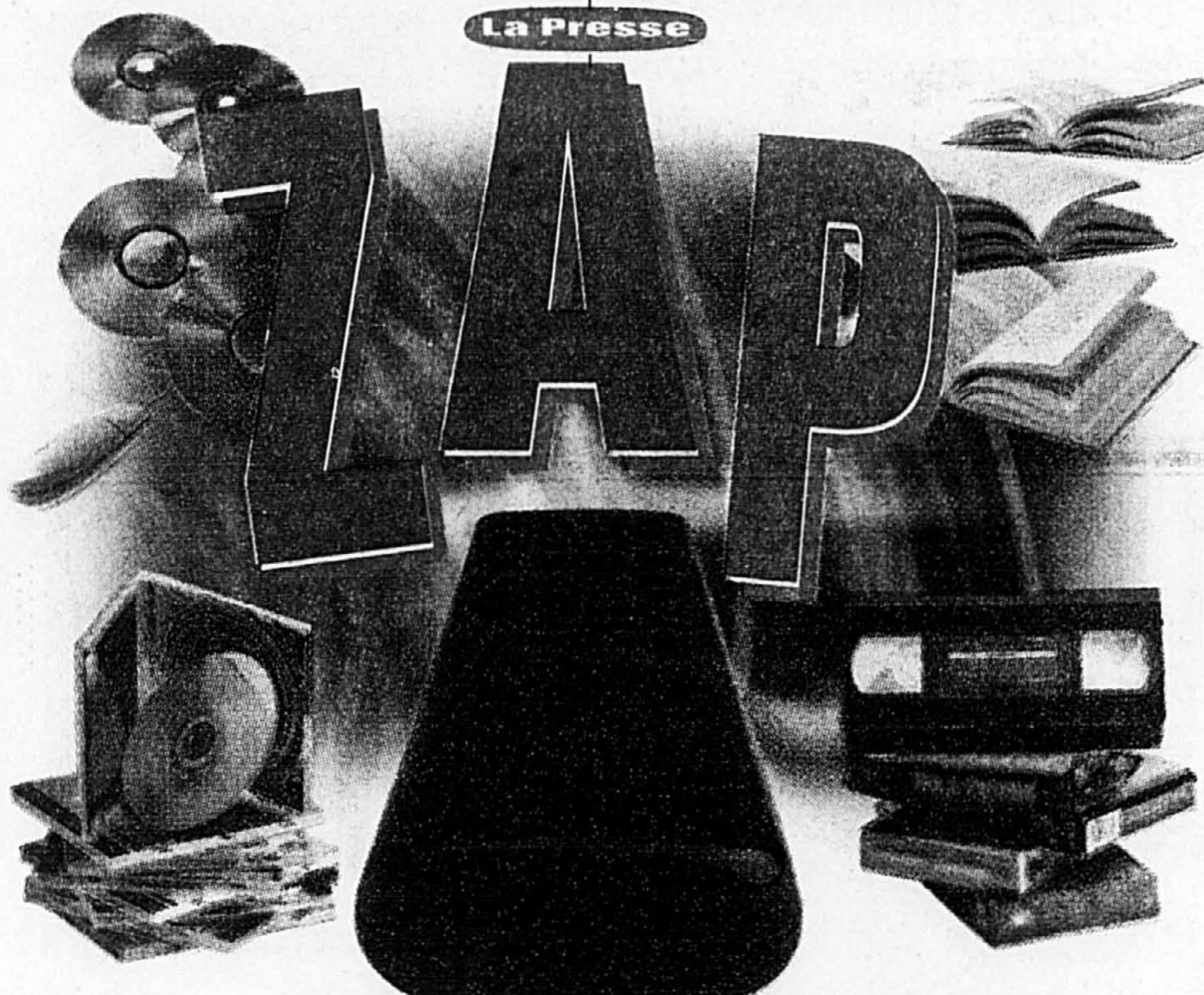


La Presse

disques livres vidéos jeux télévision



Les coups de coeur des chroniqueurs

La culture à la maison

vidéo

H pour... hémoglobine

Il y a des films qui, à leur manière, laissent des traces. Celles de *Halloween* ne sont pas que de sang. Réalisé en 1978, ce drame d'horreur a donné un incroyable élan (sur pellicule) au fou meurtrier qui s'en prend aux ados et a suscité la naissance d'une foule de films d'horreur, pas nécessairement mauvais d'ailleurs. Faisant preuve d'une suite dans les idées maniaque, les producteurs remettent ça dans le récent *Halloween: H20*. Avec, en vedette, Jamie Lee Curtis qui, 20 ans plus tard, reprend le rôle de Laurie Strode. Une expérience éprouvante? Sonia Sarfati, qui ne dédaigne pas un bon film dans le genre, a sa petite idée là-dessus... dont elle vous fait part dans sa chronique.



page B3

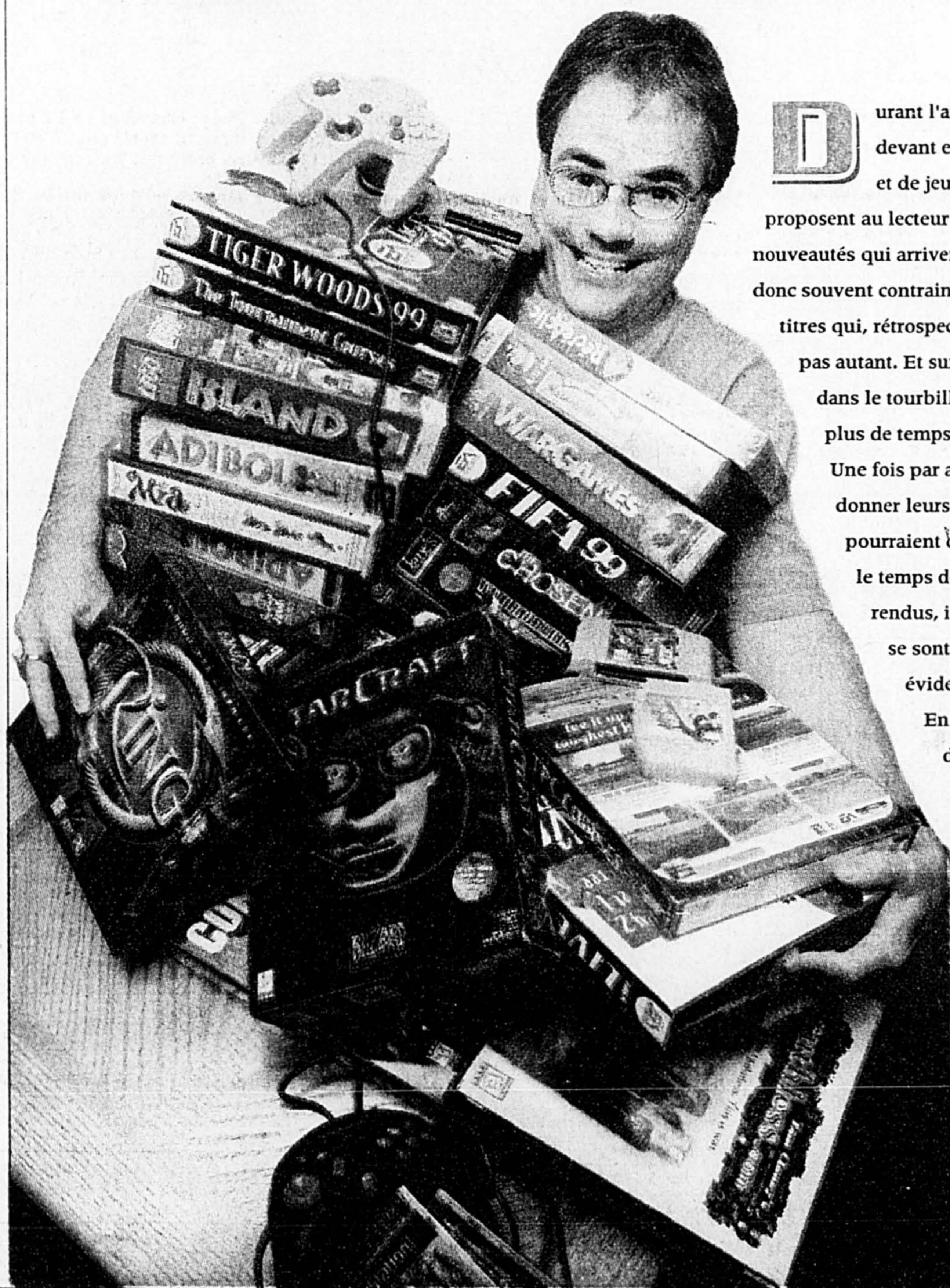
télévision

Dinde et tourtière

Chaque année, c'est pareil. À l'approche de Noël, la programmation régulière se tasse pour accueillir les émissions spéciales et les films pour enfants. Quoi de neuf en cette fin décembre? Beaucoup d'histoires de soldats de plomb et de petites princesses dorées pour les petits, et plein de galas de vedettes pour les plus grands. **Suzanne Colpron** en fait la liste.



page B2



Durant l'année, nos chroniqueurs voient défiler devant eux des dizaines de disques, de livres et de jeux multimédia. Chaque semaine, ils proposent au lecteur un choix qui tient compte surtout des nouveautés qui arrivent sans cesse sur le marché; ils sont donc souvent contraints de donner de l'importance à des titres qui, rétrospectivement, n'en mériteraient peut-être pas autant. Et surtout, ils n'ont pas l'occasion, pris dans le tourbillon des heures de tombée, de passer plus de temps sur un livre, un disque ou un jeu. Une fois par année, nous leur demandons de nous donner leurs impressions sur des titres qui pourraient devenir des cadeaux intéressants dans le temps des Fêtes. À la lecture de leurs comptes rendus, il saute aux yeux que nos chroniqueurs se sont livrés à l'exercice avec un plaisir évident, que nous vous invitons à partager. En avant donc, pour écouter les coffrets de Miles Davis et John Coltrane (la sélection d'Alain Brunet); des inédits de Bob Dylan et Gilles Vigneault (la sélection de Jean-Christophe Laurence); les coffrets préférés de musique classique de Claude Gingras; pour apprécier aussi les coups de coeur ludiques du chroniqueur de jeux André Mondoux; et jeter un coup d'oeil sur les beaux livres choisis par Mario Roy.

pages B3 à B6

Service Liaison

Le Service Liaison est rapide, GRATUIT* et accessible 24 heures sur 24, 7 jours par semaine, à l'aide d'un téléphone Touch-tone™. Composez le numéro de téléphone du Service Liaison choisi, puis au son de la voix, composez le numéro de la rubrique désirée.

