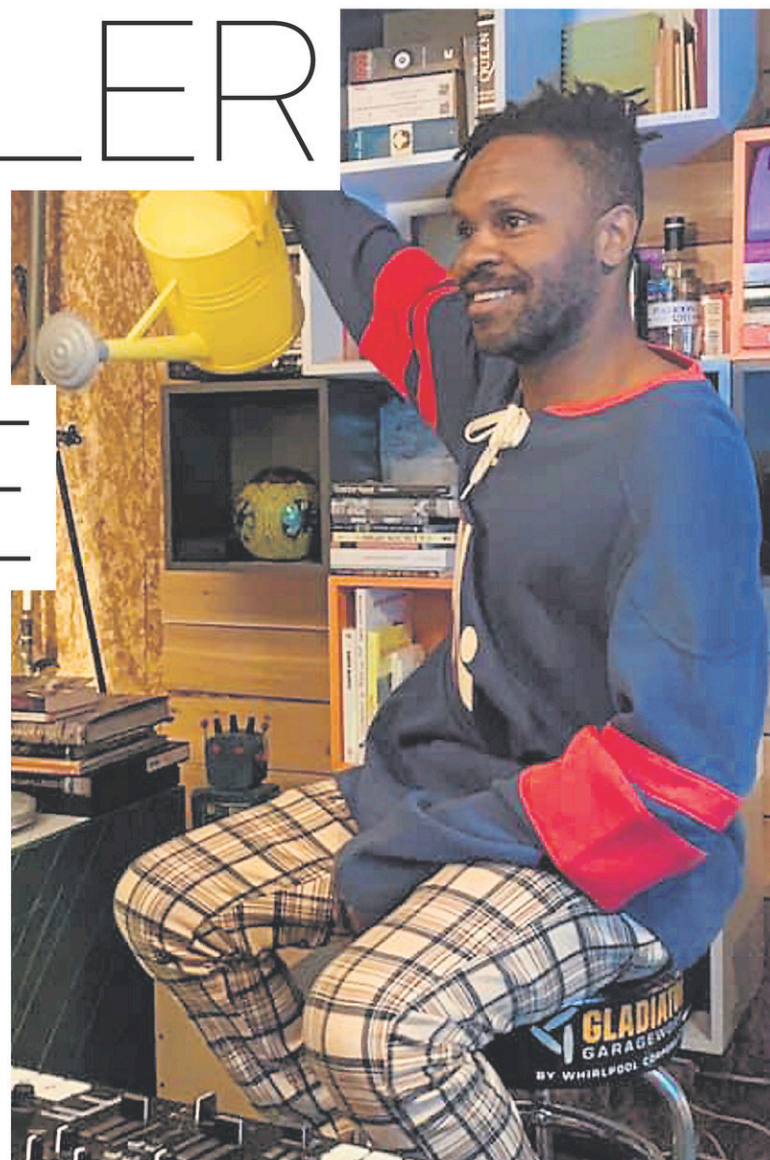
On y verra passer Alanis Morissette, Avril Lavigne, Sarah McLachlan, mais le Canada francophone ne dépâlera pas, au fil de prestations de Roxane Bruneau, Alex Nevsy, Corneille, Alexandra Stréliski, Radio Radio et Damien Robitaille.

« L'heure est à la fête, au rassemblement festif », mais « ce sera aussi l'occasion pour plusieurs voix de se faire entendre », ajoute le coanimateur, en référence aux Inuits et Premières Nations. Le spectacle du soir sera notamment l'occasion d'entendre la parole de Natasha Kanapé Fontaine et du groupe The Jerry Cans.

Les festivités seront aussi l'occasion de souligner « le rôle déterminant » qu'a joué la Nation métisse dans l'entrée du Manitoba dans la Confédération, il y a 150 ans.

SANS SE VOILER LA FACE

Célébrer ce Canada multiculturel, parler de « vivre ensemble » et de paix sociale sous le drapeau unifié ne signifie pas se voiler la face sur certains problèmes que



Dans leur ton convivial et rassembleur, les deux émissions soulignant l'anniversaire du Canada seront « dans la continuité » de l'émission *Il est toujours 5h quelque part*, que Pierre-Yves Lord anime sur les ondes de Radio-Canada. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

pose la cohabitation des cultures, signale toutefois Pierre-Yves Lord.

Difficile pour lui, né en Haïti, de ne pas tenir du « contexte social et politique » actuel, dit-il en référence aux manifestations provoquées par la mort de l'Afroaméricain George Floyd, qui a aussi relancé le débat sur le racisme systémique et le mouvement Black Live Matters.

« Bon, on est juste des présentateurs, mais, en tant que Noir, ça a été clair dès le début : je ne pourrais pas ne pas en parler. Et Serena est une femme engagée, très consciente du monde dans lequel on vit. On ne peut pas faire abstraction de cette réalité, ni faire semblant que tout est parfait et que tout va bien. »

Idem pour la situation économique du Canada et de ses artistes, précarisés par la crise de la COVID. « C'est sûr qu'il y a des choses qui doivent être dites », martèle Pierre-Yves Lord.

« Les temps sont durs. Oui, on sort doucement du confinement, on est dans une période d'espoir, mais il ne faut pas se conter de menteries : c'est pas évident, socialement et économiquement, et ça va l'être pendant encore quelque

temps ». D'où l'importance, plus que jamais, « de se rassembler » et de se serrer les coudes entre concitoyens, croit-il. Quitte à serrer des coudes virtuels.

« Cette année, c'est différent, on essaie de reproduire une ambiance festive de façon virtuelle. »

— Pierre-Yves Lord, animateur



La scène du Minotaure s'anime ce week-end alors que l'on webdiffusera deux spectacles, samedi et dimanche. Le bar-spectacle du Vieux-Hull est fermé depuis le début de la pandémie. — PATRICK WOODBURY, LE DROIT

Le « Mino » en mode web

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Rapidement devenu un lieu de diffusion prisé par les mélomanes de l'Outaouais, le bar-spectacle Le Minotaure offrira sa scène à deux webdiffusions ce week-end.

Ces deux événements auront lieu coup sur coup dans le mythique bar du Vieux-Hull.

La soirée *Rock The Quarantine*, organisé par Jean-Sébastien Villeneuve en collaboration avec Beyond the Pit et Rebel 101,7 FM, se tiendra samedi soir.

Pour l'occasion, quatre groupes rock de la région se produiront en webdiffusion et en respectant évidemment les consignes de distanciation physique.

Cette soirée tout en rock est organisée par l'entremise de Pointdevente.com où il sera possible de se procurer des billets pour visionner le spectacle qui mettra en vedette Cynical Sons, Rockin'Engine, Fractures and Outlines et CeVilain.

« Le but premier de ce concert est de soutenir les entreprises locales, dont le Minotaure, qui sont durement touchées par la pandémie, d'expliquer Villeneuve. Tous les profits de la soirée seront remis au Minotaure, un endroit qui permet à de nombreux artistes d'ici et d'ailleurs d'avoir une scène professionnelle. »

L'attachement des artistes avec le « Mino » est tangible et Jean-Sébastien Villeneuve et son équipe en font partie. « Malheureusement, le Mino et les autres lieux de diffusion de cette taille ne peuvent survivre en se conformant aux consignes sanitaires, ajoute-t-il. Ils ont accès à aucune subvention et les mesures de distanciation ne permettent pas à une salle de cette ampleur d'ouvrir ses portes au public. »

Pour l'événement, six caméras serviront à filmer le spectacle soutenu

par un ingénieur de son et un éclairage professionnel.

Au cours de cette soirée qui débutera à 20 h et diffusée sur le site pointdevente.com, on présentera également des entrevues avec les artistes ainsi que des vidéoclips entre les prestations.

Les billets sont présentement en vente sur le site au coût de 6,25 \$ (tous frais inclus).

ET LE CNA

Une autre prestation en direct sur le web sera diffusée à partir du Minotaure.

Dimanche soir, l'Ambassade culturelle présentera son premier concert de l'année en collaboration avec le Centre national des arts. Il mettra en vedette le Winston Band.

Le groupe montréalais qui donne dans les sonorités du sud de la Louisiane avec des textes en français sera sur la scène du « Mino » dès 19 h et le spectacle sera diffusé gratuitement sur Facebook.

L'événement s'inscrit dans la série #CanadaEnPrestation proposée par le CNA et qui offre un cachet à tous les artistes présentés dans le cadre de cette série.

La captation sonore et visuelle de ce spectacle sera réalisée par Lévy L. Marquis, qui produit également les *Sessions de balcon* du Sentier culturel.

UNE OCCASION À LA FOIS

Pour l'équipe du Minotaure, ce sont de belles occasions pour remettre la machine en marche.

« On est bien content de ces initiatives, de confier le copropriétaire du Mino, Philippe Roy. Ce sont des équipes bien organisées avec de l'équipement de qualité. »

Pour la suite des choses au bar-spectacle de la ruelle Aubry, rien n'est encore décidé.

« On y va selon les occasions qui se présentent, d'ajouter M. Roy. On ne veut pas trop se lancer là-dedans pour le moment. »

LE MEILLEUR DU METAL DE L'ÉTÉ 2020

GUILLAUME MAZOYER
gmazoyer@lesoleil.com



LAMB OF GOD
Album éponyme
DÉJÀ SUR LE MARCHÉ

En général, les groupes lancent des albums éponymes en tout début de carrière, mais les vétérans de la scène metal américaine Lamb Of God auront attendu plus de 25 ans avant de produire le leur. Sorti le 19 juin, l'album est un condensé du meilleur de Lamb Of God. Des riffs compliqués et entraînants, des solos techniques et mélodiques sous oublier des *breakdowns* toujours aussi lourds, le groupe sert sa recette gagnante, tout en gardant un côté innovateur. Après que Chris Adler, le batteur du groupe, ait dû quitter le navire en 2019, les fans attendaient avec beaucoup d'impatience la prestation de son remplaçant, Art Cruz. L'ex-batteur de Wings of Plague vient compléter le brio des autres musiciens et participe à livrer l'un de leurs meilleurs albums depuis l'ère *Sacrament* et *Ashes of the Wake*. Le chanteur Randy Blythe fait quant à lui oublier ses 49 ans et offre une de ses prestations vocales les plus brutales, précises et lourdes. L'album contient aussi deux pistes avec des artistes invités, Chuck Billy de Testament et Jamey Jasta de Hatebreed.

BURY TOMORROW
Cannibal
3 JUILLET

Arrivant tout droit de Southampton en Angleterre, le groupe Bury Tomorrow veut prouver que le genre metalcore n'est pas mort et qu'il sait se renouveler. Leur sixième album studio *Cannibal* est un bel argument en faveur de cette thèse. Il allie avec perfection les riffs agressifs typiques du genre et les refrains mélodiques qui se transforment rapidement

en ver d'oreille. La voix rocailleuse et angélique de Jason Cameron se substitue le temps d'un refrain au chant saturé et gras de Daniel Winter-Bates lors des couplets, et confère un son bien distinct au groupe. La piste *Choke* en est la meilleure illustration. Déjà bien connu de la scène metal, Bury Tomorrow risque de voir sa carrière catapultée au niveau supérieur avec *Cannibal*, un album de confirmation pour ce quintette.

CODE ORANGE
Underneath
DÉJÀ SUR LE MARCHÉ

Code Orange vient solidifier sa réputation de groupe à prendre très au sérieux, malgré la jeunesse de ses membres (tous dans la vingtaine), avec son nouvel album *Underneath*. La formation de punk hardcore, qui fait hésiter même les metalleux les plus endurcis à sauter dans le *moshpit*, récidive avec un album coup de poing de 14 chansons. La sonorité crue du groupe est rehaussée par des effets sonores synthétiques étranges. Tant dans le visuel que dans le son, l'album *Underneath* ressemble à une balade dans un hôpital psychiatrique désaffecté, au sein d'un monde dystopique du futur. Jami Morgan a délaissé sa batterie pour se consacrer uniquement à son chant guttural. La guitariste Reba Meyers vient quant à elle occuper une place plus grande avec quelques apparitions au chant clair, notamment sur la piste titre de l'album. Une chanson qui prouve aussi que le groupe expérimente avec des morceaux plus atmosphériques. Le riff qui clôture l'explosive *Swallowing The Rabbit Hole* est d'une puissance telle que François Legault devrait se pencher dessus pour l'encadrer légalement.

IGORRR
Spirituality and Distortion
DÉJÀ SUR LE MARCHÉ

Si la zone 51 avait une trame sonore, ce serait le plus récent album d'Igorrr. Ce groupe de metal expérimental français est un ovni insaisissable. S'il n'a cette fois pas composé un morceau grâce à un poulet — allez voir le clip vidéo *Chicken Sonata* —, Igorrr livre un album tout aussi intrigant, étrange et ingénieux. Fidèle à sa signature, il reprend des éléments de baroque, de musique électro, d'instruments traditionnels et bien sûr de metal (souvent du black metal), sur

lesquels il appose une voix d'opéra complètement déjantée. L'album est un voyage infini dans une galaxie musicale encore inexplorée, dont seul Igorrr en connaît le secret. L'album est entre autres marqué par une collaboration inusitée avec Georges « Corpsegrinder » Fisher, le chanteur du célèbre groupe Cannibal Corpse, sur la chanson *Parpaing*. Si vous avez toujours rêvé d'entendre un accordéon sur une batterie metal, la chanson *Musette Maximum* satisfiera vos desirs.

Igorrr c'est le fruit du travail du multi-instrumentaliste et producteur d'électro français Gauthier Serre. Au départ un projet solo, il a depuis été rejoint par deux chanteurs, Laure Le Prunec — la voix d'opéra féminine — et Laurent Lunoir, ainsi que par le batteur Sylvain Bouvier. Autant que les chansons, les clips vidéo valent le détour, comme celui de *Very Noise*.



UNLEASH THE ARCHERS
Abyss
21 AOÛT

La formation de Vancouver Unleash The Archers a annoncé la sortie de son nouvel album *Abyss* pour le 21 août. Fondé en 2007, le groupe allie un mélange efficace de trash, death et de power metal, sur un fond toujours mélodique. Sur-tout, la voix de la chanteuse Brittany Hayes vient conférer une dimension épique aux chansons, propre au power metal, mais sans tomber dans l'aspect parfois ringard du genre. Sa voix est d'une puissance telle qu'on aurait presque peur que l'écho de l'un de ses cris résonne à l'infini dans les Rocheuses.

Le simple *Abyss* se donne des airs de chanson d'Iron Maiden et promet un album aligné sur les précédents, composé comme un hymne guerrier du XVI^e siècle. Après tout, le groupe s'appelle Unleash The Archers. Il ne manque plus qu'un chant de marins, similaire à leur fameuse chanson *Northwest Passage*.

HEUREUSE, MAIS INQUIÈTE

Esther
Beauchemin
quitte la direction
artistique de
La Vieille 17



YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Esther Beauchemin a officiellement cédé, vendredi 26 juin, la direction artistique du Théâtre de la Vieille 17, dont elle tenait la barre depuis 14 ans. Voire 15, en ajoutant l'année 2005, quand elle en a eu la charge, en tant qu'adjointe de Robert Bellefeuille, co-fondateur de la compagnie ottavienne.

À l'heure de dresser le bilan de son passage, Esther Beauchemin se montre humble. Elle n'ose dire comment elle a marqué de son empreinte La Vieille 17, si ce n'est pour reconnaître que les spectacles qu'elle a proposés — que ce soit à titre d'auteur, de metteuse en scène ou de programmatrice — « s'inscrivent dans une réflexion sociale ».

« Pour moi, les dimensions politique et sociale sont importantes, surtout dans une communauté en situation minoritaire », explique celle qui a notamment offert *Souffler la veillesse*, traitant de « suicide assisté, l'importance de mourir dans la dignité et le droit de choisir comment on part », ou encore ce *Conte de l'apocalypse*, proposé l'hiver dernier, qui abordait les changements climatiques, entre humour et catastrophisme.

Mais si « la résonance sociale » des thèmes lui importe, il ne dont jamais une fin en soi. « Avant tout, je fais du spectacle. Le public est donc important, même si certains

créateurs pensent que c'est à lui de s'adapter à ce qu'on lui propose. Du théâtre, c'est une communion avec le public. Ça ne veut pas dire 'plaire à tout prix', mais se préoccuper de ceux qui écoutent. »

L'ICEBERG SCOLAIRE

Son véritable legs, toutefois, s'est beaucoup joué en coulisses, estime-t-elle. Dans les écoles. Et en s'assurant d'« inscrire la Vieille 17 dans la communauté ».

Car, rappelle-t-elle, « on est une compagnie 'iceberg'. Nos spectacles et nos tournées, c'est la partie qui affleure, mais on a tout un volet en milieu scolaire, avec des formations aux enseignants pour [bonifier] le cursus en arts dramatiques. »

Depuis ses débuts, la Vieille 17 s'est donné le double mandat de s'adresser tant au public adulte qu'à la jeunesse. Régulièrement, « nos comédiens s'installent dans les écoles pendant deux semaines », pour travailler avec les élèves et les profs un thème ou une forme théâtrale (le masque, par exemple) spécifiques. Puis « les élèves viennent à La Nouvelle Scène présenter ce qu'ils ont appris ».

Elle mentionne aussi le projet scolaire *Les hauts parleurs*, lancé il y a deux ans. Il a pour objectif d'aviver « le plaisir de la lecture à voix haute » : « les élèves apprennent à décortiquer le texte de façon ludique et amusante. »

Cela vient renforcer l'initiative *Lire et délire*, série de formations axées sur la compréhension de textes. M^{me} Beauchemin s'enorgueillit d'avoir « beaucoup développé » cet exercice de « consolidation de la langue » — qui est selon elle essentiel à l'épanouissement des communautés francophones, en ce qu'il s'inscrit dans le travail de renforcement de la « fierté linguistique ».

LES PLANCHES, TERRE D'ACCUEIL

Mais le grand-œuvre d'Esther Beauchemin, c'est « l'intégration des communautés de



Esther Beauchemin quitte la direction artistique du théâtre de La Vieille 17 après 14 ans à sa tête.
— ETIENNE RANGER, LE DROIT

l'immigration ». Convaincue de « la difficulté d'implanter ses racines » dans un nouveau pays, elle a lancé le projet *Terre d'accueil*, destiné à rapprocher les nouveaux arrivants et le milieu théâtral.

Le projet a réuni 15 personnes sur les planches. Le spectacle « a eu un succès retentissant. On est allé le jouer jusqu'à Sudbury. Et le texte est étudié dans les écoles. Ce fut une aventure passionnante et vraiment enrichissante au plan humain », tant pour les comédiens néo-canadiens que pour l'équipe de la Vieille 17.

« Je suis particulièrement fière du projet humain qu'il y a derrière ça. »

Terre d'accueil restera sans doute sa « pièce phare », dit-elle. Autant, sinon plus que *Maïta*, dont elle a signé le texte, et qu'elle a défendu sur scène de 2000 à 2009. Cette création de théâtre de marionnettes et d'ombres chinoises a depuis été traduite et jouée en anglais et en espagnol, se réjouit Esther Beauchemin.

Ses meilleurs souvenirs, ce sont ces « moments magiques » de création : « c'est toujours sur scène et pendant les répétitions, quand on trouve,

quand soudain la bougie s'allume, après avoir passé des semaines à chercher, à se décourager ».

BEAUTÉ «GRATUITE»

Esther Beauchemin n'en a pas terminé avec le théâtre. Si elle a cédé son fauteuil, c'est pour mieux se consacrer au jeu et à l'écriture.

Elle n'a encore rien entamé de très concret. « Ça mijote. Je laisse venir. Je n'ai pas de formation en théâtre, moi, Je suis formée aux Beaux Arts... j'ai donc envie de travailler avec mes mains », évoque-t-elle.

Ses prochaines pièces risquent d'être un peu moins « politiques » et « noires » que dans le passé. Durant la COVID, Esther Beauchemin a eu une sorte d'épiphanie « en écoutant la musique douce et lumineuse de Simon & Garfunkel ».

« Je sais que j'ai envie de cette douceur. J'ai besoin de lumière, de beauté 'gratuite'. J'ai beaucoup exploré des choses sombres. *La Meute*, c'était pas joyeux. *Maïta*, c'était pas jojo non plus. Alors... allez! Retrouvons du jojo! »

« Du théâtre, c'est une communion avec le public. Ça ne veut pas dire 'plaire à tout prix', mais se préoccuper de ceux qui écoutent. »

— Esther Beauchemin

L'étonnante renaissance des ciné-parcs

**RICHARD
THERRIEN**

CHRONIQUE
rtherrien@lesoleil.com



On a souvent annoncé la mort des ciné-parcs. On était loin de se douter que la pandémie les ramènerait dans l'actualité. *Timing* parfait : depuis le 5 juin, Historia diffuse le vendredi à 21h l'excellente série documentaire *Une vue sous les étoiles*, bourrée d'images d'archives, d'anecdotes savoureuses et d'avis d'experts et de maniaques du cinéma en plein air. Une œuvre en huit épisodes de la réalisatrice Joëlle Desjardins Paquette, aux accents nostalgiques bien sûr, mais aussi très ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir.

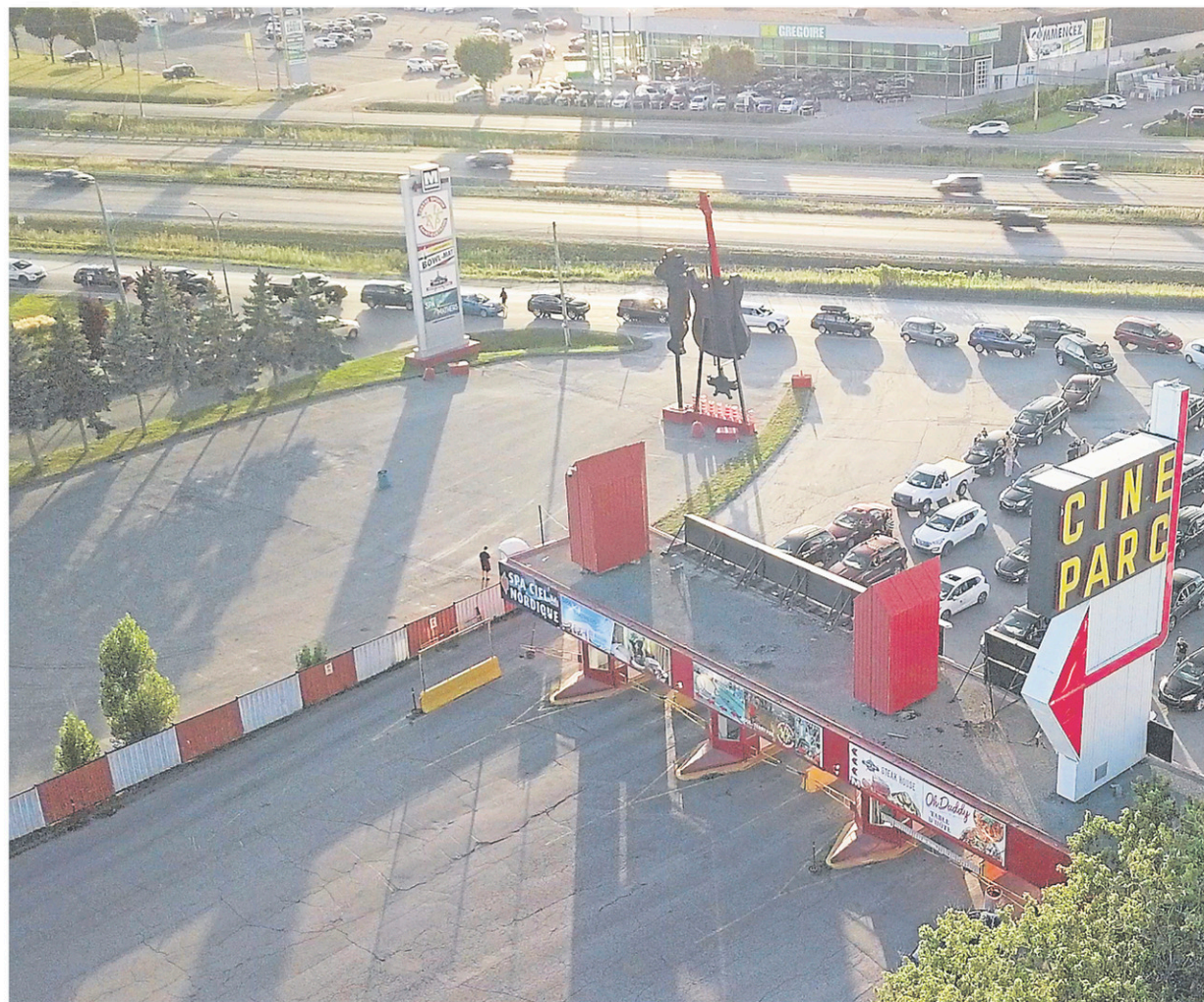
La réouverture des ciné-parcs, accueillie avec beaucoup de cynisme par le milieu culturel, a ravi la clientèle, friande du cinéma dans la garnotte. Au Québec, n'en reste plus que cinq : Saint-Hilaire, Saint-Eustache, Belle Neige à Val-Morin, Orford et Paradiso à Grande-Rivière. C'est dans les années 80 que les ciné-parcs ont vécu leur âge d'or, avec une quarantaine d'exploitants. Sept-Îles, Trois-Rivières, Saguenay, Val-d'Or, Bonaventure, Grand-Mère, Victoriaville, Saint-Félicien, Montmagny, Laval, Sainte-Luce, Gatineau, Joliette, Drummondville, Val-Bélair, Rivière-du-Loup, Châteauguay, Alma, La Pocatière, Matane et les Îles de la Madeleine, pour ne nommer que celles-là, ont toutes déjà eu leur ciné-parc.

La réouverture tardive des cinémas et des salles de spectacles a entraîné l'implantation de ciné-parcs temporaires, qui présentent des films, mais aussi des spectacles de chanteurs et d'humoristes. Citons le Royalmount sur l'île de Montréal, et d'autres à Vaudreuil-Dorion en Montérégie,

Saint-David-de-Falardeau au Saguenay et Vallée du parc en Mauricie, entre autres. À Québec, l'idée a donné lieu à une empoignade entre distributeurs de films et le maire Labeaume, de sorte que les écrans prévus sur les terrains d'ExpoCité et de l'Aéroport international Jean-Lesage à partir du 2 juillet ne seront jamais érigés. La population de la capitale et des environs aurait pu renouer avec le genre, elle qui est privée de ciné-parcs depuis la fermeture du dernier à Saint-Nicolas il y a six ans. Tant pis.

Le Québec a longtemps résisté à l'implantation des ciné-parcs, pourtant créés dans les années 30 dans le New Jersey; le clergé y voyait une source de corruption de la jeunesse. Dans une province étouffée par le conservatisme de Maurice Duplessis, il faudra attendre jusqu'en 1970 pour voir apparaître le tout premier à Saint-Georges-de-Beauce. Il faut dire qu'encore aujourd'hui, certains n'y vont pas que pour voir le film; le propriétaire du Ciné-parc Saint-Hilaire, Kevin Patenaude, trouve toutes sortes d'effets personnels sur son terrain à la fin de la soirée. «On dirait qu'il y a beaucoup d'unijambistes au ciné-parc, parce qu'on retrouve vraiment beaucoup de «un soulier», «une sandale». On pourrait faire une garde-robe de sous-vêtements qu'on a trouvés, des pantalons, des fois des sous-vêtements plus les pantalons, on se demande les gens sont repartis comment chez eux!» raconte-t-il, amusé.

Sans minimiser l'impact de la religion, l'historien du cinéma Pierre Pageau identifie une autre cause au retard du Québec à accepter les ciné-parcs sur son territoire, par rapport au Canada



Ci-haut et ci-dessus, des images tirées de la série documentaire *Une vue sous les étoiles*. — PHOTOS HISTORIA

anglais. «C'est aussi parce que les propriétaires de salles ne voulaient pas des ciné-parcs», dit-il.

