

Magazine



Houdini: une belle histoire d'amour

(page 6 et 7)



Dans l'ombre de Richard

Marie-Claire Séguin aime la chaleur des petites boîtes où elle se donne en spectacle, mais elle mijote tout de même un gros coup pour l'automne. Entre-temps, elle vit dans l'ombre de son frère, Richard, dont elle savoure pleinement le succès. À lire en page 2.

Dans l'agréable ombre de Richard Séguin

□ La chanteuse Marie-Claire Séguin aime par-dessus tous le contact intime qu'elle vit avec le public

Gérald PRINCE Drummondville

La population peut bien croire que Marie-Claire Séguin subit une éclipse depuis quelques années, elle ne s'en occupe pas, même qu'elle trouve ça drôle. En outre, elle vit bien dans l'ombre de son frère, Richard.

chanson

«Dans ce métier-là, tu n'arrêtes pas, tu es toujours à la recherche de l'excellence, tu travailles toujours fort», affirme-t-elle en reconnaissant que sa carrière ne présente pas autant de luminosité, de visibilité que par le passé.

Si elle accepte cette situation avec beaucoup de sérénité, elle n'en remarque pas moins que, «chaque hiver, c'est plus tranquille». Pour elle, loin des grandes scènes, elles parcourt les villes de province, pour être près des gens,

de la population, de ses fans. Rencontrée cette semaine au Bistro Saint-Georges de Drummondville où elle s'apprêtait à donner un spectacle devant environ 80 personnes, Marie-Claire Séguin aime particulièrement l'ambiance de ces petites salles,

«J'apprends à connaître le temps secret des choses, à gérer mieux ma vie.»

toutes gagnées d'avance, toutes conquises à son art.

«C'est une continuité de ce que j'ai fait depuis toujours: chanter devant des petites salles, où il y a



Photo La Tribune par Gérald Prince

Toujours à préparer quelque chose de grand, Marie-Claire Séguin ne cache pas figoler un produit pour faire la grande rentrée d'automne, à Montréal

plein de choses qui se passent», mentionne-t-elle en disant apprécier le contact avec les gens, essayer de nouvelles chansons pour voir comment les gens réagissent, fournir de nouvelles interpréta-

tions de Vigneault, de Desjardins, d'Anne Sylvestre. «Comme vous me connaissez, je raconte la vie, l'amour... C'est ça l'essentiel, n'est-ce pas?», confie-t-elle.

Cet intermède un peu plus calme dans sa vie d'artiste, qu'elle relie à la naissance de son enfant, lui permet aussi de mûrir son talent, de prendre le temps de vivre, et aussi de découvrir de nouveaux aspects de soi qu'on peut faire ensuite découvrir aux autres, dit Mme Séguin.

«J'apprends à connaître le temps secret des choses, à gérer mieux ma vie», explique-t-elle en

précisant que, dans le tourbillon d'une vie d'artiste, une halte de ce genre, est la bienvenue pour prendre contrôle de son destin et de son art. Plus encore, elle lui fournit l'occasion d'apprendre aussi,

réalisations de ses petits spectacles en constituant probablement l'embryon, laisse-t-elle voir mystérieusement.

Quant au succès de son frère et ex-associé Richard Séguin, elle s'en dit toute admirative: «Ça me fait vraiment plaisir de voir Richard réussir autant», lance-t-elle. Plus encore, elle ne sent pas, dans le public, une certaine forme de comparaison qui se-

rait appliquée à son détrimment: «Nous avons choisi notre voie chacun de notre côté, nous évoluons différemment, ce qui est bien», conclut-elle en précisant qu'il n'est pas question pour elle de reprendre la carrière aux côtés de son non moins illustre frère.

«Comme vous me connaissez, je raconte la vie, l'amour... C'est ça l'essentiel, n'est-ce pas?»

par exemple, à mieux gérer ses affaires.

Toujours en préparation pour «quelque chose d'autre», elle ne cache pas figoler un produit pour faire la grande rentrée d'automne à Montréal par un show important: «Vous savez, je suis toujours en préparation de quelque chose de grand», confie-t-elle. Pour l'heure, elle ne prépare pas directement un disque, mais toutes les

AMICALEMENT
Pierre



5 à 7

HÔTEL LE BARON
LE BARONNET



Anne et
Lilianne

NOUVEAU PRIX SPÉCIAUX NOUVEAU

LE CABARET
(Anciennement Joséphine)

MERCREDI
Soirée des îles - «Happy Hour» toute la soirée - Musique du Sud

JEUDI
Soirée au féminin - Nombreux prix de présence

VENDREDI
Soirée «Night Special» et «Champagne Surprise»

SAMEDI
Soirée «Couples et champagne surprise»

En collaboration avec la
Disco mobile de l'Estrie
Son et lumières

3200, RUE KING OUEST **HÔTEL LE BARON** 346-3941
Sherbrooke

L'humour sans rien sacrifier au contenu

Pierrette ROY

Quand il s'y met, il est d'une drôlerie irrésistible et pourtant, il n'est pas humoriste et ne veut surtout pas que lui soit accolée cette étiquette. Il concède cependant qu'il peut être qualifié d'amuseur, en autant qu'il ait un contenu à livrer.

télévision

Car, c'est ce qui semble être le fil directeur de la carrière de ce touche-à-tout qu'est Guy Richer qui, depuis 23 ans, d'abord à Québec puis à Montréal depuis une dizaine d'années, a été tour à tour morning man à la radio, annonceur de nouvelles, de sports, de météo, chroniqueur en sciences, en affaires publiques, en éducation ou au culturel, scripteur et comédien pour une émission d'humour.

Mais c'est particulièrement à son arrivée à Montréal, où il s'est d'abord fait connaître comme chroniqueur à *Télé-service*, qu'il a révélé à la province ses talents d'imitateur chantant, alors que l'on a eu recours à ses services pour prendre en charge la partie variétés de la 1 000e de l'émission.

Puis, tout s'est enchaîné pour Guy Richer, on l'a approché pour un *Bye Bye*, puis pour la série *Rira bien* qui l'a occupé pas moins de cinq années et qui lui permet aujourd'hui de compter à son répertoire pas moins d'une soixantaine de chansons interprétées avec la voix des autres.

Un gars de contenu

Mais celui qui, à une certaine époque à Québec, était devenu avec ses chroniques scientifiques télé la relève de Fernand Séguin, muni d'une barbe noire pour imposer plus de crédibilité, se présente d'abord et avant tout comme un gars de contenu.

Avec une formation en sociologie et en journalisme, il a toujours nourri une préoccupation majeure pour la vulgarisation.

«J'ai toujours pensé que plus le contenu est sérieux, plus il faut donner pour le rendre accessible et attrayant. À la télévision, on n'est pas là pour donner toute la viande mais plutôt pour être des déclencheurs. Je me vois d'abord et avant tout comme un animateur qui peut manier l'humour et surtout pas comme un humoriste. Car, ce que j'aime surtout, c'est de rendre le fun les choses plates et d'offrir, en même temps qu'un divertissement, un certain contenu.»

D'ailleurs, critique et d'autant plus à l'aise de l'être maintenant que la série est terminée, il reconnaît que certaines séquences de la série *Rira bien* auraient pu être plus substantielles sans rien enlever à l'efficacité de l'humour.

Guy Richer est d'avis qu'il aurait du mal à quitter l'animation - c'est d'ailleurs la première année

qu'on ne le voit pas avec régularité au petit écran, sinon pour remplacer Jean-Pierre Coallier à *Ad lib*, mais il travaille actuellement à un projet d'une émission de son cru et devrait en animer une à l'été, au réseau TVA - mais a le goût d'exploiter une nouvelle facette de sa personnalité, celle du jeu, mais dans les rôles dramatiques au cinéma et à la télé.

Porte-parole convaincu

Cette nouvelle et courte liberté que lui laisse actuellement le petit écran lui permet d'ailleurs de se faire le porte-parole d'une nouvelle collection de vidéocassettes intitulée *Éveil et Merveilles* qui présente, avec la collaboration de Intégral Vidéo, les meilleurs films d'animation produits pour les enfants par l'Office national du film du Canada.

Cette collection de dix vidéocassettes d'une durée de 30 minutes chacune et destinée aux 2 à 9 ans renferme des trésors tout aussi divertissants qu'éducatifs qui font d'ailleurs la joie du petit Antoine Richer, âgé de 4 ans et demi.

«À cause de mon fils et de cette



Guy Richer, porte-parole de la série de films d'animation pour enfants *Éveil et merveilles* de l'ONF.

première initiation au langage cinématographique que permettent ces cassettes, je n'ai pas eu le choix d'accepter ce rôle. Je crois beaucoup en ces documents qui donnent aux parents l'opportunité de partager des moments privilégiés avec leurs enfants en plus d'offrir un produit très créatif, très esthétique et au contenu éducatif signifiant.»

de RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ

de CARL ORFF

PRÉSENTE

Carmina Burana

Au pupitre : Marc David

Sherbrooke
Centre Culturel
Salle Maurice-O'Bready
16 avril, 20h
(819) 820-1000

Granby
Palace
17 avril, 20h
(514) 375-2262

Solistes invités

Jean-François Lapointe
Bariton

Hélène Fortin
Soprano colorature

et Robert Robitaille
Ténor

Collaboration spéciale :

ESSO
L'Impériale

CITE
102.7 FM

62636

La Tribune

Le Centre de la culture

CHLT 63AM

TELE 7

L'ÉVÉNEMENT MUSICAL DU PRINTEMPS

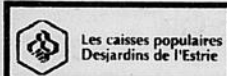
L'Orchestre symphonique de Sherbrooke et 250 choristes sur scène

Dernier concert de la saison de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke avec la participation du Chœur symphonique de Sherbrooke et du Chœur Classique de l'Estrie

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

UN SOIR SEULEMENT

Une collaboration de



La Tribune CHLT 63AM



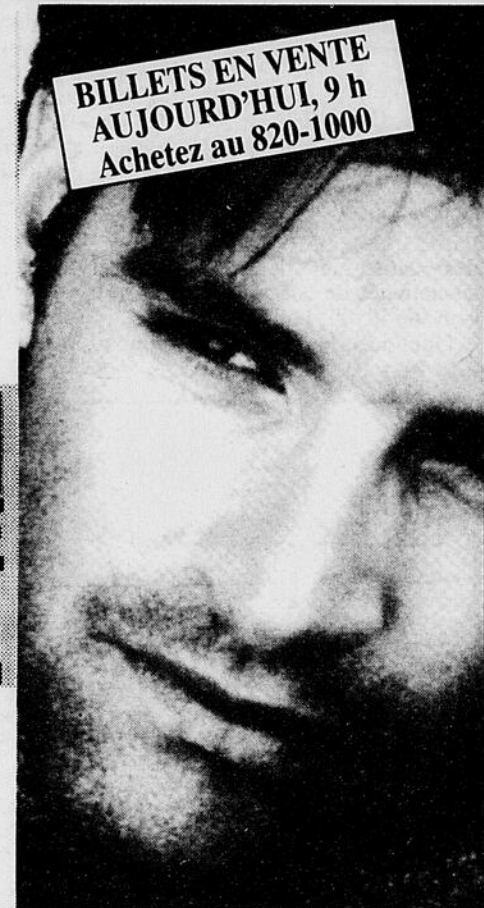
ROCH VOISINE

I'll always be there
CONCERT

1^{ère} partie:
François Léveillé

LE LUNDI
25 AVRIL
20 H

BILLETS EN VENTE
AUJOURD'HUI, 9 h
Achetez au 820-1000



Li Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

20^e saison

FESTIVAL RUSSE

Samedi 26 mars, 20 heures

Au pupitre: Stéphane Laforest

Solistes:
Sara St-Amant, pianiste

Au programme:
Shostakovitch, Tchaikovsky, Borodine
Matesky, Khatchatourian

Avec la collaboration de:
CS LA COMMISSION SCOLAIRE CATHOLIQUE DE SHERBROOKE et de:
ASSEMBLÉE NATIONALE
André J. Hamel
Député de Sherbrooke

Une collaboration de

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

La Tribune CHLT 63AM

CITE 102.7 FM

TELE 7

Achetez au 820-1000

63087

Ces abuseurs sexuels qui ont à peine 12 ans

□ Simon Durivage explorent qui ils sont à l'émission «Dossier», dimanche soir

Danièle L. GAUTHIER
de la Presse Canadienne

Simon Durivage nous réserve un DOSSIER à couper le souffle, dimanche, 21h à Radio-Canada. Il s'attaque aux abuseurs sexuels, mais des tout jeunes, ceux-là ont à peine douze ans. Parce que voilà où le bât blesse: des statistiques démontrent que les activités de l'abuseur commencent dès le plus jeune âge.

