



Le député de Vaudreuil aux Communes, M. Hal HERBERT.

Leadership contesté

Trudeau veut persuader ses troupes avant de s'adresser aux Canadiens

par Georges ANGERS du bureau du Soleil

OTTAWA — Le leadership de Pierre Elliott Trudeau a encore une fois refait surface hier à Ottawa avec la publication de la lettre circulaire du député libéral de Vaudreuil, M. Hal Herbert, à ses collègues demandant que l'on règle une fois pour toutes la question.

Interrogé sur ses propos, M. Herbert a en effet admis qu'il y avait quelques membres du caucus libéral qui tendaient à contester le leadership de Pierre Elliott Trudeau et a affirmé avoir voulu, par sa missive, régler cette question rapidement et définitivement.

M. Herbert a par ailleurs admis avoir discuté de cette question avec M. Trudeau lui-même avant de faire circuler ses réflexions à ses collègues et n'avoir obtenu aucune réaction négative du premier ministre à cet effet.

Or depuis mercredi, c'est-à-dire depuis que les caucus libéraux du Québec et national se sont réunis et ont spontanément applaudi avec enthousiasme le premier ministre à son arrivée, M. Herbert estime que tous les députés et sénateurs libéraux à Ottawa sont unanimes autour de Pierre Elliott Trudeau et voient en lui le seul homme capable de faire la lutte à René Lévesque.

Interrogés sur cette affaire cer-

tains conservateurs y ont vu une tactique évidente du premier ministre libéral pour noyer dans l'oeuf toute velléité au sein de sa députation de contester son leadership; c'est notamment l'opinion de certains vieux routiers de la politique dont Gordon Fairweather qui a notamment vécu la crise du leadership de John Diefenbaker, a-t-il tenu à rappeler.

Il est cependant toujours impossible de savoir précisément l'attitude qu'entend adopter le premier ministre canadien à l'égard du gouvernement Lévesque mais il est toutefois possible d'affirmer que M. Trudeau a réussi à se rallier ses principaux collaborateurs à Ottawa et tentera aujourd'hui de persuader les dirigeants libéraux fédéraux du Québec au cours d'une rencontre qui doit avoir lieu à Montréal.

M. Trudeau en a par ailleurs surpris plusieurs lorsqu'il a décidé d'annuler hier une conférence de presse qu'il avait auparavant consenti à donner à Ottawa. Il appert cependant que le premier ministre canadien a

d'abord décidé de persuader ses troupes libérales fédéralistes avant de s'adresser à l'ensemble des Canadiens.

Dans la missive dont M. Trudeau avait à l'avance été mis au courant, le député libéral anglophone de Vaudreuil a remis en question, en terme on ne peut plus clair, le leadership du chef du parti libéral fédéral. "Le leadership de notre propre premier ministre et les actions de notre parti fédéral sont remis en question par nos membres. Je crois que nous n'avons rien à gagner à cacher ce fait. Je crois fermement qu'une discussion et une décision franche nous conduisant à une action ouverte est essentielle aujourd'hui si nous voulons gagner la prochaine élection". Se référant aux réunions du caucus libéral qui "ne sont la plupart du temps que des exercices de masturbation intellectuelle", M. Herbert ajoute qu'un leader devrait normalement fournir des directives à ses députés. "Pour que la discipline s'installe dans un caucus, la direction doit venir du chef", a écrit M. Herbert.

Personnellement, il ne s'inquiète absolument pas du leadership de Pierre Elliott Trudeau; au contraire, il se dit persuadé que M. Trudeau est le seul homme politique canadien capable de lutter contre René Lévesque, car, avoue-t-il, on se trouve actuellement au Canada en état de guerre.

Et M. Herbert ajoute dans sa lettre qu'il ne s'agit là aucunement d'une prise de position partisane bien qu'il souligne que les élections fédérales auront lieu dans deux ans, que les libéraux sont déjà en campagne électorale et que le référendum sur l'indépendance du Québec pourrait avoir lieu à peu près en même temps.

Dans la même veine dite non partisane, M. Herbert a souligné en réponse aux questions des journalistes que M. Claude Wagner, député conservateur de Saint-Hyacinthe, ne cherchait de toute évidence qu'à battre les libéraux fédéraux et Pierre Elliott Trudeau sans égard à la mission nationale du premier ministre canadien actuel.



M. Claude WAGNER a dénoncé "l'attitude méprisante" des libéraux fédéraux envers le gouvernement Lévesque.

Libéraux durement blâmés par Wagner

par Louis TARDIF du bureau du Soleil

OTTAWA — "René Lévesque n'est pas un monstre, il ne se promène pas avec des grenades dans ses poches."

C'est du moins ce qu'a affirmé, hier, à Ottawa, le député de Saint-Hyacinthe aux Communes, M. Claude Wagner, qui s'est dit tout à fait "dépassé" par la panique qui, selon lui, s'est emparée des libéraux fédéraux après la victoire du gouvernement péquiste, le 15 novembre.

Le porte-parole des conservateurs, qui semblait maintenant vouloir passer à l'attaque après quelques jours d'hésitation, a sévèrement blâmé les gouvernements pour "l'attitude méprisante" et "l'insulte qu'ils font à la population québécoise" en prononçant, selon M. Wagner, une politique "de confrontation et d'affrontement" avec le gouvernement Lévesque.

Traitant ensuite l'équipe Trudeau "d'insensé et de stupide" dans sa rigidité et son intransigeance envers une population québécoise qui s'est exprimée clairement et démocratiquement, le député de Saint-Hyacinthe a accusé les libéraux non de vouloir l'intérêt du pays, mais tout simplement "de sauver le Parti libéral".

Et s'ils ne voulaient pas voir là un gouvernement péquiste, pourquoi ont-ils "autant dégoûté" sur l'administration précédente, a demandé M. Wagner.

Un nouveau fédéralisme

Interrogé par la suite sur ce que ferait ou aurait fait les conservateurs au pouvoir devant l'avènement d'un gouvernement péquiste au Québec, M. Wagner a ressorti, des vieilles boîtes conservatrices, une idée de l'ex-leader du parti, Robert Stanfield: convoquer

le plus rapidement possible une Conférence des priorités nationales.

Lancée comme idée en 1972, cette conférence, qui aurait l'air d'Etats généraux de la nation canadienne, réunissant autour d'une même table des représentants de tous les groupes de la population canadienne, politiques comme groupes de pression, pourrait redéfinir le pacte confédératif.

De l'avis de M. Wagner, qui va beaucoup plus loin en ce sens que son chef Joe Clark qui, lui, n'a pas encore clarifié ses idées sur le phénomène québécois, cette conférence serait présentée le seul moyen de sauver la Confédération coulée à pic par les libéraux.

D'ailleurs, M. Wagner n'a pas échappé la perche que lui a tendue Pierre Bourgeault, lors de la dernière émission de "Format 60", mardi dernier.

L'ex-riniste avait alors déclaré, au cours d'une table ronde sur le résultat des élections québécoises, que l'homme de la situation à Ottawa serait le flexible Robert Stanfield, le contraire de l'intransigent et de l'inflexible Pierre Elliott Trudeau.

Et M. Wagner d'ajouter que si les conservateurs s'emparaient du pouvoir aux prochaines élections fédérales prévues d'ici deux ans, M. Stanfield aura sans doute un rôle important à jouer dans la mise en marche de la Conférence des priorités nationales.

Cet aspect sera abordé lors du congrès de fin de semaine des conservateurs québécois, à Montréal. On peut s'attendre à ce que cette nouvelle porte ouverte aux conservateurs pour se gagner une partie de l'électorat québécois ne soit pas du tout fermée.

Ouellet: pas de guerre économique contre Québec

par Louis TARDIF du bureau du Soleil

OTTAWA — Voulant à tout prix administrer un calmant dans les milieux fédéraux, le ministre responsable des Affaires urbaines, M. André Ouellet, a déclaré, hier, en Chambre qu'il n'était pas du tout question qu'Ottawa use de "tactiques chiliennes" envers le nouveau gouvernement péquiste québécois.

Le ministre Ouellet qui, comme on le sait, a fortement oeuvré dans la dernière campagne provinciale aux côtés de Jean Marchand a tenu à préciser qu'il faisait cette déclaration "sûrement au nom du cabinet" et surtout aux noms de ministres comme son collègue Marcel Lessard, qui, par leur portefeuille, sont appelés à verser des subventions au niveau des ententes spéciales entre les provinces et le fédéral.

"Nous n'avons pas l'intention d'assécher les Québécois car ce serait la méthode la plus sûre pour les pousser à la séparation et ce serait très malhabile de notre part", a poursuivi le ministre.

Rien n'est absolument changé et nous "ne punirons pas" la population du Québec parce qu'elle a élu démocratiquement un gouvernement péquiste", de poursuivre M. Ouellet.

D'ailleurs, la Commission de la capitale nationale et le ministère des Affaires urbaines ont l'intention, selon lui, d'investir plus d'un demi-milliard de dollars au Québec pour l'année qui vient.

Cette mise au point du ministre Ouellet, considéré par M. Trudeau comme un des ministres les plus prometteurs du cabinet et un de "ses amis", vient 24 heures après la déclaration, style "mise en garde" du ministre de l'Expansion économique régionale, Marcel Lessard, à l'effet que, dans ses futures négociations avec le Québec, il allait devoir considérer qu'il y avait là un gouvernement qui voulait la séparation du Canada.

De plus, de sources dignes de foi, l'hypothèse de la ligne dure avait été discutée dans au moins deux bureaux de ministres du cabinet Trudeau.

Selon cette hypothèse, les fédéraux auraient pratiqué avec le Québec, la politique du pire, déclarant à la province "rebelle" la guerre économique et amenant ainsi le régime Lévesque dans un débalancement qui aurait pu précipiter sa chute lors des prochaines élections provinciales.

L'expression "tactique chilienne" avait alors depuis jeudi matin été utilisée par la presse de par la ressemblance de cette guerre écono-

mique au Québec avec la guerre économique déclenchée contre le Chili d'Allende par le régime Nixon-Kissinger et la droite chilienne.

Le calmant serait d'autant plus efficace, affirme-t-on à Ottawa, parce qu'il vient du ministre responsable de la Société centrale d'hypothèques et de logement appelé à négocier les ententes avec la Société d'habitation du Québec.

On se souvient qu'une des priorités du nouveau gouvernement québécois est le logement et que M. Lévesque a déjà annoncé la mise en oeuvre d'un vaste programme d'habitations à prix modique.

"Je reste à Ottawa"

Le ministre Ouellet que l'on a souvent considéré dans les milieux généralement bien informés comme un successeur de M. Bourassa à la direction du Parti libéral du Québec, a déclaré, hier, aux journalistes, après l'avoir affirmé en Chambre sous les huées de l'opposition qui voulait le ramener à des sujets touchant son ministère, qu'il avait la ferme intention de demeurer à Ottawa.