Sortie familiale par excellence, la soirée au ciné-parc représente tout un événement pour bien des Québécois, qui y traînent pyjamas, couvertures et friandises. Les plus vieux se souviennent de ces haut-parleurs métalliques qu'on fixait à la vitre latérale de la voiture et qui grichaient tout le temps, des chaufferettes électriques et des petits auvents permettant de voir le film même sous la pluie. Il n'était pas rare de voir des enfants se cacher dans le coffre arrière pour faire baisser le prix du billet d'entrée!

Plusieurs diront que le ciné-parc a beaucoup plus à voir avec la voiture qu'avec le cinéma; le choix des films se limite souvent aux *blockbusters*, et la qualité de projection n'est pas optimale comme en salles. Quoique le Paradiso de Grande-Rivière en Gaspésie peut se vanter d'être le plus moderne, avec le seul projecteur au laser, qui remplace les bonnes vieilles lampes, beaucoup moins durables. Selon Pierre Pageau, le cinéma à la belle étoile offre aux films de science-fiction une perspective impossible en salles.

Jean-Philippe Groleau, qui gère le site cineparcs.ca, considère que chaque région de la province

devrait avoir son ciné-parc. «La région de Québec n'a plus de ciné-parcs, ça, c'est pas normal. La région de Rimouski, on est rendu loin de Québec, il devrait y en avoir un. Le Saguenay...» observe-t-il dans la série. Ce n'est souvent pas pour une question de baisse d'affluence qu'on a fermé tous ces ciné-parcs : celui de Beauport était le troisième le plus fréquenté au pays quand il a été démantelé en 1999 pour faire place à un complexe de 16 salles de Cinéplex Odéon. Inauguré en 1970, le ciné-parc de la Colline à Saint-Nicolas a été vendu à un promoteur immobilier et a projeté ses dernières «vues» à l'été 2014, signant la fin du cinéma en plein air dans la région de Québec. «S'ils étaient encore ouverts aujourd'hui, je pense que ce serait plein», croit Jean-Philippe Groleau.

Mais alors, pourquoi est-on passé d'une quarantaine de ciné-parcs à seulement cinq en 2020? Parmi les raisons, on pense aux investissements trop élevés de la conversion au numérique, dans les six chiffres pour chaque nouveau projecteur, mais surtout d'une volonté de tirer davantage profit de ces immenses terrains, 12 mois par année plutôt que seulement durant la période estivale. La prolifération des centres



commerciaux et des complexes de cinéma a aussi accéléré leur quasi-disparition.

Véritable maniaque des ciné-parcs et ancien employé de celui de Boucherville, Jean-Philippe Groleau a entrepris l'année dernière d'acquiescer le défunt ciné-parc Bellevue à Caraquet au Nouveau-Brunswick, hélas sans succès. Bien qu'il n'en reste que cinq au Québec, experts et amateurs prévoient que la disparition des ciné-parcs n'est pas pour demain. La pandémie aura donné un élan totalement insoupçonné aux derniers ciné-parcs existants. Mis à part celui de Boucherville, qui a annoncé sa fermeture en avril, donc après la production de la série documentaire, les cinq qui sont encore exploités marchent bien.

Le cinéma à la belle étoile offre aux films de science-fiction une perspective impossible en salles

Il faut voir les files de voitures à l'infini qu'a suscité la réouverture du ciné-parc Saint-Eustache pour constater qu'il y a encore un réel appétit pour le cinéma en plein air. Justement,

le prochain épisode, intitulé *Histoire de famille*, vendredi à 21h, s'intéresse particulièrement à ce ciné-parc de la rive nord de Montréal, ouvert en 1971 et appartenant toujours à la famille Mathers, qui en mène large dans la région. Cinq écrans y attirent toujours des foules impressionnantes, pouvant accueillir jusqu'à 3300 voitures.

Auteur du livre *Les salles de cinéma au Québec*, Pierre Pageau croit que les ciné-parcs auraient intérêt à présenter des spectacles et des films le même soir, un combo alléchant pour la clientèle. Si le nombre de ciné-parcs a diminué, il souligne toutefois l'augmentation des projections extérieures dans les villes et villages, comme en fait le Festival

de cinéma de la ville de Québec. Selon son flair, les ciné-parcs sont là pour rester, en raison de leur rareté et de leur caractère unique. Mais il ne faudra pas s'attendre à en voir de

nouveaux apparaître. On peut toujours rêver.

Les cinq premiers épisodes d'*Une vue sous les étoiles* sont disponibles sur le site historiatv.com.

LALISTE

Cinq œuvres de camping

1 LE PROJET BLAIR, DANIEL MYRICK, EDUARDO SÁNCHEZ (1999)

«Trois étudiants en cinéma disparaissent dans une forêt du Maryland au cours d'un reportage sur la sorcellerie. Un an plus tard, leur film a été retrouvé...» Ce n'était pas la première fois qu'un film d'horreur misait sur le concept des tournages soi-disant amateurs qui documentent un drame sans donner toutes les réponses. Avec trois fois rien, les créateurs du *Projet Blair* l'ont fait découvrir à une autre génération. En sortant du cinéma, la dernière chose dont on avait envie était d'aller dresser sa tente dans les bois. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

2 VENREDI 13, SEAN S. CUNNINGHAM (1980)

On est loin des joyeux campeurs, ici, dans le chapitre original d'une longue saga de *slasher films* et de bandes dessinées. Les moniteurs d'un camp de vacances y font la violente rencontre de Jason, un jeune qui se serait noyé plusieurs années auparavant à cause de la négligence des surveillants et qui cherche vengeance... Ou à moins que ce soit quelqu'un d'autre? Quand le tueur porte une poche de jute ou un masque de hockey, il est parfois difficile d'avoir l'heure juste... **GENEVIÈVE BOUCHARD**

3 EMMÈNE-MOI EN CAMPING, LES PETITES TOUNES (2014)

Faire de la musique pour les enfants avec la même rigueur, la même esthétique et le même soin que si elle était destinée aux plus grands. Voilà la mission que se sont donnée les musiciens des Petites tounes. Au fil des années, ils l'ont accomplie avec enthousiasme. Dans la même lignée, leur virée musicale en camping a de quoi convaincre même les plus sceptiques. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

4 VERS L'INCONNU (2007), SEAN PENN

Une interprétation un peu radicale du camping en parfaite autonomie inspirée d'une histoire vraie, *Vers l'inconnu* (*Into the Wild*) suit sur les tribulations d'un jeune homme qui rejette le rêve américain promis pour une vie d'aventures. Après avoir parcouru le sud des États-Unis, Christopher McCandless va remonter en Alaska où il campe dans un bus abandonné à la recherche de la plénitude. **ÉRIC MOREAULT**

5 COMPTE SUR MOI (1986), ROB REINER

Stephen King et du camping? On claque déjà des dents. Il s'agit plutôt d'une comédie dramatique sur l'amitié. Le film-culte de Rob Reiner est un récit initiatique où les nuits à l'extérieur deviennent un rite de passage pour quatre garçons d'une douzaine d'années. Ah oui! ils sont partis à la recherche d'un corps. Avec Stephen King, la mort rôde toujours... **ÉRIC MOREAULT**



EMAN

LE FRUIT DU LABEUR

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Avec plus de 20 ans de musique derrière la cravate, Eman peut revendiquer le titre de vétéran. Au sein du duo Accrophone, puis de la formation Alaclair Ensemble, dans des projets connexes ou en solo, le rappeur de Québec a avancé en cultivant l'authenticité. Avec son nouvel album, *1036*, il pose un regard sur le chemin parcouru.

« J'ai 36 ans. Dans une carrière de rap, c'est quand même assez âgé. Mais moi, j'embrasse mes années à venir, honnêtement. Je ne suis vraiment pas quelqu'un qui est déçu de vieillir. Ça me fait un grand bien », assure-t-il.

Le titre de sa nouvelle collection de chansons fait référence à une adresse « mythique » de l'avenue Cartier, où le complice Claude Bégin avait installé son studio. Sa porte toujours ouverte, l'appart est devenu une pierre angulaire de la scène de la capitale. Tour à tour, à peu près tous les membres du collectif Alaclair Ensemble y ont habité et y ont créé de la musique (le clin d'œil à *Tassez-vous de d'là des Colocs* fait par Eman sur la pièce *Yeah* n'en résonne que plus fort...).

Le studio n'existe plus, Bégin a déménagé ses pénates. Mais son confrère d'Accrophone et d'Alaclair a voulu rendre un hommage posthume à ces murs qui ont rassemblé tant de talents.

« Ça été un lieu de rencontre et de création de groupes qui ont marqué le genre à leur manière, résume le rappeur. La fondation d'Alaclair Ensemble, c'était au moment où Claude travaillait sur le projet de Karim Ouellet. Ça s'est passé comme ça : plein de gens qui travaillaient constamment. Claude me laissait les clés du studio quand il finissait sa journée avec Karim et moi, je faisais d'autres chansons avec d'autres gens. Le fait que Claude laissait la porte ouverte à tout le monde, ça créé beaucoup de projets à cet endroit-là. Claude Bégin en est le responsable. C'est lui le premier qui a habité là. »

CÉLÉBRER SON PARCOURS

Sans être un album-concept, *1036* donne plusieurs occasions à Emmanuel Lajoie-Blouin (de son vrai nom) de jeter un regard sur le passé. Parfois en se faisant frondeur ou en sortant la carte de l'égo : « À chaque fois qu'on *drop* un nouveau truc on gagne l'ADISQ/C'pas des blagues



j'commence à manquer d'espace pour mes Félix », lance-t-il dans la pièce *Pression*.

« C'est le plus grand hommage que tu peux avoir comme musicien au Québec. J'en suis très fier. C'est un peu de faire la blague avec nos collègues rappeurs : "Nous on en ramasse souvent... Vous, ça va ?" » rigole Eman, qui joue aussi d'humilité pour souligner le travail consacré à leur démarche par lui et ses confrères d'Alaclair, dont certains (KNLO, Maybe Watson et Claude Bégin) se joignent à lui sur *1036*.

« Il y a clairement quelque chose à propos de la célébration du parcours de vie, d'avoir emprunté des chemins peut-être plus lumineux. On ne s'est pas laissé impressionner par plusieurs défaites sur le parcours. C'est le fruit d'un long travail. Alaclair, on a été beaucoup indépendant. Il y a eu des hauts et des bas. On a créé ça de toutes pièces

à faisant à notre tête beaucoup », relate Eman, heureux de pouvoir dire qu'il vit de sa musique depuis quelques années.

« On a créé cette espèce de compagnie, ce groupe de personnes qui amènent tous du pain sur leur table et qui nourrissent leurs enfants avec le rap, ajoute-t-il. C'est le fruit du labeur, un peu... »

ANCRÉ À QUÉBEC

Au-delà du titre de l'album, les rimes d'Eman sont bien ancrées dans la capitale, où il réside toujours avec sa famille. Ici une référence à un supermarché sur Cartier, là un coup de chapeau à Gilles Kègle, l'infirmier de la rue du quartier Saint-Roch pour qui Alaclair Ensemble a vendu un trophée Félix afin d'encourager sa fondation.

« Je suis fier d'habiter la ville de Québec. Il faut que ça fasse partie

de ma littérature. Ces référents-là, c'est totalement ma ville. Je passe très souvent devant chez Gilles Kègle. Des fois, j'arrête et on jase. C'est quelqu'un qui fait partie de ma vie. C'est une personne qui mérite d'être citée dans plusieurs livres. C'est un homme impressionnant », explique Eman.

« Pour les gens qui ont un succès en musique, c'est plus simple d'aller à Montréal. Moi, la route, ça ne me dérange pas. Mais là, j'en prends une bonne pause et ça fait du bien », reprend-il à propos de l'actuelle pandémie, qui a mis le calendrier de spectacles sur pause et qui lui a donné l'occasion de passer du bon temps avec les siens.

C'est aussi dans les rues de la capitale qu'Eman a tourné de nuit le vidéoclip de la pièce *Diamants*, sur laquelle il partage le micro avec Sarahmée et qu'on pourra voir dans les prochains jours.

Sur *1036*, Eman rend hommage au studio de la rue Cartier où il a créé plus tôt dans sa carrière.

— PHOTO CLAUDE BÉGIN

« C'est une amie de longue date, résume Eman. Ça doit faire 15 ans qu'on se connaît. Elle s'est tenue beaucoup au 1036 aussi. C'est la sœur de Karim Ouellet, elle faisait partie de l'entourage familial. Elle est vraiment comme une sœur. Elle a une grosse carrière qu'elle est en train de gérer. »

Sans trop en dévoiler, Eman se dit fort content du concept du clip réalisé par Le Ged avec les contraintes de distanciation physique. « On essaie de faire de l'art, que ce soit beau et intéressant, note-t-il. Il y a plusieurs facteurs avec lesquels on doit jongler, mais ça met la créativité au défi à fond... »

JULES

FIER DE SA «BOUTEILLE À LA MER»



Méliès, Tim Brink, sans oublier son groupe Édwar 7, avec qui il a remporté le concours Sherbrooklyn en 2014 et qui est présentement en pause).

DES PILULES... ET ALORS?

Pour ce qui est de ses talents artistiques, la pomme est tombée plutôt loin de l'arbre. « Mes parents sont pharmaciens. Ma mère a joué un peu de piano au couvent, mais mon père, dès qu'il essaie de chanter deux mots, ma mère rit de lui », raconte-t-il.

Vu le métier de ses parents, le titre de son premier album paru le 11 octobre, *Jules et ses pilules*, en fait rire plus d'un, mais est très significatif pour l'artiste. « La maladie mentale fait partie de ma vie depuis que je suis ado, tout comme la médication », avance-t-il sans gêne.

« Choisir ce titre, c'était une façon de montrer que le côté "pilule" n'est pas seulement négatif. Les pilules, ça peut être autant des médicaments que des amis, autant des chansons que des relations », poursuit celui qui désire faire sauter les tabous.

Jules considère ses textes comme de l'autofiction : « Je me base sur des expériences personnelles, mais j'aime les transposer dans certaines situations qui ne représentent pas nécessairement ce que je vis. »

Sa fierté, c'est d'avoir réalisé ce premier album, qui n'est certainement pas le dernier.

« C'était un peu comme une bouteille à la mer. Je ne savais pas ce que ça allait donner. J'écrivais souvent des textes pour d'autres projets, mais j'ai ressenti le besoin d'écrire pour moi », termine Jules, qui considère l'écriture comme « un miroir thérapeutique ».

Ils sont jeunes, ils voient grand et leur avenir nous semble rempli de promesses. Artistes de multiples horizons, ils forgent le paysage culturel de demain. Des quatre coins du Québec, les journaux des coopératives CN2i vous présentent leur fiche d'identité.

NOUVEAUX VISAGES

MIREILLE VACHON

Mireille.Vachon@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À six ans, Julien Thibault, alias Jules, fait

ses débuts en musique classique à l'École du Sacré-Cœur de Sherbrooke. Mais à sept ans, il écoute déjà les Green Day, Linkin Park et Simple Plan de ce monde avant d'aller à ses cours de violoncelle. Bien vite, l'appel du rock, du folk et du punk se fera plus fort. Au secondaire, il troque le violoncelle pour la basse. Plus tard, il s'inscrit à l'École de la chanson de Granby. Et l'automne dernier, il lançait son premier album solo.

Julien se dit reconnaissant de ses multiples apprentissages en musique classique. « Tu n'as pas besoin d'être le Dany Laferrière de la langue pour bien parler français ni d'être le meilleur théoricien en musique pour bien jouer d'un instrument, mais au final, connaître le langage de base, c'est sûr que ça m'a aidé. C'est comme si j'avais appris l'anglais tôt. »

Après cinq ans dans la métropole, l'auteur-compositeur-interprète s'est récemment acheté une maison à Saint-Joachim-de-Shefford et a transformé son garage en studio de musique.

Jules (Julien Thibault), qui s'est d'abord fait connaître au sein de la formation Édwar 7, a lancé son premier album *Jules et ses pilules* l'automne dernier.

— PHOTO VILLEDEPLUJE

« Je suis vraiment chanceux de pouvoir créer chez moi malgré le confinement. Je continue de travailler sur des disques et j'écris beaucoup. Une chance que j'ai mon chien qui me fait sortir un peu ! » rigole Jules, qui subit tout de même les contrecoups de la pandémie.

En effet, une tournée estivale en Europe attendait Jules et ses musiciens en 2020. « Je suis allé quelques fois en Europe pour jouer avec d'autres artistes, mais d'y aller pour mon projet solo, ça aurait été tout un *trip* », regrette le jeune homme, qui est aussi musicien pour d'autres artistes (Coco

FICHE D'IDENTITÉ

Nom : Julien Thibault, alias Jules

Âge : 25 ans

Origine : Sherbrooke

Discipline : Musique

Premiers pas : À l'école du Sacré-Cœur de Sherbrooke, et plus sérieusement dans un local sous le Woodstock Bar de la Well Sud avec le groupe Édwar 7.

Aspirations : Continuer de vivre de ma musique, malgré les changements qui se pointent à l'horizon. Sans plus, sans moins.

Mentors : J'ai eu tellement de mentors qui m'ont aidé à différentes époques et de différentes façons. Deux

pilliers pour moi : Jean Paré et Marie-Claire Séguin.

Allégeances : Politiques ? C'est dur à dire. Musicales ? Le groupe Bright Eyes, Jean-Pierre Ferland, Billy Talent et Jacques Brel.

Dépendances : Mes vitamines du matin, le café qui vient avec et la bouteille de vin qui vient plus tard.

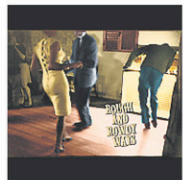
Fiertés : Ma famille et mes amis. Mes amours. Mon chien. Mes ambitions.

Regrets : Avoir voulu vieillir trop vite. J'aurais dû prendre plus de temps de l'autre côté de l'adolescence, mais en même temps, j pense pas que ça changerait quoi que ce soit.

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

MUSIQUE

Rough and Rowdy Ways



★★★★
FOLK
BOB DYLAN

Depuis son magnifique *Tempest* en

2012, Dylan a obtenu un Nobel de littérature et s'est régulièrement produit sur scène. Il aurait pu s'asseoir sur ses lauriers. C'est mal connaître le barde de Minneapolis. Le voici qui offre, avec ce 39^e album, une œuvre crépusculaire, intemporelle et pourtant en phase avec une planète secouée par une pandémie et des sociétés rattrapées par des décennies et des décennies de racisme systémique. Dylan brasse l'habituel gumbo de folk, rockabilly, country et blues qui l'accompagnent depuis toujours, une signature sonore aisément reconnaissable, presque autant que sa voix nasillarde, qui lui est descendue dans la gorge au fil du temps — on la dirait, plus que jamais, râpée à la ponceuse. À 79 ans, le chantre déclame plus qu'il ne chante, mais ses textes n'ont rien perdu de leur vigueur ni de leur pouvoir évocateur : il faut écouter *False Prophet* ou *Murder Must Foul*, pièce-fleuve qui convie les grands mythes du XX^e siècle, en particulier le meurtre de JFK. Si jamais *Rough and Rowdy Ways* devait s'avérer son chant du cygne, il aura offert un des ces albums les plus consistants et signifiants de son illustre carrière. Une légende vivante... **ÉRIC MOREAULT**

MUSIQUE

Soft Power



★★★★
ÉLECTRO/WORLD
POIRIER

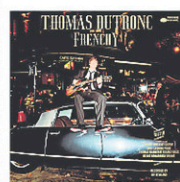
À défaut d'avoir pu voyager

ces derniers mois à cause de la pandémie, Poirier nous donne l'occasion de nous reprendre en musique avec *Soft Power*, un album sur lequel ce vétéran de la scène électro d'ici — il y creuse son sillon depuis 20 ans — peaufine l'art du métissage en compagnie d'une brochette d'invités. D'une pièce à l'autre, nous voilà au Brésil avec Flavia Coelho et Flavia Nascimento, en Afrique avec Samito et Daby Touré, au Mexique avec Boogat, en Jamaïque avec Red Fox ou en Haïti avec Mélissa Laveaux. Le tout est

infusé des rythmes élaborés par Poirier, dansants, certes, mais qui se permettent des nuances et qui n'ont pas toujours la pédale au plancher. La rencontre entre l'organique — dont les voix et d'envoûtantes lignes de guitare — et l'électronique s'avère ici souvent porteuse. Certaines boucles deviennent hypnotiques, mais d'autres, peut-être trop répétitives, peuvent finir par lasser. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

Frenchy



★★★★
JAZZ
THOMAS DUTRONC

Quand on s'attaque en mode croo-

ner à un répertoire ultra connu, trouver le bon ton comporte certainement son lot de défis. Entre un sourire en coin un peu trop cabotin ou un côté pompeux qui nous fait tomber dans la guimauve, il existe tout un spectre de pièges à éviter. Avec *Frenchy*, Thomas Dutronc réussit à le faire la plupart du temps. Le Français a voulu rendre hommage à ces pièces nées dans l'Hexagone, mais qui ont fait leur chemin à l'international. En français et en anglais, il revisite ainsi *C'est si bon* avec Iggy Pop et Diana Krall, *La vie en rose* avec Billy Gibbons de ZZ Top, *Un homme et une femme* avec Stacey Kent, *Ne me quitte pas* avec Haley Reinhart ou *La belle vie* avec Jeff Goldblum. Si certains choix s'avèrent plus surprenants — cette chouette relecture de *Get Lucky* de Daft Punk —, on reste quand même dans un territoire plutôt convenu. L'exercice est toutefois mené avec un plaisir évident qui s'avère souvent contagieux, quand on ne pousse pas trop le bouchon du côté sirupeux. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

LIVRE

Le complexe de Salomon



★★★★½
NOUVELLES
HÉLÈNE VACHON

Je n'aime pas les étiquettes, mais il faut admettre que *Le complexe de Salomon*

est le parfait livre estival. L'enfilade de 12 nouvelles propose, avec beaucoup d'humour et sans

complaisance, un regard aiguisé sur notre formidable époque (la formulation est ironique) et l'humanité qui la compose. Ça se dévore tout seul, sans pour autant tomber dans la facilité. Hélène Vachon partage sa plume entre la littérature jeunesse, les traductions et les romans «adultes». Ce qui explique sûrement l'agilité et le souffle de l'écriture de l'autrice de l'île d'Orléans, qui manie l'absurde avec doigté — *Malentendant et malentendu*, qui se rit des entrevues formatées, s'avère un petit bijou, tout comme *Entre psys* et *Boomerang...*, un exercice d'autodérision. Elle sait également se révéler très touchante (*Le vieux chien*). On peut se questionner, toutefois, sur la présence de *Désenchantement*, basée sur la lettre d'adieu de l'auteur Stefan Zweig. Quelle manière déprimante de conclure un aussi beau recueil. J'y aurais plutôt placé *Les enfants du silence*, satire des «amants de la nature» et ode à la quiétude. *Le complexe de Salomon* en relève : une fort agréable façon de se couper du bruit de fond qui nous submerge, la plupart du temps. **ÉRIC MOREAULT**

MUSIQUE

1036



★★★★½
HIP-HOP
EMAN

Pas de doute, la créativité ne prend pas

de répit dans le clan d'Alaclair Ensemble, où les projets collectifs ou personnels se succèdent à une vitesse folle. Un an après avoir lancé le minialbum *Maison*, Eman est de retour avec un album complet, *1036*, sur lequel le rappeur de Québec revisite à bien des égards un parcours musical qu'il développe depuis deux décennies. Sous ce titre rendant hommage au studio de l'avenue Cartier où il a fait ses débuts, Emmanuel Lajoie-Blouin (de son vrai nom) fait état du chemin parcouru. La plume parfois frondeuse, parfois plus humble, mais indéniablement dégourdie, le rappeur prouve de nouveau qu'il n'est pas né de la dernière pluie. Ses textes déboulent avec une efficacité redoutable. Ils sonnent surtout bien sentis. Eman partage ici ou là le micro avec les confrères KNLO, Maybe Watson, Claude Bégin, Lary Kidd, Obia le chef ou L'incroyable Seif. Au chapitre des collaborations, offrons toutefois la palme à la consœur Sarahmée, qui vole la vedette avec une tonne d'attitude et un verbe puissant sur *Diamants*. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

MUSIQUE

Island



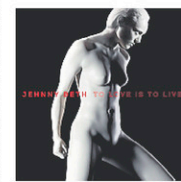
★★★★½
ALTERNATIF
OWEN PALLETT

Compositeur, arrangeur (pour Taylor

Swift et Frank Ocean) et instrumentiste hors pair, proche collaborateur d'Arcade Fire, le Torontois Owen Pallett a lancé son premier album en six ans, intitulé *Island*, qui fait suite à *In Conflict*. Presque entièrement acoustique, il s'ouvre avec des accords sombres, enregistrés aux studios Abbey Road avec l'Orchestre contemporain de Londres. On retrouve la signature pop-baroque de Pallett (et ses ressemblances avec Andrew Bird et Sufjan Stevens). Or, Owen Pallett a créé pour la première fois de sa carrière un album sans se préoccuper de sa transposition sur scène. Il y a des pièces plus chargées et tempétueuses, d'autres plus minimalistes. Le violoniste de formation classique a expliqué que toutes les chansons d'*Island* étaient une interrogation sur le fait d'être vivant. Peut-être alors faut-il être en bonne disposition pour accueillir positivement cette musique en ce moment. Surtout la chanson *A Bloody Morning*, écrite pendant la pandémie, dont le clip met en scène des danseurs en confinement. *Island* est certainement mélancolique et... d'une grande beauté. Tellement qu'on aurait préféré que davantage de pièces soient instrumentales. **LA PRESSE**

MUSIQUE

To Love Is to Live



★★★★
ROCK
JEHNNY BETH

On s'étonne un peu d'entendre

Jehnny Beth presque doucement accompagnée d'un piano sur *I Am*, morceau qui ouvre *To Love Is to Live*, son premier disque solo. Avec Savages, groupe 100 % rock et 100 % féminin au sein duquel elle s'est fait remarquer en 2013, elle n'est pas reconnue pour son calme. Sa manière brûlante et théâtrale (on ne l'a pas inscrite dans la lignée de Siouxsie Sioux pour rien) revient vite, par contre, avant même la fin de ce morceau. Et reste sur tout le disque.

Si les attaques sont généralement moins brutales et abruptes qu'avec Savages, le ton demeure le plus souvent urgent, sinon hanté. Jehnny Beth garde l'esprit rock, mais ne se limite pas aux sonorités de base du genre : rythmes programmés, piano, cordes triturées, guitares qui lacèrent l'espace, elle pose ses aspirations et ses douleurs sur des musiques d'abord conçues pour créer des ambiances — oppressantes, le plus souvent. Parfois quasi punk (*I'm the Man*). *To Love Is to Live* a du caractère, mais montre surtout une artiste qui cherche le chemin à prendre toute seule, sans toujours le trouver. Sa chanson *Flower*, puissante et crâneuse, texturée et accrocheuse, donne une idée de la lumière qu'elle pourrait trouver au bout de ce tunnel. On attend la suite. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Notes on a Conditional Form



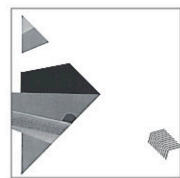
★★★★½
POP-ROCK
THE 1975

Un peu moins d'une heure et demie de matériel.

