

Théâtre

La Poudrière renaît

JEAN BEAUNOYER



Première bonne nouvelle printannière: on annoncera la semaine prochaine la réouverture du théâtre La Poudrière, fermé depuis 1981. Impossible de connaître tous les détails de cette réouverture; c'est le grand secret jusqu'à l'annonce officielle du grand retour au théâtre de l'Île Sainte-Hélène. J'ai appris cependant qu'on miserait sur une nouvelle pièce de Jean Barbeau qui célèbre cette année ses 20 ans d'écriture et qu'on a l'intention d'entourer l'événement d'une importante publicité.

Bonne nouvelle pour les troupes de théâtre de Montréal qui recherchent désespérément des salles depuis quelques années. Une totale aberration d'abandonner un site comme celui de

La Poudrière alors qu'on étouffe à l'ancienne Licorne, à La Veillée, que la Maison-Théâtre cherche un endroit plus accessible et que des succès meurent dans l'oeuf.

L'ouverture de La Poudrière permettra également de mesurer l'intérêt croissant des amateurs de théâtre à l'égard des créations québécoises depuis huit ans. Quand on pense au hangar du Vieux-Port de Montréal où on a présenté *La Trilogie des dragons* l'automne dernier alors que c'était plein tous les soirs dans un lieu mal chauffé et inconfortable.

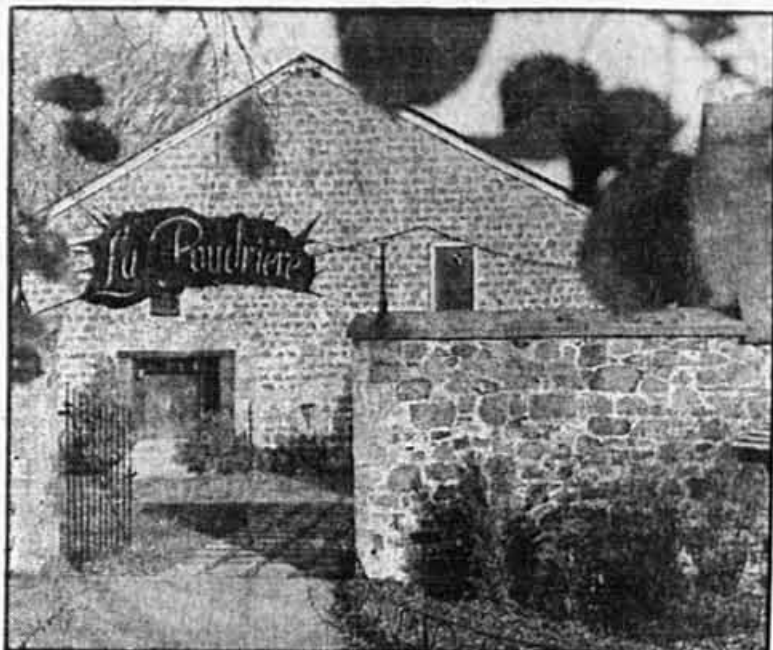
L'ÉVÉNEMENT À TOUT PRIX

Mais qu'est-ce que cette tendance nouvelle à provoquer des événements théâtraux? J'ai trois exemples en tête: *L'annonce faite à Marie* au Séminaire, *Roméo et Juliette*, *L'Éveil au printemps*.

Dans les trois cas, on m'a demandé des couvertures spéciales, genre «the making of» de façon régulière. Je ne conteste pas que ça puisse être intéres-

sant mais c'est tout de même une promotion déguisée. Je ne vois pas pourquoi on privilégierait les grosses productions en oubliant les efforts des petites compagnies.

Et puis c'est un concept dange-reux. L'an passé il y eut l'événement «printemps Shakespa-rien» mais ce fut un événement non provoqué, une magie que nous avons reconnue par la suite et qui a été d'ailleurs récompensé par un prix. Mais cette année, il n'y a pas d'événement du genre. Et la réponse mitigée à *L'Éveil au printemps* ne me paraît pas une catastrophe si on considère que ce n'est pas un événement. Le théâtre c'est une démarche qui passe par l'essai et l'erreur aussi. Et c'est finalement ce qui en fait son charme.



Le théâtre de l'Île Sainte-Hélène

Royal du 8 avril au 8 mai. Il s'agit d'une pièce solide de Jean Vauthier, l'imposant créateur du théâtre français qui devait venir faire lecture de son oeuvre mais qui a été retenu par la maladie.

À voir *Le chemin* par le théâtre Neuf à La Veillée.

On termine les confidences de Neil Simon dans la troisième partie de la trilogie autobiographiques, *Broadway Blues*, la semaine prochaine.



Retour du théâtre Acte 3 qui présente *Le personnage* combattant au théâtre Le Mont-



Une scène du *Grand cahier*.

Autopsie d'un succès

Il y a de l'héroïsme au théâtre et parfois on se demande combien de temps les créateurs pourront tenir le coup. Si j'avais les moyens et le temps, j'aimerais bien me livrer à une étude de marché du théâtre montréalais mais pour l'instant soulignons une situation particulière, un exemple qui en vaut bien d'autres qui nous permettra d'illustrer comment ça se passe dans le livre-comptable d'une compagnie de théâtre.

On présente actuellement *Le grand cahier* d'Agota Kristof à la salle Fred-Barry. Déjà un grand succès et bientôt, aucune place ne sera disponible jusqu'à la fin des représentations. Et malgré ce succès, il sera tout à fait impossible de prolonger. Pourquoi?

Des chiffres: cette pièce a coûté \$30 000 à produire. Une dizaine de comédiens sont engagés en plus de l'éclairagiste, metteur en scène, et un régisseur. Le dispositif scénique a réduit la salle à 90 places (115 habituellement). Si on compte bien, on peut espérer des revenus de \$10 000 produits par la vente des billets. On a obtenu des subven-

tions mais ce sont surtout les artistes qui subventionnent.

Martin Drainville et Alexis Martin, les deux jumeaux de la pièce produite par le théâtre de la Nouvelle Lune, toucheraient chacun \$500 pour la totalité des jours de répétition et de représentations. On comprendra qu'ils ont pris d'autres engagements ailleurs après la pièce.

Souvent les comédiens investissent une partie de leur cachet pour payer une planche ou un accessoire. C'est ridicule et absurde de payer pour travailler et d'être indirectement victime d'un succès. Ce n'est pas sans raison que *Le sang sur le cou du chat* n'a pas été prolongé. Même histoire.

Gilbert Turp confiait récemment qu'il avait gagné en un seul après-midi alors qu'il était figurant dans une annonce publicitaire de bière, le même montant qu'il avait récolté en droits d'auteur pour *Les fantômes de Martin* qu'il avait mis neuf mois à écrire et qui avait été présentée au Théâtre d'Aujourd'hui. Ne cherchez pas les héros modernes dans les galas de l'excellence, ils sont là, dans les coulisses du théâtre.

Quinze autres statues pharaoniques à Louxor

Agence France-Presse
LE CAIRE

Quinze nouvelles statues pharaoniques ont été découvertes dans une cavité du temple de Louxor, où cinq autres avaient été mises au jour le 9 février dernier.

Ces statues se trouvaient à un niveau inférieur, dans la partie occidentale du temple de Louxor (en haute Égypte, à environ 800 km au sud du Caire, l'ancienne Thèbes des pharaons).

Parmi ces statues, figurent deux sphinx en marbre, l'un de 65 cm datant de l'époque de Toutankhamon, et l'autre de 93 cm, de l'époque du pharaon Horheheb de la 18^e dynastie.

Figurent également

— Une statuette de 75 cm en marbre, représentant Ramsès II (de 1298 à 1235 environ avant J.C.) agenouillé et sans tête.

— Deux faucons en calcite, l'un d'un mètre, reposant sur un socle, le second, de 72 cm, sans socle et en mauvais état.

— Deux statuettes de Cobra en granit clair, respectivement de 105 cm et 140 cm, dont plusieurs parties manquent.

— Une statuette de 65 cm en granit clair représentant Amenardis (princesse de la 25^e dynastie, 780 avant J.C.) assise sur un trône et dont la partie supérieure manque.

Midge Ure / Band Aid, Live Aid, le Spectrum...

ALAIN de REPENTIGNY

Ces dernières années, Midge Ure a joué un rôle de premier plan dans plusieurs grands événements rock. Avec Bob Geldof, il a composé la chanson *Do They Know It's Christmas* et a mis sur pied Band Aid et Live Aid, le super-spectacle planétaire de 1985. De plus, il a été le directeur musical du concert au profit du Prince's Trust, à Londres et, en juin 1988, il a dirigé le groupe de musiciens lors du spectacle pour Nelson Mandela, au stade Wembley.

Malgré son indiscutable compétence, Ure n'est pas de ceux qui ont profité de tous ces événements pour faire mousser leur carrière. Après avoir lancé son deuxième microsillon solo, *Answers to Nothing*, il a entrepris récemment une modeste tournée qui l'amènera au Spectrum samedi soir.

Ure ne s'offusque pas qu'on ait surtout parlé de son collègue Geldof à l'époque de Live Aid. «Bob a une aura puissante, dit-il. En 1985, ma chanson *If I Was* était numéro un au palmarès anglais. Pourtant, un bon jour que je me promenais avec Bob, des gens se sont arrêtés pour le saluer...et ils m'ont pris pour Peter Gabriel! Bob était le porte-parole officiel de Band Aid et Live Aid et c'était bien ainsi.»

Live Aid a pris beaucoup de son temps de 1984 à 1987, mais l'époque des levées de fonds étant terminée, le rôle de Ure se limite désormais à décider comment seront utilisées les sommes recueillies, après consultation auprès de spécialistes (scientifiques, archéologues...).

«Le secours immédiat est moins nécessaire, explique-t-il. Et le développement à long terme, creuser des puits, construire des barrages, ça n'intéresse pas beaucoup les médias. Avant, on amassait de l'argent pour construire un moulin à vent qui tombait en morceaux quelques années plus tard et personne ne savait com-



Midge Ure sera entouré de jeunes musiciens de jazz fraîchement sortis du collège, samedi soir au Spectrum.

ment le restaurer. Aujourd'hui, on investit dans une technologie faite sur mesure pour ces gens comme des petites pompes actionnées à la main. Ça peut sembler préhistorique, mais ça ne l'est pas du tout.»

Diriger pour le plaisir

Ure affirme que s'il a accepté de diriger ses collègues musiciens lors de concerts bénéfiques, c'était

évidemment pour la cause mais aussi pour le pur plaisir de la chose. «Il est important de ne pas perdre le sens du plaisir dans les projets de charité.»

Le musicien écossais minimise l'importance de son rôle en affirmant qu'il n'avait pas grand chose à apprendre à des musiciens comme Elton John ou Phil Collins. Mais il reconnaît que lors du

show Mandela, sa tâche était plus complexe.

«Fallait travailler avec des artistes aussi différents que Fish, de Marillion, Joan Armatrading ou un groupe plus commercial comme les Bee Gees, raconte-t-il. En plus, le jour du spectacle, la télé nous a demandés de couper dans les numéros. Facile avec des groupes établis comme Eurythmics ou Dire Straits, mais comment s'y prendre avec tous ces artistes qui travaillaient ensemble pour la première fois?»

Quand il a quitté Ultravox il y a deux ans, le groupe s'est séparé. Récemment, Ure a entendu dire que Billy Currie voulait faire renaître Ultravox, mais il n'en sera pas puisqu'il entend bien se consacrer à sa carrière solo.

«C'est difficile pour le chanteur d'un groupe d'amorcer une carrière solo, mentionne-t-il. À cause de la voix, des mélodies, le public trouve que ça sonne comme ton ancien groupe. Sting a eu le même genre de problème. Pour mon disque, j'ai volontairement modifié le *feel* de la batterie, la structure des accords... Mais en spectacle, il est impossible de changer une chanson comme *Dancing With Tears In My Eyes*. Même sans séquenceurs, dès que je commence à chanter, ça sonne comme du Ultravox.»