Questions du jour 285.7333

- Question du jour 1
- Question sportive du jour 2

* Dans la zone d'appel locale seulement

Commentaires aux chroniqueurs 285.7343

- Claude Picher 8204
- Réjean Tremblay 8205
- Pierre Foglia 8206
- Claude Masson 8207
- Nathalie Petrowski 8208
- Michel Girard 8209
- Alain Dubuc 8210
- Michel Blanchard 8211
- Louise Cousineau 8212

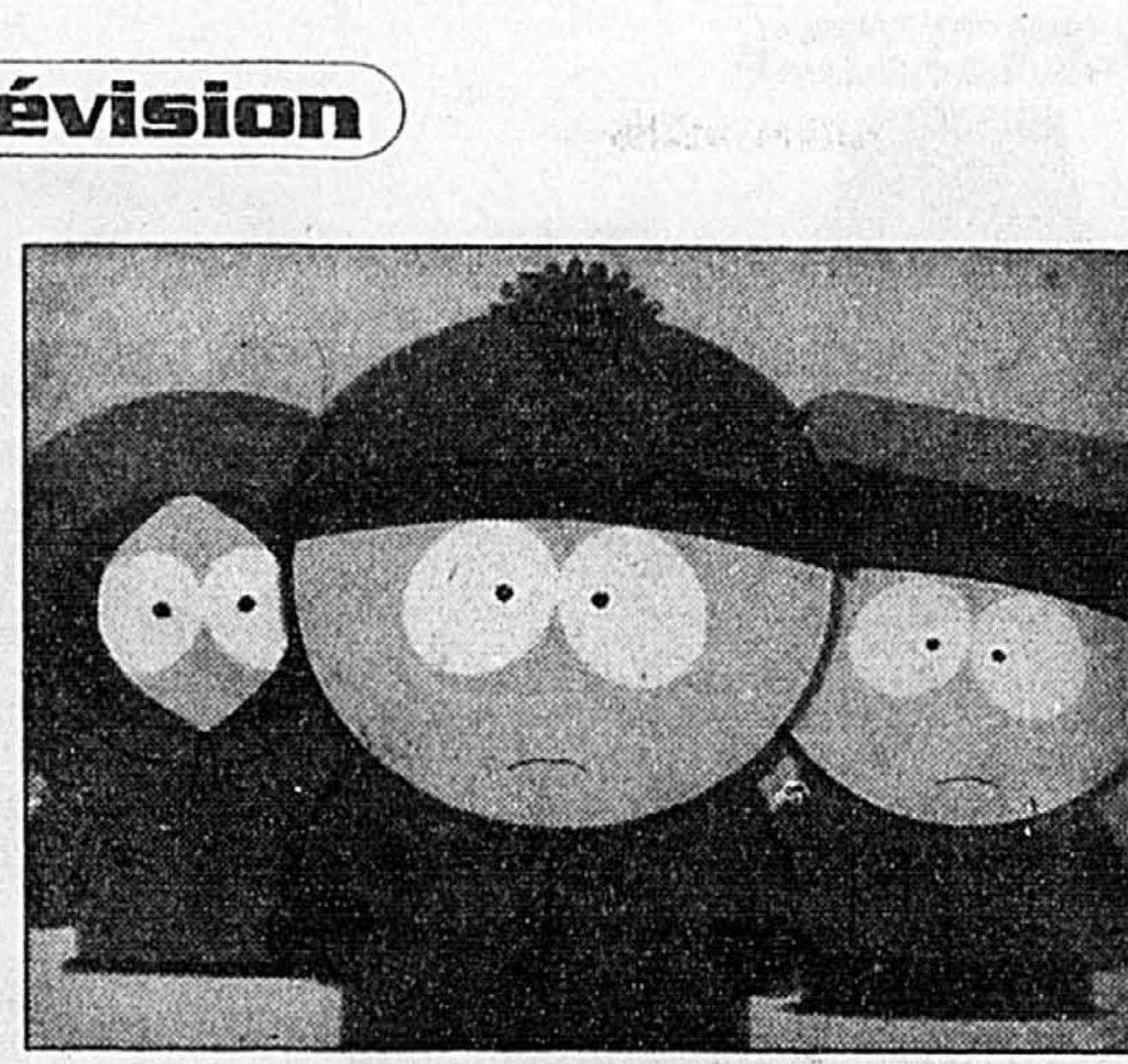
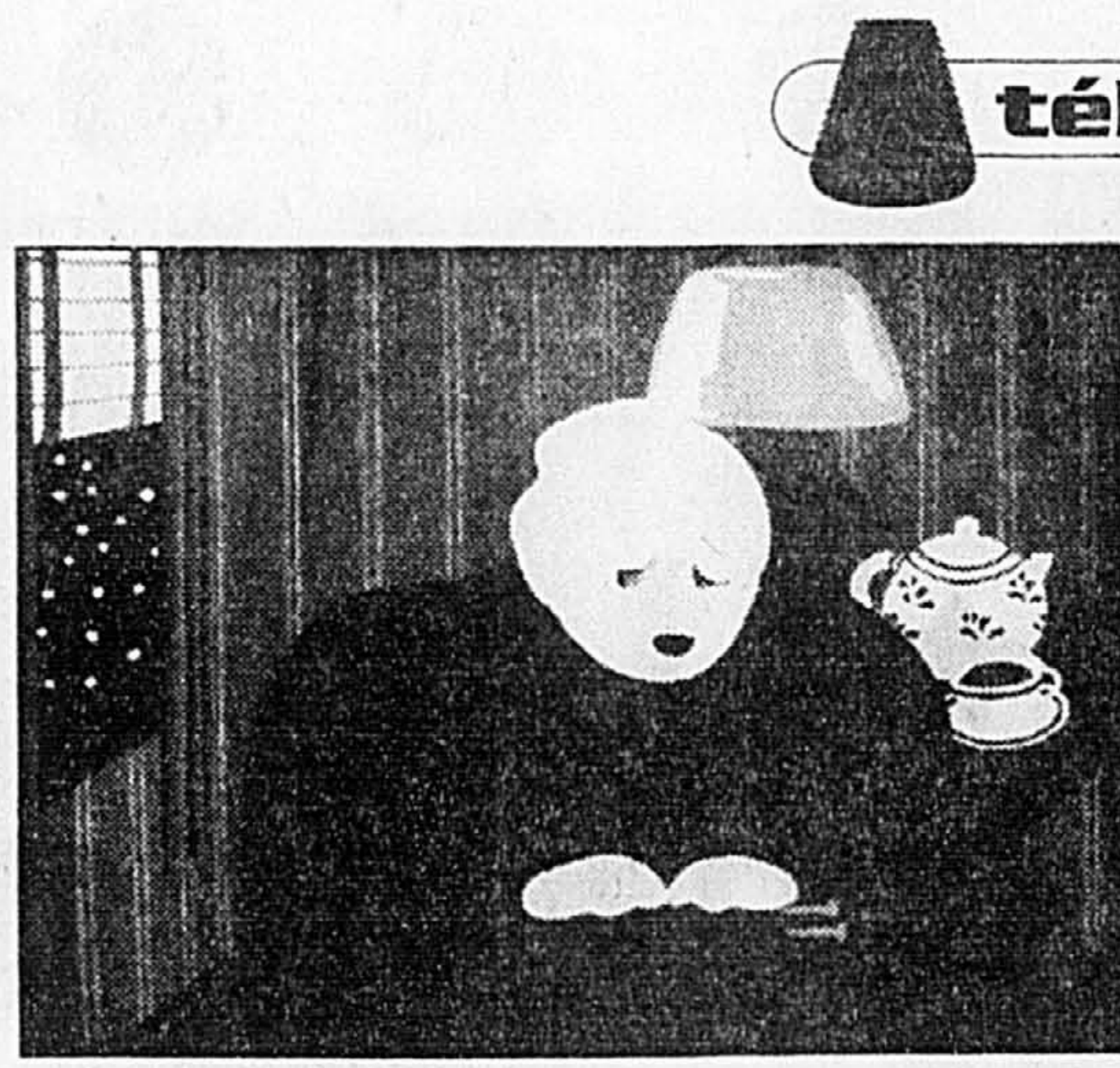
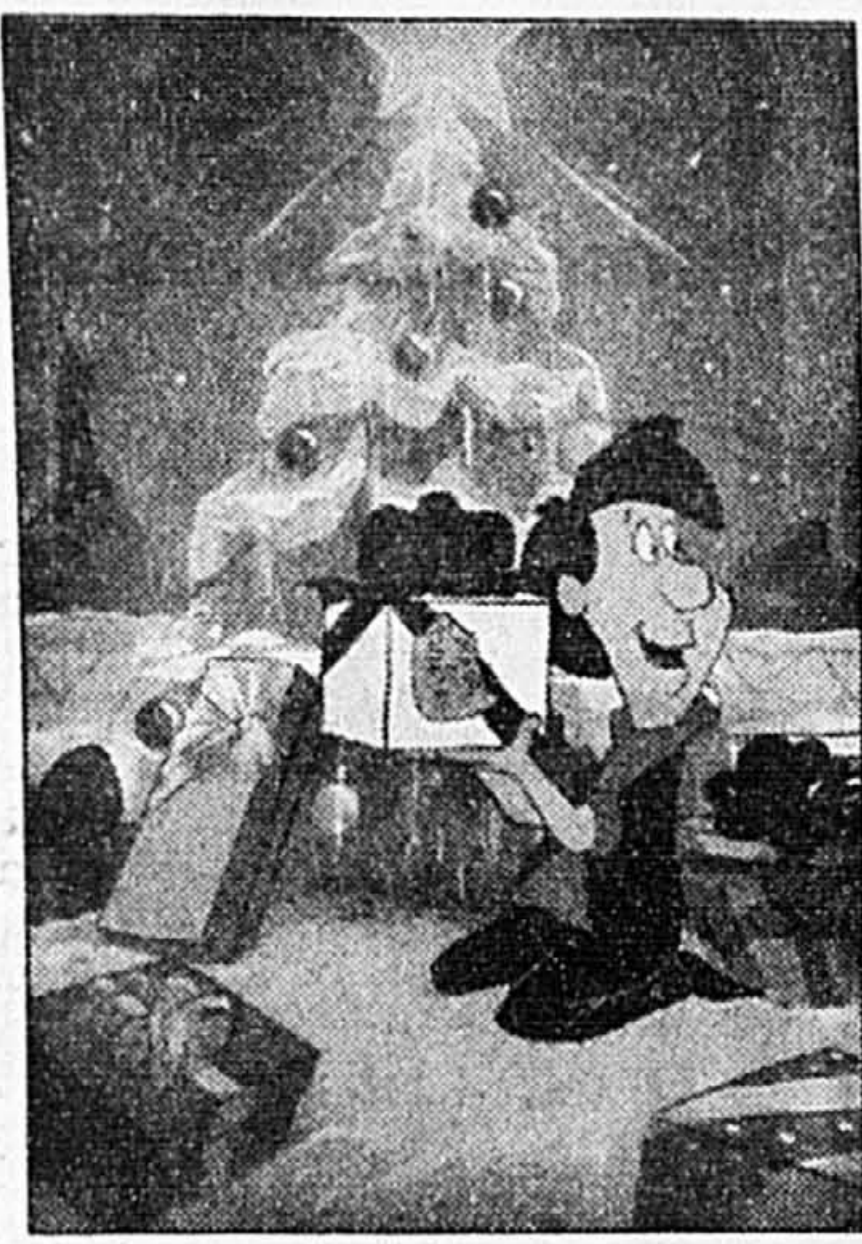
Bulletins météorologiques d'Environnement Canada 285.7353