Quelques chiffres décapitants:

au Canada, 25 pour cent des crimes sexuels sont commis par des adolescents; au Québec, le tiers des abus sexuels est l'oeuvre de mineurs; 40 pour cent des victimes ont 4 ans en moyenne. Une étude du comportement des vio-

leurs révèle qu'il ont commis leurs premiers crimes vers l'âge de 9 ans. Un abuseur adolescent pourra compter 380 victimes dans sa vie.

L'animateur cherche donc à connaître les raisons qui incitent certains jeunes aux crimes sexuels: qui sont ces jeunes, peut-on les détecter; qui les prend en mains; avons-nous les connaissances et les

ressources pour leur venir en aide.

Du Japon, soirée de gala

Ces dernières années, le patinage artistique est le sport qui a

séduit la majorité des Québécois. Pour cette raison, Radio-Canada présente, dimanche, 19h, le GALA DES CHAMPIONS DE PATINAGE ARTISTIQUE.

Grâce à la magie du satellite, les caméras nous transportent à Makuahari, en banlieue de Tokyo, au Japon, pour ce spectacle d'exhibition auquel participe le couple Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler, champion du monde en 1993, pour la dernière fois à titre d'amateur.

Pour cette soirée de gala, les participants ont toute liberté quant au choix de musiques, de chorégraphies et de costumes. Jean Pagé et Benoit Lavoie commenteront cette féerie sur glace.

Les souvenirs de BB

Brigitte Bardot représente toute une époque. Aujourd'hui, elle consacre tout son temps à la défense des animaux mais à VIVEMENT DIMANCHE, elle se remémore sa carrière de chanteuse, elle en interprète d'ailleurs une trentaine de chansons écrites par elle. Elle parle de Serge Gainsbourg qui lui a écrit «Je

t'aime moi non plus...?» et à l'aide d'extraits d'émissions télé et de films, elle commente ses meilleurs souvenirs de 1957 à 1974. À Radio-Canada, 21h.

Il y a douze ans, René Angélil rencontrait la jeune Céline Dion. Du coup, l'imprésario a tout de suite reconnu la star que la jeune chanteuse promettait de devenir. Et depuis, la star est devenue amoureuse de son gérant. Ils souhaitent d'ailleurs se marier dès que la carrière de la jeune femme offrira un moment d'accalmie. AU MATCH DE LA VIE, mardi, 20h à TVA.

Les médecines douces comptent de plus en plus d'adeptes. On évalue d'ailleurs à 500 millions \$, les revenus générés par ces nouvelles formes de traitements. Bien qu'on souhaite les identifier sous la bannière d'une Corporation, le phénomène est, dit-on, encore trop récent. Pierre Maisonneuve démontre l'ambiguïté de ce secteur de la santé, ignoré par la Régie de l'assurance-maladie et s'interroge sur la formation de ceux et celles qui dispensent de tels soins. À ENJEUX, mercredi, 21h.

télévision

Décor Plus

- couvre-lit
- tapisserie
- tapis
- draperie
- peinture

Gaston Boissé président
Sylvain Landry décorateur
Alain Grégoire décorateur

Un style, une ambiance

4732, boul. Bourque, Rock Forest, 821-4242

61939

BIBLAIRIE G.G.C.

PRÉSENTE LE PETIT MONSTRE

(Spectacle pour enfants de 3 à 10 ans)

Théâtre Bouches décousues

DIMANCHE 27

MARS À 14 h

GRAND PRIX DE LA MEILLEURE PRODUCTION JEUNES PUBLICS

DEMAIN à 14 h

«Le triomphe du savoir-faire»

«La pièce de théâtre-jeunesse à voir si vous n'en n'avez qu'une à inscrire à votre agenda familial»

«Un travail admirable»

Le Devoir

La Presse

Le Voir, Montréal

Entrée:
Enfants: 3\$
Adultes: 5\$

RESERVATION: 847-0470



Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

LaTribune

TELES IMAGE

100% RADIO ENERGIE

Avec la collaboration financière de la Ville de Magog

62548

LE RESTAURANT DA LEONARDO VOUS DIT «BIENVENUTO» ET VOUS OFFRE UN MENU TOUT SPÉCIAL À L'OCCASION DU...

FESTIVAL DE VEAU ET DE PÂTES

NOS ENTRÉES

PETITE SALADE CÉSAR
SALADE CAPRESE
CAPONATA À LA SICILIENNE
ESCARGOTS AU POIVRE VERT

SOUPE AUX MOULES
PROSCIUTTO ET MELON
MOULES MARINARA
CRÊPE AUX CREVETTES

15 PLATS DIFFÉRENTS (au choix)

SCALOPPINI DE VEAU AU CITRON, FETT. ALFREDO
SCALOPPINI À LA CRÈME, FETT. VERT À L'AIL
SCALOPPINI AU MARSALA, SPAGH. CARBONARA
SCALOPPINI À LA GARIBALDI, TORT. ROSE
SCALOPPINI À LA PARMIGIANA, AGNOL. TRASTEVERINA
SCALOPPINI À LA LEONARDO, COQUI. AMATRICIANA
SCALOPPINI À LA NORMANDE, CHEVEUX D'ANGE AU PESTO
SCALOPPINI À LA PIZZAIOLA, SPAGH. CARACALLA
SCALOPPINI À LA CAMPAGNOLA, TORT. PAPALINA
SCALOPPINI À LA SORRENTINA, RIGAT. ROMANOFF
SCALOPPINI À LA ZINGARA, TAGLIA. PUTTANESCA
SCALOPPINI AU PROSCIUTTO, RIGAT. LEONARDO
SCALOPPINI AU GORGONZOLA, AGNOL. GIGI
SCALOPPINI À LA SOFIA, GNOCCHI ARCOBALENO
SALTIMBOCCA À LA ROMANA, PENNINE ARRABBIATA

Thé, café, tisane

14.95\$

BUON APPETITO ET À LA PROCHAINE!

DA LEONARDO

332, rue Marquette, Sherbrooke, 563-1277

63220

Le succès et les MétroStar sourient à Patrice L'Écuyer

«C'est troublant et agréable de se voir sacrer préféré»

Montréal (PC)

Comme disait Confucius: «Quand t'aime ton public, ton public t'aime...» A preuve, Patrice L'Écuyer a reçu il y a quelques semaines deux trophées MétroStar.

télévision

Ce grand garçon de 34 ans, aux yeux bleus, a fait craquer le public grâce à ses talents multiples.

On l'avait trouvé farceur derrière un micro de radio, finaud en animateur de quiz, remarquable dans les revues de fin d'année, et cette fois, on l'a aimé en Clovis, le romantique.

Patrice L'Écuyer a l'art de transformer en succès tout ce qu'il touche. Mais ce n'est pas un hasard, puisqu'il se dédie et se voue entièrement à son métier.

«Qui aurait cru, il y a six mois, que j'aurais été même en nomination pour le MétroStar? C'est très troublant, très agréable aussi de se voir sacrer préféré. Je ressens comme un bien-être. Je me sens comme un enfant devant des cadeaux de Noël, et quand j'en ouvre un, il y en a un autre dedans», s'exclame-t-il.

Non seulement il a la cote d'amour des gens du public, mais en recevant son trophée MétroStar, il a eu une petite phrase dans laquelle nombreux de ses congénères se sont retrouvés. Il a remercié ceux qui ont eu «le courage» de lui offrir un rôle différent, à lui qu'on connaissait davantage comme un comédien jouant des rôles de comiques.

Patrice L'Écuyer attribue sa popularité au fait qu'il ait participé la saison dernière à la télésérie «Blanche», où il interprétait le rôle «sérieux» de l'amoureux de Pascale Bussièrès. Comme s'il oubliait qu'il a été de tous les «Bye Bye» des dernières années, qu'il a connu un grand succès à titre d'animateur du jeu télévisé «Les détecteurs de mensonges» ou qu'il a visité la province avec son compère Bernard Fortin dans le duo «Jacques et Normand».

Car en 13 ans de carrière, Patrice L'Écuyer a touché à un peu de tout. Théâtre, radio, télé, improvisation, animation, sauf peut-être la chanson qu'il laisse -vaut-il mieux, dit-il- à d'autres.

Formé au théâtre au cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, il a d'abord été acteur à la scène. Mais, dit-il, «quand tu fais un hit au théâtre, tu touches 30 000 personnes, à la télé, 1 140 000...» Il croit que c'est parce que les gens le connaissent davantage qu'il a du succès.

Il admet avoir été chanceux jusqu'à maintenant, quoiqu'il sache très bien que la chance on se la fait, dans ce métier comme dans



Patrice L'Écuyer

d'autres.

Bien qu'il ait fait jusqu'à maintenant mille et une choses, Patrice L'Écuyer n'a jamais tenu un premier rôle dans une série télévisée de longue durée. La nouvelle co-

médie de situation «Santa Maria», qui doit débiter à l'automne, vient cependant exaucer ce vœu.

Écrite par Johanne Seymour, sa «blonde», «Santa Maria» entend dépeindre la vie dans un centre de désintoxication. Patrice L'Écuyer y joue le rôle de Richard, un conseiller en thérapie qui sort de l'ordinaire.

««Santa Maria», explique L'Écuyer, emprunte au modèle américain. Comme dans les «sit-coms» de nos voisins, la comédie oscille entre le rire et l'émotion. Comme on le fait depuis longtemps chez les Américains aussi, elle sera enregistrée devant public. En comédie, jouer devant public, c'est l'idéal! C'est lui qui donne le rythme, la vie...»

Dans cette série, gravitent autour de lui les bénéficiaires du centre et les spécialistes personnalisés par plusieurs acteurs de talent dont Raymond Bouchard, Jean-Pierre Chartrand, Louise Turcot, Bernard Fortin, Christine Séguin et Martine Frank.

LA VIE EN ESTRIE

AGENDA



Lundi 28 mars:
Martin Drainville, le Roi Louis 19...

Mardi 29 mars:
Jean Aioldi et l'Estrée à Fort Boyard!

Mercredi 30 mars:
Marc Gabriel et le plus grand événement jamais organisé pour le Sida en Estrée!

Jeudi 31 mars:
Guildor Roy

Vendredi 1er avril:
Pâques et quelques suggestions...



SALLE MAURICE-O'BREADY

CENTRE CULTUREL

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Une pièce rafraîchissante, un vrai moment d'évasion!