Pour *Answers to Nothing*, Ure a embauché des collaborateurs renommés comme Kate Bush, Ali et Robin Campbell de UB40, le batteur Mark Bzrcecki de Big Country et le bassiste Mark King de Level 42. «Mais je ne voulais pas que ça ait l'air d'un super-groupe, sinon, j'aurais fait appel à Eric Clapton et Paul McCartney», affirme-t-il.

Au Spectrum, Ure sera entouré de jeunes musiciens de jazz fraîchement sortis du collège. «Je n'ai rien contre les musiciens de rock, mais ces jeunes-là sont plus solides, dit-il. En plus, ils ne sont pas blasés comme les musiciens de studio qui, entre deux shows, enregistrent la musique de commerciaux télévisés. Ils jouent n'importe quoi pour moi.»

Entracte

DALTON ET REDGRAVE DEDOMMAGÉS

Timothy Dalton (le dernier James Bond) et Vanessa Redgrave ont obtenu des dommages et intérêts non spécifiés du groupe de quotidiens *Mirror*, dont un des journaux (le *Sunday Mirror*) avait affirmé que Dalton s'était conduit d'une façon extrêmement impolie envers son réalisateur et que l'actrice inspirait la terreur dès qu'elle montait sur le plateau. L'avocat des plaignants a souligné que Vanessa Redgrave était heureuse que l'affaire soit enfin réglée, et que Timothy Dalton verserait très probablement la somme qui lui a été allouée à une oeuvre de charité.

LES ITALIENS EN ONT ASSEZ

Gina Lollobrigida, Nino Manfredi, Raf Vallone et plusieurs autres acteurs italiens ont entrepris une campagne visant à obtenir une réduction du nombre des acteurs étrangers utilisés dans les films italiens. «Il faut nous défendre; ils le font dans d'autres pays, pourquoi pas ici?», a précisé hier Gina Lollobrigida lors d'une réunion des membres de l'Union des acteurs italiens. Les réalisateurs italiens doublent souvent les voix des acteurs étrangers après le tournage d'un film, explique pour sa part Raf Vallone, tandis que l'acteur italien qui va jouer à l'étranger est obligé de parler la langue du pays.

XAVIERA HOLLANDER BIEN EN VIE

Xavier Hollander (The Happy Hooker) tente de vendre ses charmes de nouveau, mais cette fois en tant qu'auteur, animatrice de talk-show ou héroïne d'un film de télévision. Après une absence de 17 ans, Xaviera, qui est citoyenne hollandaise, est de retour aux États-Unis, où elle se propose de déterminer si ses idées sur le sexe suscitent toujours autant d'intérêt. «Je suis contente d'être de re-



Xaviera Hollander

tour, dit-elle. J'ai fait beaucoup de bien aux Américains, en leur apprenant à ne pas prendre le sexe trop au sérieux. Trop de gens font encore l'amour la lumière éteinte, au lieu de considérer le sexe comme quelque chose d'amusant et de relaxant...»

DONALDSON AURA DE LA CONCURRENCE

Sam Donaldson n'ignore pas que son nouveau programme de nouvelles, qui sera télédiffusé à 22 h, entrera en concurrence avec des séries très populaires comme *L.A. Law* ou *Knots Landing*. Il affirme néanmoins que s'il a du succès, les téléspectateurs verront graduellement beaucoup plus d'émissions de ce genre en soirée. Ce nouveau programme du réseau ABC diffusera des 60 Minutes de CBS ou du 20-20 d'ABC, explique l'ex-reporter de la Maison-Blanche, parce qu'il ne constituera pas un magazine parlé, mais une émission de nouvelles pure et simple.

OUTRE UNE RENCONTRE AVEC FIMUR ET TARDI, Y'A AU MOINS 6 EXPOSITIONS À VISITER AUI

5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

DE MONTRÉAL À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. LE 6 AVRIL 1989



PROGRAMME DES ACTIVITÉS DU 6 AVRIL 1989

- 12h00 Ouverture Animation internationale
- 12h30 Rencontre avec F'murr et séance de signatures
- 18h00 Lancement Kami-Kase (Rémi Simard)
- 19h00 Rencontre avec Tardi et séance de signatures
- 20h00 Adieu Leonardo, spectacle de Pierre Hébert (latitude 45)
- 22h00 Fermeture

AU CENTRE COMMUNAUTAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

2332, boul. Édouard-Montpetit
métro Édouard-Montpetit
Information: 343-6524 (jour)
343-7683 (soir)

Université de Montréal
Services aux étudiants
Service d'animation culturelle

97.7 fm
MADE IN CANADA
présente
SPOONS
CONCERT À PRIX SPÉCIAL 9,77\$
DEMAIN, 21h
SPECTACULUM

LES CONCERTS
PROVIGO POPS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



HOMMAGE À ARTHUR FIEDLER ET LES BOSTON POPS
Mercredi 12, jeudi 13 avril
20h00
Richard Hayman, chef
Redécouvrez le plus célèbre chef de l'histoire des Pops.

Billets: 32\$, 23\$, 17\$, 7\$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
514 842 2112 Frais de service
Redevance de 15
sur tout billet de plus de 7\$.



Nouveau chef aux Variétés à Radio-Canada

RAYMOND BERNATCHEZ
■ Paul Dupont-Hébert, qui était directeur général du Festival de Lanaudière depuis mars 1984, a été nommé hier chef du service des émissions de variétés du réseau français de Radio-Canada.
La nouvelle a été communiquée par Mme Andréanne Bour-nival, directrice de la télévision

générale au réseau français de Ra-dio-Canada.
Paul Dupont-Hébert succède à André Morin qui devient conseil-ler spécial à la direction générale de la planification de la Société d'État.
Le nom de Paul Dupont-Hébert a donc été associé au prestigieux festival de musique classique de la région de Joliette mais il ocu-

vre depuis plusieurs années dans le secteur artistique québécois.
Directeur artistique à la multi-nationale CBS, il a quitté l'entre-prise en 1979 pour fonder sa propre compagnie avec Guy Latra-verse. Il est donc familier avec le milieu du showbusiness québécois et en faisant appel à lui pour diriger le service des émissions de variétés, la direction des pro-grammes de Radio-Canada, a fait un excellent choix.



Paul Dupont-Hébert, qui était directeur général du Festival de Lanaudière, a été nommé chef du service des émissions de variétés de Radio-Canada.

Accord de principe à CBC

■ CBC et ses 2 600 em-ployés de bureau, produc-teurs, maquilleurs et annon-cieurs, en grève depuis trois semaines, en sont venus à un accord de principe hier.

Le Syndicat canadien des employés de la fonction pu-blique, division de la radio-diffusion, entendra au-jourd'hui la tenue d'un vote de ratification.

Gordon Johnson, porte-parole du syndicat, a indi-qué que CBC avait suffisam-ment fait de concessions sur les trois principaux points en litige pour permettre un accord de principe.

ROMÉO ET JULIETTE SHAKESPEARE
TNM
TRADUCTION: JEAN-LOUIS ROUX
MISE EN SCÈNE: GUILLERMO DE ANDREA
DECOR: CLAUDE GOYETTE
COSTUMES: JOHN PENNOYER
ÉCLAIRAGE: MICHEL BEAULIEU
CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE: CLAUDE BERNATCHEZ
INTERPRÉTATION MUSICALE: ANONYMUS
CHORÉGRAPHIES: GINELLE CHAGNON
COMBATS: JOHN KOENIGSEN
DIRECTION DE SCÈNE: CLAUDE LAPOINTE
AVEC GENEVIÈVE RIOUX, ROY DUPUIS, HENRI CHASSÉ, SOPHIE CLÉMENT, JOSÉ DESCOMBES, ANTOINE DURAND, JACQUES GIRARD, RÉMY GIRARD, VINCENT GRATON, JEAN-LOUIS ROUX, PAUL SAVOIE, LÉNIE SCOFFIÉ.
7 AUTRES COMÉDIENS ET LES MUSICIENS-COMÉDIENS D'ANONYMUS
DÈS LE 11 AVRIL
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE STE-CATHERINE OUEST
METRO PLACE-DES-ARTS
MARDI AU VENDREDI: 20H
SAMEDI: 16H ET 21H
RÉSERVATIONS: 861-0563
LA BRASSERIE O'KEEFE

Dès le 12 avril
UNE PREMIÈRE À MONTRÉAL
PLAISIRS
REVUE MUSICALE DÉBRIDÉE
Le monde du cabaret dans tous ses éclats.
Du Crazy Horse de Paris, à Las Vegas.
En vedette : Kelly Danyluk et Los Pampas Gauchos
Une production de Leonard Miller
Mise en scène de George Reich
Chorégraphie de Joan Palethorpe et George Reich
Du lundi au vendredi à 21h et 23h. Le samedi à 20h30, 22h30 et 00h30.
Réservations : 878-9000 Frais d'entrée
Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific
Le Château Champlain
1, Place du Canada, Montréal

PUBLICITÉ
«RUE DES VIOLETTES» — UN AUTRE BON COUP DU POOL
Conception et mise en scène: SUZANNE LANTAGNE Jusqu'au 16 avril à l'ESPACE GO — Réservations: 271-5381

Votre soirée de télévision La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez
19:30 (2) — Hockey
Demi-finale de la division Adams. Deuxième match. Les Whalers contre le Canadien.
20:30 (7) — Questions d'argent
La productivité comparée des fumeurs et non-fumeurs; le bilan sur les assurances-vie, l'état réel des finances du Canada; la Donohue, un indice de la récession; la déréglementation des R.E.E.L.
21:00 (7) — Points de vue
Coca-Pepsi, la guerre des bulles. Documentaire ironique sur la guerre entre les deux plus grands fabricants de boissons gazeuses dans le monde.
00:00 (10) — Cinéma
Les gens de la pluie. É.-U. 1969. Drame psychologique de Francis Ford Coppola avec Shirley Knight, James Caan et Robert Duvall.
HORAIRE RÉVISÉ
11:00 (9) (8) — Émission spéciale
Replique au discours du Trône du Premier ministre Brian Mulroney. (1 h appr.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2) Montréal ce soir		Bonjour docteur	Hockey: Whalers de Hartford vs Canadien de Mtl. (2e match)				Téléjournal / Le Point	Météo/Sports (22h35)	À première vue (22h55)	Cinéma (23h25)		
(3) The News		CBS News	Hollywood Squares	48 Hours		Paradise		Knots Landing		The News	Masters Highlights	
(5) News on 5	Nightly News	Jeopardy!	USA Today	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	L.A. Law		News 5	The Tonight Show	
(6) Newswatch		On the Road Again	Hockey: Whalers de Hartford vs Canadien de Mtl. (2e match)					The National	The Journal (22h52)	Newswatch		
(7) Le Monde	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches... Au fil des jours		Les Héritiers du rêve: Un secret bien gardé.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)		
(8) La Monde	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches... Au fil des jours		Les Héritiers du rêve: Un secret bien gardé.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)		
(9) Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	Night Heat		CTV National News	Nightline	
(10) TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Kate & Allie	ABC Family Classic: "Rock 'n' Roll Mom".			Heartbeat		TV 8 Nightbeat	ABC News Nightline		
(11) En Estrie ce soir		Bonjour docteur	Hockey: Whalers de Hartford vs Canadien de Mtl. (2e match)				Téléjournal / Le Point	Météo/Sports (22h35)	Cinéma: "La Filleul" (22h55).			
(12) Ici Montréal	Charivari	Semi-détaché	Vie des gens riches... Au fil des jours		Les Héritiers du rêve: Un secret bien gardé.		Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Ici Mtl / Sports (23h35)		
(13) Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	L.A. Law		CTV National News	Pulse	
(14) En Mauricie ce soir	Vivre à trois	Bonjour docteur	Hockey: Whalers de Hartford vs Canadien de Mtl. (2e match)				Téléjournal / Le Point	Météo/Sports (22h35)	Cinéma: "La Filleul" (22h55).			
(15) Passe-Partout	Autrement dit		L'Indice Plus	Retraite-action	Questions d'argent	Points de vue: Coca-Pepsi, la guerre des bulles.	5 pour 1 (R)	Parti libéral / La Période de questions	Autrement dit (23h35)			
(16) Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	ABC Family Classic: "Rock 'n' Roll Mom".			Heartbeat		Newscenter 22	ABC News Nightline		
(17) Polka Dot Door	Today's Special	Durrell in Russia	Doctor Who	Hands Over Time	Realities	Speaking Out: Athletic Idols and Copycat Kids.	Story without Time	Realities	Question Period			
(18) The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	As The Twig Is Bent	Marcel Moyse: Grand Old Man of The Flute.	Mystery! Game, Set and Match (3e de 12).	Lovejoy: Death in Venice (2e partie).	"If It's Tuesday, This Must Be Belgium"						
(19) Action réaction	Coup de foudre	24/24	Cinéma: "Moscou ne croit pas aux larmes".				La Grand Journal	Sports Plus	Deux Cowboys en ville			
(20) 3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Frontline: The Dallas Drug War.			Metropolitan Opera Presents: Bluebeard's Castle / Erwartung.	Best of Shows	Newshour				
(21) Récréation (17h55)	Chiffres... (19h35)	Le Journal A2	L'Info - 5 (2e édition)	Grand Musée du beau	Musique classique	Méditations: le Gavage des élèves.	Profession... (22h35)	Histoires... (23h05)	Journal A2 (23h35)			
(22) Musique Vidéo		Soldatok	Musique Vidéo			Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Fax: l'Intoplus	Musique Vidéo (23h15)		
(23) Second Chorus		The Wrong Guys	Shoot to Kill					Extreme Prejudice				
(24) Découvrir	Les Enfants de l'espor		Saigon: l'Enfer pour deux flics (20h15)				Tampopo					

