

**PHOTOS**  
Voyez les photos du film *Le sentiment de la chair* sur [cyberpresse.ca/chair](http://cyberpresse.ca/chair)

**DVD**  
Découvrez les nouveaux DVD de la semaine sur [cyberpresse.ca/dvd](http://cyberpresse.ca/dvd)

**BLOGUE**  
Voyez un extrait chanté du film *Les bien-aimés* sur [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier)

# ARTS ET SPECTACLES

**VIVRE**  
ALEXANDER  
MCQUEEN AU MET  
PAGE 8



**TÉLÉVISION**  
LE RAP ARABE À TV5  
PAGE 3



## Craindre le pire



MARC  
CASSIVI  
CHRONIQUE

À la veille des élections de 2008, Stephen Harper croyait avoir trouvé un bon filon pour sa campagne en méditant sur le compte des artistes, ces gâtés pourris du système, subventionnés par l'argent des contribuables.

Le gouvernement conservateur venait de tronçonner des programmes de rayonnement des artistes canadiens à l'étranger. Les artistes avaient réagi vivement, notamment dans des galas télévisés, à ces coupes de plusieurs dizaines de millions de dollars. Les stratèges conservateurs ont cru bon surfer sur cette image de l'artiste millionnaire qui se plaint du statut précaire des créateurs, en direct à la télé, dans son complet Armani.

Cette stratégie de séduction démagogique a explosé au visage du premier ministre. Il avait misé sur le mépris d'une majorité de ses concitoyens pour les « assistés sociaux de l'art ». C'était sans compter sur le Québec, où pour un inculte qui ne saisit pas l'importance de soutenir la culture, dix autres font preuve d'un minimum de discernement. Ce qui n'est d'ordinaire qu'une note de bas de page de campagne, la culture, est devenu un véritable enjeu électoral.

Plusieurs observateurs de la chose politique ont déterminé que cette erreur stratégique de Stephen Harper avait contribué à lui faire perdre, au Québec en particulier, une majorité de sièges aux Communes.

Un nouveau gouvernement conservateur minoritaire n'a pas pour autant changé ses politiques culturelles. Les coupes tant décriées dans les programmes de soutien aux artistes (PromArt et Routes commerciales notamment) ont été réalisées malgré tout. Elles ont fait beaucoup de tort aux artistes, en particulier aux troupes de danse et de théâtre, aux groupes de musique et orchestres, qui tentent de faire rayonner notre culture à l'étranger.

Il y a deux mois, le gouvernement Harper a annoncé, dans ses prévisions de dépenses pour la prochaine année fiscale, une diminution de 4,5 % des investissements en culture, soit 177 millions de dollars de moins que l'année précédente (parmi lesquels 16 millions de réductions budgétaires à Radio-Canada seulement). Les restrictions en culture sont les plus importantes après celles en environnement; contre d'importantes augmentations de dépenses à la sécurité et à la justice. On est conservateur ou on ne l'est pas...

Il ne s'agit pas de l'annonce de coupes spécifiques, susceptibles d'indigner les foules comme en 2008. Ce n'est pas l'annonce d'un projet de loi aussi controversé que C-10, qui ouvrirait la porte à la censure au cinéma et à la télévision, et qui a été abandonné peu avant les dernières élections fédérales. Mais c'est un autre recul pour la culture, qui témoigne de l'indifférence et du mépris du gouvernement conservateur en la matière.

► Voir CASSIVI en page 3



## JUSTE POUR RIRE LYON DÉAMBULE À MONTRÉAL

Les organisateurs de Juste pour rire sont à la recherche de Lyonnais de Montréal qui aiment danser! Le défilé *Pinkarnaval* du Festival Juste pour rire, qui rendra hommage, le 16 juillet, au designer de mode Jean Paul Gaultier, mettra à l'honneur la France et la ville de Lyon.

ÉRIC CLÉMENT

L'an dernier, c'est la Ville de Bâle qui était l'invitée et l'inspiration du *Grand charivari*, le défilé 2010 de Juste pour rire. Cette année, la ville des Gones (comme on appelle les Lyonnais entre Rhône et Saône) est à l'honneur pour « carnavalier » à Montréal.

Capitale des Gaules, ville des lumières, de la soie et de la gastronomie, Lyon est très chère à Danielle Roy, la conjointe de Gilbert Rozon, directrice artisti-

que des projets au Festival Juste pour rire.

Danielle Roy a assisté l'an dernier au défilé de la Biennale de la danse à Lyon et a été charmée par son côté festif. Elle a donc convaincu la chorégraphe Margot Carrière, fondatrice de la compagnie lyonnaise La Belle Zanka, spécialiste des « peintures humaines vivantes et éphémères », d'ouvrir le bal que sera le *Pinkarnaval* (nouveau nom du défilé) cette année puisque 1600 danseurs interpréteront huit danses différentes.

Il ne s'agira pas d'un défilé de mode, mais d'une parade avec huit tableaux mettant en évidence la mode et la danse.

Ville jumelée à Montréal, Lyon sera en tête du cortège avec 15 échassiers lyonnais de La Belle Zanka et une dizaine d'échassiers québécois suivis par 200 participants lyonnais de Montréal qui danseront... le ballet. Le chorégraphe lyonnais Jean-Philippe Giraud entraînera ces danseurs non professionnels.

► Voir LYON en page 3

PHOTO FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE



ALEXANDRE BRUNET  
révèle tous les secrets des pizzas  
STROMBOLI.



Captez le pictogramme avec votre iPhone!

LES ÉDITIONS  
**LA PRESSE**

En vente en librairie ou sur [librairie.cyberpresse.ca](http://librairie.cyberpresse.ca)

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## MUSIQUE



## THE BLACK EYED PEAS OFFRIRA UN CONCERT GRATUIT

Le groupe The Black Eyed Peas offrira un concert gratuit le 9 juin prochain à New York pour lutter contre la pauvreté. Six fois lauréat d'un prix Grammy, le groupe se produira à Central Park au profit de la Fondation Robin Hood qui veut créer des écoles d'art pour les adolescents de milieux défavorisés. Même si le concert est gratuit, les amateurs devront se procurer un des 50 000 billets offerts sur le web.

— Associated Press

## STARS

## SCARLETT JOHANSSON AVEC SEAN PENN?

Selon le magazine *US Weekly*, Scarlett Johansson et Sean Penn forment bel et bien un nouveau couple. Récemment divorcée de l'acteur canadien Ryan Reynolds, la blonde actrice a été vue samedi en compagnie de Sean Penn pendant le souper des correspondants de presse de la Maison-Blanche placé sous la présidence du président lui-même, Barack Obama. *US Weekly* a même diffusé une photo du couple, main dans la main, dans les coulisses de cet événement annuel qui rassemble les journalistes en télévision et radio qui couvrent la politique à Washington.

— La Presse



Scarlett Johansson et son frère jumeau Hunter  
PHOTO REUTERS

## HUMOUR



PHOTO ARCHIVES LE QUOTIDIEN

## DERNIÈRE DE MICHEL BARRETTE

Michel Barrette présentera pour la 150<sup>e</sup> et dernière fois son spectacle *Drôle de journée* le jeudi 27 octobre prochain au Gesté. Un spectacle qui est né d'un vol virevoltant dans un F-18 de l'armée canadienne qui l'avait perturbé au point de vouloir annuler un spectacle dans son Chicoutimi natal. Afin de ne pas décevoir les spectateurs qui avaient payé leur place, il s'est lancé cahin-caha sur la scène en choisissant d'improviser sur sa vie. Ce fut un succès et ainsi est né le spectacle *Drôle de journée*, qu'il présente depuis deux ans et demi.

— Éric Clément

## LIVRES

## LOUISE PENNY REMPORTE UN QUATRIÈME PRIX AGATHA

L'auteure québécoise de romans policiers Louise Penny a remporté un prix Agatha pour la quatrième année consécutive. Le prix remis aux États-Unis aux meilleurs écrivains de romans noirs et de polars est désigné en l'honneur d'Agatha Christie. Louise Penny a décroché le prix cette année pour *Bury Your Dead*, sixième de la série autour de l'inspecteur en chef Armand Gamache, francophone qui vit dans le quartier Outremont.

Née à Toronto, Louise Penny a travaillé pendant une vingtaine d'années au réseau anglais de Radio-Canada. Ses romans ont été traduits en 16 langues.