- Région de Montréal 1
- Prévisions à long terme (Montréal) 2
- Estrie, Québec, Laurentides 3

La Presse

en ligne avec vous chaque jour





télévision

Premier Noël, Chat de neige, South Park et Betty Boop, quatre des émissions de Télétoon, qui vient en seconde place dans le coeur des 2 à 11 ans avec 14 % de l'auditoire.

Une saveur de dinde et de tourtière

SUZANNE COLPRON

La Petite Vie n'est plus. Vive *Le Crabe aux pinces d'or*! Chaque année, c'est pareil. À l'approche de Noël, la programmation régulière se tasse pour accueillir les émissions spéciales et les films pour enfants.

Quoi de neuf en cette fin décembre ?

Beaucoup d'histoires de soldats de plomb et de petites princesses dorées.

Mais parlons d'abord des émissions pour adultes. Ça commence ce soir à MusiquePlus avec une série de galas diffusés toute la semaine. Voyez *World Music Awards 1998*, à 21 h, en compagnie de No Doubt, Backstreet Boys, All Saints, Mariah Carey, Puff Daddy et Aqua. Demain, *Smash Hits Pool Winners '97* prend l'antenne, à 21 h, avec, notamment, Céline Dion et Janet Jackson. L'événement est suivi, à 22 h, du *Spécial Hot d'or XXX*, qui couronne les artisans du porno :

meilleur film, meilleur réalisateur, starlette, scénario...

Puis, mardi, c'est le *Brit Awards 1998*, une remise de prix britannique, animée par l'humoriste Ben Elton, avec les Spice Girls, Cuhumbawamba, Texas, Fleetwood Mac et The Verve. On enchaîne, mercredi, à 22 h, avec *MTV Video Music Awards 1998*, mettant en vedette Hole, Master P, Dave Matthews, Beastie Boys, Marilyn Manson et Madonna. Le lendemain, c'est au tour du *MTV Movie Awards 1998* d'occuper les ondes, à 22 h. Puis, vendredi, on diffuse, à 23 h, les *12^e Soul Train Music Awards*, enregistrés au Shrine Auditorium, le 27 février, avec Janet Jackson, Boys II Men, Puff Daddy & The Family et Usher.

Enfin, samedi, MusiquePlus programme, en primeur, le *MTV Europe Music Awards 1998*, un tout nouveau gala animé par Jenny McCarthy, entourée de plusieurs artistes.

Les aventures de Tintin

Voilà pour les galas. Passons maintenant aux émissions spéciales et aux films pour enfants.

Demain soir, Radio-Canada diffuse la première partie de *Crabe aux*

pinces d'or, à 19 h 30, une aventure de Tintin qui se poursuit mercredi.

Le lendemain, Télétoon se met de la partie. Cette chaîne, qui célèbre Noël depuis maintenant six jours, présente, à 20 h, *Le Petit Soldat de plomb*, un dessin animé inspiré d'un conte de Hans Christian Anderson.

Radio-Canada offre, le même jour, *Pavarotti, entre amis*, un reportage réalisé par le cinéaste américain Spike Lee. À chaque année, le célèbre ténor Luciano Pavarotti invite les plus grandes vedettes de la musique populaire à partager la scène avec lui pour venir en aide aux enfants de la guerre, au Libéria. Le 9 juin dernier, à Modène, il recevait Céline Dion, les Spice Girls, Natalie Cole, Jon Bon Jovi, Stevie Wonder, Zucchero, Eros Ramazzotti et Vanessa Williams.

Les films de Noël se glissent dans la grille de TQS et de TVA dès mercredi : *La Romance de Noël* (TQS), *Noël sans toi* (TVA). Jeudi, on diffuse *En souvenir de Noël* (TQS), *Un Noël inespéré* (TVA). Vendredi, à surveiller, TVA présente *Princesse Caraboo*, une comédie qui se passe en Angleterre, vers

1820. C'est l'histoire, vraie paraît-il, d'une aristocrate qui aide une princesse vêtue bizarrement et parlant une langue que personne ne comprend.

Télétoon poursuit sa programmation du temps des Fêtes, jeudi, à 20 h, avec *La femme qui éleva un ours comme son fils*, un dessin animé inspiré d'une fable traditionnelle Inuit. Inuksuk, un petit ours polaire, adopté par une vieille femme Inuit, doit quitter le village à cause d'un chasseur jaloux.

Le lendemain, toujours à Télétoon, on diffuse, à 18 h 30, un épisode spécial de *Rocko & Co.* Rocko invite ses amis et ses nouveaux voisins à une réception de Noël. Mais, curieusement, personne ne vient. Pourquoi ?

Ça se corse à partir de samedi. Télé-Québec débute son Ciné-Canada si populaire avec *Aladin et la lampe merveilleuse*, à 15 h 30. Pensez aux magnétoscopes si vous ne l'avez pas déjà sur cassette. Et préparez-vous car plus les jours vont passer et plus il y aura d'émissions à saveur de dinde et de ragoût de boulettes au petit écran...

LES PETITS ET LA TÉLÉ

Parlant d'enfants, une récente étude du Groupe de recherche sur les jeunes et les médias de l'Université de Montréal trace un portrait de l'écoute télévisuelle des enfants francophones de la région de Montréal.

Combien d'heures par semaine passent nos chers petits devant la télé ? Une moyenne de 19 heures.

Les auteurs constatent par ailleurs que l'offre a beaucoup changé avec l'arrivée dans le paysage télévisuel des chaînes spécialisées. Canal Famille et Télétoon ont fait grimper de façon importante la production de dessins animés.

Cela dit, TVA reste la chaîne la plus écoutée par les jeunes de 2 à 11 ans, avec 24 % des heures écoutées. Télétoon occupe la deuxième place avec 14 %. Radio-Canada et Canal Famille obtiennent chacun 14 %.

Autre donnée intéressante : la moitié des émissions regardées par les enfants leur sont destinées. « C'est beaucoup plus que ce qu'on observe aux États-Unis », fait remarquer André H. Caron, directeur du groupe de recherche.

À l'automne 1997, selon BBM, l'émission la plus écoutée par les enfants était *Fort Boyard* (TVA), suivie de *La Petite Vie* (SRC), *Timon et Pumbas* (SRC), *Kléo* (SRC) et *Bouledogue Bazar* (SRC).

Les choix de Suzanne

INDONÉSIE : DU MIRACLE AU MIRAGE

Ce document signé Simon Durivage nous introduit dans une famille de Jakarta, la capitale du pays, dont le revenu moyen ne dépasse pas 30 \$ par mois. On s'intéresse aussi au dossier controversé des droits de l'homme avec le témoignage d'un père de famille dont la femme et les deux filles ont été assassinées, puis brûlées, lors d'émeutes sanglantes, en mai dernier.