"Je finirai mon mandat à Ottawa et je ne peux pas dire ce que je ferai dans deux ans, pas plus que vous", a-t-il répliqué à un journaliste.

Inquiétudes du milieu d'affaires québécois

par Lise LACHANCE du bureau du Soleil

MONTREAL — Le milieu d'affaires québécois n'est pas pris de panique depuis l'élection d'un gouvernement péquiste, mais il ressent quatre inquiétudes, a soutenu, hier, le vice-président directeur général du Conseil du patronat du Québec, M. Ghislain Dufour:

- 1) La question constitutionnelle, c'est-à-dire la crainte de la séparation du Québec, crainte davantage présente chez les anglophones.
2) Les nationalisations. ("Il faudrait que le gouvernement lève cette hypothèse")
3) Le coût du programme social du PQ.
4) Le climat économique général de demain.
Ce dernier ne dépendra pas uniquement du PQ, cependant, car on fait déjà face à un taux élevé de chômage et à un déficit budgétaire très élevé.
Association du gouvernement et du monde des affaires
M. Dufour, qui parlait devant le Publicité club de Montréal, a précisé que le Conseil du patronat du Qué-

bec veut projeter certaines orientations propres à dénouer l'inquiétude assez généralisée face au climat économique. Ainsi, cet organisme qui regroupe 128 associations patronales:

- a) soutient que le gouvernement doit s'associer aux milieux d'affaires et se donner les mécanismes nécessaires à cette fin;
b) fait part de ses inquiétudes

des en ce qui concerne les relations de travail (notamment la loi anti-sabotage et la généralisation de la formule Rand, contenues dans le programme du PQ);

c) s'interroge sur le coût économique des nouvelles lois (comme la protection du consommateur, le français langue de travail);

d) réclame un climat de

confiance qui obligera le gouvernement à dire quel rôle il entend faire jouer aux entreprises d'Etat.

Le représentant du Conseil du patronat a réitéré l'offre de son organisme de collabo-

rer au maximum avec le gouvernement élu.

Le CPQ, a-t-il ajouté, entend véhiculer vers le gouvernement les objections et

les préoccupations des milieux d'affaires. Il entend également être "aussi critique qu'il l'a été envers le Parti libéral".

LE SPECIALISTE EN IDENTITE A QUEBEC studio de photo québécois... Carte de la CTCUQ (écoliers) et 65 ans et plus, Photo de passeport, Laminage de documents, Carte d'identité, Carte de crédit, Photographie publicitaire, Congrès, Photo souvenir. 394, du Roi, Québec 2 (Place Jacques-Cartier) 522-3837

Des chapeaux de fourrure, toujours. Jeanne Hardy. MAIL ST.-ROCH, QUÉBEC 461 est rue Saint-Joseph 529-5756

GUY CHAREST and CLAUDE BELANGER. Les notaires Charest & Bélanger ont le plaisir d'annoncer l'ouverture officielle de l'étude légale qu'ils ont récemment formée sous le nom de Charest & BELANGER, notaires et dont les bureaux se trouvent au Centre d'Achat Carrefour Charlesbourg, 8500, boulevard Henri-Bourassa, suite 255 à Charlesbourg. Téléphone: 623-9821 (ANN.)

150 OU PLUS PEINTURES A L'HUILE ORIGINALES H. DARWIN... vient tout juste de revenir de l'Europe avec une collection de peintures provenant d'artistes nouveaux. DIMANCHE 21 NOV. à MARDI 23 NOV. INCL. DE MIDI à 10H P.M. SALLE LAVAL, CHATEAU FRONTENAC, QUÉBEC. Vous trouverez dans cette 19e exposition annuelle des abstraits, semi-abstrais, paysages traditionnels ou contemporains, paysages de mer, scènes d'anciennes villes, portraits et natures mortes. Chacune de ces peintures ferait un excellent cadeau. 14 x 16 \$19.00, 23 x 27 \$58.00, 32 x 44 \$ 96.00, 14 x 16 \$24.00, 27 x 31 \$64.00, 32 x 44 \$120.00, 18 x 22 \$32.00, 27 x 31 \$72.00, 31 x 55 \$98.00, 23 x 27 \$52.00, 27 x 35 \$78.00, 31 x 55 \$135.00. Les prix comprennent des cadres de qualité. Les prix de certaines peintures de qualité exceptionnelle ne sont pas indiqués ici, mais nous avons fait des efforts pour les garder aussi bas que possible. Nous acceptons les cartes American Express, Chargex, Diner's Club et Master Charge ou des chèques personnels.

**LE Syndicat**  
DE QUÉBEC  
• Mail St-Roch • Place Laurier • Place Fleur de Lys

# EXCITATION

## FIN DE SEMAINE

Des articles que vous recherchez

à prix... **EXCITANT**



### Col roulé pour dames

Un col roulé standard, avec manches longues, tout en acrylique, dans un beau choix de teintes automnales. Un chandail passe-partout indispensable, dans les tailles Petite, Moyenne et Grande.  
Rég. 8.00

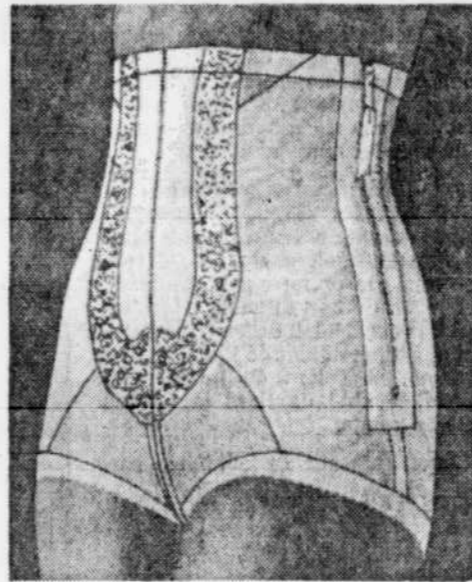
**6.50 2/12.00**

### Gilets pour dames

Jolis cols roulés, avec manches longues, dans une multitude de teintes: rose, vert, brun, gris, noir, beige, marine, brique et bourgogne.  
Rég. 10.00

**7.00**

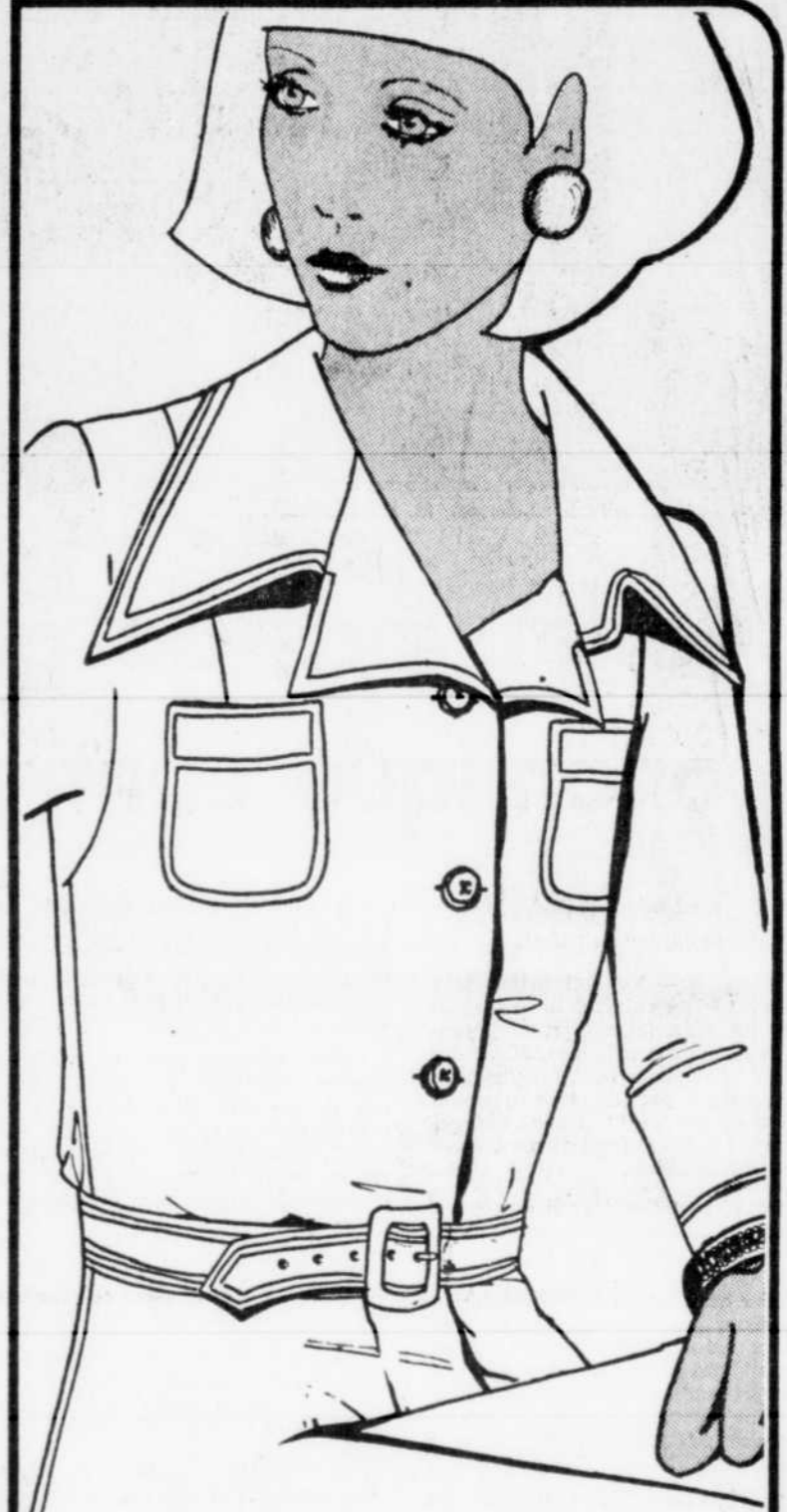
Chandails pour dames. 3e étage. Mail St-Roch. Place Laurier. Place Fleur de Lys



### Economisez 8.00

Sur cette culotte courte de Grenier style 1549, avec 2 1/2 po. au-dessus de la taille pour un maintien plus ferme. Fermeture à glissière au côté et panneau de contrôle à l'avant. Baleines spéciales, et entre-jambe détachable en nylon. Composition de 'powernet' nylon et spandex. Blanc, chair. Grandeurs 28 à 38.  
Rég. 23.00

**15.00**



## Liquidation

dans les robes pour dames

Grande occasion de réelles économies. Venez constater, dès aujourd'hui, le beau choix dans nos robes automnales. Différents modèles dans les couleurs saisonnières. Grandeurs 8 à 18 ans. Valeurs jusqu'à 58.00

**20.00 et 30.00**

Vêtements pour dames. 3e étage. Mail St-Roch. Place Laurier. Place Fleur de Lys



Pratiques chandails à col rond pour fillettes, en polyester lavable, dans un choix de couleurs désassorties. Grandeurs 2 à 6x

Valeur 6.00

**2.97**

7 à 14. Valeur 7.00

**3.97**



### 50% de rabais dans les vêtements pour Bébé

Réaliser une belle économie, dans les vêtements de bébé, que ce soit les robes, barboteuses, jumper, et autres

### Epargne dans les vêtements pour fillette

Belles chemises de linage, unies, très confortables, dans les teintes de vert ou d'orange. Grandeurs 7 à 14, 8 à 14x adolescentes.  
Valeur 25.00

**9.88**

Tuques et bonnets de laine ou d'acrylique, pour fillettes. Articles indispensables pour la saison.  
Valeur 2.75 à 4.00

**1.99**



Vêtements pour fillettes, et bébés. 4e étage. Mail St-Roch. Place Laurier. Place Fleur de Lys



### 1/2 prix

Sur cet ensemble de nuit 'Alepin', style 20215, comprenant un superbe peignoir à manches courtes, et une robe de nuit ajustée. Tailles: menue, petite, moyenne et grande, dans de jolis imprimés d'Arnel. Longueur aux genoux.  
Rég. 37.00

**18.50**

**18.50**

Lingerie pour dames. 4e étage. Mail St-Roch. Place Laurier. Place Fleur de Lys

# L'acupuncture a pignon sur rue au Québec

par Nancy ROSS

Ca fait maintenant 3,500 ans environ que l'acupuncture existe. Pourtant, son fonctionnement scientifique est encore très mal connu.