— La Presse Canadienne



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

## MUSIQUE

## MARIAH CAREY RENOUVELLE SES VŒUX DE MARIAGE

La chanteuse Mariah Carey et son mari Nick Cannon ont renouvelé leurs vœux de mariage dimanche, au lendemain de la naissance de leurs jumeaux. À l'occasion de leur troisième anniversaire de mariage samedi, la chanteuse a donné naissance à une petite fille et un petit garçon à Los Angeles. Le lendemain, le révérend Al Sharpton a béni les bébés et présidé la cérémonie au cours de laquelle le couple a renouvelé ses vœux de mariage. Sur Twitter, Nick Cannon, 30 ans, a remercié le révérend et souligné: « Nous venons juste d'avoir un mariage à l'hôpital! »

— Associated Press



Mariah Carey et Nick Cannon

PHOTO AP

## CINÉMA



Paul Walker, Jordana Brewster et Vin Diesel

PHOTO UNIVERSAL

## RAPIDES ET DANGEREUX DÉMARRE EN TROMBE

Laisant des traces de pneu derrière lui, le cinquième volet de la franchise *Rapides et dangereux* (*Fast Five*) a décroché la position de tête au box-office dès son premier week-end d'exploitation sur les écrans nord-américains avec 83,6 millions de dollars. Le film d'action est aussi au premier rang au Québec. Au cours des dernières semaines, les meilleurs vendeurs se contentaient de recettes de 300 000 \$ pour le week-end d'ouverture chez nous, mais la bande de Vin Diesel a atteint un box-office de 1,5 million. Il s'agit de l'un des meilleurs démarrages de l'année.

— Associated Press et Cinéac



PHOTOS FOURNIES PAR TV5

Le Marocain Don Bigg et la Libanaise Malikah se servent de leur rap pour broser sans complaisance un portrait de leur société d'origine.

## RAP ARABE À TV5

# Leur arme, c'est le rap

STÉPHANIE VALLET

Son nom ne vous dit peut-être rien, mais le rappeur tunisien Hamada Ben Amor, alias El Général, occupe la 74<sup>e</sup> position du classement des 100 personnalités les plus influentes du monde du *Time Magazine* en 2011, sorti la semaine dernière, devant ainsi le chanteur anglais Sting, le célèbre footballeur Lionel Messi et Barack Obama. Le jeune homme de 21 ans s'est en effet fait connaître avec sa chanson *Rais Lebled (Président de la République)*, un véritable hymne révolutionnaire repris en Égypte, qui a alimenté la révolte contre l'ex-président Ben Ali et accéléré sa chute le 14 janvier dernier.

« Sa chanson, c'est le *Monsieur le président* de Boris Vian version 2011. Il ne s'est pas adressé à Ben Ali en lui disant "Tu es un voleur, tu ne vauds rien", mais plutôt "Ton peuple se meurt, il ne mange pas à sa faim, regarde la misère et l'injustice un peu partout autour de toi", a expliqué en entrevue Bachir Bensaddek, scénariste et réalisateur de

*Rap arabe*, documentaire qui sera diffusé sur les ondes de TV5 ce soir et qui retrace le quotidien de quatre jeunes rappeurs arabes engagés.

« Nous avons choisi des artistes qui faisaient du rap en langue arabe et qui vivaient dans leur pays d'origine. Le second critère a été qu'ils fas-

« Au Maroc, Don Bigg est une grande star. Dans son premier album, il était extrêmement revendicateur et acerbe, en parlant de sa société. Ces rappeurs incarnent des frustrations, du quotidien et des envies de la jeunesse et c'est dans cette mesure qu'ils sont révolutionnaires. »

ticiens arabes, alors, dans cette mesure, ça peut mettre le feu aux poudres. Son rap sert surtout à rassembler. Elle avait sorti une chanson qui s'appelle *Élections 2009* qui disait: "Allez voter, oubliez le sectarisme, posez vos armes. Oublions nos conflits passés, votons contre

« Public Enemy a été le premier à mettre le feu aux poudres et à dire "Révoltez-vous", ce qui a beaucoup influencé les soulèvements à Los Angeles en 1992. Les rappeurs arabes que j'ai rencontrés lors du documentaire n'ont pas le même message. Ils parlent de leur société, mettent en joug leurs dirigeants et libèrent la parole. C'est ce côté innovateur qui les distingue, ils sont les premiers à le faire d'une manière aussi populaire et exclusivement adressée aux jeunes. Musicalement c'est très différent aussi, ils vont chercher une sonorité qui leur ressemble. »

À l'exception de Don Bigg dont les chansons sont offertes sur iTunes, les réseaux sociaux sont leur seule courroie de transmission et leur circuit de distribution reste principalement le site internet de partage YouTube et les nombreux concerts qu'ils donnent dans les festivals.

*Rap arabe* de Bachir Bensaddek est diffusé ce soir à 21 h sur les ondes de TV5.

« Nous avons choisi des artistes qui faisaient du rap en langue arabe et qui vivaient dans leur pays d'origine. Le second critère a été qu'ils fassent un rap contestataire et qui véhiculent un message politique. » — Bachir Bensaddek, scénariste et réalisateur de *Rap arabe*

sent un rap contestataire et qui véhiculent un message politique», a-t-il ajouté.

Du détroit de Gibraltar au golfe Persique, ils s'appellent Malikah, Ashekman, Lil Zac et Don Bigg et se servent de leur rap pour broser sans complaisance un portrait de leur société d'origine. Ils ont choisi le rap plutôt que la kalachnikov et utilisent la langue de la rue pour mieux se faire comprendre par les jeunes du peuple.

Lynn Fattouh, alias Malikah, n'a pas encore sorti d'album dans son pays d'origine, le Liban. Animatrice d'une émission sur MTV Arabia, mettant en vedette des rappeurs des quatre coins du monde arabe, elle va très bientôt monter sur scène avec le rappeur américain Snoop Dogg et même enregistrer un titre en duo avec lui.

« Ce qu'elle dit sur les politiciens libanais peut s'appliquer à beaucoup de poli-

la magouille, pour la liberté et la démocratie", ce qui est très courageux comme discours dans ce type de société pour une jeune femme de 25 ans », a ajouté Bachir Bensaddek.

### Inspirés de Public Enemy

Si tous se réclament du mythique groupe de rap contestataire américain Public Enemy, leur musique n'en est pas pour autant une pâle copie.

## FLASH

### Baisse d'audience pour le gala Artis

Est-ce le superbe temps qui a gardé les téléspectateurs plus longtemps à l'extérieur sur les terrasses, pas loin du barbecue? Peut-être. Chose certaine, l'écoute du gala Artis de TVA, qui a couronné Véronique Cloutier

et Charles Lafortune comme personnalités de l'année, a chuté par rapport à celle de l'an dernier. Dimanche soir, BBM a évalué que 1 680 000 fidèles ont applaudi les chouchous du petit écran (et l'animateur Charles Lafortune) en comparaison avec 1 927 000 accros l'an passé, quand Les Grandes Gueules chauffaient cette fête. En 2009, la cérémonie avait planté 1 845 000 fans devant

leur poste. À Radio-Canada, *Tout le monde en parle* a conservé son million d'abonnés (1 021 000), ce qui explique aussi la diminution des cotes d'écoute du gala Artis. *Le tapis rouge* patrouillé par Herby Moreau et Anouk Meunier a aussi encaissé une légère baisse de 300 000 personnes pour se stabiliser à 1 373 000 téléphages. Le hockey à RDS a intéressé 214 000 amateurs. — Hugo Dumas

# Lyon déambule à Montréal

## LYON

suite de la page 1

Le deuxième tableau sera représenté par Vaudreuil-Dorion et un hip-hop chorégraphié par Roxanne Duchesne-Roy. Outremont suivra avec 200 danseurs *rave* qui auront été formés par la danseuse et comédienne Clara Furey, fille de Carole Laure et Lewis Furey.

Puis, 200 participants de Ville-Marie danseront le tango sous la direction de la professeuse de tango Noel Strazza, d'origine argentine et vivant à Montréal. Derrière eux arriveront 200 danseurs de continental entraînés par la danseuse et chorégraphe Marie Béland, puis 200 gigueux de Montréal-Nord dans une chorégraphie de Mélissandre Tremblay-Bourassa, qui danse pour le Cirque du Soleil (*Zaia*).

La queue du défilé sera occupée d'abord par la danse contemporaine et 200 participants d'Achuntsic-Cartierville dirigés par Dominique Porte (de Système D), puis par 200 valseurs de Rosemont emmenés par le danseur Ismaël Mouaraki, qui travaille avec la troupe Destins croisés.

Les huit villes ou arrondissements recherchent actuellement les 1600 danseurs de *Pinkarnaval*. Tous les citoyens

âgés de 14 à 74 ans, petits ou grands, élanés ou enrobés, sont bienvenus.

« On ne cherche pas des gens d'expérience, mais des personnes qui ont un intérêt pour la danse, dit Leisa Lee, porte-parole de Juste pour rire. Pour les Lyonnais de Montréal qui participeront, ce sera une façon de se retrouver entre eux. »

Lyonnais d'origine ayant quitté sa ville natale pour venir aider le Quartier des spectacles à mettre les édifices en lumière, Frédéric Bove utilise son réseau de ONLYLYON ces jours-ci pour convaincre des Lyonnais vivant à Montréal de participer à cette fête. Le Consulat général de France à Québec, section Montréal, et des organismes comme la Chambre de commerce française au Canada et Entreprise Rhône-Alpes International essaient de trouver ces 200 Lyonnais vivant au bord du Saint-Laurent.