● Changement de dernière heure.

Radio

Frissons et chair de poule

DANIEL LEMAY



«**T**rès apprécié de tous les publics, André Croteau pourra porter haut et fort notre message à l'effet que le Salon du Camping, Plein Air, Chasse et Pêche de cette année s'adresse à tous les amateurs et ce, quel que soit le champ de leurs préférences...»

C'est le deuxième paragraphe d'un communiqué de presse signé Bill Saad et daté du 24 mars 89. M. Saad est directeur du Salon de Montréal, organisé par les Salons Nationaux des Sportsmen du Canada, une entreprise à but non-lucratif.

M. Croteau était donc «porte-parole officiel» du Salon. Porte-parole rémunéré; «petit cachet», dit-on au Salon.

M. Croteau est aussi chroniqueur à Radio-Canada; à l'émission *CBF Bonjour* à la Radio et à *Montréal, ce soir* à la télé.

L'appelle RC pour savoir si ça les chicote d'entendre en ondes leur chroniqueur parler d'un événement dont il est le porte-parole, officiel et rémunéré.

Non, me répond un porte-parole (officielle et rémunérée). Un chroniqueur comme M. Croteau, à Radio-Canada, est dans la catégorie des contractuels et la seule contrainte stipulée dans son contrat est qu'il ne peut tenir une chronique de même nature dans une radio concurrente.

La situation de M. Croteau, conclut-on, ne cause à Radio-Canada «aucun frisson». Personnellement, j'en ressentais un léger, un petit frisson...disons professionnel. Me semblait que M. Croteau ne pouvait pas offrir aux auditeurs et aux téléspectateurs de RC une appréciation désintéressée du Salon en question. En clair, qu'il était en conflit d'intérêts, une notion dont il est beaucoup question depuis quelques années dans les cercles du pouvoir, politique et journalistique.

M. Jean Desmarais est directeur de la programmation de l'AM de RC. «A CBF Bonjour, on savait que M. Croteau était associé au Salon et on a fait très attention pour que ses interventions ne soient pas des plugs.»

Bravo. Et les frissons? «Au salaire qu'on paye nos chroniqueurs, on n'est pas arrangé pour frissonner beaucoup...» Il est question de «pinottes» et M. Desmarais explique que Radio-Canada doit vivre avec son système: les chroniqueurs sont libres de s'associer à qui ils veulent. «Le cas serait différent s'il s'agissait d'un journaliste de RC; nos journalistes sont régis par un code d'éthique sévère.»

À la limite et en séparant grossièrement, on pourrait conclure que le travail d'un journaliste de RC est libre de toute entrave extérieure (en apparence), tandis que le travail d'un chroniqueur ne l'est peut-être pas toujours. Donc, en englobant l'ensemble des médias, que les journalistes sont crédibles et pas les chroniqueurs.

Pour l'auditeur moyen, la nuance est difficile à saisir. L'aiderait-on en lui expliquant que, finalement, la différence entre un journaliste et un chroniqueur ne tient qu'à un frisson?

ROCK ENVOI À M+

Les groupes Alligators Bleus et 3/4 Putains s'affrontent ce soir à MusiquePlus (18 h 30) dans le spécial hebdomadaire Rock Envol. MusiquePlus enregistre une chanson de chaque groupe, le lundi soir à la session de Rock Envol au Spectrum, et les téléspectateurs sont appelés à voter le jeudi suivant. La semaine dernière, MusiquePlus a reçu plus de 500 appels pour la bataille entre Luna Park et Camel Clutch. Décision Luna Park.

LES LONGS COUTEAUX

CJMS a envoyé un enfant de 11 ans magaminer pour des couteaux. Avec un petit micro caché sous sa tuque. Il en a ramené de fort beaux, dit-on, dont un qui n'a rien d'un canif. Les «résultats» de cette enquête seront commentés ce matin et repris cet après-midi à *Vous êtes en ondes* avec Jean-Luc Mongrain.

Pour la 1000e de *Bon Dimanche*, quelques souvenirs...

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

On enregistrait mardi dans le grand studio de Télé-Métropole la millième de l'émission détournée par excellence, *Bon Dimanche*, pour diffusion le 16 avril.

Reine Malo ne recevait ni chanteur, ni comédien français de passage, ni écrivain, ni réalisateur de cinéma. Mais bien des dizaines de chroniqueuses et chroniqueurs qui, un moment ou l'autre, ont couvert un secteur de la vie culturelle et du spectacle.

Ceux aussi qui l'ont précédée dans le fauteuil d'animatrice, depuis Serge Bélair qui officiait au début, à l'été de 1968, avec un unique chroniqueur régulier, Jean-Paul Ladouceur, jadis vice-président de TM et recyclé depuis en peintre...du dimanche.

Au début, *Bon Dimanche* durait une heure, s'allongeait à 90 minutes dès septembre 1968, prenant le format de deux heures à l'été de 1973. L'émission a tenu l'antenne en tout temps, sauf lors d'une grève à l'été de 1979.

Son plus long hiatus n'est pas dû à un conflit imprévu mais bien à une décision planifiée de la direction, soit de la modifier et la rebaptiser, à l'automne de 1980, histoire de bouger à l'aube d'une autre décennie.

Le Brunch

Ce fut *Le Brunch*, présenté par Serge Laprade (il succédait à Pierre Couture, décédé); Laprade a raconté qu'on cherchait à faire quelque chose de plus débridé. «Nous avions commencé par un party, dit-il, et j'ai l'impression que ça s'est arrêté parce qu'il n'y avait plus de budget pour le moussoux.»

L'émission n'eut pas l'ombre du succès de *Bon Dimanche*, qui est revenue au réseau TVA en septembre 1981, avec Alain Montpetit à l'animation. Ce dernier est mort il y a quelques années, les autres disparus de l'équipe sont Jacques Matti, Jean Morin et Gilles Talbot.

Le premier chroniqueur de cinéma, le cinéaste Jean-Claude Lord, fut engagé ainsi: «Le frère du réalisateur était bibliothécaire au centre culturel de Vaudreuil où je travaillais... Le dimanche suivant, j'étais à l'antenne.»



Reine Malo a parfois de ces regards!

L'actuel chroniqueur, Richard Gay, a noté qu'il voit environ 350 films par an — sur grand écran — et qu'il fait son propre popcorn chez lui.

Roch Poisson, à la chronique des livres pendant des années, a constaté le prestige de la télévision quand au bout d'une couple de mois, son dépanneur a commencé à lui faire crédit.

Ce qu'il a appris à *Bon Diman-*

che, a dit André Robert, animateur de juin 1970 jusqu'au printemps de 1977, c'est qu'on peut communiquer la culture, à la condition de ne pas la mettre sur un piédestal.

Michel Jasmin (octobre 1977 au printemps 1979) a rappelé: «Ce fut ma première émission avec une vraie équipe qui bouge», ce qui le changeait de sa caméra fixe dans une cabine quand il faisait *Ciné-Quiz*.

Le PAPE Jean Paul II nous a écrit la plus grande histoire d'amour de tous les temps...

— 50 millions de copies vendues dans le monde —



LA BOUTIQUE DE L'ORFÈVRE

un film de MICHAEL ANDERSON
d'après KAROL WOJTYLA

avec BURT LANCASTER OLIVIA HUSSEY BEN CROSS

DANIEL OLBRYCHSKI JO CHAMPA JONATHAN CROMBIE ANDREA OCCIPINTI
MUSIQUE: MICHEL LEGRAND PHOTOGRAPHIE: FRANCO DI GIACOMO

UNE COPRODUCTION ITALO-CANADIENNE DE P.A.C. PRODUZIONI, RAI UNO ET ALLIANCE ENTERTAINMENT

DÈS DEMAIN!

BERRI
5101 ST. CATHERINE 288-2115

Censure à Leipzig

Le pire est déjà prévu, *Naissance aux forçés* et *Sol 411*, trois recueils de poèmes et de récits en prose de l'écrivain contestataire est-allemand Lutz Rathenow ont été retirés, du stand de l'éditeur à la foire du livre de Leipzig.

Neuf cents maisons d'éditions de 23 pays plus Berlin-Ouest ont présenté un échantillonnage de leur production à cette foire. Les autorités est-allemandes ont justifié la mesure prise contre Rathenow en prétextant que ses trois ouvrages ont été introduits en RDA en infraction avec les règlements douaniers.

FAMOUS PLAYERS

HAUTE MER TERREUR PROFONDE
RESTEZ CALME

DEAD CALM

UN VOYAGE VERS LA PEUR

WAGNER BRUIS
KENNEDY MILLER DEAD CALM SAM NEILL NICOLE KIDMAN BILLY ZANE
GRAEME REVELL TERRY HAYES TERRY HAYES OLIVIA MITCHELL GEORGE MILLER
PHILIP NOYCE

Version o. anglaise *chem 97.7 fm*

PALACE 508 STE CATHERINE Q. 866-8907
DORVAL 260 AVE. DORVAL 621-8506
GREENFIELD PARK 119 BOLA TASCHEREAU 874-0207

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Une grande aventure humaine qui a déjà changé la vie de millions de gens

"Le complot", un très beau film à voir absolument autant pour sa trame, sa fidélité historique et le jeu des acteurs, ses paysages et son traitement original.

(- Alice Parizeau, ECRIVAIN)

CHRISTOPHE LAMBERT 14 ans
ED. HARRIS

LE COMLOT

V.F. TO KILL A PRIEST
D'AGNIESZKA HOLLAND

Un prêtre martyr traqué par un flic pervers

avec DAVID SUCHET • JOSS AKLAND • TIM ROTH • JOANNE WHALLEY • PETER POSTWAITE
scénario AGNIESZKA HOLLAND • adaptation et dialogues AGNIESZKA HOLLAND et JEAN YVES PITOUIN
musique GEORGES DELERUE • montage HERVE DE LUZE • produit par JEAN PIERRE ALESSANDRI

CJMS 128

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

et sera à l'affiche en anglais au cinéma PALACE

A PREMIERE VUE

vous offre

HOLLYWOOD ET UN AN DE CINÉMA

Répondez correctement à la question que poseront René Homier-Roy et Chantal Jolis dans l'émission «A première Vue, magazine» diffusée le jeudi à 17 h 30 et en reprise le même soir à 23 h 20 sur le réseau français de Radio-Canada.