Parmi les nombreuses hypothèses, celle du Dr Maurice Mussat est la plus populaire. Cette théorie veut qu'il y ait dans le corps des points où la concentration des électrolytes interstitiels est très élevée.

Ces points d'acupuncture seraient chargés positivement et négativement, et ils créeraient un courant électrique qui constituerait l'énergie dont on parle en acupuncture.

Cette énergie circulerait dans des canaux appelés méridiens, et contribuerait au fonctionnement des muscles, des vaisseaux sanguins, des nerfs et des différents organes.

Des acupuncteurs québécois du Centre d'études et de recherches en acupuncture (CERA) ont d'ailleurs

réussi à démontrer l'existence des points d'acupuncture, au moyen de la thermographie.

## Une thérapeutique

L'acupuncture est une thérapeutique, et si la liste des maladies qu'elle peut guérir est impressionnante, elle est cependant impuissante à soulager les lésions irréversibles de l'organisme, comme le cancer, la tuberculose, les pierres à la vésicule biliaire, etc...

"C'est alors le rôle d'un chirurgien et non celui d'un acupuncteur", précise M. Henri Solinas, président du CERA.

Il ajoute qu'actuellement, les acupuncteurs ne traitent pas la leucémie, le diabète et les maladies vénériennes, parce que leur traitement exigerait une collaboration étroite entre les acupuncteurs et des médecins qui auraient aussi des notions en acupuncture.

La différence essentielle entre l'acupuncture et la médecine con-

ventionnelle réside en ce que l'acupuncture ne traite pas le malaise, mais bien la cause du problème, précise M. Solinas.

C'est aussi l'avis de Mlle Claudette Bélouin, de Montréal, qui est actuellement étudiante en deuxième année en acupuncture, à Montréal. Elle est infirmière diplômée, et sera probablement la première femme acupuncteur au Québec.

Mlle Bélouin estime qu'il est encore plus difficile d'étudier l'acupuncture lorsqu'on a des bases en médecine, parce que l'approche est très différente. Elle trouve plus logique de s'attaquer directement aux causes d'une maladie que de donner des pilules pour soulager les symptômes.

## Le traitement

L'acupuncture peut guérir les douleurs dues à l'arthrite et au rhumatisme, les maux de tête, les douleurs musculaires, les allergies, l'asthme, la sinusite, le rhume des foies, les troubles circulatoires,

digestifs, urinaires, gynécologiques, respiratoires, locomoteurs, nerfs, certains troubles de la vue et de l'ouïe et divers problèmes comme l'eczéma, le zona et le pied d'athlète.

On l'utilise aussi pour lutter contre l'obésité et l'habitude de la cigarette.

D'après M. Solinas, environ la moitié des personnes qui ont recours à ses services, à Québec, voulaient cesser de fumer. "Ils arrêtent presque tous, ajoute-t-il. Il faut de une à trois séances".

Ces traitements, M. Solinas et M. Jacques Couturier les dispensent au 1481 Saint-Cyrille ouest, les mardis et vendredis.

L'acupuncture redonne aux muqueuses plus de force de rejet et baisse le taux d'acidité, de sorte que le sevrage est beaucoup plus facile.

Il est également assez simple de guérir d'autres types d'intoxication

plus graves, d'après M. Solinas, mais le principal problème est que la personne traitée retourne habituellement dans le milieu qui l'a conduite à s'intoxiquer. Pour une guérison complète et durable, il faudrait la mettre dans un milieu plus favorable.

D'après une petite enquête menée auprès de ses usagers, M. Solinas évalue le taux de réussite à environ 83 pour cent.

## Une visite

Pour voir de plus près comment se passent les choses, LE SOLEIL s'est rendu à la clinique de MM. Solinas et Couturier.

Nelson Labrie, chef des nouvelles, a accepté de jouer le rôle du cobaye. Il a demandé à M. Solinas de l'aider à se débarrasser de sa "nervosité et de son stress".

Précisons cependant immédiatement qu'une seule séance n'est pas suffisante pour apporter un soulagement durable.

Dépendant du problème à traiter, le nombre de séances nécessaires peut varier entre cinq et dix. Chacune des séances dure de 30 à 45 minutes et coûte \$25.

Après avoir fait coucher le journaliste, l'acupuncteur a entrepris d'implanter les fines aiguilles d'acier: sur le front, sur la tête, sur les mains et les avant-bras, ainsi que sur les pieds. Pas de douleur, juste une légère sensation de piquûre, comme celle d'un maringouin.

Le patient est ensuite abandonné une vingtaine de minutes, le temps que les aiguilles soient prêtes à sortir d'elles-mêmes. Après ce laps de temps, M. Solinas a retiré les aiguilles. Encore une fois pas de douleur, ni de sang.

Le journaliste, qui était entré plutôt tendu, avoue se sentir beaucoup plus calme. Il se demande cependant si cela n'est pas dû au fait qu'il soit resté allongé une demi-heure, ou à l'autosuggestion.

L'hypothèse de l'autosuggestion est repoussée par l'acupuncteur, qui fait remarquer que des traitements ont été appliqués avec succès sur des animaux, des chiens et des chevaux, entre autres.

Comme l'avait prévu l'acupuncteur, Nelson Labrie dit avoir bien dormi cette nuit-là, et que l'impression de calme s'est prolongée quelques jours.

## Un analgésique

L'acupuncture est aussi très fréquemment utilisée en Chine, lors d'interventions chirurgicales, même majeures.

Des médecins canadiens ont d'ailleurs été très impressionnés par ces opérations, au cours desquelles les patients étaient parfaitement conscients, et pouvaient même parler, boire, etc...

Ils n'ont pas été moins surpris de voir les patients en question repartir sur leurs jambes après l'opération.

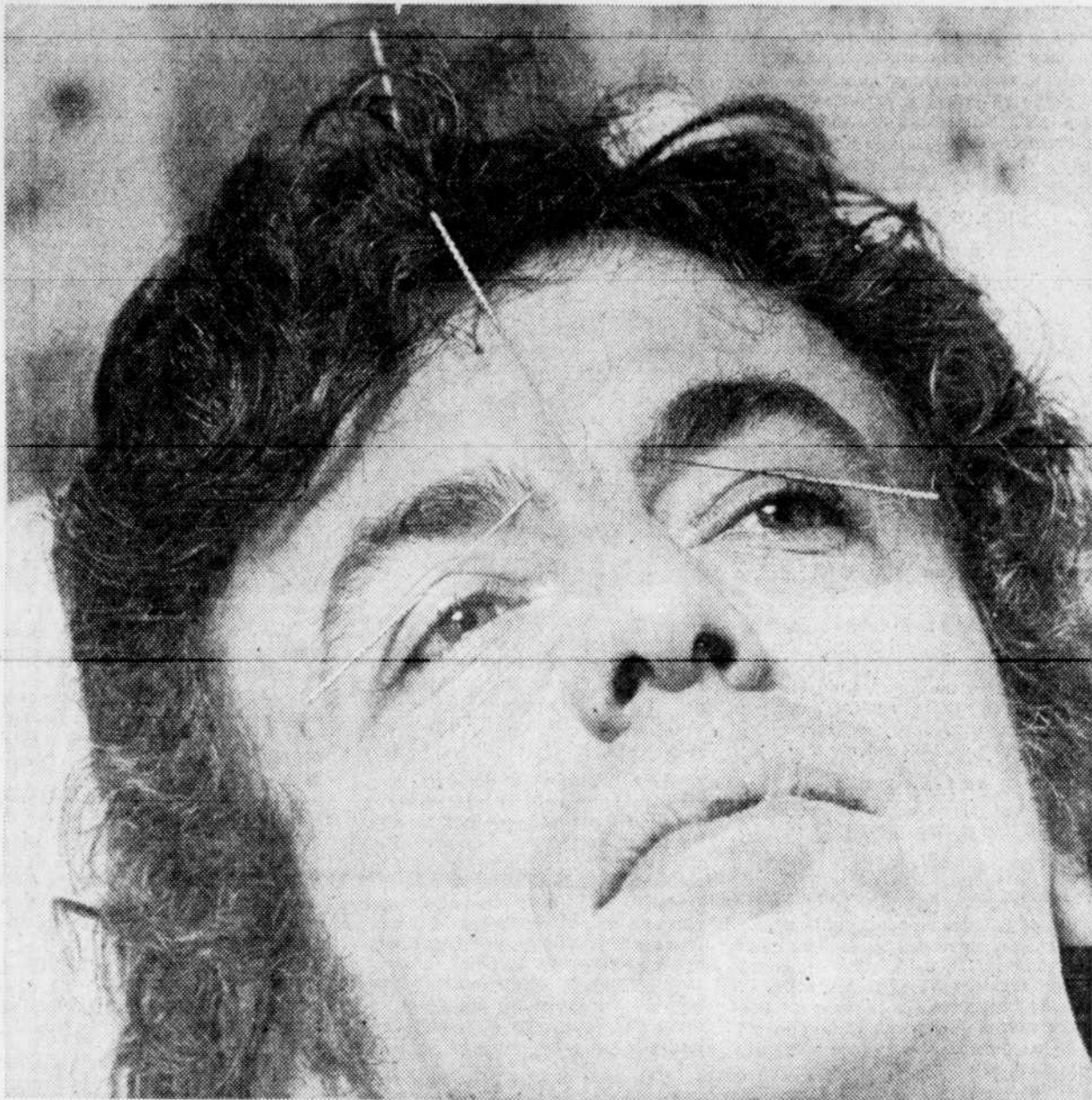
Cependant, M. Solinas précise que l'acupuncture n'enlève pas toute la sensibilité. Lorsque le chirurgien entaille la peau, le patient ressent une sensation, comme si quelqu'un passait la pointe de son ongle sur sa peau.