Lyonnaise fraîchement arrivée à Montréal, Barbara Tota s'occupe aussi du recrutement chez Juste pour rire: « On ne demandera pas de pièces d'identité, donc si des Français veulent s'associer à l'hommage rendu à Lyon, on les acceptera aussi, bien sûr! »

### Au collège

Les ateliers de danse de ces participants au *Pinkarnaval*

auront lieu du 20 juin au 16 juillet au collège Saint-Stanislas, dans Outremont. « L'intérêt de participer au *Pinkarnaval*, c'est de suivre un cours de danse gratuitement et en plus, de faire partie d'un show qui est présenté devant des milliers de spectateurs, c'est extrêmement gratifiant », dit Danielle Roy.

« Mon fils de 16 ans a participé avec moi il y a deux ans. Je ne pensais pas qu'il aimerait ça autant. Il le refait cette année, ajoute Dominique Simard, directrice générale du *Pinkarnaval*. Il faut dire que c'est une activité où il y a beaucoup d'émotions. »

Le *Pinkarnaval* marquera l'ouverture officielle du volet des Arts de la rue du Festival Juste pour rire. En plus du défilé du samedi soir, *Pinkarnaval* présentera un spectacle le lendemain, le dimanche 17 juillet, sur la place des Festivals.

Si l'on met davantage l'accent sur cet événement cette année, c'est que l'on rend hommage à Jean Paul Gaultier à Montréal cet été. L'exposition *La planète mode de Jean Paul Gaultier, de la rue aux étoiles*, sera présentée au Musée des beaux-arts de Montréal du 17 juin au 2 octobre.

Pour danser au *Pinkarnaval*:  
lyon@lesartscarnavaient.com ou  
438-876-1226

showone  
PRODUCTIONS  
présente

### Premier récital à Montréal du phénoménal pianiste

## DENIS MATSUEV

Ovationné par une salle en délire lors de sa prestation avec l'Orchestre de Saint-Petersbourg, Place des Arts mars 2010, Matsuev maîtrise tout avec finesse, musicalité et une prodigieuse technique.

Un rendez-vous exceptionnel  
un soir seulement

UN VIRTUOSE DANS LA PLUS  
GRANDE TRADITION RUSSE

Jeu 5 MAI - 20h  
Théâtre Maisonneuve

Beethoven : Sonate n° 23 "Appassionata"

Schubert : Sonate en la mineur, op 143

Liszt : Mephisto Waltz

Rachmaninov : Sonate n° 2



laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

LA PRESSE  
www.ShowOneProductions.ca

ESPACE  
MUSIQUE  
100,7

## ARTS ET SPECTACLES

## La musique de chambre jeudi



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

La 16<sup>e</sup> saison du Festival de musique de chambre de Montréal, fondé et dirigé par le violoncelliste Denis Brott, s'ouvre jeudi, 20 h, à l'église anglicane St. George (angle Peel-de la Gauchetière, face à la gare Windsor) et se poursuivra dans ce nouveau lieu jusqu'au 28 mai.

Le concert inaugural réunira le violoniste James Ehnes, le très jeune pianiste Jan Lisiecki et d'autres musiciens dans un programme varié: première Sonate pour violon et piano de Saint-Saëns, Quatuor op. 25 pour piano et cordes de Brahms, pièces pour piano de Brahms et Liszt.

Tous les concerts auront lieu à 20 h. Vendredi: jazz avec le Quatuor du Nord (saxophones). Samedi: production théâtre-musique autour des Trios piano-violon-violoncelle de Tchaïkovsky et de Debussy et de la richissime Nadejda von Meck, dont le nom est associé aux deux compositeurs. Albert Millaire en Tchaïkovsky, Stéphan Allard en Debussy et Danielle Proulx en M<sup>me</sup> von Meck liront des textes. James Ehnes et son Trio assureront la partie musicale. Mardi prochain débutera l'intégrale des 17 Quatuors à cordes de Beethoven, répartie en six concerts partagés entre les Quatuors Afiara, Tokyo et Chiara.

En plus du concert inaugural du Festival de musique de chambre, la soirée de jeudi comporte deux autres concerts. À 19 h 30, Pollack Hall de McGill, le ténor allemand Christoph Prégardien remplace Marie-Nicole Lemieux comme soliste de l'Ensemble Pentaèdre et du Quatuor Penderecki, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. Programme: *Siegfried Idyll* de Wagner, troisième Quatuor de Chostakovitch transcrit pour cordes et bois par Rudolf Barchai et cycle *Des*



PHOTO MICHAEL SLOBODIAN, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE Denis Brott, fondateur et directeur artistique du Festival de musique de chambre de Montréal.

*Knaben Wunderhorn* de Mahler réinstrumenté par Normand Forget, le hautboïste de Pentaèdre. Le concert sera repris samedi soir au Palais Montcalm de Québec.

Jeudi également, 20 h, salle Maisonnette de la PdA: le pianiste russe Denis Matsuev dans la Sonate op. 143 de Schubert, *l'Appassionata* de Beethoven, la célèbre *Méphisto-Valse* no 1 de Liszt et la deuxième Sonate de Rachmaninov dans la version révisée de 1931.

On peut aussi mentionner pour jeudi soir, 20 h, à l'église Sainte-Famille de Boucherville, l'Orchestre

de chambre de l'Orchestre symphonique de Longueuil, dir. Marc David, dans le *Requiem pour Roxanne* inspiré à Michel Massé, compositeur de Boucherville, par la mort tragique de sa petite nièce.

### D'autres concerts

Cette semaine, l'Orchestre Symphonique de Montréal joue lundi et mardi. Notre compte rendu du concert d'hier soir passe ce matin dans Cyberpresse et demain dans le journal.

Demain également, 19 h 30, salle Pierre-Mercure: *Les Cinq As* fantaisie musicale

et visuelle sur le thème des cartes à jouer, avec l'Ensemble Contemporain de Véronique Lacroix, des créations de David Adamcyk, Serge Arcuri et Pierre Klanac et une mise en scène de Matthias Maute.

Vendredi, 20 h, au Conservatoire: le Trio Hochelaga dans les Trios de Debussy et de Pierné et *Paraphrase de Werther* d'Ernest Alder. L'ensemble jouera à Québec le 13 mai, à Dunham les 14 et 15 mai et donnera trois concerts en Italie et en France du 21 au 24 mai.

Samedi, 19 h 30, Redpath Hall de McGill: concert du Choeur Bach d'Ottawa, dirigé par Lisette Canton, en préparation à sa visite à New York du 19 au 23 mai. Au programme: Bach, Galley, Monteverdi, Telemann, Poulenc, Rheinberger.

Samedi également, 20 h, salle Claude-Champagne: l'Orchestre symphonique des Jeunes, dir. Louis Laviguer, dans Stravinsky, Mozart et Rodrigo.

Dimanche, 14 h 30, salle Wilfrid-Pelletier, Alain Lefèvre joue *Prométhée: le Poème du feu* de Scriabine et la version originale de 1926 du quatrième Concerto de Rachmaninov avec Nagano et l'OSM, qui complètent le programme avec deux pièces de Dutilleux. L'OSM affiche «complet» pour ce concert.

### « Business as usual »

La direction du Philadelphia Orchestra a rassuré le Festival de Lanaudière que les problèmes syndicaux de l'orchestre rapportés dans les médias n'affectent en rien la venue de la célèbre formation et son chef Charles Dutoit à l'Amphithéâtre les 22 et 23 juillet. «It's business as usual», indique l'un des messages.

### L'orgue de la nouvelle salle

La nouvelle salle de la PdA sera dotée d'un orgue Casavant, mais celui-ci ne sera prêt qu'en janvier 2014,

c'est-à-dire pendant la troisième saison du nouveau lieu. Olivier Latry, l'un des organistes de Notre-Dame de Paris, a conçu l'instrument et il en fera l'inauguration. Avec la Symphonie de Saint-Saëns? Probablement pas. Plutôt, avec le Concerto du regretté Jacques Hétu, qu'il a joué à Toronto mais que Montréal n'a pas encore entendu.

### Plante remplacé

Pierre-Vincent Plante, cor anglais à l'OSM, a récemment subi une importante intervention chirurgicale au cœur et est en convalescence pour une période indéterminée. Deux femmes le remplacent, en alternance: Kirsten Zander, hautbois-solo à Trois-Rivières, et Josée Marchand, hautboïste locale et surnuméraire.

### Boudreau chez Molinari

*Le Grand Méridien*, l'unique quatuor à cordes de Walter Boudreau, composé en 2002 et créé le 17 janvier 2006 par le Quatuor Bozzini, sera repris la saison prochaine par le Quatuor Molinari, qui l'enregistrera probablement à cette occasion.

### Jeunes Ambassadeurs

Lyrichorégra annonce que, des 132 chanteurs inscrits aux auditions des Jeunes Ambassadeurs Lyriques tenues à Montréal, Toronto et Vancouver, 23 ont été choisis pour auditionner auprès de 10 directeurs de théâtres lyriques d'Europe le 27 novembre à Montréal. Parmi les plus connus: Caroline Bleau, Aaron Ferguson, Stephen Hegedus, Chantale Nurse.