HOUDINI


PATRICK QUINTAL

TPQ

THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

En coproduction avec

MARDI 29 MARS - 20 h



Mise en scène GUY BEAUSOLEIL	ÉRIC CABANA	Costumes FRANÇOIS LAPLANTE
Avec JACQUES L'HEUREUX	PATRICK QUINTAL	DOMINIQUE THÉRIAULT
MIREILLE THIBAUT	JACQUES ROUTHIER	ÉCLAIRAGES
	JACINTHE C. TREMBLAY	JEAN-CHARLES MARTEL
	Décor MARTIN FERLAND	Musique JACQUES JOBIN

Q Hydro-Québec

NEZ À NEZ

OU DUEL DE NAÏFS

une comédie avec
Benoît Brière, Stéphane Jacques et France Castel



SPECTACLE CONÇU PAR
BENOÎT BRIÈRE ET STÉPHANE JACQUES
ASSISTÉ DE LOU ARTEAU

SCÈNES ET COSTUMES MARYSE BIEVENNU
COLLABORATEUR PIERRE BRARLEAU
MONTAGE MICHEL SMITH
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT-SOUS

«Une tragi-comédie d'une fraîcheur, d'une naïveté et d'une jeunesse irrésistibles. Sortes de Abbot et Costello cornéliens, Nènes et Lulu dérident la galerie en présentant du théâtre classique sur un ton burlesque.»

Mercredi - 6 avril - 20 h

Une collaboration de



Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrée



La Tribune CHTL 63AM



CITE 103.7 FM
ROCK - DÉTENTE



TÉLÉ 7

Achetez au 820-1000



présente

BEATLES

«FOREVER»



Entrée
15\$

2 et 3 avril à 20 h 30



MARIE-DENISE PELLETIER

8 et 9 avril à 20 h 30



SARCLO

accompagné par Bobby Cohen

Samedi 16 avril à 20 h 30

À VENIR

ARTHUR «H»

7 musiciens sur scène

23 avril à 20 h 30

SYLVIE TREMBLAY

Samedi 30 avril à 20 h 30



RÉSERVATIONS : 847-0470

La Tribune



Dans Houdini, Mireille Thibault a retrouvé la ferveur de ses 16 ans

Pierrette ROY

La comédienne Mireille Thibault incarne la générosité. Et, ici, cette constatation ne tient pas uniquement à une question d'apparence physique mais également d'attitude, dans la prodigalité qu'elle déploie face à ses rôles et celle qui la caractérise dans son approche du monde.

théâtre

Car la douce Angélique de *Cormoran* est, dans la vie, aussi sym-



Mireille Thibault: comme comédien, on passe sa vie à faire un travail d'émotion sur soi.

pathique et chaleureuse qu'elle l'a été pendant trois saisons au petit écran, dans ce rôle qui lui a donné les plus grandes satisfactions.

Aujourd'hui, elle incarne au théâtre la fouguese Cécilia Steiner Weisz, la mère de Houdini dans la pièce du même nom, écrite par l'auteur sherbrookoise Patrick Quintal, qui sera présentée le mardi 29 mars prochain à la salle Maurice-O'Bready, une co-production du Théâtre populaire du Québec et de la compagnie sherbrookoise du Double signe.

Projet stimulant

Mais elle joue également deux autres rôles, celui de la belle-soeur d'Houdini et celui d'une médium qui a prédit la mort de l'illusionniste.

«C'est d'ailleurs la première fois que j'ai à assumer trois personnages dans une production théâtrale, avec changements de costumes aussi rapides, et je trouve cela très stimulant.»

En fait, il serait plus juste de dire que même si elle assume, comme elle le fait depuis ses tout débuts dans le métier, le rôle d'une mère, c'est l'ensemble de ce projet qui enthousiasme la comédienne au plus haut point, un projet qui n'est pas sans lui rappeler ses débuts.

«Car c'est la première fois, au théâtre, que je suis associée à la démarche de création, le texte de Patrick ayant bougé tout au long des répétitions. Bien sûr, il faut faire un immense acte de foi et d'amour pour travailler ainsi, mais également faire confiance et surtout, travailler très fort. Mais pour moi, cela a représenté aussi retrouver la ferveur de mes 16 ans, il y a 23 ans, alors que j'effectuais mes débuts dans le théâtre amateur. J'ai vécu un état d'abandon et de pur plaisir.»

De la compagnie du Double signe, Mireille Thibault confiera qu'elle avait, au départ, quelque appréhension à pouvoir s'intégrer à un groupe déjà formé, bien qu'elle n'ait jamais douté de l'expertise sherbrookoise, mais ajoute que cette co-production est une source de bonheur pour tous.

(suite en page 7)



BRUNCH ET BUFFET
CABANE A SUCRE

- Oeufs dans le sirop
- Crêpes
- Fèves au lard et jambon
- Oreilles de «criss»
- Tourtières, cretons

DU DIMANCHE AU
VENDREDI SOIR

SPÉCIAL
POUR 2 PERSONNES
À LA CARTE
À partir de

15⁹⁵/2

ET TOUJOURS
LE SAMEDI SOIR

le buffet de la fesse de boeuf «à volonté» incluant potage, comptoir à salade et café.. 13⁹⁵

LES BEAUX DIMANCHES

Les petits déjeuners qui ont fait notre réputation sont servis jusqu'à 14 h

Le brunch à 10⁹⁵ est servi dès 10 h

475, rue Principale Ouest,
Magog
843-4448

SAMEDI 26 MARS, 20 h 00

93
94

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

Des textes de Poe,
Michel Tremblay,
Henri Michaux, Sapphô
chantés
par la soprano
Marie-Danielle Parent.
Une mise en scène de
Denis Marleau



«Une prestation exceptionnelle de Marie-Danielle Parent.»
Le Devoir

Quatre musiciens sur scène.
Des compositions originales
par trois Québécois:
John Rea, José Evangelista
et Denis Gougeon.



UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
LENOXVILLE QUÉBEC
RÉSERVATIONS:
822-9692

63412



Photo Yves Richard

Les comédiennes Mireille Thibault et Jacinthe Tremblay, alias les soeurs Fougères, dans une scène de la pièce *Houdini*, de l'auteur Patrick Quintal

(suite de la page 6)

Une belle histoire d'amour

«Comme nous ne nous connaissons pas, nous ne nourrissons pas de préjugés, de part et d'autre, et pour moi, ce fut la redécouverte du bonheur de jouer et la naissance d'une belle histoire d'amour.»

Une histoire d'amour que Mme Thibault et toute l'équipe s'approprient à prolonger en tournée qui les amènera jusqu'au 15 mai aux quatre coins du Québec et qu'elle souhaiterait, par la suite, répéter à nouveau.

«Je me considère privilégiée dans la vie de pratiquer un métier qui m'est cher et d'être payée pour cela. Quand, en plus, on le fait avec des gens que l'on aime dans une atmosphère agréable, que peut-on souhaiter de plus?»

Concilier théâtre et chant

Partageant essentiellement son temps entre le théâtre et la télévision, Mireille Thibault s'est aussi tournée, il y a quelques années, vers le chant, ce qui l'a amenée à se produire avec plusieurs groupes comme les Nouvelles variétés lyriques et l'Opéra de chambre du Québec et à participer à quelques comédies musicales dont, en 1991, *Les misérables* dans laquelle, dit-on, elle a imprimé sa couleur marquante à la méchante aubergiste Mme Thénardier.

«J'ai découvert la musique longtemps après le théâtre, alors que ma carrière était solidement amorcée, et c'est un mode d'expression qui me bouleverse, qui me touche profondément. Mon parcours aurait été certainement différent si j'avais été en contact avec la musique avant, même si je suis persuadée que j'aurais été comédienne quand même, mais mon plus grand

rêve serait d'arriver à concilier les deux.»

D'ailleurs, la comédienne confie qu'elle travaille depuis peu à l'écriture de textes de chansons, elle en a une dizaine dans ses tiroirs, qui, vraisemblablement, devraient l'amener d'ici un an ou deux à se produire en spectacle solo.

Surtout un travail d'émotion

Mais, on ne peut converser avec Mireille Thibault sans parler de ce magnifique rôle d'Angélique Cormoran qui vient de rompre avec

son fidèle auditoire après trois années de présence hebdomadaire et dont la comédienne a vécu la disparition comme un véritable deuil.

«J'ai adoré ce personnage, tout en demi-teinte, et c'était une expérience nouvelle pour moi car, à cause de ma nature généreuse, on me demande habituellement de déborder dans mes personnages. Là, dans ce rôle de souffre-douleur qui vivait un petit bonheur tranquille avec son mari, il me fallait contenir mon émotion. Mais, comme comédien, on passe sa vie à faire un travail d'émotion sur soi.»

**VENDREDI 8 AVRIL 93
94**



L'histoire de la reine Jeanne, recluse dans son château du temps de Christophe Colomb

**«Musiques pour Jeanne la folle»
1479-1555, Espagne**

«La Nef, un groupe de musique-théâtre du Québec hors du commun.»

— Diario Panorama, Venezuela

«Un théâtre à caractère international... un ravissement.»

— Winston McQuade,
Radar, Radio-Canada

«Absolument exceptionnel!»

— Renée Hudon, CBV

RÉCEPTION-RENCONTRE APRÈS LE CONCERT



UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY
LENOXVILLE QUÉBEC
RÉSERVATIONS:
822-9692

Du même souffle, elle reconnaît avoir eu la grande chance, dans sa carrière, d'interpréter des personnages sympathiques qui ont été aimés du public, même s'ils n'étaient pas de premier plan.

«Mon approche a toujours été celle de croire profondément aux personnages que l'on me confiait et de les accepter tels qu'ils étaient, avec leurs qualités et avec leurs défauts, sans jamais leur donner tort.

C'est peut-être à cause de cela que ceux-ci sont devenus sympathiques pour le public.»

Et, de ce rôle de Cécilia Steiner Weisz qu'elle interprète dans *Houdini*, Mireille Thibault dira qu'il l'amène à jouer constamment dans les extrêmes et qu'il représente de l'or pour une comédienne.

SALLE MAURICE-O'BREADY
**CENTRE
CULTUREL**
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**HENRI
DÈS**



«Il faut que la musique parle et que les mots chantent.»

DE RETOUR



«Des petits bijoux sonores»

Les chansons d'Henri Dès, des petits bijoux sonores fabriqués avec amour, dans les verts villages de la Suisse.

LA PRESSE

DIMANCHE - 10 AVRIL - 14 h

LES TOURNÉES
JEAN DUCEPPE

YONKERS

de Neil Simon

mise en scène de Monique Duceppe traduction de Benoit Girard
avec Suzanne Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Guy Jodoin,
Raymond Legault, Sylvie Léonard, Béatrice Picard, Gilles Renaud

Yonkers, c'est une réflexion amusante et déchirante à la fois sur l'amour, sur les secrets que recèlent les âmes, sur les liens de famille et sur l'importance de la tendresse. C'est une pièce faite de rires, de larmes et d'une grande perspicacité.

12 ET 13 AVRIL A 20 H

Une collaboration de



Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

La Tribune CHLT 63AM



TÉLÉ 7

Achetez au 820-1000

Du grand Spielberg bouleversant de réalisme

Une critique de Pierrette ROY

Conformément aux attentes, il a remporté, lundi soir dernier, les grands honneurs de la 66e édition de la remise hollywoodienne des Oscars en méritant pas moins de sept des statuettes tant convoitées. Or, même si le long métrage *La liste de Schindler* de Steven Spielberg ne s'était pas tant distingué - car le vote de cette savante Académie peut aussi être déconcertant -, le film s'impose assurément comme un incontournable.

cinéma

L'histoire est bien connue et, pourtant, 50 ans plus tard, elle hante encore les mémoires de ses victimes, de leurs descendants et de tous ceux qui sont sensibles à des atrocités de ce genre.