C'est ce que nous offre The 1975 avec sa plus récente parution, *Notes on a Conditional Form*, qui comprend 22 chansons. Pour taper dans le mille avec un tel projet, il faut présenter quelque chose d'impeccable, qui puisse nous maintenir intéressés jusqu'à la fin. En poussant son éclectisme habituel plus loin encore, le groupe britannique parvient à donner un sens à la présence de la plupart des chansons sur son album. Ce qui ne veut pas dire que l'œuvre est sans défauts. Parmi plusieurs superbes morceaux, certains ne maintiennent pas le niveau. Mais ils sont rares, et il ne leur manque pas grand-chose. Et on trouve parmi les titres réussis quelques-unes des meilleures chansons de The 1975. Mentionnons ici *Jesus Christ 2005*, *God Bless America*, *The End (Music for Cars)* et l'excellente *Nothing Revealed/Everything Denied*. Résolument axé vers la pop ces dernières années, le groupe propose avec *Notes on a Conditional Form* un retour au rock, un détour vers le punk même (*People*). Puis, dès *Yeah I Know*, septième piste, la pop se réinvite, s'en va et revient agilement pour le reste de l'album. Dans l'air du temps, juste assez politique et bien exécuté, malgré quelques accroc, ce quatrième album studio de The 1975 est une réussite. **LA PRESSE**

MUSIQUE

A Single Point of Light



★★★★½
ÉLECTRONIQUE
BEN SHEMIE

Le leader de la formation montréalaise

Suuns fait paraître un second projet solo digne héritier du précédent. Tout le savoir-faire du musicien, qui manipule à son avantage la réverbération et les synthés psychédéliques, est mis à contribution dans cette œuvre composée à l'instinct. *A Single Point of Light* n'a pas subi de traitements post-enregistrement approfondis. Tout comme le premier volet de l'exploration solo de Ben Shemie, *A Skeleton*, paru l'an dernier, l'opus a été capté d'un coup, en *live* et sans surimpressions. Le procédé est perceptible à l'écoute et confère à chaque chanson une empreinte spontanée et naturelle, malgré la composition tout électronique. La voix de Shemie est robotique, enrobée d'une franche couche d'Auto-Tune, non pas pour l'enjoliver, mais plutôt pour la rendre non humaine, modulée et synthétique. La pop expérimentale, un peu partout, est franche. Surtout dans les très intéressantes *Four*, *Dream* ou la géniale *Change*, qui ne sont pas tout à fait étrangères à ce que peut proposer Suuns. **LA PRESSE**

LIVRES

Le noir entre les étoiles



★★★★★
ROMAN
STEFAN MERRILL BLOCK

Cela fait presque 10 ans qu'Oliver Loving gît dans un

coma profond, victime d'un tireur fou dans son école secondaire. Un nouvel examen médical semble toutefois exclure une certaine activité cérébrale. Oliver a-t-il été présent, emprisonné dans son propre corps, pendant toutes ces années? Les membres de sa famille, rongés par la détresse et les regrets, pourront-ils enfin comprendre ce qui s'est vraiment passé le soir du drame? Habilement, Stefan Merrill Block alterne entre les points de vue des divers personnages et leur confère ainsi une très grande humanité. L'auteur aborde avec empathie cette période charnière que constitue l'adolescence et engage une réflexion sur la valeur d'une vie. En chemin, il dresse un portrait fascinant de la société texane. **LA PRESSE**

LIVRES

Et arrivées au bout nous prendrons racine



★★★★½
POÉSIE
KRISTINA GAUTHIER-LANDRY

Il y a une telle douceur et un ravissement qui touchent à la

fois à la naïveté de l'enfance et à la nostalgie de l'adulte qui se la remémore dans ce magnifique recueil de poésie signé Kristina Gauthier-Landry. Originaire de Natashquan sur la Côte-Nord, elle nous y fait voyager à travers une série de petits poèmes instantanés qui se seraient fixés sur la rétine comme un soleil fixé trop longtemps, laissant des traces qui accompagnent le regard où qu'il se pose. Signant ici son premier recueil, Gauthier-Landry, qui a remporté en 2019 le prix Geneviève-Amyot pour sa suite poétique *Tes choses sauvages*, sait manier avec doigté et une simplicité désarmante images et métaphores, crée des allages étonnants qui donnent vie aux choses et à la matière, alors que l'homme, lui, s'unit à l'immensité de la nature et en prend les caractéristiques. Ce recueil est une volonté de faire jaillir la parole faite femme, de renouer cette relation intime entre la féminité et le territoire. L'autrice trace avec ses poèmes ce chemin à l'envers, ce retour à la source, et tente de saisir la promesse que tend l'espace sauvage. Et, enfin, y prendre racine. Une bouffée d'air frais poétique qui fait grand bien en ces temps teintés de couleurs moroses. **LA PRESSE**

LIVRES

Les belles histoires d'une sale guerre



★★★★
ESSAI
ALAIN STANKÉ

La Seconde Guerre mondiale, c'est autour de 62 millions de morts. Et des

certains de millions, voire des milliards de désirs de vivre. C'est ce qu'ont en commun les personnages de cet ouvrage d'Alain Stanké : un formidable désir de vivre et, bien souvent, d'aider l'autre à vivre. Encore aujourd'hui, ce n'est pas banal ! Ici, un amour retrouvé 75 ans après le débarquement de Normandie. Là, un Canadien qui a sauvé les arbres de Paris. Plus loin, une amitié de 40 ans entre un lieutenant de vaisseau québécois et le capitaine

d'un sous-marin allemand, le navire du premier ayant coulé celui du second dont l'équipage a été rescapé. Ou encore, une fausse infirmière qui, dans la Pologne occupée par les nazis, réussit à sauver la vie de quelque 2500 enfants. Et que dire de ce soldat allemand devenu archevêque après un séjour, comme occupant, chez les Bénédictines ! Des histoires gentilles, bénignes, qui font sourire et qui font du bien sont ici regroupées. Racontées sur un ton très décontracté, comme si l'auteur s'adressait à un vieil ami, les histoires courtes sont moins intéressantes que les plus longues, mieux documentées. Pour les regrouper, M. Stanké a plusieurs fois puisé dans le matériel de ses documentaires. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Shadow Offering



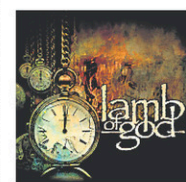
★★★★½
POP
BRAIDS

Braids propose un quatrième album en près

d'une décennie, *Shadow Offering*. Après une première piste atmosphérique, *Here 4 U*, bien ancrée dans la dreampop qu'on connaît au groupe, la deuxième fait appel aux codes de la pop synthé des années 80. L'idée sera reprise ensuite. La chanson *Young Buck* et plusieurs des suivantes offrent un amalgame intéressant de l'organique (dominant) et de l'électronique. Les installations mélodiques et les envolées rythmiques tombent chaque fois, ou presque, en plein dans le mille. Elles se conjuguent à l'habileté vocale incontestable de Raphaëlle Standell-Preston, qui fait écho avec sa voix à l'émotion des ingénieuses lignes de guitares ou de synthétiseur. *Shadow Offering* n'est pas toujours facile à écouter; quelques titres brisent un peu le rythme. Sur neuf chansons, ce n'est le cas que d'une minorité de pièces. La grande majorité, elle, surprend positivement. *Ocean* (magnifique) et *Note to Self* (qui offre une toute dernière envolée) viennent clore ce ravissant opus de 45 minutes en beauté. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Lamb of God



★★★★★
METAL
LAMB OF GOD

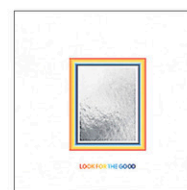
Avec un nouvel album

livré d'un bloc, sans détour et sans concession, Lamb of God réaffirme

sa position de leader de la nouvelle vague du métal américain. Cinq ans après *VII: Sturm und Drang*, le quintette de Richmond, en Virginie, revient avec un album dense de 10 chansons qui s'écoute d'une traite, un concentré de métal engagé accentué de quelques touches gothiques qui donne la mesure de ce que représente Lamb of God aujourd'hui, d'où le choix de donner le nom du groupe à ce huitième opus. Randy Blythe continue de porter un regard cru et douloureusement lucide sur les torts de notre société, avec une intensité à la mesure de la violence et de l'aberration des situations qu'il écorche sans pitié. Le chanteur ne mâche pas ses mots quand il vocifère «*Make America hate again*» dans *Checkmate* ou quand il s'insurge contre la «nouvelle anomalie» dans *Reality Bath*. Dans *Routes*, Blythe partage le micro avec le chanteur métis Chuck Billy, du groupe thrash metal vétérinaire Testament, dans une critique acerbe de la répression subie par les autochtones de Standing Rock, qui s'étaient opposés à la construction d'un pipeline sur leurs terres ancestrales du Dakota du Nord. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Look For the Good



★★★
REGGAE/POP
JASON MRZ

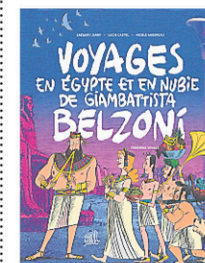
«Cynique» n'est pas un

qualificatif qu'on peut accoler à Jason Mraz, lui qui a bâti son succès sur du positivisme et des ballades accrocheuses. Avec *Look For the Good*, le Californien ne déroge pas à ses habitudes, même qu'il en rajoute une bonne couche en plongeant à fond dans le reggae. Pratiquement chacune des pièces de ce nouvel album porte un message brandi haut et fort, sans s'embarasser de deuxième degré : contre la guerre, pour l'égalité, pour l'amour (et celle de la musique)... Le tout dans une invitation à trouver de la gratitude même dans les épreuves et à chercher le bon dans chacun. Musicalement l'effort est honnête, quoique l'appel du «trop *cute*» peut parfois tomber sur le cœur : l'insupportable *Hearing Double*, dans laquelle le chanteur répète deux fois chaque mot de sa déclaration d'amour «*au cas où on n'aurait pas entendu la première fois*»... Mais à plus petites doses, voilà un discours et une attitude qu'il faudrait prescrire plus souvent en ces temps troubles. Mraz versera tous les profits des ventes de cet album

à des organismes à but non lucratif, à commencer par Black Lives Matter. Quand les bottines suivent les babines... **GENEVIÈVE BOUCHARD**

LIVRE

Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni – Troisième voyage



★★★★
BD
GRÉGORY JARRY, NICOLE AUGEREAU ET LUCIE CASTEL

Coup de cœur pour

cet album historique, qui transpire brillamment les récits de voyage de l'explorateur italien Giovanni Battista Belzoni et de sa femme Sarah publiés en 1821. Nous sommes dans l'Égypte de Muhammad Ali, et dans ce troisième tome précisément en 1818-1819. L'Égypte est une province ottomane ouverte sur l'Europe (en particulier la France et l'Angleterre), qui a ses envoyés spéciaux, consuls et autres explorateurs, cherchant à mettre la main sur les plus grands trésors du pays. Battista Belzoni, un géant de plus de 2 mètres passionné de l'Égypte ancienne, fait partie de ceux-là, commandité par l'Anglais Henry Salt, mais il se bute au consul de France, Bernardino Drovetti, qui limite son terrain de recherche et va même jusqu'à attenter à sa vie. La femme de Belzoni, Sarah, rencontrée en Angleterre, est loin d'être un personnage secondaire. Féministe avant le temps, elle mènera ses propres pérégrinations, notamment en Palestine, se déguisera en homme lorsque nécessaire, tout en usant de ses charmes pour arriver à ses fins. Ce troisième tome est un régal — on va de ce pas lire les deux premiers. Les récits de voyage du couple Belzoni, qu'on apprend à bien connaître et à apprécier, et de tous les autres personnages (qui ont bel et bien existé), y sont rapportés avec clarté, humour et fluidité. D'un point de vue historique, le trio n'a pris aucun raccourci. Les dessins en noir de Lucie Castel, qui a intégré des gravures d'époque dans plusieurs planches, donnent beaucoup de panache à l'ensemble de l'œuvre. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

PASSION SECONDE MAIN

La saison des déménagements bat son plein. C'est l'heure de partir à la chasse au trésor de seconde main! Entrons dans l'univers de jeunes brocanteurs branchés qui partagent leur passion pour les objets qui ont du vécu.



MARIE-ANNE DAYÉ
Collaboration spéciale

Courir les brocantes, les antiquaires, les marchés aux puces, les ventes de garage, les trottoirs et épilucher les petites annonces pour dénicher des perles rares ne sont pas des pratiques nouvelles. Mais la tendance de la déco *vintage* a pris de l'ampleur dans les dernières années et la recherche de mobilier et d'accessoires usagés s'est accrue. C'est du moins le constat du rapport Kijiji publié en novembre 2019, qui montre que l'indice d'intensité de l'économie du seconde main (nombre moyen d'objets que chaque Canadien a vendus ou délaissés au cours de l'année) est passé de 76 à 82 depuis 2014.

Sur Instagram, plusieurs comptes consacrés à la vente d'objets de seconde main ont émergé récemment. Parmi ceux-là, citons Triftine, Le Petit Couture et La Petite Vintage, qui le font par pure passion parallèlement à leur emploi régulier. L'esthétisme léché qui se dégage de leur page donne envie d'adopter la déco bohème *vintage* à la maison et de mettre du rotin partout. L'entrepreneure derrière Triftine observe que ce qui est nouveau, surtout, c'est que des gens qui n'étaient pas «gagnés d'avance» ont joint le mouvement. Des personnes de tous âges, qui achetaient de l'usagé avant car ils étaient moins fortunés, le font maintenant par plaisir. «C'est beau de voir ça!» se réjouit la fille qui *thrift* depuis 20 ans et qui a démarré sa petite entreprise il y a plus d'un an.

Lauriane Bergognon, alias La Petite Vintage, a elle aussi lancé son compte Instagram il y a plus d'un an et a vu son nombre d'abonnés doubler



«Probablement
que le bel objet
que l'on recherche
existe déjà.»

— L'entrepreneure derrière Triftine

depuis le mois de mars. «Le confinement a été pour tout le monde une période de remises en question sur la façon de consommer et je pense que plusieurs se sont tournés vers les achats de seconde main.»

Quant à Jean-François Couture, soit Le Petit Couture, il a aussi l'habitude de fréquenter les marchés aux puces depuis son jeune âge. Aujourd'hui, son décor est composé à environ 90 % d'objets recyclés ou de seconde main. Il a lancé sa page Instagram l'an dernier et dit en voir émerger de nouvelles chaque semaine. «Je pense que chacun a sa particularité, son créneau. On s'échange même des trésors entre nous», dit-il.

MATIÈRES NATURELLES ET SLOW DESIGN

C'est unanime chez les trois brocanteurs, ce sont les matières naturelles qui ont la cote : on s'arrache ce qui est en rotin, en osier, en lin, en bois. On recherche aussi les meubles en





2

Avis aux chineurs et chineuses

Design DB, en collaboration avec l'écopreneure Authentique Andréanne, organise un deuxième vide-grenier, qui a lieu ce samedi ou remis au lendemain (28 juin) en cas de pluie. Pour plus d'infos, consultez la page Facebook de Design DB.



noyer et en teck de style *mid-century modern*, le laiton, la céramique de Beauce, les pierres naturelles comme le grès et le marbre. «On retourne beaucoup à ce qui est naturel et qui relève de l'artisanat, comme un lin tissé manuellement ou une poterie tournée à la main», remarque Triftine. Ça incarne bien le *slow design*, selon elle, car non seulement ces objets sont de seconde main, mais ils ont été conçus lentement. «C'est long à faire, une poterie!»

Le *vintage* est donc plus qu'une tendance. «On prend conscience des choses, et ça ne peut pas être juste quelque chose d'éphémère», selon Lauriane. Elle va même plus loin en affirmant que «le *slow design* ce n'est justement pas une mode, c'est une anti-tendance, c'est revoir notre mode de consommation».

Marie-Pier Bureau, propriétaire de Design DB Conception d'espaces écoresponsables, abonde dans le même sens. «Pour moi, le

slow design réside principalement dans le fait de ralentir», affirme la designer et adepte du seconde main. «Accepter que notre intérieur soit en constante évolution en prenant le temps de trouver ce dont on a besoin en faisant des recherches seconde main, c'est réutiliser et transformer des objets qui existent déjà et diminuer la quantité de déchets qui se retrouvent à l'écocentre. Ça permet en plus de créer des intérieurs authentiques, écoresponsables et économiques.»

1 Dans le salon de Triftine, tout est *vintage* (plus de 20 ans d'âge): chaises en rotin avec pattes en or brossé, tapisserie de haute-lisse vendue par une artisane de Québec, seau à glace de style *mid-century modern*, vase en *milk glass*, objets en laiton et poteries, coussin en fourrure trouvé à 3 \$ et tapis en peau de vache acheté dans une fermeture de marché aux puces en Beauce. — PHOTO FOURNIE PAR TRIFTINE, TRIFTINE.COM

2 «Quand je me retrouve au marché aux puces, dans une brocante, un vide-grenier ou une friperie, je prends vraiment le temps d'observer, de m'émerveiller, de m'amuser. Mon cœur d'enfant n'est jamais bien loin, ça me permet d'être créative et de voir le potentiel dans les "guenilles" des autres!» indique Marie-Pier Bureau. — PHOTO FOURNIE PAR DESIGN DB CONCEPTION D'ESPACES ÉCORESPONSABLES, DESIGNDB.CA

3 Dans cette salle de bain en mode *slow living*, on retrouve des objets en zinc et en laiton qui ont vieilli dans des tons différents: une carafe faite en Italie en 1983 trouvée dans une vente de garage, un porte-bougie, un éteignoir et un miroir asymétrique de style *mid-century modern*. — PHOTO FOURNIE PAR TRIFTINE, TRIFTINE.COM

4

Sur ce comptoir, on retrouve un presse-agrumes et un bol en poterie de Beauce, une chope à bière chinée en Nouvelle-Zélande servant de porte-ustensiles et le classeur doré servant initialement à y déposer le courrier sont utilisés ici comme porte... rôti! — PHOTO FOURNIE PAR TRIFTINE, TRIFTINE.COM

5

Cruches *vintage* en verre ambré et en céramique de Beauce — PHOTO FOURNIE PAR LA PETITE VINTAGE, @LA_PETITEVINTAGE

6

Globe terrestre de seconde main — PHOTO FOURNIE PAR LE PETIT COUTURE, @LE_PETIT_COUTURE



DES OBJETS QUI ONT UNE ÂME

Les brocanteurs et brocanteuses d'Instagram revalorisent les objets en créant un «théâtre à objets», comme aime le dire Triftine. En ajoutant de la végétation ou quelque chose d'inspirant, «on comprend la beauté de l'objet». À son avis, les plus beaux spécimens, surtout ceux que l'on retrouve dans la cuisine, sont rarement ceux qui sont neufs. «Une cuillère en bois avec une patine, c'est dur à battre. En plus, c'est toujours plus durable. Si elle a déjà survécu 40 ans, il y a des chances qu'elle ait encore 40 ans devant elle.» Pour elle, remplir sa maison d'objets vintage est synonyme de bonheur. «Quand tu trouves un trésor dans une pile de débris, il va immédiatement faire une étincelle. Les yeux brillent, le cœur bat vite. Chaque fois qu'on les voit, on a un peu cette palpitation-là, cette joie-là.»

MARIE-ANNE DAYÉ (COLLABORATION SPÉCIALE)



RÉGAL.

Le Canevas 2018, une toute nouvelle cuvée en méthode traditionnelle de la nouvelle gamme Atelier B du Domaine Bergeville. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD



BELLES BULLES D'ÉTÉ

PLANÈTE VINS



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca

Je bulle, tu bulles, il bulle... vous riez peut-être, mais le verbe buller existe vraiment et il signifie «rester dans sa bulle». Ça ressemble au plan de nos vacances d'été qui s'enlignent pour se passer dans notre cour, celle des autres ou sinon, dans des environs rapprochés. C'est une belle occasion pour un *road trip* d'une journée sur les routes des vins du Québec qui sont pour la plupart bien organisées pour recevoir les visiteurs.

Pour mieux planifier vos aventures, ma collègue Karyne Duplessis Piché (karynevivelevin.com) a eu l'idée géniale de créer une carte des vins et vignobles du Québec selon nos sept principales régions viticoles. Bien sûr, dans les circonstances actuelles, il faut s'assurer de vérifier à l'avance si les vignobles convoités sont en mesure de vous accueillir, car plusieurs

sont contraints de faire relâche cette année.

Alors comme il en est ainsi, bullons mais bullons bien avec quelques-uns des meilleurs effervescents de l'été!

1 **DOMAINE BERGEVILLE CANEVAS 2018**
26,50 \$ • ÉPICERIE
SPÉCIALISÉE • 13 % • 6 G/L
• BIODYNAMIE

Le Domaine Bergeville est en pleine effervescence avec sa nouvelle gamme Atelier B qui consiste à élaborer des vins pétillants à partir de raisins récoltés dans diverses régions du Québec. Le premier de la série est un «pet nat» sur lie offert en canette de 250 ml qui propose une légère effervescence et une robe habillée du dépôt résultant de la deuxième fermentation directement dans la canette, d'où son nom Colfo, un clin d'œil aux pétillants naturels italiens «col fondo» qui signifie avec le fond. Dans la même série, le Canevas est élaboré en méthode traditionnelle, comme un champagne et offre des arômes de brioche, des bulles fines et gracieuses dans un vin ample, bien aligné et d'une grande vivacité.

2 **LE PIVE ROSÉ BRUT**
22,95 \$ • 14493310 • 12,5 %
• 9,1 g/L

Les amateurs du vin rosé Le Pive

Gris seront ravis de déguster sa frangine effervescente. La bouteille est très féminine avec des fleurs et des flamands roses, tout aussi éclatante que son contenu, un assemblage différent du Pive tranquille avec plus de grenache (80 %) et 20 % de syrah qui donne des arômes de fleurs et des saveurs de fraises et de framboises fraîches avec une jolie salinité en finale. Impeccable et indispensable pour «buller» l'été. Un tout nouveau produit qui sera disponible à partir du 29 juin.

3 **RIVAROSE BRUT**
18,95 \$ • 13582839 • 12 %
• 8,1 g/L

Voici le vin parfait pour votre premier brunch de l'été sur la terrasse. Un nez très floral sur lequel se découvre un brin de minéralité, des arômes de petits fruits frais et salins qui nous téléportent au cœur de la Provence dès la première gorgée! Pour vous situer, Rivarose est un des plus vieux vignobles de la région de Salon-de-Provence, établi en 1909 et qui fait maintenant partie du groupe Veuve Ambal, vignoble emblématique de Beaune réputé pour son crémant de Bourgogne.

4 **MIONETTO TREVISO PROSECCO**
16,95 \$ • 13031244
• 11 % • 11 g/L

Le prosecco est synonyme de la dolce vita à l'italienne et complice de nos plaisirs «non coupables», du

farniente entre amis ou se la couler douce comme on dit chez nous. Les bulles sont crémeuses et on trouve un bel équilibre entre le fruit et l'acidité, pas trop de sucre et une finale suave qui donne envie d'une autre gorgée. Idéal pour se concocter un Aperol spritz, accompagner le prosciutto et melon et pour recréer l'ambiance du Maine avec les *lobster rolls* et les entrées frites comme les palourdes, les calmars et même les rondelles d'oignons, soyons fous!

5 **TRIBAUT SCHLOESSER ORIGINE BRUT**
79,50 \$ • 13116299 • 13,5 %
• 9,3 g/L • Magnum

Vous connaissez la fameuse citation de Napoléon : «Je ne peux pas vivre sans champagne, dans la victoire je le mérite, dans la défaite j'en ai besoin.» Le champagne est le roi des bulles, le complice de nos grandes occasions et celui-ci est un des meilleurs rapports qualité-prix sur le marché. Issu des meilleurs terroirs de la Vallée de la Marne et de la Montagne de Reims et élevé 30 mois sur lie au domaine familial Tribaut Schloesser, fondé en 1929 qui perpétue son savoir-faire depuis quatre générations avec les frères Sébastien et Valentin. En plus, on le trouve en format magnum, idéal pour marquer la plus effervescente soirée de votre été.

BIO **VÉGANE**

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur www.sommeliereaventuriere.com



Style = goût

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Avez-vous remarqué que de très nombreuses nouvelles bières mélangent les noms de style, jusqu'à en oublier leur origine. On ne regarde plus le style d'une bière pour son histoire, mais pour son goût ou ses caractéristiques. C'est devant une bière affichant le nom de « Gose India Pale Lager » que je me suis dit que je devais écrire cette chronique sur une tendance de plus en plus marquante dans le milieu de la bière : les mélanges de styles. Petit tour d'horizon.

Tout d'abord, définissons un style : il s'agit principalement d'un savoir-faire, souvent régional ou national, qui regroupe une méthode de fabrication, un goût et saveurs particuliers et une histoire. Même les styles contemporains sont accompagnés d'une histoire, mais on s'y intéresse moins. À tel point qu'aujourd'hui, le goût prime sur la culture bière et il est de plus en plus fréquent de voir des « styles » de bières mélangeant d'autres noms de styles pour définir un profil gustatif, bien avant un contexte historique.

Un style est un savoir-faire, souvent régional ou national, qui regroupe une méthode de fabrication, un goût et saveurs particuliers et une histoire.

Reprenons l'exemple de la Gose India Pale Lager dans mon introduction. Un mélange de cultures brassicoles, de techniques de brassage et d'influences brassicoles en quatre mots. La brasserie a surtout voulu présenter une bière saline, aux notes franches de houblons et fermentées avec une levure de lager, reconnue pour être assez neutre. Bref, une bière acidulée, houblonnée et pas trop fruitée. Décortiquons le morceau :

Gose : Bière allemande, ayant fort probablement inspiré bon nombre de bières de

fermentation spontanée en Europe il y a plusieurs siècles, qui était brassée avec de la coriandre, du sel et naturellement acidifiée.

India Pale «Ale» : Connue sous le nom de India Pale Ale, une bière houblonnée anglaise très souvent plus forte et riche que la gamme habituelle de la brasserie au XVIII^e siècle. Elle était fermentée avec une levure de fermentation haute, de type Ale et non de Lager.

«**Lager**» : Levure de fermentation basse très souvent utilisée dans les bières allemandes de soif. Reconnue pour être plus discrète que la levure d'Ale.

Vous l'aurez compris, chaque terme utilisé dans l'appellation de la bière désigne une culture et un savoir-faire différents. Alors qu'a voulu dire le brasseur en choisissant « Gose India Pale Lager ». Tout simplement que sa bière est une bière acidulée et légèrement salée, aux notes franches de houblons, facile à boire... Bienvenue dans le nouveau vocabulaire des styles.

› **Session** : Utilisé pour définir des bières faibles en alcool. Souvent proche de 4 % alc/vol

› **Belge** : Utilisé pour définir l'utilisation d'une levure belge, reconnue pour offrir des notes aromatiques plus puissantes.

› **Imperial** : Version plus forte et plus riche que la bière « normale ». Utilisé par des brasseurs qui voulaient respecter le caractère « anglais » de la bière. Très similaire du terme « Double ».

› **Double** : Version plus forte et plus riche que la bière « normale ». Utilisé par des brasseurs qui voulaient respecter le caractère « belge » de la bière. Très similaire du terme « Imperial ».



COURTOISE



› **IPA** : Houblonnée, tout simplement.

› **Juicy** : Bière offrant des notes prononcées de jus de fruit

› **Smoothie** : Bière offrant une texture de Smoothie

› **Sour** : (souvent utilisé dans son terme anglais) — Bière acidulée

› **Brett** : Bière ayant profité d'une fermentation aux levures de type Brettanomyces

La liste est longue... Les brasseurs peuvent s'amuser. Quelques exemples :

SOUR SESSION INDIA PALE LAGER

Bière acidulée, faible en alcool, houblonnée et fermentée avec

une levure de lager en première fermentation (parce qu'il faut savoir que lorsqu'on définit la levure sur le style, c'est la première fermentation)

BRETT IPA

Bière houblonnée, à l'amertume franche, fermentée aux levures Brett en seconde fermentation (parce qu'il faut savoir que lorsqu'on définit la levure sur le style, ça peut être aussi la seconde fermentation. Facile hein ?)

INDIA SESSION LAGER

Bière houblonnée, faible en alcool et facile à boire.

Pas étonnant que lorsque deux amateurs se parlent de bière, ils parlent de plus en plus souvent de couleurs et de sensations gustatives...