### Le Met-radio

En direct du Metropolitan samedi, 13 h, à Radio-Canada: *Ariadne auf Naxos* de Strauss avec Violeta Urmana, Robert Dean Smith, Kathleen Kim et Joyce DiDonato. Au pupitre: Fabio Luisi. Aux entractes: Pauline Vaillancourt.

## Craindre le pire

### CASSIVI

suite de la page 1

Contrairement à 2008, il n'y a pas eu de soulèvement des artistes pendant cette campagne électorale. Personne pour monter au créneau. Il faut dire que les conservateurs ont été plus circonspects. Échaudés par l'impact de la grogne des artistes sur les résultats des dernières élections, ils ont évité de mettre de l'huile sur le feu, notamment dans le plus récent budget de Jim Flaherty.

Les conservateurs ont su se faire juste assez discrets,

sans faire trop de vagues. En évitant les grands enjeux symboliques. Pendant la campagne électorale, il n'a pas été question par exemple de privatiser Radio-Canada (que le ministre de l'Immigration Jason Kenney accuse de mentir «tout le temps»), de sabrer les subventions à des groupes musicaux aux noms subversifs (Holy Fuck) ou de retirer du financement à des œuvres jugées «contraires à l'ordre moral». Même si, bien sûr, bien des conservateurs n'en pensent pas moins.

Il n'était pas question de s'aliéner une fois de plus des

électeurs pour des enjeux jugés aussi futiles. Les conservateurs ont donc refusé depuis un mois de participer à tout ce qui pourrait s'apparenter, même de loin, à un débat sur la culture. Ils ont été les seuls, parmi les principaux partis, à ne pas répondre aux questions sur les programmes culturels du Mouvement pour les arts et les lettres. La semaine dernière, ils n'ont pas daigné dépêcher quiconque à deux débats sur la culture à Ottawa, dont un organisé par la Conférence canadienne des arts.

Les conservateurs se sont tenus cois. Et leur stratégie a porté ses fruits cette fois-ci. Pas un mot sur la culture n'a été prononcé pendant la campagne. Ni de la part des candidats, ni de la part des artistes.

Ce ne sont pourtant pas les sujets d'intérêt qui manquent. L'avenir de la réglementation (et de la déréglementation surtout) en matière de télécommunications, la refonte de la loi sur le droit d'auteur, le financement des grands organismes fédéraux tels Téléfilm Canada, le Conseil des Arts et Radio-Canada, pour n'en nommer que quelques-uns.

Le gouvernement Harper promet de réviser, au cours de son prochain mandat, toutes ses dépenses. Dans le milieu culturel, on craint le pire. Avec raison. Le secteur de la culture a beau générer quelque 85 milliards de dollars en revenus bon an, mal an, pour environ 7% du PIB canadien, la culture du mépris de ce gouvernement pour toute

chose artistique n'a plus à être démontrée.

Il faut être dupe pour croire que le gouvernement conservateur ne reviendra pas à la charge, par exemple, avec un projet de loi sur le droit d'auteur qui favorise l'industrie au détriment des artistes. Stephen Harper pratique, en matière de culture, un jeu d'enfant prodigieux, qui ne semble pas lui nuire outre mesure. Les dérives idéologiques de son gouvernement n'ont jamais été un frein à la mise en place de ses politiques. Sa caravane passe. Plus personne n'aboie. Comment ne pas craindre le pire?



Pour joindre  
notre chroniqueur:  
mcassivi@lapresse.ca

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC 16h30 Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Étienne Dupuis	
TVA	TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le cercle	Qui perd gagne		Caméra café	Taxi 0-22	Espirits criminels / Jeu de hasard		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Remise à neuf		Magie Criss Angel	Melrose Place / Oiseaux de nuit		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Le code Chastenay	National Geographic	LES SEPT MERCENAIRES (1960) avec Eli Wallach, Charles Bronson, Yul Brynner.				23h15 Génial!	
CBC	CBC News		Coronation Street	22 Minutes	For Laughs: Gags	CBC News: The National		LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Predators de Nashville - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)					
CTV-M	Dr. Phil Partie 1 de 2		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Law & Order: S.V.U. / Bang / Lori Singer		The Voice / Blind Auditions Partie 2 de 2				CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Rumours / Kristin Chenoweth	NCIS: Los Angeles / Plan B		The Good Wife / In Sickness		News Final	Killer Comebacks
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Dancing With the Stars: The Encore	Dancing With the Stars: The Results		Body of Proof / All In the Family		ABC 22 Local News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Baltimore		NCIS: Los Angeles / Plan B		The Good Wife / In Sickness		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two/Half Men	Two/Half Men	Glee / Rumours / Kristin Chenoweth	Raising Hope	Traffic Light	Fox 44 News		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser / Tim Gunn	The Voice / Blind Auditions Partie 2 de 2				News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	16h30 Regents Re.	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Black in Latin America Partie 3 de 4	Rustic Living	Antique Roadshow	Frontline / Fighting For Al Qaeda		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter		Endgame / The White Queen		ANNA'S STORM (2007) avec Scott Hylands, Aaron Pearl, Sheree J. Wilson.	King / Amanda Jacobs				NCIS / Cloak	
ARTV	Contes d'Avonlea / Le retour de Sara		Terre humaine		Comme par magie / Rumeurs		Les grandes entrevues / Guy A. Lepage		Les Touilleurs / Douceurs fruitées	Comme par magie		Destination ARTE	
CD	C'est incroyable! / Duos dangereux		Fallu plaisante		Contact animal / Attaques en forêt		Agressions animales		Voyage d'enfer / Espagne		Motards hors-la-loi	Mythes urbains	Mythes urbains
Cinépop	16h10 ARSENAL DE POINTE (1995)		POETIC JUSTICE (1993) avec Tupac Shakur, Tyra Ferrel, Janet Jackson.		L'INSURGÉ (1970) avec Jane Alexander, James Earl Jones.		21h50 LA STRIP-TEASEUSE EFFAROUCHEE (1965) Elvis Presley.					L'AMOUREUX... (1920)	
EV	Le tour du monde en 80 trésors		Lignes d'horizon / États-Unis		Monstres d'eau douce		Survivor: Tocantins		Les défis du bout du monde		L'Amérique à vélo / Vancouver	Foudre	Foudre
HI	Dr Quinn, femme médecin		Les maudits fous		Le tour du jardin		Passion maisons / Terrebonne		NCIS enquêtes spéciales / Le petit frère		Pawn Stars	Absurde et breveté	Chantiers
MMAX	Sexiest / Les plus beaux corps		Génération 80		Benezza reçoit		Régime tempo		Style Star		Relooking de Star	Musicographie québécoise	Benezza reçoit
MP	Room Raiders	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Punk d: Piégées		Hogan a raison	Hogan a raison	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes / Bilans: Élections				Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal
S+	17h55 Les experts		Veronica Mars / Jeu de rôle		C.S.I: Miami / Le fan		Hôtel Brulyon		N.I.H. al. médic. / L'ORIGINE DU YORK		22h10 avec Kristin Davis, Sarah Jessica Parker.	Doc / Retrouvailles	
SE	15h55 MAGIQUE!	Étienne Langevin: C'est à mon tour			LE DERNIER DANSEUR DE MAO (2010) avec Bruce Greenwood, Chi Cao.				3-2-1 Action / 21h05 SEXE À NEW YORK 2 (2010) avec Kristin Davis, Sarah Jessica Parker.			23h25 L'ÉCHAN... (1920)	
TFO	Mon premier em.	Moitié, moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Relief		Les citadins du rebut global		PLEIN SOLEIL (1960) avec Marie Laforêt, Maurice Ronet, Alain Delon.			Artisans du changement	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Animaux trop humains		Les 10 commandements		Rap arabe	ADN	22h45 Nouvo	TV5 le journal	23h35 CARTOU... (1925)
VIE	Patron clandestin / Hooters		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Idées grandeur	Le BBOQ de Louis	Mystère Médical / Cacher la vérité		Des maisons d'occasion\$		Décore ta vie	Maitre chez soi	Je t'aime
Z	Doctor Who / Le prisonnier zéro		La porte des étoiles / Écrans de fumée		Banc d'essai	Comment c'est fait	Dollhouse / Possession		Captifs / Sauvés		Mission Antares		Chasseurs de fantômes
RDS	Poker		Sports 30		LNH Hockey Washington vs Tampa Bay (D)								Sports 30
SPN	Prime Time Sports		SN Connected		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rays de Tampa Bay (D)								Hockeycentral
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		LNH Hockey Washington vs Tampa Bay (D)				SportsCentre	SN Connected	Sportsnet Connected		Prime Sports
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoufoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Ile des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott		Dix choses que	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	90210 Beverly Hills	70	Le Steph show	Fan Club	Frank vs. Girard

# Place à la finale des Francouvertes



ÉMILIE CÔTÉ

Après les préliminaires et les demi-finales au Lion d'or, c'est la grande finale des 15<sup>es</sup> Francouvertes ce soir, au Club Soda, avec Karim Ouellet, Chloé Lacasse et le groupe Canailles. C'est-à-dire un gars qui figole une pop éclatée et unique, une fille qui chante au piano de puissantes mélodies pop-rock et un groupe qui entremêle country, musique cajun, blues et americana dans une ambiance de vaudeville. Autant dire que les styles musicaux des trois finalistes ne pourraient être plus différents les uns des autres. Nous avons discuté avec chacun d'entre eux la semaine dernière.