GAGNEZ

Un week-end pour deux personnes incluant les services d'un accompagnateur, le transport via Les Lignes Aériennes Canadiennes International, les frais de séjour (2 nuits) et une visite guidée dans un des grands studios d'Hollywood

OU

un laissez-passer double par semaine valable pour un an dans les cinémas Cinéplex Odeon (valide du 1er mai 1989 au 1er mai 1990) et dix (10) laissez-passer doubles pour les cinémas Cinéplex Odeon valides du lundi au jeudi inclusivement.

Le coupon sera publié les jeudis et samedis jusqu'au 22 avril 1989. Le tirage aura lieu au cours de l'émission du 27 avril. Le choix de l'un des 2 prix sera donné à la personne dont le nom aura été tiré en premier. La valeur totale des prix s'élève à 3 000 \$. Le texte des règlements est disponible aux Productions du Verseau inc.

Canadien La Presse CKAC 73

Retourner à: Les Productions du Verseau inc.
225, rue Roy est
Bureau 200
Montréal (Québec) H2W 1M5

Date de l'émission: _____
Réponse: _____
Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: () _____

"THE DREAM TEAM IS THIS YEAR'S 'BIG', An Outrageous, Ultimately Endearing Comedy."

— Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

The Dream Team

Quatre compères en balade dans la réalité

DÈS DEMAIN!

IMAGINE

PLACE ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

COUPONS REFUSÉS

POINTE-CLAIRE 631 TRANSCANADIENNE 630-7296
ASTRE 5480 LACORDAIRE 327-5001
SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

«Une des histoires d'amour les plus touchantes et émouvantes de l'heure...»
— Joel Siegel, WABC-TV

«DEUX FOIS BRAVO!»
— Siskel & Ebert

★★★★★
— Marshall Fine, GANNETT NEWSPAPERS

JACKNIFE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DÈS DEMAIN!

KINGS ROAD Entertainment

LE FAUBOURG 1616 STE CATHERINE Q. 932-2127
SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

La série de concerts

Les Matins Symphoniques



Une présentation de

La Presse

une initiative de

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

Le 29 mars dernier, l'Orchestre symphonique de Montréal présentait un autre concert de la série «Les Matins symphoniques Métro». Au programme, Prokofiev et Schumann. Mario Bernardi dirigeait l'orchestre. Un succès, cette matinée a une fois de plus permis aux personnes présentes d'apprécier la virtuosité de notre orchestre.

Rappelons que ces concerts sont précédés d'un service de café et croissants et sont offerts au public disposant de temps de loisir le matin.



M. Gilles Rogerge, directeur des communications chez Métro, M. Jon Kimura Parker, pianiste invité, M. Mario Bernardi qui dirigeait l'orchestre et M. Pierre Martineau, du service de la promotion à La Presse.

Le prochain rendez-vous des «Matins symphoniques»: le mercredi 10 mai prochain. Cho-Liang Lin sera le violoniste invité. Au programme, Glazounov et Franck; l'orchestre sera sous la direction de Charles Dutoit.

Spectacles

CINÉMA

A BOUT DE COURSE

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

ACCIDENTAL TOURIST

Loew's (5): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE)

Cinéma Égyptien (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

AFFAIRE ALDO MORO (L')

Parisien (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35.

AGENT FAIT LA FARCE (L')

Versailles (6): 19 h 25, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

ARME ABSOLUE (L')

Berri (2): 13 h 35, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 15.

ADVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES)

Berri (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

BAGDAD CAFE (v.f.)

Cinéplex centre-ville (1): 16 h, 21 h 40.

Dauphin (2): Ven., 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., 19 h 15, 21 h 15; mar., 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; mer., 19 h 15, 21 h 15; jeu., 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BEACHES

Loew's (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05.

Dernier spectacle ven., 23 h 40.

BERNARD ET BIANCA (v.f.)

Du Plateau (1): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30.

Laval (3): Ven., 18 h.

Parisien (3): 12 h, 13 h 45, 17 h 45.

Versailles (3): Ven., 18 h.

BILL AND TED'S EXCELLENT ADVENTURE

Bonaventure (1): 19 h 30, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; mer., jeu., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 10.

Pointe-Claire (4): 19 h 10, 21 h 10.

BLACK EAGLE

Astre (4): 21 h 15.

Bonaventure (2): 19 h 15, 21 h 15.

BLACK LACES PANTIES

Ève: 10 h 45, 13 h 25, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.

CAMILLE CLAUDEL

Brossard (2): 19 h 45.

Carrefour Laval (3): 19 h 45.

Cinéma Égyptien (1): 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

Dauphin (1): Ven., 14 h, 17 h 15, 20 h 30; du lun. au jeu., 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

CHANCES ARE

Dorval (4): Ven., 21 h 15; du sam. au jeu., 19 h, 21 h 15.

Loew's (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Pine (1, Sainte-Adèle): 20 h 15.

CHOUANS

Cinéplex centre-ville (9): 13 h 35, 16 h 35, 20 h.

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER

Laval (4): 18 h 50, 21 h 05.

Omega (1, Longueuil): 21 h 30.

Parisien (3): 15 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

Versailles (1): 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

COUSINS

Loew's (2): Du ven. au merc., 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

DANGEROUS LIAISONS

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

Brossard (3): 19 h 15, 21 h 25.

Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 20.

Paradis (2): 19 h, 21 h

DEAD BANG

Astre (2): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Carrefour Laval (1): 19 h 30, 21 h 40.

Place Alexis-Nihon (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.

Pointe-Claire (3): 19 h 20, 21 h 40.

DEAD RINGERS

Palace (4): 18 h 50, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

DREAM IS ALIVE (THE)

Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

EN DIRECT DE L'ESPACE

Imax (Vieux-Port de Montréal). Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

FILLES A CONTRAIT (IDES)

Carré Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

FLETCH LIVES

Astre (1): 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 25.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05.

Pointe-Claire (5): 19 h 20, 21 h 20.

FLORENCE

Bijou: 11 h 30, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.

GORILLES DANS LA BRUME

Cinéplex centre-ville (1): 13 h, 19 h.

GRAFENBERG SPOT

Ève: 9 h 40, 12 h 15, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 05.

INDOUMPTABLE (L')

Versailles (3): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU

Berri (5): 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

JUMEAUX

Laval 2000 (2): 19 h 30, 21 h 35.

Omega (Longueuil): 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (3): 19 h 15, 21 h 15.

Rex (1, Saint-Jérôme): 21 h 20.

Saint-Denis (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

LAWRENCE OF ARABIA

Place du Canada: 19 h 30; mar., 13 h 30, 19 h 30.

LEAN ON ME

Dorval (3): 19 h 05, 21 h 25.

Du Parc (2): 19 h, 21 h 25.

Palace (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 55, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

LEVIATHAN
Dorval (2): 19 h 15, 21 h 30.
Laval (1): 19 h 15, 21 h 25.
Palace (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Versailles (4): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
LIAISONS DANGEREUSES
Brossard (1): 19 h, 21 h 25.
Complexe Desjardins (1): 13 h 25, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 45.
Crémazie: 19 h, 21 h 20.
MAÎTRE DE MUSIQUE (LE)
Du Plateau (1): 19 h 20, 21 h 10.
Université: 19 h 20, 21 h 30.
MISSISSIPPI BRÛLE (LE)
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 50; mer., 13 h 15, 16 h, 21 h 50.
MISSISSIPPI BURNING
Cinéplex centre-ville (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.
MRS. SMITH'S EROTIC HOLIDAY
Guy: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 25.
SUITE À LA PAGE 5

THEATRE DU RIDEAU VERT
40^{ème} ANNIVERSAIRE
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

COUPABLE OU NON COUPABLE?
Le jury, choisi dans le public, décidera!

La Nuit du 16 Janvier

Ayn Rand Luis de Cespedes Daniele J. Suissa

MARIE TIFO LILIANE CLUNE GÉRARD DELMAS
GÉRARD POIRIER FRANÇOIS CARTIER GEORGES CARRÈRE
JANINE SUTO SERGE TURGEON CLAUDE GAI
PIERRE CURZI DOMINIQUE BRIAND SERGE BOSSAC
ANDRÉ MONTMORENCY JEAN L'ITALIEN ERIC CABANA

5 DERNIÈRES 6-7 avril, 20 h
8 avril, 17 et 21 h
9 avril, 15 h

1664, rue St-Denis
Métro Laurier - Sorbie Gifford Réservations de 12h à 19h
844-1793

DUCEPPE

BONJOUR BROADWAY!
DE NEIL SIMON

du 12 avril au 20 mai

Mise en scène: GILBERT LEPAGE Traduction: BENOIT GIRARD

avec: JEAN DUCEPPE, MICHEL DUMONT, RITA LAFONTAINE, PATRICE L'ECUYER, LOUISE TURCOT, GILBERT TURP

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Billets en vente au Théâtre Outremont et à tous les comptoirs Ticketron • Commandes téléphoniques: 288-2525

CINEMAS CINEPLEX ODEON
du 31 mars au 6 avril

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICQUÉE DANS L'HORAIRE.

FAUBOURG STE-CATHERINE
1835, quest. rue Ste-Catherine

FLETCH LIVES (G) Dolby Stereo THX
Dim.: 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dolby Stereo THX / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo / 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Exemple mer. 5 et jeudi 6 avril: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 9:10

WORKING GIRL (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:40

PLACE ALEXIS NIHON
Affilié 1, Métro Atwater

SKIN DEEP (14 ans) Dolby Stereo
2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:40

DEAD BANG (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30

ROOFTOPS (14 ans)
2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45

CINÉMA ÉGYPTIEN
1455, rue Peel

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN
(G) Dolby Stereo / 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

TROOP BEVERLY HILLS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Exemple mer. 5 avril: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 9:30

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo
(v. française sous-titrée anglaise)
1:30 - 4:45 - 8:00

POINTE-CLAIRE
6381, Trane-Canadienne

WORKING GIRL (14 ans) Dolby Stereo
Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
Dolby Stereo
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

DEAD BANG (14 ans) Dolby Stereo
Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:20 - 9:40
Sem.: 7:20 - 9:30

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo THX
Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10

FLETCH LIVES (G) Dolby Stereo
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20

TROOP BEVERLY HILLS (G) Dolby Stereo
Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (G)
Dolby Stereo / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

BLACK EAGLE (14 ans)
Dim.: 1:15 - 2:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
1010, quest. de la Gauchetière

LAWRENCE OF ARABIA (G) Dolby Stereo
SIF TOMM

SAM - DIM - MAR: 1:30-7:30
LUN - MER - JEU - VEN: 7:30

CENTRE-VILLE
2001, University, Metro McGill

GORILLES DANS LA BRUME (G)
1:00 - 3:40

BAGDAD CAFE (G) (v. française)
4:30 - 9:40

MISSISSIPPI BURNING (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:35

QUAND LES FEMMES S'EN MELENT (14 ans)
1:15 - 4:15 - 7:10 - 9:25

LA MAISON DE JEANNE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15

TORCHSONG TRILOGY (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:00 - 9:30

TEQUILA SUNRISE (G) (v. française)
1:10 - 4:10 - 7:15 - 9:40

PALANQUIN DES LARMES (G)
1:00 - 4:00 - 7:10 - 9:35

PALANQUIN DES LARMES (G) (v. anglaise)
Dolby Stereo / 1:20 - 4:20 - 7:20 - 9:45

CHOUANS (G) / 1:35 - 4:35 - 8:00

BERRI
1290, rue St-Denis

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo / 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20

L'ARME ABSOLUE (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PALANQUIN DES LARMES (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LES ADVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (G)
Dolby Stereo / 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU (14 ans)
3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINÉPLEX ODEON
DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT
FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS
UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - 3195, quest. boul. St-Martin

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dolby Stereo
Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

JUMEAUX (G)
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
Sem.: 7:30 - 9:35

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

LA MOUCHE # 2 (18 ans) Dolby Stereo
Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:15

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

JUMEAUX (G)
Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Sem.: 7:15 - 9:15

LE PALANQUIN DES LARMES
V.F.: CENTRE-VILLE, BERRI, LONGUEUIL
CARREFOUR LAVAL
V. ANGLAISE: CENTRE-VILLE

LA MOUCHE II
THE FLY II
18 ans
ST-DENIS, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, JOLIETTE, LE PARADIS

Les aventures du **BARON DE MUNCHAUSEN**
EN VERSION FRANÇAISE V.F.: BERRI
FRANÇAISE V.O.: ÉGYPTIEN

LIAISONS DANGEREUSES
VERSION FRANÇAISE DE
DANGEROUS LIAISONS
V.F.: COMPLEXE DESJARDINS, CRÉMAZIE,
BROSSARD
V.O.: LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE

Le nouveau film de Yves Simoneau
DANS LE VENTRE DU DRAGON
BERRI, BROSSARD, LAVAL 2000, PARADIS

SKIN DEEP
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS-NIHON, SQUARE DÉCARIE,
CARREFOUR LAVAL, ASTRE

Fletch Lives
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE,
CARREFOUR LAVAL, ASTRE

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU
BERRI

CLEMENCE

J'AI SHOW!