## La clientèle

D'après M. Solinas, une bonne partie des personnes qui consultent un acupuncteur ont d'abord rencontré des médecins. C'est en dernier recours, pour plusieurs, qu'ils font appel à l'acupuncteur.

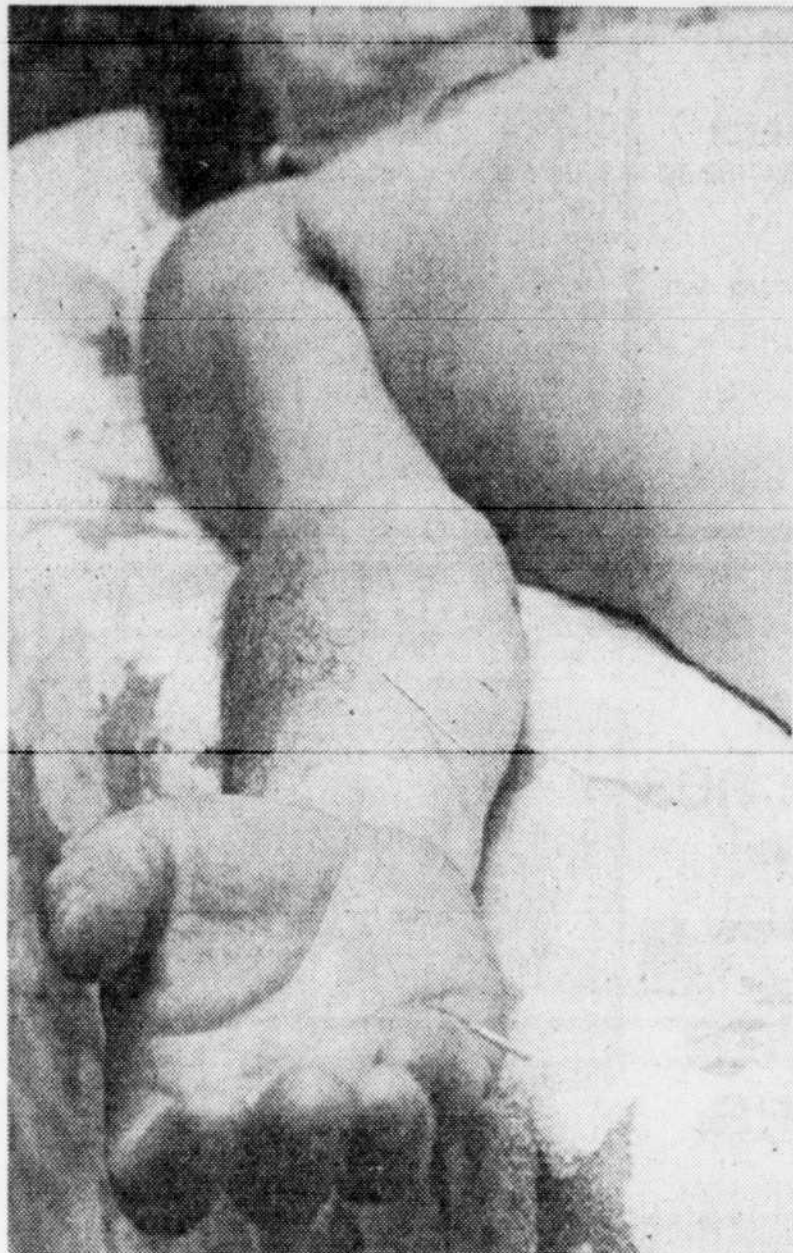
Le fait que l'acupuncture ne soit pas encore légalement reconnue fait craindre à bien des personnes la présence de charlatans parmi les acupuncteurs.

A ceux qui refusent de croire à l'acupuncture parce qu'il n'existe pas encore d'explication scientifique officielle, M. Solinas fait remarquer qu'on n'a pas encore découvert comment agissent exactement l'insuline et l'acide acétylsalicylique (aspirine).



Le Soleil, André Belle-Isle

Les aiguilles, qui sont enfoncées de 1/8 à 1/4 de pouce dans la peau, ne provoquent pas de douleur.



Le Soleil, André Belle-Isle

Selon le cas, l'acupuncteur posera de cinq à vingt aiguilles sur le corps du patient, aux endroits du corps qui correspondent, en acupuncture, à l'organe à traiter.

## Un contrôle... avant que le charlatanisme s'installe



Le Soleil, André Belle-Isle

Pour M. Henri Solinas, président du Centre d'études et de recherches en acupuncture, il est urgent que les acupuncteurs soient reconnus le plus tôt possible, pour assurer la qualité des services.

"L'acupuncture n'est pas plus avancée en Chine qu'ici, et il est faux de croire que les acupuncteurs formés en Chine sont supérieurs à ceux qui étudient cette science au Québec", a déclaré au SOLEIL M. Henri Solinas, président du Centre d'études et de recherches en acupuncture et lui-même acupuncteur.

L'acupuncture a pris naissance en Chine, il y a 3,500 ans. Cependant, d'après M. Solinas, cette pratique avait été presque complètement abandonnée, et c'est en Europe qu'ont été faites les premières recherches sérieuses, de sorte que lorsque Mao a décidé de faire revivre l'acupuncture, les Chinois sont allés chercher l'information en Europe.

Il y a de bons acupuncteurs au Québec, soit, mais les critères d'évaluation semblent varier. Quand on demande à M. Solinas combien il y en a au Québec, il répond: "Je vous dirai huit, d'autres vous diront 25."

Il existe, en effet, plus d'une école d'acupuncture. M. Solinas, pour sa part, donne un cours de trois ans à l'Institut canadien d'acupuncture. D'autres cours de plus courte durée sont cependant aussi dispensés, à Montréal.

Etant donné le très grand nombre de personnes qui consultent les acupuncteurs, il est important que soient reconnus légalement, le plus tôt possible, les acupuncteurs non-médecins pour qu'un contrôle soit exercé.

L'Office des professions a d'ailleurs recommandé, dans son dernier rapport, que les acupuncteurs soient reconnus, que des critères d'admissibilité soient établis, et que des contrôles soient effectués, de sorte que les clients soient sûrs d'avoir affaire à des acupuncteurs compétents et non à des charlatans.

M. René Dusseault, président de l'Office des professions, ajoute que l'Office a voulu éviter que ne se reproduise l'histoire de la chiropraxie. Il croit qu'il y a de bonnes chances que le projet de loi modifiant l'article 19 de la Loi médicale soit présenté à l'Assemblée nationale très prochainement.

De nombreuses personnes exerçant l'acupuncture ont déjà été condamnées par des tribunaux pour pratique illégale de la médecine. Encore aujourd'hui, seuls les médecins ont le droit de pratiquer l'acupuncture. Cependant, peu d'acupuncteurs sont aussi médecins.

## La collaboration

D'après M. Solinas, il n'est pas nécessaire d'être médecin pour pratiquer l'acupuncture. Par contre, il considère comme très important d'agir avec la collaboration des médecins, car un diagnostic médical est souvent très utile pour déterminer le traitement à appliquer.

Il ajoute qu'une collaboration avec les médecins aide aussi à augmenter la crédibilité des acupuncteurs, puisque les médecins peuvent confirmer les améliorations ou les guérisons provoquées par l'acupuncture.

Actuellement, l'acupuncture est légalement pratiquée dans plus de 54 pays, dont la France, le Japon, la Russie, certains Etats des Etats-Unis et certaines provinces du Canada.

Dans plusieurs de ces pays, c'est l'Etat qui défraye le coût des traitements, et l'acupuncture est pratiquée librement dans plusieurs hôpitaux.

Il y a plus d'un million d'acupuncteurs au monde, en très grande majorité des non-médecins, proclame un dépliant du Centre d'études et de recherches en acupuncture.



Le Soleil, André Belle-Isle

Mlle Claudette Bélouin en est à sa deuxième année d'études en acupuncture. Elle sera vraisemblablement la première femme acupuncteur au Québec.

radio-télévision

Le prix "Court métrage" une deuxième fois à un Québécois

LAUSANNE, Suisse (d'après AFP) — Pour la deuxième année consécutive, un auteur de Québec vient de recevoir le prix "Court métrage" de la Communauté radiophonique des program-

mes de langue française. En effet, un texte d'André Ricard, "Le tue-monde", sorte de grande farce paysanne, soumis par la Société Radio-Canada, a été retenu par le jury que présidait M. Emile Heneval, de Belgique. L'an dernier, un texte de Pierre Morency, "Naiiah...", rapportait le même prix à son auteur.

remportait le premier prix du concours de l'oeuvre dramatique radiophonique de Radio-Canada, vient de rapporter le Paul-Gilson à son auteur, un étudiant mont-réalais.

tous les pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, soit la Suisse, la France, la Belgique et le Canada, qui délèguent tous un représentant au sein du jury qui décerne les deux prix.



André RICARD

Photo François Brunelle.

Ce concours est ouvert à

D'autre part, le Grand Prix Paul-Gilson, décerné à une production radiophonique, a été accordé à une émission de la société d'Etat, réalisée pour la série "En première", par Jean-Pierre Saulnier, "Rêve d'une nuit d'hôpital", de Normand Chaurette, qui déjà, au printemps dernier,

"Bonjour chez Vous" dégingole! L'affaire Biron continue... Louis Thiboutot démissionne

A moins d'un revirement hypothétique d'ici lundi, Louis Thiboutot ne sera plus de l'émission matinale de CBV, "Bonjour chez Vous", qu'il anime depuis une dizaine d'années. Il a officiellement remis sa démission et ne reviendra à la radio active ou quotidienne qu'une fois épurée l'actuelle direction de CBV, personnifiée par l'impopulaire bureaucrate Martin Métivier.

Après quelques jours de repos, Thiboutot regarderait plutôt vers la télévision de Radio-Canada. Son remplaçant intermédiaire serait Louis Hardy, animateur régulier des émissions du week-end à CBV. Celui-ci relevait d'ailleurs un Thiboutot malade, hier matin. On croit savoir que Thiboutot en a jusque-là du climat de salon mortuaire qui règne à l'émission, depuis un mois, à la suite du retrait des ondes de la "recherchiste" Hélène Biron.



Le Soleil, Roland Marcoux Louis THIBOUTOT



Rappelons que l'"affaire Biron" remonte au 22 octobre dernier. La présence en studio de "Ti-Boutte", le petit cochon rose adopté par le chroniqueur au patrimoine, Rodrigue Gignac, provoqua une escalade de jeux de mots associés, à deux reprises, à la présence du candidat Jean Marchand, dans Louis-Hébert.