## Canailles

Si vous aviez dit à Daphné Brissette qu'elle allait participer aux Francouvertes il y a trois ou quatre ans, elle ne vous aurait probablement pas cru. Elle ne connaissait même pas les membres de son futur groupe, Canailles, qui se sont rencontrés par hasard au parc La Fontaine, à l'été 2009. « On s'est mis à chanter des covers folk et bluegrass pour le monde, raconte Daphné. Mais après un an, nous étions tannés. »

Le groupe a décidé d'écrire ses propres compositions, mais il fallait prendre LA décision: français ou anglais? « Au départ, avec le registre de ma voix, je trouvais que ça portait mal en français, mais, finalement, on a trouvé une manière d'écrire et je ne peux pas voir ça autrement. Il faut juste travailler plus les textes », explique la « cochantreuse » du groupe.

Daphné Brissette a une voix unique, à la Janis Joplin. Héritage naturel? « Je n'avais jamais chanté avant. C'est un travail. Je ne suis pas née avec cette voix-là, mais je parle du nez! »

Au départ, Canailles ne voulait pas s'inscrire aux Francouvertes. « Un concours, ce n'était pas dans nos valeurs,

**Les styles musicaux des trois finalistes des 15<sup>es</sup> Francouvertes ne pourraient être plus différents les uns des autres.**

mais on a décidé de voir ça comme une vitrine, explique Daphné. Cela a finalement apporté des points positifs. Les préliminaires nous ont donné le goût de roder notre show et de ne plus juste jouer dans les bars et faire la fête. »

Canailles, qui a assuré la première partie de Bernard Adamus en tournée, prépare un album pour l'automne, qui sera réalisé par Socalled.

## Chloé Lacasse

Comme interprète, Chloé Lacasse a remporté les honneurs de Ma Première Place des Arts, en 2006. « C'est là que j'ai décidé de faire de la musique une priorité. J'avais toujours écrit, mais les premiers essais ne sont pas toujours concluants... » raconte en riant celle qui a étudié en théâtre musical au cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse.

Avec « ses chansons et son groupe », la chanteuse et pianiste de formation classique a été finaliste au Festival de la chanson de Granby, deux ans plus tard. Chloé Lacasse est donc une habituée des concours. On l'a constaté aux demi-finales: elle a un enchaînement pop-rock rodé qui laisse place à une interprétation sentie, où il est manifeste que la chanteuse a « ses » musiciens et non des instrumentistes de service. « C'est mon nom, mais on travaille dans une énergie de band », dit-elle.

La chanteuse se produit pour la première fois dans une salle comme le Club Soda. « Un concours, c'est très différent d'un spectacle ordinaire. C'est plus court, donc la courbe de la prestation est différente », souligne-t-elle.

Rappelons que Chloé Lacasse a vu sa chanson *Je voudrais l'être* récompensée par le



Canailles, Chloé Lacasse et Karim Ouellet se produisent en finale des Francouvertes ce soir au Club Soda. Qui l'emportera?

prix de la SOCAN, remis lors des demi-finales. À l'image d'une Ariane Moffatt, Chloé Lacasse a des chansons qui pourraient facilement jouer sur les ondes commerciales.

## Karim Ouellet

« J'ai hâte, mais ce n'est pas de la nervosité », lance Karim Ouellet, dont la voix et l'attitude donnent l'impression d'une grande force tranquille. Toujours relax, ce Karim? « Non, pas du tout, mais je ne peux pas commencer à stresser pour ci et pour ça, dit-il. L'important est de me faire du fun, et le reste, c'est du bonbon. »

Pour lui, les Francouvertes sont l'occasion de se produire dans des « salles pleines » pour promouvoir son premier album, *Plume*, sorti en février dernier.

Né à Dakar, ce fils d'un employé d'une ONG a grandi entre le Sénégal, la France, le Rwanda, la Tunisie et la ville de Québec. C'est à 12 ans que le jeune homme s'est mis à gratter la guitare. Après un diplôme collégial en sciences humaines et une technique en tourisme, « la musique a pris le dessus. »

La musique de Karim Ouellet est aussi unique que son parcours: c'est une pop sensible aux relents soul et électro qui arrive de nulle part, avec des refrains très accrocheurs.

« Mon parcours m'a influencé par la force des choses, car telle est ma vie », indique tout simplement Karim Ouellet, qui a grandi en écoutant Jimi Hendrix, Nirvana, Metallica et Green Day.

Des amis et de fidèles collaborateurs (dont Claude Bégin et Emmanuel Lajoie-Blouin, d'Accrophone) forment le groupe de Karim Ouellet. Pour la finale ce soir, de petits changements ont été apportés par rapport à la demi-finale, mais « je laisse beaucoup de place à la spontanéité », dit Karim Ouellet, qui fait aussi partie du collectif Movèzèrb et qui collabore avec la formation hip-hop CEA.

**En plus des performances des trois finalistes, le public du Club Soda aura droit ce soir à des prestations de Marie-Pierre Arthur, Fanny Bloom (La Patère rose) et Loco Locass. La soirée est animée par Alexandre Courteau de Bande à part. Rendez-vous à 19 h 30. Coût des billets: 15 \$.**

## EN RAFALE

> Kings of Leon sera en spectacle au Centre Bell le 14 octobre. Les billets seront en vente samedi. C'est aujourd'hui le jour de la mise en vente des billets du spectacle de Britney Spears au Centre Bell, le 11 août (avec Nicki Minaj, Jessie and the Toy Boys et Nervo comme invités).

> Les trois membres de La Patère rose ont annoncé hier la fin du groupe et un dernier spectacle qui aura lieu le 21 juin au Cabaret du Mile End. Robot et Kilojobs poursuivront leurs activités avec Misteur Valaire, alors que Fanny Bloom sortira un album solo chez Grosse Boîte.



PHOTOS FOURNIES PAR LES FRANCOUVERTES


## SUGGESTION DE LA SEMAINE

Son EP et son premier album, *Catching A Tiger*, nous ont échappé à leur sortie. Nous profitons donc de la visite de la chanteuse Lissie à

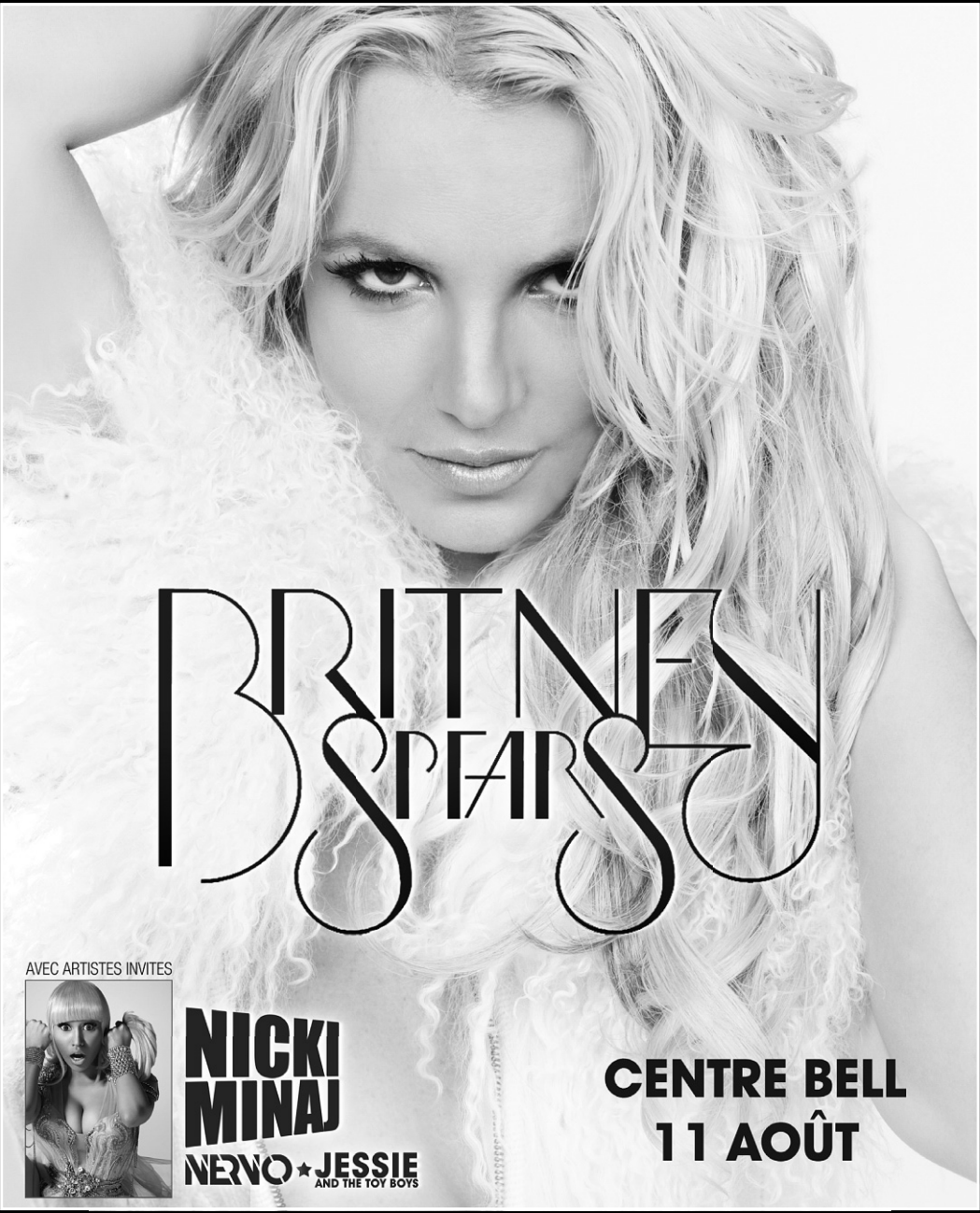
Montréal à la fin du mois pour vanter son folk-rock-pop. Plus accrocheuses qu'originales, les chansons de l'artiste californienne – écrites notamment avec des collaborateurs de Kings of Leon et Dark Horse – ont un agréable parfum de printemps. À écouter si vous aimez Neko Case et Fleetwood Mac. Lissie sera en spectacle le 30 mai au Apple Store et le lendemain au Corona.