PHOTO FOURNIE PAR KANEL

LA NOUVELLE ÉPICE BLOC DU BOUCHER DE KANEL

La fabricante d'épices Kanel a lancé juste à temps pour les grillades estivales un nouvel assaisonnement pour carnivores (et les autres aussi) baptisé Bloc du boucher. Composé de cèpes (champignons), de grains de poivre noir, d'ail piquant et de morceaux de sel de mer, cet ajout plus « traditionnel » vient étoffer une gamme d'épices qui fait souvent la part belle aux saveurs plus créatives confectionnées à partir d'ingrédients de partout dans le monde.

Le Mag a testé cette nouvelle proposition sur du steak poêlé et du poulet au four, puis sur des brocolis et des choux de Bruxelles grillés et même dans un Virgin Caesar. L'entreprise suggère de l'essayer aussi sur le tofu grillé, les pâtes crémeuses et le risotto. Curieusement, c'est dans une petite soupe aux légumes tranquille qu'elle s'est vraiment fait remarquer.

Goûteux, le Bloc reste tout de même une drôle de bête

à apprivoiser. Au pif, on salive en imaginant le résultat. En bouche, on se fait plutôt surprendre par la subtilité, voire la timidité de la chose. On comprend alors qu'il faut se lancer en quête du parfait équilibre. Trop peu et on le devine à peine. Trop et l'ail et le poivre prennent toute la place, montrant des dents avec plus de chaleur que ce qu'on aurait désiré ou attendu. De toute évidence, il faudra apprendre à y aller d'une main à la fois délicate et généreuse au moment d'appliquer ce *rub* sur le steak.

Bref, cette touche traditionnelle vient diversifier l'offre de Kanel, sans toutefois menacer le trône de nos chouchous Chorizo fumé, Poké 'ono Hawaïen et sel de mer fumé à froid.

FRANCIS HIGGINS

Prix : 13 \$ pour 90 g. En vente dans les boutiques et points de vente Kanel ainsi que sur le site Web de l'entreprise à kanel.com.

PAS LE TEMPS, JE DÉMÉNAGE



MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Il existe des choses immuables dans la vie. Car voilà que, malgré le déconfinement et son abondance de règles, malgré la canicule qui s'est enfin essouffée, malgré le manque de bras habituels, nous serons une grande majorité à nous faire aller les boîtes et les fameuses *straps*. Tassez-vous, le Québec déménage.

Bien que les « déménagés » ironent vers une simplicité bienvenue

grâce aux prêts-à-boire et à la bière (on vous comprend, coordonner un déménagement est déjà assez difficile comme cela!), je m'adresse ici aux ami(e)s et à la famille qui viendront vous prêter main-forte.

Pourquoi ne pas apporter quelques verres réutilisables et un pot de sangria prête à servir chez les heureux élus que vous irez aider cette année? Il ne vous restera qu'à ajouter la bière au moment de prendre une pause. Rafraîchissante à souhait, cette sangria à la bière blanche saura redonner courage et sourire à votre équipe. Si vous vous occupez d'apporter en plus les masques, vous serez clairement le ou la nouvelle meilleure amie de votre entourage.

La fraîcheur maltée du blé, plus costaud que le vin, s'harmonise encore mieux aux fruits à noyau, au pamplemousse et à la vanille de cette recette. À vous de plonger!

Sangria à la bière blanche

INGRÉDIENTS

- 1 litre de bière blanche
- 3/4 tasse de vodka
- 1/2 tasse de sirop de pamplemousse
- 1/4 tasse de sirop tiki
- 1 tasse de jus de pêche ou de nectar de pêche
- 2 tasses de limonade
- Tranches de pamplemousse et thym frais (pour décorer)

PRÉPARATION

- 1 Ajouter tous les ingrédients, sauf la bière, dans un distributeur à bonheur (pot à limonade). Garder au réfrigérateur.
- 2 Au moment de servir, remplir de glace, ajouter la bière et mélanger délicatement avec une cuillère en bois.
- 3 Décorer de tranches de pamplemousse et de branches de thym frais. Santé!



Fine & Futés, ça c'est une bonne idée!

Rendez-vous dans l'onglet Boutique de notre page Facebook pour découvrir le monde de saveurs **LOCALES** qui s'offre à vous!

William J. Walter
DEPUIS 1986
SAUCISSIER

746, avenue de Buckingham à Gatineau |



Nourrir l'Outaouais



Un été aux saveurs locales!

La cueillette des petits fruits et celle un peu plus tardive des légumes du jardin, l'odeur alléchante d'un morceau de viande grésillant sur le barbecue, la légèreté des salades et ses mille et une déclinaisons, la fraîcheur des sucettes glacées, cornets, gelatos et *smoothies* lors des canicules d'été... tous sont des plaisirs gourmands essentiels au bonheur estival.

Malgré les mesures sanitaires mises en place pour la Covid-19, les marchés publics et les producteurs de la région sont heureux de vous accueillir afin de partager avec vous leurs spécialités locales.

En s'approvisionnant chez les producteurs et agriculteurs d'ici, c'est encourager le développement économique

de la région, en plus de (re)découvrir des produits locaux à la fraîcheur inégalée.

Récoltez et savourez l'été... en Outaouais!



Cinq raisons de consommer localement

Pourquoi manger des produits de la région? Parce qu'ils sont tellement bons! Mais il n'y a pas que vos papilles gustatives qui apprécieront. Voici cinq arguments pour favoriser l'achat d'aliments d'ici.

1 Pour une alimentation variée et de qualité

L'Outaouais se distingue avec une offre alimentaire très variée de produits de grande qualité, de quoi satisfaire tous les appétits! Chaque saison amène ses nouveautés, et on peut même dénicher des produits inusités, qui gagnent à être savourés. Faites le tour de la région, vous y ferez de belles découvertes gourmandes!

2 Pour goûter pleinement aux saveurs

Difficile de trouver plus frais que des produits arrivant directement de la ferme! Particulièrement pour les fruits et légumes de saison, le trajet entre le consommateur et le producteur étant plus court, les aliments sont

cueillis seulement quand ils sont mûrs, et se retrouvent rapidement sous vos dents.

3 Pour aider l'environnement

Selon Équiterre, les aliments qu'on retrouve sur les tablettes d'épicerie ont voyagé en moyenne 2 500 km. En consommant les produits cultivés chez nous, on réduit les impacts négatifs du transport sur l'environnement. Sans compter que plusieurs producteurs de la région misent sur l'agriculture biologique ou raisonnée.

4 Pour favoriser l'économie locale

Consommer local, c'est encourager des entreprises de chez nous, qui créent de

l'emploi ici et qui font affaire avec d'autres entreprises locales. Ainsi, c'est toute l'économie régionale qui est dynamisée.

5 Pour nourrir la passion de nos producteurs

Plus on achète chez nos producteurs, plus on préserve ce savoir-faire agricole dans notre cour. On crée aussi une demande qui

incite d'autres passionnés à s'installer en Outaouais pour nous nourrir. Et plus l'offre se diversifie, plus nous développons notre autonomie alimentaire.





Nourrir l'Outaouais



PUBLIREPORTAGE

Le Marché de l'Outaouais

Un accès rapide et facile à des milliers de produits de chez nous!

Notre région déborde de saveurs. Localement, on produit et transforme de quoi combler entre 80 et 90 pour cent de nos besoins en nourriture! L'offre est donc là, mais comment la rendre accessible à un maximum de consommateurs?

C'est justement la mission du Marché de l'Outaouais qui, depuis 2008, crée un lien direct entre producteurs agricoles et consommateurs. Sur son site (marcheoutaouais.com), vous trouverez une grande variété de produits de toutes sortes, les arrivages de la semaine pour des aliments toujours frais, toujours sains, toujours de qualité. Un marché virtuel qui vous simplifie la tâche puisque vous faites vos emplettes dans le confort de votre foyer, au moment désiré. Il ne vous restera qu'à cueillir votre panier de denrées à l'un des trois points de cueillette de Gatineau.

« Du mardi au lundi, selon leur inventaire, les producteurs mettent sur le site la liste de leurs produits.

C'est la période pour commander en ligne. Puis, dès le mardi matin, les commandes commencent à être préparées. On peut venir les chercher le jeudi ou le vendredi, à son choix. Les produits sont donc très frais : de la ferme à votre assiette! » explique Audrey Demars, responsable communication à la Coopérative de solidarité Marché de l'Outaouais.

Pour les consommateurs, c'est un guichet unique pour accéder à plusieurs producteurs. « Ils apprécient aussi la qualité des aliments et leur traçabilité : la plupart sont issus de l'agriculture biologique ou raisonnée et proviennent de l'Outaouais. » Depuis quelques semaines, la clientèle a d'ailleurs doublé.

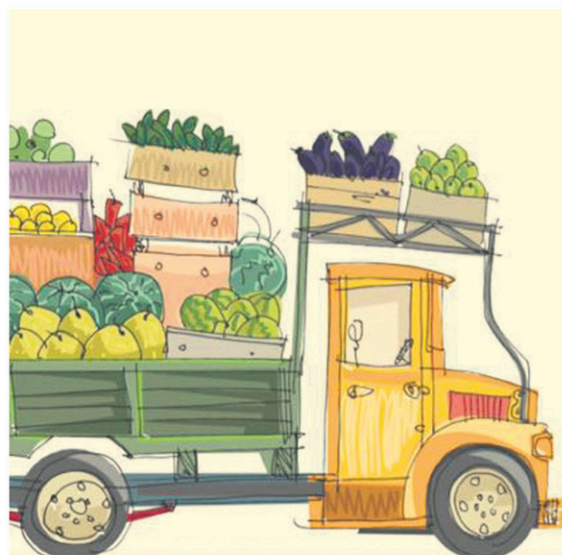
Pour les producteurs, c'est une vitrine sans pareille; ils sont de plus en plus nombreux à joindre le Marché. « Cela nous permet d'offrir des produits à l'année, donc une visibilité aux producteurs douze mois par an », poursuit Mme Demars. Le Marché étant une coopérative de solidarité, les producteurs qui en font partie sont



membres, et ont leur mot à dire dans les grandes orientations. « Autre avantage pour eux : comme nous sommes une interface et non un intermédiaire, les frais de mise en vente sont minimes. »

Rappelons que jusqu'au 7 juillet, vous pouvez faire d'une pierre deux coups en soutenant les

producteurs locaux et en aidant les gens dans le besoin. Participez à la campagne de sociofinancement Ensemble pour nourrir l'Outaouais, en achetant des cartes-cadeaux du Marché. Tous les détails sur le site de La Ruche (laruchequebec.com).



Trois points de cueillette!

- Île de Hull
- quartier du Plateau
- secteur de Gatineau

Livraison à domicile





Aidez votre communauté en faisant le plein de saveurs!

Contribuer à sa collectivité en savourant ce que la région a de meilleur à offrir? Quel délicieux geste à poser!

Jusqu'au 7 juillet, la campagne *Ensemble pour nourrir l'Outaouais* vous invite à acheter une carte-cadeau ou un panier-cadeau sur le site de sociofinancement La Ruche. Une campagne unique, supportée par Desjardins, qui met en valeur nos saveurs régionales, pour votre plaisir gustatif ou ceux de vos concitoyens!

Cette campagne de financement participatif, lancée le 8 juin par le Marché de l'Outaouais et

Moisson Outaouais, vise deux grands objectifs : mieux nourrir la population tout en encourageant les producteurs d'ici, et du même coup, notre économie.

Afin qu'un maximum de gens découvre les saveurs locales, mais aussi pour prêter main-forte à la communauté en ces temps difficiles, le Marché approchait Moisson Outaouais pour ce projet bien spécial. « Les impacts de la COVID-19 ont mis en relief les risques de sécurité alimentaire des personnes les plus vulnérables. Et si on pouvait glisser dans leurs assiettes de bons produits de chez nous? Ça les aiderait, tout en encourageant nos



producteurs », explique Audrey Demars, responsable communication de la Coopérative de solidarité Marché de l'Outaouais.

À s'offrir... ou à offrir!

Sur le site de La Ruche plusieurs options s'offrent à vous. Vous

pouvez acheter une carte-cadeau de 25\$, que vous pourrez offrir ou utiliser personnellement lors de vos prochains achats au Marché de l'Outaouais. Vous pouvez aussi verser la somme de 50\$ et faire d'une pierre deux coups : obtenir une carte-cadeau de 25\$, Moisson Outaouais recevant 25\$ pour l'achat de produits régionaux. Un panier-cadeau de 75\$, qui peut être livré dans la région, est aussi disponible.

Bref, quel que soit votre choix, il permettra à des producteurs d'ici de poursuivre leur essor, et à bien des gens de se régaler!

 Ligné d'information : **1877 644-4545**
quebec.ca/coronavirus

 **TOUS ENSEMBLE**
FACE AU CORONAVIRUS (COVID-19)

 **ASSEMBLÉE NATIONALE**
DU QUÉBEC

Nous sommes fiers d'appuyer les producteurs et les artisans de la région.



ROBERT BUSSIÈRE

DÉPUTÉ DE GATINEAU
PRÉSIDENT DE SÉANCE


MATHIEU LÉVESQUE

DÉPUTÉ DE CHAPLEAU
ADJOINT PARLEMENTAIRE DU
MINISTRE DE LA JUSTICE


MATHIEU LACOMBE


DÉPUTÉ DE PAPINEAU, MINISTRE DE LA
FAMILLE ET MINISTRE RESPONSABLE
DE LA RÉGION DE L'OUTAOUAIS

 819 827-3868

 robert.bussiere.gati@assnat.qc.ca

 819 246-4558

 mathieu.levesque.chap@assnat.qc.ca

 819 986-9300

 mathieu.lacombe.papi@assnat.qc.ca

À Chelsea, nous sommes fiers de nos producteurs et commerçants locaux.

Encourageons-les!

chelsea.ca/achat-local





Nourrir l'Outaouais



Défi 100% local

En septembre, l'ensemble du Québec est invité à célébrer la richesse de nos terroirs dans le cadre du Défi 100% local.

Profitez de cette période d'abondance pour tous se mettre au défi. Un défi de manger encore plus d'aliments de chez nous, d'encourager les producteurs et de découvrir ce que la nature nous offre dans les boisés, les champs, les côtes et les dunes. Rejoignez le mouvement du Défi 100% local et faites rayonner votre région!

« Cette année, les participants se donneront un objectif à atteindre : combien de nouveaux aliments locaux pourront-ils

intégrer régulièrement à leur alimentation? Le Défi 100% local, c'est s'approvisionner le plus près possible de chez soi! Commençons par les aliments qui poussent dans notre jardin, puis découvrons les producteurs de notre communauté, de notre région et finalement, toute l'étendue de l'offre au Québec! Tout le monde peut y participer! », a déclaré Camille Tremblay-Lalancette, coordonnatrice interrégionale du Défi 100% local, événement porté par le regroupement des Tables de concertation bioalimentaire du Québec (TCBQ).

À propos du défi

Le Défi 100% local est passé d'un petit projet individuel, initié aux Îles



de la Madeleine, en 2015, à un mouvement collectif qui est maintenant porté par presque toutes les régions du Québec.

- La participation est gratuite.
- Les inscriptions débutent le 1^{er} août.
- Surveillez la page Facebook du Défi

100% local, et les événements régionaux, pour connaître les activités et les initiatives à proximité de chez vous!

Faites partie du mouvement! Inscrivez-vous seul ou en famille!

Le tout nouveau site Web du Défi sera en ligne à la mi-juillet, restez à l'affût!

Pour plus d'informations :
lebongoutfraisdesiles.com/
defi-100-local

Source : Croquez l'Outaouais
et Défi 100% local

WILLIAN AMOS

Député de Pontiac
Member of Parliament for Pontiac



CHAMBRE DES COMMUNES
CANADA

613-995-3950

william.amos@parl.gc.ca



williamoscanada



@williaamos



william_amos_pontiac

L'économie sociale, toujours **locale** et **solidaire**



www.cdrol.coop

ACCOMPAGNEMENT DES ENTREPRISES D'ÉCONOMIE SOCIALE ET DES COLLECTIVITÉS



Nourrir l'Outaouais



Moisson Outaouais (MO)

Unis pour contrer la faim et le gaspillage alimentaire

Membre du réseau des Banques alimentaires Québec et des Banques alimentaires Canada, Moisson Outaouais (MO) soutient ses 41 organismes et partenaires en assurant la sécurité alimentaire de la population de la région. Avec la campagne « Gaspillez moins, nourrissez mieux! », l'organisation se donne pour objectif de récupérer le plus de denrées possible pour mieux aider les gens dans le besoin.

D'emblée, les épicerie sont conviées à contribuer à l'atteinte de cet objectif et la population est appelée à soutenir financièrement le déploiement du

Programme de récupération en supermarché (PRS), le premier projet de société du genre au Canada,

La faim se donne les moyens

Le PRS compte présentement 24 épicerie qui visent à contrer durablement la précarité et le gaspillage alimentaire. Par surcroît, Moisson Outaouais récupère également dans 4 Walmart. Armand Kayolo, directeur général de Moisson Outaouais commente : « Nous visons le déploiement du PRS dans un total de 45 épicerie en Outaouais pour offrir notamment des aliments variés et de qualité ». Grâce au PRS, 54 000 kg d'aliments frais et congelés, dont une majorité de viandes, sont

récupérés mensuellement en temps normal. L'objectif d'ici 2022 est de ramasser 400 000 kg de plus par an. Quand on sait que 68% des aliments jetés ou compostés auraient pu être consommés, la cause est noble.

Quand Covid rime avec ventre vide

Selon des données nécessitant une mise à jour, près de 29 000 personnes souffriraient d'insécurité alimentaire en Outaouais. Monsieur Kayolo précise que ces chiffres incluent des personnes qui ne fréquentent pas habituellement le réseau des 41 organismes membres de MO. Le nouveau projet de la cuisine de aidera à rejoindre cette autre population : « En temps normal, 12 000 personnes

jouissent mensuellement des services de MO; avec le Covid, on en compte 4000 de plus, soit 16 000 par mois. À cet effet, Synopsis Recherche Marketing a publié, ce 21 mai, un sondage stipulant qu'un Québécois sur cinq sera dans le besoin après la crise, mais il faudra attendre sa fin pour connaître l'ampleur des effets secondaires qui, selon les prévisions, s'étendront de 12 à 24 mois après le retour à la normale ».

En terminant, MO aimerait remercier la population pour sa grande générosité.

Pour faire un don :
819-669-2000 poste 207
moissonoutaouais.com

LÉGUMES ET FRUITS BIOLOGIQUES

Boutique en ligne :

www.legumesbiologiques.com

RÉCUPÉRER VOTRE COMMANDE :

- Au Brasse-Camarade (53 rue Principale, St-André Avellin), les mercredis entre 14 h et 19 h;
- Directement à la ferme (1038 rang Ste-Madeleine, St-André Avellin), les jeudis entre 11h et 18h ou sur rendez-vous.
- Au Nature's Buzz (55, Avenue Beechwood, Ottawa) les jeudis entre 14 h et 17 h.



Information : 819.983.4858
info@legumesbiologiques.com



- Boeuf et agneau à l'herbe
- Boutique à la ferme
- Ouvert vendredi et samedi de 9 h à 17 h
- Découpes individuelles et variété de boîtes/forfaits, commande de 1/4-1/2 et boeuf entier

Vous pouvez aussi retrouver nos viandes et produits locaux dans notre boutique du terroir!



524, route 317 Lochaber J0X3B0
819.985.3882
boutique : 819.985.6398
b.maloney@sympatico.ca
www.fermebrylee.ca



Ensemble, mettons fin à la faim et au gaspillage alimentaire.


« Gaspillez moins, nourrissez mieux! »



Plus de 12 000 personnes auront besoin d'aide ce mois-ci.

1 \$ = 35 \$ de nourriture récupérée!

Merci de contribuer à offrir des aliments frais et nutritifs aux enfants et personnes dans le besoin.



RÉCUPÉRER - TRIER - NOURRIR

- 28 épiceries
- 3 camions réfrigérés
- Entrepôt de Moisson Outaouais
- 250 heures de bénévolat par mois
- 41 organismes membres
- 12 000 personnes aidées par mois (16 000 personnes en temps de COVID-19)

Faire un don: MoissonOutaouais.com

819-669-2000 poste 207





Nourrir l'Outaouais



Parcours Outaouais gourmet

Découvrez les charmes et délices de la région

Nos assiettes, on les aime goûteuses, originales et bonnes pour la santé. On choisit donc ses aliments avec soin et, de plus en plus, leur provenance et leur méthode de production pèsent dans la balance.

Depuis 10 ans, les consommateurs de l'Outaouais ont justement l'occasion d'aller à la rencontre de gens dédiés à bien les nourrir, afin de découvrir comment ils

travaillent au quotidien. Avec ses cinq circuits, qui sillonnent les quatre MRC du territoire et la Ville de Gatineau, le Parcours Outaouais gourmet ouvre ainsi les portes d'une cinquantaine d'entreprises du domaine agroalimentaire. Des visites qui valent le détour : ces passionnés ont tellement à raconter! C'est avec plaisir qu'ils vous expliqueront leurs façons de faire et vous transmettront leur amour des animaux, de la terre et des plaisirs culinaires. La table est mise pour vous faire apprécier

davantage la nourriture qu'ils vous préparent quotidiennement!

En sillonnant le Parcours Outaouais gourmet, vous découvrirez ainsi des fermes, restaurants, marchés publics, artisans gourmets et boutiques reflétant bien le dynamisme gourmand de la région. Pour vous guider dans votre quête savoureuse, vous pourrez soit utiliser une carte papier, distribuée dans différents lieux de la région, soit aller chercher toute l'information sur le site

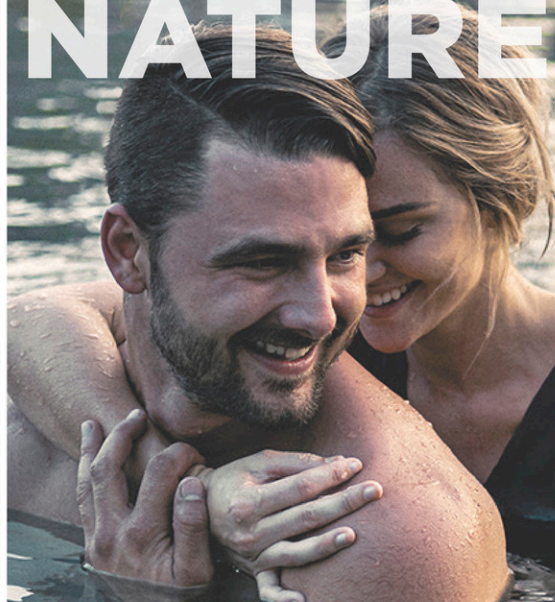


**Venez vous ressourcer à Chelsea!
Forfait détente Chelsea : 360\$ + tx
Disponible dès le 25 juillet 2020.**

- 1 Une nuitée pour deux dans un des studios des Lofts du Village.
- 2 Deux accès pour l'expérience thermale au Nordik Spa-Nature incluant la location de deux robes de chambre.
- 3 Un petit déjeuner continental pour deux chez Biscotti & cie.

**Achat en ligne au loftsduvillage.ca
ou par téléphone en composant le
819 827-5300 ext : 205.**

STAY CATION EN NATURE



parcoursoutaouaisgourmet.com, soit télécharger l'application pour téléphones intelligents. Cette application, lancée l'an dernier, vous permettra même de créer votre propre parcours avec vos coups de cœur! Toujours en évolution, l'application pourra bientôt vous proposer d'autres



types d'activités, question de profiter pleinement de vos balades dans chacune des MRC.

Le Parcours Outaouais gourmet est coordonné par la Table agroalimentaire de l'Outaouais (TAO), un organisme à but non lucratif

qui a entre autres pour mandat de mettre en valeur le secteur agroalimentaire régional et ses entreprises. « Le Parcours connaît une belle progression; chaque année on augmente de participants. Ce succès, on le doit d'abord à nos producteurs, qui ont à cœur d'offrir des produits

de qualité. Ils sont mobilisés et intéressés à stimuler l'agrotourisme en région. Sans leur engagement, l'expérience ne serait pas la même. De leur côté, les consommateurs ont cette curiosité d'en apprendre

plus : ils veulent comprendre ce qu'ils mangent et adorent ces échanges privilégiés. Des liens se créent, et de plus en plus, les gens d'ici souhaitent encourager les producteurs d'ici », explique Corine Jacob, de la TAO.



Nourrir l'Outaouais



5 trucs pour manger local

L'actuelle pandémie de Covid-19 et la baisse importante des déplacements entre régions, provinces et pays ont poussé bien des gens à se tourner vers l'achat local. Plusieurs personnes essaient ainsi de consommer des aliments qui ont été produits dans leur région et de faire leurs emplettes dans les commerces locaux pour les encourager en ces temps plus difficiles.

Voici 5 trucs qui vous permettront de vous tourner à votre tour vers l'achat local :

1 Regardez la provenance à l'épicerie

Pour encourager les producteurs locaux, prenez l'habitude de vérifier la provenance des produits et des aliments que vous achetez en magasin. Plusieurs produits locaux porteront des mentions sur l'étiquette, par exemple « Aliment du Québec ».

2 Disponibilités en saison

Grâce aux serres ou à l'importation, plusieurs produits sont disponibles toute l'année à l'épicerie. Toutefois, si vous souhaitez encourager l'agriculture et les producteurs locaux, essayer de vous informer sur les saisons de production des aliments.

3 Informez-vous en ligne

Plusieurs pages ou groupes Facebook existent pour promouvoir l'achat local dans votre région. Il existe aussi des plateformes, comme celle du Marché de l'Outaouais, où sont regroupés les produits disponibles chez les commerçants et producteurs de la région.

4 Commandez en ligne ou au téléphone

Plusieurs restaurants de votre ville proposent maintenant de vous livrer à la maison vos plats préférés ou de les préparer pour emporter. Informez-vous auprès des restaurateurs.

5 Intéressez-vous à votre ville

Prenez le temps de parcourir votre ville ou votre région. Vous y trouverez sûrement l'un ou l'autre commerce dont vous ignorez l'existence : restaurants, pâtisseries, brasseries, boulangeries, boucheries et services de traiteur ont pignon sur rue non loin de chez vous!



ENSEMBLE, SOUTENONS NOS PRODUCTEURS ET ARTISANS!



MARYSE GAUDREULT
DÉPUTÉE DE HULL
VICE-PRÉSIDENTE DE
L'ASSEMBLÉE NATIONALE



ASSEMBLÉE NATIONALE
DU QUÉBEC



ANDRÉ FORTIN
DÉPUTÉ DE PONTIAC



Maryse.Gaudreault.HULL@assnat.qc.ca



Andre.Fortin.PONT@assnat.qc.ca



Boutique gourmande

Produits du terroir et paniers cadeau sur mesure

Venez-voir notre belle variété de produits de la région!

Miss Marmelades

173, du Portage Gatineau
819.525.4344
missmarmelades.com



L'autocueillette au Potager Eardley

Rien de meilleur que des fraises ou des framboises fraîches que l'on a cueillies soi-même, n'est-ce pas? C'est ce que propose tout l'été le Potager Eardley, situé à Gatineau (secteur Aylmer) au 398, chemin Eardley. Ouvert 7 jours sur 7 jusqu'à la fin du mois d'octobre, avec 250 acres de terrain où poussent fruits et légumes, le Potager Eardley offre aussi une très grande variété de produits sur place.



Toutefois, des ajustements permettent toujours aux familles de profiter de l'été en venant cueillir leurs petits fruits préférés. En effet, les visiteurs pourront se rendre directement sur le site, à proximité des champs, à bord de leur propre véhicule. De nouvelles signalisations ont été installées pour guider les visiteurs jusqu'au grand chapiteau où ils seront accueillis.

Une période de changements

« Au printemps, nous avons eu de l'incertitude par rapport à la main-d'oeuvre nécessaire, » explique Mme Nathalie Bruneau, propriétaire du Potager Eardley. Si l'entreprise a dû fonctionner à main-d'oeuvre réduite au printemps, la situation est revenue à la normale.

