

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

DU 7 AU 13
JANVIER 1956

Vol. VI, No 14

Montréal

10¢ l'exemplaire

"Vous êtes mon enfant pour deux mois, vous devez m'obéir..."



... A quel mobile Marcelle, elle-même, obéit-elle en disant ces mots ? Et que de larmes cet enfant ne lui coûtera-t-il pas ? Cet enfant, amoureux de sa fille, ne peut pas lui être indifférent : "Ce serait horrible de ne plus le revoir jamais... peut-être est-ce encore pire qu'il revienne ici et que ce soit pour une autre..." C'est Charlotte Boisjoli qui sera l'interprète de Marcelle, et que nous voyons ici,

avec Jean Brousseau, dans le rôle de Harry Fanning. Avec Asmodée, qui sera présenté au Télé-Théâtre dimanche 8 janvier, François Mauriac, encore une fois, a renoué le Nocud de Vipères en cette pièce saisissante, dense et passionnée, où quelques personnages seulement, en des répliques bouleversantes, jouent toute leur vie en un dernier et désespéré coup de dé.

"Le Barrage" de Marcel Dubé

(Page 2)

"Asmodée" au "Télé-Théâtre"

(Page 8)

Des extraits de la dernière pièce de Dubé, "Le Barrage"

Judi 12 janvier, de 9 heures à 9 h. 30 du soir, le réseau Français de Radio-Canada présentera la première d'une nouvelle série d'émissions, *le Canada parle au monde*, émissions qui seront également entendues à l'étranger.

La diffusion de ces programmes, inscrits au catalogue 1956 des transcriptions en langue française du Service International de Radio-Canada, est rendue possible grâce à une étroite collaboration entre le réseau Français et la Section française du Service International, collaboration qui, avec le temps, s'avérera sans doute essentielle et fructueuse.

Il y aura donc désormais échanges sur le plan international comme sur le plan national: la même émission obtiendra de ce fait un auditoire beaucoup plus considérable.

Les auditeurs du réseau Français se rappelleront qu'ils ont pu entendre, il y a quelques mois, une série d'émissions consacrées à Félix Leclerc, cette même série ayant été diffusée précédemment en France, en Afrique, en Indochine, en Haïti, à St-Pierre et Miquelon et aux Etats-Unis. Le nombre d'auditeurs de chacune de ces émissions se chiffre par dizaines de millions...

Dans la série *le Canada parle au monde*, les auditeurs pourront entendre de nouvelles émissions consacrées à Félix Leclerc. Judith Jasmin nous fera connaître Gabrielle Roy sous un jour nouveau, Roger Lemelin nous dira comment il a écrit son premier roman, et Raymond-Marie Léger offrira aux auditeurs des textes pleins de fraîcheur et d'esprit.

A l'affiche le 12 janvier, des extraits du *Barrage*, l'oeuvre de Marcel Dubé créée récemment à Montréal par le *Théâtre-Club*.

Marcel Dubé n'a que 25 ans. Il est l'auteur de sept pièces et c'est un de nos dramaturges les plus doués. *Zone*, sa deuxième pièce, l'a révélé au grand public. C'est un drame de l'adolescence qui a comme base réaliste la contrebande de cigarettes.

Sa dernière oeuvre théâtrale, *le Barrage*, fut créée par le *Théâtre-Club*, une troupe dirigée par deux jeunes artistes de Montréal, Monique Lepage et Jacques Létourneau.

"Les affaires de l'État"

A compter du vendredi 13 janvier, Radio-Canada accordera aux partis politiques fédéraux des périodes d'un quart-d'heure de temps gratuit. La première série d'émissions se terminera le 16 mars. Le partage se fera comme suit: parti libéral, quatre émissions les 13 janvier, 3 février, 24 février et 16 mars; parti progressiste-conservateur, trois émissions les 20 janvier, 10 février, 9 mars; parti CCF, deux émissions les 27 janvier et 2 mars; crédit social, une émission le 17 février. Ces émissions seront diffusées de Montréal, au réseau Français de Radio-Canada, le vendredi, de 7 h. 45 à 8 heures du soir.

Le soir de l'avant-première, le *Théâtre-Club* et l'auteur de la pièce se virent offrir par le Maire de Montréal, Me Jean Drapeau, une réception unique dans les annales de la métropole: en effet, tous les spectateurs furent conviés, à l'issue de la représentation, à une réception dans le Hall d'Honneur de l'Hôtel-de-Ville.

L'adaptation radiophonique de l'oeuvre de Marcel Dubé sera interprétée par trois artistes de la création canadienne, Monique Lepage, Janine Sutto et Guy Godin.

L'auteur a choisi Rivertown pour cadre de sa pièce. Rivertown est une petite ville-champignon du nord de la province de Québec, érigée en pleine sauvagerie par une puissante compagnie d'électricité.

Tous les êtres qui vivent à l'intérieur des limites de Rivertown sont à l'emploi de cette compagnie et dépendent directement ou indirectement de la Centrale hydro-électrique et de son barrage.

L'ingénieur en chef de l'endroit est un Canadien anglais de 45 ans à qui la compagnie a conféré le privilège de régner sur cette ville sans conseil et sans mariée. De jugement assez sûr, idéaliste et honnête, il cherche à établir autour de lui un ordre social de tout repos qui soit en accord étroit avec ses convictions personnelles et les intérêts de la compagnie.

La vie s'écoule paisiblement à Rivertown, jusqu'au jour où s'amène un jeune ingénieur, d'allure étrange et à l'âme tourmentée, qui répond au nom de John Smith.

Et c'est alors qu'on voit comment les problèmes humains du jeune homme s'identifient à ceux des femmes de Rivertown...

La narration et la production du *Barrage* seront d'Olivier Mercier-Gouin.