Depuis lors, en dépit de la fin de la campagne électorale, Biron est toujours "persona non grata", à "Bonjour chez Vous". Interdite de séjour en studio, elle ne peut ni lire, ni signer ses critiques de spectacles, et son nom ne doit pas être mentionné plus d'une fois pendant l'émission. En outre, elle fut l'objet d'une réprimande écrite, peu après le 22 octobre.

Que lui vaut cet ostracisme? Le public se le demande. Mais ni le directeur de CBV, ni le réalisateur Denis Bouvier ne voudront se justifier, au nom de la sacro-sainte "régie interne". A CBV, on croit que Bouvier est la victime erratique mais innocente du "chantage" de son patron qui, dit-on, veut enterrer Biron jusqu'à l'échéance de son contrat de pigiste, en mai prochain.

On pense que Bouvier est en désaccord profond avec Métivier, jugeant que Biron, l'équipe, et surtout le public de "Bonjour chez Vous", sont suffisamment pénalisés par une émission qui dégingole chaque jour, après un envol fulgur-

rant, de septembre au 22 octobre. D'autre part, Bouvier ne bénéficierait pas de l'appui de son "syndicat", l'Association des réalisateurs-radio, quant à sa maîtrise d'oeuvre relative au cas Biron.

La responsable locale de l'Association, Lise Laberge, travaillait avec Biron à titre de réalisatrice de "Bonjour chez Vous", l'an dernier. C'est sous son règne que Biron se retira des ondes pendant six mois... L'affaire Biron ne cache-t-elle pas, non plus un petit cochon rose, mais un féroce conflit de personnalités entre Laberge et Métivier, d'une part, et Biron, d'autre part. "Ti-Boutte" ne servirait-il pas de prétexte aux "coupeurs de têtes" de Radio-Canada...?

Thiboutot n'est pas le seul à se dissocier des grotesques et basses manoeuvres de coulisses. L'adjointe à la production de "Bonjour chez Vous", Ginette Grenier, a aussi réclamé son changement d'affectation à Radio-Canada. D'autres défections risquent de survenir sous peu.

La démission de Thiboutot aura probablement embarrassé la direction de Radio-Canada. Car Thiboutot est l'un des

plus stables et crédibles animateurs de la radio québécoise. Un public considérable et fidèle se réveille chaque matin en sa compagnie, ne jure que par lui. Sa volontaire mise au rancart répond à un besoin de se tenir debout et à une ligne d'évolution professionnelle.

Au cours d'une interview qu'il m'accordait, en septembre dernier, il disait qu'il aurait quitté "Bonjour chez Vous", en septembre, n'eût été de perspectives nouvelles quant au travail d'équipe plus décontracté, à l'humour plus incisif, à des nouvelles portes à ouvrir au public au plan radiophonique.

Jusqu'au 22 octobre, il n'avait jamais eu autant de plaisir à faire de la radio. Mais pour des motifs encore obscurs, la direction de CBV a tout bousillé et semble favoriser une radio de routine, neutre, plate mais... soumise! Martin Métivier devrait honnêtement s'expliquer là-dessus en public ou démissionner! Les auditeurs payent pour cette radio-là, qu'ils veulent différente de la radio privée!

télé-choix

• A 18h, à Télé-4, Parle parle, jase jase de souvenirs de Chine; de la situation dans les hôtels mont-réals; des mémoires d'un flic; d'une collection de mortiers;

• A 19h30, au canal 9 (câble), Les 15-20 sur les ateliers-théâtre et les associations de radio étudiantes;

• A 20h, à Radio-Québec, Pourquoi pas moi? L'utilité des médias communautaires;

• A 20h30, au onze, Le Pour et le Contre. Prise de bec animée par Pierre Nadeau: sommes-nous plus sportifs depuis les Jeux olympiques?

• A 21h30, à la même antenne, Scénario présente: "Un jour, ils eurent l'idée de s'acheter une maison à la campagne". Premier de quatre épisodes dramatiques mettant en vedette Daniel Tremblay, Marthe Turgeon, Louise Rémy, Michel Forget et José Rettono;

• A la même heure, à Télé-4, Qu'en pense le Québec? des non-syndiqués. Troisième de quatre émissions sur le monde du travail;

• A 22h, à Radio-Québec, Cher Eugène et la Régie de la langue française. Invité: Gilles Racine, directeur de l'information

• A 23h05, au onze, Cinéma présente: "Mimi Metallo blessé dans son honneur", une comédie satirique italienne (1972 sur un mafioso italien. J.D.

SELECTION SPECIALE POUR LES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC. Vendredi le 19 novembre: 14h30: Les lumières de la ville (film), canal 6

Voyez les grands matches en couleur! GRANADA vous facilite les choses. Nous avons des grandeurs d'écran et des tarifs de location qui conviennent à toutes les bourses... de \$15 et plus par mois!

horaire

Table of TV and radio schedules for Friday, November 19, 1976, and Saturday, November 20, 1976. Includes channels like CFCM-TV, WCAJ-TV, and CFTM-TV with program titles and times.

# Comme va la lire, va maintenant le cinéma italien

ROME (AFP) — "Silence, on ne tourne plus." Le cinéma italien a perdu 30 millions de spectateurs en un an, un demi-milliard de lires en deux mois. Irrités, inquiets, producteurs et acteurs viennent de se déclarer

tains acteurs, ont fait augmenter le coût des films." **Profond malentendu**  
Le malentendu entre les deux parties est apparemment profond. Le climat a d'ailleurs été dégradé par

l'action en justice d'Ettore Scola contre la firme chargée de la distribution de son dernier film, à qui il reproche une série d'annonces publicitaires "obscènes".

Pour régler la crise, les auteurs et metteurs en scène réclament l'intervention de tous les partis politiques et syndicats démocratiques, leur participation à une commission ministérielle, afin de "restructurer" le secteur cinématographique et les "processus de production, distribution et circulation des films".

Pour échapper à ce "circuit traditionnel" qu'ils résument, cinq des meilleurs réalisateurs italiens (Scola, Comencini, Monicelli, Loy et Magni), six scénaristes et deux acteurs (Ugo Tognazzi et Paolo Villaggio) ont créé

la "Coopérative du 15 mai" et s'apprêtent à produire leur premier film "Messieurs et Mesdames bonne nuit". Le coût total du film, alors qu'aucun d'entre eux ne percevra de salaire, s'élève maintenant à 800 millions de lires.

Le seul qui, jusqu'ici échappe à la critique est le spectateur. Producteurs, distributeurs, acteurs et cinéastes sont unanimes pour affirmer que le prix des places, porté à 2,500 lires (\$3) en 1975, ne doit plus subir de hausse.

Toutefois, les interprétations sur le désistement du public sont différentes: mauvaise qualité de la production (trop de films politiques, disent les producteurs, trop de films pornographiques, affirment les réalisateurs), con-

currence de la télévision (les Italiens disposent de deux chaînes nationales, peuvent capter la Yougoslavie, la Suisse, Monte-Carlo en langue italienne, et la deuxième chaîne française), le coût des places et la censure (en cinq ans, 89 films ont été séquestrés puis remis en circulation, sept définitivement saisis).

Nul ne peut affirmer, en tout cas, que l'Italien n'aime pas le cinéma. A Turin, les cinq ciné-clubs ont enregistré 800.000 entrées payantes la saison dernière et, en 1976, un film comme "mes amis",

de Mario Monicelli, a perçu trois milliards de lires pour les entrées, après sa projection dans les 16 principales villes d'Italie.

### Les studios de l'Etat

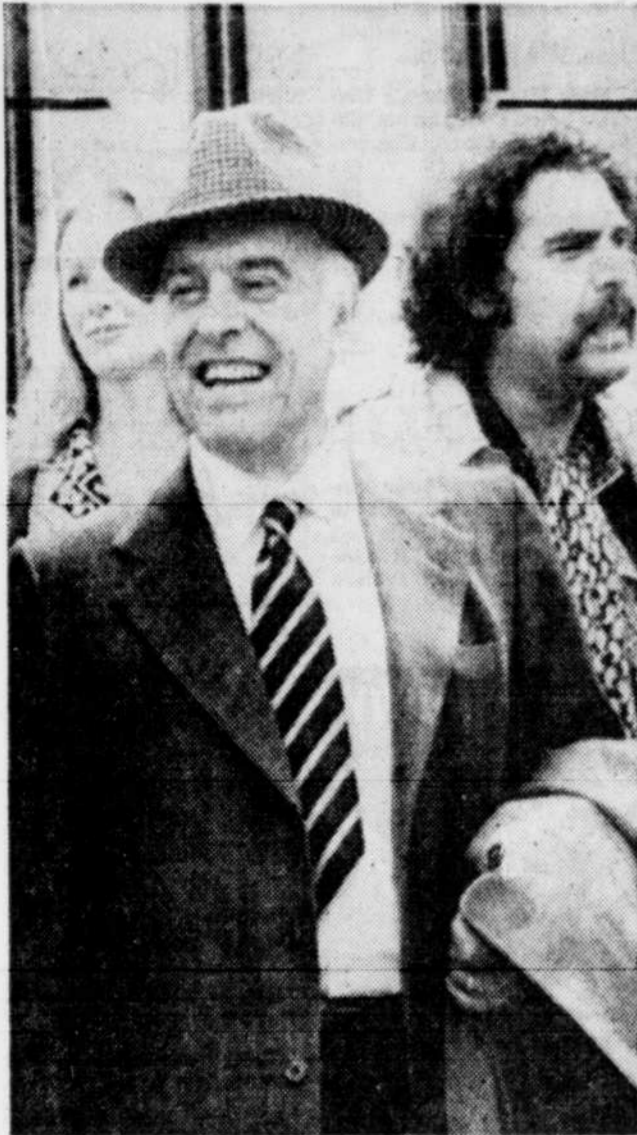
Reste Cinecittà. La situation financière des studios romains, propriété de l'Etat, est, elle aussi, chancelante. La "légende" veut d'ailleurs que seul Federico Fellini tourne désormais à Cinecittà. La réalité, fort heureusement, est sensiblement différente. Tinto Brass vient d'y achever "Caligula", plusieurs metteurs en scène ita-

liens y travaillent régulièrement. Toutefois, les années 50-60 sont révolues: les Américains ne se pressent plus pour réaliser "Cléopâtre", "Ben Hur", ou "Guerre et paix".

Plus grave encore: Cinecittà est soumis au régime de la douche écossaise. Le producteur américain Ilya Salkind, sans explication, sans qu'aucun contrat n'ait été signé, vient de renoncer à y réaliser "Superman", un film au budget-record de 25 millions de dollars, alors qu'il avait réservé pour 40 semaines de pose

des studios romains. Coût de l'opération: un milliard de lires de pertes pour Cinecittà.