Mais, avec son film qui est actuellement présenté à la Maison

du cinéma, le grand Spielberg nous invite à revisiter l'histoire à partir du point de vue très particulier d'un individu, un certain allemand membre du parti nazi appelé Oscar Schindler qui, tout en nourrissant des relations privilégiées avec les SS et justement parce qu'il les entretenait, a sauvé pas moins de 1 100 Juifs des camps d'extermination de Cracovie pendant la seconde guerre.

La perfection pour l'émotion

Personnage peu banal que ce Schindler qui, mine de rien et tout en s'imposant d'abord et avant tout comme un grand gaillard au charme fou, dont l'approche de séduction s'inscrit comme une seconde nature, navigue à travers toutes ces atrocités en gardant constamment, du moins pour la petite portion dont il a décidé de prendre charge, le contrôle de la situation.

On est bien loin ici des *E.T.*, *Indiana Jones* et *Parc Jurassique* car, comme l'exprimait si bien un critique de cinéma, Spielberg a délaissé la perfection au profit de l'émotion même si ce film, d'une



Le bras droit de Schindler le comptable juif Itzhak Stern (l'extraordinaire Ben Kingsley) et Oscar Schindler (Liam Neeson), une paire imbattable.

durée de 195 minutes et tourné presque entièrement en noir et blanc - exception faite de quelques scènes, ici et là, et de la séquence finale contemporaine - est fort bien fait.

Ici, pas d'effets spéciaux, pas de scènes saisissantes au profit du spectacle auquel il nous donne ha-

bituellement droit, mais des images d'un tragique troublant qui savent bouleverser par leur incomparable réalisme et par les souvenirs douloureux qu'elles évoquent efficacement.

Leçon de mémoire

Car c'est le propos qui importe

et, comme en une sorte d'exorcisme, le réalisateur américain, qui qualifie l'entreprise de «leçon de mémoire», offre l'exercice avec sérieux, vraisemblance et beaucoup d'application.

À travers cette reconstitution troublante d'une période de l'histoire qui a vu l'extermination de six millions d'êtres humains, Spielberg touche d'aplomb.

On ne comprend pas vraiment pourquoi cet homme, qui deviendra vraisemblablement, cinquante années plus tard et grâce au film de Spielberg, l'un des héros les plus connus de cette dramatique page d'histoire, a agi comme il l'a fait mais cela importe peu, ses manœuvres habiles et le résultat de son entreprise constituant le cœur de ce film véritablement bouleversant.

Et c'est là qu'agit la véritable magie de Spielberg qui, avec une histoire dont on connaît les tenants et aboutissants, arrive à nous river littéralement à l'écran et à nous faire participer presque activement, de cœur tout au moins, à la fascinante aventure humaine qui se déroule sous nos yeux et qui est menée, dans ses rôles titres, par des comédiens d'envergure comme Liam Neeson (Schindler), Ben Kingsley (le comptable Itzhak Stern) et l'officier SS Amon Goeth (Ralph Fiennes).

Et, avec son budget de 22 millions de dollars, ses 126 rôles, ses 30 000 figurants, ses 148 décors, ses 35 lieux de tournage et ses 240 techniciens, le projet était ambitieux mais tout à fait compatible avec la démesure de l'homme le plus riche du cinéma qui, une fois de plus et sur un registre complètement différent, a prouvé son incomparable génie!



REVIVEZ LA MAGIE DE LA TOURNÉE "SELLING ENGLAND BY THE POUND"



«It's amazing»
Pulse News / CTV

«Une reconstitution parfaite»
Le Grand Journal / TQS

«Les échos d'une longue histoire d'amour»
Ce Soir / SRC

«Son imitation de Genesis frôle la perfection»
Pierre O. Nadeau / Le Journal de Québec

EN SPECTACLE AU

THÉÂTRE GRANADA

53, RUE WELLINGTON NORD, SHERBROOKE

SAMEDI 26 MARS 1994 À 20 H 30

ADMISSION 27,00\$ (TAXES INCLUSES)

BILLET EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS

• LES BOUTIQUES JEANS PLUS DE LA RÉGION

• JUKF BOX, 87, RUE WELLINGTON NORD, 564-2070

• MÉLODIE, 19, RUE WELLINGTON NORD, 823-1108

• MUSIQUE CITÉ, 169, RUE KING OUEST, 569-0473

LES PRODUCTIONS
TRESARTS
(514) 849-9417



FAMOUS PLAYERS

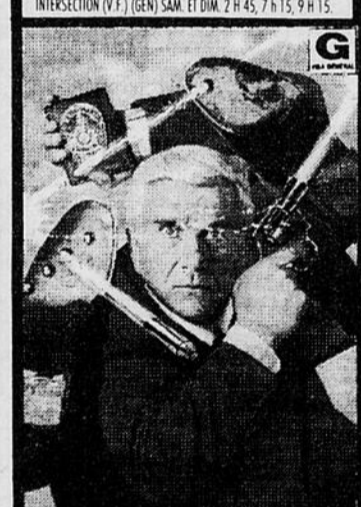
Cinéma

CARREFOUR DE L'ESTRIE ÉTUDIANTS AVEC CARTE

3050 Boul. PORTLAND 565-0366 5\$05

GILBERT GRAPE (VOA) (GEN) SAM. ET DIM. 2 H 45, 6 H 50, 9 H 10.

INTERSECTION (V.F.) (GEN) SAM. ET DIM. 2 H 45, 7 H 15, 9 H 15.



RIEN QUE DE NOUVEAUX GAGS. OU PRESQUE...

NAKED GUN

333

THE FINAL INSULT

VERSION D'ANGLAISE

A PAPAULT COMMUNICATIONS COMPANY

TOUS LES SOIRS À 7 H 10 ET 9 H 20.

SAM. ET DIM. À 2 H 45, 7 H 10 ET 9 H 20.

63179



SUPERBES ROSES À LONGUES TIGES

999 / douz.

Profitez de notre *Spécial*

1er ANNIVERSAIRE

1 ROSE GRATUITE avec tout achat et sur présentation de cette annonce jusqu'au 31 Mars.

JARDIN DIRECT
Fleurs fraîches coupées

OUI, NOUS FAISONS LA LIVRAISON!

13, 10e AVENUE NORD, PLACE DE L'EST (À côté de la SAQ) **ROSE**
TÉL.: 829-7673

La crise d'Oka vue par une autochtone

À la salle Alfred-DesRochers, mercredi

Un commentaire de Pierrette ROY

Pendant pas moins de 78 jours, la crise a mobilisé l'attention du monde entier. Et, près de quatre années plus tard, force nous est de constater que les problèmes ne sont pas pour autant réglés, bien loin de là, lorsque l'on envisage le contexte global des revendications territoriales vieilles de quelques siècles.

cinéma

En ce sens, si le film de la réalisatrice Alanis Obomsawin *Kanehsatake: 270 ans de résistance* s'applique à traiter, avec un certain point de vue qui est celui d'une autochtone concernée directement par la question, d'une page d'histoire bien particulière qui s'est déroulée à l'été et au début de l'automne 1990, à Oka, il pose également le problème, plus large, des revendications Mohawks et, en ce sens, s'impose comme un document important.

Images inédites

On pourra bien sûr reprocher à celui-ci son parti-pris pour la cause autochtone, un parti-pris réel qui donne essentiellement une version des faits, de même que son interprétation des événements, mais on ne pourra assurément pas lui faire grief du point de vue, nouveau, qu'il présente, celui des événements tels que vécus derrière les barricades, dans le feu même de l'action, ce que, jusqu'à présent, aucun média n'avait été à même de faire.

Dans l'exercice, la réalisatrice jouissait d'une position privilégiée qui lui a permis de ramener des images inédites de la crise d'Oka et, dans cet esprit, *Kanehsatake: 270 ans de résistance* est un document unique.

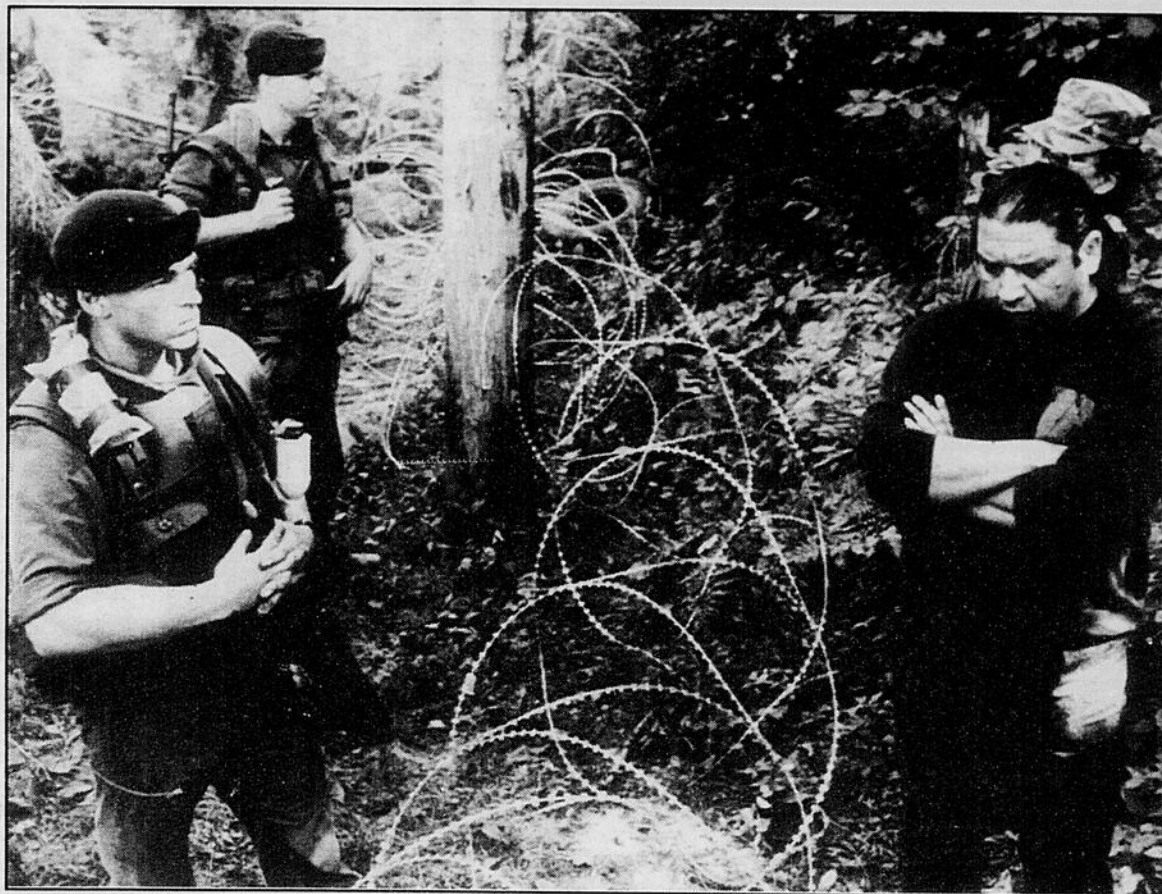
Et, au-delà des armes et des masques, le film tente d'expliquer les sentiments qui ont animé les Mohawks pendant cette crise, des sentiments qui expriment on ne peut plus efficacement la frustration qui les anime et animait leurs pères et leur ancêtres avant eux et dont on nous situe les fondements.

C'est la réalisatrice elle-même qui assume ici la narration et signe les commentaires et, entre les images d'action, elle donne la parole aux siens.