DU L'AMOUR A COMPLET
8 AVRIL

Billets en vente au Théâtre Outremont et à tous les comptoirs Ticketron • Commandes téléphoniques: 288-2525

3 SUPPLÉMENTAIRES
4-5-6 MAI

BILLET EN VENTE

OUTREMONT
1248 Avenue Bernard Ouest, 273-2525

ÉCOUTEZ CLEMENCE AU CIRCUIT 8-9-10
APPELÉZ 333-8-9-10 C'EST GRATUIT

BILLET 100% REVERSÉ

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 4

MOUCHE (LA) Carrefour Laval (6): 19 h 20, 21 h 30. Longueuil (1): 19 h 20, 21 h 30. Paradis (1): 19 h 15, 21 h 15. Saint-Denis (2): 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. NEW YORK STORIES Cinema V (1): 18 h 50, 21 h 20. Du Parc (3): 19 h 20, 21 h 35. Loews (1): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45. Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h 15. PALANQUIN DES LARMES Béri (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Carrefour Laval (4): 19 h 15, 21 h 35. Cinéplex centre-ville (3): 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 35. Cinéplex centre-ville (8): 13 h 20, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 45. Longueuil (2): 19 h, 21 h 20. PAPA EST PARTI (MONI, MAMAN AUSSI) (MA) Parisien (5): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; merc., 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 21 h 30. PEEK FREAK Carré Saint-Louis: 12 h 50, 16 h 40, 20 h 35. PETITE VOLEUSE (LA) Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. PIEGE DE VENUS Complexe Desjardins (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. PLAY ME AGAIN VANESSA L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. POLICE ACADEMY (6) Greenfield (3): 19 h 20, 21 h 30. Laval (5): 19 h 40, 21 h 30. Palace (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 05; jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

Versailles (5): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25. OUAUD LES FEMMES S'EN MELENT Cinéplex centre-ville (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT? Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Omega (1, Longueuil): 19 h 30. RAINMAN Cinema V (2): 18 h 40, 21 h 30. Du Parc (1): 19 h 20, 21 h 35. Fairview (2): 18 h 55, 21 h 40. Imperial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h. RAINMAN (v.f.) Greenfield (1): 19 h, 21 h 40. Laval (5): 18 h 45, 21 h 30. Parisien (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 40. Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 10, 21 h 30. Versailles (2): 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit. RESCUEURS (THE) Dorval (4), Ven., 19 h 15. Fairview (1), Ven., 18 h. Greenfield (3), Ven., 18 h. Palace (4): 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25. ROOFTOPS Place Alexis-Nihon (3): 13 h 45, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40. TROOP BEVERLY HILLS Cinema Egyptian (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; merc., 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. Decarie (2): 19 h, 21 h 10. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 15. VIENS JOUER CHÉRIE Commodore: dès 18 h. WORKING GIRL Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40; jeu., 14 h, 16 h 30, 21 h 40. Pointe-Claire (1): 19 h 15, 21 h 30.

SKIN DEEP Astro (3): 19 h, 21 h. Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 20. Decarie (1): 19 h 10, 21 h 20. Place Alexis-Nihon (1): 14 h 15, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. SWEET LOIRRAINE Cinema de Paris: 19 h 15, 21 h 15. TEQUILA SUNRISE Astro (4): 19 h 15. Parc-Parc (1, Saint-Eustache), Ven., sam., dim., dès 19 h. Cinéplex (6): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 40. THREE FUGITIVES Fairview (1): 19 h 20, 21 h 30. Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 50. TORCHSONG TRILOGY Cinéplex centre-ville (5): 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 50. TRAPPE (LA) Parisien (2): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. TRINITY BROWN L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25. TROOP BEVERLY HILLS Cinema Egyptian (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; merc., 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. Decarie (2): 19 h, 21 h 10. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 15. VIENS JOUER CHÉRIE Commodore: dès 18 h. WORKING GIRL Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40; jeu., 14 h, 16 h 30, 21 h 40. Pointe-Claire (1): 19 h 15, 21 h 30.

KATIA Cinéma québécoise: 18 h 55. LIVING (THE) DAYLIGHTS The McGill Film Society (5480, McTavish): 20 h. MOINE (LE) Quiméscope: 21 h. PAULINE A LA PLACE Quiméscope: 19 h 15. SEARCHERS (THE) Cinéma québécoise: 20 h 35. THÈME (LE) Quiméscope: 19 h. 37-2 LE MATIN Rialto: 19 h. TROIS COURONNES DU MAÏLOTT (LES) Parallele: 19 h 30.

SPECTRUM (191, Ste-Catherine O.) — Yanita Tikaram: 20 h 30. CLUB SODIA (5240, av. du Parc) — Jean-Marc Parant: 20 h 30. POUFOUNES ELECTRIQUES (37, Ste-Catherine E.) — Leocroy, Haay, Auzure et Disciple: 21 h. L'INTRO (1911, Jean-Talon E.) — «Ka», de Martine Michaud: 20 h 30. BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: 17 h à 22 h. Trio de Charlie Bickler. Du merc. au sam., dès 22 h. Billy Georgette, pianiste / chanteuse. Lun., mar., sam., de 17 h à 19 h. ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Groupe Bekar. Du mar. au sam., de 20 h à 23 h 30. LE BIJOU (300, Lemoyne) — Goldie Alexander. Du jeu. au sam., dès 22 h. L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Jean-Pierre Zanella: 22 h 15. LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Groupe Threshford: 21 h. LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Pierrot Fournier chante Breil: 22 h. LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) — Charlie Harper et Rhythm Rockers: dès 21 h 30. LE SOLEIL LEVANT (206, Sainte-Catherine O.) — Sir Monty et the Mango Stars: 21 h. CAFE CENTRAL (4479, Saint-Denis) — Yannick Rieu: dès 22 h. QUAI DES BRUMES (4481, Saint-Denis) — Chère, dès 21 h 30. BAR 2080 (2080, Clark) — Janis Steprans: 21 h 30. MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Bert Stratton. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. SOLMAR (111, St-Paul E.) — Menrique Garcia, Joao Santo et Eliza et Carlos: dès 20 h 30. LES MOUETTES (1280, boul. Laurentien, Saint-Laurent) — «Sweethearts» (revue musicale). Avec Gordon Courtenay et Natalie Choquette. Jerry Devilliers, pianiste. Lun., mar., dès 19 h 30. LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier, chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chapleau. Production de la Belle Époque, sous la direction d'André Vinet. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum, Mario Bertrand, Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcell. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h 22 h 30. LE MÉRIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours, de 17 h à minuit. CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit. HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert, chanteur-pianiste. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h. RAMADA RENAISSANCE (Puzzle, 3625, av. du Parc) — Quartet de Kevin Dean: dès 21 h.

FAMOUS PLAYERS

Version o. anglaise POLICE ACADEMY 6 CITY UNDER SIEGE PALACE 12:30-2:40-4:50 7:00-9:05 Jeu 12:30-2:40 4:50-9:30 GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:20-9:30 LAVAL Tous les soirs 7:20-9:20 VERSAILLES Tous les soirs 7:15-9:25

Version o. anglaise NEW YORK STORIES LOEWS 1:20-4:00 5:40-9:20 CINEMA V Tous les soirs 6:50-9:20 CINEMA DU PARC Tous les soirs 7:00-9:25 Ste-Adèle (St-Jérôme) cinéma PINE Tous les soirs 8:15

Nick Nolte et Martin Short THREE FUGITIVES Version o. anglaise PALACE 1:00-3:10 5:20-7:30 9:40 FAIRVIEW Tous les soirs 7:20-9:30

Bette Midler et Barbara Hershey BEACHES Version o. anglaise LOEWS 1:00-3:40 5:20-9:05

Quand les mots ne peuvent traduire les émotions... SING Version o. anglaise PALACE 12:30-2:40 4:50-7:00 9:10 LAVAL Tous les soirs 7:00-9:15 DORVAL Tous les soirs 7:15-9:20 GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:05-9:20

GAGNANT DE L'OSCAR POUR LA MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — Geena Davis THE ACCIDENTAL TOURIST Version o. anglaise LOEWS 1:30-4:05 6:40-9:15

Votre pire cauchemar vous attend LEVIATHAN Version o. anglaise PALACE 12:45-3:00 5:15-7:30 9:45 LAVAL Tous les soirs 7:15-9:25 DORVAL Tous les soirs 7:15-9:30 VERSAILLES Tous les soirs 7:00-9:15

5 JOURS DE SEMAINE LUNDI à JEUDI Papa est parti maman aussi Le PARISIEN 12:20-2:40-4:55 7:10-9:30 merc 12:20-2:40 4:55-9:40

Le Maître de Musique UNIVERSITE Tous les soirs 7:20-9:30 Cinéma PLATEAU Tous les soirs 7:20-9:10

GAGNANT DE 10 GÉNIES incluant: MEILLEUR FILM; MEILLEUR ACTEUR: Jeremy Irons DAVID CRONENBERG DEAD RINGERS VERSION O. ANGLAISE PALACE Tous les soirs 6:20-9:00

Une comédie romantique du réalisateur de DIRTY DANCING Chances Are Version o. anglaise COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA LOEWS 12:30-2:45 5:00-7:15 9:35 DORVAL Tous les soirs 7:00-9:15 Ste-Adèle (St-Jérôme) cinéma PINE Tous les soirs 8:15

JUMEAUX v.f. de: TWINS LONQUEUIL OMEGA Tous les soirs 7:15-9:15 ST-JEROME Cinéma REX Tous les soirs 9:20

GAGNANT DE 4 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM; MEILLEUR ACTEUR: Dustin Hoffman; MEILLEUR RÉALISATEUR: Barry Levinson RAIN MAN Le PARISIEN 1:00-3:45 6:40-9:40 GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:00-9:40 LAVAL Tous les soirs 6:45-9:30 VERSAILLES Tous les soirs 6:45-9:30 ST-JEROME Cinéma REX Tous les soirs 7:00-9:30

Dustin Hoffman Tom Cruise VERSION FRANÇAISE RAIN MAN Le PARISIEN 1:00-3:45 6:40-9:40 GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:00-9:40 LAVAL Tous les soirs 6:45-9:30 VERSAILLES Tous les soirs 6:45-9:30 ST-JEROME Cinéma REX Tous les soirs 7:00-9:30

AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS Le film le plus populaire en Suède! Tout le monde l'a vu! LA TRAPPE (STRUL) UNE COMÉDIE POLICIERE EPOUSTOFLANTE EN VERSION FRANÇAISE PRÉSENTÉ PAR LES FILMS DU CINEPROJET INTERNATIONAL Le PARISIEN 1:30-4:10 6:50-9:30

Walt Disney Bernard et Bianca Version française de: THE RESCUERS Le PARISIEN 12:00-1:45 5:45 Cinéma PLATEAU 1:00-2:30 4:00-5:30 Et en anglais au PALACE

L'histoire véritable d'un véritable héros. LEAN ON ME Version o. anglaise PALACE 1:30-4:00 6:15-9:20 DORVAL Tous les soirs 7:05-9:25 CINEMA DU PARC Tous les soirs 7:00-9:25

LORENZO LAMAS Lindomptable v.f. de: SNAKE EATER CINEPIX VERSAILLES Tous les soirs 7:40-9:45

POURQUOI A-T-IL ÉTÉ SACRIFIÉ? TOUTE LA VÉRITÉ SUR L'ASSASSINAT D'ALDO MORO L'AFFAIRE ALDO MORO Gian Maria Volonte' Le PARISIEN 12:10-2:30 4:50-7:15 9:35

GAGNANT DE 9 OSCARS Qui veut la peau de ROGER RABBIT Version française Cinéma PLATEAU 1:10-3:10 5:10-7:10 9:10 LONQUEUIL OMEGA Tous les soirs 7:30

5e SEMAINE DE SUCCÈS! C'est les printemps, attrapez la fièvre du «NEGRE» COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER Le PARISIEN 1:30-7:30 9:35 LAVAL Tous les soirs 9:50-9:05 VERSAILLES Tous les soirs 6:50-9:05 LONQUEUIL OMEGA Tous les soirs 9:30

VARIÉTÉS AUDITORIUM F.C. SMITH (7141, Sherbrooke O.) — Ensembles de jazz Concordia. Dir.: Charles Ellison: 20 h. THÉÂTRE OUTREMENT (1248, Bernard O.) — Clemence Desrochers: 20 h. THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — La Compagnie Créole: 20 h.