En fait, chiffres en mains, les producteurs américains ne trouvent plus grand intérêt à venir à Rome, où le coût de la main d'oeuvre est aussi élevé qu'outre-Atlantique. Parlant uniquement de la situation italienne, Dino Risi, le réalisateur de "Parfum de femmes", souligne: "Les producteurs italiens préfèrent que l'on aille travailler en province, car cela leur revient moins cher."



Même Carlo Ponti doit ralentir et même stopper sa production, tant est grave actuellement la crise que subit le cinéma italien.

**INSTITUT CANADIEN**  
42, rue St-Stanislas

**Ballet Ys**  
du Canada

25 et 26 NOV. à 20H.

Billets: \$3.50  
Etudiants et Age d'Or \$2.50

En vente chez:  
Musique d'Auteuil  
1095, St-Jean  
694-0723  
et à la Casse  
Populaire Laurier  
2600, boul. Laurier  
658-4870

Une collaboration CKCV1280

à l'Auditorium du **CEGEP Ste-Foy**

LES PRODUCTIONS BEAU BEC présentent

**LE 3 DECEMBRE à 20h30**

**André Gagnon**

une collaboration chci

Billets en vente aux  
Librairies Gagneau  
47, Buade et Place Laurier  
Tél.: 627-0252

**Le restaurant**  
*Café de la Paix*

vous offre des spéciaux changeant tous les jours, à partir de **\$7.00**

Hors-d'oeuvre chauds ou froids, dessert et café inclus.

Quelques mets préparés pour vous:  
Soupe de poissons - Soufflé de crustacés - Huîtres - Moules - Terrine de lièvre-maison - Pot-au-feu - Bouillabaisse - Lapin à la moutarde - Côte de bœuf au jus - Agneau local aux fines herbes - Gratin de fruits de mer - Le superbe veau aux morilles - etc.

SPECIALITES FRANÇAISES ET ITALIENNES

44, rue Desjardins, Québec  
692-1430

Stationnement de l'Hôtel de Ville

Table d'hôte très élaborée  
Lunch d'affaires très varié.

SAMEDI LE 20 NOVEMBRE DE 9H30 À 15H00

## Rencontre avec l'auteur

# Gisèle Lamoureux,

à la nouvelle librairie de l'Éditeur Officiel, Place Ste-Foy.

- Séance de dédicaces autographiées par Gisèle Lamoureux.
- Echanges avec les lecteurs et tous les intéressés.
- Dégustation de tisanes préparées par l'auteur.

Une initiative de l'Éditeur Officiel du Québec.

Dès sa parution, ce petit bouquin de 300 quelques pages a connu un vil succès auprès des adeptes de la nature. On y traite entre autres des surprenantes caractéristiques culinaires et médicinales rencontrées chez des plantes aussi familières que le pissenlit.

Un guide passionnant où que vous soyez au Québec.

**des LIVRES et du SAVOIR**

L'Éditeur officiel Québec

la guerre: c'est à celui qui criera "au voleur" le plus fort.

La crise est grave. Affaibli par la chute de la lire au cours des six derniers mois, alors que les coûts de fabrication ont augmenté de 30 pour cent en un an, le cinéma italien a à peine les moyens de survivre. Quatorze films sont en cours de tournage. On en comptait 60 l'an dernier, à la même période. En 1977, 289 films devraient être produits, 732 l'ont été en 1976.

Cette regression, inévitable et indispensable, est peut-être la dernière chance du cinéma italien. En effet, sur la production 1975-1976, seuls 120 films ont obtenu des recettes de 250 millions de lires, alors que 350 autres n'ont pas atteint les 50 millions de lires. Or, en 1976, le coût de revient d'un film s'élève en moyenne à un milliard de lires.

### Diverses raisons

Les origines de la crise sont interprétées de différentes façons. Pour les producteurs et distributeurs, à la faiblesse chronique de la lire s'ajoute désormais la hausse (25 pour cent) du crédit bancaire décidée dans la cadre des mesures d'austérité gouvernementales. Pour les metteurs en scène et scénaristes italiens, la lire n'explique pas tout, et la crise s'inscrit dans un contexte de politique générale où les producteurs ont leur part de responsabilités.

Première conséquence de cette analyse, les producteurs renoncent à leurs projets. Carlo Ponti demande, par exemple, à Ettore Scola, lauréat du Prix de la mise en scène, au dernier Festival de Cannes, de retarder le début de son prochain film. Nino Manfredi devra attendre le printemps pour savoir s'il pourra tourner "Le Comte de Monte Cristo", etc. "Les acteurs sont trop payés, disent les producteurs. Ou ils acceptent d'être rémunérés au pourcentage sur les entrées ou nous nous arrêtons."

"D'accord pour être payé de cette façon, dit le metteur en scène Michelangelo Antonioni. Mais les producteurs sont-ils honnêtes? Tous ceux d'entre nous qui ont déjà travaillé au pourcentage n'ont jamais vu un sou." Le réalisateur Luigi Comencini, plus critique, affirme: "Les producteurs et distributeurs découvrent toujours trop tard les dégâts causés par leur politique, puis annoncent comme de grandes réformes de simples palliatifs. Ce sont eux qui, en favorisant cer-

UNE PRODUCTION GILLES TALBOT  
HUROK PRESENTE:

**TOLLER CRANSTON**  
DANS

# THE ICE SHOW

Avec les champions internationaux:  
Jim Mitis - Colleen O'Connor - Gordon McKean Jr.  
Barbara Berezowski - David Porter - Candace Jones - Don Frazer  
Kath Malmberg - Jack Courtney - Emily Benerson - Bob Rubens - Elizabeth Fraerman.  
PRODUIT PAR MIKE CROWLEY

**4 décembre à 8h.**

Billets: \$4.00 - \$5.50 - \$7.00 - En vente au Colisée

# COLISEE

**les fauteuils tremblent à nouveau**  
grâce à la stupéfiante technique multidimensionnelle du

**SENSURROUND**

**LA BATAILLE DE MIDWAY**

CHARLTON HESTON • HENRY FONDA  
JAMES COBURN • GLENN FORD • HAL HOLBROOK • ROBERT WAGNER • ROBERT MITCHUM • CLIFF ROBERTSON

A L'AFFICHE! **LE DAUPHIN**

HORAIRE: 1.15 - 4.00 - 7.00 - 9.30

**Cinéma Odeon**

la vérité mise à NU sur le sujet le plus BRÛLANT de L'HEURE!  
L'enquête la plus explosive du siècle.

ROBERT REDFORD DUSTIN HOFFMAN  
**'LES HOMMES DU PRESIDENT'**

4<sup>e</sup> SEM. 2<sup>e</sup> FILM TELLY SAVALAS  
**'L'enlèvement'**

HORAIRE: L'ENLEVEMENT: 3.45 - 6.00  
LES HOMMES DU PRESIDENT: 1.25 - 6.35 - 9.45

**FRONTENAC II**

JACK NICHOLSON  
**VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU**

14 ANS 16<sup>e</sup> SEM. FRONTENAC I

DU PONT & BOUL CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

Un film qui vous veut du bien... **18 ANS Adultes**

**ADOLESCENTES**  
DEVANT LE PLAISIR

V.F. de THE SECOND COMING OF EVA

**les joyeuses**

**LE PIGALLE**  
315 rue St Joseph 525 9724

1.30 - 4.15 - 8.50 - 9.50  
2.55 - 5.30 - 8.20

**2<sup>e</sup> SEM.** **14 ANS**

Etre amis, simplement. Voilà ce qu'ils voulaient mais déjà, ils sont dépassés par les événements.

Ils ne peuvent plus contrôler leurs sentiments. Seules comptent leurs tendres étreintes.

Ils n'ont fait que s'aimer mais ils seront impitoyablement condamnés.

une distribution FRANCE FILM

**les mal partis**

Un film émouvant, réaliste et cruel, une grande histoire d'amour

un film de JEAN-BAPTISTE ROSSI avec FRANCE DOUGNAC OLIVIER JALLAGEAS

COMPLÈMENT DE PROGRAMME:

BERNARD BLIER  
ROGER HANIN

**le faux-cul**

avec la participation de ROBERT HOSSEIN

Au Paris: LE FAUX-CUL: 12.30-3.55-7.35 - LES MAL PARTIS: 2.00-5.25-9.20

Cinéma **DE PARIS**  
Place d'Youville 694 0891

# Milan a ses "Robin des bois"... du spectacle!

MILAN (AP) — Si vous avez la chance de tomber sur le bon extrémiste, au bon moment et au bon endroit, vous pouvez entrer dans un cinéma de Milan ou dans un théâtre pour le cinquième du prix normal.

C'est la dernière trouvaille de jeunes gauchistes qui pratiquent "l'auto-réduction", c'est-à-dire la réduction des prix des "produits" les plus chers de la société capitaliste.

L'auto-réduction a été expérimentée, d'ordinaire les jours fériés, dans divers cinémas et théâtres de luxe du centre, depuis quelques semaines. Cette pratique pourrait s'étendre à d'autres secteurs, comme les magasins vendant des vêtements et des articles de luxe.

L'auto-réduction dans les théâtres se fait généralement sans beau-

coup de problèmes. Les extrémistes s'emparent des billets à vendre et les distribuent au rabais, l'argent recueilli étant ensuite remis au propriétaire de la salle.

De nombreux Milanais ont ainsi pu aller au cinéma pour 500 lire (60 cents) au lieu de 2.500 lire (\$3).

Certains, respectueux de la loi, refusent les billets offerts au tarif réduit et attendent l'arrivée de la police avant d'acheter leur billet, au prix normal. Mais la police est souvent lente à intervenir, les extrémistes coupant souvent le téléphone dès qu'ils font irruption dans le hall du cinéma ou du théâtre.

Il y a une quinzaine, des extrémistes se sont ainsi attaqués à trois cinémas projetant des oeuvres du type de "1900" de Bernardo Bertolucci, hurlant que la culture ne doit pas être réservée aux bourgeois qui peuvent se la payer. Dimanche dernier, ils s'en sont pris à deux cinémas et deux théâtres.

Dans un cinéma, ils ont même joué une sorte d'interprétation politique de leur lutte au profit des spectateurs présents pendant l'entracte.

Les extrémistes ont annoncé qu'ils vont aussi pratiquer l'auto-réduction pour les vêtements, à commencer par les boutiques vendant des blue-jeans, l'uniforme préféré des jeunes Italiens, dont le prix peut atteindre jusqu'à 20.000 lire (\$25).

Les spectacles en Italie sont devenus très coûteux, depuis quelques années. La plupart des salles de Milan sont des salles d'exclusivité dont les places coûtent entre 2.500 et 3.000 lire (de \$3 à \$3.60).