Kanehsatake: 270 ans de résistance sera présenté le mercredi 30 mars, à 19h30, à la salle Alfred-DesRochers du Cégep de Sherbrooke, par l'Office national du film en collaboration avec la Bibliothèque Eva-Sénécal, le Carrefour de solidarité internationale,

la Coalition estrienne en solidarité avec les nations autochtones et le Cégep de Sherbrooke. La réalisatrice Alanis Obomsawin sera sur place pour discuter avec le public.

Des soldats de l'armée canadienne faisant face à des guerriers Mohawks, de chaque côté des barbelés, une scène qui s'est répétée à de nombreuses reprises à l'été et à l'automne 1990.



63, rue King ouest

LA MAISON DU CINÉMA

(819) 566-8782



DAN AYKROYD
JAMIE LEE CURTIS ANNA CHLUMSKY
L'ÉTÉ DE MES 11 ANS...
VERSION FRANÇAISE DE *My Girl 2* La suite



TOUS LES SOIRS: 7:10 DIM.: 1:10 - 7:10



WINDY RYDER ETHAN HAWKE BEN STILLER
RÉALITÉ MORDANTE
UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR
DANS LES ANNÉES '90.



TOUS LES SOIRS: 9:15 DIM.: 3:15 - 9:15

"Un film aussi bouleversant que prenant!" P. Roy La tribune

De l'amour et des Restes humains

UN FILM DE DENYS ARCAND
ÉCRIT PAR BRAD FRASER

16 ANS + ÉROTISME

TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:20 DIM.: 1:15 - 3:20 - 7:15 - 9:20

2 GAGNANT de OSCARS

- Meilleur acteur Tom Hanks
- Meilleure chanson

PHILADELPHIE

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30 DIM.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE ... SINON DE LA DÉCENNIE!"

naked

un film de MIKE LEIGH
en version française L'Histoire De Johnny

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR CANNES 93

16 ANS +

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:30 DIM.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:30

7 GAGNANT de OSCARS dont Meilleur Film

MEILLEUR RÉALISATEUR - Steven Spielberg
MEILLEUR SCÉNARIO - Steven Zaillian
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE - James Kaminski
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE - John Williams
MEILLEUR MONTAGE - Michael Kahn, A.C.E.
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE - Allen Starski & Ewa Braun

Un Film De STEVEN SPIELBERG
LA LISTE DE SCHINDLER
"SCHINDLER'S LIST"

TOUS LES SOIRS: 7:30 DIM.: 1:30 - 7:30

CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

PAUL HOGAN
BEVERLY D'ANGELO
CUBA GOODING JR.

LES AVENTURES DE LIGHTNING JACK

SAM. DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LUN.: 9:30 MAR. À JEU.: 7:00 - 9:00

La Tribune, Magazine Week-end - Sherbrooke, samedi 26 mars 1994

Crowded House: la magie n'opère toujours pas

Philippe ZELLER Presse Canadienne

«**Q**ue doivent-ils faire pour qu'on les remarque enfin?»

rock

Le magazine britannique Q s'attristait récemment du succès en demi-teinte de Crowded House, s'étonnant de l'hésitation manifestée à l'égard de ce groupe dont la pop frise une perfection que peu

ont atteinte depuis... les Beatles. Bien qu'extrêmement rentable aux Antipodes depuis sa fondation en 1985, la maison dirigée par le Néo-Zélandais Neil Finn annonce seulement ses premiers bénéfices en Europe, «Together Alone», quatrième disque du groupe, n'ayant raté que de justesse le sommet des classements britanniques.

Sur nos rivages, la magie n'opère toujours pas, sinon très peu, particulièrement aux États-Unis où, curieusement, le groupe avait connu un début de carrière fort prometteur avec «Don't Dream It's Over» et «Something So Strong». La tournée qui se met



Photolaser PC

La pop de Crowded House frise une perfection que peu ont atteinte depuis les Beatles. De gauche à droite, Mark Hart, Paul Hester, Nick Seymour et Neil Finn

en branle et dont la maison Fogel Sabourin s'appête à confirmer le passage à Montréal, fin avril au Saint-Denis, pourrait relancer l'affaire.

Crowded House vient justement de se soumettre à une restructuration. Finn, 35 ans, guitariste, chanteur et principal compositeur du quatuor, n'en fait pas de mystère: il commençait à en avoir jusque-là

de son image d'orfèvre pop, auteur d'airs gentilles et propres soigneusement arrangés, le Paul McCartney de sa génération. Et il faut bien le reconnaître, Crowded House c'était parfois comme la Suisse, très joli mais un peu ennuyant.

«Together Alone» marque donc un virage à gauche pour Finn, son compatriote Paul Hester (batterie), l'Australien Nick Seymour (basse) et le p'tit nouveau, l'Américain Mark Hart (guitare et claviers), officiellement intégré à la boîte après l'épuisante tournée

mondiale de 1991-92.

Empreinte de la mer

Ayant toujours enregistré à Los Angeles sous la houlette du producteur Mitchell Froom, le band a d'abord senti l'urgence de rompre avec la routine et le confort tout coton dans lesquels il s'était peu à peu installé. Bye bye L.A. et cap sur la Nouvelle-Zélande et sa magnifique plage de Kare Kare, là-même où Jane Campion a tourné l'envoûtante «Leçon de piano».

«Together Alone» porte l'empreinte d'un autre monde, lointain, et de la mer qui le régit. Les morceaux sentent bon le sel et adoptent le rythme du Pacifique, paisibles comme la marée, démontés comme ces rouleaux que chérissent tant les surfers.

Aux manettes, Froom —dont Finn se dit du reste très satisfait—, a été remplacé par Youth, ex-Killing Joke remarqué pour l'exotisme de son approche et... sa collection de disques. Du coup, les guitaristes savent se faire plus mordantes et la voix de Finn plus écorchée —très proche de celle du John fraîchement divorcé de Paul, George et Ringo. Au miel se mêle le venin.

Le meilleur coup de Crowded House s'avère cependant l'emploi d'un chœur et de percussionnistes maoris dans «Private Universe» et la chanson-titre, greffant à sa pop céleste une dimension spirituelle d'une grande beauté.

CONCOURS



EXPO SCIENCES Bell

Finale régionale de l'Estrie



École polyvalente l'Escale
430, 5e avenue, Asbestos

25 mars: 10 h à 16 h et 19 h à 21 h
26 mars: 10 h à 16 h et 19 h à 21 h
27 mars: 11 h à 14 h 30

Remise de prix: 15 h 15



10 A GAGNER
FORFAITS POUR 2 PERSONNES AU CAMP SPATIAL CANADA À LAVAL (Valeur approx.: 300 \$ ch.)
De plus, passez à la fusée Bell pour courir la chance de gagner d'autres prix!

EXPO SCIENCES Bell

Decoupez ce bulletin de participation et déposez-le, dûment rempli, dans le baril de tirage spécialement identifié à votre Expo sciences Bell, finale régionale.

NOM _____ AGE _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TELEPHONE () _____

Question d'habileté mathématique: (200 x 2) + (100 - 5) : 125 =

Le concours est en vigueur jusqu'au 24 avril 1994. Pour obtenir les règlements officiels ou un bulletin de participation, expédiez une enveloppe pré-adressée et suffisamment affranchie à: Concours - Expo-sciences Bell - 125, Grande Allée est, Québec (QC) G1R 2J5.

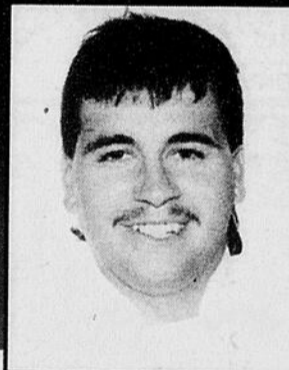


Bell

COMITÉ DU LOBBY SCIENTIFIQUE DE L'ESTRIE
EXPO-SCIENCES DE L'ESTRIE INC.

61101

Bruno Mecatti Capo Cuoco (chef cuisinier)



SPÉCIALITÉ CUISINE ITALIENNE

- **La Pasta** (pâtes maison)
- **Le Scaloppe Di Vitello** (les escalopes de veau)
- **Le Salse** (les sauces)
- **I Crostacei** (les crustacés)
- **I Dolci** (les desserts)

DA LEONARDO

332 Marquette
Sherbrooke
563-1277

56344

À NE PAS MANQUER

Le dimanche 3 avril,

notre brunch

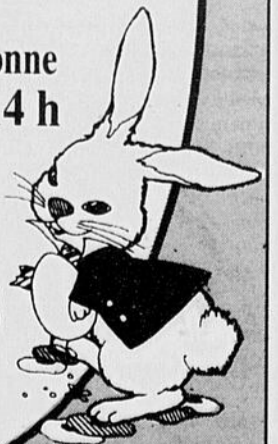
«Lapins de Pâques»

16⁹⁵ / personne
servi de 11 h à 14 h

Nombre de place limité

RÉSERVEZ TÔT:
(819) 843-3308

Sortie 118
de l'autoroute

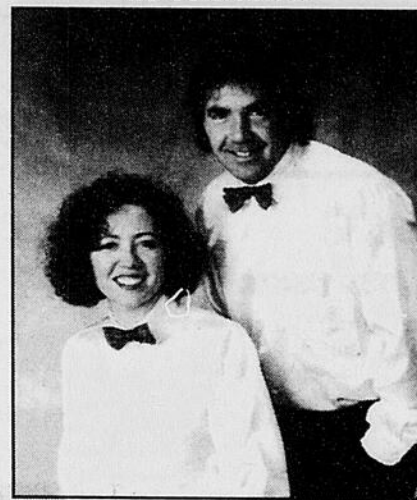


Chéribourg
CENTRE DE VILLÉGIATURE

63521

VENEZ VOIR ET ENTENDRE

*C'est une invitation au grand public,
venez goûter une parcelle
de bonheur!*



LA TOURNÉE DU BONHEUR

**UNE ÉTINCELLE
D'AMOUR
POUR NOS AÎNÉS**

à l'occasion de Pâques

MARS - AVRIL 1994

PÂQUES

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
27	28 GRANBY Centre Notre-Dame 13 h 30	29 FLEURIMONT Centre d'accueil Shermont 14 h	30 KINGSEY FALLS Foyer de Kingsey Falls 14 h	31 COATICOOK Maison Familiale 14 h	1 DEAUVILLE Centre d'accueil Deauville 14 h
	COWANSVILLE Résidence Principale 19 h	MAGOG Place Victoria 19 h	VICTORIAVILLE Résidence Notre-Dame 19 h 15		
3 MAGOG Foyer du Sacré-Coeur 14 h	4 WATERVILLE Foyer de Waterville 14 h	5 WEEDON Résidence l'anneau d'or 14 h	6 ST-HYACINTHE Manoir de la Rive 14 h	7 SHERBROOKE Résidence Mont St-Dominique 14 h	8 SHERBROOKE Villa des Sages 14 h
	FLEURIMONT Domaine l'Ourimont 19 h	SHERBROOKE Résidence Jean-Maurice 19 h	ST-HYACINTHE Villa Douville 19 h		

En collaboration avec



présentée par:

Service de l'Estrie

Les spécialistes de l'électroménager

Commanditaires
associés:



DÉJÀ 5 ANS D'EXISTENCE



LA TOURNÉE DU BONHEUR



Dominique Demers: l'art d'écrire à contre-courant

Ottawa (PC)

Dominique Demers semble dotée d'un talent naturel pour l'avant-garde. Ses intérêts et ses écrits se situent souvent un pas devant.

livre

À une époque où personne, ou presque, ne s'intéressait à la littérature jeunesse, elle choisissait d'en faire sa spécialité. Elle a même dû convaincre ses professeurs de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) de la laisser faire une thèse de maîtrise sur ce genre littéraire. Si on la trouvait bizarre de lire autant de livres pour enfants, elle s'en moquait.