Joue contre joue au Beaver Club. Fox Trot. Le rétro revient au galop. Valse, swing et tango. L'orchestre connaît votre mélodie préférée. Le samedi soir, les fins palais sont fins danseurs au Beaver Club. LE BEAVER CLUB Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific Le Reine Elizabeth Montréal Réservations: (514) 861-3511

L'OPÉRA DE MONTRÉAL Directeur général Bernard Uzan Directeur artistique Jean-Paul Jeannotte, O.C. Avec Irena Welhasch, Janice Taylor, Odette Beaupré, Sharon Coste, Hélène Fortin, Benoit Boutet, Grégoire Legandre Chef d'orchestre: Jean Fournet Metteur en scène: Lotfi Mansouri Metteur en scène associé: Hans Nieuwenhuis Eclairages: Michael Whitfield et Robert Bosworth Assistant chef d'orchestre: Brian Law

POULENC ET BERNANOS 11, 15, 20, 22, 26 et 29 avril 1989 DIALOGUES DES CARMELITES Chanté en français avec surtitres français et anglais L'Orchestre symphonique de Montréal Le Choeur de l'Opéra de Montréal BILLETS Ep. semaine 55 \$ - 47 \$ - 35 \$ - 15 \$ Le samedi 60 \$ - 52 \$ - 40 \$ - 15 \$ Avec la contribution de: 11 avril Hydro-Québec - Alcan 15 avril Le Mouvement Desjardins 20 avril Northern Telecom Canada limitée 22 avril Trust Général du Canada 26 avril Banque Royale 29 avril Consolidated-Bathurst inc.

Le Notariat! L'auriez-vous cru? Pour découvrir et mieux connaître le rôle du notaire dans l'histoire du Québec, le congrès Le Notariat et l'histoire est le lieu tout indiqué. Le Notariat et l'histoire, c'est plus de 20 conférences et ateliers sur des thèmes variés comme: vie intellectuelle et idées au 19e siècle; faits de société; gastronomie; aspects internationaux; notaires célèbres; généalogie; architecture.

Le Notariat et l'histoire

Les 5, 6, 7 mai 1989 à Montréal à l'hôtel Ramada Renaissance du Parc.

Réalisé en collaboration: La Chambre des notaires du Québec Pour informations: Louis Cabral (514) 252-3031 Ils participent au succès du congrès Des gens en mouvement Desjardins La Presse Air Canada LA SURVIVANCE Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service: Remboursement de \$5.00 par billet de plus de \$15.

Et aussi à l'affiche au LOEWS jusqu'à mercredi: «COUSINS»

Ici la collectionneuse 1208 fois...

Associated Press
NEW YORK

■ Une femme, propriétaire d'une importante collection de peinture, a été condamnée par la cour criminelle de Manhattan à New York à payer une amende de \$1 000, pour avoir téléphoné 1 208 fois en une semaine à son courtier.

Pour sa défense, Ethel Scull, 67 ans, a évoqué le fait que le vice-président de la charge de courtage en bourse Shearson Lehman Hutton, Charles Lewis, lui avait fait perdre des milliers de dollars lors du krach de Wall Street en octobre 1987 en lui conseillant de mauvais placements.

L'argument pour justifier ses appels n'a cependant pas impressionné le juge de la cour de Manhattan qui a relevé que Charles Lewis avait fait gagner à Ethel Scull, \$300 000 par mois avant le krach.

Ethel Scull est propriétaire d'une collection de tableaux valant plusieurs millions de dollars, dont des œuvres de Jasper Johns et d'Andy Warhol.

CEE: aider le cinéma et les navets...

Reuter
SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE,
Espagne

■ Jack Lang, ministre français de la Culture, a prôné la création d'un fonds d'aide aux films européens comparable à la très controversée politique agricole commune pour lutter contre l'invasion de programmes américains.

Il a formulé cette proposition dans la cité médiévale de Saint-Jacques-de-Compostelle avant d'entamer avec les autres ministres de la culture de la CEE une réunion informelle de deux jours consacrée aux problèmes qui se posent pour l'audiovisuel et le livre dans le marché unique de 1993.

« Il faudrait un système automatique comparable à la politique agricole commune et financé par un petit prélèvement perçu à l'entrée de productions

des pays tiers sur le territoire communautaire », a-t-il déclaré.

Le ministre a toutefois admis que cette proposition avait peu de chances d'être retenue en raison des traditions libérales de certains pays, dont le Royaume-Uni, et de la mauvaise presse dont jouit la politique agricole européenne, accusée d'avoir causé d'énormes excédents.

Les Douze ont débattu des moyens de mettre en oeuvre pour protéger la production européenne de films face au déferlement d'images venues des États-Unis et du Japon.

Plus de 60 p. cent des films programmés sur les chaînes de télévision européennes sont ainsi d'origine nord-américaine et la multiplication des satellites de télévision diffusant sur toute l'Europe grâce au grand marché de 1993 devrait encore augmenter cette proportion. « Si c'est cela l'Europe, c'est triste », a lancé Jack Lang.

Encore des fleurs pour Paul McCartney, Cliff Richard...

Agence France-Presse
LONDRES

■ L'ex-Beatle Paul McCartney, Cliff Richard et George Michael ont été couverts de lauriers à la cérémonie annuelle des Ivor Novello Awards, présentés comme les Oscars mondiaux de la musique populaire, qui s'est déroulée dans un grand hôtel du centre de Londres.

Un millier de personnalités du show-business international, parmi lesquelles Sammy Davis Jr et les Bee Gees, ont assisté à la cérémonie, organisée par l'Académie

britannique des auteurs compositeurs (BASCA).

George Michael a reçu l'Oscar du succès international de l'année avec Faith (1987), son premier album solo, qui s'est déjà vendu à 20 millions d'exemplaires dans le monde entier.

Mais l'ancien duettiste de Wham a également été désigné auteur de l'année, aux côtés du trio de producteurs Stock, Aitken et Waterman (Kylie Minogue, Bananarama, entre autres). Enfin, le magazine rock américain Rolling Stone l'a sacré l'homme le plus sexy de l'année, après avoir consulté ses lecteurs.

L'URSS entend bien rapatrier un manuscrit de Tourgueniev

Agence France-Presse
LONDRES

■ Le manuscrit du roman de l'écrivain russe Ivan Sergueievitch Tourgueniev, *Père et Fils* (1862), appartenant à un collectionneur britannique et qui devrait être mis en vente le mois prochain chez Sotheby's, va probablement revenir à l'État soviétique, a indiqué hier André Gratchov, chef adjoint des affaires internationales du parti communiste soviétique.

Au cours d'une conférence de presse, quelques heures avant l'arrivée de Mikhaïl Gorbatchev à Londres, M. Gratchov a affirmé que cette « œuvre inestimable qui fait partie de l'héritage culturel soviétique sera bientôt en URSS ». Cependant, il a refusé de préciser si les autorités soviétiques comptaient l'acheter ou non aux enchères.

De son côté, le marchand d'art londonien a indiqué que la vente aux enchères était toujours prévue mais qu'un arrangement à l'amiable avec l'actuel propriétaire qui désire conserver l'anonymat pouvait intervenir à tout moment d'ici là. Le manuscrit est estimé \$1 million.

Par ailleurs, M. Gratchov a indiqué que les négociations sur l'ouverture d'un centre culturel soviétique à Londres et d'un centre culturel britannique à Moscou étaient sur le point d'aboutir.



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Frédéric François

L'amour s'en va, l'amour revient...

DENIS LAVOIE

Compositeur-interprète, Frédéric François chante l'amour depuis plus d'une quinzaine d'années, a vendu des millions de disques, et pour la première fois, privilège rare pour un chanteur francophone, il chantera à New York après sa tournée de 27 spectacles au Québec, dont trois soirs à la Place des Arts, vendredi, samedi et dimanche.

« Frédéric est un chanteur qui compte une quantité de tubes. On connaît très bien ses chansons mais peu son visage... En fait, c'est le chanteur qui dit à nos femmes ce que nous, leurs maris, ne savons pas assez bien et souvent leur dire », note son gérant Moïse Benitah.

Pour bien marquer son amour filial, il présentera en spectacle quelques chansons en italien, que son père lui chantait.

Il y aura aussi beaucoup de nouvelles chansons, tirées de son nouveau disque *L'amour s'en va, l'amour revient* et quelques-unes de ses plus populaires que le public lui réclame toujours. Il y aura aussi des effets d'éclairage très sophistiqués, de même qu'un système de son à la fine pointe de la technique.

Depuis 1980, il n'a qu'un musicien pour enregistrer ses disques: il utilise des boîtes à rythmes, des ordinateurs et synthétiseurs, mais sur scène, il en aura sept.

Mille façons de chanter l'amour

« Il y a mille façons de chanter l'amour. Cela peut s'adresser à votre fille, tout comme il peut s'agir d'une situation dans laquelle vous n'êtes pas impliqué. Moi, remarque Frédéric François, il faut que ça me touche, que ça me fasse rêver, ou que ça me rappelle quelque chose que j'ai vécu ».

Pour lui, les couples se font et se défont trop vite. « Il faut, dit-il, apprendre à se connaître. L'amour est une force qui change tout. Mais la vie à deux est toujours difficile. Rien n'est facile. Tout n'est pas rose. Même moi, je voudrais que tout soit comme dans mes chansons... »

Neuf jours d'accordéon

Agence France-Presse
CHAUMONT, France

■ Un musicien français a battu hier le record du monde d'endurance d'accordéon, en jouant pendant 216 heures de suite, soit neuf jours, contre 185 heures pour le précédent record.

Accordéoniste de métier, âgé de 39 ans, Christian Dufant a commencé à jouer à Champigneulle-en-Bassigny, une bourgade de l'est de la France, lundi 27 mars à 12 h et s'est arrêté hier à la même heure: neuf jours de bal musette et plus de 1 500 morceaux qui pulvérisent le record que détenait un autre Français, Jean-Marie Fournier.

Certes, le règlement de l'endurance à l'accordéon ménage des possibilités de repos. Christian Dufant a eu droit à cinq minutes de pause par heure, de précieux instants qui, une fois cumulés, lui ont permis de dormir deux heures par nuit. Il a disposé également de 20 minutes pour chacun des trois repas quotidiens. La performance sera inscrite au Guinness.