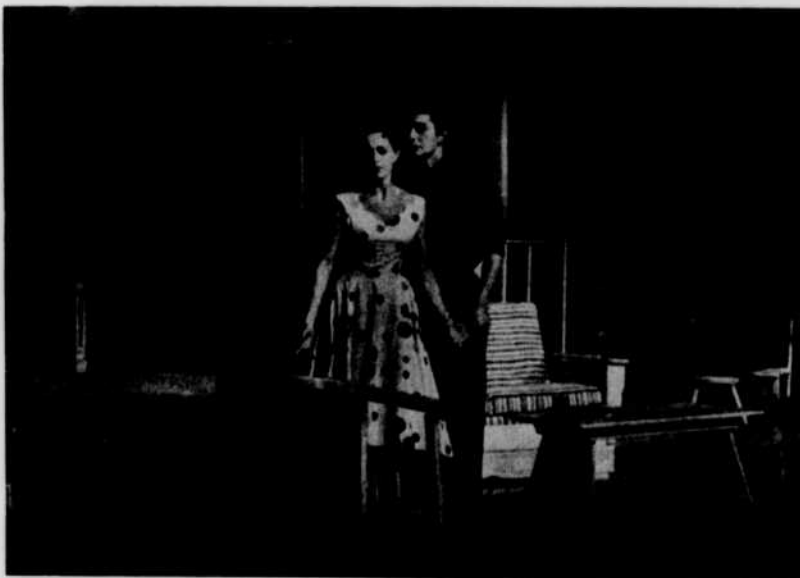


ANNA MALENFANT forme, avec Lionel Daunais et Jules Jacob, le célèbre Trio Lyrique que l'on entend sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada depuis de nombreuses années. On peut l'entendre de nouveau, le jeudi soir, à 8 h. 30, avec un quatuor à cordes composé de Georges Lapenson et Eric Zimmermann, violonistes; Steve Kondaks, altiste, et Walter Joachim, violoncelliste.

Renata Tebaldi chante Tosca

Le célèbre soprano italien Renata Tebaldi, qui chantait l'an dernier une inoubliable Desdemona, au Metropolitan Opera de New-York, incarnera la fière Floria Tosca, dans *la Tosca* de Puccini, samedi 7 janvier, à l'Opéra du Metropolitan, à deux heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Le ténor Richard Tucker chantera le rôle du peintre Mario Cavaradossi et Leonard Warren, baryton, sera le baron Scarpia. L'orchestre sera dirigé par Dimitri Mitropoulos.



C'est jeudi 12 janvier, de 9 heures à 9 h. 30 du soir, que l'émission *le Canada parle au monde* fera ses débuts au réseau Français de Radio-Canada. On entendra alors des extraits du *Barrage*, l'oeuvre de Marcel Dubé qui fut créée récemment à Montréal par le *Théâtre-Club*. Marcel Dubé, qui n'a que 25 ans, est déjà l'auteur de sept pièces, et l'on peut affirmer qu'il est un de nos écrivains de théâtre les plus doués. L'action du *Barrage* est centrée sur les conflits des êtres qui vivent à l'intérieur des limites de Rivertown, une petite ville-champignon du nord de la province... Dans notre photo, on reconnaît Janine Sutto et Guy Godin, deux des principaux interprètes du *Barrage*.

"Les Anges en vacances" de Jacques Antoons

Les Anges en vacances, une fantaisie radiophonique de Jacques Antoons, sera l'oeuvre à l'affiche des *Nouveautés Dramatiques* dimanche 8 janvier, à 8 heures du soir.

Les Anges en vacances ou "il ne faut pas se fier aux apparences..." Un autre titre aurait pu être "les Anges dans nos campagnes" car nos anges en vacances ont décidé d'aller se reposer dans une pension située dans un petit village aux environs de Gaspé...

Le mot ange doit être accepté ici dans son sens le plus large: les deux anges mis en scène, en effet, n'ont pas exactement la même allégeance... Michel Michel vient tout droit du paradis mais Bob Devil est un ange qui a mal tourné, pourrait-on dire...

Et nos deux anges, chacun avec leurs convictions personnelles qui, il va sans dire, n'ont aucune similitude, arrivent à la pension de la famille Rioux: la mère, Ursule, la fille, Delphine, et le père, Onésime, qui passe ses nuits à se lamenter parce que sa maladie le fait souffrir, mais surtout parce qu'il ne peut supporter l'idée que les autres dorment alors qu'il ne peut fermer l'oeil...

Bob Devil a vite fait de se conquérir la sympathie de la mère Ursule et peut-être un peu plus que la sympathie de la fille Delphine. Le diable d'homme ne peut ouvrir la bouche sans offrir des félicitations à la mère pour sa cuisine ou à la fille pour son joli minois...

Ce pauvre Michel Michel, par ailleurs, semble complètement perdu sur cette terre des hommes. Il a la malencontreuse idée de dire ce qu'il pense et d'avoir le courage de ses convictions... Et il y a surtout ce zèle intempestif auprès du mourant Onésime qui a le don d'offenser tout le monde.

Et de plus, il a réussi à briser une des plus belles tasses de porcelaine de la mère Ursule, alors...

Non, décidément, Michel Michel n'est pas un de ces anges à qui l'on confie des missions délicates: il n'est guère surprenant qu'on l'ait envoyé se reposer à la campagne.

La grande scène se produit enfin: le combat, presque corps à corps, de Bob Devil et Michel Michel pour l'âme du pauvre Onésime qui est sur le point de trépasser.

La tâche de Michel Michel, certes, n'est pas facile: Onésime Rioux, un joyeux vivant du temps où il était capitaine de goëlette, a plutôt le regret de ne plus pouvoir pêcher que celui de ses fautes passées. D'ailleurs, il a tout un assortiment de médailles, lampions et statuette qui, selon lui, devraient le conduire tout droit en paradis: la prière et le repentir sont superflus.

Nous laissons aux auditeurs le plaisir de découvrir eux-mêmes le vainqueur de cet angélique combat...

Dans *les Anges en vacances*, nous avons le plaisir de retrouver la fraîcheur et la spontanéité du talent de Jacques Antoons. M. Antoons se meut à l'aise dans la fantaisie et le merveilleux; nous ne sentons aucun effort dans l'écriture et les situations amusantes sont exploitées avec une souplesse telle que nous nous laissons vite prendre aux méandres de l'histoire, quelque fantastiques qu'ils puissent être...

La mise en ondes de *les Anges en vacances* sera assurée par Guy Beaulne.

"Les Perses" d'Eschyle, une traduction de Roger Citerne

Un des chefs-d'oeuvre de la tragédie grecque, *les Perses* d'Eschyle, sera présenté à *Sur toutes les scènes du monde*, mercredi 11 janvier, à 8 h. 30 du soir.

On sait peu de choses de la vie d'Eschyle. Rappelons tout de même ce qui nous a été légué par les témoignages anciens.

Eschyle est né à Eleusis, en 525 avant Jésus-Christ, d'une famille d'eupatrides. Il débute au théâtre à l'âge de vingt-cinq ans, prit part à la bataille de Marathon en 490 et à celle de Salamine en 480; en tout, il composa quatre-vingt-dix pièces dont treize furent couronnées aux concours dramatiques des fêtes de Dionysos.

Lorsque Eschyle débute au théâtre, le genre existait déjà, mais il était conçu plus comme une célébration religieuse et chorale qu'une action: c'est lui qui, le premier, veut se servir de l'acteur pour jouer un rôle et non pas uniquement comme un récitant qui raconte les aventures des personnages mythologiques ou des héros qui sont mis en scène.