## LES SORTIES

*Letter To No One*, Pascale Picard Band  
*Variations fantômes*, Philippe B  
*Je suis*, Marie-Élaine Thibert  
*Hot Sauce Committee Part 2*, Beastie Boys  
*Helplessness Blues*, Fleet Foxes  
*Tell My Sister*, Kate & Anna McGarrigle



## Prévente American Express



BRITNEY SPEARS

AVEC ARTISTES INVITÉS

NICKI MINAJ  
NERVO + JESSIE AND THE TOY BOYS

CENTRE BELL  
11 AOÛT

## Prévente de billets\* dès maintenant

Jusqu'à jeudi à 17 h pour tous les titulaires d'une Carte American Express


Vente générale : 7 mai

COMPOSEZ LE 514 790-2525

evenko.ca BUY TICKETS AT livnation.com

FRONT OF THE LINE  
americanexpress.ca/avant-premiere

Realize the potential!



\* L'achat doit être porté intégralement à une Carte American Express. L'achat est assujéti aux disponibilités ainsi qu'aux modalités et aux frais applicables à l'événement et au service de billetterie. American Express n'est aucunement responsable de toute modification ou annulation de l'événement. MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express. © Banque Amex du Canada, 2011.

## ARTS ET SPECTACLES

ROCK / Godspeed You! Black Emperor

## Bande originale

ALAIN BRUNET  
CRITIQUE

Lorsque l'annonce de l'exécution de ben Laden a inondé Twitter en fin de soirée dominicale, j'étais accoudé au comptoir derrière la console de l'Olympia. Téléphone en main, j'étais à prendre des notes et à me faire une tête sur ce spectacle fleuve que donnait Godspeed You! Black Emperor dans le cadre de cette tournée qui met un terme à un long hiatus. Non, je ne suis pas rentré en catastrophe pour le discours nocturne d'Obama et les Américains en liesse autour de Ground Zero. Suis resté jusqu'à la fin.

Long métrage de plus ou moins deux heures et demie, pour ainsi dire! C'était d'ailleurs mon quatrième concert de Godspeed à vie, une expérience sensorielle qui a maintes fois fait le tour de la planète post-rock.

Avant de conclure sur cette soirée, rappelons les conditions gagnantes de ce culte encore fervent en 2011. Surgie de nulle part il y a plus d'une décennie, la facture musicale de Godspeed You! Black Emperor a fait

avec des séquences beaucoup plus douces, méditatives, presque célestes. Les cordes acoustiques (violon et violoncelle à l'époque, violon aujourd'hui), la basse/contrebasse et des sons de synthèse conféraient à l'approche

**Surgie de nulle part il y a plus d'une décennie, la facture musicale du groupe culte montréalais a fait école.**

école. Cette instrumentation à la fois proche du rock et de la musique de chambre de facture contemporaine, rarissime, a eu tôt fait de frapper l'imaginaire.

La conjonction de plusieurs guitares électriques contribuait à ériger des murs de son pharaoniques que renforçaient des frappes de percussions tout aussi évocatrices, le tout en alternance

d'ensemble une couleur très spéciale, sorte de musique de chambre d'attitude rock.

Post-rock instrumental, donc. En 2011, les guitares sont jouées par David Bryant, Efrim Menuck, Michael Moyab, la basse/contrebasse par Mauro Pezzente et Thierry Amar, les percussions par Bruce Cawdron et Aidan Girt, et le violon par Sophie Trudeau.

En 2011, le pouvoir attrac-

tif de Godspeed demeure considérable parce que les structures rythmiques et modulations suggérées sont très simplement construites et donc peuvent séduire des amateurs de rock peu enclins à la complexité des musiques dites sérieuses. Rythmique élémentaire, harmonisations élémentaires – bien qu'ouvertes à des modes extra occidentaux. En fait, GYBE doit sa singularité aux textures orchestrales, jeux d'intensité et magmas sonores.

Qui plus est, le mythe de la formation montréalaise est encore alimenté par un refus presque systématique de ses membres (plutôt anarchos, plutôt radicaux, un tantinet puérils dans leur rébellion) à collaborer avec les médias institutionnels. Ils remplissent leurs salles à craquer via la rumeur et sans publicité normale et gardent le cocon très étanche. Paradoxalement, cette approche virale d'antistar antimédiatique est devenue un facteur de rentabilité.

L'effet de rareté, il va sans dire, a ravivé le culte de Godspeed depuis l'annonce de cette nouvelle tournée l'an dernier, tant et si bien que les fans se sont procuré leurs billets il y a plusieurs mois – et je m'inclus dans cette cohorte... pas le choix! Pour faire mon travail,

pendant, j'ai eu l'insigne privilège... de ne pas faire la file pour me procurer mon billet à 12 \$.

**GYBE, tel qu'en lui-même**

Alors? Tout ce que je viens d'écrire au sujet de Godspeed You! Black Emperor n'a pas foncièrement changé au terme de cette très longue pause envisagée en 2003. Même facture, mêmes effets massifs, mêmes courbes d'intensité, mêmes bourdons hypnotiques, mêmes maelströms, mêmes paroxysmes, même simplicité compositionnelle, même fascination exercée sur des fans qui vouent le même culte au groupe – enfin... certains ont semblé moins exaltés vers la fin de cette prestation certes généreuse, néanmoins trop longue.

Soulignons que ce concert est coiffé par les projections de Karl Lemieux. En direct, l'artiste travaille avec la pellicule via quatre projecteurs qu'il arme de courtes séquences: au-dessus du *band* ombragé, plus ou moins anonyme, défilent chemins de fer, écritures anciennes, vol d'oiseaux, incendies, nuages de feu, formes abstraites en mouvement... Voilà autant d'images parfaitement adaptées à GYBE, que d'aucuns considèrent toujours comme une bande... originale.

ROCK / Thirty Seconds to Mars

## Tout pour les fans

On a d'abord connu Jared Leto pour ses talents de comédien et ses fréquentations glamour (Cameron Diaz, Scarlett Johansson), mais, ces jours-ci, c'est Thirty Seconds to Mars qui lui vaut d'être sous les projecteurs. Le troisième album de son groupe, *This Is War*, fonctionne bien et lui a permis de se lancer dans une longue tournée internationale qui s'arrête à Montréal ce soir et vendredi. Entrevue avec le chanteur.

NICOLAS HOULE  
LE SOLEIL

Thirty Seconds to Mars n'a rien d'un feu de paille. Le *band* que Jared Leto (voix, guitare) a formé avec son grand frère Shannon (batterie) et le guitariste Tomo Milicevic (guitare solo, claviers) a connu un bon départ avec son disque éponyme (2002), puis s'est illustré un peu plus avec *A Beautiful Lie* (2005), et encore davantage avec *This Is War* (2009), malgré un accueil tiède de la critique. Leto, qui signe toutes les compositions de l'album, a fait ses preuves: il n'est pas de ces comédiens qui profitent de leur popularité pour se permettre une aventure douteuse derrière le micro.

« Il y a peut-être eu des préjugés à mon égard, mais je crois que, lorsque tu fais du bon travail, les gens se mettent à s'intéresser à ton art et

les critiques disparaissent », juge le principal intéressé.

Comment expliquer que le rock alternatif de Thirty Seconds to Mars, assaisonné d'accents progressifs, séduise désormais autant d'oreilles? Leto admet ne pas avoir de grande réponse. Il est simplement reconnaissant de son sort et du dialogue qu'il entretient avec ses fans. C'est d'ailleurs dans cette interaction avec le public que le trio américain – augmenté de deux membres en tournée – trouve sa force: il fait jouer un rôle non négligeable à ses admirateurs.

Il existe en effet 2000 versions de la pochette de *This Is War*, misant sur les visages des fans. Qui plus est, on peut entendre les voix d'admirateurs chanter en chœur dans certaines chansons. Voilà qui va bien au-delà des messages de salutations envoyés sur la Toile...



PHOTO KENNETH CAPPELLO, FOURNIE PAR EVENKO

Jared Leto (au centre) et ses confrères de Thirty Seconds to Mars prennent leur pied en tournée.

« Nous avons mis sur pied cet événement que nous avons baptisé The Summit, où l'on a invité des gens de partout dans le monde pour chanter sur l'album, relate Leto. Ça a vraiment bien fonctionné. Nous en avons donc fait une

**Le trio américain mené par Jared Leto trouve sa force dans son interaction avec son public. Des fans du groupe chantent même en chœur sur son dernier album.**

version numérique, et c'est ainsi que des dizaines de milliers de personnes du monde entier se retrouvent à chanter sur des chansons comme *Kings and Queens* ou *This Is War*. »

**Clip controversé**

Autre trait distinctif du groupe, Thirty Seconds to Mars soigne son image de

près. Les pochettes d'albums sont stylisées, un logo est associé au groupe, et les vidéoclips, que dirige Leto sous un pseudonyme, se veulent audacieux. Celui de *Hurricane*, d'une durée d'une dizaine de minutes, a même été banni de

plusieurs chaînes en raison de son contenu violent et sexuellement explicite.

« Les vidéos sont une facette importante de notre aventure. Ça nous a même menés autour du monde. On se sent chanceux d'avoir pu aller dans des endroits comme la Chine. Tourner dans notre ville natale, Los Angeles, était

hallucinant aussi, car nous avions des centaines de gens sur des vélos qui voyageaient dans la ville, alors les rues étaient fermées pour nous. On a senti là un vent de liberté formidable. »

Voilà plus d'un an que Thirty Seconds to Mars est en tournée. En février dernier, le frère Shannon a été ennuagé par un sale rhume, mais Jared assure que la bande prend son pied, d'autant plus qu'elle peut ainsi visiter des villes où elle ne s'était jamais produite.

« Toutes sortes de trucs amusants et chaotiques se passent sur scène, souligne-t-il. C'est tiré de chansons ou de notre imagination, de manière à donner au public une soirée inoubliable. »

**Thirty Seconds to Mars se produit au Métropolis ce soir et vendredi et au Pavillon de la jeunesse de Québec, samedi.**

FESTIVAL METROPOLIS BLEU

## Bonne année aux guichets

JOSÉE LAPOINTE

Le festival littéraire Metropolis bleu s'est terminé dimanche sur une note positive avec une augmentation du « box-office » de 50 %. La nouvelle directrice générale de l'événement, William H. St-Hilaire, estime que ce chiffre est significatif. « Sur environ 200 événements, la moitié sont payants. Pour la plupart d'entre eux, le coût du billet était moins de 15 \$. Alors, une augmentation des ventes veut dire qu'on a travaillé fort de ce côté-là et que ça a fonctionné. »

Les montants en jeu paraissent petits, mais ils représentent beaucoup pour un festival non subventionné qui fonctionne à coups de commandites. Le Met bleu a vendu pour 33 000 \$ de billets cette année, comparativement à 20 000 \$ l'an dernier. « Ça

signifie qu'on a en vendu, du coupon à 5 \$ et à 10 \$! » lance William H. St-Hilaire.

Autre source de fierté pour elle: sur la centaine d'événements payants, dont la plupart avaient lieu dans le centre névralgique du Holiday Inn

**Metropolis bleu a vendu pour 33 000 \$ de billets cette année, comparativement à 20 000 \$ l'an dernier.**

Centre-ville, 18 ont affiché complet – entre autres ceux mettant en vedette l'Américain Gore Vidal, l'Allemand Bernard Schlink et l'Égyptien Alaa Al Aswany, trois noms impor-

tants de la littérature mondiale.

En termes de fréquentation, on oscille entre 13 000 et 14 000 personnes, incluant le volet enfants, un chiffre à peu près équivalent à celui de l'an dernier. « Mais c'est minimaliste comme résultat, explique M<sup>me</sup> St-Hilaire, dans la mesure où certains événements se déroulaient à l'extérieur et que nous n'avons pas encore leurs chiffres. »

Fondé il y a 12 ans par Linda Leith, qui l'a dirigé jusqu'à l'an dernier, Metropolis bleu est entré dans une nouvelle période avec William H. St-Hilaire à la barre. La nouvelle PDG et directrice artistique admet que ce genre de transition n'est jamais facile à absorber pour une organisation, mais elle est contente du résultat. « Ce festival porte plusieurs signatures. De toute façon, je ne suis pas du genre



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

La nouvelle directrice du festival Metropolis bleu, William H. St-Hilaire.

à me l'approprier comme si c'était ma chose. »

**Littérature étrangère**

Le Met bleu, déjà le plus bilingue des festivals montréalais, donne toujours une grande place à la littérature étrangère et, cette année, les écrivains indiens étaient à l'honneur. Le festival se démarque aussi avec des remises de prix: en plus de son propre Grand prix et du prix arabe Al Majidi Ibn

Dhafer, le festival s'est associé à deux autres prestigieuses récompenses littéraires, le Giller du côté canadien, et le Strega, équivalent du Goncourt en Italie. « C'est vraiment quelque chose qu'on veut continuer à développer, dit M<sup>me</sup> St-Hilaire, qui a déjà des projets pour l'an prochain. Ça attire les gens des communautés et ça donne un côté exotique au Met bleu en sortant des sentiers battus. »

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

# Un hommage à Louise Bourgeois

JOCELYNE LEPAGE

L'araignée géante de Louise Bourgeois est, depuis quelques années, la « marque » du Musée des beaux-arts du Canada. Le titre de cette œuvre en bronze qui fait peur aux petits enfants avant qu'ils n'entrent dans le musée: *Maman*. La maman de Louise Bourgeois était à la fois protectrice, étouffante et spécialisée dans la réparation de tapisseries. Si Louise Bourgeois avait été écrivaine, on dirait d'elle qu'elle faisait de l'auto-fiction. Le matériau principal de cette artiste, morte l'an dernier à l'âge de 98 ans, est en effet sa propre vie. Une vie que l'on devine angoissante et tourmentée.

**Le matériau principal de cette artiste, morte l'an dernier à 98 ans, est sa propre vie. Une vie que l'on devine angoissante et tourmentée.**

Le musée d'Ottawa a récemment fait l'acquisition d'une autre œuvre importante et imposante de Louise Bourgeois, Française d'origine, mais artiste de New York. Il s'agit d'une « Cellule » faisant partie d'une série que l'on a pu voir il y a quelques années au Musée d'art contemporain de Montréal.

La « cellule » d'Ottawa est une grande cage en métal dans laquelle se trouve, entre autres, un escalier en colimaçon, escalier que l'artiste a monté des milliers de fois pour se rendre à son atelier sur le toit de sa maison.

Pour faire connaître cette acquisition et rendre hommage à M<sup>me</sup> Bourgeois, qui aurait eu 100 ans cette année, le musée lui consacre une exposition dans deux de ses salles d'art contemporain.

Ce n'est pas une grande exposition – une vingtaine de



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA  
Le Musée des beaux-arts du Canada a récemment fait l'acquisition d'une œuvre importante de Louise Bourgeois, *Cellule (la dernière montée)*, qui fait partie de l'exposition hommage consacrée à l'artiste morte l'an dernier.

sculptures et quelques dessins –, mais c'est une exposition « intelligente ». Elle met en parallèle des sculptures réalisées dans les années 40 et 50, et d'autres produites dans les dernières années de sa vie. On voit que les mêmes formes et les mêmes thèmes reviennent. Les plus anciennes sculptures, en bois, qui font penser à des pièces d'art primitif africain, sont des monolithes longilignes aux

personnalités différentes qui semblent tenir debout par miracle (ils sont vissés dans le plancher). Chaque sculpture de cette série appelée « Personnages » a son propre nom.

Les œuvres plus récentes, de la série « Écho », sont faites à partir des vêtements de l'artiste, qu'elle a étirés – pour ne pas dire torturés – afin de créer de nouvelles formes ensuite coulées dans

le bronze, mais apparemment enduites de cire. On y trouve des formes semblables à celles présentes dans les premières œuvres. Formes organiques, évocatrices, sexuées. Il y a, tout au long du parcours de cette exposition, des textes aux murs qui donnent une foule de renseignements sur la vie et l'œuvre de Louise Bourgeois, à qui la gloire est arrivée bien tardivement.

**Grande place à Wanda Koop**

Louise Bourgeois a été la première femme à bénéficier, en 1982 (!), d'une exposition individuelle d'envergure au Museum of Modern Art, à New York. Elle avait alors 71 ans. Les femmes étaient rares dans les arts visuels, ou plutôt rarement reconnues. C'est beaucoup moins le cas aujourd'hui.