Sinatra, Sammy Davis et Minelli en tournée européenne

Agence France-Presse
ROME

■ Frank Sinatra, Sammy Davis Jr et Liza Minelli sur une même scène: la vieille garde du show-biz américain fait un retour en force avec une série de concerts en Europe qui débute ce soir au Palatrussardi de Milan devant tout ce que l'Italie compte de célébrités.

Sammy Davis, 64 ans, ouvrira le concert avec quelques-uns de ses plus grands succès. Liza Minelli lui succédera avec *Cabaret* et quelques standards. Sinatra, enfin, 74 ans et quelques kilos en plus, se taillera la part du lion avec 16 chansons. Les trois vedettes se retrouveront pour un final en apothéose. Le concert sera diffusé par la télévision publique italienne.

Un album pour le général Otelo de Carvalho

Agence France-Presse
PARIS

■ Une quinzaine de chanteurs et musiciens, dont le compositeur grec Mikis Theodorakis et le Brésilien Chico Buarque, viennent de lancer une souscription pour financer l'enregistrement d'un album dédié au général portugais Otelo de Carvalho, emprisonné depuis juin 1984.

Parmi les artistes qui participent à cette initiative figurent les Français Renaud et Higelin, l'Espagnol

Lluís Llach, l'Anglais Billy Bragg et le Camerounais Francis Bebey.

Les recettes de cet album, intitulé *Obrigado Otelo* (Merci Otelo) seront versées au général de Carvalho, qui fut l'un des principaux acteurs de la Révolution des œillets du 25 avril 1974. Arrêté en juin 1984, Otelo de Carvalho a été condamné à 17 ans de prison.

Obrigado Otelo sortira ce mois-ci pour le 15^e anniversaire de la Révolution des œillets. Le bénéfice de la vente servira exclusivement au financement d'actions de solidarité et à la défense du général emprisonné.

■ Très attaché aux valeurs familiales, Frédéric François est bien placé pour chanter l'amour. Séducteur en chansons, cet Italo-Belge n'est donc pas du genre tombeur de femmes.

« Sur scène, je retrouve cette famille qui me manque. Mais le contraste que je retrouve en retournant sur scène une fois la salie vide est incroyable. Dire que les gens ont tapé des mains, chanté avec moi pendant deux heures. C'est que, contrairement à ce qu'on peut croire pour ce genre de chansons, j'ai un répertoire très rythmé. »

FAMOUS PLAYERS

Une comédie où même les fausses balles marquent des points!



Une comédie qui vous fera rire... à coup sûr!

PARAMOUNT PICTURES Présente à MORGAN CREEK/MIRAGE Production à DAVID WARD Film
TOM BERENGER CHARLIE SHEEN CORBIN BERNSEN

MAJOR LEAGUE MARGARET WHITTON JAMES GAMMON RENE RUSSO et BOB UECKER et HARRY DOYLE
Musique de JAMES NEWTON HOWARD Écriture de MARK ROSENBERG Production de JULIE BERGMAN Production de CHRIS CHESLER et IRBY SMITH

COLOUR SYSTEMS
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON CURB RECORDS TM & Copyright © 1989 by Paramount Pictures Corporation All Rights Reserved.

CJFM96

Écoutez CJFM pour gagner des laissez-passer pour la première de jeudi le 6 avril. Party et tirage au restaurant LES PALMES après la première.

LES PALMES

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

ckojim
présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON + FRAIS DE SERVICE INFO 861-5851
318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

TANITA TIKARAM
CE SOIR
20h30

SPOONS
CONCERT À PRIX SPÉCIAL 9,77 \$
DEMAIN SOIR 21h

MIDGE URE
Samedi 8 avril 21h

COWBOY JUNKIES
The Trinity Session
Samedi 15 avril, 21h

Spectacles à venir: (Billets en vente)

Les soirées Labatt Blues:

KOKO TAYLOR et ELLEN McILWAIN
LUDWIG VON 88
The WAILERS et THIRD WORLD
SARAH McLACHLAN
NIAGARA

Mercredi 19 avril
Jeudi 20 avril
Vendredi 21 avril
Samedi 22 avril
Jeudi et vendredi 27 et 28 avril

En supplémentaires
RICHARD SEGUIN

Vendredi et samedi 5 et 6 mai
16 mai

EXODUS

Le Printemps de Bourges Les Russes, la tête sur les épaules

Agence France-Presse
BOURGES, France

■ Très réfléchis, la tête sur les épaules, et vigilants quant à la façon dont les médias occidentaux s'intéressent soudain à eux: ainsi sont apparus hier les musiciens des trois groupes russes Kino, Auktision et Svouki Mou, invités à se produire au 13^e Printemps de Bourges, le plus important festival de la chanson en France.

Groupes non officiels — c'est-à-dire qu'ils n'appartiennent pas à l'Union des compositeurs, qui régit la vie musicale en URSS —, les trois groupes, qui tenaient hier une conférence de presse, viennent de voir leurs disques édités en Europe: Kino (*le Dernier des héros*) et Auktision (*Comment je suis devenu un traître*) sont distribués en France par Off the track, et Svouki Mou par Opal, le label du musicien anglais Brian Eno, distribué en France par WEA.

«Nous avons conscience de profiter d'un courant de mode et cela ne nous plaît pas énormément», affirme le leader de Svouki Mou, Piotr Mamonov, dont le groupe a déjà joué à Rome, en

RFA (une tournée de 12 concerts) et en Grande-Bretagne.

«Nous ne sommes pas des contestataires au sens politique du terme, dit Piotr Mamonov. Nous revendiquons la liberté dans la manière d'exprimer notre art. C'est nous réduire que de nous cantonner à l'état de groupe contestataire».

Et la Perestroïka?

Interrogés sur la Perestroïka, les musiciens concèdent que ce qu'ils font aujourd'hui aurait été impossible il y a quelques années: «La Perestroïka, dit Piotr Mamonov, est un processus tout naturel. Il n'était pas possible que les choses continuent sans changer».

Il ajoute: «Si nous pouvions venir en France chaque semaine, voilà ce que serait la vraie Perestroïka. Nous sommes une grande nation qui a fini par perdre l'envie de croire dans les promesses qui lui sont faites».

Et Oleg Garkoucha, le parolier de Auktision, de renchérir: «Peut-on se réjouir de quelque chose qu'on attend depuis si longtemps qu'on a fini par désespérer...»

Cui Jian: fine fleur du rock chinois

Agence France-Presse
BOURGES

■ Cui Jian, premier chanteur rock de Chine Populaire, a remporté un gros succès médiatique au Printemps de Bourges.

Cui Jian, qui a fait courir 200 journalistes à sa conférence de presse, n'est pas tout à fait un Chinois comme les autres. A 28 ans, c'est une rock star dont la chanson *Je ne possède rien* s'est vendue à sept millions d'exemplaires, un chiffre à faire pâlir d'envie ses confrères occidentaux. Cui Jian a découvert le rock en 1986, à travers les cassettes et les disques de ses amis étrangers.

Une culture musicale acquise sur le tas, où les Beatles côtoient Prince, Supertramp et Jimmy Hendrix sans repère chronologique. Cui Jian connaît à peine Michael Jackson. Il sait simplement que le chanteur américain aime les animaux, ce qui touche cet ardent défenseur de la nature.

Sa venue à Bourges, rendez-vous international des amateurs de variétés, constituait le deuxième

voyage en avion dans sa vie et son premier déplacement hors de Chine. Totalement désarçonné par l'intérêt et la curiosité qu'il suscite, il raconte comment il a appris la musique dès l'âge de 14 ans en jouant de la trompette dans l'orchestre philharmonique de Pékin.

Aujourd'hui, il gagne sa vie en jouant dans des hôtels internationaux et en se produisant dans des festivals. Il ne passe ni à la radio ni à la télévision chinoise «car pour cela il faudrait, précise-t-il, passer par la voie officielle et je n'ai pour l'instant pas envie de faire des efforts dans ce sens».

Le ministre français de la Culture, Jack Lang, et deux représentants de l'ambassade chinoise ont assisté au concert de Cui Jian et de son groupe de six musiciens (dont un Hongrois et un Malgache).

Quelques 300 curieux ont écouté une musique où les harmonies de la musique traditionnelle chinoise flirtent avec les accents plus rudes d'un rock de facture anglo-saxonne, le tout porté par la voix rugueuse de Cui Jian.

Vive polémique entre Gabriel Garcia Marquez et un journal colombien

Agence France-Presse
BOGOTA

■ La «vanité» du Prix Nobel de littérature 1982, Gabriel Garcia Marquez, est telle qu'il ne tolère que «l'adulation de son oeuvre, vouant aux ténèbres celui qui se risque à lui dire qu'une virgule est mal placée», a soutenu hier le quotidien libéral colombien *El Tiempo* de Bogota, qu'une vive polémique oppose à l'écrivain.

«S'il avait pu fermer le journal, il n'aurait pas hésité à le faire», affirme le journal réagissant aux propos de l'auteur de *Cent ans de solitude*, qui avait affirmé lundi dans une interview à un journal mexicain que *El Tiempo* était aux mains de «déments» et abusait de son immense pouvoir.

L'écrivain répondait à une critique parue dans le journal colombien à propos de son dernier livre, *Le général dans son labyrinthe*, et accusant Garcia Marquez de considérer les Colombiens comme des traitres et des hypocrites et de manifester une antipathie cordiale pour Bogota.

El Tiempo, qui qualifia en son temps le Prix Nobel de «premier monument public de Colombie», estime enfin que Garcia Marquez est ingrat avec Bogota, ville où il fut lancé dans le monde des lettres et où il s'est fait connaître comme journaliste.

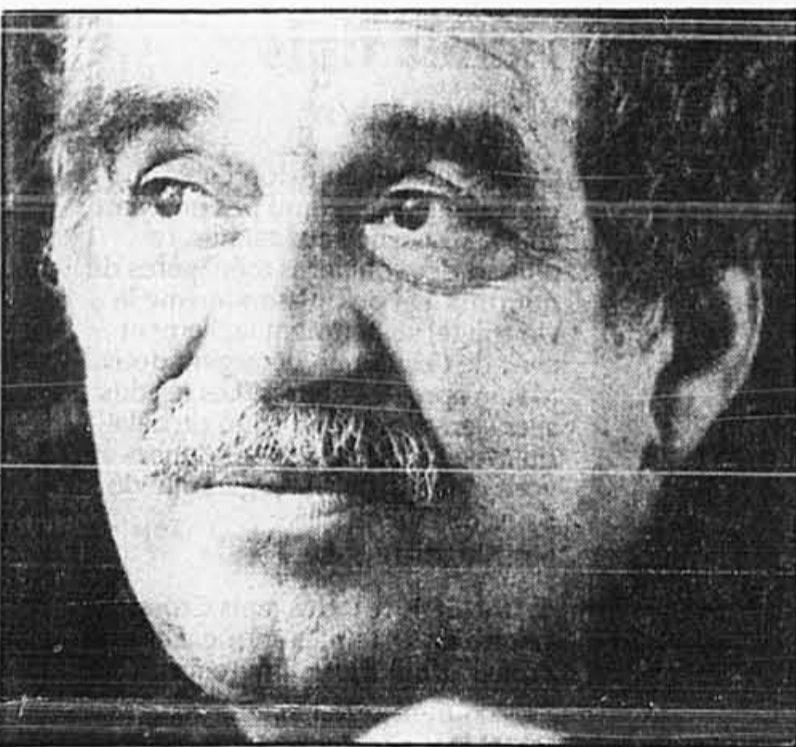
Aujourd'hui Madame n'a pas tenu un an

Agence France-Presse
PARIS

■ L'éditeur ouest-allemand Bauer a décidé d'arrêter la parution de l'hebdomadaire féminin populaire *Aujourd'hui Madame* lancé il y a neuf mois en France et en Belgique.