Avant Eschyle, le théâtre était encore tout imprégné du poème épique ou lyrique et n'affichait qu'une parenté éloignée avec le drame tel que nous le connaissons aujourd'hui: c'est avec lui que s'opère le changement et que le théâtre est fixé dans les bornes qui sont vraiment siennes.

Il est bien évident que son oeuvre conserve maintes caractéristiques que l'on retrouve chez ses prédécesseurs: son théâtre garde encore le goût des grandes envolées lyriques, et le chœur y tient beaucoup de place. Son affabulation est tirée de la mythologie et des légendes des héros, mais il innove en ceci qu'il en fait du vrai théâtre: il a su en concentrer l'action et y rechercher les éléments proprement dramatiques. Le théâtre s'est libéré des influences toutes proches du dithyrambe pour devenir un genre bien différencié.

La caractéristique la plus marquante de l'oeuvre d'Eschyle est sans doute son aspect religieux, caractéristique qu'il partage d'ailleurs avec les poètes qui l'avaient précédé. C'est cependant Eschyle qui donne toute son importance à la fatalité, à la colère des dieux: dans la majorité de ses oeuvres, cette fatalité, ce malheur qui est suspendu sur la tête des personnages tient un rôle de première importance. Et le dramaturge sait en tirer toute la valeur dramatique, sait exploiter l'angoisse humaine en face de la catastrophe que l'on pressent et que l'on redoute.

Son traitement des grands thèmes du patriotisme et de la fatalité a fait de lui le premier et certes un des plus grands dramaturges qu'ait connus le genre humain...

Les Perses offrent ceci de particulier qu'ils sont tirés d'un événement encore tout récent dans la vie des Grecs, un événement auquel Eschyle avait lui-même pris part: la bataille de Salamine, où la flotte perse fut taillée en pièces par les Grecs.

C'est un peu comme le triomphe de la civilisation athénienne sur la barbarie orientale; un sujet qui comporte évidemment un élément patriotique et qui ne pouvait que plaire aux Grecs, de ce fait même.

L'action se déroule à Suse, en Perse. C'est là que les "fidèles" du Grand Roi apprennent la nouvelle de la catastrophe. Mais le drame a débuté longtemps avant l'annonce de ce malheur...

On est rempli d'inquiétude sur le sort de la redoutable armée conduite en Grèce par Xerxès: la mère de Xerxès, Atossa, nous fait vivre chacun de ces moments d'angoisse, car en plus de craindre une défaite de l'armée, elle a un souci encore plus immédiat, un souci maternel à l'endroit de son fils.

Eschyle nous fait également connaître le jeune roi Xerxès, trop ambitieux, et contre qui va bientôt s'exercer la colère des dieux jaloux de trop de grandeur.

Et ce qu'il fallait prévoir arrive: un message vient annoncer la défaite de Salamine...

"L'heure est venue où l'Asie entière gémit de se sentir vidée. Xerxès les a emmenés, hélas! Xerxès les a perdus, hélas!... Ah! gémis, déchire-toi le coeur!... Les vieux pères sans fils, gémissant de souffrances infinies, hélas!"



ROGER CITERNE

apprennent à connaître la douleur totale... La force du Grand Roi n'est plus!..."

C'est avec ce cri de douleur que le chœur souligne l'horreur de la nouvelle que l'on vient d'apprendre. Plus tard, l'ombre de Darius viendra réprouver la témérité de son fils: il a été appelé par le chœur qui veut savoir quand finiront les maux de la Perse.

Et enfin, c'est Xerxès lui-même qui est mis en scène, Xerxès, chancelant et honteux, qui, dans sa douleur, demeure aussi excessif qu'il l'a été dans son ambition.

C'est Roger Citerne qui s'est chargé de la traduction et de l'arrangement rythmique des chœurs, en plus d'être le responsable de la mise en scène. L'orchestration chorale est de Jean Vallerand.



"Je mets mon espoir dans le Seigneur, je suis sûr de Sa parole..." C'est avec ces paroles du De Profundis, ce psaume qui est un chant magnifique de foi et d'espérance, que commencera la série d'émissions Prière de l'Eglise, préparée par Radio-Collège, dimanche 8 janvier, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Au cours de la série, le R. P. Ernest Gagnon, s.j., prononcera quinze conférences dont le but est de faire recouvrer aux Psaumes la faveur dont ils jouissaient naguère auprès du peuple chrétien. L'illustration ci-dessus, qui orne le programme-horaire 1955-56 de Radio-Collège, est de Guy Viau.

"Défense et illustration de l'opéra", quinze causeries de Jean de Rigault

Au cours du premier semestre de Radio-Collège, la grande série de conférences musicales était intitulée *Connaissance de Mozart* et présentée par Jean Vallerand.

Pour son deuxième semestre, Radio-Collège réserve une autre série de causeries portant sur la musique. Préparée et animée par Jean de Rigault, elle s'intitulera *Défense et illustration de l'opéra*.

On entendra ces causeries le dimanche soir, de 7 h. 30 à 8 heures, au réseau Français de Radio-Canada, à compter du 8 janvier.

Jean de Rigault, qui est né à New-York, a fait ses études à Paris, au Lycée Condorcet, à l'Université de Princeton et à l'Université de Montréal. Il détient une maîtrise des arts et un diplôme de lettres d'études supérieures de philosophie de l'Institut d'Etudes Médiévales.

Musicologue et imprésario, Jean de Rigault a déjà donné une série d'émissions sur la musique française à CBM, en 1953, réalisé une adaptation pour le "Télé-Théâtre" de CBFT et présenté au Canada des artistes aussi réputés que Gérard Souzay, Marcel Marceau et Glenn Gould.

La série *Défense et illustration de l'opéra*, qui se poursuivra jusqu'au 15 avril, comporte quinze causeries portant sur les origines de l'opéra en Europe jusqu'à l'opéra contemporain.

"L'opéra, écrit Jean de Rigault, a mauvaise réputation parmi les mélomanes. Ses juges le traitent en bâtard de la musique, ses partisans confessent leur engouement comme une faiblesse et confirment, ce faisant, le verdict des puristes."

"L'importance, malgré tout indéniable, de l'opéra dans l'histoire de la musique commande qu'on instruisse une bonne

fois le procès de ce perpétuel accusé avec toute l'équité souhaitable."

L'opéra est-il un genre musical? Peut-on le définir? L'opéra est-il véritablement à son déclin, après s'être épanoui au cours de nombreux siècles? Le poème, dans l'opéra, a-t-il plus d'importance que la musique?