Lorsque la journaliste et critique s'est mise à écrire ses propres romans, elle s'est de nouveau aventurée hors des sentiers battus. Dans *Un hiver de tourmente*, le premier roman de sa trilogie pour adolescents, elle osait aborder le thème de la mort. Suit *Les grands sapins ne meurent pas*, où

Dominique Demers a eu maille à partir avec son éditeur de l'époque, «La Courte Échelle», pour avoir mis en scène une adolescente enceinte, qui choisissait de garder son bébé plutôt que de se faire avorter.

Avec son nouveau roman frais sorti de chez l'imprimeur, Dominique Demers démontre de nouveau son aptitude à se situer à contre-courant. S'éloignant carrément du type de livre ironiquement surnommé «roman d'amour, polyvalente et condom», elle aborde un sujet difficile et pas du tout à la mode. *Ils dansent dans la tempête*, dernier épisode de la trilogie sur Marie-Lune, parle de spiritualité. Alors que les églises se vident, que le mot Dieu disparaît du vocabulaire courant et que certains jeunes croient que Pâques est la fête du chocolat, voilà un auteur qui choisit d'écrire sur la foi.

L'idée lui est venue après un séjour aux États-Unis, dans un cloître regroupant de jeunes religieuses dans la trentaine. Toujours sceptique, Dominique Demers n'y a pas trouvé l'illumination du Saint-Esprit, mais a été profondément émue par ce qu'elle y a vu. La journaliste voulait y faire un reportage: l'auteur y a trouvé un



La Tribune, archives

La mort, les enfants, la foi: autant de sujets que l'auteure et journaliste Dominique Demers n'a pas craint d'aborder avec Marie-Lune, l'héroïne de sa trilogie pour adolescents

sujet de roman.

Au cours des trois années de recherche pour son doctorat en littérature jeunesse, Dominique Demers s'est rendu compte qu'on ne parlait plus de religion depuis belle lurette en littérature jeunesse.

«On dit qu'il n'y a plus de tabous en littérature jeunesse, mais c'est faux. Depuis 40 ans, il y a un silence total sur un sujet en littérature jeunesse: celui de la foi, affirme l'auteur.

«Je suis étonnée de voir qu'on ne parle pas de la foi aux adolescents, à une période de leur vie où ils se demandent justement d'où ils viennent et où ils vont. On refuse de leur parler de spiritualité, peut-être parce qu'on ne sait pas quoi dire. On est flottants.»

En cette période de crise des valeurs morales et spirituelles, Dominique Demers aborde avec simplicité et subtilité la question de la foi, sans donner de réponse ni de message. Elle décrit le cheminement intérieur de son personnage, Marie-Lune, devenu, en l'espace de deux livres, un personnage-vedette pour des milliers d'adolescents québécois.

Trois ans après avoir donné son Moustique en adoption, Marie-Lune se retrouve aux études à Montréal. Déracinée, loin de son cher lac, loin de ses amis, la jeune fille de 18 ans est malheureuse comme les pierres. L'angoisse lui colle après et des souvenirs tristes l'obsèdent: la mort de sa mère, la rupture avec son copain, la perte de son enfant.

Un soir d'orage et de grand désespoir, Marie-Lune frôle le suicide. Elle échoue dans une communauté de soeurs cloîtrées. C'est là, dans la forêt, au plus vif de sa crise existentielle, qu'elle se pose les grandes questions, incontournables: Qui suis-je? Pourquoi on vit? Y a-t-il un Dieu? Peu à peu, au contact de ces nonnes sereines, Marie-Lune trouvera des débuts de réponse.

«Le sujet déstabilise. Il ne fait pas grand chose pour que le monde débarque. Quelle que soit la force de mon écriture, ce roman ne sera pas aussi populaire que les deux autres», convient l'auteure.

Elle le savait déjà, mais elle a persévéré. Car elle y tenait.

«Je voulais émouvoir les gens, qu'ils se sentent un peu chavirés. Leur offrir quelque chose pour les faire décoller du plancher des vaches, les faire réfléchir.

«Ça a été mon livre le plus difficile à écrire. Je voulais éviter les bondieuseries et le sentimentalisme. J'avais peur de tomber en bas à chaque phrase», dit-elle.

Cet automne, Dominique Demers retournera au journalisme, un peu négligé pendant ses recherches de doctorat. Au fil des ans, ses articles dans *L'Actualité* lui ont valu une flopée de prix et elle aime revenir au reportage, qui lui permet de rencontrer des gens qui l'inspirent.

Elle a déjà entamé un autre roman, pour les dix ans celui-là. Elle songe aussi à faire un autre grand projet de roman, secret pour l'instant, qui lui permettra peut-être de réaliser son rêve: écrire un livre pour adolescents que même les adultes liraient.

**PROFITONS
DU TEMPS
DES SUCRES**

à la salle de réception

Rhum Antic

Hélène et André David, prop.

Fidèles à leur réputation, les David vous invitent à venir déguster un repas des sucres et ce, jusqu'à la fin avril.

**UN REPAS DE SAISON... À VOLONTÉ
COMPRENANT:**

- fèves au lard
- jambon fumé à l'érable
- omelette
- oeuf miroir
- crudités
- salade de chou
- marinades maison
- crêpes avec sirop d'érable
- oreilles de crisse
- patates rôties
- beignets au sirop
- café, thé, lait

**CE COUPON VOUS DONNE DROIT À
SUR REPAS POUR ADULTE**

1 00
DE
REDUCTION

VALIDE EN TOUT TEMPS DE LA SAISON 1994

1 COUPON PAR PERSONNE. NE SE COMBINE À AUCUNE AUTRE PROMOTION

TIRE SUR LA NEIGE

ORCHESTRE DANSE SOCIALE

tous les samedis soir et dimanches après-midi

À seulement 20 minutes du Carrefour de l'Estrie

POUR RÉSERVATION

(514) 532-4618

592, route 220, Bonsecours

**La Ferme
Du Versant**
CABANE À SUCRE

1135, Ch. Gee
(à 20 minutes de Sherbrooke)
Melbourne (Québec) JOB 2B0

(819)

826-5777

À Melbourne

En Estrie, La Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érabièrre.



NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE SUCRE OU TOUTE AUTRE RÉCEPTION (SUR RÉSERVATION)

LUNDI AU DIMANCHE: (sur réservation)

Prix spéciaux pour groupes

NOUVEAU: joueur d'accordéon

SAMEDI: forfait familial (11 h à 14 h)

- Apportez vos boissons alcoolisées
- Carte Visa acceptée

VISA

**SIROP — TIRE — BEURRE D'ÉRABLE — BONBONS
DISPONIBLES SUR PLACE**

62756

CABANE À SUCRE

«LA GRANDE COULÉE»

Route 255, Kingsey Falls (entre St-Félix et Kingsey Falls)



- * Repas de cabane à sucre servi à volonté avec ou sans réservation
- * Journées spéciales «Âge d'Or» avec danse
- * Orchestre populaire tous les samedis soir et dimanches après-midi

OUVERT LE LUNDI DE PÂQUES

RÉSERVEZ TÔT

Cabane: (819) 848-2995

Rés.: (819) 397-2972

**BIENVENUE
À TOUS!**

À La Grande Coulée, vous êtes assurés de bien manger!

62757

18e saison
**CABANE
À SUCRE**
BEURRE À LA TIRE

À 4
milles de
Lac
Mégantic

OUVERT 7 JOURS JUSQU'AU 1er MAI

Accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Tarif spécial pour 14 ans et moins

En semaine, de 9 h 30 à 15 h 30, exclusivité de la cabane aux groupes d'autobus et de l'Âge d'or. Avec système de son (danse) et tables à cartes.



- * Tire servie chaude et sur la neige avec de vraies palettes de bois
- * Menu: patates bouillies, patates rôties, jambon, grillades, oeufs miroir, omelettes, pain maison (blanc, de blé), fèves au lard, salade verte et de chou, ketchup et marinades maison, grands-pères dans le sirop, oeufs dans le sirop (sur demande), crêpes. Lait, thé, café (sans limite)
- * Service aux tables, sans articles jetables (vaisselle)
- * Exploitation traditionnelle de l'érabièrre (chaudière)

Pour réservation: **(819) 583-0441**

61886

La littérature jeunesse vit une poussée de croissance

□ De Martine à Jiji rouquine, les héros des jeunes lecteurs ont bien changé, constate Dominique Demers

Ottawa (PC)

La littérature jeunesse au Québec n'en est plus à ses premiers balbutiements. Encore naissante il n'y a pas si longtemps, cette littérature a connu de formidables poussées de croissance. Apparemment vaccinés contre la récession, qui freine pourtant l'édition d'ouvrages pour adultes, les livres pour jeunes continuent de proliférer à un rythme ahurissant.

livre

Au Québec, il se publie chaque année 250 titres en littérature jeunesse, ce qui représente 35 pour cent de la production annuelle de

livres. Alors qu'en 1970, l'ensemble des éditeurs québécois n'avaient publié que deux livres pour les jeunes, pas moins de 40 éditeurs publient aujourd'hui des ouvrages dans ce genre.

Pour disséquer ces romans

Bref, la littérature jeunesse est devenue tellement populaire et tellement abondante que Québec-Amérique a créé «Explorations», une collection spéciale qui a pour objectif de poser un regard critique, d'analyser ou de disséquer les livres pour jeunes.

Dominique Demers, directrice de la nouvelle collection, en signe aussi le premier livre, *Du Petit Poucet au Dernier des raisins* qui vient de paraître.

Conçu pour les professeurs, parents, libraires, l'ouvrage est coproduit avec la Télé-université, ce qui permet aux intéressés de sui-

vre un cours et d'obtenir des crédits.

Panorama de la littérature jeunesse, le livre est bourré de citations, d'images, de statistiques et d'histoires. Après un bref historique sur ce genre littéraire au Québec, l'auteur présente quelques analyses, des portraits d'auteurs et d'illustrateurs.

Les parfaites Martine sont rares

Dans ce qui constitue l'un des chapitres les plus intéressants, Do-

minique Demers étudie l'image des enfants dans les romans jeunesse. Lorsqu'elle compare la jolie et parfaite Martine, poupée Barbie popularisée par les albums de Casterman, à la Jiji rouquine, potelée et espiègle de Ginette Anfousse, on mesure bien l'évolution importante de cette littérature et de la société.

Dominique Demers sait de quoi il retourne, puisque son doctorat -une thèse de 500 pages- porte sur le reflet d'une société et sa relation à l'enfance.

«La littérature jeunesse nous dit beaucoup sur ce qu'on est comme société, sur notre relation à l'enfant. On trouve aussi dans les livres pour enfants des signaux d'alarme de ce qui va se passer dans la société», explique-t-elle.



Le Panier à Pain

La féerie et la magie de *Hâquez* grandeur nature!