Le Musée des beaux-arts du Canada accueille, en grand, Wanda Koop, artiste de Winnipeg qui aura 60 ans cette année. Dans son cas, il s'agit d'une grande exposition dans plusieurs salles qui reçoivent 93 œuvres souvent monumentales et quelques maquettes.

Wanda Koop est une artiste engagée dans sa communauté, et engagée aussi dans son art. Un art qui réfléchit sur « les effets qu'ont les moyens technologiques sur la nature ». Ce peut être un masque de hockey, un jockey électronique, un paysage traqué par une boule en feu...

Sa production – souvent de grands tableaux sur contreplaqués – est très diversifiée et inclut la vidéo, la photo, le dessin, la danse, parfois tous confondus dans une seule œuvre.

Pour cette exposition, Wanda Koop a aménagé un grand atelier qui pourrait ressembler au sien. Les murs sont recouverts de dessins reprenant les signes et symboles qu'elle utilise, mais aussi des photos et des écrans de télé. Sous vitrine se trouvent d'autres dessins, photos de famille, objets divers qu'elle utilise. Quelques maquettes représentent des expositions qui lui ont été consacrées, les œuvres étant reproduites en miniature. Cet atelier est en quelque sorte une porte ouverte sur le travail d'une artiste d'envergure.

**Louise Bourgeois 1911-2020, au Musée des beaux-arts du Canada, jusqu'au 18 mars 2012. Wanda Koop. Sur le fil de l'expérience, jusqu'au 15 mai 2011.**

SERVICE D'ENTREPOSAGE MUSICAL EN LIGNE

## Un ciel couvert de « nuages informatiques »

Plus une journée ne passe sans qu'une nouvelle rumeur surgisse concernant les services d'entreposage musical en ligne de Google et Apple en réponse à celui, récemment lancé, d'Amazon. Le « nuage informatique », vanté comme une autre solution à la crise du disque, fait jaser les experts depuis plusieurs mois. Mais la réticence des majors et les récents déboires relatifs à cette technologie viennent aujourd'hui brouiller les pistes.

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le 29 mars dernier, Amazon a perdu patience. Sans entente avec les maisons de disques, la boutique en ligne a lancé Cloud Drive, son service d'entreposage en ligne, une des facettes du fameux « nuage informatique ».

Avec Cloud Drive, Amazon offre gratuitement à ses clients (exclusivement américains) cinq gigaoctets d'espace pour entreposer leurs fichiers

musicaux sur le web. Au moyen d'un lien internet et de l'application Cloud Player pour ordinateur ou téléphone Android, cette discothèque est alors accessible à volonté. Le modèle repose sur 2 incitatifs: chaque gigaoctet additionnel coûte 1\$ par an, et tout client qui achète un album MP3 chez Amazon voit sa capacité de stockage grimper à 20 gigaoctets.

Mais le nuage demeure vulnérable. Il y a deux semaines, les serveurs d'Amazon

ont subi une panne importante qui a paralysé son offre et celle des autres entreprises qui dépendent du nuage de l'entreprise. Selon Nicolas Roberge, expert en informatique, de telles pannes sont inévitables.

« Prenons un réseau de transport en commun: des pannes vont survenir, les usagers peuvent être paralysés, mais l'enjeu en vaut la peine puisque tout le monde économise grâce au service, dit M. Roberge. C'est ça, le nuage. Essentiellement, on y adhère pour des raisons économiques, mais il y a malgré tout des contraintes. Amazon a tout intérêt à offrir un service de qualité, mais c'est impossible de garantir la fiabilité du système. »

Grâce à Cloud Drive, Amazon prend ainsi une longueur d'avance par rapport à ses concurrents dans la course au « nuage » de l'industrie de la musique. L'accès à une discothèque personnalisée en ligne était déjà offert aux mélomanes, mais personne ne s'est encore

vraiment démarqué dans ce domaine, comme l'a réussi Netflix pour les longs métrages et les séries télévisées.

**Débat d'industrie**

L'industrie de la musique semble partagée sur la question du nuage. La semaine dernière, une poignée d'intervenants ont débattu de la question lors de la conférence Rethink Music de Boston. Pendant ce temps, les maisons de disques hésitent à entrer dans la danse. Apple et Google montrent des signes de frustration à cause des négociations avec les majors. L'ADISQ aussi voit venir le nuage... mais de loin.

« Tout le monde est pour une nouvelle forme d'accès à la musique, assure Solange Drouin, présidente de l'ADISQ. Je pense cependant que la frilosité des majors origine de l'incertitude à propos des redevances qui se mesurent en fractions de sous. »

Par ailleurs, l'implantation d'un service de stockage musical en ligne, ou d'écoute à la

carte, risque d'être ralentie par un autre facteur: le coût de la bande passante sur réseau cellulaire.

« On paie très cher pour les services sans-fil au Canada, estime Me Anthony Hémond de l'Union des Consommateurs. Une personne qui voudrait avoir toute sa musique sur le nuage, et y avoir accès en tout temps, aura des factures mensuelles, disons, intéressantes. Si vous êtes un gros consommateur de musique, vous risquez de dépasser votre limite mensuelle. »

On ne sait toujours pas quelle forme prendront les « nuages » d'Apple et Google. On a évoqué un rapprochement entre Spotify et Google. Les deux se heurtent aux majors frileuses pour faire planer le nuage musical sur l'Amérique, mais la force des ententes de Spotify aurait intéressé Google, selon les rumeurs.

Et Apple? Si l'on s'était fié aux rumeurs, le service aurait déjà été lancé... à trois reprises depuis l'été dernier!

## LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

LA PRESSE RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

ENCORE PLUS  
QUE DU TALENT,  
DE L'INTELLIGENCE,  
MÊME DU GÉNIE,  
L'EXCELLENCE  
NAÎT DE L'EFFORT

Retrouvez la personnalité de la semaine et aussi celles des semaines précédentes sur [cyberpresse.ca/personnalite](http://cyberpresse.ca/personnalite)

Partenaires de l'excellence

AIR CANADA

RioTintoAlcan

Financière Manuvie

Pour votre avenir™

## VIVRE

Rétrospective  
McQueen  
au Met

ESTHER BÉGIN  
COLLABORATION SPÉCIALE  
NEW YORK

La galerie s'ouvre sur deux créations magnifiques: une vaporeuse robe de plumes rouge vif. Une autre blanc crème, tout aussi époustouflante. Puis, des corridors sombres où joue en sourdine une musique grave, donnant au lieu une allure gothique.

Ici, un manteau de soie et satin rose dans lequel des cheveux humains sont encapsulés. Là, une collection tout en noir de blousons et pantalons à taille basse faite de taffetas et de soie... Une veste de velours rouge brodé d'or, une extravagante robe en organza et chiffon ivoire, des corsets métalliques, des chapeaux de plumes, des masques de verre...

Le Musée d'art métropolitain de New York (Met) présente une rétrospective de l'œuvre du designer emblématique Alexander McQueen, qui s'est enlevé la vie en février 2010. L'exposition *Beauté sauvage*, présentée au Costume Institute du Met,

est l'une des plus attendues du milieu de la mode new-yorkaise.

#### Romantique chyzophrène

*Beauté sauvage* rassemble quelque 170 vêtements et accessoires que McQueen a créés de sa sortie du collègue d'art et design de Londres, en 1992, à sa toute dernière collection, présentée peu après sa disparition tragique. Les 19 ans de carrière du créateur, reconnu pour son romantisme et sa fascination pour la beauté et l'horreur, sont étalés à travers cinq de ses collections mythiques: *Dante* (1996-97), *Number 13* (1999), *Voss* (2001), *Irène* (2003) et *Plato's Atlantic* (2010). Des oeuvres souvent sorties des tréfonds les plus sombres de son imagination.

La designer Stella McCartney qui assistait hier à la visite de presse de l'exposition, à New York, s'est montrée heureuse qu'on rende ainsi hommage au travail de son grand ami. «Je suis fière qu'on célèbre son œuvre magnifique ici, au Musée d'art métropolitain», a-t-elle dit. Quant à Sarah Burton, directrice artistique de la Maison Alexander McQueen (maison qui a d'ailleurs signé la robe de mariée de Kate Middleton), elle a affirmé être «honorée d'avoir travaillé pour ce génie».

L'exposition *Beauté sauvage* d'Alexander McQueen a été lancée par un grand gala-bénéfice hier soir au Met, qui avait déroulé son tapis rouge pour accueillir tout le gratin new-yorkais. L'événement s'est tenu sous la présidence d'honneur de l'homme d'affaires français François-Henri Pinault, grand passionné et collectionneur d'art moderne et contemporain, et de son épouse, l'actrice Salma Hayek. L'acteur oscarisé Colin Firth et la rédactrice en chef du magazine américain *Vogue*, Anna Wintour, en ont assuré la co-présidence.

L'expo *Beauté sauvage* d'Alexander McQueen est présentée au Musée métropolitain de New York jusqu'au 31 juillet 2011.



PHOTOS FOURNIES PAR LE METROPOLITAN MUSEUM OF ART  
Créations du designer Alexander McQueen



Mise en espace de l'exposition Alexander McQueen au Met