"A ces questions, et à quelques autres, continue Jean de Rigault, nous chercherons des réponses en limitant, cette année, notre investigation à l'opéra français. Nous constaterons, au cours de notre enquête, qu'il n'existe pas d'école pour écrire un bon opéra: tout chef-d'oeuvre secrète sa propre règle ou, mieux encore, est une exception qui ne confirme aucune règle, selon le mot cher à Thierry Maulnier."

La première causerie, celle du 8 janvier, portera sur les origines de l'opéra en Europe, le madrigal dramatique en Italie et le ballet de cour en France.

Le 15 janvier, Jean-Baptiste Lully, créateur de la tragédie en musique et, avec Molière, des comédies-ballets, sera l'objet d'une étude fouillée.

Jean de Rigault parlera, plus tard, de l'opéra-ballet au début du XVIIIe siècle; de Rameau, théoricien de l'opéra idéal; de la réforme de Gluck; du triomphe de l'opéra-comique, de Grétry à Offenbach; de Berlioz, Gounod, Bizet; de *Pelléas et Mélisande*, le drame lyrique exemplaire; enfin, de l'opéra français contemporain: Roussel, Milhaud et Honegger.

"De Lully à Poulenc, termine l'animateur de *Défense et illustration de l'opéra*, les musiciens français ont fait bonne figure dans le concert lyrique des compositeurs européens. Leurs opéras démontrent la vitalité d'un genre décrié, peut-être simplement parce que méconnu."

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton 1300 Kc/s
CJEM Edmundston 570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s
*CBV Québec 980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
*CBFB Mégantic 990 Kc/s
*CBFG Gaspé 1400 Kc/s
CHAD Amos 1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne de la

Pocatière 1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
CHNC New-Carlisle 610 Kc/s
CJBR Rimouski 900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup 1400 Kc/s
CKBL Matane 1250 Kc/s
CKCH Hull 970 Kc/s
CKLD Thetford-

Mines 1230 Kc/s
CKLS La Sarre 1240 Kc/s
CKRB St-Georges 1400 Kc/s
CKRN Rouyn 1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or 1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1250 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg 1230 Kc/s

Alberta

CHEA Edmonton .. 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal Canal 2
*CBOFT Ottawa Canal 9
CFCM-TV Québec Canal 4
CJBR-TV Rimouski Canal 3
CKRS-TV Jonquière Canal 12

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal (UNiversité 6-2571)

Directeur:

Robert Charbonneau
Abonnement: \$2 par année (Etats-Unis: \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage

CBJ—Réveil-matin

CBAF—Radio-Journal

7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.50—CBV—Bonjour les Sportifs

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

CBAF—Intermède

8.15—Élévation matutinales

8.30—Rythmes et Mélodies

CBJ—Tables

tournantes

9.00—Radio-Journal

9.05—Fantaisie

9.45—Tante Lucille

10.00—Les Ondes enfantines

11.00—Les Plus Belles

Mélodies

11.30—Musique de Ballet

Le samedi, 7 janvier

CBV—Divertissements

CBJ—Tourbillon

musical

12.00—Musique légère

CBAF—Radio-Journal

12.15—CBAF—Musique

12.30—Le Réveil rural

Jacques Saint-Georges, M.V.: "Le tarissement de la vache laitière".

CBAF—Musique du

Broadway

12.59—Signal-horaire

1.00—Piano

CBJ—La Voix agricole

du Saguenay

1.15—Radio-Journal

1.25—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—Chansonnettes

CBJ—Ce qui se passe

chez nous

2.00—L'Opéra du

Métropolitain

"La Tosca" (Puccini). Direction:

Dimitri Mitropoulos. Renata Tebaldi, Richard Tucker, Leonard

Warren.

5.45—Conseil de la vie

française

Mme Reine Malouin, directrice du

Conseil de la vie française en Amérique.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—CBC News

6.15—La Langue bien pendue

Série d'émissions sur la langue

française. Dr Philippe Panneton,

Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.

CBAF—Le Chapelet

6.30—L'Orchestre symphonique

de Boston

7.15—Le Jazz à son meilleur

7.30—Sérénade pour cordes

Claire Gagnier, Denis Harbour,

choeur et orch. dir. Jean Deslauriers.

8.00—Trio

Récits dialogués par trois écrivains

de Québec.

8.30—Les Chansonniers

8.45—Le Monde du Sport

9.00—Radio-Journal

9.05—Radio-Hockey

Chicago-Canadiens.

10.30—Musique de danse

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

8.00—Noblesse oblige

8.30—Passe-partout

"Qu'est-ce qu'un régime alimentaire équilibré?" Film intitulé "Le menu de Michel" suivi d'un entretien de Gérard Pelletier avec Mlle Suzanne St. Hilaire, hygiéniste alimentaire, et Mme Pierre Chaloult, mère de famille.

9.00—Chacun son métier

Jeu de déduction sur les occupations des participants.

9.30—Soirée du hockey

Chicago-Canadiens.

10.30—Le Point d'interrogation

11.00—Télé-Journal

6.30—Récital
CBAF—L'Avenir de la cité

7.00—Match intercités

7.30—Illustration de l'Opéra
Conférencier et animateur : Jean de Rigault. Sujet : "Origines de l'opéra en Europe".

8.00—Nouveautés dramatiques
"Les anges en vacances" de Jacques Antoons.

8.30—Variétés
Direction : Gilbert Darisse.

9.00—Les Carrefours de l'histoire
"Le siècle de Périclès", texte de Victor Hinckz.

10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité et Commentaires.

10.15—Prière de l'Eglise
Conférencier : le R.P. Ernest Gagnon, s.j. "Je mets mon espoir dans le Seigneur, je suis sûr de Sa parole..." (Ps. 129)

10.30—Les Petites Symphonies
Direction : Roland Leduc. Concerto pour violon, opus 3, No 6 (Vivaldi). Soliste : Arthur Davison.

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOT OTTAWA - Canal 9

10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal.

11.00—Mire

1.00—Musique

1.55—Le Télé-journal

2.00—Eaux vives
Le R.P. Emile Legault, c.s.c.: "Les

Béatitudes". — Sketch de Pauline Lamy.

2.30—Aux quatre coins du monde

3.00—Le Hockey de chez nous
Chicoutimi-Royal.

4.45—Les Récits du Père Ambroise

5.30—Pépinot

6.00—L'Actualité

6.30—Les travaux et les jours
Agriculture et horticulture.