# à québec aujourd'hui

**expositions**

H. Labbé, B. Baldwin: huiles, Galerie Lafayette-St-Jean, 1093 rue St-Jean.

Marc Martel, Maurice Gingras: poterie, céramique, Galerie Trait Carré, Charlebourg.

François Chabot: peintre, à l'Atelier André Bécot, 531 St-Jean.

Dego: peintre, au Gaulois, rue Buade.

**convocations**

Le Lotus Blanc: Soirée d'information à 19h00, sur la dynamique pratique en science psychique "Renaissance", au 805, avenue Murray.

**Service des Loisirs Ville de Beaufort:** Cinéma pour enfants demain à 13h30, film "Le Capitaine".

**spectacles**

Les Amuseurs: Ti-Gus, Ti-Mousse et Jérôme Lemay. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette, 20h30.

Priscilla: à l'Harmonique, 1100 rue St-Jean, 22h00.

**CINEMA**

Ciné-Musée: Le peintre et le poète — Paul Kane chez les Amérindiens — La fresque romane — André Masson et les quatre éléments. 14h30.

**théâtre**

"Les Célébrations", de Michel Garneau, au Café-Théâtre Le Hobbit, 700 rue St-Jean, 21h00, 23h00.

"La Folle du Quartier Latin", au Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie, 20h30.

**cabarets**

Cercle Electrique: fermé pour rénovation.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

L'Entre-Deux: ce soir, de 4h00 à 3h00 a.m., danse.

L'Harmonique: ce soir "Priscilla".

La Danza Casa: ce soir Disco-Danse.

## Le cinéma

**CANADIEN:** Face à face (2), 18h15, 20h45.

**CANARDIERE:** Le téléphone pleure (5), 13h00, 16h15, 19h40. Docteur Françoise Gailland (5), 14h35, 18h00, 21h15.

**CAPITOL:** Je suis loin de toi, mignonne (5), 13h00, 15h00, 21h30.

**CARTIER:** Shampooing (5), 19h00. La spirale (—), 21h15.

**CINEMA DE PARIS:** Le faux-cul (5), 12h30, 15h55, 19h35. Les mal partis (5), 14h00, 17h25, 21h20.

**EMPIRE:** Harold et Maude (4), 14h45, 18h05, 21h25. Jonathan Livingston le goéland (4), 13h00, 16h20, 19h40.

**LAIRET:** Les lesbiennes (—), 19h50, 22h05. Les incestueuses (—), 18h45, 21h00.

**LE BIJOU:** Cousin-cousine (4), 19h00, 20h50.

**LIDO:** L'amoureuse (—), 19h00. L'exorciste (4), 21h15.

**MIDI-MINUIT:** Chasse à l'amour à travers sept lits (—), 12h45, 15h45, 18h50, 21h50. Bibi, confession d'une adolescente (—), 14h05, 17h10, 20h15.

**ODEON: DAUPHIN:** La bataille de Midway (5), 13h15, 16h00, 19h00, 21h30.

**ODEON: FRONTENAC 1:** Vol au-dessus d'un nid de coucou (3), 14h00, 19h15, 21h35.

**ODEON: FRONTENAC 2:** L'enlèvement (—), 15h45, 20h00. Les hommes du président (3), 13h25, 17h35, 21h45.

**PIGALLE:** Les adolescentes devant le plaisir (—), 13h30, 16h15, 18h50, 21h50. Les joyeuses (—), 14h55, 17h30, 20h20.

**PLACE QUEBEC 1:** Face to face (2), 18h15, 20h45.

**PLACE QUEBEC 2:** Le bon et les méchants (4), 18h45, 21h00.

**STE-FOY: ALOUETTE:** Sexuellement vôtres (—), 13h15, 16h20, 19h35. L'oeil à la serrure (—), 14h50, 18h00, 21h10.

**STE-FOY: CHAMPLAIN:** Je suis loin de toi, mignonne (5), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

**ST-ROMUALD:** Un flic hors-la-loi (5), 19h30. Justice sauvage II (5), 21h25.

**SPECIAL VENDREDI LE 19 NOV. A MINUIT**

**NUIT D'ÉPOUVANTE**  
un seul soir

**3 FILMS**

- "La dernière maison sur la gauche"
- "Frissons"
- PLUS UN SUPER SPECIAL SURPRISE

admission \$3.00

**ST-ROMUALD**  
37 rue de l'Eglise 839-6553

**JUSTICE SAUVAGE**  
2<sup>e</sup> PARTIE

14 ANS Adultes

Les gens m'ont traité comme si j'étais un criminel, mais j'ai cru dans ce que je faisais.

UN ESCADRON DE DEMOLITION A LUI SEUL

Un Flic Hors-la-loi

Horaires: Juste sem. 9.25 - sam. 6.00 - 10.00. Dim. 1.30 - 5.25 - 9.25. Un flic sem. 7.30 - Sam. 8.00 - Dim. 3.30 - 7.30

**ST-ROMUALD**  
37 rue de l'Eglise 839-6553

**L'EXORCISTE**  
THE EXORCIST

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

18 ANS Adultes

AVIS: Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre votre de sensibilité.

**l'amoureuse**  
à vous battre le coeur

Horaires: L'amoureuse Sem. 7.30 - Sem. 9.15. Dim. 3.30 - 7.30. L'Exorciste Sem. 9.15. Sam. 9.15. Dim. 9.15 - 9.15

**LIDO** Lévis  
Galleries Rond-Point 837-2272

## LES DEUX FILMS LES PLUS BOULEVERSANTS DE L'ANNÉE!

"Le film le plus émotif et le plus valable depuis 'Love Story'."

Jean Morin "Bon Dimanche" Canal 10

ANNIE GIRARDOT dans

**DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND**

COULEUR

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

**Le TELEPHONE PLEURE**

2<sup>e</sup> semaine!

en vedette DOMENICO MODUGNO-MARIE YVONNE DAMAUD-LOUIS JOURDAN et pour la première fois à l'écran la petite FRANCESCA

**CANARDIERE**

Docteur Françoise Gailland: 2.35, 6.00 et 9.15.

Galerias Canardière, 661-8575 - Stationnement Gratuit!

COULEUR

Telephone pleure: 1.00, 4.15 et 7.40.

**Bibi**  
Confession d'une Adolescente

**CHASSE À L'AMOUR A TRAVERS 7 LITS**

COULEUR

"Chasse à l'amour": 12.45 - 3.45 - 6.50 - 9.50

CINEMA **MIDI-MINUIT** QUEBEC 522-2828

"Bibi confession": 2.05 - 5.10 - 8.15

COMMUNIQUE... COMMUNIQUE... COMMUNIQUE... COMMUNI

LE FILM "COUSIN COUSINE" EST EN TRAIN DE FAIRE UN MALHEUR A NEW YORK. PROJETE AU CINEMA PARIS A MANHATTAN, LE LONG METRAGE DE JEAN-CHARLES TACCHELLA LA BAT TOUS LES RECORDS D'ENTREES POUR UN FILM ETRANGER. (PRECEDEMENT DETENU PAR "UN HOMME ET UNE FEMME" DE CLAUDE LELOUCH).

ON PENSE MEME QUE LE FILM POURRAIT SE VOIR DECERNER DES OSCARS LORS D'UNE PROCHAINE REMISE DE PRIX. POUR LE NEW YORK TIMES, "COUSIN COUSINE" A ETE ET CONTINUE D'ETRE LA SURPRISE DE LA SAISON.

Agence FRANCE PRESSE

**BIJOU**  
15 Chemin Ste Foy 522-7956

2<sup>e</sup> SEM.

"Voilà un film différent, un film original, un film qui rend heureux". — PARIS-MATCH

ça va? — oui, ça va...

**Cousin Cousine**  
un drôle de cinéma.

UN FILM DE Jean-Charles TACCHELLA

MARIE-CHRISTINE BARRAULT / VICTOR LAMOUR

COUSIN COUSINE: SEM. rep. complète 7.00-8.50 - DIM. rep. complète 1.30-3.15-5.00-6.50-8.50.

**Dehors les artisans**

Un groupe d'artisans, invités à exposer au centre commercial Jadis de Charlebourg, ont été reconduits sans autre forme de procès par le directeur de l'établissement, M. Jalal.

Une vingtaine d'artisans de la région avaient été invités, par l'agence de publicité du centre commercial, à exposer leurs oeuvres, du 15 au 30 novembre. Le centre Jadis s'engageait à payer tous les frais d'installation et à ne rien retenir des ventes des artisans.

Au jour convenu, le centre commercial n'avait pas préparé les lieux, et les artisans étaient priés de retourner chez eux, sans autre explication que le "je n'aime pas ça" de M. Jalal.

M. Jean Vallières, de la Corporation des artisans de Québec, devrait s'occuper de cette affaire, qui a fait perdre temps et argent à des artisans qui n'avaient rien demandé et qui avaient accepté l'invitation de bonne foi.

**L'Atelier Julien revit**

L'Atelier de céramique Julien survit et va survivre. C'est ce que nous annonce son fondateur et directeur, Julien Cloutier.

Le 16 août dernier, l'atelier annonçait sa fermeture faute de compréhension de la part du milieu administratif et éducatif. Un Comité de survie était alors mis sur pied, et il semble que ses efforts ont mené à nombre de promesses des organismes gouvernementaux et privés, en vue de permettre la continuation de l'entreprise.

L'école professionnelle continuera donc son service, en janvier. Quant au service commercial de matériel et d'équipement, il prendra une nouvelle image. L'Atelier Julien doit bientôt annoncer les modalités de sa survie.

arts et spectacles

# Décès à Paris du peintre dadaïste Man Ray



## Mort d'un ex-président de CBS

Louis G. Cowan, ancien président du réseau de télévision CBS a été trouvé mort, ainsi que sa femme Pauline, dans l'incendie de leur duplex du 17e étage de l'hôtel Westbury, hier, à New York. Instigateur de l'émission "The \$64,000 Question", Cowan avait dû laisser CBS à la suite du "scandale des quizz télévisés". Les policiers, qui enquêtent toujours sur la cause de l'incendie, estiment que le couple est mort d'asphyxie par la fumée.

PARIS (Reuter) — Le photographe et peintre américain Man Ray, qui vient de s'éteindre à Paris, à l'âge de 86 ans, était un des fondateurs de l'école surréaliste.

Fils d'immigrants juifs, né en 1890 à Philadelphie, il prit le nom de Man Ray alors qu'il étudiait les beaux-arts aux Etats-Unis, "pour éviter les moqueries de mes camarades", devait-il confier un jour. Il refusa toujours, au demeurant, de révéler son vrai nom.

Titulaire d'une bourse pour étudier l'architecture, il y renonça pour se consacrer aux forces d'art expérimentales qui, sous l'influence de l'Europe, se répandaient aux Etats-Unis, juste avant la Première Guerre mondiale.

A partir de 1913, il s'intéresse au cubisme et épouse, l'année suivante, la poétesse française Donna Loupov. Par son intermédiaire, il fait la connaissance, en 1915, du peintre français d'avant-garde Marcel Duchamp, qui va l'aider à préciser sa propre conception de l'art.