L'ÉCRAN TÉMOIN

On nous propose cette semaine un débat sur la peine de mort, réanimé, en Belgique, par l'af

faire Dutroux, ce pédophile arrêté en 1996 et inculpé pour enlèvement et meurtre, après plusieurs disparitions d'enfants et la découverte, dans des cellules du sous-sol de sa maison, du cadavre de deux jeunes filles. Il est aussi question de Karla Tucker, exécutée en février dans une prison du Texas, après sa conversion au christianisme et son mariage avec un pasteur.

LE VOLCAN TRANQUILLE

C'est mercredi que prend fin *Le Volcan tranquille* après deux saisons au lieu des trois prévues. Ce téléroman, écrit par Pierre Gauvreau, terminait une trilogie amorcée avec *Le Temps d'une paix* et *Cormoran*. Or, des cotes d'écoute de 500 000 téléspectateurs, jugées décevantes, ont poussé Radio-Canada à diffuser en plein été des

épisodes originaux. Pierre Gauvreau ne l'a pas pris. En septembre, il faisait savoir qu'il n'écrirait pas les 12 derniers épisodes. Tant pis pour les fidèles.

L'EMPIRE DES FUTURES STARS

Normand Brathwaite anime la grande finale de ce concours qui célèbre cette année sa 15^e édition. Neuf groupes ont été retenus pour les demi-finales au Café Campus de Montréal, les 16, 23 et 30 novembre. Les voici : Les Mal Aimés, Cherchez la Tortue, P. Fraser Band, Projet Orange, Synopsis, 4 Utopia, Vénus III, Version@Ri et Yelo Molo. La finale réunira trois de ces groupes, mardi, au Spectrum de Montréal.

Nous avons aimé

Passionnément	★★★★★
Beaucoup	★★★★
Juste assez	★★★
Un peu	★★
Pas du tout	★

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:30 **2** Médias
Y a-t-il des journalistes sur la liste noire de Céline Dion et cie.

18:30 **2** - Découverte
Attention aux jouets en PVC que vos enfants mordillent.

20:00 **2** - *Le Facteur*
Massimo Troisi et Philippe Noiret dans une adaptation du roman d'Antonio Skarmeta. Un facteur timide se lie d'amitié avec un grand écrivain réfugié dans une île de la Méditerranée. Sans interruptions commerciales.

20:00 **17** - *Le Plaisir croît avec l'usage*
Un voyage dans l'univers culturel de Luce Dufault avec notamment Dan Bigras et Eric Lapointe.

21:00 **10** - *Biographies québécoises*
Paul Buissonneau est arrivé avec les Compagnons de la chanson et a été un grand novateur dans le monde du théâtre chez nous. Et il est drôle en plus!

21:30 **10** - *Scully*
Entrevue de Charles Ohayon, ex-directeur des programmes de Radio-Canada, qui a démissionné par amour, dit-il, comme le roi Édouard 7.

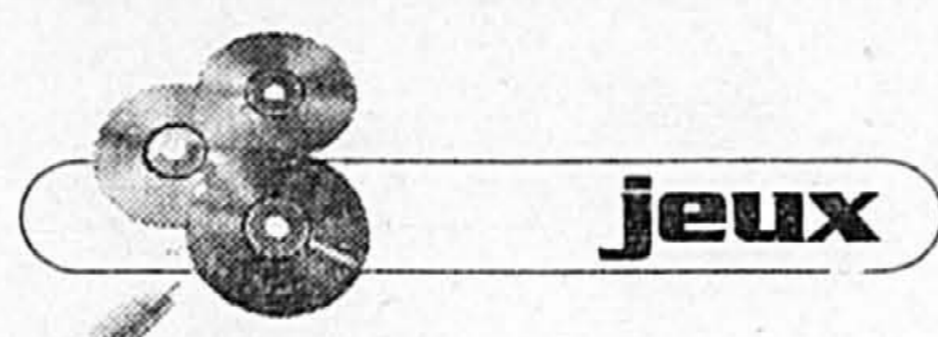
22:00 **10** - *Indonésie: du miracle au mirage*
Simon Durivage présente un reportage sur ce pays asiatique où jusqu'à il y a deux ans, un boom économique promettait de meilleures conditions de vie à la population. Aujourd'hui, c'est la déché, et les droits humains sont aussi bafoués.



Luce Dufault

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SBC	2	Ce soir	Découverte	La Vie d'artiste	Cinéma / LE FACTEUR (3) avec Massimo Troisi, Philippe Noiret	Le Téléjournal	Suspect numéro 1 (22:29)	Sport (23:29) / Cinéma (23:50)	4	4					
	9														
TVA	4	Le TVA	La vie est un sport dangereux	Fort Boyard / Meilleurs Moments	Cinéma / LE SAPIN A DES BOULES (5) avec Chevy Chase, Beverly D'Angelo	Simon Durivage / Indonésie: du miracle... au mirage	Le TVA, édition réseau	Sports (23:25) / Loteries (23:44)	7	7					
	10														
TQS	15	Pignon sur rue	Kaosbar	D. / La Lumière	Le Jeu du siècle	Le plaisir croît avec l'usage... / Luce Dufault	Arts et Spectacles / Mondo	Cinéma / À LA VIE, À LA MORT (4) avec A. Ascaride, G. Meylan (22:58)	8	8					
	17														
CTV	16	Xena la guerrière	Catastrophes	Cinéma / VIE DE FAMILLE À YONKERS (4) avec Mercedes Ruehl, Brad Stoll	Le Grand Journal (22:15)	Planète Pub (22:45)	Tel que vu à la télé (23:15)	5	5						
	30														
TOS	12	Pulse	Travel, Travel	Felicity	Touched by an Angel	Cinéma / GRACE & GLORIE avec Gena Rowlands, Diane Lane	CTV News	Pulse / Sports	11	11					
	8	News	Regional Cont.	Charmed			News	45	58						
CBC	6	Cinéma / MURDER, SHE... (17:00)	Emily of New Moon	Happy Christmas, Miss King	Sunday Report	Undercurrents	Sunday Report	Sports	13	13					
	22	World News	M*A*S*H	Cinéma / MURDER, SHE PURRED. A MRS. MURPHY MURDER...	20/20 Sunday	The Practice	Acc. Hollywood	Pub	22	22					
ABC	3	The President's Cup / Golf (16:00)	60 Minutes	Touched by an Angel	Cinéma / GRACE & GLORIE avec Gena Rowlands, Diane Lane	News	ER	21	21						
	5	News	NBC News	Dateline NBC	NBC Special: Music Inspired...	Cinéma / THE TEMPEST avec Peter Fonda, Harold Perrineau	Viper	23	23						
PBS	63	Nature (17:00)	Thrills and Spills	Christmas in Vienna	Great Performances / Cats			20	20						
	67	Peter, Paul & Mary Concert (16:30)	Elmopalooza! (18:50)	Great Performances: Pavarotti & Friends (20:05)			Wall St. Week	World News	24	24					
A & E		The Unexplained: / Cannibals	Ancient Mysteries/Rosetta Stone	Biography / The von Trapp Family	The Cater Street Hangman		America's Castles / Eccentrics	38	47						
		Englebert: Authorized Document.	Arts & Minds	Telescope	Entertainment Business: Oscar Day	Cinéma / THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (4) avec Jack Nicholson, Jessica Lange	Cinéma (23:15)	34	48						
BRAVO		It's Your Money	Municipal Aff.	Controversy	Place publique	Vies de travail	Controverse	Parole et Vie	Selective Hype	Service aux élus					
		9							9						
CANAL D		Contact Animal	Couples...	Riches...	Années Mode / Jeux d'influence	Filère D / JE T'AIME GROS GROS GROS Documentaire	Cinéma / À CORPS PERDU (3)	31	31						
		31													
CNN		WorldView	Moneyweek	Sports Tonight	World Today	Cold War / Mad 1960 - 1972	Cold War Post.	World Today	NewsStand / Time	Sports Tonight					
		36													
DISC.		Wings	Sunday: @discovery.ca	Christmas Sunday Showcase	Forbidden Places		Sunday: @discovery.ca	37	37						
		37													
FAMILY CH.		Nilus, Sandman	Flash Forward	Blossom	Dinosaurs	Cinéma / CHRISTMAS EVERY DAY avec Robert Hays	Cinéma / MISS SADIE THOMPSON (5)	Cinéma / OUT OF THE PAST (4)	68						
		68													
FOX		NFL Football / Cowboys - Chiefs (16:15)	Wrld Funniest	The Simpsons	That 70's Show	The X-Files	NYPD Blue	46	36						
		46													
GLOBAL		Myst. Island	Talking Heads	60 Minutes											
		3													
HISTORY		It Seems Like...	History Bites	The Canadians	Reilly, Aces of Spies	Peter the Great	Reilly, Aces of Spies	47	49						
		47													
LIFE		Extra	Trendspotting	Foodessence	Greenthumbs	Weird Homes	Martha Stewart's... Holidays '95	Trendspotting	Weird Homes	Greenthumbs	Foodessence	29	50		
		29													
MM		MuchMegaHits	Combat des clips	MuchMusic Countdown	Fax	World Music Awards 1998	30	30							
		30													
MP		D.	Box-Office	Le Décompte MusiquePlus	Ed Sullivan	Événements/Clips de John Lennon	Musicographie / John Lennon, les derniers jours	48	32						
		48													
MMAX		Jesse Cook	Rythmes du monde	Not Just the News	Sunday Report	Schlesinger	The Passionate Eye Sunday Showcase	25	25						
		25													
NW		World News	Money Show	On the Line with Patrick Conlon	La Grande Guerre	Le Journal RDI	Scully RDI	Médias	Second Regard	Portraits de... / Anne Murray	19	19			
		19													
RDI		Point de presse	Franc Jeu	Monde ce soir	La Factice										
		19													
RDS		Curling (15:00)	Sports 30 Mag	La Coupe Motorola 1998	Football / Jets - Dolphins										
		33													
SHOWCASE		Friday the 13th	Cinéma / THE RETURN OF BEN CASEY (5) avec V. Edwards, A. Waxman	Due South	Pie in the sky	Cinéma / BENT (5) avec C. Owen	40	40							
		40													
TÉLÉTOON		Tom et Jerry	Fous du volant	Babar, Père Noël	Fifi Brindacier	Splat!	Ned et son triton	Les Simpson	Animania	Blake, Mortimer	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton	34	
		34													
TLC		Firestorms	How'd they Do That? / Navy Seals	The Trauma Generation	Trauma / Most Critical Cases 11	Trauma / Most Critical Cases 1	The Trauma Generation	27	27						
		27													
TSN		Curling (15:00)	Sportsdesk	Bloopers	NFL Primetime	Football / Jets - Dolphins (20:15)	Sportsdesk	28	28						
		28													
TV5		Salsa Opus / Bouche... (18:55)	Journal FR2	Vivement dim.	G. Gourmands	Si j'ose écrire	Grand Tourisme	Viva (21:45)	Journal belge	Spécial Droits de l'Homme	15	15			
		15													
VIE		Combat... (17:30)	Santé en vedette	Jeux de société / Le Monde insolite	Hôpital Chicago Hope/Cri du coeur	Ecco Homo / Les Châtiments	La Beauté...	Vie en vrac / Dilemme maternel	Copines d'abord	44	35				
		44													
YTV		Cinéma / WILLY WONKA CHOCOLATE FACTORY (4) avec Gene Wilder	Smart Guy	Cinéma / A HOLIDAY AFFAIR (5) avec Robert M. Ichum, Janet Leigh	Lassie	Jake & the Kid	18	18							
		18													

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RESEAU DES INFORMATION RDS = RESEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TELEVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



Les coups de coeur du chroniqueur

ANDRÉ MONDOUX
collaboration spéciale

Pour plusieurs, la situation d'un journaliste comme l'auteur de ces lignes semble rêvée : gagner (une partie de) sa vie à s'amuser avec le dernier cri en matière de jeux pour Nintendo, PC ou PlayStation. Pourtant, ce ne sont pas les inconvénients qui manquent. D'une part, je suis à ce point envahi de boîtes, que j'ai reçu une lettre du National Geographic Society me demandant l'autorisation de tourner un documentaire sur une tribu perdue vivant dans un coin reculé de mon bureau ! Ensuite, je n'ai pas encore trouvé la façon d'enlever du premier coup le « 5-15% » de cellophane qui enveloppe le coffret des disques compacts !

Mais ma plus grande déception est que ne pouvant évaluer un jeu pendant 12-15 heures, je brûle souvent les étapes en utilisant les codes de tricherie pour avancer plus rapidement. Ce faisant, je me prive de jouer à mes propres jeux favoris. « Pour nous punir, Dieu exauce nos désirs », écrivait Oscar Wilde...

Néanmoins, en faisant le bilan de fin d'année, le chroniqueur ne peut faire autrement que de retenir plusieurs titres qui viennent faire oublier ces petits désagréments. Voici donc les coups de coeur du chroniqueur.

ENFANTS

Collection Atelier de Jeux, Fisher-Price, La petite famille à la ferme

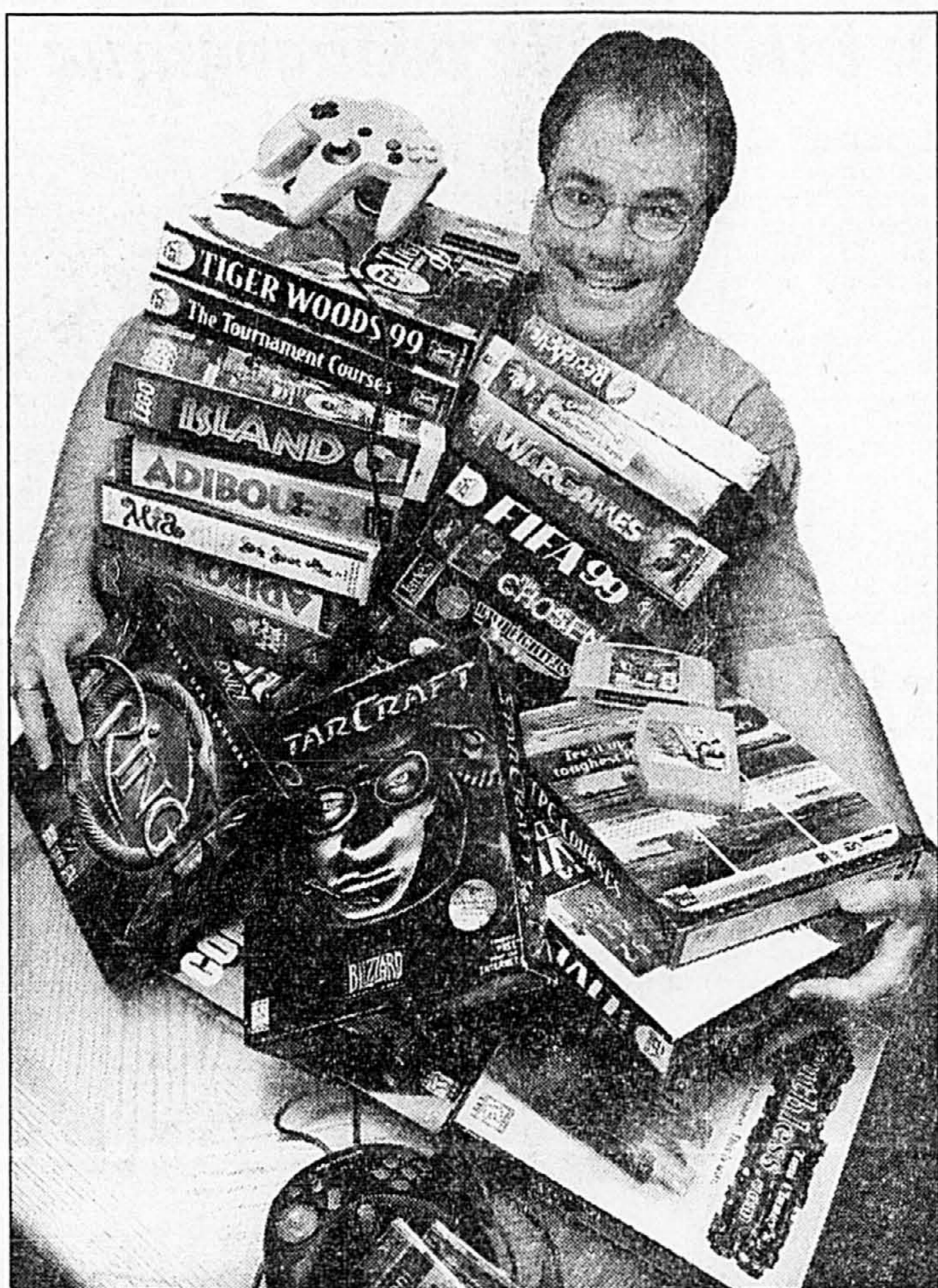
Une amusante initiation au clavier et à l'ordinateur, tout en comptant des lapins, nourrissant des animaux, écoutant le cri des animaux, etc. Pour les 2-4 ans. Version française, Windows, Macintosh.

Collection Adibou

Populaire auprès des enfants, la collection propose des titres pour la lecture et les mathématiques (*Je lis et je calcule*, versions pour les 4-5 ans et les 6-7 ans) et un sur les sciences (*Je découvre la nature et les sciences*, 4-7 ans). Chaque titre propose des activités interactives, des simulations et des exercices. Version française, Windows, Macintosh.

Mia

Une aventure interactive mettant en vedette une petite souris qui doit venir en aide à sa grand-mère. Chemin faisant, les jeunes joueurs devront mettre à l'épreuve leur mémoire et leurs sens de la logique et de l'observation au cours d'activités reliées à l'apprentissage du



français. Pour les 4-9 ans, version française, Windows, Macintosh.

L'île Lego

L'aventure 3D au pays Lego. Les esprits curieux pourront faire la connaissance d'une trentaine de personnages, construire leurs propres véhicules pour explorer l'île sous toutes ses coutures et, surtout, empêcher le méchant de détruire de l'île brique par brique. Pour les 6-12 ans. Versions française et anglaise, Windows.

AVENTURES/ÉNIGMES

Riven

Amateurs d'énigmes, de graphiques époustouffants et d'ambiance surréaliste, vous ne serez pas déçus avec *Riven*, la suite du célèbre *Myst*. Windows, PlayStation. Et si vous ne connaissez ni l'un ni l'autre, Broderbund propose un coffret combinant les deux jeux, *Ages of Myst*; un vrai p'tit bonheur informatique... Versions fran-

çaise et anglaise. Windows, Macintosh, PlayStation.

Grim Fandango

Probablement la surprise de l'année. Une intrigue, comme celles des séries noires des années 50, se déroulant dans le monde de l'après-vie, dans un décor issu de la rencontre entre l'art déco et le folklore sud-américain ! Une belle audace aux résultats remarquables. Versions française et anglaise, Windows.

Ring

Prenez les dessins du célèbre dessinateur « space-opéra » Philippe Drulllet, transposez les forêts mythiques de Wagner à l'univers de la science-fiction, saupoudrez d'énigmes et enrobez le tout de la musique de la trilogie de l'Anneau interprétée par l'Orchestre philharmonique de Vienne, vous obtenez *Ring*, un jeu 3D s'étalant avec éclat sur six disques compacts. Très impressionnant. Version trilingue

française, anglaise et espagnole, Windows.

Tomb Raider III

Parmi tous les jeux consistant « à s'accrocher après une arme et à se laisser entraîner dans des corridors 3D », *Tomb Raider III* offre moins de tripes dégoulinantes et davantage d'aventures et d'énigmes à résoudre. Si vous avez une carte graphique 3D, celle-ci brillera de tous ses feux avec ce jeu. Version anglaise, Windows, PlayStation.

STRATÉGIE

Civilization II

Bien qu'il date de plusieurs années déjà, le jeu *Civilization II* reste un incontournable. Dans ce mélange de *Risk* et de *SimCity*, le joueur doit édifier un empire à partir des villes qu'il contrôle, puis gérer les interactions avec les autres empires. Une valeur sûre qui ne risque pas de finir dans la garde-robe. Cela pourra vous aider à patienter d'ici la sortie de la troisième version du jeu au printemps.

Age of Empires

Le jeu surprise de Microsoft qui a réussi à mériter le respect des joueurs. Dans un décor de superbes graphiques et des animations 3D, vous devrez édifier votre empire et le défendre contre les autres puissances du monde antique. Microsoft vient également de lancer un module d'accompagnement, *Rise of Rome Expansion Pack*, qui, comme son nom l'indique, propose de jouer à César.

SPORTS

EA Sports

Dans le monde des jeux de sports, une firme se démarque par l'ampleur de son catalogue et la profondeur de ses jeux, Electronic Arts. Qu'il s'agisse de hockey (*NHL 99*), de basketball (*NBA Live 99*), de soccer (*FIFA 99*) ou de golf (*Tiger Woods 99*), de PC, ou de consoles Nintendo ou PlayStation, EA Sports offre des jeux qui servent de référence à l'ensemble de l'industrie.

ACTION EN TEMPS RÉEL

StarCraft

En matière de jeux de stratégie en temps réel, la réputation de la firme Blizzard n'est plus à faire. *StarCraft* reste toujours en tête des jeux les plus populaires de l'année. Incarnant une des trois races, vous devrez affronter les deux autres au cours de missions élevantes. Il est également intéressant de se procurer des modules d'accompagnement, *Insurrection* et *Brood War* (qu'on nous promet pour les Fêtes) qui offrent de nouvelles missions, des armes inédites et de nou-

veaux terrains. Versions française et anglaise, Windows (Macintosh au début de 1999).

Dune 2000

Un peu dans la même veine que *StarCraft*, *Dune 2000* offre l'attrait du célèbre univers de *Dune* avec les Harkonnen, les vers de sable, les épices, etc. Version anglaise, Windows.

SIMULATEURS

Combat Simulator

Pour bien des gens, *Flight Simulator* s'avère un produit complexe. Microsoft a misé juste avec *Combat Simulator* : quelques clics du rongeur et vous voilà prêt à piloter un avion de la Seconde Guerre mondiale au-dessus de l'Angleterre et à engager des duels aériens avec les forces allemandes. Version anglaise, Windows.

X-Wing vs Tl Fighter

Prenez les commandes d'un vaisseau de l'Alliance et envoyez paître les forces de Darth Vader dans un univers parallèle ! Avec une trame musicale qui inspirera sans doute des manoeuvres hardies, ce simulateur de vol peut développer une accoutumance... Version anglaise, Windows.

NINTENDO

Game Boy Couleur

Le Game Boy est enfin offert avec un écran couleur ! Déjà plusieurs titres sont sortis et plusieurs firmes ont annoncé leur intention d'offrir une version « Game Boy » de leurs produits vedettes.

Zelda

La version N64 d'un jeu classique, crée par une légende de l'industrie des jeux. Le résultat est un produit que certains n'ont pas hésité à nommer « jeu du siècle ». Chose certaine, ce sera assurément un autre classique toutes catégories confondues. Version anglaise.

Banjo-Kazooie

Peut-être pas aussi spectaculaire que *Zelda*, mais néanmoins un excellent jeu dont le thème plaira plus particulièrement aux plus jeunes. Version anglaise.

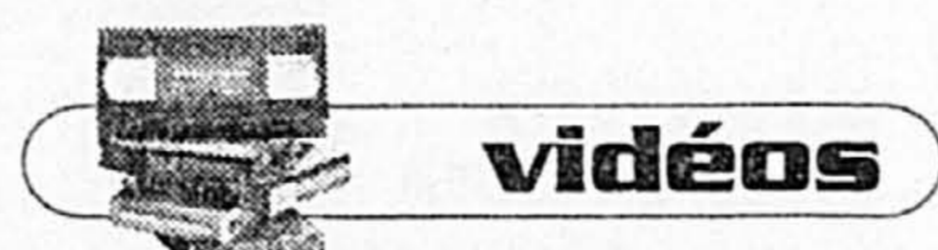
PLAYSTATION

Grand Turismo

Un des meilleurs jeux de course offerts. Choisissez la voiture, le circuit et courez afin d'amasser l'argent nécessaire pour vous procurer les pièces ou les véhicules qui amélioreront vos performances.

Crash Bandicoot 3 Warp

Redécouvrez la mascotte de Sony au cours d'aventures qui vous feront visiter — à la course ! — une trentaine de mondes. Un jeu qui offre une excellente variété de situations et d'actions.



H comme dans horreur

SONIA SARFATI

Il y a des films qui, à leur manière, laissent des traces. Celles de *Halloween* ne sont pas que de sang. Réalisé en 1978 par John Carpenter — en 22 jours et pour 300 000 \$! —, ce drame d'horreur a non seulement mis l'actrice Jamie Lee Curtis sur la carte mais il a donné un incroyable élan (sur pellicule) au fou meurtrier qui s'en prend aux ados.

Que l'on songe à Jason — qui hante le neuf (neuf !) *Friday the 13th* — et à son émule, qui sévit dans les deux parodies *Saturday the 14th*. Que l'on songe aux cinq épisodes de *A Nightmare On Elm Street* dans lesquels l'affreux Freddy assassine les jeunes en se glissant bien plus loin que sous leurs draps : il plonge au coeur de leurs rêves.

Que l'on songe aussi au Père Noël qui, dans les cinq volets de *Silent Night, Deadly Night*, distribue non pas des cadeaux mais des coups de piolet. Ou à ce psychopathe qui, à quatre reprises, s'en prend aux finissants en pleine *Prom Night*. Ou encore aux récents hurlements générés par *Scream* — dyptique qui ne manquera pas de se multiplier.

D'autres séries jouent sur le même thème, agrémenté d'un soupçon de fantastique. Les six *Amityville*, les trois *Basket Case*, les quatre *Child's Play* (sacré Chucky !) et les six *Howling* jouent ce petit air-là.

Les unes comme les autres ont toutefois un point en commun. Non, elles ne sont pas obligatoirement archi-nulles (du moins, si l'on se fie à l'avis leur public-cible). Leur point en commun, c'est qu'elles sont toutes nées après 1978. Imitant *Halloween* ou, à tout le moins, inspirées par...

D'ailleurs, le film de John Carpenter a lui-même donné dans la *sequel*. Michael Myer, qui poursuivait sa hurlante frangine Laurie Strode (qui a valu à Jamie Lee Curtis le surnom de nouvelle *scream queen*) s'est aussi démené dans les cinq épisodes suivants.

Et, faisant preuve d'une suite dans les idées maniaque, il remet ça dans le récent *Halloween: H20* — qui nous arrivera mardi en vidéo. Avec, en vedette, Jamie Lee Curtis. Qui, 20 ans plus tard, reprend le rôle de Laurie Strode — qu'elle avait aussi endossé le temps de *Halloween 2*. Une expérience éprouvante... en tout cas, pour le spectateur : les *sequels* de film de John Carpenter ont bénéficié de plus d'argent et de plus de temps mais de beaucoup moins de talent.

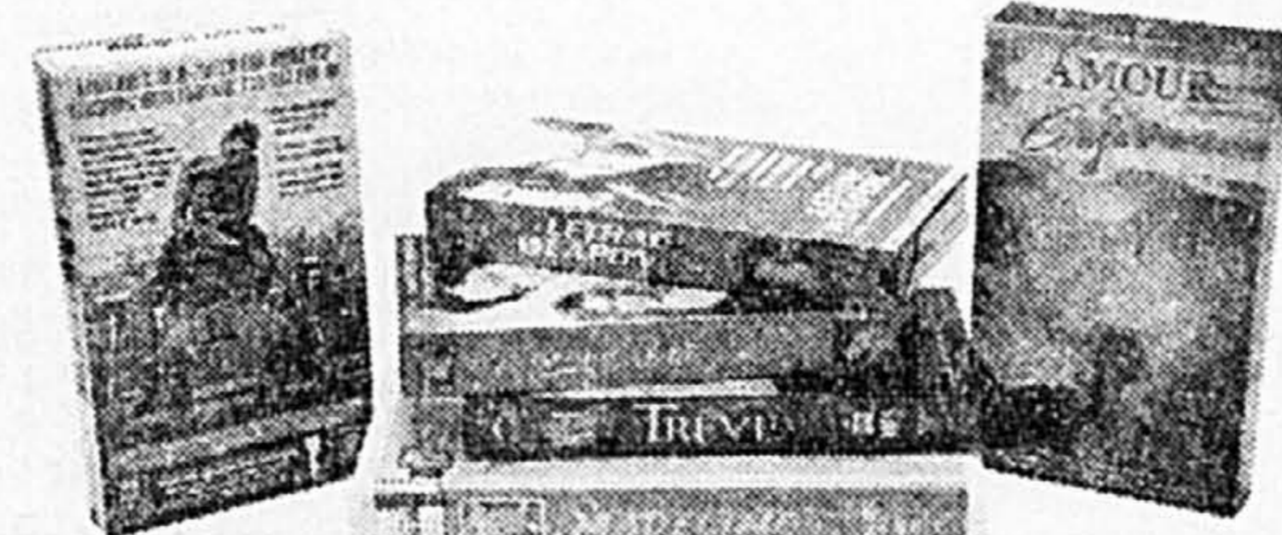
Jusqu'à la présente production. Steve Miner est parvenu à rendre l'ambiance étouffante de l'oeuvre originale et à jouer, comme sur un clavier, avec les nerfs des spectateurs.

À présent dans la force de l'âge, Laurie est directrice de l'école très privée que fréquente son fils adolescent. En cette veille d'Halloween, puis en cette journée d'Halloween, le passé fend la surface des souvenirs — de laquelle il n'est d'ailleurs jamais très loin : Laurie est alcoolique fonctionnelle et à ce point mère-poule qu'elle remplit le poulailler à elle seule.

Sauf qu'aujourd'hui, elle a raison de s'inquiéter. Couteau en main, Michael Myers est de retour. Il veut avoir la peau de sa petite soeur — et quelques autres tant qu'à y être. Bref, le titre se lit peut-être « H2O », mais ce n'est pas l'eau qui coule le plus là-dedans !

★★★★

HALLOWEEN : H20
Drame d'horreur de Steve Miner. Avec Jamie Lee Curtis, Adam Arkin, Josh Hartnett, Michelle Williams, Janet Leigh. Sortie : 15 déc.



★★★★

LETHAL WEAPON 4 (V.F. : L'ARME FATALE 4)
Comédie policière de Richard Donner. Avec Mel Gibson, Danny Glover, Joe Pesci, Rene Russo, Chris Rock. Sortie : 15 déc.

Que dire de *Lethal Weapon 4* sinon que dans le genre, la quatrième « arme fatale » est tout sauf mortelle ! Elle fait plutôt flèche de tout bois. Un feu roulant de cascades, enrobées d'humour et de cynisme. Bref, un bon film d'été (de qui réchauffer les chaumières en ce début d'hiver) qui mise sur la franche comédie — on est loin des tourments que vivait *Prigier* (Mel Gibson), en deuil de sa femme dans le premier épisode ! — grâce au retour de Joe Pesci et à l'arrivée du jeune humoriste Chris Rock. Leur échange sur la technologie cellulaire est hilarant. Leur passage chez le dentiste est délirant. L'incontournable poursuite en voiture est débile. Le tout, sur fond plus sérieux (!) de mafia chinoise — dans laquelle Gibson et Glover rentrent à beaucoup de kilomètres/heure !

★★★★ 1/2

COUSIN BETTE (V.F. : COUSINE BETTE)
Comédie dramatique de Des McAnuff. Avec Jessica Lange, Elisabeth Sue, Bob Hoskins, Hugh Laurie, Aden Young. Sortie : 15 déc.

Balzac a la cote d'amour chez les cousins américains : après l'adaptation de sa nouvelle *Passion dans le désert*, voici celle de son roman *Cousine Bette*. Qui, après être sortis à quelques jours d'intervalle au cinéma, refont le coup en vidéo. L'histoire — superbement reconstituée en terme de décors et de costumes mais moins en ce qui concerne le ton — est celle d'une vieille fille aigrie (la cousine Bette du titre, incarnée avec (trop ?) de retenue par Jessica Lange) qui parviendra à démolir (financièrement, physiquement et moralement) une famille... qui est aussi la sienne. Ce, avec la complicité d'une chanteuse de cabaret (flamboyante Elisabeth Sue). Et aux dépens, entre autres, de sa nièce — blanche comme une oie. Ou comme l'agneau du sacrifice.

★★★★ 1/2

THE TRUCE (V.F. : LA TRÊVE)
Drame de Francesco Rosi. Avec John Turturro, Massimo Ghini, Rade Serbedzija, Stefano Dionisi, Teco Celio. Sortie : 15 déc.

Heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage, hein ? Le personnage central de *The Truce*, s'en serait passé, du voyage. Tiré du roman autobiographique de Primo Levi, ce film du grand maître Francesco Rosi commence alors que s'ouvrent les portes d'Auschwitz.

Des milliers d'hommes et de femmes retrouvent instantanément la liberté. Égarés, ils ne savent qu'en faire. Pris en charge par les Russes, ils prennent bientôt le chemin du retour. Vers la Pologne, la Grèce, l'Italie, en ce qui concerne Primo. Incarné par John Turturro, l'homme est parfois émouvant. Mais il porte surtout en lui le détachement. Peut-être fallait-il cela pour survivre à l'horreur. Sauf qu'il devient plus difficile, en empruntant cette voie, de toucher le spectateur.

★★★ 1/2

MADÉLINE (V.F. : MADÉLINE)
Comédie familiale de Daisy von Scherler Mayer. Avec Hatty Jones, Frances McDormand, Nigel Hawthorne, Ben Daniels. Sortie : 15 déc.

« Je veux regarder *Madeline* ! » Que Fiston remette ça une troisième fois au cours du même week-end vous laissez perplexes. Lui qui ne jure que par les *Petits Soldats* et les super-héros se retrouve soudain sous le charme suranné de l'histoire d'une orpheline vivant dans une grande maison parisienne en compagnie d'une religieuse (Frances McDormand) et de 11 camarades ! *Madeline* est la plus petite du groupe. Mais c'est elle qui sauvera l'école de la vente et qui viendra à bout des ravisseurs du garçon qui habite la maison voisine — l'ambassade d'Espagne. Pourtant, aux yeux des adultes qui l'entourent, cette *Madeline* (la charmante Hatty Jones) est trop bavarde, trop intrépide. Bref, trop craquante. Finalement, vous comprenez Fiston !

★★

AMOUR ET CONFUSIONS
Comédie sentimentale de Patrick Braoudé. Avec Patrick Braoudé, Kristin Scott Thomas, Gérard Darmon, Valéria Bruni-Tedeschi.

Côté amour, ça promettait. Côté confusions, Patrick Braoudé a malheureusement mis les bouchées doubles. *Amour et confusions* s'enlise alors... Et il n'y a qu'un pas avant de mourir — d'ennui. L'amorce était pourtant prometteuse. Un homme et une femme se rencontrent, succombent au coup de foudre. Tant de corps que d'esprit. Au matin, elle part, lui laissant son numéro de téléphone sur un vase — que la femme de ménage casse. Elle attend de ses nouvelles. En vain. Et pour cause. Amusant. Sauf que la sauce tourne à l'hystérie (on se calme, les amis !) entrecoupée de discours dépassés sur la Femme (via Jeanne Moreau) et sur l'Homme (via Ticky Holgado). Tout ça... pour ça ?

★★ 1/2

THURSDAY
Drame de Skip Woods. Avec Thomas Jane, Aaron Eckhart, Paulina Porizkova, James LeGros, Mickey Rourke. Sortie : 15 déc.

N'est pas Quentin Tarantino qui veut. Plonger des acteurs dans un univers de bédé sanguinolente ne suffit pas à refaire *Pulp Fiction*. Encore faut-il avoir le sens du dialogue et la capacité de bien diriger son monde. Et Skip Woods ne l'a pas... Ce qui fait de *Thursday* un sous-produit des oeuvres du réalisateur de *Reservoir Dogs*. Un sous-produit qui n'est par contre pas inintéressant. En fait, si Tarantino n'avait pas fait sa marque de manière aussi éclatante ces dernières années, probablement que l'on trouverait une originalité à la structure et au kitsch de ce film.



livres

Pour les Einstein en herbe

Comment offrir un bouquin qui allie le pédagogique au ludique?

SONIA SARFATI

A moins de vivre sous le même toit qu'un futur Einstein, offrir une encyclopédie ou un dictionnaire à un enfant comme cadeau de Noël peut être chose risquée. Imaginez la scène: «Tiens, mon grand! L'État du monde junior! Tu vas voir comme, à la rentrée, ça va aller mieux pour toi en géographie!» Mouais! En attendant, ça va plutôt mal — et pas qu'en géographie.

Il y a deux moyens pour contourner cet écueil qui, en fait, guette surtout les adultes sans enfants tentant de faire le bonheur de leur neveu ou de la fille de leur meilleure amie. Les parents, eux, savent.

Deux moyens, donc. Jumeler le présent éducatif à un autre, plus rigolo; ou offrir un livre qui allie le pédagogique au ludique. Ça existe. La preuve...

Destiné aux tout-petits (mais attendez quand même qu'ils soient en âge de marcher!), *Le Grand Abécédaire* de Gründ (illustrations de Lyn Breeze, dès 3 ans) se présente sous forme d'un grand coffret contenant 36 mini-livres carrés d'à peine 5 cm carrés. Sur chacun, une lettre ou un chiffre. À l'intérieur et en couverture, des objets ou des animaux amusants. T, c'est téléphone, tomate, table, tigre, tee-shirt, toilette, tracteur et tunnel. Deux, c'est deux serpents, deux chats, deux oies, etc.