7.00—Le Babillard
Avec Lise Lasalle et Hubert Loïselle. Script de Jérôme Demont et Bernard Letremble.

7.30—La Clé des Champs

8.00—Music-Hall
"La Belle du Nord" d'Henry Deyglun; musique d'Art Morrow. Janine Sutto, Ginette Letondal, Denise Filiatrault, Claudine Thibodeau, Ovide Légaré, Gilles Pellerin, Pierre Dufresne, Jacques Lorrain, Emile Genest, Gilles Pelletier, Roland D'A-mour. Orchestre sous la direction d'Art Morrow.

9.00—Cléopâtre
CBOFT—Film

9.30—Le Télé-Théâtre
"Asmodée" de François Mauriac; adaptation de François Valère. Avec: Jean-Louis Roux, Charlotte Boisjoli, Lucille Gauthier, Thérèse Cadorette, Jean Brousseau, Michèle Bastien, Michel Tranchemontagne.

11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

11.55—Today on CBMT

12.00—Window on Canada

12.30—This is the Life

1.00—A communiquer

1.30—Country Calendar

2.00—Junior Magazine

3.00—You are There
"The Sinking of the Titanic".

3.30—Climax
"The Passport" avec Frank Lovejoy, Charles Korvin et Viveca Lindfors.

4.30—Lassie

5.00—Perspective

5.30—Fighting Words

6.00—Exploring Minds

6.30—Father Knows Best

7.00—Our Miss Brooks

7.30—CBC News Magazine

8.00—Ed Sullivan

9.00—Four Star Playhouse
"The Answer" avec David Niven.

9.30—Showtime

10.00—CBC Folio
"Goodbye, Young Man" de Jacqueline Rosenfeld.

11.00—CBC News

11.10—This Week

11.35—Monty Woolley

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Nouvelles sportives

6.35—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Radio-Journal

7.33—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards

7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—Musique choisie

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

8.15—Elévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Coquelicot
CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Table tournante

9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du disque
CBJ—Intermède
CBAF—Le Courrier de Radio-parents

9.30—Radio-Bigoudi

10.00—Fémina
Sketch de Yanina Gascon : "L'Epilepsie".

10.15—Les Visages de l'amour

10.30—Entre nous, Mesdames

10.45—Je vous ai tant aimé

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Jeunesse dorée
CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles.
CBAF—Faire-part

12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames

12.59—Signal-horaire

1.00—Métropole

1.15—Radio-Journal
CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News

1.30—Tante Lucie

1.45—Qui aura le dernier mot ?
(Lundi, mercredi et vendredi).

2.00—Face à la vie

2.15—Maman Jeanne

2.30—Lettre à une Canadienne
Commentaires de Marcelle Barthe et interview.

2.45—Quelles Nouvelles ?

3.00—Chansonnettes

3.30—Radio-Journal

Le lundi, 9 janvier

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique

4.30—Rythmes et chansons
CBAF—Le Réveil rural

4.45—CBAF—Le Coin du disque

5.00—Notre pensée aux malades
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Radio-Journal

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Pinocchio

5.45—Sur nos Ondes
Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Bon anniversaire
CBAF—Radio-Journal

6.15—En dinant
CBAF—Entretiens du village

6.30—Les Virtuoses
CBAF—Valse

6.45—Un homme et son péché

7.00—Le Club des Chansonniers

7.15—Je chante
Direction : Maurice Durieux. Invitée : Muriel Millard.

7.45—Confidentiel
Avec Ringuet.

8.00—Artistes de renom
Halina Stefanska, pianiste.

8.30—Premières

9.00—L'Orchestre de Radio-
Direction : Paul Scherman. Concerto pour violon en ré majeur (Tchaikowsky); soliste: Albert Pratz. — Symphonie No 33 en si bémol majeur K. 319 (Mozart).

10.00—Radio-Journal, Revue de l'actualité et Commentaires

10.30—Conférence de Presse

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.

5.15—Autour du monde
Avec Paul Laurendeau.

5.30—La vie qui bat
Animateur : Marcel Cabay. Texte de Fernand Seguin et François Valère.

6.00—Les Aventures de Cornel Lumière

6.30—Ce soir
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Télé-Journal

7.30—Voyage sans passeport
"Vins de Moselle".

7.45—Rollande et Robert
CBOT—Film

8.00—14, rue de Galais

8.30—Rigolade
"Stunts" et drôleries à participation publique.

9.00—Porte ouverte
Avec Jacques Normand, Gilles Pellerin, Colette Bonheur, les Boulevardeurs et orch. dir. Michel Brouillette.

9.30—Théâtre Colgate
C'est arrivé en Europe.

10.00—Histoire d'amour

10.30—Conférence de Presse

11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Fur and Feathers

4.45—Aubrey and Gus

5.00—Long John Silver

5.30—Howdy Doody

6.00—Robin Hood
CBOT—Amos 'n' Andy

6.30—Ourtown

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Liberace

8.00—Producers' Showcase
"Peter Pan" avec Mary Martin.

9.30—On Stage
Avec Denny Vaughan.

10.00—Studio One
"The Talented Mr. Ripley" de Patricia Highsmith.

11.00—CBC News

11.15—The Tapp Room
CBOT—Long métrage

RADIO

9.00—CBAF—Initiation à la musique

9.05—Le Courrier de Radio-parents

Le docteur et madame Claude Mailhiot donnent leur avis sur des problèmes d'éducation que leur soumettent leurs correspondants.

CBJ—Intermède

9.15—CBAF—Fiesta

9.35—CBJ—Le Courrier de Radio-Parents

10.00—Vieux noms... Vieilles recettes

12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

6.15—CBAF—La route de Thèbes

Le mardi, 10 janvier

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

7.15—Petit théâtre de Radio-Canada

"Feu la mère de Madame" de Georges Feydeau.

7.45—Confidentiel

Avec Léon Trépanier.

8.00—La vie ouvrière et économique

8.30—Concert symphonique
L'Orchestre symphonique de Toronto, direction : Sir Ernest MacMillan. Ouverture "A Picaresque Comedy" (Arnold Bax). — Symphonie No 2 en ré majeur (Sibelius).

9.30—La Revue des Arts et des Lettres

Chroniques du cinéma, du théâtre, de la musique, de la peinture et des livres.

10.00—Radio-Journal, Revue de l'actualité et Commentaires

10.30—Naissance du poème
Texte d'Eudore Piché : "Le parti pris des choses". — "Je me construis entier à travers tous les êtres" (Eluard).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

2.45—Ouverture du Parlement

5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loisselle.

5.15—Do mi sol
Animateur : Serge Garant.