Lors du lancement, qui avait demandé un investissement de \$4 millions et \$2 millions pour un jeu promotionnel (le Bingo), le groupe de presse s'était fixé comme objectif une diffusion de 650 000 exemplaires à court terme. Or, trois mois après, les ventes chutaient à 400 000 exemplaires. Après une remontée, elles fléchissaient à nouveau: 370 000 en février.

Les démêlés judiciaires ont sans doute aussi freiné son essor. La comédienne Isabelle Adjani avait obtenu \$425 000 de dommages et intérêts pour un article portant atteinte à sa vie privée paru dans le premier numéro. Le magazine avait dû être quelque temps retiré de la vente en Belgique en raison de la similitude de son titre avec *Femmes d'Aujourd'hui*.



Gabriel Garcia Marquez

Étoile qui brille...

...réalise son vœu

Donnez un coup de pouce à l'étoile, venez choisir de superbes diamants chez Eaton. Ces bijoux constituent des achats avantageux et de magnifiques cadeaux pour la remise des diplômes ou un anniversaire. Sélection de boucles d'oreilles en forme d'étoile, en or jaune 14 carats.

- | | |
|---|------------|
| | la paire |
| 1. 0.12 carat P.T.* | 199.99 |
| 2. 0.20 carat P.T.* | 299.99 |
| 3. 0.33 carat P.T.* | 499.00 |
| 3A. (Hors photo) 0.05 carat P.T.* | 99.99 |
| 4. Pendentif à diamant, 0.12 carat P.T.*, monté sur or jaune 14 carats. Chaînette comprise. | 249.99 ch. |
- Bijoux représentés plus grands que nature afin d'en bien montrer les détails.
- La sélection varie d'un magasin à l'autre.
- *P.T. fait référence au poids total des diamants. Couleur, pureté, taille et poids en carat déterminent leur valeur.

Eaton Centre-ville et à Anjou, Pointe-Clair, Laval et Rockland seulement.

Achats en personne

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

BOUTIQUE DISTINCTION

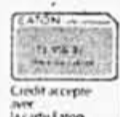
Un événement-choc pour hommes avisés!

25% DE RABAIS*

Deux fois l'an, vous pouvez profiter d'occasions vraiment avantageuses à la boutique Distinction chez Eaton Centre-ville. Vous trouverez tout ce dont vous avez besoin. Un personnel courtois et prêt à bien recevoir saura vous guider, selon vos goûts et vos exigences. Pendant cet événement, vous obtiendrez 25% de rabais* sur une vaste sélection de complets, de vestons sport, de pantalons, de chemises et de cravates (sauf Lacoste). Ne tardez pas et vous aurez ainsi droit à un meilleur choix. La sélection peut varier d'un magasin à l'autre.

Eaton Centre-ville, Boutique Distinction, 2^e étage. Rayon 629
Achat en personne seulement.
*Sur le prix courant étiqueté
En vigueur jusqu'au 20 avril 1989.

Distinction



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

MODE D'EMPLOI

Spécialement pour vous!
LE CHIC CITADIN

du printemps

Marine à l'honneur!
Élegante réalisation en faille de rayonne de B. B. Studio.

- | | |
|-----------------|-----------|
| Veste courte | 88.00 ch. |
| Jupe-culotte | 84.00 ch. |
| Débardeur blanc | 29.00 ch. |

D'une collection en tailles 5 à 13 et petite, moyenne et grande.

Dans tous les magasins Eaton, sauf Anjou, Cavendish et LaSalle. Rayon 442

Achats en personne seulement.

CARRIÈRE

S'il est question de mode nous avons les réponses!



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada



Le capitaine du Exxon Valdez écroulé sous un cautionnement de \$ 1 million

d'après Reuter et UPI

Joseph Hazelwood, le capitaine du Exxon Valdez, s'est livré aux autorités hier et a immédiatement été traduit en cour à Hauppauge, dans l'État de New York, où un juge a ordonné sa détention sous un cautionnement de \$ 1 million en attendant que l'on détermine l'éventualité de l'extrader en Alaska, où il est accusé de s'être trouvé en état d'ivresse lorsque son pétrolier a heurté un récif et s'est échoué, provoquant la pire marée noire de l'histoire des États-Unis.

Le juge Kenneth Rohl, de la Cour suprême du comté de Suffolk, a précisé qu'il avait décrété cette caution inhabituellement élevée en raison de la gravité du crime dont est accusé Hazelwood, crime qui, a-t-il précisé, a transformé l'Alaska en un «Hiroshima économique». Le juge a laissé en-

tendre toutefois que l'accusé pourrait recouvrer sa liberté en échange d'une garantie de \$ 500 000 comptant.

La poursuite n'avait réclamé qu'une caution de \$ 25 000, le délit qui est reproché au marin — avoir eu la charge d'un navire alors qu'il était sous l'influence de l'alcool — n'entraînant qu'une peine maximale de deux ans et demi de prison et une amende de \$ 10 000.

L'avocat de Hazelwood, Thomas Russo, s'est dit abasourdi par l'énormité du cautionnement imposé, en soulignant qu'en Alaska, son client aurait été libéré sous une caution de \$ 50 000.

«L'Alaska peut faire ce qu'il veut, a rétorqué le juge, mais quant à moi, je tiens à m'assurer que l'accusé se présentera à son audience en extradition (prévue pour le 5 mai).»

Hazelwood, 42 ans, qui réside à Huntington, dans l'île de Long Is-

land, a été limogé par Exxon la semaine dernière. Il avait quitté Anchorage le 28 mars sur un vol à destination de New York, mais était disparu depuis. Il était recherché en vertu d'un mandat d'amener émis par l'État de l'Alaska.

Entre-temps, dans le détroit du Prince William, le pétrolier Exxon Valdez a été remis à flot hier, et des remorqueurs ont entrepris de le touer jusqu'à Outside Bay, sur la côte sud-ouest de Naked Island, à une quarantaine de kilomètres du lieu de l'accident. Ce secteur a été l'un des premiers à être pollués par la marée noire, et la présence du navire n'y présentera donc pas un danger additionnel pour l'environnement. Des réparations initiales y seront effectuées, après quoi le navire pourrait être acheminé jusqu'à Portland, Oregon, pour y être placé en cale sèche, si l'autorisation nécessaire est obtenue des autorités portuaires de cette ville.



Le capitaine du Exxon Valdez, Joseph Hazelwood, est détenu dans l'État de New York sous un cautionnement de \$ 1 million en attendant qu'il soit décidé de son sort. Il fait l'objet d'une demande d'extradition émise par l'État de l'Alaska.

TELEPHOTO AP

Au moins 14 poursuites intentées contre Exxon

Agence France-Presse
ANCHORAGE, Alaska

Au moins 14 poursuites en justice ont été intentées à la compagnie Exxon à la suite de la catastrophe écologique provoquée par l'échouage d'un de ses pétroliers il y a deux semaines dans le détroit du Prince William en Alaska provoquant des dégâts inestimables.

L'essentiel de la partie civile est constituée par des pêcheurs de la région et des industriels de la pêche.

Les demandes de dommages-intérêts pourraient se chiffrer, selon les avocats, en milliards de dollars, d'autres actions en justice étant prévues.

Sur place, une véritable armée de chercheurs scientifiques étudie les conséquences de la marée noire, qui n'a cessé de s'étendre, sur l'environnement.

« Cette marée noire est unique », a déclaré un chercheur de l'Administration nationale d'océanographie et de l'atmosphère, M. Jacqui Michel.

« Elle est située dans une zone pratiquement fermée, a-t-il dit ajoutant que cette «nappe d'huile stagne à la surface depuis des jours.»

L'essentiel de la nappe, constituée par quelque 240 000 barils (38 millions de litres) de pétrole échappés du navire accidenté Exxon Valdez, est restée à l'intérieur du détroit.

Elle couvre désormais une surface de près de 7 000 km². Les conditions météorologiques très froides et les fortes vagues ralentissent considérablement l'évaporation naturelle des produits chimiques contenus dans le pétrole.

« La situation empire un peu plus tous les jours », a indiqué un spécialiste des secours, M. Chris Donohue. « On nettoie une plage, la marée change et le pétrole revient. »

Malgré les efforts de sauvetage, plus de 40 loutres de mer sont mortes.

La compagnie Exxon a par ailleurs indiqué que les opérations de vidange des soutes du bateau ayant été achevées, l'Exxon Valdez avait été dégagé de l'écueil sur lequel il s'était échoué.

Il devait subir de premières réparations pour lui permettre de gagner Portland, en Oregon, la Corée du Sud ou Singapour pour y être réparé.

Exxon est toujours en discussion avec les responsables des différents chantiers navals.

Selon la chaîne de télévision ABC, le bateau se trouvait en pilotage automatique au moment de l'accident.

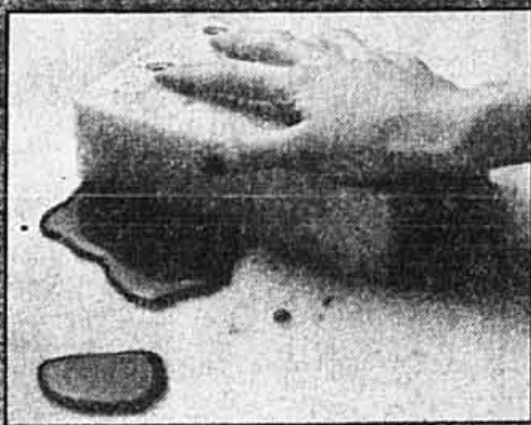
Aucun signe de pollution en Manche, selon les spécialistes

Agence France-Presse
PARIS

«Aucun signe tangible de pollution n'est apparu en Manche depuis le naufrage du Perintis le 15 mars dernier», ont affirmé les deux délégations de chimistes et de biologistes britanniques et français réunis mardi à Cherbourg (sur la Manche), et dont les conclusions sont rapportées dans un communiqué du ministère de la Mer, émis hier à Paris.

Les experts ont noté l'absence de pollution qui aurait pu provenir aussi bien des conteneurs de produits toxiques (la perméthrine et la cyperméthrine) qui ont coulé avec le cargo, que celui de lindane qui a été perdu en mer et que la marine française a cherché depuis en vain.

MOINS 30%!



TAPIS
RÉSISTACHE
CERTIFIÉ PAR DU PONT

Moquette Résistache DuPont dans un choix de deux riches finis «Saxony»

Ces moquettes en nylon DuPont, représentent un grand pas en avant vers la résistance aux taches. La plupart des souillures ménagères de nourriture et de boisson (même le vin rouge) se nettoient facilement avec de l'eau et un détergent doux. Même après 24 heures. Les résidus secs s'envolent d'un coup de balai ou avec l'aspirateur. Renseignez-vous chez Eaton sur la garantie de 5 ans de DuPont.
Largeur: 12 pi (3.66 m)

1. BALMORAL II des tapis Crossley, offerte en 27 teintes-mode. Elle est conçue pour durer longtemps.

Prix courant Eaton 51.80,
35.99 la v. car.
(61.95 le m car., 43.04 le m car.)

2. DECORA II des tapis Harding, offerte en 36 teintes décorateur. Faite pour donner un excellent rendement surtout dans les endroits passants de la maison.

Prix courant Eaton 43.44,
30.29 la v. car.
(51.95 le m car., 36.23 le m car.)

3. Thibaude en caoutchouc mousse «Monarch»

Prix courant Eaton 5.68,
3.99 la v. car.
(6.79 le m car., 4.77 le m car.)

HEURES DE MAGASINAGE EATON

Centre-ville: 10h à 18h;
jou. ven. 10h à 21h; sam. 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h;
jou. ven. 9h30 à 21h; sam. 9h à 17h.

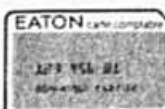
Service d'achats à domicile

Magasinez avec le service d'achats de moquettes à domicile. Clients de la région de Montréal, composez

284-8484.

Vendues à ou par tous les magasins Eaton sauf Beloeil. Rayon 272.

Venez ou composez 284-8484



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada