

REVUE

CHANTER

Volume 18, numéro 3 | Mars 2024

Dossier
En route vers PODIUM 2024

Hommage
Jean-Pierre Gagnon



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Sommaire

- 3 *Mot de la rédactrice en chef*
- 4 *Mot de la directrice générale*

Dossier spécial PODIUM 2024

- 7 *Héritages | Choeur national des jeunes du Canada : une rencontre sous le signe de la transmission*
- 9 *Ahskenon'nia : Chants de la paix | La musique comme pont entre les cultures*
- 11 *Lift Every Voice : des spirituals afro-américains au hip-hop | Le gospel comme vecteur d'espoir*
- 13 *Chants d'appel et de liaisons | Une aventure chorale*
- 16 *PODIUM Jeunesse : Tous en chœur avec QW4RTZ | À la découverte du chant choral*

Chronique

- 18 *Jean-Pierre Guindon : PODIUM 2024, un événement à ne pas manquer*
- 30 *Normand Miron : Marketing choral - opérer à chœur ouvert*

Actualité

- 21 *La Maîtrise du Cap, bien plus que de la musique*
- 24 *Hallelujah | Une grande fête chorale à la Maison symphonique*
- 29 *Choeur Arc-en-Ciel de Longueuil | Chanter pour les autres*
- 33 *Phœnix, oiseau et concerto*

Hommage

- 22 *Jean-Pierre Gagnon | Hommage à mon père*

Témoignage

- 26 *La passion selon François*

ÉCHOS DES CHOEURS

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF



Chère communauté chorale,

C'est avec un immense plaisir que je reprends les rênes de la revue Chanter, après un congé de maternité d'un an. Cette absence prolongée m'a permis de constater à quel point j'aime cette revue et combien elle me tient à cœur, en particulier grâce à cette collaboration précieuse de tous ceux et celles qui contribuent à bonifier chacune de nos publications. Je vous en remercie chaleureusement. La revue Chanter, c'est bien plus que la revue de l'Alliance chorale du Québec, c'est VOTRE revue, celle des chœurs et de la communauté chorale québécoise.

Avec le temps qui file et nous dirige allégrement vers PODIUM 2024, c'est sans surprise que vous trouverez dans ce numéro (le dernier avant le grand événement!) un dossier spécial sur les quatre grands concerts thématiques qui seront offerts dans le cadre du festival ainsi qu'à propos de PODIUM Jeunesse : Tous en chœur avec QW4RTZ, un concert qui réunira plus de 250 jeunes choristes sur scène avec le célèbre quatuor vocal. Découvrez également en primeur l'horaire officiel des séries de concerts gratuits Chœurs en rafale et Concerts éphémères!

Nous vous attendons en grand nombre au congrès et festival choral PODIUM 2024, c'est une occasion de démontrer la vigueur du monde choral québécois, d'exposer son unicité et d'en faire une grande fête collective! Du 16 au 20 mai 2024, Montréal sera CHORAL! Soyez des nôtres!

Dans ce numéro, vous trouverez également la chronique marketing et communications de notre collaborateur Normand Miron. Il vous y explique comment le marketing expérientiel peut être appliqué aux chorales amateurs.

Vous y découvrirez aussi les actualités des chœurs d'ici, deux comptes rendus de concerts et un hommage à feu Jean-Pierre Gagnon. L'Alliance chorale du Québec offre ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Bonne lecture et bon printemps!

Marie-Claire Fafard-Blais

MOT DE LA DIRECTRICE C

Chère communauté chorale,

Il y a de l'activité dans l'air! Comme notre drôle d'hiver s'efface pour faire place au printemps, on sent la fébrilité que nous apporte cette saison du renouveau et qui nous rappelle que la saison des concerts débutera sous peu pour de nombreux chœurs. Les intensives succèdent aux réunions de mise en scène et à celles des différents comités de bénévoles qui bourdonnent dans chaque chœur pour que le concert de fin d'année soit une réussite! Je voudrais d'ailleurs profiter de l'occasion pour vous lancer un petit défi : aller voir le concert d'un chœur que vous n'avez jamais entendu. En plus d'encourager un organisme de votre région (ou plus loin si le cœur vous en dit!), vous ferez probablement une agréable découverte : un chœur, une cheffe, un répertoire, un nouvel arrangement... de quoi nourrir l'imaginaire et passer un bon moment!



Du côté de l'Alliance, nous nous tenons occupés. Nous venons de lancer les inscriptions pour notre Programme de formation des chefs de chœur, qui se tiendra cette année du 2 au 10 août 2024 à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Peu importe votre niveau en direction chorale, même les novices sont bienvenus! L'important, bien sûr, est de connaître la musique. Mais une immersion de 9 jours est une occasion en or d'avoir un suivi pratiquement privé et donc d'avancer à grande vitesse dans l'apprentissage de la direction de chœur et ce, avec des cheffes et chef chevronnés. La pratique avec un chœur témoin amateur et un octuor semi-professionnel rend l'expérience vraiment tangible et permet de mettre en lumière nos connaissances nouvelles acquises!

Comme vous avez dû le remarquer dans toutes nos communications des derniers mois, nos efforts se concentrent beaucoup sur PODIUM 2024. Cet événement rassembleur et unique en son genre au Canada s'en vient à grand pas et aura lieu dans moins de 2 mois à Montréal. Nous sommes impatients de vous y retrouver, afin d'échanger avec vous, les membres de notre réseau, mais aussi faire de nombreuses rencontres avec des membres de la communauté chorale canadienne et même d'outre-mer. Ce sera un moment spécial pour apprendre et tisser des liens; pour voir des chœurs de partout en action et assister à de magnifiques concerts! Je vous invite entre autres à considérer vous procurer un laissez-passer pour notre série de 7 grands concerts qui auront lieu à l'église Saint-Andrew et Saint-Paul, à la cathédrale Christ Church et aussi à la salle Pierre-Mercure. Vous apprécierez certainement la grande diversité de chœurs et de répertoires qui y seront présentés. Sans oublier aussi les Chœurs en rafales et les Concerts éphémères, deux séries de concerts gratuits qui auront lieu dans le Quartier des

GÉNÉRALE

Spectacles. Et que dire de Podium Jeunesse aussi, le lundi 20 mai, où des jeunes de différents horizons passeront la journée en chansons avec le quatuor a capella QW4RTZ, que vous pourrez voir tous ensemble en concert à la fin de cette journée. Du 16 au 20 mai prochain, Montréal sera CHORAL!

Il y a quelques semaines, nous avons planifié un 5 à 7 de cheffes et chefs de chœur dans un lounge de Montréal. Il y avait plus de 4 ans qu'une telle activité n'avait eu lieu et elle fut un succès. Prendre un temps pour revoir d'anciennes connaissances ou en faire des nouvelles, rencontrer des personnes qui vivent une réalité semblable à la nôtre, avoir l'occasion de créer de nouveaux liens et se rendre compte que malgré la différence d'expérience, de style de chœur, etc, la réalité du métier de chef est semblable partout et ça, ça fait du bien! Alors, suite à la réponse très positive à notre proposition d'événement, nous planifierons d'autres occasions de nous rencontrer. Restez à l'affût!

Enfin, nous avons démarré aussi notre réflexion sur les activités du 50^e anniversaire de votre Alliance, qui aura lieu en 2025. Nous avons déjà de nombreuses idées qui mijotent. Si vous désirez nous faire part de suggestions, n'hésitez pas à le faire! Nous désirons faire de ce 50^e anniversaire un moment rassembleur, qui nous ressemble et dans lequel vous, nos membres, vous vous reconnaîtrez et aurez le goût d'y participer!

Au plaisir de vous rencontrer à PODIUM 2024 ou peut-être à un concert! D'ici là, faites attention à vous et profitez de la nature qui renaît!

***Le printemps est arrivé, sort de ta maison
Le printemps est arrivé, la belle saison!***

Le printemps (Michel Fuguain)

Roxanne Croteau

Dossier PODIUM

Du 16 au 20 mai, Montréal sera CHOC

PODIUM 2024, le congrès et festival de chant choral bilingue du Canada, est le lieu de rencontre par excellence du secteur et de la communauté de l'art choral et du chant collectif au Canada.

Présentée par Canada Choral et Alliance chorale du Québec, cette célébration de plusieurs jours aura lieu du 16 au 19 mai 2024 à Tiohtià:ke/Montréal, sur le territoire traditionnel non cédé des Kanien'keha:ka, ainsi qu'accessible en ligne grâce à notre application virtuelle de conférences. PODIUM 2024 réunira des centaines de congressistes et des milliers de chanteuses et chanteurs, de spectatrices et spectateurs de partout au pays et d'ailleurs, passionnés par le chant collectif.

Le congrès se tiendra à l'Hôtel Delta Montréal par Marriott. Conférences et ateliers, tables rondes, classes de maître et marché des exposants seront au menu du congrès qui accueillera plus de 450 congressistes en personne et en ligne.

Le festival quant à lui présentera sept grands concerts en salle et les séries gratuites Chœurs en rafale, Concerts éphémères et Connexions. Une journée supplémentaire, PODIUM Jeunesse, se déroulera le 20 mai à la salle Pierre-Mercure avec la participation du quatuor vocal QW4RTZ.

Nous vous proposons dans ce dossier de plonger au coeur des quatre grands concerts thématiques et de PODIUM Jeunesse.



PODIUM

CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL
CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL
TIOHTIÀ:KE · MONTRÉAL, QC
16 AU 19 MAI · 2024 · MAY 16-19

Héritages

Chœur national des jeunes du Canada : une rencontre sous le signe de la transmission

par Marie-Claire Fafard-Blais

Le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC) conclura sa tournée de concerts en présentant Héritages le 16 mai 2024 à l'Église St-Andrew et St-Paul de Montréal.

Composé de 31 des meilleurs jeunes choristes issus de toutes les provinces du Canada, le chœur se réunira à Québec le 5 mai pour entreprendre un programme intensif en résidence à l'Université Laval sous la direction de la cheffe de chœur invitée Roseline Blain et de la cheffe apprentie Kitbielle Pasagui. Le chœur pourra également compter sur l'un des meilleurs pianistes collaborateurs du Québec, Pierre McLean. « Les choristes ont été sélectionnés parmi 72 candidatures et nous sommes heureux d'avoir des représentants de tout le Canada. Nous avons une belle palette de jeunes choristes de 19 à 26 ans, passionnés de chant choral, qui viendront chanter avec nous », explique Roseline Blain.

Lorsque Roseline Blain a débuté ses recherches pour choisir le répertoire qui serait abordé par le CNJC, elle a tout de suite pensé à l'importance des gens qui l'avaient influencée, elle, en tant qu'artiste. « La filiation est quelque chose qui m'habite constamment et j'ai réalisé le parcours que j'ai eu, comme pianiste d'abord, puis comme cheffe, l'impact de toutes les personnes qui ont traversé mon chemin et qui m'ont « mise au monde » d'une certaine façon et de l'influence que j'ai maintenant sur mes choristes. C'est un thème récurrent dans ma pensée. Ce que je peux



La cheffe de chœur Roseline Blain

Photo : Gaëlle Leroyer

offrir, c'est ce que j'ai accumulé, ce que j'ai reçu et ce qui m'a façonnée », confie la cheffe de chœur, qui se considère davantage communicatrice que cheffe. C'est ainsi qu'elle a pensé à l'importance des compositeurs de chaque génération et à leur impact sur la génération suivante. Cette réflexion lui a permis de bâtir *Héritages*, un programme diversifié allant de la Renaissance à nos jours.

Son amour de la langue française fait également partie de l'héritage qu'elle a reçu et qu'elle souhaite transmettre. Elle accordera une importance particulière à la diction, à la sonorité et aux inflexions de la langue française dans les pièces chantées. « J'ai envie de transmettre cet amour et



La dernière édition du Choeur national des jeunes du Canada a eu lieu en 2022

Photo : Sam Moffatt Photography

d'aider les choristes à être moins craintifs lorsqu'ils abordent le répertoire français », commente-t-elle. Le répertoire sera constitué d'environ cinquante pourcent de pièces en français, allant de Clément Janequin à Robert Ingari, en passant par Gabriel Fauré, Francis Poulenc et Claude Champagne.

Elle souligne l'importance de chacune des personnes qui prendront part au projet, c'est leur implication qui donnera la couleur spécifique de l'événement. « Je trouve fascinant que cette musique qui a traversé les siècles soit maintenant teintée de notre couleur moderne, notre pensée, notre bagage, ajoute-t-elle. Je considère que je fais partie de la programmation. Ce ne sont pas juste les compositeurs qui sont programmés, c'est moi avec l'importance que je donne aux pièces, grâce à la communication que j'établis avec les chanteurs, c'est la cheffe apprentie Kitbielle Pasagui, c'est Pierre McLean, ce sont tous les choristes. Tous ces éléments amèneront une profondeur dans l'interprétation. C'est toute cette



Une répétition lors de l'édition 2022

Photo : Sam Moffatt Photography

démarche que je vais mettre de l'avant le plus possible auprès des jeunes choristes ».

Le public présent le 16 mai prochain pourra apprécier toute la profondeur de cette réflexion et de ce cheminement auprès des jeunes choristes qui forment la relève chorale canadienne.

[Choeur national des jeunes du Canada](#)

Ahskennon'nia : Chants de la paix

La musique comme pont entre les cultures

par Marie-Claire Fafard-Blais

Ahskennon'nia : Chants de la paix, présenté le 17 mai 20 h à la salle Pierre-Mercure, sera l'occasion de mettre en lumière des artistes, des langues et des cultures autochtones tout en faisant le pont avec la culture non-autochtone, à travers le chant choral.

« Ahskennon'nia, qui signifie « paix » en langue huronne-wendat, est le thème central de ce concert. Nous aurons l'occasion de faire se joindre deux mondes et de célébrer cette relation à travers des chansons », explique Sherryl Sewepagaham, compositrice-interprète crie, qui agit comme directrice artistique de ce grand concert.

L'idée d'inviter Andrew Balfour, également un artiste cri, et l'ensemble vocal musica intima est venue spontanément à Mme Sewepagaham. « J'ai travaillé avec Andrew dans le passé et je considère que son travail est exceptionnel. Il a d'ailleurs enregistré l'album *Nagamo* avec musica intima et l'album a été nommé aux Junos 2023 pour le prix du meilleur album classique (musique de chambre). J'ai également travaillé avec musica intima, nous avons notamment collaboré pour un [projet vidéo de ma pièce Yotin](#), qui signifie vent, réalisé par Sydney Frances Pickering, membre de la nation Lil'wat », ajoute-t-elle. Les artistes interpréteront notamment *Yotin* et des œuvres d'Andrew Balfour lors du concert du 17 mai.

Souhaitant ancrer le concert et cette rencontre entre les cultures de façon locale, Mme Sewepagaham a fait appel au Chœur des enfants de Montréal, dirigé par Eun Jung Park, et au Chœur des enfants de l'École Kateri de Kahnawa:ke. L'artiste-interprète inuk Sylvia Cloutier a également été invitée à



Sherryl Sewepagaham

Photo : Jason Cole

offrir la performance d'ouverture du concert. Le concert mettra aussi de l'avant Andrée Levesque Sioui, auteure-compositrice-interprète wendat. « Puisque je ne viens pas de ce territoire, il était important pour moi de ne pas imposer ma vision et plutôt de faire participer activement des artistes autochtones locaux », souligne Sherryl Sewepagaham, très humblement.

Dans un esprit de réconciliation et de partage au travers de la musique et du chant, *Ahskennon'nia* se terminera par une œuvre inédite. Sur un texte wendat et la musique d'Andrée Levesque Sioui, dans un arrangement pour chœur d'Andrew Balfour, la pièce réunira sur scène tous les artistes, les chœurs et les collaborateurs autochtones qui participent au concert. « C'est un poème original d'Andrée Levesque Sioui, mais je le considère traditionnel en ce sens qu'il est écrit dans le style de ses ancêtres en langue wendat et que ce n'est pas une chanson « moderne », il s'agit donc, à mon sens, d'une chanson traditionnelle », soutient Mme Sewepagaham.

Il est important de souligner la présence de l'Ainé Kanien'keha:ka (Mohawk) Kevin Deer qui fera une allocution d'ouverture et offrira ses bénédictions avant le concert. Cindy Blackstock, militante issue de la Première Nation Gitksan, professeure à la Faculté de travail social de l'Université McGill, à Tiohtià:ke/ Montréal, prononcera un mot de bienvenue.



Le Chœur des enfants de Montréal

Photo : Emmanuel Crombez

« Je souhaite que les collaborations qui seront établies par ce concert puissent continuer dans le temps, fleurir et mener vers d'autres projets. Avec ce concert, je voulais montrer à PODIUM 2024, à des cheffes et chefs de chœur, à des compositeurs et compositrices et autres professionnels du milieu que la musique et les langues autochtones ont leur place dans la musique chorale qui a longtemps été exclusive et que la musique est une façon d'apprendre à se connaître et de faire des ponts entre les cultures. Les artistes autochtones peuvent et doivent être mis de l'avant aux côtés de chœurs et d'artistes exceptionnels », conclut-elle pleine de conviction.



L'Ensemble vocal musica intima

Photo : courtoisie



André Levesque Sioui

Photo : Denis Baribault



Andrew Balfour

Photo : Courtoisie



Sylvia Cloutier

Photo : Courtoisie

Lift Every Voice : des spirituals afro-américains au hip-hop

Le gospel comme vecteur d'espoir

par Marie-Claire Fafard-Blais

Lift Every Voice : des spirituals afro-américains au hip hop, qui sera présenté à la Salle Pierre-Mercure le 18 mai 2024 à 20 h, réunira les chœurs Nathaniel Dett Chorale, dirigé par Brainerd Blyden-Taylor et Jireh Gospel Choir, dirigé par Carol Bernard.

Il s'agit d'une première collaboration entre les deux chœurs. « Ce qui rend ce concert particulièrement important, c'est la reconnaissance par PODIUM 2024 de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine et j'ai hâte de partager, avec Carol et son chœur, une idée de ce que nous avons accompli », partage d'emblée Brainerd Blyden-Taylor.

C'est dans ce contexte que le chef a choisi d'ouvrir le concert par le célèbre *Lift Every Voice and Sing*, considéré comme l'hymne national afro-américain, et qui sera entonné par les 22 choristes



Brainerd Blyden-Taylor, chef de chœur de la Nathaniel Dett Chorale

Photo : Courtoisie



Nathaniel Dett Chorale

Photo : Courtoisie

de la Nathaniel Dett Chorale, le premier chœur professionnel canadien dédié à la musique afrocentrique. « C'est une œuvre qui est devenue le symbole des difficultés rencontrées par les personnes d'ascendance africaine et, en entendant cette pièce, de nos jours, les gens se lèvent en signe de respect pour toutes ces difficultés, en solidarité avec la communauté. C'est très important pour nous de débiter le concert avec cette œuvre porteuse », souligne Brainerd Blyden-Taylor. Dans un souci de promouvoir le message du concert *Lift Every Voice* (que chaque voix compte), M. Blyden-Taylor mettra de l'avant le jeune compositeur et chef de chœur Christopher Ducasse en incluant l'une de ses œuvres, *O Eternal Beauty*, et en l'invitant à diriger la pièce *Mama Afrika* de Sydney Guillaume.



Carol Bernard, cheffe de chœur de Jireh Gospel Choir

Photo : Jean-Daniel Painson

Ambassadrice de la musique gospel bien connue à Montréal, Carol Bernard prépare son chœur avec beaucoup d'enthousiasme. « *Lift Every Voice : des spirituals afro-américains au hip-hop* reflète ma vision de la musique gospel. Je considère que la musique gospel inclut toute l'histoire de la musique noire et j'en apprécie chaque aspect. L'héritage de cette musique est très important, et c'est encore plus important depuis George Floyd », confie-t-elle. Le répertoire chanté par Jireh Gospel Choir inclura certainement une pièce a cappella pour refléter les origines de la musique gospel.

Constatant que le gospel est méconnu de façon générale au Québec, Carol Bernard s'est donné comme mission d'amener le gospel en dehors de l'église et le faire connaître du vaste public. « Nous interprétons de grands classiques, puisque c'est ce que les gens connaissent, mais nous chantons également un gospel actuel et nous créons de nouvelles œuvres », explique-t-elle. Le chœur a obtenu l'album gospel de l'année 2015 du Gospel Music Association of Canada pour l'album *Get Up* qui contient trois pièces en français.

Les 14 choristes de Jireh seront accompagnés d'un band composé de cinq musiciens. Fidèle à sa tradition de faire participer le public dans ses concerts, on peut s'attendre à chanter et à danser lors du concert du 19 mai 2024.

« Le public fait partie intégrante de ce qui se passe sur scène. Parfois, une chanson peut durer 15-20 minutes, je suis l'atmosphère dans la salle pour guider la transition entre les pièces », souligne-t-elle.

« Le gospel porte un message d'espoir, tellement important depuis la pandémie. Je constate que les gens y sont très sensibles, qu'ils soient croyants ou non. C'est la raison d'être du gospel et c'est ce que nous transmettons durant nos concerts. Les personnes noires qui sont venues de force en Amérique ont amené cette musique et ont survécu en partie parce qu'ils chantaient, parce qu'ils chantaient ensemble, c'est dire toute la force de la musique et de ce qu'elle représente. En venant à un concert de gospel, on n'a pas besoin d'être noir ou croyant, on n'y assiste pas pour observer, on y va pour participer. On vit tous des choses difficiles et on peut vivre la connexion avec cette musique. La musique gospel ne nie pas les difficultés ou le malheur, mais elle est tournée vers l'espoir d'un temps meilleur », conclut la cheffe de chœur en soulignant à quel point notre monde a besoin d'espoir ces jours-ci.



Jireh Gospel Choir au Festival international de Jazz de Montréal en 2019

Photo : Justin K Muvunga

Chants d'appel et de liaisons

Une aventure chorale

par Marie-Claire Fafard-Blais

« Imaginez qu'il y a en vous une note qui attend patiemment d'être émise. Je voudrais que vous chantiez cette note... Avec le son « ou », pianissimo... »

Chants d'appel et de liaisons, le grand concert de clôture du Festival PODIUM 2024 aura lieu le 19 mai 2024 à 15 h, à la salle Pierre-Mercure, et l'événement promet d'être innovateur et inoubliable.

Lorsqu'on lui a demandé de concevoir ce concert, le compositeur et chef de chœur André Pappathomas a tout de suite saisi l'occasion de poursuivre les grands rendez-vous multiculturels qu'il avait abordés notamment avec les concerts Souffles et Les chants de l'île présentés au cours des dernières années à Montréal.

« J'ai alors été amené à travailler la forme chorale par le biais de la musicalité des langues. Cette considération est liée directement à la voix humaine et précède le chant. La voix parlée et les langues possèdent une musicalité extrêmement subtile et nourrie par les émotions. Ma façon de travailler devient de plus en plus précise et étudie cette musicalité des langues », explique-t-il.

Ainsi, sous la direction artistique et musicale d'André Pappathomas, quatre chœurs québécois issus de différentes communautés culturelles, Canticorum (Amérique latine), Singiza (Rwanda), La Muse (Roumanie) et Haïti chante et danse (Haïti), quatre chanteurs solistes classiques, un trio folklorique québécois et un trio de musiciens (violon, violoncelle et vibraphone/percussions) prendront part à un événement multidisciplinaire



André Pappathomas, entouré des chœurs Singiza et La Muse lors du concert Souffles en 2016 Photo : MILK IMAGES

où la musique qui lie les voix et les cœurs sera le grand fil conducteur.

Le programme du concert se déploiera autour d'un principe d'improvisation contrôlée pour ensemble vocal que Pappathomas a développé au fil des ans. Ainsi, la pièce d'ouverture, la finale et les liaisons entre les performances de chaque chœur seront abordées sous forme d'improvisation contrôlée.

« C'est désarçonnant au début pour les choristes, mais à force de lâcher prise, ils se rendent compte de la grande efficacité de ce laisser-aller, de cette façon de nourrir chaque instant présent, chaque impulsion, d'élan vocaux qui se portent garants du prochain accord, élabore-t-il. D'un premier accord très profond découle tout le reste. Cela demande une écoute très active, très créative. Cette musique

qui est créée est dénuée de toute référence géographique, historique ou religieuse, elle est totalement neutre. »

Les identités des quatre chœurs et de tous les invités se mêleront et s'intégreront à travers ces pièces, du prologue à la finale, pour créer une sonorité propre à la musique contemporaine. Pappathomas préparera les chœurs, les solistes et les instrumentistes en leur faisant des propositions de thèmes, par exemple. Il décrit l'improvisation contrôlée comme un processus de composition in situ, à une continuité de la composition. Tous les artistes se rencontreront lors de trois grandes répétitions en « tutti » afin de créer à partir de tous les éléments en place un objet unique, un concert qui s'écouterait comme un grand récit.

« Les pièces de liaisons permettront de lier entre eux les univers sonores que proposera chaque chœur, explique Pappathomas. Par exemple, à la fin de la performance de la chorale Singiza, qui conclut sa prestation par une pièce avec un rythme très marqué de percussion vocale, le podorythmiste du trio folklorique va entrer dans ce rythme, suivi des cordes et de l'ajout de la mezzo-soprano... »



André Pappathomas en concert

Photo : Pierre Crépô

Il est intéressant de noter que ces pièces seront bâties sur des phonèmes proposés par André Pappathomas. La pièce finale sera élaborée à partir d'un texte chanté dans quatre langues différentes pour que les chœurs puissent exprimer pleinement les sonorités et la musicalité qui sont propres à leur langue à travers un contrepoint.

« Il s'agit d'une grande aventure musicale, chorale et humaine », résume-t-il, simplement.



Le concert Souffles proposait des improvisations contrôlées, semblables à celles que l'on pourra entendre le 19 mai.

Photo : MILK IMAGES



PODIUM

CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL

TIOHTIÀ:KE · MONTRÉAL, QC
16 AU 19 MAI · 2024 · MAY 16-19

JOIGNEZ-VOUS À NOUS EN PERSONNE ET EN LIGNE

- 🍁 Chœurs et groupes de chant canadiens et internationaux
- 🍁 Conférences et ateliers
- 🍁 Conversations critiques
- 🍁 Marché des exposants
- 🍁 Classes de maître
- 🍁 Occasions de réseautage

- Coroncoro Ensemble Vocal, Babel, Concreamus
- Chœur national des jeunes du Canada
- Proximus 5, Chroma Vocal Ensemble, Toronto Northern Lights
- Andrée Levesque Sioui, Sylvia Cloutier, Choeur des enfants de Montréal, musica intima vocal ensemble, Andrew Balfour et Sherryl Sewepagaham
- Choeur des Jeunes de Laval, Choeur Adleisia, Holy Heart Chamber Choir
- Nathaniel Dett Chorale, Jireh Gospel Choir
- Canticorum, La chorale Singiza, La Muse, Haïti chante et danse, Les Voix de l'Iglonthe, Trio d'Astrupal et André Pappathomas
- Philippine Madrigal Singers

www.podium2024.ca

Présenté par Canada Choral et l'Alliance chorale du Québec

PODIUM 2024 réunira des centaines de congressistes et des milliers de chanteuses·teurs et de spectatrices·teurs de partout au pays et d'ailleurs, passionnés par le chant collectif.

**Les places sont limitées –
INSCRIVEZ-VOUS**

Les laissez-passer et billets pour les concerts du Festival sont vendus séparément.

PODIUM Jeunesse : Tous en chœur avec QW4RTZ À la découverte du chant choral

par Marie-Claire Fafard-Blais

PODIUM Jeunesse : Tous en chœur avec QW4RTZ, présenté à la Salle Pierre-Mercure le 20 mai 2024 à 16 h, sera le fruit de répétitions et d'ateliers auxquels sont conviés les jeunes choristes. Profitant d'un lundi férié, le comité de PODIUM 2024 a eu l'idée d'élargir l'offre du congrès et festival en s'adressant aux enfants et en créant pour eux un événement de découverte du chant choral avec le quatuor vocal QW4RTZ.



Le quatuor vocal QW4RTZ

Photo : courtoisie

Un événement comme celui-là s'inscrit directement dans la mission que s'est donnée les quatre chanteurs de QW4RTZ. « Nous avons tous été formés dans des chorales d'enfants. François, Louis et Philippe aux Petits chanteurs de Trois-Rivières et moi à l'école du Plateau et à l'école Joseph-François-Perrault, explique François Dubé, Fa2 pour les fans de QW4RTZ. Cette formation musicale, qui va te suivre toute ta vie, se doit d'arriver dans l'enfance et c'est une richesse. Cette vision fait partie de nos valeurs, c'est important de la transmettre. Le niveau de littératie musicale est très bas au Québec et à force de couper dans les programmes de musique dans les écoles, la situation ne va pas en s'améliorant. Il faut faire de la médiation culturelle, amener la musique vers les enfants et éveiller leur curiosité. »

François Dubé est convaincu qu'une expérience comme PODIUM Jeunesse, qui se conclut par un concert dans une salle professionnelle, aura un impact positif important sur les jeunes choristes. « Le chant a cappella est un grand égalisateur.

Tout le monde a une voix et ça ne coûte rien. Il y a des études sérieuses qui montrent la corrélation directe entre l'apprentissage de la musique et la réussite scolaire dans les matières académiques. Je me souviens de mes premières expériences sur scène, avec le chœur de l'école du Plateau, au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. J'avais l'impression que c'était immense; dans mon œil d'enfant, c'était infini! J'ai des souvenirs tellement beaux d'événements similaires que de pouvoir en faire partie et passer au suivant, c'est très cool. La beauté de cet événement, c'est qu'il est multi-niveau. Il y a des jeunes qui en sont à leurs balbutiements dans le monde choral alors que d'autres sont plus expérimentés et ils vont être réunis sur scène, jusqu'à 250-300 à fois! C'est une sensation incroyable », élabore-t-il.

Le programme de concert, au répertoire très varié, sera construit autour des coups de cœur de QW4RTZ dans un esprit de découvertes de différentes époques et styles musicaux, en mettant l'accent sur toutes les possibilités sonores offertes par le chant

a cappella. Jumelant humour et musique, le quatuor a choisi des pièces qui reflètent des sujets qui les touchent, que ce soit la paternité ou la guerre. « Toutes les pièces ont une raison d'être là. [Tous les cris les S.O.S.](#), par exemple, part d'une conversation réelle que j'ai eu avec mon garçon de sept ans qui me posait des questions sur la guerre. À un âge où il est assez vieux pour comprendre des choses, ça vaut la peine d'essayer d'expliquer, même si c'est un concept très abstrait. Cette conversation a été le point de départ de cette réinvention de *Tous les cris les S.O.S.* De balade amoureuse, elle a pris la dimension de balade envers le peuple humain », confie le chanteur.

« J'espère que PODIUM Jeunesse créera des souvenirs qui vont suivre les jeunes choristes toute leur vie. De notre côté, c'est sûr qu'on va en ressortir rempli d'amour et de joie », souligne François Dubé.

QW4RTZ présentera son spectacle *A Cappella Héros* au MTELUS le 31 mai prochain, ainsi qu'à quelques reprises un peu partout au Québec au cours de l'été et de l'automne 2024.



La médiation culturelle avec les jeunes est au cœur des valeurs de QW4RTZ.

Photo : courtoisie

[Obtenir des billets pour PODIUM Jeunesse : Tous en chœur avec QW4RTZ](#)

Youth
PODIUM
jeunesse



Tous en chœur avec QW4RTZ
le 20 mai à 15 h à la Salle Pierre-Mercure

Chronique

PODIUM 2024, UN ÉVÉNEMENT À NE PAS MANQUER

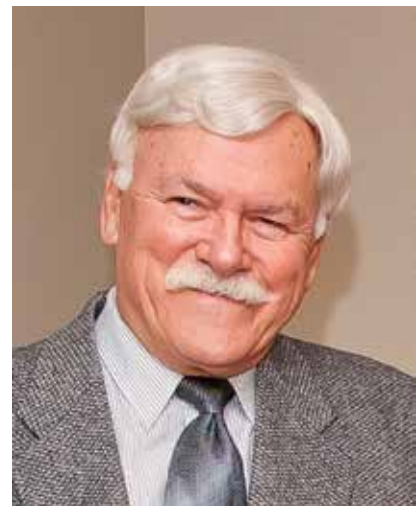
par Jean-Pierre Guindon

Un événement exceptionnel se prépare pour tous les passionnés de chant choral. Le thème retenu, VOIX LIBRES, ESPRITS OUVERTS, invite les cheffes et chefs de chœur et leurs choristes à contribuer à l'accroissement de notre mouvement dans la bonne entente et l'harmonie.

Soyons parmi ceux et celles qui vont créer un courant d'enthousiasme en faveur de ce que nous tenons tant à promouvoir. Stimulons chez tous nos membres un zèle et un élan en regard de notre mission. Les choristes qui pratiquent le plus souvent la musique à travers les activités de leur chœur découvriront de nouveaux horizons.

Le conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec vient de publier un excellent plan stratégique de développement pour ses membres. Le premier objectif de ce plan porte sur la COMPÉTENCE, c'est-à-dire le développement des connaissances et des habiletés nécessaires à la pratique de notre art. Il n'y a pas de meilleurs moments que celui du congrès PODIUM 2024 pour refaire le plein de l'énergie dont nous avons besoin afin de poursuivre l'objectif de toujours faire mieux. Notre vie durant, continuons de soutenir une cause commune et d'améliorer l'accroissement de nos acquis.

Un congrès comme celui de PODIUM 2024 demeure également une excellente occasion de créer un RÉSEAUTAGE. Les organisateurs, sous la coprésidence de Régis Rousseau, organiste et chef de chœur et de Louis Babin, compositeur, violoniste, trompettiste et chef de chœur, nous invitent pour ce rendez-vous à entrer dans un partenariat beaucoup plus large puisqu'ouvert à l'ensemble de la communauté du chant choral du Canada et d'autres pays.



Jean-Pierre Guindon

Photo : Courtoisie

L'occasion permettra également d'entendre PLUSIEURS CONCERTS. Voilà une raison de plus de plonger dans un universalisme qui embrasse plusieurs cultures. Bien sûr, la richesse de notre patrimoine québécois sera aussi à l'honneur. Comme à l'automne 2022 au Festival de chant choral de Montréal, organisé par le Chœur du Plateau et la cheffe Roseline Blain, nous découvrirons des nouvelles œuvres chorales telles que celles qui avaient été créées à cette occasion sous la direction inspirante d'Hilary Apfelstadt.

Au plaisir de se rencontrer à [PODIUM 2024](#).

VOIX LIBRES,
esprits ouverts



PODIUM

CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL
CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL

TIOHTIÀ:KE • MONTRÉAL, QC
16 AU 19 MAI • 2024 • MAY 16-19

CHOEURS EN RAFALE

Espace culturel Georges-Émile-Lapalme

SAMEDI 18 MAI

- 10 h Alarica (Montréal)
- 10 h 30 Quorale Quatre Voix (Montréal)
- 11 h Chœur Ste-Dorothée (Laval)
- 11 h 30 English Montreal School Board Chorale (Montréal)
- 12 h Nouvel Ensemble Vocal de la Renaissance (Le Nev) (Montréal)
- 12 h 30 Monday Night Choir (Montréal)
- 13 h Ensemble Coral Cantaclaro (Montréal)
- 13 h 30 Ensemble vocal Ô Chœur du Nord (Val-
David)
- 14 h Société chorale de Saint-Lambert (Saint-
Lambert)
- 14 h 30 Chœur Les Voix de la montagne (Montréal)
- 15 h Les Jeunes Voix du cœur de la Vallée du
Richelieu (Beloeil)
- 15 h 30 Chœur enharmonique de Montréal (Montréal)
- 16 h Groupe Artistique Mawufenuse (Lome Togo)
- 16 h 30 Chœur Baobab (Montréal)
- 17 h Chœur Mansau Yueling (Montréal)

DIMANCHE 19 MAI

- 10 h Anima Musica (Québec)
- 10 h 30 Sympholies vocales (Montréal)
- 11 h Myriad Ensemble (Burlington)
- 11 h 30 Kwahu Youth Choir (Kwahu Mpraeso)
- 12 h Ensemble vocal Sainte-Anne Singers (Sainte-Anne-de-Bellevue)
- 12 h 30 I Voci (Repentigny)
- 13 h Les Petites Voix du Plateau (Montréal)
- 13 h 30 Canadian Centennial Choir (Ottawa)
- 14 h Schola Cantorum de Québec (Québec)
- 14 h 30 Les Fous de la Gamme (Montréal)
- 15 h Holy Heart Chamber Choir (St. John's, NL)
- 15 h 30 Chœur Gai de Montréal (Montréal)
- 16 h Bach Children's Chorus (Toronto)
- 16 h 30 La Chorale Harmonia (Montréal)
- 17 h Ensemble vocal Extravaganza (Montréal)



Choral Canada
Canada Choral

podium.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

VENDREDI 17 MAI

12 h 05 à 12 h 55 : Concreamus et Holy Heart Chamber Choir

Mezzanine de l'hôtel Delta

475, avenue du Président-Kennedy, Montréal, QC H3A 1J7

16 h à 16 h 30 : Voix parallèles 2.0

18 h 30 à 19 h : Montreal City Voices

Parvis de la cathédrale Christ Church

635, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, QC H3A 2B8

19 h à 19 h 30 : Chorale Harmonia

Près de la salle Pierre-Mercure (lieu exact à confirmer)

300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal, QC H2X 3X6

SAMEDI 18 MAI

12 h 05 à 12 h 55 : Toronto Northern Lights et Bach Children's chorus

14 h 20 à 14 h 55 : Troupe Unik

Mezzanine de l'hôtel Delta

15 h 40 à 16 h 30 : Les Voizelles et Chœur Sainte-Dorothee

18 h 30 à 19 h : Myriad Ensemble

Parvis de la cathédrale Christ Church

18 h 40 à 19 h 30 : Quorale Quatrevoix et Chorale Les Intrépides

Près de la salle Pierre-Mercure (lieu exact à confirmer)

DIMANCHE 19 MAI

12 h 30 à 12 h 55 : Groupe artistique Mawufenuse

Mezzanine de l'hôtel Delta

13 h 40 à 14 h 30 : Anima Musica et Ensemble vocal Extravaganza

Près de la salle Pierre-Mercure (lieu exact à confirmer)

Actualité

La Maîtrise du Cap, bien plus que de la musique

par Karine Grenier, Maryse Denoncourt et Jasmine Lemonde

Le développement personnel est une des grandes préoccupations des dirigeants de la Maîtrise. Par ses activités musicales et sociales, elle veut développer des valeurs aussi importantes que l'esprit de groupe, le respect, le sentiment d'appartenance et de fierté, la fidélité aux engagements, l'autonomie, le leadership, la recherche du beau et le sens critique. Un des moments propices pour développer ces valeurs est notre traditionnel camp d'hiver.



Crédit photo: Karine Grenier

Ce camp a eu lieu au Domaine Scouts de St-Louis-de-France du 14 au 16 février dernier pour 55 chanteurs accompagnés d'une dizaine de parents bénévoles et de membres du personnel. C'est dans l'univers de L'Ère de glace que les participants ont été plongés pendant ces journées de camp.

« Mais au-delà des activités, ce que la troupe de chanteurs préfère le plus, c'est le fait de s'immerger dans une thématique fantastique (ex. La guerre des tuques, L'Ère de glace, Le portail magique, Fort Boyard, etc.) tout le long du camp. » Jasmine Lemonde, 12 ans

Animées par les plus vieux de la Maîtrise, des activités très diversifiées ont été proposées aux choristes. De la tyrolienne aux jeux de stratégies en passant par le concours de dessin en équipe,



Crédit photo: Dominic Lamy



Crédit Photo: Dominic Lamy

Les chanteurs qui s'amuse
lors de la soirée une minute
pour gagner.

des jeux d'habiletés à la glissade, du feu de camp au hockey, tout cela s'est fait dans le plaisir, le dépassement de soi et le travail en équipe.

Un événement comme le camp permet de sortir du contexte habituel des répétitions de chant et de bâtir des liens avec les autres. C'est le développement de nouvelles amitiés, la consolidation des habiletés sociales, l'entraide et l'expérience de la vie de groupe.

Le camp d'hiver est un incontournable dans la Maîtrise depuis près de soixante ans. C'est une activité riche en apprentissages et en moments magiques, autant pour les petits que pour les grands, au cœur d'enfants!

« Dans la grande famille des Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap, plusieurs personnalités différentes s'unissent pour chanter en chœur tous ensemble malgré les différences de chacun. Mais ce qui est sûr, c'est que ces camps fabuleux gardent une place de choix dans le cœur des chanteurs et dans celui des organisateurs pour longtemps. » Jasmine Lemonde, 12 ans

[Site web des Petits Chanteurs de la Maîtrise du Cap](#)

Hommage

Jean-Pierre Gagnon, chef de chœur

Hommage à mon père

par Martine Gagnon

Le Québec a perdu récemment un grand défenseur de la musique et du chant choral en particulier, M. Jean-Pierre Gagnon, de Trois-Pistoles. Il a été un chanteur, un chef de chœur, un instructeur en direction chorale, un chef d'orchestre, de stage band, d'harmonie... La musique a été au cœur de sa vie!

Il me fait plaisir de vous parler de lui, de mon père. Commençons par un résumé de plus de 40 ans d'implication musicale.

1960 : il dirige et met en scène l'opérette *Christine* écrite et composée par son frère, feu Alain Gagnon, compositeur connu internationalement.

1963 : il fonde la chorale Les Roitelets de Trois-Pistoles, qu'il dirigera jusqu'à la dissolution du groupe. L'ensemble a produit deux disques.

1967 : il remporte avec cette chorale la première place dans une compétition provinciale qui l'amène à participer à une compétition canadienne à Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, où elle arrive deuxième. Cette victoire lui permet de faire une prestation lors de l'Expo 67 à Montréal.

Membre de l'Alliance chorale canadienne, il devient instructeur et donne des stages en province sur la direction musicale, la culture vocale, le negro spiritual et même la musique orthodoxe russe.

La même année, il fonde la Régionale des chorales du Bas-Saint-Laurent, qui deviendra l'Alliance des chorales de l'Est du Québec.



Jean-Pierre Gagnon

Photo : Collection familiale

1968 et 1969 : il complète deux certificats d'étude en chant choral à l'Université Laval.

Plus tard, il obtient deux certificats en chant grégorien au Collège Saint-Louis d'Edmunston, au Nouveau-Brunswick.

1969 : après avoir complété son brevet d'enseignement, il devient professeur de musique à la polyvalente de Trois-Pistoles où il milite pour rendre accessible l'apprentissage des instruments de musique. Il y enseigne 29 ans et dirige un stage band, une harmonie et une chorale.

1974 et années suivantes : suite à la fondation de l'Alliance chorale du Québec, il fait partie d'un comité d'une dizaine de chefs de chœur chevronnés dont le mandat est d'assurer le bon développement de la musique et de la formation vocale. Chef instructeur pour l'Alliance, il a participé à plusieurs activités comme le bateau chantant et des ateliers formatifs en direction chorale, entre autres.

1980 à 1997 : il dirige le chœur Apollo de Rimouski, aujourd'hui nommé le Chœur de Rimouski.



Chœur Art-Fa-des-Neiges

Photo : Facebook de la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles

1983 : il participe à une émission sur le chant choral à Radio-Canada.

Il dirige une nouvelle chorale, le chœur Art-Fa-des-Neiges de Trois-Pistoles.

Il reçoit la plus haute distinction de l'Alliance chorale du Québec, soit l'Ordre du mérite choral qui honore les personnes s'étant dévouées à la cause du chant choral.

1989 : il effectue un premier voyage d'échange choral en France, qui sera suivi de plusieurs autres en Europe.

1993 : parce qu'il le dit lui-même, « quand on fait de la musique chorale on veut toujours aller plus loin », il monte avec la chorale Art-Fa-des-Neiges et un orchestre le Requiem pour Mathieu de Pierrette Froment-Savoie, dont le fils Mathieu est décédé prématurément d'un cancer. Il dit : « C'était la première grande œuvre à laquelle je m'attaquais. » Ce grand succès sera suivi par d'autres grandes œuvres telles que la messe de Schubert, celle de Haydn et le *Gloria* de Vivaldi.

1995 : la salle de spectacle de l'école secondaire où il a enseigné est inaugurée et porte son nom en signe de reconnaissance. La ville de Trois-Pistoles le reconnaît comme un acteur important du développement culturel et un promoteur assidu et tenace pour avoir été le maître d'œuvre de nombreux concerts.

C'est en 2003 qu'il tire sa révérence et cesse ses activités musicales, étant diminué par un problème d'audition important, une perte crève-cœur pour un musicien!

Figure marquante pour bien des gens, excellent pédagogue, mentor, engagé, passionné, généreux de son talent, il a été un directeur musical de grande renommée, qui a su inculquer l'amour de la musique et du chant choral à plus d'une génération!

Épuisé par la maladie, il s'est éteint paisiblement et, comme dans toutes les rencontres de famille, nous, ses six enfants, avons chanté pour lui en chœur des classiques comme il nous l'a montré : *Pavane* de Fauré, *J'ai pour toi un lac* de Gilles Vigneault, *Panis Angelicus*, entre autres.

Nous sommes convaincus qu'il est parti faire chanter les anges!



Chorale Les Joyeux copains de la polyvalente de Trois-Pistoles

Photo : Facebook de la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles



Les Roitelets

Photo : Facebook de la Société d'histoire et de généalogie de Trois-Pistoles

Offrir vos condoléances à la famille

Actualité

Hallelujah

Une grande fête chorale à la Maison symphonique

par Marie-Claire Fafard-Blais

L'Ensemble ArtChoral, sous la direction de Matthias Maute, a présenté le 13 janvier dernier le concert Hallelujah qui a réuni 25 chanteurs professionnels et 150 choristes amateurs à la Maison symphonique.

Une prestation entièrement a cappella et de très haut niveau a ravi le public présent à la Place des Arts. L'Ensemble ArtChoral a livré un concert d'une grande finesse musicale et a réussi à transmettre l'esprit de chaque œuvre avec subtilité.

Sympathique et décontracté, le chef s'est adressé au public entre les groupes de pièces afin d'établir une connexion avec lui. « La musique est égalitaire et démocratique, c'est tout le monde ensemble pour faire vibrer les cœurs. J'aime instaurer une ambiance légère en guidant le public vers ce qui est important d'entendre. Ce qui est spécial, c'est également l'impact que ça a sur les artistes sur scène », explique Matthias Maute.

À travers un répertoire ambitieux constitué de plusieurs pièces canadiennes contemporaines, parfois un peu décousues, sans réel fil conducteur, trois pièces ont été chantées par le grand chœur. Cet apport du grand chœur, qui chantait au parterre et non sur scène, était

très intéressant et apportait une richesse sonore au chœur professionnel déjà très solide. Notons qu'ayant eu la chance d'écouter les deux parties du concert de deux sièges différents, j'ai constaté que la balance sonore était moins intéressante au milieu des choristes qu'à la corbeille. L'effet stéréo et immersif recherché par le chef était moins intéressant que la possibilité de profiter de l'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique en savourant le son global du chœur. « L'histoire a développé de nombreuses normes pour les concerts et j'aime briser ses normes. C'est un projet unique, car normalement à la Maison symphonique, ce ne sont pas les personnes dans la salle qui contribuent, commente Matthias Maute. En changeant les habitudes, on change les perceptions. Les choristes eux-mêmes ont deux rôles, être un public attentif et être partie intégrante du concert. Ça change beaucoup l'énergie dans la salle et nous le sentons très bien sur scène, ça change la couleur



Matthias Maute dirige le grand chœur lors du concert *Une soirée viennoise* au mois de septembre 2023

Photo : Tam Lam Photography

de l'air, si on peut dire. »

Parmi le répertoire du concert, les courtes pièces de la compositrice montréalaise Rona Nadler ont été particulièrement appréciées.

Fait à souligner : les pièces chantées par le grand chœur ont été proposées à Matthias Maute par Marc-Olivier Lacroix. Ce dernier a préparé le chœur amateur lors de deux répétitions dans la semaine précédant le concert avec beaucoup de plaisir, puisque les trois pièces, In Remembrance de Eleanor Daly, And so it goes de Billy Joel et Dance me to the end of love de Leonard Cohen, font partie de ses coups de chœur personnels. « C'était motivant et j'ai réussi à transmettre tout le bonheur que j'ai d'interpréter et de travailler ces chants-là. C'est un grand privilège pour moi », souligne M. Lacroix. La collaboration des deux chefs les enrichit mutuellement en leur permettant de découvrir différentes facettes du chant choral et du répertoire.

L'engouement de la part des choristes amateurs a été tel que des choristes ont été refusés et une liste d'attente a été créée. Les personnes qui ont été déçues de ne pas participer à Hallelujah seront heureuses d'apprendre que l'Ensemble ArtChoral lancera l'invitation à quelques reprises au cours de la saison 2024-2025. En effet, les choristes amateurs seront invités à se joindre à l'Ensemble ArtChoral lors des quatre grands concerts qui auront lieu à la Maison symphonique. M. Maute et l'Ensemble ArtChoral ont hâte d'accueillir de nouveau les choristes amateurs et de partager leur passion pour la musique chorale!

[Site web de l'Ensemble vocal ArtChoral](#)

Aperçu de la saison 2024-2025 à la Maison symphonique

Les Feuilles Mortes - 8 novembre 2024 à 19 h 30

Avec Les Feuilles Mortes, l'Ensemble ArtChoral transportera l'auditoire au cœur de la Ville Lumière à l'automne, à travers les compositions intemporelles de ses plus grands artistes - des murmures mélancoliques des œuvres de Fauré aux échos immémoriaux des contes parisiens d'Édith Piaf.

Winterreise - 11 janvier 2025 à 15 h

Alors que l'hiver enveloppe le Québec de son étreinte feutrée, l'Ensemble ArtChoral invitera par la suite son public à découvrir la mélancolie poétique de Schubert. À travers des mélodies obsédantes et des refrains glaçants, Winterreise raconte l'odyssée émotionnelle d'un vagabond solitaire à travers les paysages hivernaux du désespoir et de la nostalgie. Le baryton canadien en vue Jesse Blumberg sera soliste pour l'occasion.

Edelweiss - 29 mars 2025 à 15 h

L'exubérance de la renaissance printanière appelle à se laisser séduire par les airs qui peignent la toile de la nouvelle saison. L'Ensemble ArtChoral propose alors Edelweiss : un bouquet musical captivant qui traverse les siècles, porté par les compositeurs les plus évocateurs du printemps tels que Bizet, Brahms, Mendelssohn, Delibes et bien d'autres.

Summertime - 11 mai 2025 à 15 h

Enfin, pour clore la danse de la nature, l'Ensemble ArtChoral offre un crescendo musical effervescent qui fait écho à l'esprit joyeux des journées gorgées de soleil. Du classique au jazz, de la chaleur des airs de Gershwin au West Side Story pétillant de Bernstein, la célébration de la belle saison sera au rendez-vous avec le jubilatoire Summertime.

Témoignage

La passion selon François

par Raymonde Beaudette et Guillaume Gasparri

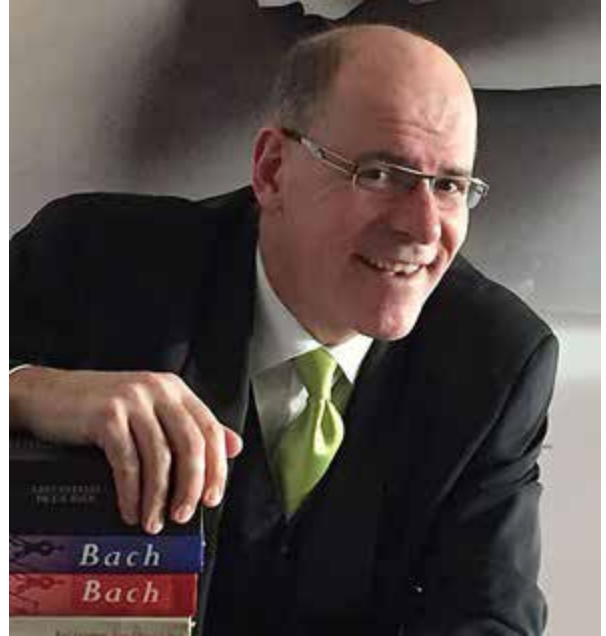
« Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Cette célèbre réplique de Scapin (*Les fourberies de Scapin* – Molière) nous vient immédiatement à l'esprit lorsqu'on regarde le début de la carrière de François Panneton. C'est tout un changement de cap! En effet, diplômé en génie mécanique de l'Université de Sherbrooke en 1982, il se redirige plutôt vers la musique, l'objet de sa grande passion depuis son adolescence.

« D'abord, j'ai toujours eu un don pour les sciences, ça m'était facile », nous confie François. Puis il ajoute : « La voie des études en génie m'était toute tracée! Mais j'ai vécu un choc musical à l'adolescence, quand mes parents m'ont rapporté d'Europe les Concertos brandebourgeois de Bach. J'ai connecté instantanément avec cette musique, et la découverte du Magnificat, peu de temps après, a scellé mon destin! » *

Venu faire un stage à Montréal dans le cadre de ses études en génie et devenu choriste pour Jean-Pierre Guindon, puis pour l'OSM, François affirme avoir eu « un nouveau coup de foudre, cette fois pour l'idée de chanter! » Et c'est ainsi que s'enchaînent ses études en chant à l'Université de Montréal, où il a obtenu son baccalauréat suivi d'une maîtrise, puis ses premiers cours de direction chorale avec Jean-François Sénart et enfin, sa maîtrise en direction auprès de Nicole Paiement (Université de Sherbrooke – 2008).

Or, ce n'est pas seulement la musique qui l'attire, mais aussi la pédagogie et la formation. L'ensemble de son parcours est d'ailleurs la preuve qu'il a constamment mis l'accent sur l'enseignement afin de partager avec d'autres son immense passion pour la musique. Désireux de transmettre ses connaissances, avec



François Panneton

Photo : Stéphane Villeneuve

« fougue », précise-t-il, François a donc développé et acquis, au cours des années, une vaste expérience de chef de chœur, de conférencier, de maître de chapelle, de directeur musical d'œuvres lyriques et enfin, de pédagogue. Il enseigne depuis 2011 au Cégep Marie-Victorin (ensemble vocal, formation auditive, professeur de chant classique attiré). Le chant choral, au cégep ou ailleurs, demeure pour lui une activité de premier ordre, tant sur le plan musical que sur le plan humain : « Avec le recul des années, je crois fermement que le chant choral reste une expérience profondément humaine, un impressionnant travail d'équipe. Il en résulte des liens d'amitié solides, un sentiment d'appartenance, un alignement des forces, une sensation de plaisir, une diversion complète et apaisante aux aléas du jour. Et la personnalité du chef contribue beaucoup à ces facteurs : il est appelé à guider les choristes sur tous les fronts, en particulier sur les mécanismes du beau chant et sur les éléments d'interprétation. Et s'il est à la fois pédagogue et passionné, chaque rencontre est un pur plaisir! »

Outre les activités mentionnées précédemment, François a également été conseiller vocal à la maison de production Posthume (comédies musicales); il a fait pour elle l'adaptation française complète de Addams Family. Comme chef, il a dirigé les grandes œuvres du répertoire choral, parmi lesquelles on compte : le Requiem de Mozart, le Messie, le Te Deum de Dettingen et Israël en Égypte de Händel, Carmina Burana de Orff, la Messe Nelson de Haydn, la Neuvième de Beethoven.

Quant à son talent d'arrangeur, il remonte, lui aussi, à l'adolescence : « J'ai commencé, explique-t-il, dès l'adolescence. Croyez-le ou non, dans le film The Sound of Music, j'ai remarqué le cantique chanté par les religieuses en leur couvent (très bel Alléluia!), qui me plaisait énormément. Apprenant que c'était un chant teinté de l'art de la Renaissance, je suis allé dans les bibliothèques des universités de Montréal et McGill, et j'ai commencé à copier (fiévreusement) à la main des motets de Palestrina et Victoria que j'y ai découverts. J'en suis venu à faire de même pour des musiques de Bach, des extraits de cantates qui me fascinaient. À l'université, j'ai suivi avec bonheur les cours d'écriture de base, harmonie et contrepoint. Quand j'ai commencé à faire de la musique de chambre, j'ai tenté quelques arrangements vocaux (pour Noël en particulier) qui ont eu beaucoup de succès auprès de mes collègues... J'ai toujours poursuivi. » François est ainsi l'auteur de nombreux arrangements musicaux tels que Les Quatre Saisons de Vivaldi (version chœur et orchestre), le Stabat Mater de Pergolèse (chœur mixte et orchestre), l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns (arrangé pour une seule soliste et chœur). Passionné de Bach, il a conçu plusieurs oratorios latins à partir de ses plus belles pages sacrées, dont un Te Deum, avec trompettes et timbales, un nouvel oratorio de Noël, Rex pacificus, un nouveau Magnificat et un Requiem.

UNE CORRESPONDANCE COSMIQUE ENTRE BACH ET FRANÇOIS

En 1997, il fonde et dirige l'ensemble choral Les Beaux Regards, qui, dès 2011, se spécialise dans la musique ancienne. En 2015, pour souligner son amour pour Bach et sa passion pour la musique baroque, il choisit d'en changer le nom en Bach et Baroque. Il restera à sa direction jusqu'en 2023.

Selon les dires mêmes de François Panneton, « Il y a une correspondance « cosmique » de ma nature profonde avec la musique baroque, en particulier en présence de Bach. Les musicologues nous disent combien son art est éblouissant, son inspiration foisonnante, sa technique infaillible, et je le ressens très intimement. Je crois que mes études scientifiques ne sont pas étrangères à cette connexion, car la maîtrise technique du langage musical fait grandement appel aux mathématiques. Quand la musique de Bach commence... mon cerveau s'allume! »

HOMMAGES À FRANÇOIS

Toutes celles et tous ceux qui côtoient François reconnaissent en lui ses nombreuses qualités humaines et professionnelles : sensible, accueillant, toujours enthousiaste, rigoureux, à l'écoute de ses élèves et de ses choristes, soucieux de développer la confiance en soi, il nous entraîne vers un idéal de beauté, de dépassement de soi.

Certaines et certains choristes de l'ensemble Bach et Baroque ont tenu à en témoigner**:

« De St-Léon aux Beaux Regards à Bach et Baroque, c'était un grand privilège pour moi de parcourir, pendant de nombreuses années, le monde musical baroque sous ta direction. Ton enthousiasme, ton énergie et ton talent de pédagogue ont su aider les choristes à s'améliorer et à se surpasser. Je te suis infiniment reconnaissante pour cette longue opportunité d'apprentissage et de jouissance dans la musique. Tu as aussi toute mon admiration pour l'énorme patience que tu as infailliblement démontrée pendant les répétitions. Ce n'était sûrement pas toujours facile! Ta présence, ta gentillesse, ta personnalité de vrai gentleman vont me manquer... »

Annalise

« François est TOTALEMENT habité par la musique baroque! Lorsque nous chantons, il nous ouvre toutes grandes les portes de son monde intérieur. Les pièces musicales se mettent alors à vivre, guidées par « notre » maître de musique. Nous unissons nos voix... Elles ne sont plus qu'une seule âme! Quel bonheur! »

Raymonde

« François Panneton, quel grand chef! De par sa personnalité si agréable, sa façon de diriger dans le plaisir de la musique et ses grandes compétences! D'avoir chanté sous sa direction impeccable me laisse un souvenir de grand bonheur que je n'oublierai jamais! Merci pour tout, monsieur Panneton. »

Paule

« J'apprécie énormément les talents d'arrangeur de François. Il a transformé des compositions pour instruments en œuvres chorales ou converti des solos en arrangements pour quatre voix. En tant qu'alto, j'ai un grand plaisir à chanter ses arrangements qui sont musicalement plus intéressants que ceux de bien des compositeurs. »

Jeannette

« En assistant au magnifique concert, très maîtrisé, que présentait l'ensemble Bach et Baroque en 2022, j'ai été séduite par la richesse du répertoire, par la justesse des voix et par le charisme du chef François Panneton. J'ai souhaité instantanément faire partie de cet ensemble et ce souhait s'est concrétisé en octobre 2022. Plusieurs qualités et compétences ressortent chez François : son immense passion pour la musique baroque, qu'il sait communiquer, ses talents d'arrangeur, qui ont notamment fait en sorte, pour ce qui est du pupitre alto dont je fais partie, que nous avons pu émerger de l'ombre et nous retrouver avec de beaux défis vocaux à relever, sa rigueur musicale, qu'il sait imposer avec tact, sa générosité à souligner nos bons coups, sa sensibilité palpable, son attitude chaleureuse envers toutes et tous, sa qualité d'écoute ainsi que son grand sens de l'humour qui a souvent invité nos éclats de rire. Merci, François! »

Christine

« Cher François, merci d'être extraordinaire! Avec le mélange parfait de ta créativité, de tes connaissances, de ta patience, de ta personnalité et surtout de ta passion qui rayonne dans chaque détail, tu nous as guidés à travers la musique baroque avec brio. Je te suis reconnaissante pour ces années pendant lesquelles j'ai chanté sous ta direction. Chaque année était spéciale... »

Helenka

« Chaque chanteur et musicien grandit au contact des chefs et leaders les plus doués. J'ai toujours l'impression, au fil des ans, d'être en présence d'un grand musicien, d'une personne avec qui il est plaisant et stimulant de faire de la musique. Merci de nous avoir fait grandir! »

Normand

« Un vrai chef est celui qui sait et peut tirer de chaque individu le maximum et même au-delà de ses capacités pour créer un groupe qui servira au mieux la beauté de l'œuvre du compositeur. C'est pour cela que François est un vrai chef! »

Guillaume

ENCORE, ENCORE!

Une œuvre célèbre (Cantate BWV 82) de J.S Bach se nomme Ich habe genug (J'ai assez – Je suis comblé). En ce qui concerne François Panneton, il est très clair que ses choristes, ses élèves et en général ceux qui ont eu la chance de le connaître n'en auront jamais assez de son enseignement et de son amitié dans la musique.

Nous ne pouvons que souhaiter à François Panneton de continuer dans cette voie pour que de nombreuses voix puissent continuer à chanter ce répertoire qu'il chérit tant.

CONCERT HOMMAGE

Le dimanche 5 mai 2024, à 15 h, à l'église Saint-Laurent, l'[ensemble vocal BACH ET BAROQUE](#) offrira un concert en hommage à François Panneton. Ce concert, intitulé LAUDATE OMNES GENTES, sera dirigé par la cheffe Jennifer Y.M. Lee.

* Toutes les citations contenues dans cet article sont extraites des réponses à un questionnaire soumis à François Panneton le 16 janvier 2024. Les autres renseignements sont tirés du site de Bach et Baroque.

** Tous les hommages sont cités avec l'autorisation des choristes pour reproduction en partie ou en totalité.

Actualité

Chanter pour les autres

par **Brigitte Lépine**

« J'aime chanter, mais je chante seulement dans ma douche ». Un classique!

Le chant devrait être partagé; c'est un geste intime où la voix est unie à celle de l'autre, à celles des autres. Tous les choristes le savent et souvent, c'est ce partage qui alimente leur passion pour cette activité bien sûr culturelle, mais aussi, avouons-le, sociale.

Il y a plus de dix ans, la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil a été interpellée par une invitation un peu particulière : un site internet faisait en effet la promotion d'une activité internationale annuelle, tenue le premier samedi de février. Pour la chorale et une bonne partie de ses choristes, La Journée m'enchante est alors devenue un véritable rituel.

D'abord, la chorale a imprimé les paroles de toutes les chansons proposées sur le site de La Journée m'enchante : Joe Dassin, Jean Lapointe, Yves Duteil, Claude Dubois... Autant de chansons connues du répertoire populaire qui auront l'heur de plaire à une clientèle toute chérie : les aînées et aînés en résidence.

C'est ainsi qu'armés d'une cinquantaine de cartables de chants, les choristes bénévoles, les enchanteurs de la Journée, arrivent à 14 h ce 3 février 2024 dans la salle à manger des Habitations Paul-Pratt de Longueuil, un des endroits que la chorale privilégie pour offrir ses concerts de Noël et du printemps. Plus d'une trentaine de choristes prennent place aux tables, mélangés à une autre trentaine de résidentes et de résidents impatients de commencer à chanter : une dame de 85 ans, un monsieur pas beaucoup plus jeune... La salle est comble.

Cartable devant eux, ils feuilletent et choisissent : « pourquoi pas, *Ça fait rire les oiseaux?* » La musique



Noëlla, Éliane et Martine lors de La Journée m'enchante! Photo : Courtoisie

part et hop, on se met à chanter, tous ensemble, en riant. C'est un véritable karaoké collectif, où le cahier remplace l'écran, où l'individualisme est effacé par le collectif.

Une trentaine d'enchantés auront vécu l'activité encore cette année. Mais parce que les gens sont ravis et parce que les choristes voient l'incroyable impact de leur présence, la chorale a décidé de proposer une Journée m'enchante également à l'automne : une petite goutte d'eau dans un océan de bonheur.

L'instigatrice de cette activité se nomme Julie Lecours. Beaucoup trop humble pour l'importance de l'initiative née en 2005, la chorale tient ici à lui lever son chapeau. Elle tient aussi à lui mentionner que la mise en garde inscrite sur le site internet de la Journée m'enchante est prémonitoire :

Les participants de La journée m'enchante s'engagent inconsciemment à vivre une expérience enrichissante du point de vue humain.

[La journée m'enchante](#)

Chronique

Marketing choral - Opérer à chœur ouvert

par Normand Miron

Le marketing expérientiel est une tactique publicitaire très efficace pour faire vibrer sa cible en lui faisant vivre des expériences de marque inoubliables. Et si on faisait la même chose avec nos propres choristes?

À ce jour, cette chronique marketico-chorale s'est concentrée sur le recrutement de choristes et la mise en marché du concert de fin d'année. Aujourd'hui, j'ouvre la réflexion et, du même coup, possiblement, les horizons. Et si on profitait de nos expériences chorales uniques pour nourrir nos communications?

L'idée m'est venue un lundi soir humide de février dernier. Ce soir-là, nous (**l'Ensemble vocal Sainte-Anne Singers**) recevions l'incomparable **Roseline Blain** qui avait gentiment accepté de se joindre à **Margo Keenan** pour codiriger la répétition. L'exercice fut juste passionnant. Les yeux des choristes étaient tour à tour rivés sur Roseline et sur Margo; on savait qu'on vivait un moment unique. Katrina, ma collègue sop, et moi on s'est dit : faut partager ça!

T'es unique, mon chœur!

Chaque chœur est différent. Les chef.fes, les choristes, les accompagnateurs.trices, les répertoires – les lieux même! – sont des éléments qui le font vibrer d'une façon qui lui est propre. C'est cette énergie première, totalement verte, entièrement renouvelable (sauf peut-être dans le cas des ténors, un métal rare!) qui doit être la matière première de nos communications.

Mais comment transmettre une énergie qui se vit en silo dans un sous-sol d'église ou un gymnase

d'école, monsieur le chroniqueur? C'est simple! Il faut juste opérer à chœur ouvert! Et je ne parle pas ici de « portes ouvertes », bien qu'il s'agisse d'une excellente stratégie d'acquisition. Je pense à quelque chose de plus actif, qui implique chef.fes et choristes dans un contexte de collaboration « transchorale ».

L'atelier de travail avec Roseline Blain en est un bon exemple. D'un côté, Roseline pouvait voir notre chœur travailler, de l'autre, les choristes vivaient une expérience de travail autre, complémentaire. Win-win-double-grin. Un merveilleux contenu à partager sur les médias sociaux.

Au cours des dernières années, j'ai eu l'occasion de collaborer avec plusieurs chœurs. Avec chacun d'eux, j'ai vécu des moments uniques, tous dignes d'être communiqués. J'ai donc puisé dans ces expériences personnelles pour illustrer mon propos.

Premier exemple

À Terrebonne, les **Voix des Moulins**, le **chœur Euphonie** et l'**Orchestre classique de Terrebonne** décident de se réunir pour célébrer le 300^e anniversaire de la paroisse Saint-Louis-de-France en offrant à la population locale un Sacré vendredi. Au programme, rien de moins que Les sept paroles du Christ de **Dubois** et le Requiem de **Fauré**.

Quelle magnifique idée de rassembler tout ce beau monde autour d'une expérience impossible à vivre



Margo Keenan et Roseline Blain

Photo : Katrina Lowe

autrement! Qui plus est, la merveilleuse **Alexandra Boulianne** tend la perche à d'autres choristes pour se joindre au groupe. J'ai donc pu vivre avec eux la joie de se retrouver dans un contexte d'apprentissage différent, sous les baguettes combinées de trois chefs (une expérience unique dans une expérience unique!).

Pour moi, la grande histoire de ce spectacle était d'abord cette union temporaire, mais solidaire. J'ai déjà hâte au 350^e ;)

Deuxième exemple

J'ai chanté pendant plusieurs années avec l'**Ensemble vocal Les Enchanteurs** de **Sylvain Cooke**. Le trademark des Enchanteurs est le contagieux plaisir qu'ont les choristes à chanter ensemble. Chaque occasion est bonne de se faire aller la glotte, tantôt dans un camping, tantôt à un événement caritatif, tantôt lors de célébrations municipales. Les Enchanteurs trackent large.

Ce plaisir de chanter ensemble s'illustre aussi dans des moments plus tristes. Même si je ne chante plus avec eux – chorégraphies et genou droit scrap v(f)ont mal ensemble –, je réponds toujours présent lorsqu'ils sont invités à chanter à des funérailles. J'en suis à mes 48^e depuis 2017 et chaque fois, nous y vivons un moment unique. Entre nous,

juchés dans le jubé, mais aussi avec les familles des défunts qui nous prouvent de fois en fois le grand bien que nous leur apportons.

Au-delà du spectaculaire show de fin d'année avec band, danse, éclairages et mise en scène, c'est aussi ça l'expérience Enchanteurs. Une bonne partie de leurs fans les ont découverts lors de ces célébrations, y compris de nouveaux choristes.

Troisième exemple

Depuis plusieurs années, le **Chœur Enharmonique** de **Julien Patenaude** va chanter la Noël aux femmes du Chaînon. Je l'ai fait deux fois. À chaque occasion, je me suis demandé qui vivait l'émotion la plus forte : ces femmes résilientes à qui l'on offrait un doux moment de réconfort musical ou nous-mêmes qui étions accueillis dans leur réalité transitoire? J'ai éventuellement conclu qu'on sortait toutes et tous grandis de l'expérience.

D'autres exemples en vrac

On voit régulièrement surgir un projet faisant appel à la communauté chorale. J'ai ainsi pu chanter deux ans de suite avec un chœur créé uniquement pour chanter la messe de minuit du souper de la veille de Noël des boys de la **Maison du Père**, sous la direction de **Marlène Drolet**. Humainement transcendant.

Ce type d'expérience peut se vivre à l'intérieur d'un chœur. C'est une excellente façon de favoriser d'enrichissantes rencontres (et de recruter de nouveaux choristes!). Ainsi, l'ensemble **Carpe diem** de **Frédéric Vogel** a ouvert son chœur à des choristes qui, comme moi, souhaitaient chanter le Requiem de **Mozart** et une partie du Messie de **Handel**. Le **Chœur de l'Arthémuse** de **Rémi St-Jacques** qui avait besoin de voix graves l'a fait aussi, de même que **Martin Dagenais** pour le magnifique concert du **Chœur classique de La Prairie** qui combinait le Gloria de **Rutter** et la Cantate pour une joie de **Mercure**.

J'ai vécu avec tous ces chœurs des moments uniques et je sais que je serais toujours partant pour en vivre d'autres avec eux – j'ai d'ailleurs participé à deux autres concerts du chœur de La Prairie... quand je vous dis que c'est une excellente stratégie d'acquisition!

Et vous, comment ouvrez-vous votre chœur?

La majorité des chœurs (f)ont des activités qui débordent de leur spectacle annuel. Tous ces moments spéciaux s'avèrent de précieux vecteurs de communication et de différenciation. Faut en profiter.

Une cheffe qui invite une autre cheffe. Un chœur qui se joint à un autre chœur. Des chœurs qui invitent des choristes de l'externe. Voilà de fort belles façons d'opérer à chœur ouvert et de faire vivre des moments uniques à tout votre monde.

Outre leur formidable incidence sur l'expérience choriste, ces expériences sont de fabuleuses histoires à raconter pour renforcer les liens avec

votre auditoire, donner le goût à d'autres choristes de se joindre à vous et éventuellement vendre des billets. Y a pas à dire, tout revient toujours à ça ;) Vous avez des exemples d'opérations à chœur ouvert à partager? Rendez-vous sur facebook.com/vocalises.ca et ajoutez-les en commentaire au post que j'ai publié sur le sujet. Ça m'intéresse et ça peut donner de bonnes idées à d'autres!

Normand Miron est un baryton qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est également journaliste, blogueur et podcasteur. Il est l'auteur de VOCALISES.ca, un nouveau blogue/balado dédié au chant choral.

[Découvrez le blog de Normand Miron](#)

FORMATION DE QUATRE COURS EN LIGNE

Les mercredis 3, 10, 17 et 24 avril 2024 à midi



Yoga de la voix

Découvrez de nouvelles facettes de votre voix en développant la conscience vibratoire dans votre corps

avec Andréanne Laframboise

Actualité

Phœnix, oiseau et concerto

par Roxanne Croteau

Le phœnix (ou phénix), ce grand oiseau emblématique de la mythologie qui meurt et renaît de ses cendres à chaque cinq siècles, mille ans ou même chaque nuit (selon la culture), a inspiré plus d'un artiste au fil du temps. Son éternelle capacité de se métamorphoser en a fasciné plus d'un et continue de le faire encore aujourd'hui. Le compositeur québécois Louis Babin a emboîté le pas et composé *Phœnix*, un magnifique concerto pour violon dont je désire vous parler aujourd'hui.



Louis Babin, compositeur et chef de chœur

Photo : Julia Marois

L'origine de *Phœnix* remonte à 2015, quand Louis a reçu une commande d'œuvre par la violoniste française Marie Cantagrill et l'Orchestre de chambre d'Ariège. Sachant Marie en rémission à la suite d'un cancer, l'histoire du phœnix s'est d'emblée imposée au compositeur, le rapprochement entre le cycle de vie de l'oiseau légendaire et celui du combat avec la maladie et la rémission qui s'ensuit se faisant naturellement. Cependant, ce n'est pas que la mort et la renaissance qui l'ont inspiré ici, mais également tous les défis auxquels chaque personne doit faire face tout au long de sa vie. La création de l'œuvre s'est faite en 2015 devant un auditoire intime à la chapelle de Foix, en France.

Près de 10 ans après sa création, le 27 février dernier, l'Orchestre classique de Montréal (OCM) dirigé par Jacques Lacombe, chef principal et directeur artistique, a fait renaître l'œuvre en la

présentant en première nord-américaine, à la salle Pierre-Mercure. La violoniste mohawk invitée, Tara-Louise Montour, a conquis l'assistance avec son jeu chargé d'une palette d'émotions. De plus, comme il n'existe aucun enregistrement de l'œuvre, Tara-Louise lui a sans aucun doute donné sa propre couleur et ce, avec brio.

Le phœnix, qui sans cesse meurt et renaît, est incarné dans cette œuvre puissante où drame et retour à la vie se côtoient. Le passage final du concerto était particulièrement intéressant, représentant de nombreuses espèces d'oiseaux escortant le phœnix vers sa destination finale. Il est à noter que l'application disponible sur nos téléphones intelligents, permettant à l'auditoire de lire de courtes explications synchronisées avec la musique, ajoutait une dimension particulièrement intéressante permettant de comprendre encore plus l'intention du compositeur et nous faisant découvrir différents chants d'oiseaux. Autant j'avais des hésitations en début de concert par rapport à cette technologie, autant je me suis rendu compte que ces notes de programmes étaient un ajout

intéressant à l'expérience musicale globale et ce, pour chacune des quatre œuvres présentées ce soir-là. *Phoenix* s'est terminé avec le départ de la violoniste jouant doucement en sortant de scène, un geste bien simple mais en même temps plein d'émotions que l'auditoire pouvait interpréter à sa façon.

Chapeau à tous les instrumentistes qui ont su faire vibrer ce concerto, avec ses moments dramatiques et ceux chargés de lumière. À la fin de l'œuvre, Louis Babin est monté sur scène, un sourire radieux aux lèvres et le regard rempli de fierté. À ce sujet, il m'a raconté : « J'ai entendu beaucoup plus mes œuvres jouées en France qu'ici; peu de monde à la maison ont entendu mes affaires et j'ai vraiment peu l'occasion d'entendre mes pièces ici. Alors quand ça arrive, je suis tellement content, c'est tellement le fun! ». Le lendemain du concert, Louis a eu le bonheur de diriger l'OCM, guidé par Jacques Lacombe, pour l'enregistrement du concerto.

Louis Babin détient une maîtrise en composition de l'Université de Montréal ainsi qu'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke. Depuis son enfance, il a touché plusieurs instruments, mais c'est en tant que trompettiste qu'il s'est particulièrement fait connaître sur la scène musicale québécoise, côtoyant Pierre Flynn, Bruno Pelletier, Angèle Dubeau et de nombreux autres artistes. En plus d'être un instrumentiste chevronné, au fil des ans il réalise l'orchestration de plusieurs œuvres, anime des projets de création musicale pour étudiants au secondaire, participe aux Eurochestries avec l'Orchestre à cordes des jeunes de Laval, enseigne à l'Institut Trebas, etc. Il a définitivement de nombreuses cordes à son instrument!

Ce qui le garde particulièrement occupé ces temps-ci est son travail comme chef de trois chœurs pour lesquels il prépare aussi toutes les orchestrations en vue de leur concert de fin de saison et qui fêtent tous un anniversaire cette année : le [Chœur Tremblant](#) (30^e anniversaire), l'[Ensemble vocal Ô Chœur du Nord](#) de Val-David (50^e anniversaire) ainsi que [Les Chanteurs de la Place Bourget](#) (70^e anniversaire). Il est également coprésident de l'événement PODIUM 2024 qui se tiendra du 16 au 19 mai 2024 à Montréal.

Concerts de nos membres

24 mars à 14 h	Chorale du Gesù
29 mars à 19 h 30	Choeur polyphonique de Montréal
31 mars à 15 h 30	Ensemble Gospel de Québec
5 avril à 20 h	Ensemble ArtChoral
13 avril à 19 h 30 ; 14 à 14 h	Ensemble vocal 80
13 avril à 20 h	Voces Boreales, Musique et Quartom
20 avril à 14 h	Ensemble vocal Massawippi
20 avril à 19 h 30	Choeur St-Laurent
26, 27 avril à 20 h; 28 à 14 h	Ensemble vocal Les Enchanteurs
26 avril à 20 h; 28 à 15 h	Harmonie vocal de Saint-Hyacinthe, Les Voix de la Montagne et Choeur de la montagne
27 avril à 19 h 30; 28 à 15 h 30	Choeur classique de l'Outaouais
27 avril à 19 h 30	Choeur de l'Université Laval
28 avril à 14 h 30	La Clé des Chants
3 mai à 20 h; 5 à 15 h	Choeur Enharmonique de Montréal
3 mai à 20 h	Les Vagabonds de Boisbriand
4 mai à 20 h	Société chorale de Saint-Lambert
5 mai à 15 h	Ensemble vocal Bach et Baroque
25 mai à 19 h 30	Ensemble vocal Opus 16 et Choeur Ambiance
26 mai à 14 h	Les Voix du Fort
31 mai à 20 h	Choeur Ste-Dorothée
14 juin à 20 h	Société philharmonique du Nouveau-Monde

Tous les détails
chorales.ca/fr/concerts



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

ECHOS DES CHOEURS

Lyric Theater Singers

La prochaine (et 34^e!) revue musicale Broadway du **Lyric Theatre Singers** sera présentée du 13 au 15 juin prochain. Mais c'est les 23-24-25 février dernier que 42 chanteurs passionnés se sont rassemblés pour une fin de semaine de répétition intensive mémorable à CAMMAC. Le groupe dévoué s'est donné pour mission d'offrir un spectacle inoubliable, alimenté par leur amour commun de la musique de Broadway et du chant choral.



Photo de groupe à CAMMAC - 2024

Crédit: Laurie-Anne Jean-Baptiste

Cette fin de semaine, une tradition de longue date du groupe, ne se limite pas à la préparation méticuleuse du prochain spectacle. Elle permet aussi de forger des liens plus profonds au sein d'une communauté déjà très unie. Le temps passé ensemble crée traditionnellement une base de soutien et d'encouragement importante qui élève la performance collective du groupe à de nouveaux sommets.

À vos agendas : le prochain spectacle de l'ensemble vocal The Lyric Theatre Singers aura lieu les **13, 14 et 15 juin prochain au Théâtre Concordia**, sous la direction de **Bob Bachelor** et de **Cathy Burns**. Extraits populaires et classiques, de *Wicked* à *Crazy for You*, et harmonies et chorégraphies éblouissantes seront au rendez-vous!



Photo du concert Our Time: Célébrons Broadway !

Crédit: Tam Photography

Pour avoir des nouvelles du groupe, visitez le site Web ou la page Facebook en lien ci-dessous.

www.thelyrictheatre.ca

<http://www.facebook.com/LyricTheatreMontreal>

L'Alliance chorale du Québec lauréate du Prix reconnaissance Partenariat et collaboration en loisir (volet national) pour le projet Chorissimo 2023!

Le projet Chorissimo 2023 de l'Alliance chorale du Québec a reçu le Prix reconnaissance Partenariat et collaboration en loisir (volet national) remis par le [Conseil québécois du loisir](#) lors d'un gala le 11 mars 2024 au Forum québécois du loisir à Trois-Rivières.

Chorissimo 2023, organisé en partenariat avec Les Petits Chanteurs de Laval, a eu lieu les 22 et 23 avril 2023 à l'École secondaire Mont-de-La Salle à Laval. L'événement a souligné le Jour de la Terre en chansons et a réuni plus de 300 jeunes choristes âgés de 6 à 14 ans. Les jeunes ont participé à des ateliers thématiques et ont offert deux concerts à guichet fermé à la chapelle de l'école Mont-de-La Salle sous la direction de quatre chefs et chefs de chœur passionnés : Philippe Ostiguy, Julie Dufresne, Ruben Brutus et Nathalie Rochette.

En plus des Petits Chanteurs de Laval, Chorissimo 2023 a réuni sur scène les chœurs de l'École Marcel-Vaillancourt, l'École des Cèdres, l'École Joseph-Henrico/L'Odyssee, le Centre académique de Lanaudière, l'École Barclay, l'École Marie-de-l'Incarnation, l'École Saint-François-d'Assise ainsi que les Petites Voix du Plateau.

C'est avec un enthousiasme renouvelé que l'Alliance chorale du Québec prépare l'édition 2025 dont les détails seront dévoilés prochainement!



Participez à la série de concerts numériques Horizons

Partagez les vidéos de votre chœur avec la communauté chorale québécoise, canadienne et internationale et faites découvrir votre chœur et répertoire!

C'EST SIMPLE ET GRATUIT!

Comment participer?

Vous avez jusqu'au 31 mars 2024 pour faire parvenir jusqu'à trois (3) vidéos d'une durée maximale de 10 minutes. Les vidéos seront regroupées en une liste de lecture qui permettra à votre musique de voyager à travers le monde!

[Inscrire mon chœur à la série Horizons](#)



Les inscriptions sont ouvertes!

Du 2 au 10 août 2024

Programme de formation

des **chefs de
choeur**

Avec Johanne Ross,
Lucie Roy et
Raymond Perrin

**Enseignement personnalisé, classe de
maître, technique vocale, chœur
témoin et plus!**

Faculté de musique de l'Université de Montréal



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au redaction@chorales.ca. Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice et éditrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseurs :

Françoise Fafard, Roxanne Croteau et Marie-Claire Fafard-Blais

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-président

Louise Rousseau, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Patrick Morin, administrateur

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt,

administrateur

Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets
et des communications



Clémence Modoux
Coordonnatrice, volet jeunesse



Donald Roussel
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

Photo de couverture : Tima Miroshnichenko

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387