5.30—Les Mystères de la planète

Avec Jean-Louis Millette et Gaétan Laniel. Texte de Léon Dewinn.
6.00—Histoires du Canada
Texte de Jean Sarrazin.

6.30—Ce soir

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Télé-Journal

7.30—Variétés Salada

7.45—Vous êtes témoin

Avec Mario Verdon et 4 invités.

8.00—Michelle Tisseyre

8.30—Cap-aux-sorciers

9.00—Le Survenant

Avec Jean Coutu.

9.30—Connaissez-vous la musique ?

Quiz musical. Orch. dir. Louis Bédard. Avec Louise et Micheline Bédard.

10.00—Le rendez-vous des sports

Avec Emile Genest.

10.30—Logis '56

Animateur : Guy Viau. Aménagement de la décoration de l'intérieur. Ce soir : "La maison minima. Assurer le maximum d'efficacité au minimum d'espace".

11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—World Passport

5.00—Jungle Jim

5.30—Howdy Doody

6.00—Soldiers of Fortune

CBOT—Guy Lombardo

6.30—Patti Page

CBOT—Lili Palmer

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Little Theatre

CBOT—Eddie Cantor

7.45—Big Time in Sport

8.00—G.M. Theatre

"The Incredible Sinner"

9.00—Dragnet

CBOT—Eddie Cantor

9.30—Pick the Stars

10.00—Citizen's Forum

10.30—What's My Line ?

11.00—CBC News

11.15—A communiquer

RADIO

9.00—CBAF—Parlons mieux le français

9.15—CBAF—Mélodies populaires

10.00—Fémina
Odile Panet-Raymond interviewera M. Emile Vaillancourt sur "La Péruvienne".

12.30—Le Réveil rural
CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

7.15—Au Bord de la Rivière

7.45—Confidentiel

Avec Clément Lockquell.

8.00—Petit Concert

Direction : Sylvio Lacharité. Pierre Boutet, ténor. Symphonie No 4 en fa majeur (William Boyce). — "A Clélie" et "La Reine indienne" (John Blow). — Suite de danses anglaises des 16e et 17e siècles. — "Rêve" et "Les Yeux" (Purcell). — Concerto grosso No 4 en la mineur (Handel).

Le mercredi, 11 janvier

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

8.30—Sur toutes les Scènes du monde

"Les Perses" d'Eschyle.

10.00—Radio-Journal, Revue de l'actualité et Commentaires

10.30—Récital

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

4.00—Rêve, réalité

Décoration, bricolage, mode, documentaire et sketch de Jovette. Avec Jacques Normand, Yvette Guoin, Nicole Germain, Andrée Paradis, Denyse Saint-Pierre.

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisselle.

5.15—Bricolages

Avec Madeleine Arbour et un groupe d'enfants.

5.30—L'Île aux trésors

Texte de Bernard Letremble.

6.00—La Joie de connaître

Avec Fernand Seguin.

6.30—Ce soir

Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Télé-Journal

7.30—Pour elle

Programme de France consacré à la mode et à la cuisine.

7.45—Film

"Ici et là".

CBOT—Film

8.00—Pays et Merveilles

8.30—La Famille Plouffe

9.00—Lutte

10.00—C'est la vie

Animateur : Alban Flamand; narrateur : Roland Chenail; sketch d'Eugène Cloutier.

10.30—La Ligne maligne

11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Take a Look

4.45—Folk Songs

5.00—Rin tin tin

5.30—Howdy Doody

6.00—Guy Lombardo

CBOT—The Lone Ranger

6.30—Yesterday's Newsreel

CBOT—Little Theatre

6.45—News

7.00—Tabloid

CBOT—Comédie

7.30—Science Fiction

Theatre
CBOT—A communi-

quer

8.00—Vic Obeck

8.30—I Love Lucy

9.00—Cross Canada Hit

Parade

9.30—Jackie Rae

10.00—Big Town

10.30—Press Conference

11.00—CBC News

11.15—Movie Nite

CBOT—British

Comedies

RADIO

9.00—CBAF—Parlons bien l'anglais

10.00—Perrette et ses Fredons

12.30—Le Réveil rural

Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.

CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique

6.15—CBAF—Deux interprètes, quatre chansonnettes

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

7.15—La Vie en rond

Un texte d'Yves Thériault.

7.45—Confidentiel

Avec Jacques Hébert.

8.00—Le Choc des Idées

MM. Armand Ouellet et Adrien Morin : "L'Élevage du bétail. La diversification; ses avantages et inconvénients.

8.30—Le Trio lyrique

Lionel Daunais, Anna Malenfant, Jules Jacob et un quatuor.

9.00—Le Canada parle au monde

Extraits du "Barrage" de Marcel Dubé.

9.30—Les Idées en marche

Sujet : "L'enseignement, carrière d'avenir?"

10.00—Radio-Journal, Revue de l'actualité et Commentaires

10.30—Chronique de la vie chrétienne

"Le chrétien dans le monde".

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et

Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—L'Ami des jeunes

Avec Guy Mauffette et Hélène Loisselle.

5.15—La Boîte aux couleurs

5.30—La Terre est ronde

Emission sur la géographie. Avec Jean Brousseau et Yolande Roy. Script de Réjane Marcotte-Charpentier.

6.00—Sophie-Magazine

Animatrice: Françoise Faucher; Marthe Choquette (Sophie). Texte de Françoise Loranger.

6.30—Ce soir

Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.45—Carrefour

7.15—Télé-Journal

7.30—Toi et moi

Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.

7.45—La Cuisine de la Bonne Humeur

8.00—Le Fil d'Ariane

Quiz en provenance de Québec.

8.30—Feu de joie

Muriel Millard, Michel Noël et

orch. dir. Walter Eiger.

"La Belle du Nord" à "Music-Hall"

La Belle du Nord, une comédie musicale originale d'une heure, sera à l'affiche de Music-Hall dimanche 8 janvier, à 8 heures du soir, à CBFT.

Rien ne saurait être plus délicieusement "canayen" que cette Belle du Nord, livret et texte de Henry Deyglun.

L'action se déroule, quelque part dans le bois, dans un camp de bûcherons. Henry Deyglun, scripteur bien connu, connaît admirablement cette dure vie des bûcherons qu'il a partagée durant quelques mois; il connaît aussi tout leur répertoire de chansons, chansons parfois assez gauloises, et qu'il a dû légèrement modifier pour l'occasion. Et si toutes les paroles n'y sont pas, l'air, au moins, y sera...

La distribution est impressionnante: Janine Sutto, Ginette Letondal, Denise Filiatrault, Claudine Thibodeau, Ovilla Légaré, Gilles Pellerin, Pierre Dufresne, Jacques Lorain, Emile Genest, Gilles Pelletier et Roland d'Amour.

Les danses, qui se dérouleront, comme l'exige la tradition, dans la grande salle du magasin général, seront réglées par Jack Katchum. L'orchestre sera sous la direction d'Art Morrow. Décors de Jacques Pelletier; costumes de Joséphine Boss.

La réalisation de Music-Hall sera assurée par Noël Gauvin.

"LE RENDEZ-VOUS"...

(Suite de la page 8)

La formule du programme s'apparentera donc un peu à celle de la populaire émission anglaise: Sports, Guesses and Guests, et le public est invité à envoyer par le courrier, toutes sortes de questions.

Réalisation de Gérald Renaud.

"ASMODÉE"...

(Suite de la page 8)

heures, j'ai désiré la mort d'un tel désir que vraiment entre elle et moi il n'y avait plus rien... Un être qui brûle ne se précipite pas dans la mer d'un mouvement plus rapide."

Pour rendre, avec toute l'intensité voulue, ce drame de François Mauriac, le réalisateur Fernand Quirion a conçu une mise en scène toute spéciale. Grâce à un décor créé par Jac Pell, on entrera dans le domaine des Barthas à la manière d'Asmodée, le diable boiteux qui enlevait le toit des maisons pour révéler les secrets qui s'y cachaient. Ainsi, le téléspectateur, cette fois, pourra partager ses découvertes.

Comme on s'intéresse toujours davantage, dans le grand public, à l'immense travail de préparation qu'exige un télé-théâtre, Yves Dumoulin, le réalisateur du programme Ce soir, présentera trois reportages en marge de cette émission. Le 5 janvier, à 6 h. 30 du soir, nous pourrons rencontrer Florent Forget, coordonnateur des programmes dramatiques à CBFT; le 6 janvier, on nous présentera un reportage, filmé



Tous les soirs à 6 h. 45, du lundi au vendredi, l'équipe de Carrefour donne rendez-vous à tous les téléspectateurs qui peuvent ainsi les accompagner dans leurs reportages, réalisés un peu partout à travers la province de Québec. Nous reconnaissons ici Judith Jasmin, René Lévesque et Jean Ducharme. Jacques Languirand, le quatrième de ces trois mousquetaires, n'apparaît pas dans la photo.

à Radio-Canada, sur le rôle des décorateurs, au cours duquel Jac Pell présentera une maquette du décor d'Asmodée; et le 7 janvier, ce sera l'envers du décor et la présentation de quelques extraits de la pièce.

La distribution d'Asmodée sera assurée par Jean-Louis Roux, Charlotte Bois-

joli, Lucille Gauthier, Thérèse Cadorette, Jean Brousseau, Michèle Bastien et Michel Tranchemontagne.

Musique originale de Pierre Brabant pour violon, violoncelle et piano. Adaptation de François Valère. Costumes de Janine Caron. Réalisation de Fernand Quirion.

- 9.00—Quatuor
"La nuit du carrefour" de Robert Choquette.
- 9.30—Les Idées en marche
Sujet: "L'enseignement, carrière d'avenir?"
- 10.00—L'Heure du Concert
Direction: Geoffrey Waddington. William Primrose, altiste; Zvi Zeitlin, violoniste; Greta Kraus, claviciniste; Clermont et Raymond Pépin, pianistes-duettistes. Symphonie Concertante pour violon et alto (Mozart).

- 11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner

- 4.00—Open House
- 4.30—Story Book
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Captain Gallant
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—The Visitor
CBOT—Robin Hood
- 6.30—Patti Page
- 6.45—News

- 7.00—Tabloid
- 7.30—Amos 'n' Andy
CBOT—Western Five
- 8.00—Life is Worth Living
Mgr Fulton Sheen.
CBOT—Cabaret
- 8.30—Fireside Theatre
Avec Jane Wyman.
CBOT—L'Heure du concert

- 9.00—Kraft Theatre
- 10.00—City Detective
CBOT—Celebrity Playhouse
- 10.30—Ellery Queen
- 11.00—CBC—News
- 11.15—Sports Guesses and Guests
CBOT—Long métrage

RADIO

- 10.00—Fémina
Théo Chentrier: "Epouse ou mère?" — Jehane Benoit: "Une bonne tasse de café".
- 12.30—Le Réveil rural
Hélène Baillargeon et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 6.15—CBAF—Journal étudiant
- 6.30—CBAF—Guinguette
- 7.15—Le Champion
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Parti libéral.
- 8.00—Neil Chotem
- 8.30—Concert "Pop"
- 9.30—Journal d'une mère de famille

- 10.00—Radio-Journal, Revue de l'actualité et Commentaires
- 10.30—"Nature du sol... Visage de l'homme"
Jean Sarrazin. "Naissance, vie et mort des nations". — "Les cloisons du monde".
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
CBOT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique
- 5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.
- 5.15—La Porte du Ciel
- 5.30—Le Grenier aux images
- 6.00—Beau temps, mauvais temps
- 6.30—Ce soir
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Film
"Epopées modernes".
- 7.45—Film
"Kandahar".
- 8.00—Le Sport en revue
CBOT—Film

- 8.30—Je me souviens
"La campagne de Lévis".
- 9.00—A la bonne étoile
- 9.30—Long métrage
"L'appel du bled" avec Madeleine Sologne, Pierre Renoir, Jean Marchat.
- 11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—CBOT—Griffelkin
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Bim Bam Boom
- 4.45—Small Fry Frolics
- 5.00—Roy Rogers
CBOT—Roy Rogers

- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—The Millionnaire
- 6.30—Stranger than Fiction
CBOT—Sportscap
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Life of Riley
CBOT—Robert Cummings
- 8.00—Wayne and Shuster
- 8.30—The Plouffe Family
- 9.00—A communiquer
- 9.30—Star Stage
- 10.00—Gillette Calvacade of Sports
- 10.45—Jim Coleman Show
CBOT—Long métrage
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—A communiquer

TÉLÉVISION

Le vendredi, 13 janvier

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

La Semaine à la Télévision

Au coeur des Landes, un drame puissant: "Asmodée" de Mauriac

Plus que tout, peut-être, la télévision est question d'atmosphère. C'est sans doute pour cela que les pièces de François Mauriac se prêtent admirablement à la télévision et qu'on se souvient encore de l'interprétation remarquable des *Mal-Aimés* qui fut présentée au *Télé-Théâtre* le 7 mars 1954.

Une autre pièce de François Mauriac, *Asmodée*, sera à l'affiche du *Télé-Théâtre* dimanche 8 janvier à 9 h. 30 du soir.

