

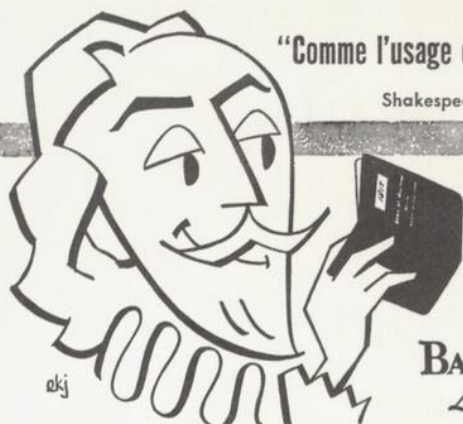
Nina Diaconesco

v
o
u
s
p
r
é
s
e
n
t
e



Maria
Studio di Fotografia

L'HOMME NU!...



"Comme l'usage crée vite une habitude chez l'homme!"

Shakespeare: *Deux Gentilshommes de Vérone*

... et l'épargne méthodique à la B de M est une habitude qui engendre le succès.

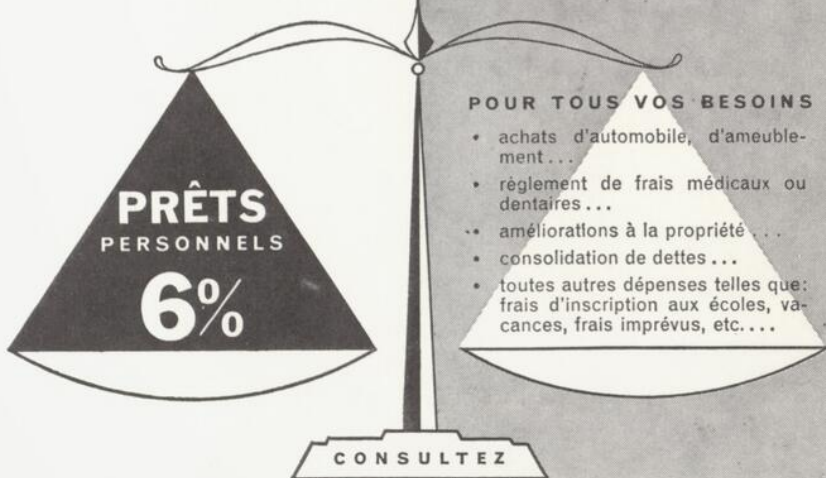


BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

Il y a 75 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir
dans le district de MONTRÉAL

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817

ÉQUILIBREZ VOTRE BUDGET



**PRÊTS
PERSONNELS**

6%

POUR TOUS VOS BESOINS

- achats d'automobile, d'ameublement...
- règlement de frais médicaux ou dentaires...
- améliorations à la propriété...
- consolidation de dettes...
- toutes autres dépenses telles que: frais d'inscription aux écoles, vacances, frais imprévus, etc....

CONSULTEZ

LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

AVANT PROPOS POUR LE PUBLIC
ou
EN GUISE D'EXCUSE POUR LES CRITIQUES

Dans notre époque où on entend parler que de guerre froide, dépression nerveuse, explosion atomique et retombée radioactive, je laisse aux savants, aux docteurs, aux hommes politiques et aux professeurs le soin de s'en occuper. Ils le feront d'ailleurs mille fois mieux que nous, les gens de théâtre.

Moi, j'entends offrir au public, le rire.

Le rire comme détente, comme médicament, comme oubli et comme expression de joie. Qu'y-a-t-il de plus beau qu'un bon rire franc, optimiste, qui éclate sans préambule et qui se répand comme une mélodie, de la tête jusqu'au bout des doigts?

Oui, cher public, j'aime votre rire. J'aime vous faire oublier vos ennuis et vos problèmes, j'aime vous voir sortir de mon théâtre souriants, prêts à accueillir la vie avec un peu d'humour, peut-être avec plus de courage et sans migraine . . . Parce qu'il n'y a pas de problèmes dans mon spectacle.

Non, chers critiques, il n'y a pas de "message" dans L'HOMME NU.

Je sais que vous serez déçus encore une fois et que le lendemain, je vais lire dans vos journaux: "encore du théâtre boulevardier, encore une comédie, encore un vaudeville . . ."

Je ne sais pas pourquoi, mais en principe, le critique de théâtre est contre le rire, surtout quand ce rire n'a pas de prétention philosophique.