La distanciation sociale ne posera pas de problèmes, explique Mme Bruneau : « C'est d'ordinaire assez achalandé, mais les gens qui viennent ici sont très courtois et respectent les règles. De plus, les champs sont vastes, ce n'est pas l'espace qui manque! » Vous pouvez donc dès aujourd'hui profiter des plaisirs de la cueillette dans les champs en toute sécurité!

« Nous avons réussi à faire l'entretien de nos cultures et à nous occuper de nos semis. Aujourd'hui, nous avons la main-d'oeuvre dont nous avons besoin. »

Du côté de l'autocueillette, quelques changements ont dû être apportés cette année. « Nous amenions les visiteurs faire une balade en tracteur pour se rendre aux champs, dit Mme Bruneau. Là, avec les normes de distanciation, nous attendons un peu avant de reprendre cette activité. »




POTAGER Eardley

Des fruits et légumes frais cultivés pour vous!

Achetez vos produits directement à la ferme

Des fraises, framboises, bleuets, maïs sucré, tomates, poivrons, haricots, pois, courges, cantaloups, melons et autres fruits et légumes variés

- Cueillette de fraises
- Marché de fruits et légumes frais
- Pâtisseries et autres produits maison

Rafraichissez-vous avec nos nouveaux Kombucha!!

398, ch. Eardley (route 148 ouest), Gatineau (secteur Aylmer) J9J 2Y9
819 684-0273 • www.potagereardley.com

Faites vos provisions! Rabais de 2\$
Présentez ce coupon au Potager Eardley et obtenez 2\$ de rabais à l'achat de 2 paniers de fraises format 4 litres en auto-cueillette.
Valide jusqu'au 7 juillet ou jusqu'à épuisement des récoltes.

Calendrier d'autocueillette

Fin juin : **Fraises**

Début juillet : **Framboises**

Mi-juillet : **Bleuets**

Automne : **Pommes, courges et citrouilles**

Pour plus d'informations sur l'autocueillette et les produits disponibles sur place, consultez la page Facebook du Potager Eardley au facebook.com/PotagerEardley.



La Laiterie de l'Outaouais : du lait 100% local!

Le lait occupe une place de choix dans l'alimentation des Québécois. Nutritif et délicieux, on l'insère dans plusieurs recettes ou on le déguste, un verre à la fois! En Outaouais, on a même la chance de savourer un lait 100% local : produit ici, transformé ici par la Laiterie de l'Outaouais.

Créée il y a 10 ans pour conserver en région une usine de transformation et des emplois, la Laiterie a réalisé ces dernières semaines qu'elle faisait plus que contribuer à la diversité économique de la région.

Elle est un atout pour notre sécurité alimentaire.



À la suite de l'appel à tous du Gouvernement du Québec, invitant les gens à acheter localement, les ventes de lait ont explosé. Si les transformateurs dont le lait provenait des autres régions n'ont pu totalement livrer la marchandise au début du confinement, à la Laiterie de l'Outaouais, qui transforme ici le lait d'ici, la fermeture de frontières ou de régions n'a eu aucun impact négatif. « Non seulement nos clients habituels n'ont jamais manqué de lait, mais nous avons répondu aux besoins des consommateurs qui achètent de nos



compétiteurs », souligne Georges Émond, président-directeur général de la Laiterie de l'Outaouais. La plus jeune micro-laiterie au Québec a ainsi traversé cette première vague de pandémie avec brio, embauchant même de nouveaux employés pour répondre à la demande croissante.

Depuis, la situation est revenue à la normale pour tous les transformateurs, mais les ventes de la Laiterie de l'Outaouais sont restées plus élevées, à la grande fierté de

M. Émond. « Les consommateurs sont plus conscients que jamais des impacts de leurs achats sur l'économie locale. On sent

que leurs habitudes sont en train de changer : ils prennent le temps de lire les étiquettes, de s'informer d'où viennent les produits, qui les a transformés.

En exerçant ainsi leur pouvoir d'achat localement, ils aident tous les petits producteurs d'ici, autant nous que les maraîchers et les éleveurs. Merci aux gens de chez nous de nous encourager », mentionne M. Émond, qui croit beaucoup au potentiel agroalimentaire de la région. « C'est important que tous les producteurs unissent leurs efforts et collaborent pour sensibiliser la population aux bienfaits d'acheter localement. C'est ainsi que nous atteindrons une certaine autonomie alimentaire. »



Marché
du Vieux-Aylmer

Les dimanches
7 juin au 27 septembre
10 h à 15 h
Parc commémoratif
www.marchevieuxaylmer.ca

Ensemble, on nourrit l'Outaouais.

Notre lait
Our milk

**Merci de
nous choisir!**

PRODUIT
TRANSFORMÉ
CONSOMMÉ

ICI

Soyons fiers de contribuer
ensemble, à la sécurité
alimentaire locale.

Lait frais de chez nous :
notre fierté régionale



Laiterie de
l'Outaouais
www.laiterieoutaouais.ca

Joël en mode virtuel

@joelmartel

JOËL MARTEL jmartel@lequotidien.com



Au-delà des attentes!

Cette semaine, je vous parle d'un jeu très attendu disponible depuis la semaine dernière et, en bonus, je vous propose d'épargner quelques dollars tout en profitant d'un excellent jeu en partie conçu ici, au Québec.

THE LAST OF US PART II

ÉDITEUR :
SONY INTERACTIVE
ENTERTAINMENT
DÉVELOPPEUR :
NAUGHTY DOG

Alors qu'il m'arrive très souvent d'oublier complètement un jeu dans lequel je m'étais pourtant investi pendant de nombreuses heures, je peux pratiquement me souvenir de tous les moments forts du premier chapitre de *The Last of Us*.

En effet, comment oublier cette scène d'introduction à glacer le sang? Ou ce fameux moment où le personnage principal, nommé Joel, doit péniblement aller se mettre à l'abri tandis qu'il se trouve entre la vie et la mort? Et que dire de la conclusion à vous tirer toutes les larmes de votre corps?

Comme bien des joueurs et des joueuses, j'attendais avec fébrilité la sortie de ce deuxième chapitre et, même si mes attentes étaient particulièrement hautes, je dois vous avouer que mon imagination n'était décidément pas à la hauteur de ce qui m'attendait.

Dès les cinq premières minutes du deuxième chapitre de *The Last of Us*, on s'attend presque à voir son comptable apparaître dans le salon pour nous féliciter d'avoir investi dans ce jeu. Et ici, je ne blague vraiment pas, car en quelques minutes seulement, l'équipe de Naughty Dog arrive à nous faire vivre ce que bien des jeux AAA – ainsi que de nombreux *blockbusters* d'Hollywood – n'arrivent même pas à atteindre en 80 heures.

J'aurais tant de choses à vous dire sur mes premières heures de jeu, mais les risques de vous gâcher des surprises et toute une gamme d'émotions sont trop élevés.

Tout comme dans le premier chapitre, vous devrez arriver à survivre dans un monde où une grande partie de la population a été décimée par une pandémie causée par un champignon parasitaire qui prend le contrôle de ses hôtes humains. Cependant, plus on avance dans cette aventure, plus on vient à se demander si le plus grand danger ne provient pas des humains.

Alors hop, si vous êtes de ceux et celles qui ont vivement apprécié le premier chapitre de *The Last of Us*,

je vous recommande sans hésiter sa suite. Et si vous n'avez pas encore donné sa chance au premier chapitre, je suis un peu jaloux, car il vous reste encore à découvrir toute une aventure qui devrait vous habiter pendant très longtemps.

SYDNEY HUNTER AND THE CURSE OF THE MAYAN

ÉDITEUR ET DÉVELOPPEUR :
COLLECTORVISION

Depuis sa fondation, en 2008, CollectorVision a produit plus de 100 titres pour de nombreuses consoles rétro, dont les fameuses ColecoVision et Atari 2600. C'est en 2014 que l'équipe de CollectorVision – qui comprend des membres des quatre coins de la planète, dont certains de Montréal – a commencé à plancher sur son jeu intitulé *Sydney Hunter and the Curse of the Mayan*, dont la sortie a eu lieu en 2019.

Si je vous en parle aujourd'hui, c'est tout d'abord dans l'espoir de piquer votre curiosité afin que vous lui donniez sa chance, mais aussi parce que c'est un moment parfait pour en faire l'acquisition sur Nintendo Switch, étant donné qu'il est en rabais pour la modique somme de 1,99\$, au lieu de son prix habituel de 9,99\$, et ce, jusqu'à la fin du mois de juin.

Bien qu'on ait vu apparaître de nombreux titres qui rendent hommage à la glorieuse époque de la NES au cours de la dernière décennie, *Sydney Hunter and the Curse of the Mayan* se distingue grandement du lot. En effet, les joueurs et les joueuses qui ont grandi à l'époque du bon vieux Ni(n)tendo – comme l'auteur de ces lignes – revivront littéralement la sensation que leur procurait la découverte d'un tout nouveau titre qu'on aurait pris en location au club vidéo ou au dépanneur du coin.

Bien entendu, la facture visuelle aide grandement et dès les premières secondes de jeu, on se laisse facilement imprégner par cette ambiance typiquement 8 bits. D'ailleurs, on comprend assez vite qu'on baigne en plein jeu rétro. Croyez-moi, chacun des 11 temples mettra potentiellement votre patience à l'épreuve, tout comme les deux autres niveaux en extérieur.

Les points de sauvegarde se font rares et vous devrez donc calculer minutieusement chacune de vos décisions en souhaitant réussir à vous rendre jusqu'au prochain point.

Je ne suis pas le premier à le dire, mais à défaut de pouvoir compter sur un bon jeu d'aventure à l'effigie de la série des films *Indiana Jones*, *Sydney Hunter and the Curse of the Mayan* fait le boulot à merveille. Ne manquez pas votre chance! Le spécial se termine à la fin juin!

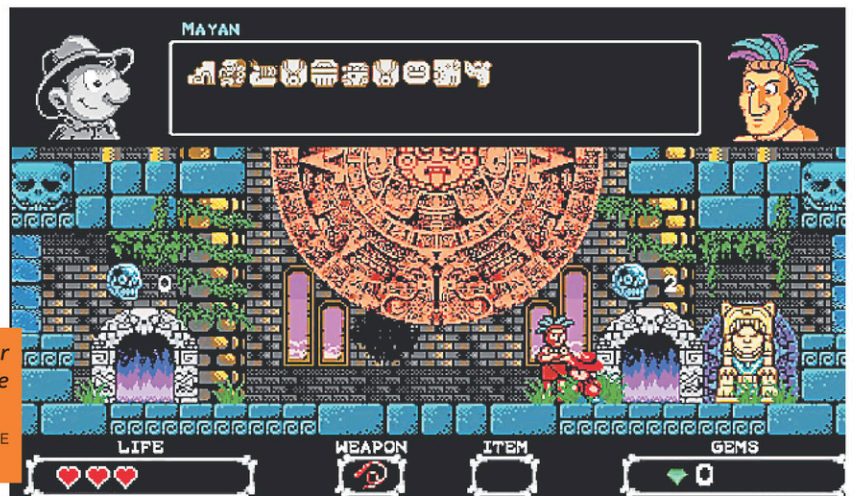
The Last of Us Part II – PHOTO TIRÉE D'INTERNET



The Last of Us Part II – PHOTO TIRÉE D'INTERNET



Sydney Hunter and the Curse of the Mayan – PHOTO TIRÉE D'INTERNET



Sydney Hunter and the Curse of the Mayan – PHOTO TIRÉE D'INTERNET



UNE SEMAINE D'ACTU

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? *Le p'tit Mag* a un nouveau rendez-vous parfait pour toi! Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de l'information indépendante

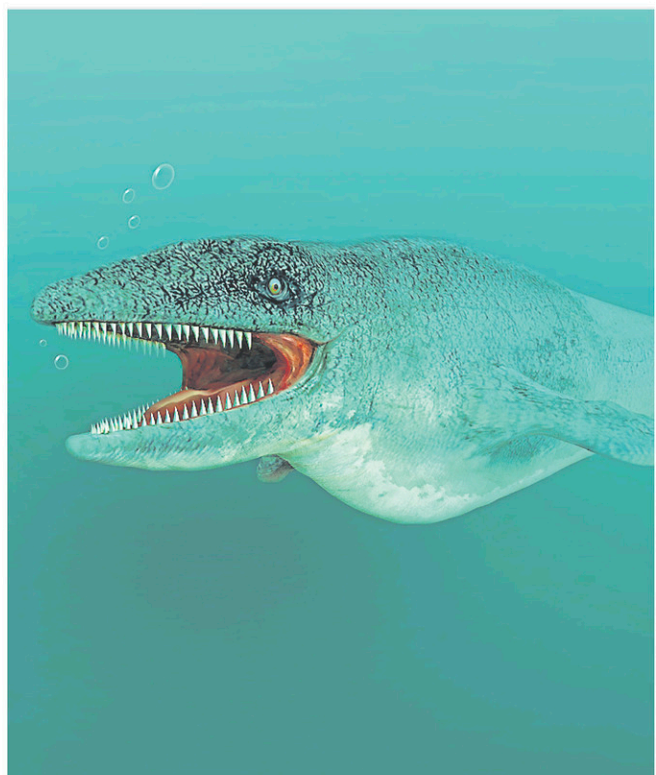


ILLUSTRATION 123RF/ESTEBAN DE ARMAS

LE MYSTÈRE D'UN ŒUF PRÉHISTORIQUE ENFIN RÉSOLU?

En 2011, des équipes de scientifiques avaient découvert en Antarctique un très gros œuf fossilisé âgé de plus de 66 millions d'années. Cet œuf était le deuxième plus gros jamais découvert (le premier était celui d'un oiseau-éléphant de Madagascar, une créature maintenant disparue).

L'œuf découvert en Antarctique était un peu spécial parce qu'il avait l'air d'un «ballon dégonflé»! Pendant plusieurs années, les experts se sont demandé quel animal préhistorique avait bien pu pondre un tel œuf. En attendant que quelqu'un trouve enfin la réponse, l'œuf restait sur les étagères du Musée d'histoire naturelle du Chili.

Ce n'est finalement que récemment que ce mystère de «l'œuf dégonflé» a pu être résolu, grâce à la paléontologue américaine Julia Clarke. Elle s'est en effet rendu compte que cet œuf devait avoir une coquille molle, un peu comme les œufs pondus par les lézards ou les serpents.

En poursuivant leurs recherches, Julia Clarke et son collègue Lucas Legendre, de l'Université du Texas, ont réussi à établir que cet œuf devait avoir été pondu par un reptile marin d'au moins 6 mètres de long (sans compter la queue)! Ils pensent que l'œuf pourrait être celui d'un mosasaure, un reptile marin préhistorique, le seul assez grand pour pondre un œuf aussi gros.

Cet animal ne devait pas être très rassurant!



PHOTO 123RF/SERGEY NOVIKOV

Des jeunes immigrants ne seront pas chassés!

En 2012, alors qu'il était encore président des États-Unis, Barack Obama avait mis en place un programme pour protéger les jeunes immigrants entrés illégalement au pays avec leurs parents pendant leur enfance. Ces jeunes se retrouvaient bien souvent à l'âge adulte sans aucun papier ni possibilité de travailler et d'étudier, alors qu'ils avaient grandi toute leur vie aux États-Unis! On appelle ces jeunes des *Dreamers*, qui veut dire *rêveurs*.

C'était une situation injuste que le programme de Barack Obama, appelé le *Deferred Action for Childhood Arrivals* (Action différée pour les arrivées d'enfants) a permis de corriger en partie. En effet, grâce au programme, les jeunes *Dreamers* peuvent obtenir un permis de travail de deux ans et sont mieux protégés contre des expulsions du pays.

Depuis son élection, l'actuel président des États-Unis, Donald Trump, essayait de faire annuler ce programme. La semaine dernière, la Cour suprême des États-Unis, le tribunal le plus important du pays, a décidé à 5 voix contre 4 que le programme devrait rester en place. Les juges ont en effet déclaré que les arguments de l'administration Trump pour le faire annuler n'étaient pas raisonnables et même capricieux!



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE, JACQUES BOISSINOT

Chaise musicale au gouvernement!

Au Québec, comme dans de nombreux autres endroits dans le monde, le premier ministre, lorsqu'il est élu, doit former un gouvernement. Cela veut dire qu'il a la responsabilité de nommer les personnes qui vont devenir ministres. Les ministres sont très importants, car ils ont la charge de gérer et de faire évoluer la société, chacun dans son domaine.

En tout, il y a 26 ministères au Québec, de plus ou moins grande taille.

Si le premier ministre du Québec a le devoir de nommer ses ministres, il a du même coup le droit de renvoyer un ou des ministres et de les changer de ministère aussi. On appelle cela un remaniement ministériel.

Mardi dernier, François Legault, l'actuel premier ministre du Québec, a annoncé un grand remaniement ministériel. Six ministres vont ainsi changer de place dans le gouvernement. Parmi les changements importants, il y a la nomination de Christian Dubé comme ministre de la Santé à la place de

Danielle McCann. On a vu souvent M^{me} McCann depuis quelques mois lors des conférences de presse au sujet de la pandémie. Elle sera dorénavant ministre de l'Enseignement supérieur, donc des collèges et universités. Difficile de dire précisément pourquoi le premier ministre l'a changée de poste. Les journalistes spécialisés en politique croient que le premier ministre Legault voulait mettre en place une personne qui a plus d'expérience en gestion, pour améliorer la communication entre les soignants, les directions d'hôpitaux et CHSLD et le ministère. Et une personne en mesure d'affronter avec énergie une deuxième vague de la pandémie si elle se produit.

Quant au ministre de l'Éducation, M. Jean-François Roberge, il est resté en poste bien qu'on lui ait retiré quelques responsabilités.

Même s'ils sont parfois un peu difficiles à suivre et à comprendre, les remaniements ministériels sont importants, car les ministres ont beaucoup de pouvoir!

LES JEUNES JOUENT UN TOUR À DONALD TRUMP SUR TIKTOK?

Samedi dernier avait lieu le premier grand rassemblement organisé par l'équipe de Donald Trump depuis le début de la pandémie de coronavirus. Ce rassemblement visait à relancer la campagne électorale de l'actuel président des États-Unis, qui souhaite être élu pour quatre autres années lors de l'élection présidentielle de novembre 2020.

L'équipe du président avait affirmé que près d'un million de personnes avaient réclamé des billets pour cet événement, qui a eu lieu à Tulsa, aux États-Unis. Mais finalement, sur les 20 000 places du BOK Center qui avaient été réservées, seules 6200 places ont été occupées. C'est beaucoup moins

que prévu et surtout beaucoup moins que le nombre de personnes qui auraient réclamé un billet!

L'équipe de Donald Trump dit que s'il y a eu aussi peu de personnes présentes au rassemblement de Tulsa, c'est à cause des manifestants qui bloquaient les accès à la salle.

Mais les médias présents sur place ont dit que les entrées étaient sécurisées et dégagées. Ils pensent plutôt que ce peu d'achalandage serait dû à une vaste campagne sur le média social TikTok. En effet, de nombreux jeunes utilisateurs de TikTok ont dit avoir commandé des billets avec la ferme intention de ne pas y aller. Comme pour jouer un tour au président! Ce mouvement



PHOTO 123RF/MYKHAYLO PALINCHAK

anti-Trump a aussi été soutenu par des stars de K-pop (pop coréenne) et par leurs adeptes.

Au vu de la situation, Donald Trump a même annulé la portion extérieure de son discours, qui devait s'adresser aux personnes n'ayant pas eu de billets! Il n'a pas semblé apprécier la situation!

Quoi,
où, quand,
comment,
pourquoi?

TESTE TES CONNAISSANCES

Chaque jour, le journal contient des centaines de nouvelles sur ce qui se passe ici et ailleurs dans le monde. Ce qui fait beaucoup d'information à absorber. Voyons si tu as bonne mémoire. VALÉRIE MARCOUX



1 On trouve toutes sortes d'informations sur Internet et elles ne sont pas toujours vraies; il faut faire attention! Pour lutter contre la désinformation ou le partage de fausses nouvelles, l'Union européenne a créé un code de conduite adopté en 2018 par Facebook, Twitter et Google. Quel nouveau réseau social a adhéré à ce code au début de la semaine?

- A) Snapchat
- B) Twitch
- C) TikTok
- D) Instagram

PHOTO:123RF/RVLSOFT

2 Le 1^{er} juillet est un jour férié, c'est-à-dire une journée où on ne travaille habituellement pas. Plusieurs personnes profitent souvent de cette journée pour déménager, mais ce n'est pas la raison pour laquelle elle est fériée. Le 1^{er} juillet est férié parce qu'on célèbre...

- A) ... la fête des Patriotes
- B) ... la fête du Québec
- C) ... la fête de la Reine
- D) ... la fête du Canada

PHOTO:THEQUE LE SOLEIL



3 Avec la COVID-19, on a beaucoup parlé des personnes qui travaillent «au front». Dans ce contexte, on désigne les personnes qui font un travail essentiel dans lequel ils sont plus à risque d'attraper le virus qu'ailleurs. Selon les plus récentes données de Statistique Canada, quel est le pourcentage de personnes immigrantes qui occupent des emplois d'aide-soignant, de préposé aux bénéficiaires ou d'aide-infirmier au Canada?

- A) 8 % B) 19 % C) 36 % D) 49 %

PHOTO LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE



PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY



4 Le feu de forêt au nord du lac Saint-Jean est le plus important que le Québec ait connu dans les 10 dernières années. Qu'est-ce qui aurait déclenché ce feu?

- A) La foudre
- B) La sécheresse
- C) Un feu de camp mal éteint
- D) Une installation défectueuse d'Hydro-Québec



5 En Alaska, La Garde nationale a récemment retiré un vieil autobus des années 1940 qui attirait les aventuriers de partout dans le monde. Ce bus mentionné en 1996 dans le livre de Jon Krakauer, *Voyage au bout de la solitude*, a connu un regain de célébrité grâce à son apparition dans le film *Into the Wild* paru en 2007 s'inspirant du livre. Quel est le titre de ce film en français?

- A) *Voyage au bout de la nuit*
- B) *127 heures*
- C) *Vers l'inconnu*
- D) *Seul au monde*

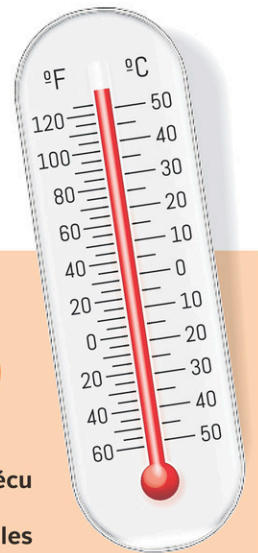
PHOTO AP, JILLIAN ROGERS



7 Les manifestations antiracistes se sont multipliées dans le monde depuis qu'un policier blanc a provoqué la mort par étouffement d'un homme noir aux États-Unis. Quel est le nom de cet homme?

- A) George Floyd
- B) George Sharpton
- C) George Williams
- D) George Foreman

PHOTO:THEQUE LE SOLEIL



6

Nous avons déjà vécu deux canicules cette année. Quand on utilise le terme «canicule» au Canada, cela veut dire que pendant trois jours ou plus la température minimum durant la journée sera d'au moins...

- A) 25°C
- B) 30°C
- C) 35°C
- D) 40°C

PHOTO:123RF/MACROVECTOR

- RÉPONSES**
- 1 C) TikTok
 - 2 D) la fête du Canada
 - 3 C) 36 %
 - 4 C) un feu de camp mal éteint
 - 5 C) *Vers l'inconnu*
 - 6 B) 30°C
 - 7 A) George Floyd

VOYAGES.

QUOI DE NEUF DE L'ABITIBI AUX ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Notre équipe a fait pour vous une tournée des destinations régionales et de leurs nouveautés estivales.