Asmodée est la première oeuvre théâtrale de François Mauriac et fut présentée à la Comédie-Française en 1938. On y retrouve l'atmosphère des romans de Mauriac, avec leurs drames qui se nouent dans des familles, unies en apparence; et cela dans le cadre brûlant des Landes, sous un soleil de plomb qui ne fait qu'aviver ces passions d'autant plus féroces qu'elles sont plus secrètes.

Nous retrouvons une de ces familles dans *Asmodée*, une riche famille bourgeoise. Elle se compose de la mère, une jeune et encore charmante veuve, Marcelle de Barthas, et de ses enfants, Emmanuelle, une douce, pure et mystique adolescente de dix-sept ans, et d'Anne et Jean, deux enfants pleins de vie et de santé. Pour compléter la maisonnée, il y a aussi Mademoiselle, l'institutrice d'Emmanuelle, et Blaise Couture, l'Éminence grise de la maison, dont Madame de Barthas ne saurait se passer et que pourtant elle décrit ainsi: "Le précepteur de mes enfants est un pauvre garçon nourri par charité au petit séminaire. Sa mère faisait des ménages à Bordeaux. Il a été renvoyé du grand séminaire pour son mauvais esprit et je l'ai recueilli il y a sept ans, à la prière instante de ses supérieurs qui ne savaient que faire de lui".

Blaise Couture est le personnage central de ce drame. On peut, à bon droit, le considérer comme le Tartuffe du XXe siècle, et l'une des créations les plus saisissantes du théâtre contemporain. Pourtant Lucien Dubech écrivait dans le journal *Candida*, au lendemain de la création: "Il n'est pas plus l'ambitieux que l'hypocrite, le dévot, le luxurieux, il est tout cela ensemble, moyens et fins entrelacés, et son trait le plus certain est à coup sûr la passion de dominer, et le résultat

final est un malade, un de ceux dont on murmure avec un mélange d'horreur et de pitié: "Pauvre type!" Et c'est par là que la pièce nous touche jusqu'au fond des fibres, parce que nous avons été formés par le catholicisme et parce qu'une telle pièce et un tel personnage ne peuvent avoir été conçus et sentis que par un catholique."

C'est à Jean-Louis Roux qu'incombera la tâche ardue d'incarner ce personnage.

Un autre personnage-clé de cette oeuvre est Harry Fanning, un jeune Anglais qui est venu passer ses vacances au pair dans la famille de Madame de Barthas, à qui il avoue: "J'aurais voulu être le démon Asmodée, vous savez, celui qui soulève le toit des maisons? Rien au monde ne m'a jamais paru aussi mystérieux qu'une vieille demeure de chez vous, portes et volets clos, sous les étoiles. J'imaginais ces drames inconnus, des passions funestes et cachées. Toujours, je m'étais promis de m'introduire dans l'une d'elles." Et sa venue déclenche tout le drame en cette maison dont Madame de Barthas affirme avec bonne foi qu'elle est une "maison sans histoire où il ne s'est jamais rien passé, où il n'arrive rien."

Pourtant que de cruautés et de désespoirs s'agitent dans l'ombre, que l'on ose à peine confier: "Oui, à certaines

(Suite à la page 7)

Télédiffusion de l'ouverture du Parlement

Comme l'année dernière, les réseaux Français et Anglais de Radio-Canada présenteront la télédiffusion complète de l'ouverture du 22e Parlement. Les commentaires français de cette 3e section seront faits directement d'Ottawa par Henri Bergeron.

Le discours du trône sera prononcé par le Gouverneur général du Canada le Très Honorable Vincent Massey.

L'émission sera transmise de 2.45 P.M. à 4.30 environ à CBFT et CBOFT, en direct.



Tous les mardis soirs à 8 heures, dans la bien féminine salle de rédaction de Télé-Montréal, Michelle Tisseyre mène, avec verve et entrain, des entrevues avec des personnalités de la vie artistique montréalaise, des artistes de passage, des vedettes du sport ou des organisateurs de mouvements de bienfaisance. De quoi remplir en somme, de manière variée et attrayante, un magazine susceptible de plaire à tous.

William Primrose invité à jouer

du Mozart à "L'Heure du Concert"

Il serait difficile de déterminer qui sont, aujourd'hui, le plus grand pianiste et le plus grand violoniste au monde. Pour ce qui est de l'alto, aucun doute ne subsiste: William Primrose demeure, incontestablement, le maître de ce noble instrument.

L'artiste écossais sera l'un des invités à *L'Heure du Concert*, jeudi 12 janvier, à 10 heures du soir, alors que le programme entièrement instrumental sera réalisé par Pierre Mercure.

William Primrose jouera, avec le violoniste israélien Zvi Zeitlin, et l'orchestre sous la direction de Geoffrey Waddington, l'admirable *Symphonie Concertante* en mi bémol, K. 364, de Mozart.

Zvi Zeitlin est né en Russie, mais il n'avait que deux ans lorsque ses parents vinrent se réfugier en Palestine. Il jouit, en Europe et en Asie, d'une belle réputation. Il a remporté un vif succès, en 1953, au Festival de Prades que dirige Pablo Casals.

Mozart a composé deux symphonies concertantes, toutes deux en mi bémol. La première, pour flûte, hautbois, cor et basson, K. Anh. 9, est moins homogène que la deuxième pour violon et alto, bien qu'elle soit pleine de charme et reste une oeuvre d'une grande virtuosité.

On entendra, ce même soir, le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Francis Poulenc, joué par Clermont et Raymonde Pépin.

Cette oeuvre date de 1932. C'est, comme la symphonie concertante de Mozart, une oeuvre d'un lyrisme passionné. Clermont Pépin, et sa femme Raymonde, feront leur première apparition au Canada en temps que pianistes, dans cette oeuvre qu'ils ont déjà jouée à la RTF, à Paris, où ils étudièrent ensemble pendant cinq ans.

"LE RENDEZ-VOUS DES SPORTS"

Mardi 10 janvier, à 10 heures du soir, un nouveau programme sera à l'affiche de CBFT: *le Rendez-vous des sports*.

Tous les mardis, les téléspectateurs pourront donc rencontrer au *Rendez-vous des sports* l'animateur Emile Genest. En compagnie de trois invités, à qui il fera deviner l'identité d'un quatrième invité, vedette du sport ou athlète émérite, ils participeront tous ensemble à un forum ou à une amicale discussion sur les dernières actualités sportives, les nouvelles du hockey, du football, du tennis, etc.

(Suite à la page 7)

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 7 AU 13 JANVIER 1956



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.