C'est un phénomène intéressant; on dirait que la critique a honte de rire. Et je vais vous donner en exemple un extrait de la chronique de Max Favalelli dans PARIS-SOIR:

"Voilà: j'ai ri. Je sais qu'il y a quelque chose d'honteux. Cependant que le rire me chatouillait sournoisement les amygdales, je me disais: voyons, il n'est pas question de la condition de l'homme . . . rien de social là-dedans . . . quant aux problèmes métaphysiques, je n'en vois l'ombre d'un seul . . . Ce qui ne manquait pas de m'inquiéter . . . Mais j'ai ri. Je m'en confesse. A l'abri de mon programme. J'ai même beaucoup ri . . . Certes, la pièce de M. Camoletti n'est pas une oeuvre qui bouleverse la littérature universelle. C'est une comédie-vaudeville, qui amuse par les moyens les plus classiques, les plus francs, les plus simples."

Je crois qu'en lisant ces lignes, on peut se passer de tout commentaire. Et j'arrive à la conclusion, que de notre temps, le rire est un état de grâce . . .

NINA DIACONESCO



ANTOINETTE GIROUX et RONALD FRANCE



A la Crêpe Bretonne

LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS!

Rendez-vous avant ou après le spectacle!

2080, RUE DE LA MONTAGNE, MONTREAL

VI. 2-1000

MARC CAMOLETTI
l'auteur de "L'Homme Nu"

Molière disait:

"Dans les pièces sérieuses il suffit, pour ne point être blâmé, de dire des choses qui soient de bon sens et bien écrites; mais ce n'est pas assez dans les autres: il faut plaisanter, et c'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens..."

Cette étrange entreprise dont parle Molière, c'est à elle que Marc Camoletti a dédié sa carrière et l'on ne saurait trop lui en remercier à une époque où l'ennui qui se dégage à l'occasion de certains ouvrages, semble accroître sensiblement le respect qu'on leur porte.

Il y a quelques années, on ne connaissait même pas Marc Camoletti.

Car il est très jeune, notre auteur; jeune d'âge et jeune comme écrivain. Ce qui n'empêche pas qu'il soit actuellement l'enfant gâté du public parisien.

L'année passée j'ai eu la joie de présenter au public canadien, en première "LA BONNE ANNA", succès éclatant de M. Camoletti, qui vient d'atteindre à Paris sa 1250^e représentation.

Cette année, je présente en première "L'HOMME NU" et aussi, plus tard, "BOEING-BOEING", qui entre dans sa deuxième saison de succès à Paris.

Ce succès n'est pas un hasard. Comme ce n'est pas un hasard si, à propos de Marc Camoletti, l'ombre de Feydeau a été si souvent évoquée.

Ce qui caractérise les comédies de M. Camoletti, c'est l'habileté, le sens du comique, la verve, l'imagination, l'in vraisemblable des situations cocasses, toujours très drôles et jamais vulgaires.

Ça tient de la virtuosité et aussi du grand talent de ce faiseur moderne de vaudevilles, qui s'appelle Marc Camoletti.

En voyant un spectacle de Marc Camoletti, on est forcé à se rallier à l'opinion de M. Jean Jacques Gauthier:

*"Ce n'est ni Sophocle, ni Graham Greene, ni l'art brechtien.
C'est une autre espèce de théâtre, celui qui n'a que l'ambition d'amuser.
Et je dois reconnaître que M. Marc Camoletti est un as."*

(Jean Jacques Gauthier — LE FIGARO)



NINA DIACONESCO et PAUL DAVIS

M. Paul Davis et M. Ronald France sont habillés par "LUCKY THE TAYLOR", 1476 ouest, rue Ste-Catherine, WE. 3-2463.



Nina Diaconesco est coiffée par LISE du "Salon Bernard", 1202 ouest, rue Ste-Catherine, UN. 6-2941.



Tous les comédiens emploient le maquillage "BEAUTY SEAL", 1640 ouest, rue Sherbrooke, WE. 2-6879.

L'HOMME NU!...

comédie en trois actes de Marc Camoletti



DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

JACQUELINE	<i>Nina Diaconesco</i>
BERTHE	<i>Clémence Desrochers</i>
MARCELLE	<i>Antoinette Giroux</i>
LISE	<i>Mirielle Lachance</i>
SPARTACUS (LUCIEN)	<i>Ronald France</i>
MERLIN	<i>Paul Davis</i>
JEAN POIREAU	<i>Richard Martin</i>
LEON	<i>Cristian Savard</i>



La mise-en-scène et les décors sont de Nina Diaconesco.

