

b. 35

# On ne Sait Jamais ce que l'on Veut!

Chansonnette-Marche

Paroles et Musique

DE

R. BEAUDRY



COMPTOIR DE MUSIQUE  
BOUVIER LIMITEE  
452-Est, rue St-Catherine, - Montréal

RECORD STARR No 15360

Editions Radio

1200, rue Amherst

Montréal

# On Ne Sait Jamais Ce Que L'on Veut

Chansonnette - Marche

Record STARR N° 15360

INTRO:  
Tempo di Marcia

R. BEAUDRY

Piano

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

CHANT:

Cha - cun i - ci - bas est plein de ca - pri - ces, On vou - drait a -  
Et pour vous, mes - dam's, c'est la mê - me cho - se, Vous fai - tes l'a -

*fz* *p*

The first system of the vocal part includes the first two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *fz* and *p*.

voir ce que l'on n'a pas, Et sans en ja - mais ti - rer bé - né - fi - ce  
- chat d'un nou - veau cha - peau, De for - me mi - gnonn', de nu - an - ce ro - se,

*p* *f marcato*

The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p* and *f marcato*.

On n'en vou - dra plus si - tôt qu'on l'au - ra; Vo tre femme est grande,  
A - vec gar - ni - tur' de poil de cha - meau; Vous ne l'a - vez pas

*mf*

The third system concludes the vocal and piano parts. Dynamics include *mf*.

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement, à Ottawa, en l'an (1927)  
par The Radio Music Publishing Registered, Montreal, Can.  
Copyright MCMXXVII by The Radio Music Publishing Reg'd., Montreal, Can.  
International Copyright Secured and Reserved  
Made in U.S.A.

peut-être un peu mai - gre, Vous ai - me - riez mieux la voir au - tre -  
si - tôt sur la tê - te Que vous lui trou - vez mille et un dé -

ment, Vous trou - vez qu'elle est trop poivre et vi - nai - gre,  
fauts, Il ne con - vient pas à vo - tre toi - let - te,

Un' fem - me gras - sette a tou - jours l'air plai - sant.  
Il est trop pe - tit c'est un grand qu'il vous faut.

## REFRAIN

On n'sait ja - mais ce que l'on veut \_\_\_\_\_ Mais on veut tou - jours quel - que

cho - - se, Lors - que là - haut le ciel est ro - - se On vou -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'cho' followed by a dotted half note 'se,'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking and includes a trill in the right hand.

drait qu'il se - rait bleu; Et l'on se croit bien mal-heu -

The second system continues the vocal line with a half note 'drait' and a dotted half note 'qu'il se - rait bleu;'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the bass.

reux Si l'on n'a pas ce qu'on dé - si - re, Et pour - tant

The third system shows the vocal line with a half note 'reux' and a dotted half note 'Si l'on n'a pas ce qu'on dé - si - re,'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a melodic line in the bass.

il faut bien le - di - re. On n'sait ja - mais ce que l'on veut!

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'il faut bien le - di - re.' and a dotted half note 'On n'sait ja - mais ce que l'on veut!'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the bass.

# LES CHANSONS

DE

R. BEAUDRY



Combien de Fois?  
Prenez Y Bien Garde!  
Reprenons Nos Cœurs.  
Pour Qui Sont Tes Yeux?  
Il Ne Faut Pas Pleurer Pour Ça.  
J'ai Connu le Secret du Bonheur?  
On ne Sait Jamais ce que L'on Veut.  
Si j'Étais l'Homme dans la Lune....  
Ne Fais Jamais Pleurer ta Mère.  
Il Fallait des Anges au Paradis.  
J'ai Toujours Vingt Ans.  
S'il n'Aime Pas Sa Mère.  
L'amour Se Souvient.  
Ninonne Jolie.

---

EDITIONS RADIO

1200, RUE AMHERST - MONTREAL