Durant toute la guerre, il continuera de peindre, à New York et d'élaborer des "constructions" dadaïstes,

composées souvent d'objets ménagers hétéroclites, qui heurtent le goût artistique du jour mais enchantent les milieux d'avant-garde de Paris, où il arrive en 1921.

### La photographie

C'est durant cette période de relative pauvreté qu'il se tourne vers la photographie, en tant qu'art et gagne-pain. Il fait le portrait de nombreuses personnalités de tout Paris intellectuel des années vingt et trente, dont Ernest Hemingway, Gertrude Stein, James Joyce et Eric Satie.

Explorateur de nouvelles voies, il découvre une technique photographique, le système du "rayographe", qui consiste à placer des objets sur du papier-photo et à obtenir des silhouettes déformées au moyen d'un agrandisseur.

Etroitement mêlé au mouvement fondé par André Breton en 1924, Man Ray réalise une série de films surréalistes dans lesquels évoluent plusieurs figures excentriques de l'époque.

Lors de l'invasion de la France, en 1940, il regagne les Etats-Unis pour vivre et travailler à Los Angeles. Il

reviendra en France en 1951 pour s'y fixer définitivement et poursuivra dans la voie de l'innovation artistique qui l'avait caractérisé dès le début.

Ray s'était séparé de sa première femme avant de venir en France pour la première fois. Il devait épouser la danseuse Juliette Browner en 1946.

**DU DANEMARK, VOYEZ...**

**18 ANS**  
Adultes

**L'OEIL à la SERRURE**

Vous aurez l'impression d'y être!

avec **MARIE EKORRE**  
encolleur

PLUS **L'Homme le plus demandé de Paris...**

**SEXUELLEMENT VOTRE**

un film de **MAX PECAS**

avec **YAN BRIAN** - Valerie BOISGEL - Sabine RIVOLLIER - Couleur

**ALOUETTE**  
3300, BOUL. LAURIER  
PLACE STE-FOY, 454-0592

Horaires: Rep. compl. à 1h.15  
- 4h.20 - 7h.35 p.m.

2<sup>e</sup> Sem.

**14 ANS**

**L'UN DES CHEFS-D'OEUVRE D'INGMAR BERGMAN**

Judith Crist, Saturday Review

DINO DE LAURENTIS PRESENTE

**UN FILM D'INGMAR BERGMAN**

**"FACE A FACE"**

en vedette  
**LIV ULLMANN**

avec **ERLAND JOSEPHSON** **KARI SYLVAN**

Ecrit, dirigé et produit par **INGMAR BERGMAN**

Tourné en couleur par **SVEN NYKVIST**

Version ANGLAISE! **CINEMA 1** **CANADIEN** Version FRANÇAISE!

HORAIRES: 6h.15 et 8h.45 p.m.

PLACE QUÉBEC 525-4524 PLACE LAURIER, 656-9922

## L'Association québécoise du jeune théâtre aura son congrès annuel à Montréal

C'est finalement au CEGEP du Vieux Montréal, au 255 rue Ontario est, que se déroulera le 19e congrès annuel de l'Association québécoise du jeune théâtre, les 26, 27 et 28 novembre prochains.

Et le congrès interrogera les troupes pour mieux cerner les réalités qu'exprime l'expression "jeune théâtre". Les participants, réunis en ateliers, étudieront les thèmes suivants:

- Jeune théâtre et animation-diffusion;
- Jeune théâtre dans les régions;
- Jeune théâtre et la formation-information;
- Jeune théâtre et la réalité des troupes.

Pour assister à ce congrès, il n'est pas nécessaire de faire partie de l'AQJT, mais pour y avoir droit de vote, on doit être membre en règle, c'est-à-dire avoir payé sa cotisation.

Les participants réunis en assemblée générale éliront, comme tous les ans, un nouveau comité de direction, qui verra à l'application des résolutions votées au congrès.

Pour ce qui est du logement, un comité d'hébergement chez les troupes a été constitué, mais comme on attend beaucoup de monde, il se peut que l'on doive réserver ailleurs. Quoi qu'il en soit, les intéressés pourront obtenir plus d'information en communiquant avec l'AQJT, à Montréal, à (514) 288-5043 ou 5044.

L'inscription au congrès se fera vendredi soir, à 20h30 au CEGEP du Vieux Montréal, et sera suivie des rapports annuels, puis d'un spectacle "historique" sur l'organisme, joué par le Théâtre de l'Oeil. Les ateliers se dérouleront le lendemain à compter de 10h00 jusqu'à 18h30, et dimanche, on aura les comptes rendus des ateliers et l'assemblée générale. Le tout devrait se terminer vers 18h30.

**DANS L'UNIVERS PARTICULIER DES AMOURS SPÉCIALES!**

**LES INCESTUEUSES** **LES LESBIENNES**

3<sup>e</sup> sem. à Québec

LAURET

HORAIRES: Lesbiennes: 7h.50 et 10h.10;  
Les Incestueuses: 6h.45 et 9h. p.m.

Chapeau bas à Claude Fournier qui a compris tous les mécanismes de l'humour!"

— Gilbert Moore, Montréal-Matin

"Avec Claude Fournier, le cinéma québécois rétro a acquis ses lettres de noblesse!"

— Luc Perreault — La Presse

"Un grand événement... Un film extrêmement chaleureux, humain, subtil et émouvant!"

— Suzanne Lévesque — CKAC

"Les comédiens sont tous excellents et très bien dirigés!"

— Francine Grimaldi — Radio Canada

"Une soirée merveilleuse!"

— Edward Rémi — CJMS

"Bravo Dominique, Denise et Claude. Allez voir ce film, il est excellent..."

— Jean Morin, Télé-Métropole

Une sélection des Films Mutuels

**ENFIN, pour la PREMIÈRE FOIS RÉUNIES au GRAND ÉCRAN**

**DOMINIQUE MICHEL** **DENISE FILIATRAULT**

Elles perdent leurs amis, amants, fiancés!...

Comment feront-elles pour ne pas se retrouver «vieilles filles»?...

Pierre David et Marie-Josée Raymond présentent

**Je suis loin de toi Mignonne**

une comédie sentimentale de **CLAUDE FOURNIER**

avec **Juliette Huot Denis Drouin Gilles Renaud**

**CAPITOL** **CHAMPLAIN**

972, ST-JEAN, 694-0806 PLACE STE-FOY, 656-0592

— Le film le plus beau, le plus riche, le plus accompli, le plus passionnant de Lelouch. Mise en scène stupéfiante de brio et d'intelligence. Un maître film qui mérite un triomphe.

Paris Match

— Une oeuvre belle et forte, remarquablement interprétée par Dutronc et Jobert.

Europe no 1

— Un film vif et réussi dans le style policier avec suspense et poursuite, émotions et tremblements... selon les meilleurs principes d'un "thriller". Ce diable de Lelouch a le talent rare de faire vivre ses personnages sur l'écran.

Télérama

— Un "thriller" bondissant et excellent... Des images toujours inventives et surprenantes... Lelouch au mieux de sa forme et de son fond.

Elle

— Son film intrigue, amuse, touche, émeut, retient. Un divertissement total, qui fait du spectateur un complice, raconté avec le sens du spectacle et le brio habituel de Lelouch.

Pariscope

— Les richesses de ce film sont si grandes qu'on ne sait sur quel aspect insister... Un chef-d'oeuvre.

Le Journal du Dimanche

— Lelouch triomphe! Une technique fabuleuse, une maîtrise totale dans la direction d'acteurs, une interprétation fabuleuse...

Panorama

— Une des meilleures oeuvres de Claude Lelouch.

Agence France Presse

— Un film tout à fait réussi, grâce à la virtuosité, au savoir-faire, au sens inné du récit, à la complicité qui l'unit à ses comédiens, de Lelouch.

Le Monde

— Le film le plus intéressant, le plus prenant de Claude Lelouch. Bon ou Méchants, ils sont tous excellents.

France Soir

— A cent à l'heure dans l'aventure, Lelouch continue de jouer au chat et à la souris avec le public.

Le Point

— Une odyssée tendre, un conte drolatique, un "thriller" passionnant...

L'Express

**"EN FRANÇAIS"** **ETUDIANTS: \$2.00** **POUR TOUS**

(p.s. carte d'identification obligatoire)

Voir et revoir **Harold et Maude**

représente une joie de vivre indescriptible pour tous.

Une satire incroyable sur le militarisme, les psychiatres, la programmation sur ordinateurs et beaucoup plus.

**HAROLD et MAUDE**

A VOIR, REVOIR ET REVOIR ENCORE

Vous avez lu le livre, vous devez maintenant de voir le film.

**Jonathan Livingston Le Goeland**

Un mode de vie soucieux d'excellence et d'élevation personnelle

La grandeur de l'amour et la grisaille de la liberté.

UN LIVRE QUE VOUS AVEZ LU ET RELU

Un film magnifique que vous verrez plusieurs fois.

une fraîcheur printanière

**2<sup>e</sup> Sem. Triomphale!**

**HAROLD ET MAUDE: EMPIRE** **LE GOELAND:**

2.45-6.05-9.25; 24, DE LA FABRIQUE 692-2190 1.00-4.20-7.40 p.m.

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PIERRE DAVID présente **LE BON ET LES MECHANTS** de **CLAUDE LELOUCH**

**MARLENE JOBERT** **JACQUES DUTRONC** **SERGE REGGIANI**

**CINEMA 2** Horaire: 6h.45 et 9h. p.m.

PLACE QUÉBEC 525-4524

# Pierre Cardin Pour l'homme au sommet

Tout homme aime se sentir en confiance, bien dans sa peau, respirer le succès. Les tenues vestimentaires peuvent y contribuer car l'image que l'on se donne joue un grand rôle aujourd'hui. Donnez-vous une bonne apparence avec Pierre Cardin. Vous la méritez sûrement !  
Passez chez Eaton faire votre sélection.

**Complet** Choix de couleurs toutes à la mode. Variétés de motifs à rayures ou à carreaux; ou encore flanelle de tons unis. Complets 2 ou 3 pièces; tailles 36 à 46

convenant à la plupart des statures. À compter de **275.00**

**Chemises** confectionnées en polyester et coton, elles sont de coupe classique. En blanc, bleu ou écru.

Cols 14½ à 17½; longueurs de manches 32 à 34. **18.00**

**Cravates** Les célèbres initiales PC y apparaissent. Elles sont en polyester avec motifs à rayures ou à pois. En brun, marine, rouge vin ou vert. **8.50**

Place Ste-Foy (629/228)



## Défilé de mode

Venez admirer les dernières nouveautés de la mode. Allée centrale, Eaton, Place Ste-Foy.

Vendredi 19 novembre 18h30  
Samedi 20 novembre 12h.

# EATON