- CHOCOLAT BELGE FAIT SUR PLACE
- OEUFS GARNIS
- MONTAGES EXCLUSIFS
- FIGURINES (lapins, poules, dinosaures)

319, rue Principale Ouest, Magog, 868-6602
2255, ch. du Parc Orford, Cherry River, 847-1352

63131



Dans une salle à manger face au lac Memphrémagog et en bordure du littoral

BRUNCH PASCAL
LE DIMANCHE 3 AVRIL 1994

UNE TABLE GARNIE DE SUCCULENTS METS AUX COULEURS ET AROMES PRINTANIERS

18⁹⁵\$ adulte 9⁹⁵\$ enfant (6 à 12 ans)
taxes et service en sus

À tous les soirs
SOUPER TABLE D'HÔTE À COMPTER DE 14⁵⁰\$

SPÉCIALITÉ DE LA MAISON:
TRUITE FRAÎCHE DU VIVIER APPRÊTÉE SELON 4 FAÇONS

RÉSERVATION: 843-6521 OU 1 800 567-2727

1150, rue Principale Ouest, Magog

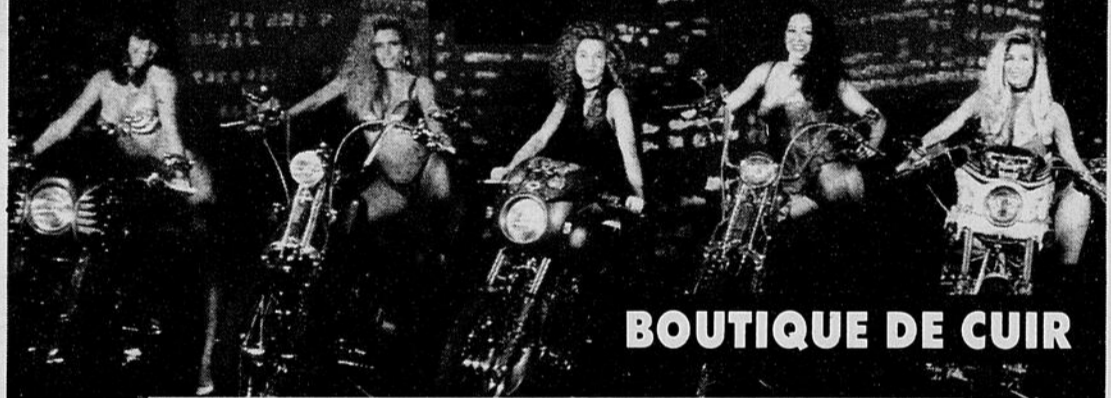
63523

SHERBROOKE

Bike Show

5^e ANNIVERSAIRE

60 MOTOS PARMIS LES PLUS BELLES AU MONDE



BOUTIQUE DE CUIR

HORAIRE "SHERBROOKE BIKE SHOW" GRANDE SALLE

VENDREDI
25 MARS 30\$

18 h **Ouverture**
19 h 30 Métal Dominé
20 h Défilé de mode
21 h 30 Méchant Boris
22 h 30 Finale du concours Miss Sherb. Bike Show
23 h 30 Rich Hughes et le Rock et Blues Band, 9 musiciens sur scène
03 h **Fermeture**

INVITATION A TOUS

SAMEDI
26 MARS 5\$ SPÉCIAL
MATINÉE

12 h **Ouverture**
13 h 30 Métal Dominé
14 h Défilé de mode
15 h 30 Méchant Boris
17 h **Fermeture**
18 h Souper spectacle **COMPLET**

SOIRÉE **30\$**

20 h Défilé de mode
21 h Métal Dominé
21 h 30 Méchant Boris
23 h Rick Hughes et le Rock et Blues Band, 9 musiciens sur scène
03 h **Fermeture**

DIMANCHE
27 MARS 5\$ SPÉCIAL

12 h **Ouverture**
13 h 30 Métal Dominé
14 h Défilé de mode
15 h 30 Méchant Boris
16 h 30 Remise des prix
17 h **Fermeture**

TATOUEUR SUR PLACE



Della Sherbrooke

25-26-27 MARS 1994



Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure

à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription : 30 avril 1994

Séances d'examen en région

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393
ou remplir la formule suivante et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal

(0390)

nos sorties



EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL
(2239, King ouest)-Exposition
des huiles de Suzanne St-Pierre.

BANQUE NATIONALE-DU CA-
NADA (578, King est)

-Exposition d'huiles d'Irène Bilo-
deau. Hrs d'ouv. de la banque;
également chez les notaires Ma-
dore et Tétrault (566, King est) et
à l'Imprimerie Fleurimont (2140,
King est).

BANQUE SCOTIA (100, Wel-
lington sud)-Exposition des oeuvres
du peintre-acrylique Armand
Dussault (heures d'ouv. de la ban-
que).

BAR LE BOSTON - Exposition
par l'artiste-peintre Denise Laper-
rière.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉ-
CAL (420, Marquette)-Mezzanine:
oeuvre de l'auteur du mois de mars
de l'AAACE: Louise Cotoir. Ex-
position de volumes sur le sport ama-
teur jusqu'au 4 avril. «Les revues
s'affichent», édition 1994, expo-
sition de 45 revues culturelles jus-
qu'au 11 avril. Hall: exposition des
illustrations de mascottes pour la

31e finale des Jeux du Québec, ré-
gion sherbrookoise, été 1995.

BIJOUTERIE BOLDUC (26,
Bowen nord) - Exposition des hui-
les d'Hélène Routhier.

CENTRE CULTUREL-UNI-
VERSITÉ-Galerie d'art: «Labeurs/
Toil», peintures récentes de Marion
Wagschal. Jusqu'au 19 avril.

CHEVALIERS DE COLOMB
(2615, Hertel)-Exposition des oeuvres
du peintre René Turcotte. Les
sam. et dim. 26 et 27 mars, de 13h à
17h.

CLUB SOCIAL (688, Prospect)-
Exposition intitulée «À faire ou-
blier l'hiver», par Brigitte Char-
land, aquarelliste. Jusqu'à la fin
mars. Exposition permanente des
huiles et acryliques d'Andrée Cha-
put.

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR
(155, Belvédère nord, bibliothè-
que)-Exposition des toiles de Yvon
M. Daigle. Jusqu'au 5 avril, de 8h30
à 17h, du lun. au ven.

GALERIE DUFOUR ET PEL-
LAND (172, Wellington nord)-Ex-
position des artistes G.Fortin, R.
Guillemette, P.E.Guillemette,
J.Poirier, Misaël, A. Dussault, G.
Chanez, M. d'Amours, P. Jean-
notte, M.C.Young, J. Rinfret, S.
Lamontagne, R. Desloges,
H.B.Cyr.

GALERIE HORACE (74, Al-
bert)-Salle 1: exposition des sculp-
tures de François Myre; salle 2:
relief/peinture, objet/sculpture Olaf
Hanel. Jusqu'au 27 mars.

GALERIE LE TRAIT D'ART
(2235, King ouest)-Exposition per-
manente des artistes-peintres asso-
ciés de l'Estrie (aquarelles, acryli-
ques, huiles, pastels). Exposition
des oeuvres d'Yvon Bellemare, pas-
telle. Ouv.: lun. au sam., 13h à
17h; ven.: 13h à 21h.

GALERIE D'ART TANGUAY
ET BRUNELLE

(625, Victoria)-Exposition des
oeuvres de Line Brunelle et Luc
Tanguay et des meilleurs sculpteurs
dont Pierre Chouinard. Salons
d'accueil pour musique et littéra-
ture. Ouvert toute la semaine sur
rendez-vous.

MAISON DE L'EAU (755, Caba-
na)-Exposition permanente intitu-
lée «Santé, grandeur nature». Ouv.:
mar. au ven. 8h30 à 16h30, sam.
dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(174, Palais)-Exposition tempo-
raire: «Écritures sur bois», collec-
tion de 50 gravures. Jusqu'au 24
avril. Exposition permanente: an-
ciennes et nouvelles acquisitions.
Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h; les
merc., de 17h à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195,
Marquette) - Exposition perma-
nente située dans la tour du Sémi-
naire comprenant plus de 100,000
pièces de collection. Mar. au dim.:
12h30 à 16h30.

PLACE PATON (Le Perma-
nent)-Exposition des toiles de Cé-
line Desruisseaux.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE
DES CANTONS DE L'EST (275,
Dufferin) - Nouvel horaire: lun. au
ven., 13h à 17h, mer. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275,
Dufferin) - Exposition intitulée
«Au-delà des cimetières». Jusqu'au

27 mars. Ouv.: lun. au ven. 9h à
12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à
17h. Service d'archives ouvert au
public et informatisé. Ouv.: lun. au
ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Circuits
patrimoniaux Vieux nord, à pied;
Vieux-Sherbrooke en voiture.

YILDIZ (2245, King ouest) - Ex-
position des oeuvres de Gaby
Boisvert, peintre.

RÉGIONS

ASCOT-HÔTEL DE VILLE
(600, Thibault)-Exposition des
oeuvres de l'artiste-peintre Gérald
Tousignant.

AYER'S CLIFF-GALERIE
ART-MULTI (871, Main)-Expo-
sition des oeuvres de Yvon Belle-
mare. Jusqu'au 11 avril.

DANVILLE - GALERIE D'ART
DU BUREAU D'INFORMATION
TOURISTIQUE - (12, route 116) -
Oeuvres d'Hélène Courchesne,
Suzanne Dubois-Morin, Rénald
Gauthier, Jean-Pierre Raïche.
Ouv.: 5 jrs/sem., de 9h à 17h, sam.
dim. 9h30 à 16h30.

DANVILLE-GALERIE D'ART
STÉPHANIE (22, du Collège)-
Oeuvres de Jean Lambert et Geor-
ges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h,
et sur rendez-vous.

COATICOOK - MUSÉE
BEAULNE

(96, Union)-Expositions perma-
nentes: salon victorien, salle à
manger, chambre, salle patrimoine
de la famille Norton. «La ligne du
temps» (histoire de Coaticook)
avec les miniatures des métiers tra-
ditionnels de Lucien Bolduc. Ex-
positions temporaires: exposition
d'horlodes; oeuvres de Sylvia Ber-
tolini; jusqu'au 3 avril. Ouv.: de
13h à 16h, du merc. au dim.

DRUMMONDVILLE-DO-
MAINE TRENT (Parc des Volti-
geurs)-Exposition de l'artiste-pein-
tre Thérèse Fauteux. Du 30 mars
au 29 mai.

DURHAM-SUD-LA TOISON
D'ART

(65, Principale)-Exposition
d'oeuvres d'artistes canadiens,
québécois, africains. Exposition
temporaire d'oeuvres d'artistes ré-
gionaux: Diane Béland, Casaubon,
Denis Pelletier. Ouv.: jeu.ven-
sam.: 13h à 20h.

DRUMMONDVILLE-CENTRE
CULTUREL - Exposition des oeuvres
récentes du peintre trifluvien
Guy Langevin intitulée «Défaillan-
ces».

LENNOXVILLE-MUSÉE ET
CENTRE CULTUREL UPLANDS
(50, Park)-Oeuvres picturales de
Marie Cuerrier Hébert. Exposition
historique «Qui a bâti Lennox-
ville?». Aquafest 1994, exposition
regroupant des aquarellistes de
l'Estrie. Du 27 mars au 28 avril.
Vernissage le dim. 27 mars, de 14h
à 16h. Ouv.: mar. au sam., 13h à
17h.

LENNOXVILLE-UNIVERSITÉ
BISHOP (Centre d'artiste)-Oeu-
vres récentes de Darren Milling-
ton. Jusqu'au 7 avril. Ouv.: mar. au
dim., 13h à 16h30, jeu. 19h à 21h.

MAGOG-AUBERGE DU
GRAND LAC (40, Merry sud)-Ex-
position permanente des huiles de
Ginette Marcoux et autres artistes.

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

OUVERT
7 JOURS,
MÊME LE
DIMANCHE

NOUVEAUTÉS LIVRES



LE DIEU FLEUVE
WILBUR SMITH

23⁹⁵
Ord.: 29⁹⁵



LE RAPPORT POPCORN
FAITH POPCORN

15⁹⁵
Ord.: 19⁹⁵



PAR DESSUS BORD
CAROL HIGGINS CLARK

19⁹⁵
Ord.: 24⁹⁵



**AINSI POURRAIT ÊTRE
LE MONDE**
Dr SCOTT PECK

19⁹⁵
Ord.: 24⁹⁵



QUEEN
ALEX HALEY ET DAVID STEVENS

23⁹⁵
Ord.: 29⁹⁵



LE DIRECTEUR DE NUIT
JOHN LE CARRÉ

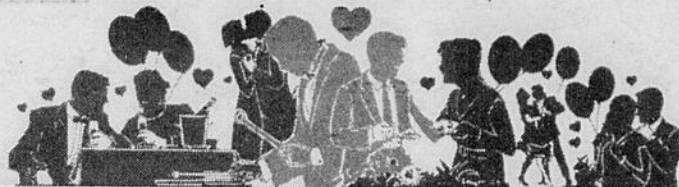
27⁹⁵
Ord.: 34⁹⁵

Ce spécial est en vigueur jusqu'au 30 mars.

330, DES ÉRABLES, SHERBROOKE

63612

nos sorties



(suite de la page 14)

MAGOG-O'PETIT MEMPHRÉ (386, Principale ouest)-Exposition des oeuvres de Carole Dallaire et Suzanne Saint-Pierre.

MAGOG-BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (61, Merry nord)-Exposition des aquarelles de Madeleine Fisette. Jusqu'au 27 mars.

RICHMOND-GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale nord)-Exposition intitulée «Tout seul au monde»; photographies de Ginette Cloutier. Du 8 au 10 avril. Ouv.: ven., sam., dim.: 13h à 17h.

SAINT-CAMILLE-L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Exposition solo de Alain Reno, affichiste. Jusqu'au 1er avril.

SAINTE-CATHERINE DE HATLEY-AUBERGE L'ENTRE-DEUX COTES (face à l'église)-Exposition des plus récentes aquarelles du peintre Georges Constantin.

SUTTON-ARTS SUTTON (7, Academy)-Peintures de Kay Aubanel et Pat Walsh. Jusqu'au 27 mars. Exposition des sculptures et peintures de Marek Latzmann, du 2 au 30 avril. Vernissage: 2 avril, 14h à 17h. Ouv.: jeu., ven., dim., 13h à 17h; sam., 10h à 12h et 13h à 17h.

VALCOURT-MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

WEEDON-HÔTEL DE VILLE-exposition des oeuvres de Pierre Casey. Jusqu'au 15 avril. Ouv.: sur semaine de 9h à 17h.

WEEDON (2150, route 112)-Exposition permanente des oeuvres de Solange Livernoche Bolduc. Ouv.: merc., de 13h à 17h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette)-Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 26 mars, 10h15, mer. 30 mars, 10h30 et 13h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Passeport-Jeunesse pré-

sente Batman en dessins animés. Dim. 27 mars, 10h30 et 13h30.

RÉGIONS

MAGOG-VIEUX CLOCHER (64, Merry nord)-Théâtre pour enfants «Petit monstre» (4 à 10 ans). Dim. 27 mars, 14h.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

AU CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Super Jam Session merc. 30 mars, à compter de 21h.

AU VIEUX DUFF (248, Dufferin)-Jam «black» acoustique tous les dimanches, à compter de 21h.

BOUSTIFAILLE (455, King est)-Spectacle d'animation avec Dany Pouliot, à compter de 21h.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Théâtre: «Houdini». Mar. 29 mars, 20h. L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke présente son deuxième concert de la saison intitulé «Festival de musique russe». Sam. 26 mars, 20h.

LOUBARD (rue Alexandre) - Spectacle intitulé «Avec ou sans Brel» avec Pierrrot Fournier. Sam. 26 mars, 21h30.

ÉGLISE PLYMOUTH TRINITY (380, Dufferin)-Concert des étudiantes et étudiants du département de musique du Collège de Sherbrooke. Merc. 30 mars, 20h.

ÉGLISE ST.ANDREWS (280, Frontenac)-Concert Vendredi Saint par l'Ensemble Vocal de Sherbrooke. Ven. 1er avril, 20h.

RÉGIONS

LENNOXVILLE-UNIVERSITÉ BISHOP'S (Salle Bandeen)-Concert par des étudiants avancés ou qui se préparent pour les concours de musique. Dim. 27 mars, 14h.

LENNOXVILLE-UNIVERSITÉ BISHOP'S (Chapelle St-Mark)-Les Chanteurs de l'Université, sous la direction de Nancy Rahn, présentent un concert spécial «Passion» du Vendredi Saint, mettant en valeur une oeuvre avec le nouvel orgue de la chapelle. Ven. 1er avril, 20h.

RICHMOND-CENTRE D'ART (1010, Principale nord)-Les Amis de la musique de Richmond présentent «New Orlean Express», band formé de sept musiciens. Sam.

26 mars.

CINÉMA

SHERBROOKE

CAPITOL (59, King est)-«Les aventures de Lighting Jack». Tous les soirs: 19h, 21h. Sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Ciné-Campus présente le 28 mars, à 18h45 «Fiorile»; à 20h45 «Le temps de l'innocence».

COLLÈGE DE SHERBROOKE (salle Alfred-Desrochers)-La Bibliothèque Eva-Sénécal, en collaboration avec l'Office national du film, le Carrefour de solidarité interne et le CESNA, procède au lancement du film «Kanehsatake». Merc. 30 mars, 19h30.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale est)-Salle 1: «Intersection». Tous les soirs: 19h, 21h10. Sam. et dim.: 13h30, 19h, 21h10. Salle 2: «L'été de mes 11 ans... la suite». Tous les jours à 19h10. Sam. et dim.: 13h30, 19h10. «De l'amour et des restes humains». Tous les jours à 21h15.



L'ART

*Un chemin de croissance personnelle
Ateliers qui s'adressent à ceux et celles qui veulent
retrouver le jeu de la créativité et commencer à
être habités par les couleurs et la ligne.*

ATELIER D'AQUARELLE: explorer le dynamisme des couleurs et leurs personnalités (Goethe, Steiner). Découvrir le langage de la nature: le jeu, la terre, l'air, l'eau.

ATELIER DE DESSIN DYNAMIQUE: exercices pour créer son espace et ses formes. Inspirer et expirer ce qu'on voit et ressent.

ATELIER DE CRÉATIVITÉ: en intimité avec la nature. Vivre, ressentir, se nourrir des mois d'avril, mai, juin. Moyens utilisés: aquarelle, dessin, modelage.

**DURÉE: 10 SEMAINES, 2 HEURES PAR SEMAINE.
DÉBUT: SEMAINE DU 4 AU 9 AVRIL 1994.**

SOIRÉE D'INFORMATION

**Le mercredi 30 mars 1994 à 19 h 30, au local
de Solidarité-Cancer, 1621, rue Prospect,
Sherbrooke, local 034.**

INFORMATION ET INSCRIPTION:

**Jean-Marc Péladeau, Art thérapeute, 820-9693
Solidarité-Cancer de l'Estrie, 564-1611**

63710

250\$ par jour de vêtements San Francisco



Identifiez la

chanson chanceuse

Gagnez 250 \$ de vêtements

par jour dans les Boutiques

San Francisco et des billets de

spectacles du 14 mars au

15 avril en écoutant

ma radio@boulot

CITÉ
102,7 FM
ROCK • DÉTENTE

* Règlements à la station

**Nouveau
en région**

Une cuisine française
distinctive et raffinée



Spécial Pâques

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 25\$

Exceptionnellement pour Pâques,
ouvert le dimanche et le lundi midi
Table d'hôte à 22\$^{50¢}

Licence complète

LORÉE DES PINS 575, route 108 (819)
Cookshire 875-3878

Une étape gourmande!

AU CENTRE CULTUREL

Samedi 26 mars, 20h

FESTIVAL RUSSE

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous propose son Festival russe lors de ce concert. Sous la direction du chef invité Stéphane Laforest, l'Orchestre nous offrira des oeuvres de Tchaïkovsky, Chostakovitch et Borodine. Cet excellent programme à saveur russe mettra en vedette la soliste Sara St-Amant, pianiste étudiante en interprétation musicale à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Voilà un excellent programme classique à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

Dimanche 27 mars, 10h30 et 13h30

Passeport-Jeunesse BATMAN en dessins animés

(1h30)

Notre héros des bandes dessinées Batman est de retour: toujours aussi drôle, rafraichissant et bouillonnant d'action! Nous y retrouverons tous les personnages de Gotham City, où la justice devrait triompher une fois de plus sous la protection de Batman.

Ciné-campus

Lundi, 28 mars

18h45 FIORILE

Italie-France-Allemagne 1993 (1h58)
Chronique de Paolo et Vittorio Taviani
Avec Claudio Bigali et Galatea Ranzi

20h45 LE TEMPS DE L'INNOCENCE

États-Unis 1993 (2h16)
Drame de moeurs de Martin Scorsese
Avec Daniel Day-Lewis et Michelle Pfeiffer

Mardi 29 mars, 20h

HOUDINI



Le Théâtre populaire du Québec en coproduction avec le Théâtre du Double signe nous présentent **Houdini**, un texte de Patrick Quintal mis en scène par Guy Beausoleil. Personnage magique et mystérieux, Houdini ne cesse de

hanter l'imaginaire des magiciens et du grand public depuis sa mort survenue en 1926. Par d'habiles mélanges de fiction et de réalité, Patrick Quintal s'interroge sur l'homme derrière la légende. Il nous offre un portrait vivant, humoristique et sagace d'un magicien happé par sa propre gloire. L'univers fascinant de la magie, blanche ou noire, est omniprésent... **Houdini**, interprété par Jacques L'Heureux, entouré de Mireille Thibault, Éric Cabana, Patrick Quintal, Jacques Routhier et Jacinthe C. Tremblay... un spectacle rempli d'humour, la légende d'un personnage, de son insatiable ambition et de son implacable efficacité. Un événement à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

Les billets pour ces spectacles sont en vente actuellement

6 avril
**NEZ À NEZ
OU DUEL DE
NAÏFS**



9 avril
**SAFARI
POLAIRE**
Grands Explorateurs



10 avril
HENRI DÈS

12 et 13 avril
YONKERS

16 avril
CARMINA BURANA

Orchestre symphonique de Sherbrooke

22, 23 et 24 avril
LÈVESQUE-TURCOTTE II

30 avril
DANIEL BÉLANGER

3 mai
LES BEAUX DIMANCHES

14 mai
ROBERT LEBEL



**ANDRÉ-PHILIPPE
GAGNON**

Un été
autour du
monde!



En spectacle
cet été les 15,
16, 22, 23, 29
et 30 juillet, 6,
7, 13, 14, 19, 20, 26 et 27 août,
2 et 3 septembre

EN VENTE CE MATIN

ROCH VOISINE

En spectacle le
lundi 25 avril

Coût des billets: 46\$ et 48\$

Achetez au
820-1000

Jusqu'au 19 avril
Galerie d'art du Centre culturel

LABEURS

Peintures récentes de **Marion Wagschal**

«Cette exposition est composée de six peintures à l'huile de grand format et de neuf petites toiles à la *tempera*. Ces images variées du corps humain et de fabrication évoquent les liens entre la vie personnelle, les forces de l'histoire et les modes de production: le travail par opposition au loisir.» **Marion Wagscha**

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est ouverte en semaine de 12h30 à 16h30, en fin de semaine de 13h à 17h et les soirs de spectacle à la Salle Maurice-O'Bready, de 19h30 à 22h30.