La Presse

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

CAMPING HORS PAIR AU PARC OPÉMICAN

Le parc national d'Opémican termine cet été la troisième phase de son déploiement avec l'ouverture du secteur de la rivière Kipawa, qui avait été retardée en raison des inondations du printemps 2019. Le pont qui assurait l'accès au secteur situé au confluent de la rivière Kipawa et du lac Témiscamingue avait alors été emporté par les eaux. Depuis vendredi, les visiteurs peuvent donc louer l'un des quatre emplacements de camping rustique ainsi que les quatre sites de prêt-à-camper ÉTOILE situés sous les grands pins et au-dessus des parois rocheuses du lac Témiscamingue. On dit qu'il s'agit des sites prêt-à-camper les plus spectaculaires du réseau de la Sépaq. Dans le même secteur, un sentier d'hébertisme pour les enfants ainsi que trois sentiers pédestres seront dorénavant accessibles aux randonneurs, y compris celui de La Grande Chute, qu'on pouvait jusqu'à maintenant observer à partir d'un accès temporaire situé au nord de la rivière Kipawa. Par ailleurs, deux nouveaux sentiers ont été aménagés dans le secteur de la pointe Opémican, où se poursuit la restauration des bâtiments historiques du poste de drave. Enfin, de nouveaux circuits de canot-camping avec portage et emplacements de camping aménagés sont proposés aux amoureux de la nature. **PIERRE-MARC DURIVAGE**

CENTRE-DU-QUÉBEC

UN PARADIS POUR MOTOCYCLISTES

En ces temps de distanciation physique, la moto représente un excellent moyen de partir à la découverte des plus beaux coins de la province, et le Centre-du-Québec, avec sa variété de circuits et sa situation géographique stratégique, se veut un endroit de prédilection pour les motocyclistes. On fait un premier arrêt au St-Zéph, un tout nouveau resto-bar de Saint-Zéphirin-de-Courval qui a la particularité d'avoir été aménagé dans le jubé de l'église! Les visiteurs pourront aussi profiter de la terrasse construite sur le perron avant d'aller visiter l'atelier-musée de Harley-Davidson qui se trouve à l'intérieur même de l'église. Enfin, pour ceux qui n'ont pas peur de sortir des sentiers battus, il est possible de partir à la découverte du contre-fort des Appalaches en compagnie des guides de Moto-Aventure Bois-Francs, un regroupement de passionnés de motos double usage. Les motards équipés des motos adéquates pourront ainsi parcourir 13 municipalités à travers l'arrière-pays, une façon unique de découvrir cette région voisine de la Beauce. Deux randonnées guidées ont lieu cet été, le 8 août et le 12 septembre. Le parcours est balisé de bornes virtuelles GPS de même que de panneaux d'interprétation sur l'histoire et le patrimoine du secteur. **PIERRE-MARC DURIVAGE**

CHARLEVOIX

LES TRÉSORS CACHÉS DE PORT-AU-SAUMON

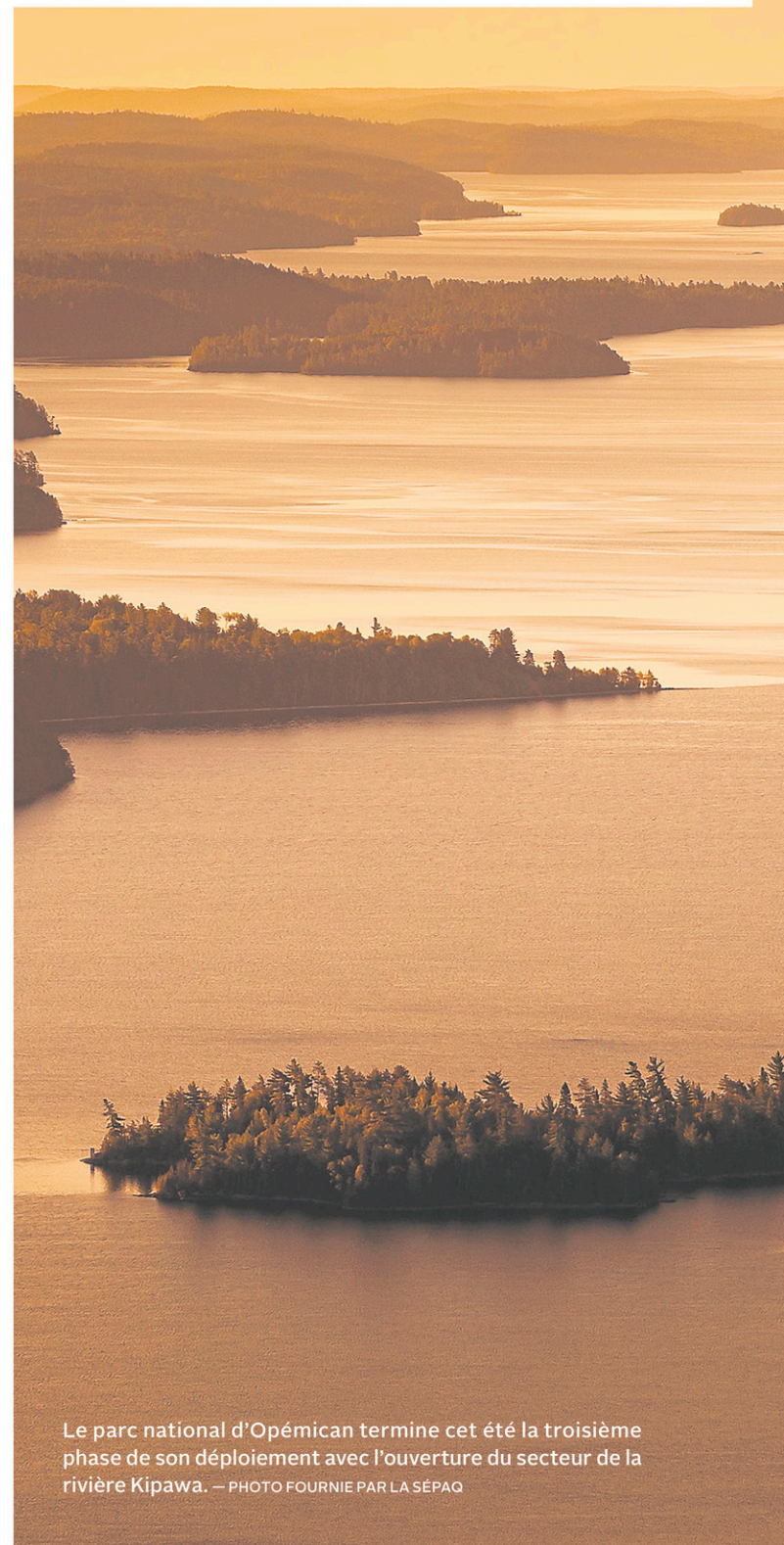
Les 51 derniers étés, le Centre écologique de Port-au-Saumon (CEPAS) a accueilli des jeunes en camp de vacances. Cette année, COVID-19 oblige, les dortoirs

resteront déserts. Mais le site ne dormira pas pour autant. Les sentiers de randonnée, qui étaient auparavant réservés aux activités guidées, seront accessibles à tous, du 24 juin au 7 septembre. Les randonneurs pourront les parcourir de façon autonome en téléchargeant un guide d'information sur leur téléphone, au moyen d'un code QR. Situé près de Saint-Fidèle, en bordure du parc marin du Saguenay-Saint-Laurent, le site compte quatre sentiers de 1 à 2,2 km, de niveau intermédiaire, offrant de splendides points de vue sur le fleuve. «Un trésor méconnu de la région», assure la directrice générale du centre, Dominique Fournier. L'accès sera gratuit, mais une contribution volontaire est fortement suggérée. Le Centre écologique de Port-au-Saumon organise également une activité d'immersion à marée basse pour découvrir les organismes qui vivent le long des côtes du Saint-Laurent. Plusieurs dates sont offertes tout au long de l'été. Bottes de pluie et réservations requises! À noter que les toilettes ne seront pas accessibles sur le site. **VALÉRIE SIMARD**

CHAUDIÈRE- APPALACHES

OUVERTURE DES PORTES-DE-L'ENFER

Elles étaient fermées depuis deux ans, mais le parc régional du Massif du Sud vient de rouvrir les Portes-de-l'Enfer, notamment après avoir pavé l'escalier qui y descend avec des pierres naturelles. Les Portes-de-l'Enfer sont un joli petit canyon où les eaux de la rivière du Pin tourbillonnent avec grande vélocité. Les escaliers et les plateformes du site remontaient aux années 90, et le bois qui les constituait était arrivé en fin de vie. On a donc passé les deux dernières années à refaire ces infrastructures, ce



Le parc national d'Opémican termine cet été la troisième phase de son déploiement avec l'ouverture du secteur de la rivière Kipawa. — PHOTO FOURNIE PAR LA SÉPAQ



qui améliore grandement l'accessibilité au site. Le secteur des Portes-de-l'Enfer complète très bien le reste du parc régional du Massif du Sud, caractérisé par deux sommets de 917 m et 915 m, le mont Saint-Magloire et le mont du Midi. Des sentiers de longueurs diverses relient les différents attrait, et on trouve divers types d'hébergement dans le parc : camping, tentes prospecteurs, yourtes et refuges. Une autre nouveauté : le parc inaugurera au milieu de l'été un tout nouveau chalet d'accueil, le pavillon Desjardins, qui comprendra notamment un bloc sanitaire, une buanderie, un comptoir-cuisine et un local de location d'équipement. **MARIE TISON**

CÔTE-NORD

EXPOSITION RENOUVELÉE SUR LES MAMMIFÈRES MARINS

L'espace d'exposition du Centre d'interprétation des mammifères marins (CIMM) de Tadoussac fait peau neuve cet été pour accueillir de nouveaux squelettes de géants. C'est à partir du 18 juillet que le public devrait pouvoir observer non seulement Piper, la baleine

noire de l'Atlantique Nord avec ses gigantesques fanons de 2 m, mais aussi les squelettes d'un rorqual à bosse juvénile, celui d'un imposant rorqual commun de même que le fossile assemblé d'un béluga. Les taxidermistes de Bilodeau Canada, à Normandin, au Lac-Saint-Jean, ont d'ailleurs dû redoubler d'ingéniosité pour reconstituer la mâchoire de la baleine noire, une tâche unique et sans précédent, car il a fallu trouver un moyen d'accrocher chaque fanon de façon sécuritaire. «Comme les fanons sont normalement retenus par la musculature des baleines, les spécialistes ont dû construire un support en aluminium qui est un peu comme un dentier géant», nous a dit la porte-parole, Marie-Ève Muller. Les quatre nouveautés s'ajoutent ainsi au squelette du cachalot de 13 m déjà exposé au CIMM, qui accueille chaque année plus de 35 000 visiteurs, ce qui en fait le musée le plus populaire sur la Côte-Nord. Si les travaux d'aménagement ont été interrompus pendant quelques semaines à cause de la COVID-19, la direction assure que tout devrait être en place d'ici la mi-juillet dans le respect des règles et recommandations sanitaires. **PIERRE-MARC DURIVAGE**

ESTRIE

NOUVEL ENVIRONNEMENT POUR LES HIPPOPOTAMES

La grande nouveauté du Zoo de Granby n'est pas tellement destinée aux visiteurs — même s'ils en profiteront — qu'à ses pensionnaires. On termine ces jours-ci le réaménagement complet des aires réservées aux hippopotames — celle d'été et celle d'hiver — afin qu'elles respectent les normes de bien-être des animaux les plus élevées. La superficie qui leur est réservée a plus que doublé. «On a revu la conception de l'espace pour qu'ils marchent davantage, qu'ils fassent plus d'exercice, comme en nature», explique Karl Fournier, directeur des soins animaliers, rappelant qu'à l'âge adulte, un hippopotame pèse jusqu'à 3 tonnes! Le Zoo de Granby héberge actuellement trois spécimens : Kiboko, Polita et leur «petit» de 3 ans, Couma. Le public profitera des travaux des derniers mois dotés d'un budget de 5,8 millions \$ avec l'ajout de plusieurs points de vue sur les animaux, pour une expérience que l'on annonce «plus immersive», tandis que des écrans interactifs assureront un volet éducatif plus complet qu'auparavant. Pandémie oblige, le zoo a toutefois dû reporter une seconde phase des travaux annoncés l'an dernier, laquelle devait permettre d'améliorer l'habitat des saros du Japon et d'accueillir les premiers dholes. Le zoo a rouvert ses portes le 20 juin.

VIOLAINE BALLIVY

GASPÉSIE

DES BULLES DE PLEIN AIR AU MONT-SAINT-JOSEPH

Le parc régional du Mont-Saint-Joseph connaîtra une cure de jeunesse en vue de l'été, avec un nouveau pavillon d'accueil et de services au sommet et la diffusion d'un spectacle d'animation numérique dans la chapelle. Autre nouveauté, et non des moindres : cinq géodômes installés à flanc de montagne à proximité du sommet et offrant une vue dégagée sur les environs seront proposés au public dès le début du mois d'août. Il s'agit d'espaces d'hébergement sous forme de bulles de verre intégrées dans le paysage, de style «camping de luxe». Les chambres sont équipées de lits, d'un nécessaire de cuisine, d'une connexion Wi-Fi et d'une terrasse, entre autres. Les tarifs des nuitées n'ont pas encore été communiqués, mais devraient être fixés dans les prochaines semaines. Aussi, un nouveau sentier de randonnée et de vélo

de montagne reliera le sommet du mont au sentier Les Rescapés. Un service de navette à partir de la plage municipale avec un service de remorque à vélos pour mener les visiteurs au sommet de la montagne. **SYLVAIN SARRAZIN**

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

SORTIES EN MER AVEC MAXIME POIRIER

On ne va pas aux Îles-de-la-Madeleine pour visiter des musées, mais bien pour profiter des plages, des paysages, de la mer, aller à la rencontre des insulaires. Et cet été, il sera plus facile d'en apprendre davantage sur l'une des principales occupations locales — la pêche au homard ou au maquereau — en participant aux sorties éducatives en mer pilotées par Maxime Poirier, pêcheur «vedette» de la série documentaire diffusée à Télé-Québec, *La course folle*. Initiées timidement vers la fin de l'été dernier, les activités prendront leur véritable élan à partir du 1^{er} juillet avec l'application des mesures d'hygiène dictées par les autorités en période de COVID-19. Ainsi, on pourra accueillir à bord au maximum quatre familles totalisant au plus 10 personnes dont les déplacements seront restreints à des espaces délimités, et il faudra se munir d'un masque protecteur pour les situations où la distanciation physique n'est plus possible (pour aller voir la cabine du capitaine, par exemple). «Ce sera plus de travail : il faudra désinfecter les vestes de flottaison, préparer des plats individuels pour les dégustations, mais la CNESST a donné son feu vert», dit Agathe Cyr, partenaire d'affaires et de vie de Maxime Poirier. L'activité de pêche au maquereau promet d'être d'autant plus populaire cet été avec les restrictions imposées dans les restaurants : si la pêche est fructueuse, les participants repartiront avec des filets de poisson prêts à être cuisinés à la maison. **VIOLAINE BALLIVY**

1 Le pêcheur Maxime Poirier pilotera des sorties éducatives aux Îles-de-la-Madeleine. — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

2 Au Zoo de Granby, la superficie des aires réservées aux hippopotames a plus que doublé. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK, ZOO DE GRANBY

POUTINE ET FROMAGE FRAIS

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

La plus jeune des régions touristiques du Québec, le Centre-du-Québec, demeure bien mystérieuse quand on a l'habitude de voyager dans les grandes villes. C'est que Drummondville, Victoriaville et Bécancour sont vues comme des arrêts de courte durée, quelque part dans un trajet entre Montréal et Québec.

Bien entendu qu'on pourra parler du Village québécois d'antan, qui rappellera des souvenirs aux nostalgiques de la série *Entre chien et loup*, ou du Festival de la poutine, qui fera relâche cette année. Mais pour quelques jours à l'extérieur des grands centres, à distance néanmoins raisonnable de Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières et Québec, pour ne nommer que ceux-là, on peut se payer une véritable chasse au trésor de découvertes, comme se plaît à le dire Céline Rousseau, directrice du marketing à Tourisme Centre-du-Québec. C'est elle qui a accepté de répondre à mes questions pour donner un aperçu des attractions connues et méconnues de sa région.

Avant de jouer les touristes cet été, assurez-vous de respecter les consignes de la Santé publique et vérifiez que les attractions qui vous intéressent sont ouvertes et disposées à vous accueillir.

Q Quelles sont les attractions les plus populaires de votre région?

R Quand on veut aider les gens à positionner le Centre-du-Québec, on leur parle du Village québécois d'antan et du Festival de la poutine, à Drummondville. Le Village est ouvert toute l'année et s'adapte aux saisons ou aux événements comme l'Halloween. Mais nous avons aussi le parc Marie-Victorin, un jardin botanique de Kingsey Falls, et le Centre de la biodiversité de Bécancour. Il s'agit d'un centre d'interprétation sur la cohabitation de la faune et de la flore près du Saint-Laurent.

La région est aussi connue pour le vélo, entre autres dans le Parc linéaire des Bois-Francs, entre Tingwick et Lyster. C'est le paradis des cyclistes. Dans les plaines du Saint-Laurent, il y a peu de

dénivelés. Sinon, dans les contreforts des Appalaches, on sort les mollets pour un défi plus physique.

Q Donc on peut profiter du plein air dans le Centre-du-Québec?

R Bien sûr. Il est possible de faire de la randonnée et de l'ornithologie. Nous nous trouvons dans un corridor d'ornithologie pour observer les oiseaux. Au printemps, les oies blanches nichent à Baie-du-Febvre et elles reviennent à l'automne au réservoir Beaudet, à Victoriaville.

On peut faire du vélo de montagne au parc de la Rivière-Gentilly, ou même y faire de la randonnée ou louer un chalet. Dans le parc régional des Grandes-Coulées, à Plessisville, on peut faire une randonnée avec un refuge à mi-parcours pour se reposer. On trouve aussi des secteurs de pêche sur le site.

Q Une fois qu'on aura bien bougé, on voudra manger. Quelles sont les spécialités du coin?

R Nous sommes parmi les plus grands producteurs laitiers. Notre volet fromager est important entre autres avec la Fromagerie du Presbytère, à Sainte-Élizabeth-de-Warwick, qui gagne plusieurs prix. Normalement, le vendredi soir, on y mange dans un énorme pique-nique. Juste en face, ils ont réaménagé le magasin général pour y vendre des produits régionaux.

Ô quai des brasseurs, à Bécancour, et la Distillerie du quai sont des incontournables. La distillerie fait son propre gin. Elle fait jouer de la musique pendant la distillation et la *playlist* est imprimée sur l'étiquette de la bouteille.

À Ham-Nord, la Grange Pardue est une ferme brassicole avec une grande terrasse. Le paysage y est très beau.

Nous sommes aussi les premiers producteurs de canneberge en importance. Fin septembre, début octobre, normalement, il est possible de visiter les champs.

Q Qu'en est-il des meilleurs endroits pour manger une poutine?

R C'est notre région qui a vu naître la poutine, mais on se dispute encore



AU CENTRE-DU-QUÉBEC



2



3



4

Q Pour les activités intérieures, on va où?

R À Odanak, il y a le Musée des Abénakis. C'était le premier musée autochtone au Québec. On trouve aussi le Musée des cultures du monde à Nicolet. À Drummondville, il y a le Musée national de la photographie Desjardins, qui a souvent un photographe invité et une collection de vieux appareils photo.

Nous avons aussi tout un réseau d'antiquaires qui sauvegardent la mémoire québécoise.

À Victoriaville, le Musée Laurier est un endroit que plusieurs personnes de la région n'ont pas visité.

Q Y aurait-il une attraction inusitée?

R À la Ferme Joual Vair, à Bécancour, on offre une activité où on doit rassembler les troupeaux. On joue aux apprentis cowboys. On part à cheval et on rassemble les vaches. C'est assez *challengeant*.

Q Que devrait redécouvrir la population locale?

R Je nous inviterais à faire un séjour dans nos hôtels. Nous avons des hôtels de villégiature, comme l'Auberge Godefroy à Bécancour ou le Manoir du lac William, à Saint-Ferdinand. L'Hôtel Montfort est un ancien monastère, à Nicolet, et l'Auberge Sainte-Hélène, à Sainte-Hélène-de-Chester, est dans une ancienne école de village.

Q Quel mythe aimeriez-vous déconstruire en terminant?

R On a tendance à voir le Centre-du-Québec comme une région où on passe pour aller ailleurs. Nous sommes plus qu'un lieu de passage.

le lieu d'origine exact. Vous aurez l'embarras du choix, de la plus traditionnelle à la plus raffinée, mais ma préférée est à la Fromagerie Victoria, de Victoriaville. Je recommande aussi la Fromagerie Lemaire de Drummondville et celle d'Ô quai des brasseurs, pour sa sauce à la bière. Ce qui fait le succès de ces poutines, c'est la fraîcheur du fromage.

Q Quels seraient les villages incontournables pour faire de belles découvertes?

R Inverness, dans les contreforts des Appalaches, a le Musée du bronze. C'est un art intéressant à voir et il arrive qu'on assiste à des coulées de bronze. On y trouve aussi un circuit avec des panneaux d'interprétation.

On peut aussi partir en moto partout dans la région. Nous sommes situés entre les autoroutes 20 et 55, mais il y a des petites routes à l'infini chez nous et elles ont toutes des beaux paysages, entre autres le Circuit historique des chemins Craig et Gosford.

Sinon il faut passer à Bécancour. Il y a eu beaucoup de changements au quai dans les dernières années. Entre autres, on y trouve la Maison de Bibi, un petit café qui fait son fudge maison, et c'est jumelé à une savonnerie.

Warwick pour sa part est propice à l'agrotourisme avec son canard, ses pâtisseries, sa boulangerie. Chaque coin de rue est une découverte. Notre région est un coffre aux trésors sans fond.

1 L'un des attraits les plus populaires au Centre-du-Québec est sans doute le parc Marie-Victorin, à Kingsey Falls. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC, BUZZ PRODUCTIONS

2 La Grange Pardue, à Ham-Nord, est une ferme brassicole au cœur d'un paysage naturel. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC

3 Le Centre de la biodiversité du Québec, à Bécancour, gagne en popularité. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC, CENTRE DE LA BIODIVERSITÉ DU QUÉBEC

4 À la Ferme Joual Vair, il est possible de participer à une activité à cheval dans laquelle il faut rassembler un troupeau. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC, BUZZ PRODUCTIONS

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** 4 À 5 POMMES DE TERRE
RUSSET PATATES DOLBEC
(ENVIRON 2 LB)



- 2** POULET CUIT COUPÉ EN DÉS
500 ML (2 TASSES)



- 3** BACON PRÉCUIT TRANCHES
COUPÉES EN MORCEAUX



- 4** MÉLANGE DE FROMAGES
RÂPÉS DE TYPE TEX-MEX
310 ML (1 ¼ TASSE)



- 5** OIGNONS VERTS HACHÉS
60 ML (1/4 DE TASSE)

PRÉVOIR AUSSI :
• 60 ml (1/4 de tasse)
de beurre fondu

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, JUILLET 2020



LA RECETTE DE LA SEMAINE

GRATIN DE POMMES DE TERRE ET POULET SUR LA PLAQUE

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 40 minutes • Quantité : 4 portions
Sans noix / Sans œuf

1 Préchauffer le barbecue à puissance moyenne.
2 Tapisser une plaque de cuisson de papier d'aluminium. Vaporiser généreusement le papier d'aluminium d'enduit à cuisson.
3 Couper les pommes de terre en tranches fines.
4 Déposer les pommes de

terre sur la plaque de cuisson. Napper les pommes de terre de beurre fondu. Garnir de poulet, de bacon et de fromage, puis couvrir de papier d'aluminium.
5 Déposer la plaque sur la grille chaude du barbecue, puis fermer le couvercle. Cuire de 35 à 40 minutes,

jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres.
6 Retirer la feuille de papier d'aluminium et poursuivre la cuisson de 5 à 7 minutes, jusqu'à ce que les pommes de terre soient légèrement rôties.
7 Au moment de servir, garnir d'oignons verts.



Recette tirée
du magazine
5 ingrédients,
15 minutes,
juillet 2020.
Publié par
Éditions
Pratico-
Pratiques.

PAR PORTION

Calories.....	536
Protéines.....	35 g
M.G.....	31 g
Glucides.....	28 g
Fibres.....	2 g
Fer.....	2 mg
Calcium.....	281 mg
Sodium.....	462 mg

BRETZELS

Préparation : 45 minutes • Temps de repos : 55 minutes
Cuisson : 19 minutes • Quantité : 8 bretzels



Recette tirée du magazine *Je cuisine, Pain maison & Cie*, juin 2020. Publié par Éditions Pratico-Pratiques

INGRÉDIENTS

- 375 ml (1 ½ tasse) d'eau tiède
 - 15 ml (1 c. à soupe) de sucre
 - 1 sachet de levure instantanée à levée rapide de 8 g
 - 10 ml (2 c. à thé) de sel
 - 1,125 ml (4 ½ tasses) de farine
 - 60 ml (1/4 de tasse) de beurre fondu
 - 1 jaune d'œuf
 - Gros sel marin au goût
- Pour la cuisson**
- 4 litres (16 tasses) d'eau
 - 160 ml (2/3 de tasse) de bicarbonate de soude

PRÉPARATION

1 Dans un grand bol, mélanger

l'eau avec le sucre, la levure et le sel. Laisser reposer 5 minutes.

2 Incorporer graduellement la farine dans le bol en alternant avec le beurre fondu. Mélanger jusqu'à ce que la pâte soit homogène et se détache des parois du bol.

3 Déposer la pâte dans un grand bol huilé. Couvrir d'un linge humide et laisser reposer de 50 minutes à 1 heure à température ambiante près d'une source de chaleur (dans le micro-ondes avec une tasse d'eau bouillante placée à côté, par exemple), jusqu'à ce que la pâte ait doublé de volume.

4 Au moment de la cuisson, préchauffer le four à 220 °C (425 °F).

5 Diviser la pâte en huit parts. Sur une surface généreusement farinée, façonner chaque part de pâte en un cylindre d'environ 60 cm (24 po) de longueur.

6 Avec chaque cylindre de pâte, former un «U». Replier le cylindre en croisant les extrémités afin de créer une forme de bretzel. Sceller les extrémités des bretzels avec un peu d'eau.

7 Verser l'eau pour la cuisson dans une grande casserole. Porter à ébullition, puis ajouter le

bicarbonate de soude. Cuire un bretzel à la fois 30 secondes.

Assécher sur du papier absorbant.

8 Transférer les bretzels sur deux plaques de cuisson tapissées de papier parchemin.

9 Dans un petit bol, fouetter le jaune d'œuf avec 15 ml (1 c. à soupe) d'eau. Badigeonner chaque bretzel avec la préparation au jaune d'œuf, puis parsemer de gros sel. Presser légèrement pour que le sel adhère à la pâte.

10 Cuire au four de 15 à 18 minutes, jusqu'à ce que les bretzels soient dorés.

PAR PORTION

1 bretzel

Calories.....	113
Protéines.....	3 g
M.G.....	3 g
Glucides.....	18 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	5 mg
Sodium.....	298 mg

EN À-CÔTÉ

Trempe moutarde miel et bière

Dans un bol, mélanger 125 ml (1/2 tasse) de mayonnaise avec 15 ml (1 c. à soupe) de miel, 10 ml (2 c. à thé) de moutarde, 30 ml (2 c. à soupe) d'oignon vert haché et 30 ml (2 c. à soupe) de bière blonde.



PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE JE CUISINE, PAIN MAISON & CIE, JUIN 2020



PAINS BAGUETTES

Préparation : 15 minutes • Temps de repos : 1 heure 20 minutes
Cuisson : 25 minutes • Quantité : 2 pains baguettes

INGRÉDIENTS

- 1 sachet de levure instantanée à levée rapide de 8 g
- 310 ml (1 ¼ tasse) d'eau tiède
- 5 ml (1 c. à thé) de sucre
- 680 ml (2 3/4 tasses) de farine à pain ou tout usage
- 7,5 ml (1/2 c. à soupe) de sel

PRÉPARATION

1 Dans le contenant du batteur sur socle ou dans un grand bol, mélanger la levure avec l'eau tiède et le sucre. Laisser reposer de 5 à 10 minutes.

2 Incorporer graduellement la farine et le sel. Mélanger jusqu'à ce que la pâte soit homogène et se détache des parois du bol.

3 Sur une surface farinée, pétrir la pâte jusqu'à l'obtention d'une boule de pâte souple.

4 Couvrir d'un linge humide. Laisser reposer de 1 heure à 1 heure 30 minutes à température ambiante près d'une source de chaleur (dans le micro-ondes avec une tasse d'eau bouillante placée à côté, par exemple), jusqu'à ce que la pâte ait doublé de volume.

5 Diviser la pâte en deux boules. Fariner les mains, puis étirer chaque boule de pâte de manière à façonner deux baguettes, sans trop travailler la pâte.

6 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les baguettes en les espaçant de 5 cm (2 po). À l'aide d'un couteau, faire trois ou quatre légères incisions sur le dessus de chaque baguette. Couvrir d'un linge humide et laisser reposer 20 minutes à température ambiante.

7 Au moment de la cuisson, préchauffer le four à 245 °C (475 °F).

8 Dans un plat de métal allant au

four, verser 250 ml (1 tasse) d'eau. Déposer le plat sur la grille inférieure du four.

9 Déposer la plaque contenant les baguettes sur la grille du centre du four. Cuire de 25 à 30 minutes, jusqu'à ce que les baguettes soient dorées. Retirer du four et laisser tiédir sur une grille.

PAR PORTION

Calories.....	675
Protéines.....	23 g
M.G.....	5 g
Glucides.....	132 g
Fibres.....	6 g
Fer.....	9 mg
Calcium.....	28 mg
Sodium.....	1770 mg

HORTICULTURE

DE LA LECTURE HORTICOLE ESTIVALE



LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Votre potager est installé, vos jardinières sont plantées et vos jardins fonctionnent à merveille en cette année du jardin de la victoire COVID-19? Parfait! Et pendant que vous vous reposez près de votre piscine d'enfants lors de ces vacances forcées à la maison, voici un peu de lecture horticole pour que vous en appreniez plus sur le sujet fascinant du jardinage!

1 Arbres et arbustes fruitiers

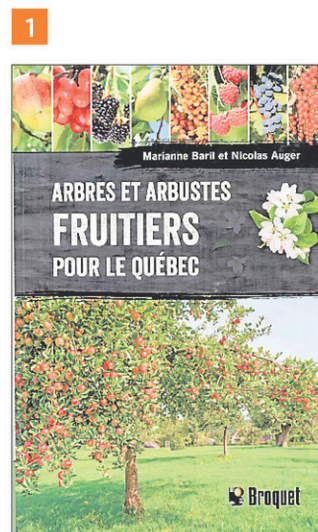
**MARIANNE BARIL
ET NICOLAS AUGER**
ÉDITIONS BROQUET
256 pages, 29,95 \$

Si vous avez toujours rêvé de cultiver vos propres fruits — pommes, bleuets, fraises, camerises, etc. — voici le livre qu'il vous faut. Il a été écrit au Québec par les propriétaires de la Pépinière ancestrale dans les montagnes près de Saint-Ferdinand, ils cultivent une vaste gamme de fruitiers chez eux. Le climat y est tellement rude qu'ils disent : «si ça pousse chez nous, ça pousse chez vous!» Ils partagent alors toutes leurs connaissances sur ce sujet assez complexe dans ce livre abondamment illustré. À noter surtout les variétés spécifiquement recommandées pour notre climat, un détail vital si vous voulez vraiment réussir les fruitiers. Mais il y a beaucoup plus que des descriptions de variétés recommandées : les auteurs expliquent en détail tout sur la culture des fruitiers, dont la plantation, la taille et le contrôle des insectes et des maladies.