L'action se passe à Paris, de nos jours.

Il y a un seul entracte après le deuxième acte.



Le prochain spectacle de la Compagnie NINA DIACONESCO au Théâtre Club, sera du même auteur; "BOEING-BOEING" au mois de mars 1962.



MIRIELLE LACHANCE et RICHARD MARTIN

*La bonne vieille cuisine française, vous attend avant
ou après le spectacle*

chez Stien RESTAURANT
FRANÇAIS

2149, RUE MACKAY — MONTRÉAL

Téls.: Bar: VI. 2-0865 — Dining-room: VI. 2-9139

LA PRESSE PARISIENNE ET "L'HOMME NU"

"Marc Camoletti a écrit un vaudeville qui a la simplicité des grands classiques.

Souliers volent, chaussettes volent, chemise vole . . . Les spectateurs s'approprièrent facilement et rirent de bon coeur. Et naturellement, à la fin du spectacle, mains volent et battent . . ."

(Paul Godreaux — FRANCE-SOIR)

"Bien construite, vivante, la nouvelle comédie de M. Marc Camoletti "L'HOMME NU" surprend par l'habileté des situations comiques, menées avec vigueur.

C'est un excellent vaudeville, qui n'a qu'une seule prétention: celle de divertir. L'auteur réussit pleinement et le spectacle conquiert par son intensité comique."

(René Gordon — PARIS-JOURNAL)

"De la gaieté, du rythme et beaucoup plus de drôlerie, que de vulgarité.

Cela s'apparente à la technique Feydeau. Même procédé, même facture et le quiproquo règne en maître.

L'HOMME NU amuse, intrigue. C'est un succès garanti."

(C. S. LE MONDE)

"Marc Camoletti a du talent. Son intrigue est ingénieuse et plus d'un vaudevilliste célèbre s'est contenté de beaucoup moins.

L'HOMME NU abonde en mots et situations cocasses."

(R. M. LE PARISIEN LIBERE)

"Il y a bel et bien d'hommes nus dans l'amusante pièce de M. Camoletti. L'intrigue est très ingénieuse et le vaudeville très drôle, vous fera passer une bonne soirée."

(Yves Grosrichard — PARIS SOIR)

"Un HOMME NU bien bâti. La chaleur qui règne pendant toute la représentation est celle des applaudissements."

(W. G. JOURNAL DU DIMANCHE)



CLÉMENCE DESROCHERS et CRISTIAN SAVARD

*Toute une équipe de coiffeurs entraînés par Bernard,
vous attend pour vous rendre belle, madame.*



1202 OUEST, RUE STE-CATHERINE

Tél.: UN. 6-2941

POUR CEUX DES SPECTATEURS QUI N'AURAIENT PU ARRIVER A L'HEURE

SUJET DE LA PIECE

L'action se passe à Paris, dans l'appartement de Marcelle Moutonnet, ancienne vedette de music-hall.

Premier acte: onze heures du matin, l'été.

Deuxième acte: deux heures de l'après-midi, le lendemain.

Troisième acte: trois heures et demie, le même jour.

Marcelle Moutonnet a décidé de se débarrasser de ses deux locataires, une femme peintre et un professeur de piano et a mis une annonce dans les journaux, pour louer l'appartement.

Mais elle ne sait pas qu'en même temps, ses locataires ont aussi mis des annonces: le peintre pour trouver un modèle et le professeur pour avoir des élèves.

Comme en France on fait les annonces abrégées et très lapidaires et comme dans les trois annonces on trouve les mêmes trois lettres qui reviennent comme un leit-motiv: P.P.S., on peut facilement deviner les complications qui vont suivre.

Pour votre curiosité (et aussi parce que vous êtes en retard)

P.P.S. peut signifier: *Pour Personne Seule.*

P.P.S. dans le monde des peintres c'est: *Pieds Propres Seulement.*

P.P.S. dans le domaine musical signifie: *Pour Préparer Soliste.*

A vous le reste.



Y A RIEN QUI LA BATTE!

LES VEDETTES SONT HABILLÉES À LA VILLE
COMME À LA SCÈNE DANS LES CRÉATIONS DE

Ducharme

CHEZ

France-Couture

QUI PRÉSENTE POUR LES FÊTES LES FOULARDS SIGNÉS DE
LANVIN-CASTILLO, PIERRE BALMAIN, JACQUES FATH, JEAN DESSES

LE CHIC EST UN RAYONNEMENT . . . PAS UNE ÉTIQUETTE