2 Étonnantes histoires de légumes et de fines herbes

BERTRAND DUMONT
ÉDITIONS MULTIMONDES
279 pages, 24,95 \$

Saviez-vous que la laitue sauvage était une mauvaise herbe, que la tomate était jadis considérée comme toxique et que le maïs était si méprisé qu'on l'appelait «la plante pour les gueux»? Vous découvrirez ces faits et bien d'autres dans ce livre qui présente le parcours historique d'une

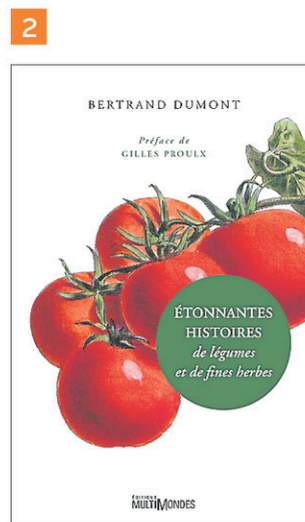


cinquantaine de légumes et fines herbes et leur évolution au cours des siècles. La plupart ont fait un cheminement surprenant avant d'aboutir dans nos assiettes, faisant parfois même le tour du monde! Lisez une description chaque jour et vous en apprendrez énormément sur ces plantes que nous cuisinons tous les jours.

3 Le potager insolite, 50 légumes et fruits exotiques à cultiver

MATTHEW BIGGS
ÉDITIONS MULTIMONDES
224 pages, 27,95 \$

Si vous avez fait le tour des légumes et fruits habituels et cherchez un peu d'originalité, ce livre vous plaira. L'auteur britannique y décrit 50 fruits et légumes exotiques que peu de jardiniers connaissent, mais avec tous les secrets de leur culture. Découvrez comment cultiver le cucamelon, l'oca, le yacón, l'épinard-fraise et beaucoup d'autres, de quoi émerveiller vos convives lors du prochain barbecue en plein air. Et plusieurs de ces plantes sont



assez facilement disponibles si l'on se donne l'effort de chercher. Comme la plupart des livres de jardinage européens (celui-ci a été traduit au Québec, mais n'a été nullement adapté à notre climat ni à notre façon de jardiner), il faut certaines connaissances horticoles pour bien utiliser l'information incluse.

4 Jardins d'intérieur, Une révolution verte à la maison

ZIA ALLAWAY
ÉDITIONS MULTIMONDES
222 pages, 26,95 \$

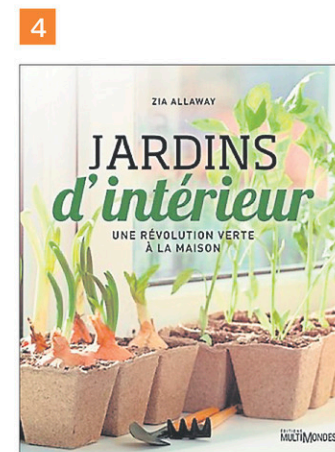
Si vous pensiez que ce livre traite de simples plantes d'intérieur tropicales, détrompez-vous. Son sujet est le potager... à l'intérieur. Il vise ni plus ni moins qu'à vous montrer comment convertir votre demeure en vaste jardin de plantes comestibles : légumes, fines herbes et fruits! Des tomates dans le salon, des radis sur le comptoir de la cuisine, un oranger dans la chambre à coucher et beaucoup plus encore. Vous apprendrez, entre autres, à choisir les variétés les mieux adaptées à votre maison et à profiter



au maximum de la lumière et du peu d'espace généralement disponible. La gamme des projets va de sujets simples, comme la culture des germes et des micropousses que tout le monde peut réussir, aux projets strictement pour les jardiniers les plus doués et les plus patients, comme cultiver un oranger à partir d'un pépin, ce qui peut prendre entre 10 à 20 ans! Il y a aussi beaucoup de trucs et de petits projets de construction faciles à réaliser, le tout abondamment illustré de photos couleur.

DÉJÀ ÉPUISÉ

J'aurais bien aimé profiter de cette occasion pour vous présenter mon propre livre, *Les Semis du jardinier paresseux*, lancé en mars dernier, mais hélas, il est déjà épuisé. Heureusement qu'il sera réédité l'hiver prochain!



HOROSCOPE

Samedi 27 juin 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)

L'opposition du cycle de la Lune avec Mars qui arrive dans votre Signe pourrait exacerber l'impulsivité des uns et des autres. Il serait dommage de lâcher des paroles regrettables sous le coup de la colère. Ce soir, l'arrivée de la Lune en Balance vous aidera sans doute à couronner ce samedi d'un succès. Personne ne sera en mesure de vous déstabiliser et de démentir vos arguments. Possibilité de vous faire remarquer par quelqu'un dont vous essayiez d'attirer l'attention depuis un certain temps...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Les aspects planétaires actuels peuvent vous donner envie de rétablir le contact avec une personne issue de votre passé. Cette initiative pourrait être de bon augure, mais vous devriez au préalable vous rappeler les circonstances qui se trouvaient à l'origine de votre éloignement. En raison de l'opposition de la Lune avec Mars, il pourrait y avoir de l'impulsivité dans l'air. Évaluez les conséquences d'une initiative avant de poser un geste. N'oubliez pas que dans la vraie vie, il n'y a pas d'option «annuler»...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La présence de Vénus toujours en Gémeaux devrait permettre aux tensions survenues ces derniers temps de se dissiper plus facilement. Vous serez en mesure de pacifier n'importe quelle relation personnelle en écoutant l'autre tout en exprimant sincèrement les émotions qui vous habitent. Tandis que votre humour frappera dans le mille, votre ouverture d'esprit éveillera la curiosité des personnes que vous rencontrerez. Échanges harmonieux en perspective, en personne ou virtuellement...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Tout complexe minant votre estime personnelle gagnerait à être éliminé immédiatement. Le séjour annuel du Soleil dans votre Signe du Cancer intensifie votre charisme tout en accentuant votre pouvoir de séduction. C'est le temps de rayonner et de faire des flammèches, tant en société que dans votre intimité. Profitez-en, une démarche assurée ne devrait laisser personne indifférent. Alors même si en soirée, l'arrivée de la Lune en Balance entraîne un contretemps, ne perdez pas patience pour autant!

Lion (23 juillet au 22 août)

L'actuelle opposition de la Lune avec Mars risque d'occasionner quelques imprévus ce samedi. Il existe plusieurs moyens de vous organiser pour faire tout ce que vous aviez envisagé d'accomplir aujourd'hui, mais si vous tardez à vous décider, vous risquez de manquer de temps. Avant d'accepter de l'aide, assurez-vous qu'elle n'ait pas pour effet de vous ralentir. Une discussion sincère pourrait d'ailleurs éliminer un doute qui vous hantait l'esprit. N'hésitez donc pas à réquisitionner un entretien...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Pourquoi serait-ce toujours à vous de vous adapter au rythme des autres? Il est temps que les autres fassent leur part du travail et cessent de se fier sur vous pour accomplir l'ensemble des tâches. Évidemment, sans verser dans l'intransigeance, c'est vous qui devriez commencer par vous affirmer avec un peu plus d'aplomb, et le passage de la Lune encore fin Vierge vis-à-vis de Mars fin Poissons vous y aidera. Bonne fin de semaine pour considérer de faire une acquisition importante...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Votre nature conciliante est un atout face à autrui, mais cette qualité ne vous rend pas forcément service. Pour parvenir à un compromis durable, l'autre devrait consentir à vous rejoindre à la moitié du chemin. En faisant vous-même les neuf dixièmes des concessions, l'harmonie serait de piètre qualité et risquerait d'être éphémère. En soirée, l'arrivée de la Lune en Balance devrait justement faire graviter l'attention autour de vous, et vous impressionneriez quelqu'un en agissant tout naturellement...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Ne croyez pas systématiquement qu'une requête importunera ceux à qui elle s'adressera. Personne n'est en mesure de tout accomplir tout seul. Il n'y a rien de dévalorisant ou d'humiliant à demander de l'aide aux autres. Et s'ils vous l'ont offert, il leur fera certainement plaisir de vous voir l'accepter. Vous risquez davantage de décevoir et de contrarier autrui en refusant une offre. Et il y a même possibilité de réconciliation avec une personne dont vous vous étiez distancé...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Il ne faut point chercher par la force ce que l'on peut obtenir de bon gré. Vu que Vénus se trouve encore juste en face de votre Signe, la méthode la plus douce devrait entraîner les résultats les plus prometteurs. Avant de durcir le ton, assurez-vous que les autres ne sont pas déjà bien disposés à coopérer avec vous. Ce samedi devrait plutôt se présenter sans embûche. D'ailleurs, une occurrence inattendue pourrait contribuer à égayé une réunion ou à charmer votre vie affective.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Quand on s'y attend, il ne s'agit plus d'une surprise. Ceci dit, la conjonction Jupiter-Pluton en Capricorne pourrait conférer à ce samedi un caractère carrément surprenant. Bien que les gestes spontanés puissent connaître plus de succès que les initiatives préméditées, gardez-vous toutefois des coups de tête irréversibles. Une occasion qui en vaut vraiment la peine sera encore disponible demain. Et assurez-vous d'accorder la priorité aux personnes qui vous l'ont toujours accordé...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Ce samedi pourrait à prime abord se présenter comme un bras de fer entre une envie et la bonne volonté. Demandez-vous laquelle des deux options vous rapprocherait davantage de l'objectif qui vous tient à cœur. C'est en considérant les conséquences à long terme que vous prendrez les meilleures décisions. En soirée, le passage de la Lune en Balance au trigone de Saturne en Verseau devrait vous procurer un sentiment de stabilité agréable et rassurant. Bel entretien en perspective...

Poissons (19 fév. au 20 mars)

L'influence de Mars à la toute fin de votre Signe avant son entrée en Bélier devrait encore fortement stimuler votre dynamisme, au point où les personnes de votre entourage risquent de ne plus vous reconnaître. Essayez de ne pas formuler d'exigences trop rigides, sinon les autres pourraient se décourager. Personne n'est tenté de relever un défi s'il n'a pas foi en ses chances de réussite. Ce samedi s'annonce toutefois idéal pour un travail physique, avec la possibilité de battre des records...

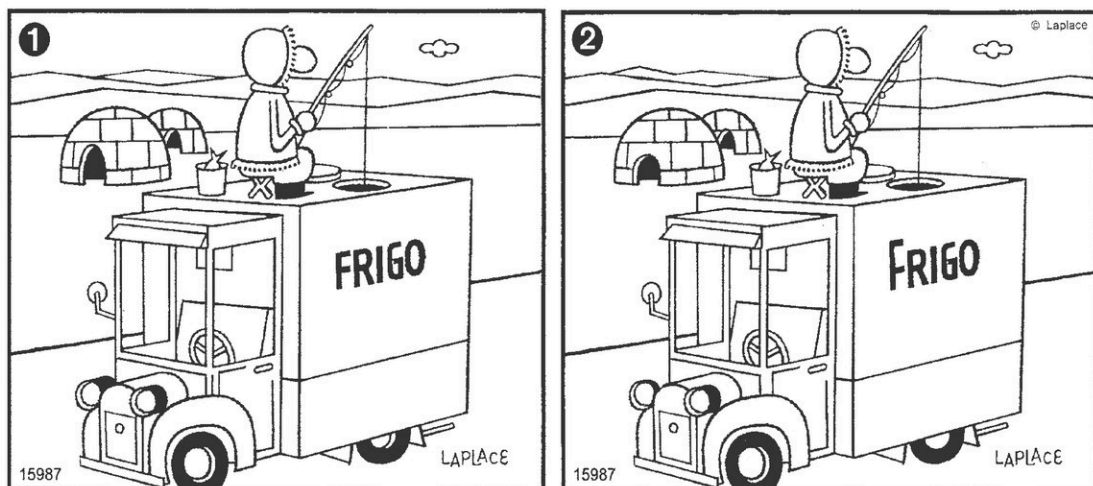
MOTS FLÉCHÉS

DÉPÉRIR DÉTRAQUER	REMORDS PETIT MIROIR	MAISON DE SANTÉ	BOUCLÉES MARQUE LA FAÇON	EMPÊCHÉ D'AVANCER	RENDU BLÊME LOUPÉ
IL Y FAIT CHAUD ON LE PRESSE	PREMIER OPUS	HUMÉ PROCÈS DE NAZIS	IL RÉPÈTE OBSTINÉ		
SAUCISSE PLATE VAGUE					BOMBER LE TORSE
3+1 GRÈLE ET DÉCOLOREE	KODIAK RETIRER	PÉTIOLE DE FEUILLE CRI ESPAGNOL	PASSE AU CAIRE PAS RÉVÉLÉS		PEUPLE DE BORNÉO
ESTONIEN INVENTÉ		FLASQUE INEPTIES	TUBE RESPIRATOIRE CITÉ ANTIQUE		FORTE CARTE CALIBRENT
SALVE	SE SOULAGER EFFARANT	BERNANT CHEF SPIRITUEL		VALENT 1609 m	RELIGIEUX
INSECTE SOCIAL	FRET AVANT LES AUTRES	ON S'Y BAIGNE PARLE FORT	NOTE DE SERVICE RUGUEUX		
SANS VARIÉTÉ POINTÉES		PORTE POUR LA PREMIÈRE FOIS	REMPLE		
			VERBE DE DROIT		

N°1860

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



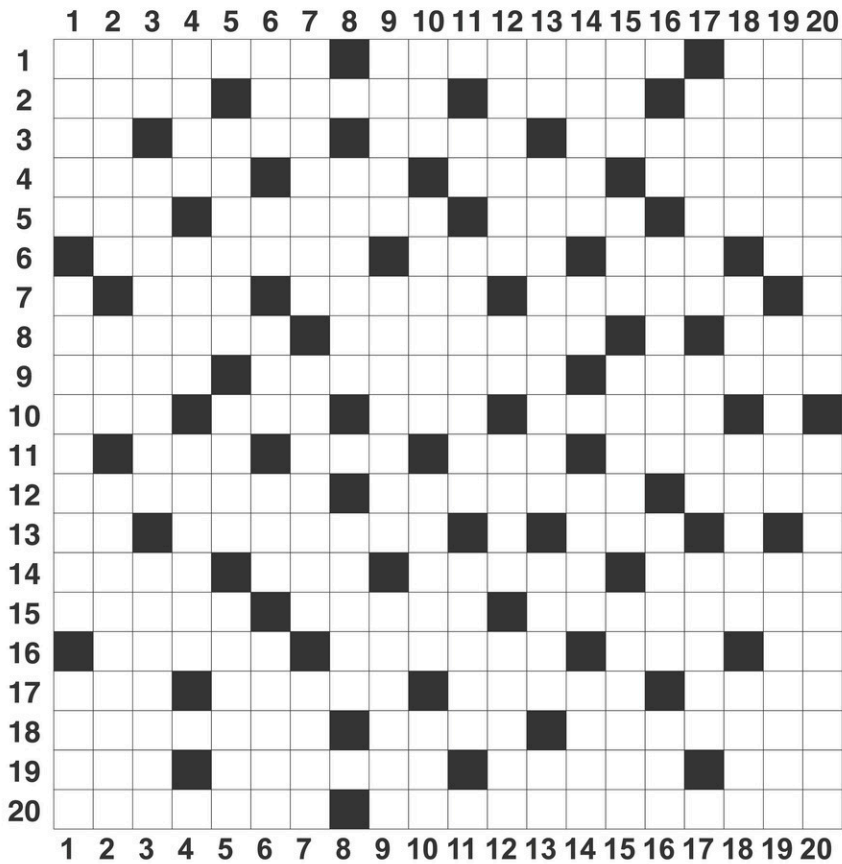
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La roue arrière du camion.
- 2 Le phare droit est plus petit.
- 3 Cabine différente au-dessous du volant.
- 4 Le « F » de « FRIGO » est plus grand.
- 5 Un anneau en moins sur la canne à pêche.
- 6 La porte du grand igloo est plus petite.
- 7 Bas de la colline incomplète à droite des igloos.
- 8 La colline de gauche est plus longue.

WWW.HANNEQUART.COM

R	E	T	S	E	S	E	E	S	I	Λ
E	N	E	R	T	E	R	I	N	U	
N	I	E	L	P	I	M	U	R	O	F
N	O	S	I	V	A	G	V	C	A	N
O	M	E	M	E	R	M	E	R	T	I
R	L	L	E	N	E	R	I	N	U	R
T	N	A	S	U	B	A	V	E	E	C
S	A	S	O	M	E	T	E	S	E	S
V	A	B	A	T	L	E	E	O	I	E
L	N	I	S	O	U	R	S	V	I	L
P	E	U	E	U	Q	U	O	T	O	F
E	T	E	I	N	E	P	I	N	E	C
I	S	E	N	O	N	S	E	N	T	I
L	A	I	T	I	N	I	G	R	E	G
V	A	R	A	R	E	G	L	E	R	D
P	M	F	C	R	H	S	R	H	B	P

MOTS CROISÉS # 941



HORIZONTALLEMENT

- Grosse truite grise - Matière grise - Gris foncé.
- Fait un choix - Génie des eaux - Qui ne valent rien - Qui ne contient rien.
- Kaon - Roman de Zola - Indique l'intensité - Ranimer le feu.
- Couché - Ami des animaux - Il est vaniteux - Action d'expérimenter.
- Monnaie nippone - Difficiles à plier - Tiré du néant - Coule au Congo.
- Rigoureuse - Mis par écrit - Détérioré - Château d'Orléans.
- Obtenu - Circulent à Lisbonne - Aspiré.
- Poisson vorace - Dissident - A cours à Oslo.
- Sans variété - Du soir - Plantes grimpanes.
- Général américain - Poisson comestible - Perroquet - Personnage qui prie.
- 50 États et plus - Bande de soie - Affluent du Danube - Paisible.
- Font des gagnants - Oiseaux palmipèdes - Génie scandinave.
- Thulium - Lancer des pierres - Servent à jouer.
- Surveillé - Petit if - Lu lettre par lettre - Distinct.
- Se dit en trinquant - Provient de - Agacés.
- Lèvent les pattes - Étendues d'eau - S'inscrit en faux - S'écrit à la fin.
- Conifères - Combiné - Romanichel - Trouble.
- Peut se dire des yeux - Rapière - Qui réfléchit.
- Se marre - Faibles clartés - Assassinat - Baie nippone.
- Décapitées - Qui se font sans bruit.

VERTICALEMENT

- Pinot gris d'Alsace - Gris-gris - Gris.
- Pierres fines - Déterminant indéfini - Qui présente des lacunes.
- C'était le do - La partie de dedans - Pas banal.
- Facile à suivre - Course folle - Malpropreté.
- Léger comme l'air - Épopée familiale - Embrigadé.

- Talent naturel - Actinium - Prénom féminin - Mèche rebelle - Façon de s'habiller.
- Caractère de ce qui est vain - Qui produit une dégradation - Avachis.
- Effluves - Enfant turbulent.
- Trouée par les teignes - Tanière - Alliages.
- Grande école - Mépriser quelqu'un - Impératrice d'Orient - 23e lettre grecque.
- Neptunium - Lieu planté de saules - Droit de passage.
- Inchangé - Après le sol - Multitude dense - Fille du frangin.
- À poil - Maladie contagieuse - Matière pesante - Radon.
- Chapelet d'oignons - Néon - Lieu de délices - Paroi verticale.
- Orient - Marque l'hésitation - Dégoûtée de - Antagoniste.
- Double règle - Lustré - Robe indienne - Venue au monde.
- A rapport à un sens - On y fait du feu - Partie de l'oeil (pl.).
- Fait répéter un artiste - Charles de Beaumont - Le dessus du panier - Blé d'Inde.
- Parfaite - Rocher à fleur d'eau - Réaction à un stimulus.
- Qui ne plaisaient pas - Besoins impérieux.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	S	T	E	N	D	H	A	L	G	A	T	E	A	U	S	U	I	E	
2	A	R	S	E	O	S	I	N	E	E	T	E	N	D	A	R	D	S	
3	R	I	P	O	S	T	E	S	L	A	S	R	I	O	I	O	S		
4	R	I	L	E	S	T	E	U	S	E	E	T	E	N	I	A			
5	A	P	O	T	R	E	E	N	A	O	S	E	R	D	E	N	I		
6	S	E	N	T	G	V	R	I	E	N	S	A	R	A	E	M			
7	I	S	S	U	A	U	V	E	N	T	E	N	N	E	M	I	A		
8	N	A	N	O	Y	E	G	E	A	I	A	D	N	R	E	G			
9	G	U	I	D	E	P	I	E	G	E	E	S	A	G	A	C	E		
10	Z	E	B	R	E	M	E	S	S	E	T	A	R	I	R	O			
11	O	A	O	S	E	N	T	S	K	A	E	T	O	U	P	E			
12	R	A	C	I	N	E	I	R	E	A	L	U	N	G	R	E	C		
13	R	I	S	S	V	E	T	E	R	A	N	S	D	F	G	O			
14	O	R	E	T	E	T	E	G	L	A	N	E	A	M	E	R	S		
15	E	T	U	I	E	N	V	O	L	O	R	N	I	E	R	E	S		
16	E	D	I	T	E	R	C	I	T	E	N	T	A	N	S	C	A		
17	B	A	R	D	O	T	E	S	G	E	A	N	T	E	O	U	I		
18	E	L	E	V	E	U	R	S	U	E	R	A	R	A	I	R	E	S	
19	N	E	T	U	T	I	L	E	S	V	I	S	O	N	M	I	E		
20	E	S	S	O	R	E	E	R	E	S	I	D	E	N	T	I	E	L	

LA GRILLE THÉMATIQUE LA BIBLE

HORIZONTALLEMENT

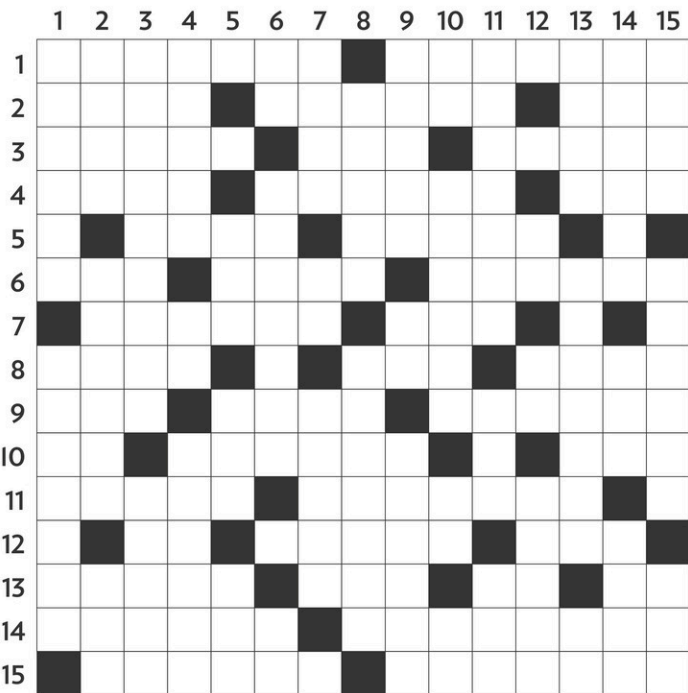
- Roi des Hébreux dont la sagesse est légendaire - Les trompettes des Hébreux auraient fait s'écrouler les murs de cette ville.
- Prophète biblique - Ville cananéenne dont les habitants étaient immoraux - Sert à héler.
- Sainte vierge - Célèbre agent secret - Personne qui sert de guide ou de modèle.
- Homogène - Fibre textile douce et soyeuse - Possessif.
- Dent de carnivore - Il est le prophète de l'espérance messianique.
- Première épouse de Jacob - Répétition fastidieuse - Imaginaire.
- Personnage de l'Évangile de saint Luc - Dans la crèche.
- On y brûle du bois - Prière à la Vierge - Tout élément d'un ensemble.

- Vert, noir ou au jasmin - Il a connu l'Eden - Elle fit couper la tête de saint Jean-Baptiste.
- Hélium - Engendrant - Auteur du troisième Évangile et des Actes des Apôtres.
- Vaisseau construit par ordre de Dieu - S'oppose au rêve.
- Peuple de l'île de Hainan - Successeur de Moïse - Celle des croisades, par exemple.
- Il fut sur le point d'être sacrifié par Abraham - On y met des oeufs - Ajout fait à une lettre - A cet endroit.
- Arracher des poils - On lui doit E=mc².
- Restes de truite - Tremblements de terre.

VERTICALEMENT

- Le dernier des Juges d'Israël - Reine de Juda.

- Favori et ministre du roi des Perses dans le livre biblique d'Esther - Jeune Juive déportée à Babylone - Bain à remous.
- Voisin du poisson-chat - Sans équivoque.
- Sert à tresser des paniers - Pronom personnel - Pleure.
- Fait avec audace - Mesure agraire - Démonstratif.
- Rotule - Consent à donner à - Dieu solaire.
- Fête la naissance du Christ - A la mode - Frère aîné de Moïse.
- Droguée - Perte de mémoire.
- Il aurait séjourné dans le ventre d'une baleine - Avant - Habitation misérable.
- Éminence - Étuis qui recouvrent - Panneau d'étoffe - Négation.
- Sert de refuge à des malfaiteurs - Camarade - Lettre grecque.
- Infinif - Troisième personne - Épreuves.
- Deuxième fils de Noé - Voler en dupant - Titre ecclésiastique.
- Les Évangiles lui attribuent le massacre des Innocents - Bouleversé - Prophète hébreu.
- Compétition sportive - Père de Noé - Finissent en décembre.



SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	D	E	R	I	S	I	O	N	C	R	A	M	P	E					
2	I	R	O	N	I	S	T	E	S	A	V	O	I	R					
3	V	O	T	E	S	E	M	I	L	L	A	N	T	S					
4	E	S	P	E	U	N	I	E	R	R	E								
5	R	A	T	T	E	L	A	G	E	E	V	E							
6	T	A	P	I	E	S	M	E	S	S	O	G							
7	I	M	P	E	R	P	E	R	S	I	F	L	E	R					
8	R	U	E	N	U	R	I	E	N	U	N	I							
9	S	T	R	E	S	S	E	E	G	A	P	V							
10	G	A	I	L	E	A	S	T	E	T	A	O							
11	A	N	T	E	R	Y	E	O	R	B	E	I							
12	I	T	R	E	N	O	I	R	A	A	S								
13	E	C	O	N	T	E	N	T	O	D	I	N							
14	T	O	R	D	A	N	T	E	X	C	I	T	E						
15	E	R	I	E	T	E	R	M	E	N	E	S							

KEN-KEN

12 x	2 /		5 x	3 -
		2 -		
1 -			5 +	
7 +	2 -		4 x	
	2 /		7 +	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DU KEN-KEN 231

5	4	1	3	2
2	1	5	4	3
4	2	3	5	1
3	5	2	1	4
1	3	4	2	5

HORIZONTALEMENT

1. Petit tapis - Tapis vendu couvrant généralement toute la surface d'une pièce - Tapis-brosse.
2. Klaxon - Magistrat romain - Grillé et très peu cuit - Coiffure orientale.
3. Solidifié - Tonneau - ...-Agathe - Symbole chimique - Dressés avec effort - Celle de Néron s'appela Agrippine - Romains.
4. Coccyx - D'aller - Accompagnées - Monnaies d'or des doges de Venise - Magnésium - Est étendu.
5. Arbuste à baies blanches - On y fait cuire de la viande - Commun - Champignons - Il y fait très chaud.
6. Nom grec de deux chaînes de montagnes, dont l'une est située en Crète - Septième lettre grecque - Répondu - Donne du jus - Déshonorée.
7. Qui a de grosses lèvres - Forme larvaire d'un crustacé - Crétins - Port nippon - Antimoine - Son couvercle est fendu - Chaque site en a une.
8. Article - Grès imperméable - Entre deux roues - Retourné - Peinture - Volumineux.
9. Situation - Tribunal féodal - Se servir de son nez - Expression poétique et exaltée de sentiments personnels - Victoire de Napoléon.
10. Abrégée - Prévenir quelqu'un - Imbécile - Filin de retenue d'une mine - Diminutif d'Edward.
11. Proviens de la fabrication du gruyère - Peut qualifier certaines mains - Bières - Ile de Grèce - Figure du jeu de cartes.
12. Toison - Étain - Convenance - Petit écreuil - A cours à Rome.
13. Orient - Whisky canadien - Rouleaux vietnamiens - Nourrisson - Soeur d'Osiris - Ils dépendaient d'un seigneur.
14. La chimie en est une - Extirpent - Pronom personnel - Prénom féminin - Résine malodorante - Équerre.
15. Comptant - Pour saluer - Sotte - (Se) moque de quelqu'un - Arbre africain.
16. Espace de temps - Pousse l'aiguille - Production d'artiste - Grande quantité - Poisson - 1100.
17. Négation - Entièrement vidangé - Reportée au pouvoir - Tue pour d'autres - Source d'eau jaillissante.
18. Arénicole - Érodeur - Partie dure des dents - Fable de Lafontaine : Le Renard et les ...
19. Formulé - Voix grave - Abréviation chrétienne - Situation embarrassante - Nattent.
20. Cœur des troncs d'arbre - Dépourvu de végétation - Il est parfois particulièrement chaud - Adorés - Nymphes des montagnes.
21. Est-Nord-Est - Séparé - Article contracté - A l'écart - Atome - Troisième partie de l'intestin grêle.
22. Énumérations - Religieuse - Pas à profusion - Pas voisin - Conjonction.
23. Infinitif - La famille du jasmin - Chante comme un Tyrolien - Localiser - Langue celtique.
24. C'est assez ! - Fleuret - Vétilles - Partie d'une fourchette - Petite baie peu profonde.
25. Ferme traditionnelle provençale - Se fait au service des urgences - Cryptés - Se parlait dans l'Antiquité - Cri des charretiers - Obtint.
26. Assommé - Cheville - Linceul - Freud - Jour où l'on ne travaille pas.
27. Son abréviation est i.e. - Monnaie bulgare - Pour ceux

- qui volent - Vient au monde - Arbre de Malaisie - Qui a pour base le nombre huit.
28. A cours en Roumanie - Les enfants y jouent - Prénom féminin - Rivière africaine - Entre le bleu et le vert - Jeune Babylonien dont les amours avec Thisbé se sont mal terminés.
 29. La Sardaigne et la Sicile en sont - Prononce une phrase en détachant les mots - Bobard - Merles.
 30. Mâle - Sont en tête de - Héroïne d'une légende médiévale - Désavoua - Laxatif.
 31. Groupe de maisons - Naturel - ... à cheval ? - Amertume profonde - D'avoire.
 32. Verticaux - Attendris - Qui a rapport au raisin - Langue chamito-sémitique issue de l'égyptien ancien - Sur le séant.
 33. Petite plante lacustre - Aluminium - Marque le but - Qui présente de nombreux petits points rapprochés - Apéro.
 34. Blancs comme l'ivoire - Cordage - Ressemble à du marbre - Poissons voisins de la sardine.
 35. Se servir d'un stylo - Sont utilisés dans certains jeux - Bienveillance - Est obtenu par distillation - Hésitation.
 36. Fusillés - Cap espagnol - Obsession de l'esprit - Lettre grecque - Le moi.
 37. Titane - (S)élancer - Voile légère - Qui peut choquer - Dessinateur français d'origine polonaise - A été présidée par Arafat de 1969 à 2004.
 38. Vergue - Crier en parlant de la chèvre - Matière vitreuse dont on enduit les poteries - Traverse la Nubie - Gris foncé - Soustraite.
 39. Se trouver - Incapable - Procure un abri à - Exceptionnel - Avant deux.
 40. Se mange blette - Contributions - Crochets - Permission donnée à un prêtre par son évêque - Religieuses.

VERTICALEMENT

1. Se prendre les pieds dans le tapis - Tapis dans une chambre (trois mots) - Tapis d'Orient tissé - Tapis dont la trame est constituée de lanières de tissu usagé.
2. Jugement - Régimes - Poisson des récifs coralliens - Pourvoir de ce qui est utile - Actions de pétrir pour obtenir une certaine forme - Morceau de poulet.
3. Il est sec - Écart entre des choses - Impersonnel - Expulsés d'un lieu - Bonne action - Trompées - Et même - Au milieu du visage.
4. Anticipé - Nourriture des animaux - Sert à appeler - Évalua - Tranches de pain grillées - Divisée - Donne sur la Méditerranée.
5. Indique une addition - Grand-père - Finaud - Pénible à supporter - Substances sucrées - Et cetera - Région du nord de l'Irlande - Ne peut attendre.
6. Cheveux - Racine d'Amérique du Sud - Pas bon marché - Romancier québécois, on lui a décerné le prix Athanase-David en 1980 - Capitale et port européen - Bois d'un noir foncé.
7. Ville d'Honshu - Produit combustible de la distillation du pétrole, utilisé comme carburant - Garni, en parlant d'un voilier - A longtemps servi d'engrais - Arrose Berne - Lésion cutanée due à la lumière - Peuplier.
8. Se présenter devant un juge - Tenta - Haut fonctionnaire, dans l'Empire ottoman - Roche sédimentaire d'origine éolienne - Prénom des comédiens Guérin et Picard - Col de Savoie

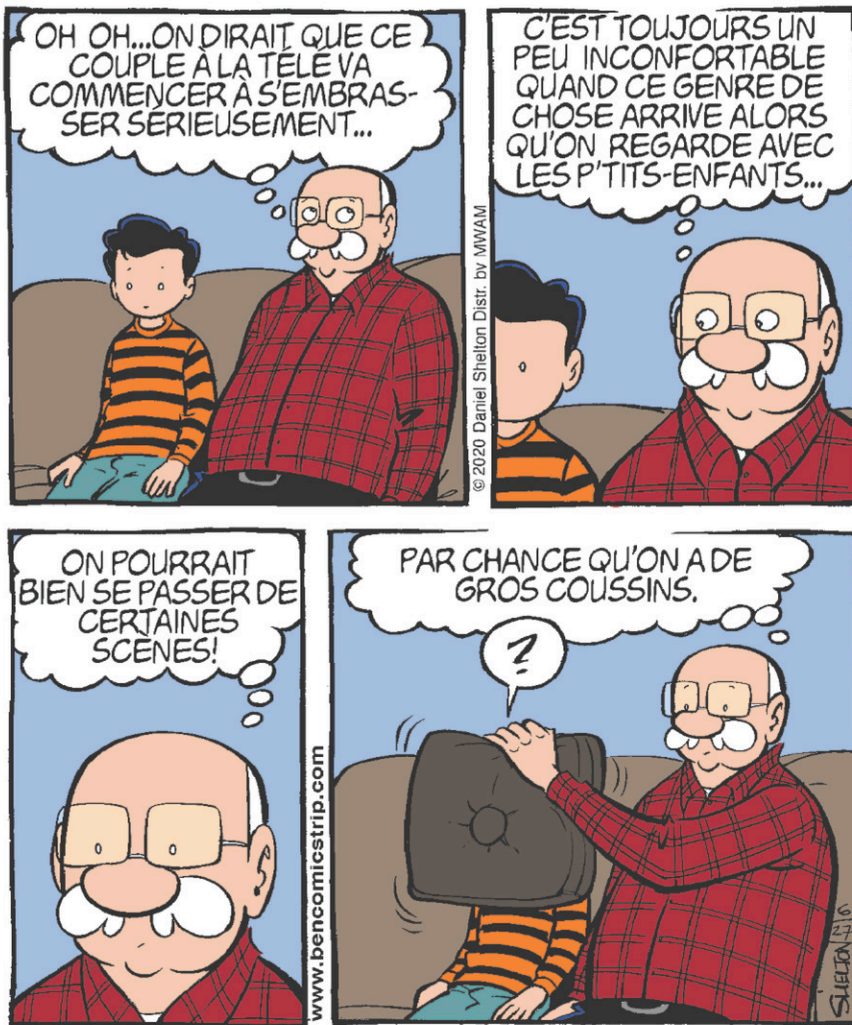
SUPERGRILLE 943- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															1
2																															2
3																															3
4																															4
5																															5
6																															6
7																															7
8																															8
9																															9
10																															10
11																															11
12																															12
13																															13
14																															14
15																															15
16																															16
17																															17
18																															18
19																															19
20																															20
21																															21
22																															22
23																															23
24																															24
25																															25
26																															26
27																															27
28																															28
29																															29
30																															30
31																															31
32																															32
33																															33
34																															34
35																															35
36																															36
37																															37
38																															38
39																															39
40																															40

- Chanteuse québécoise.
9. Se disait au roi - Peuple du Nigeria - Dieu des Vents - Souhaitée - Se dit d'un rayonnement invisible à l'oeil humain - Voisin du bouleau - Muse de l'Histoire.
 10. Robuste - Anciennes lois - Comporte plusieurs spectacles - Liquide sécrété par la seiche - Reçu - Montrent.
 11. Bruants d'Europe - Longue plume - Habille - Pierre plate utilisée comme dalle - Congénitales - Volcan actif du Japon - Te porteras.
 12. Terminaison - Types - Se faufile - Solitaire - On y met des bijoux - Fait depuis peu - Réponse.
 13. Note - Il fait des plaquettes de terre cuite - Temps moyen de Greenwich - Porte au pouvoir - Douze - Gonflement - Existences - Anniversaire.
 14. Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Monnaie - Partie du corps du cheval - Tunique de l'oeil - Point cardinal - Bambin - Gamins.
 15. Celui qui se sert d'un revolver - Pratique - Sujet de conversation - Rendues moins chaudes - Machin - Fournit une matière textile.
 16. Terbium - Jouet pour la plage - Poisson rouge - Niais - Leur bois est très dur - Épargnes excessives - Partie déterminée du corps - Flottante, en cuisine.
 17. Marque l'embaras - Personne qui pratique le vol libre - Vérifie et arrête définitivement (un compte) - Rencontre sportive - Mathématicien français - Fromages.
 18. Guêpier - Fils de Noé - Exagère - Déroulé - Relatifs au singe - Gantelets garnis de plomb.
 19. Enduré - Final - A lui - Rigolard - Intention - Type de vieillard ridicule dans la comédie classique - Héros de Virgile.
 20. Difficiles à comprendre - L'abominable homme des neiges - Laize - Soumis à des vexations - Lieu de délices - Lentement (trois mots) - Architecte américain.
 21. D'un bout d'intestin - On y sert à boire - Clôture faite d'arbustes alignés - Prénom - Passionnée - Explosif - Circonstance - Sudiste.
 22. Alertes - Prénom féminin - Expédition de chasse - Plante herbacée - Il est qualifié - Pied de vigne - Meuble - Possessif.
 23. Bouquiné - Bières - Pronom relatif - Couchant - Astronome néerlandais - On y joue - Rudiment d'un art - Service religieux pour un défunt.
 24. Fiable - Flexible - Salé, puis séché à la fumée - Raillerie - Style de nage - Ses parents - Plante aux feuilles charnues.
 25. Virage, en ski - Avalée - Croupier - Petit corps sphérique - Enveloppe des fruits - Principe chinois - Risqués.
 26. Faire prendre un bon coup de froid ! - Déformé - Intention - Ville du Japon, sur le Pacifique - Se moquer - Réponse anglaise.
 27. Monnaie - Thallium - Frotter avec de l'huile - Flûte de roseau du Proche-Orient - Excessives - Qui conservent une teinte naturelle - Sud-sud-ouest - Déduit.
 28. Notez bien - Bière belge - Artère - État d'Europe - Brame - Imposées - Injection d'un stupéfiant.
 29. Donner de l'éclat à - Petite crêpe - Exploitation agricole - Tubes d'éclairage - Université - Séjour dans un hôtel - A eux.
 30. Cohésion - Chefs - Griffonné - Font non - Désavantagées - Non terminé (en ...).

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

SUPERGRILLE Solution du n° 942 du 20 juin 2020

1	P	I	N	G	P	O	N	G		B	A	S	E	B	A	L	L	T	E	N	N	I	S		G	O	L	F		1		
2	E	P	I	E	E	P	Y	J	A	M	A	I	R	A	M		C	O	U	L	A	G	E		A	L	E		2			
3	L	E	L	O	U	P		L	U	T	I	N	S		S	A	R	O	U	A	L		A	M	I	C	A	L		3		
4	O	C		L	H	A	S	S	A		S	I	S	E		A	S	O		R	E	G		F	L	I	C		N	U	4	
5	T	A	R	E		S	I	E	S	T	E		O	N	C	L	E		I	N	S	E	R	E		R	A	S	E	E	5	
6	E		U	S	I	T	E		C	I	T	E		T	O	M		C	L	E		S	I	A	L		R	U	S		6	
7		P	S		B	E	N	I	E		T	O	P		N	A	G	U	E	R	E		A	L	E	S	E	S		F	7	
8		P	I	S	T	O		O	S	S	E	L	E	T	S		R	I	S		V	O	L		S	U		H	O		8	
9		R	E	I	S		R	I	S	E	E		E	R	U	C	T	E	R		E	A	U		T	E	R	B	I	U	M	9
10		O	C	E	A	N		C	S	A	I		E	R	A	S	E	N	T		E	C	U	E	I	L		I	E		10	
11		J	E		R	I	D	E	S		N	N	O		M	I	N	I		A	C	A	D	I	E		E	C	R	U	11	
12		E		R		D	E	B	A	T	T	U		R	A	T		L	A	S		B	A		P	O	S	E		12		
13		C	R	O	S	S		E	R	E		L	O	I	R		O	S	C	A	B	R	I	O	N		S	E	R	B	E	13
14		T	I	E	N		A	R		I	N	E	X	A	C	T	E		T	A	I	R		I	R	A		N	A		14	
15		I	F	S		A	N	G	I	N	E		E		S	O	I	R	E	E	S		I	D	E	E		O	E	T	A	15
16		L	T	I	C	S		S	T	U	P	R	E		A	L	O	E	S		C	S	A	R	D	A	S		T	I	16	
17		E	T	I	N	C	E	L	E		R	E	S	T	E	S		B		E	C	H	E	C		O	S	M	I	U	M	17
18		S	C		D	E	S	A	R	R	O	I		A	C	T	E	O	N		H	I	R	C	I	N	S		D	E	18	
19		H	A	R	D		S	E	I	N		E	L	U		S	T	E	R	E	O		A	N	N	U	L	E	E	S	19	
20		S	I	M	I	E	N	S		S	E	N	T		S	E	S		N	A	N	T	I		D	E	R	S	M		20	
21		U	N	E		R	E	E	L	S		A	A	R		S	E	A	N	C	E		C	O	I		E	S	T	O	C	21
22		I		R	E		T	E		O	A	S	I	E	N	S		M	I	L		M	E	T	E	O	R	E		I	R	22
23		C	O	S	S		S	A	L	E	S		A	D	A	G	E		E	C	A	L	E	N	T		R	A	S	E	23	
24		I	M		P	V	C		C	E	D	E		L	I	E	N	T		A	Z	U	R		E	M	E	U		P	24	
25		D	E	J	A		I	C	I		E	L	A	R	E	S		E	S	S	A	I		L	E	I	X	V	I		25	
26		E	L		C	A	D	E	N	A	S	S	E	R		S	T	A	R	T	E	R		F	E	S	S	E		E	26	
27		R	E	V	E	S		S	E	M		K	V	A	S		I	V	R	E		I	O	L	E		S	P	A	R	T	27
28			T	I	R	E	S		S	O	S	I	E	S		S	O	I	E		E	N	T	E		C	E	I	N	T	E	28
29		T	B		S	E	R	I	N	E	E		E	T	E	N	D	U	E	S		E	C	A	I	L	L	E	S		29	
30		C	E	R	F		M	U	E		N	U	M	E	R	O		E	R	S	E	S		H	E		E	R	O	S	30	
31		H		E	L	L	E	S		P	A	R	E		A	I	L	S		C	R	U	C	I	A	L	E		I	N	O	31
32		A	B	R	I	E		S	E	A		M	I	C	R	O		A	R	I	D	E		L	G	R	E	E	N		32	
33		N	I		C	R	I	E	N	T		A	E	D	E		V	A	L	I	N		P	E	U	P	L	E	S		33	
34		D	E	L	S	O	N		L	I	E	U		E	R	I	E		A	M	E	R		P	S	I	R	O	T	E	34	
35		E	N	E		T	C	H	A	O		N	O	M		S	E	I	D	E		A	L	I	B	I	S		P	E	T	35
36		L	A	O	S		A	O	C		B	E	C		R	O	S	T	I		E	T	E		R	E	C	O	P	E	36	
37		L	I		I	H	S		E	T	A		C	O	O	L		A	N	G	O	I	S	S	E	R		O	S	I	37	
38		E	M	I	L	E		C	R	I	C	R	I		T	E	L	L		U	N	S		E	C	H	A	N	S	O	N	38
39		E	N	E	R	V	E		R	O	U	S	S	I		A	I	N	E		S	A	P	H	O		C	U	I	T	39	
40		G	E	N	R	E		T	U	A	N	T	E		R	O	D	E		T	U	E	U	S	E		H	U	M	E	E	40

LA GRILLE DES MORDUS

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| HORizontalement : | VERTICALEMENT : |
| 1. Prêts pour jouer ensemble. | 1. <i>Son nom.</i> |
| 2. Boissons. - Le contraire d'une serre. | 2. Encore là, mais si peu... |
| 3. Aire avant de prendre l'air. | 3. Romains. - Elle suit la route. |
| 4. Prénom féminin. - Laisse moins voir en avant qu'en arrière. | 4. Déchiré. - Offre à offrir. |
| 5. Achetée. | 5. Syndrome. - En ... cas. |
| 6. Certaines sont en avance sur leur temps. - Affixe latin. - Prénom. | 6. Dieu. - Il faut lui forcer la main. |
| 7. Pronom. - L'être humain et le milieu. - Titre. | 7. Servait à puiser de l'eau. - Bon conducteur. |
| 8. Pas vide. - Dans le décor. - Cinéaste. | 8. Outil préhistorique. - Pas bas. |
| 9. Hé oui !. - Os. - Drôle de créature. - Symbole. | 9. Il est bien conduit. - On peut visiter sa cathédrale. |
| 10. Adverbe. - Vraiment pas aimables. - Se visite. | 10. Il crache souvent. - Un drôle de personnage. - Roquette. |
| 11. Permet de s'enfuir à toutes jambes. - Détalent à toutes pattes. | 11. Elle tape. - Situation élevée. |
| 12. Insecte. - Long. | 12. Conjugaison. - En création. - Vague. - Métal blanc. |
| 13. Ribambelle. - Où ça pousse. - Répétition. | 13. Grosse. - Prise par en haut. |
| 14. Détaché. - Avec lui c'est non !. | 14. Québécois. |
| 15. Moins. - Un peu plus. | 15. Ne pas garder. - Complique l'évacuation. |

Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain

par MICHEL HANNEQUART

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

27 JUN 2020

Solution de la dernière grille

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	L	I	N	E	R	E	N	A	U	D					
2	A	A	G	A	R	I	C	R							
3	N	A	B	A	B		N	O	T	A					
4	G	I	L	L	E	S		M	E	G					
5	U	N	E		L	A	M	P	E	E					
6	E	S		S	A	B	O	T		E	R	S	A	T	Z
7	D	I	S	T	I	L	L	E	R		A	T	R	E	
8	E		A	I	S	E	E		I	M	P	A	I	R	S
9	P	A	U	L		E	S	S	A	I		N	A	N	A
10	L	U	T	T	E		T	O	L	A	R	D		A	L
11	O	B		O	R	I	E	L		M	O	N	I	A	
12	M	A	G	N	U	M		D	A	I	Q	U	I	R	I
13	B	I	O	D	I	R	E	S		U	R	G	E	R	
14	N	U	D	I	T	E		I	R	E	N	E		E	
15	V	E	R	I	T	E		R	E	I	T	E	R	E	S

SUDOKU

	6	5	9	7				
	7		4					8
							7	1
	8	2	7		4			
	4				6		8	9
					1		2	5
6		7					5	3
							1	
	1			3	7	2		

Niveau de difficulté : difficile REPRISE

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

3	8	2	6	5	7	1	9	4
9	7	6	1	3	4	2	8	5
5	1	4	9	8	2	6	7	3
6	5	8	7	2	3	9	4	1
4	2	9	8	6	1	5	3	7
1	3	7	4	9	5	8	6	2
8	4	1	2	7	6	3	5	9
7	6	3	5	1	9	4	2	8
2	9	5	3	4	8	7	1	6

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

MOT MYSTÈRE

GOVERNEMENT - Un mot de 7 lettres

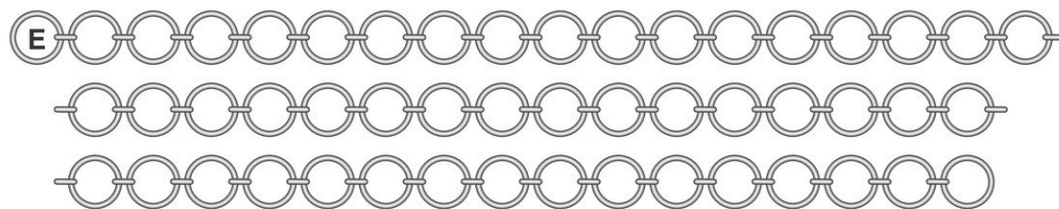
A	E	E	R	I	P	M	E	G	U	E	R	R	E	F
R	D	T	O	L	D	O	U	M	A	I	R	E	I	E
R	U	O	Y	E	N	D	Q	A	E	R	I	T	L	M
E	E	P	A	R	O	E	I	J	H	U	U	O	E	U
T	L	M	L	O	I	R	T	D	U	C	T	V	L	A
E	N	I	E	H	T	E	A	I	E	N	A	I	L	Y
E	O	B	D	P	A	I	T	X	T	O	T	P	E	O
M	R	Y	D	E	N	N	E	K	L	I	R	E	B	R
R	A	N	A	T	E	E	D	H	E	T	S	D	E	Y
A	B	A	B	A	N	M	I	A	V	I	H	M	R	B
A	D	R	R	I	E	A	C	N	E	S	C	A	E	E
L	R	Y	S	N	G	O	T	G	S	O	S	Y	G	P
L	O	T	R	S	U	J	E	T	O	P	T	O	E	A
I	L	U	L	R	S	R	R	A	O	P	U	I	N	P
E	L	L	I	U	E	F	E	T	R	O	P	L	T	U

Solution du dernier problème : AEROBIE REPRISE

AGA	ELTSINE	LORD	PUTSCH	
ALLIE	ELU			VOTER
ANAR	EMEUTIER	MAIRE	REBELLE	
ARMEE	EMPIRE	MAO	REGENT	
ARRETE	EPHORE	MODERE	REINE	
	ETATIQUE		ROOSEVELT	
BARON	EXECUTIF	NABAB	ROYALE	
BEY		NATION	ROYAUME	
	GUERRE	NEGUS		
COUR		ONU	SIEGER	
CURIE	IMPOT	OPPOSITION	SUJET	
	JUNTE	ORDRE	TITISME	
DEY			TITO	
DOUMA	KENNEDY	PACHA	TYRAN	
DUC	KHAN	PAPE		
		PETAINE	ULTRA	
EDICTER	LEUDE	PORTEFEUILLE	URNE	
EDILE				

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. Partie du tube digestif renflée en poche • 2. Il a écrit *le Prince* en 1513 • 3. Piste aménagée pour les courses de bicyclettes • 4. On ne les fait pas sans casser d'oeufs • 5. Dernières volontés • 6. Texte imprimé en haut d'une lettre • 7. Symbole d'une cause pour laquelle on combat • 8. Partie de l'hameçon qui tient le poisson enfermé • 9. Il habite la capitale de la Grande-Bretagne

1. ESTOMAC • 2. MACHIAVEL • 3. VÉLODROME • 4. OMELETTES • 5. OMELETTES • 6. ENTÊTE • 7. ENTÊTE • 8. ENTÊTE • 9. LONDONIEN

LA GRILLE THÉMATIQUE L'ÉGYPTE ANCIENNE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

REPRISE

HORIZONTALEMENT

- Il déchiffra les hiéroglyphes égyptiens - Génie égyptien, il était représenté comme un nain grotesque.
- Avoir un penchant pour - Plus d'un a perdu la vie lors de la construction des pyramides.
- Gaz rare de l'atmosphère - Récipient - Siège de pharaon.
- Agrémentée - A la forme d'une lettre - Aller au petit coin.
- Passé à Turin - Protecteur de Rê, dans l'ancienne Égypte - Roi de Sardaigne.
- Perdu - Permet de respirer un peu - École d'administration.
- Chiffres romains - Sa Sainteté - Titane - Strontium.
- Massif quadrangulaire construit de part et d'autre des portails d'un temple égyptien - Il fit élever la plus grande des pyramides de Gizeh.
- Dieu de l'ancienne Égypte - Authentique - Mis en terre.
- Fils du Soleil - Aluminium - Déesse Égyptienne, elle a épousé son propre frère.
- Unité monétaire - Sert à tresser des paniers - Léopard des neiges.
- Suivaient le pharaon - Onze.
- Première page - Terminaison -

Quote-part d'un convive - Petit socle.

- Supposition - Le dessus du panier - Couvre une partie de l'Égypte.
- Fibre textile qui était utilisée dans l'ancienne Égypte - Au pied d'un égyptien - Combattant.

VERTICALEMENT

- Urne funéraire de l'Égypte antique - Feuilles pour l'écriture, fabriquées par les anciens Égyptiens.
- Chacun des signes du système d'écriture des anciens Égyptiens - Coule en Égypte.
- Maître de l'Air et de la Fécondité, à Thèbes - Union.
- Chef - Fait avec audace - Indique le moyen.
- Praséodyme - L'hégire est celle de l'islam - On y enferme des taureaux.
- Nom de trois pharaons.
- De la couleur du poil du loup, en parlant de chevaux - Sans aspérités - Pas à moi.
- Il glisse - Chrome - Qui concerne une mer située entre la Grèce et la Turquie.
- Labié à fleurs jaunes - Dieu égyptien symbolisant la vaillance - Palmier à tige élancée.

- Les égyptiens en faisaient des bijoux - Avancé en âge - Boisson gazeuse.
- Traitée par l'acide nitrique - Pronom indéfini - Pareil.
- Autre nom de l'Irlande - Monstre mythique à corps de lion et à tête humaine de l'Égypte pharaonique - Sud-est.
- Métal qui était très utilisé dans l'ancienne Égypte - Provoque l'apparition de.
- Éclairages - Partie intérieure du pain - Étendue désertique.
- Avoir très chaud - Massues - Pharaon, père de Ramsès II.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	E	R	B	E	R	E	C	L	E	B	A	R	D	
2	A	M	E	U	T	E	C	H	E	N	I	L	O		
3	R	U	T	A	F	G	H	A	N	L	O	I	S		
4	L	R	A	G	E	A	T	T	E	L	E	R			
5	I	L	I	E	R	O	S	E	M	S	A	C			
6	N	O	E	L	E	S	S	E	O	S	N	A			
7	U	V	A	L	T	E	R	R	I	E	R	B			
8	E	P	E	R	O	N	U	S	A	T	A	C	O		
9	P	R	A	T	I	E	R	C	E	T	U	T			
10	A	L	I	S	A	R	V	E	N	E	U	R			
11	G	A	U	R	O	S	E	E	T	R	E	T			
12	N	I	V	E	A	U	R	I	M	E	V	E	R		
13	E	S	E	C	L	I	G	N	O	T	E	R	I		
14	U	S	E	R	I	S	O	E	T	E	A	S	E		
15	L	E	U	T	E	T	E	S	L	I	C	E			