Pour les 5 à 8 ans, *Le petit Fleurus* (Claude Kannas et Marie Garagnoux, Fleurus). Un premier dictionnaire de 5000 mots expliqués par la magie des contes et 1400 images. Succès assuré. Le verbe «fouiller», par exemple, est expliqué grâce au shérif de Nottingham qui ordonne à ses soldats de fouiller toute la forêt pour trouver Robin des Bois. Le verbe «sauter» montre quant à lui Pinocchio jouant à saute-mouton (au lieu d'aller à l'école?) et Mowgli sautant d'un arbre (sans parachute).

La grande Encyclopédie des enfants

de Nathan, malgré ses images en couleurs, est déjà un peu plus sérieuse: 500 pages, 2500 illustrations, dix grands chapitres thématiques (la terre, les continents, les plantes, le corps humain). Mais attention: ce sérieux-là est pourvu d'un second visage, celui-là fou fou — à l'image d'une certaine céréale, quoi! Ainsi, on retrouve dans ce gros bouquin près de 150 jeux et activités (aider le saumon à retrouver son chemin, fabriquer un hélicoptère au moyen d'une bandelette de papier — juré, ça marche!). De plus, chaque thème abordé est illustré par un conte ou une histoire.

Enfin, pour les vrais presque grands, un gros bouquin au titre presque de circonstance: *Millénaire* de Nathan. Cette odyssee du savoir permet, en plus de 1000 pages, de sillonner 600 sujets classés en six chapitres (histoire, sciences, arts, etc.) et illustrés au moyen de 10 000 photographies. L'information est présentée en capsules... faciles à avaler. Reste que le sérieux du tout justifie quand même l'achat d'un p'tit cadeau d'accompagnement.



Des maisons et des palais

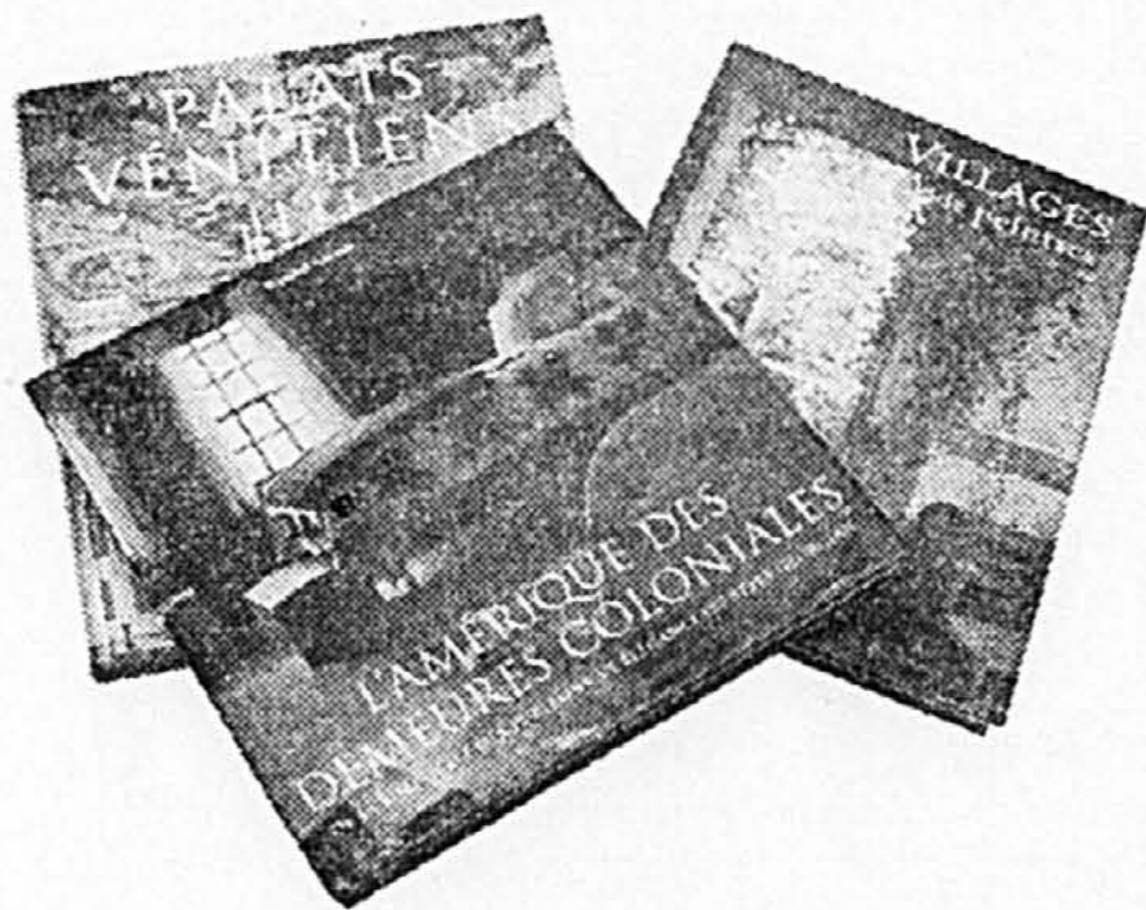
ÉLISABETH BENOIT
collaboration spéciale

Ceux qui aiment les belles grandes maisons ne boudront sûrement pas *L'Amérique des demeures coloniales*, un album consacré aux habitations de la côte Est des États-Unis construites aux alentours des 17^e et 18^e siècles.

On parle ici bien sûr de maisons qui ont parfois le chic d'avoir une porte spéciale pour les invités arrivant en bateau, de maisons avec escalier suspendu, flanquées de cheminées dans presque toutes les pièces, de fenêtres arrondies avec banquettes, de colonnes cannelées, et autres extravagances aux yeux du commun des mortels. Parfois austères avec planchers de bois et meubles droits et secs chichement répartis dans les pièces, parfois chaudes et accueillantes avec de gros meubles confortables et d'épais tapis, ces maisons sont de styles très variés, ainsi que l'indique le sous-titre: de la simplicité des puritains à l'élégance du style Georgian. Les photos sont belles, le texte fourmille de détails et aborde l'histoire des moeurs.

Chez le même éditeur, un sujet encore plus somptueux, *Les Palais vénitiens*.

Ici, ce ne sont plus que statues d'ébène et de buis, portes à double battant et enfilades de salles, fresques, fausses corniches, salles des tapisseries ou salles du trône. Le livre s'intéresse à 19 différents pa-



lais, fait chaque fois de façon très sommaire la petite histoire de la demeure et de ses différents propriétaires, ceci sur trois colonnes (versions anglaise, allemande et française). Il n'y a pas, par ailleurs, de photos extérieures des palais, seulement des dessins. À l'intérieur, les photos des pièces révèlent un luxe foudroyant. Mais ces photos sont peu édifiantes, parfois mal éclairées, et certains de ces palais y ont des airs de hall de gare. Les légendes qui accompagnent les photos sont plus que brèves et placées à la fin de chaque section, ce qui est peu pratique, surtout que plusieurs photos sont placées en regard de grandes pages blanches plutôt tristounettes. En résumé, une autre façon de visiter quelques lieux.

Villages de peintres offre au lecteur un petit tour de France à saveur

culturelle. En tout, le livre présente 13 villages, chaque fois lié à l'histoire d'un peintre ou d'une école de peinture. On y voyage de Ornans où voit le jour Gustave Courbet, maître du réalisme, à Saint-Paul-de-Vence, haut lieu de l'art moderne. Gilles Plazy, critique d'art, part du principe que «la peinture, au 19^e siècle, s'ouvre au grand air» et s'inscrit alors en marge de l'académisme. Le texte fait la petite histoire de la peinture de façon informelle, raconte des anecdotes, s'intéresse à un peintre dans la mesure où il participe à l'histoire d'un village. De belles photos des villages, des reproductions, un texte léger comme une promenade rendent ce livre bien agréable.

L'AMÉRIQUE DES DEMEURES COLONIALES
texte de Wendell Garrett,
photographies de Paul Rocheleau
Evergreen, 276 pages

PALAIS VÉNITIENS
texte de Giuseppe Mazzariol
et Attilia Dorigato,
photographies de Gianluigi Trivellato
Evergreen, 259 pages

VILLAGES DE PEINTRES
texte de Gilles Plazy,
photographies de Jean-Marie del Moral
Éditions du Chêne, 186 pages

Auto: de la route à la piste

La Presse

Les photographies sont spectaculaires — elles sentent le char neuf! —, la présentation graphique impeccable: *Les belles voitures américaines* séduira à la fois les nostalgiques et les esthètes — oui, les esthètes: avec le recul, certains de ces monstrueux assemblages d'acier et de verre apparaissent bel et bien comme des sculptures faites pour le seul plaisir de l'oeil. Sur les soixante voitures que l'on propose (de la Tucker Torpedo 1948 à la Cadillac Séville 1998), c'est, dans bien des cas, au style que l'on fait référence avant tout. Par exemple: au «style de cauchemar, 2 tonnes et demie de pare-chocs monstrueux...» dans le cas de la Lincoln Capri 1958. Ou encore: cette Cadillac Eldorado 1959 (convertible et rose, une véritable *pimp-mobilité*!) qui est «moins une automobile qu'une cathédrale, un monument quasi-gothique élevé aux années de gloire de l'Amérique».

Plus près de nous, comme chaque année depuis 33 ans débarque le *Guide de l'auto* de Jacques Duval et Denis Duquet (collaborateurs à *La Presse*). La version 1999 contient plus de 150 fiches techniques — on revient notamment sur la sortie de la Volkswagen Coccinelle, sacrée voiture de l'année — auxquelles s'ajoutent des rubriques qui inté-



resseront de façon pratique-pratique l'automobiliste moyen: le point sur les mini-fourgonnettes, par exemple, ou les valeurs sûres sur le marché de la voiture d'occasion.

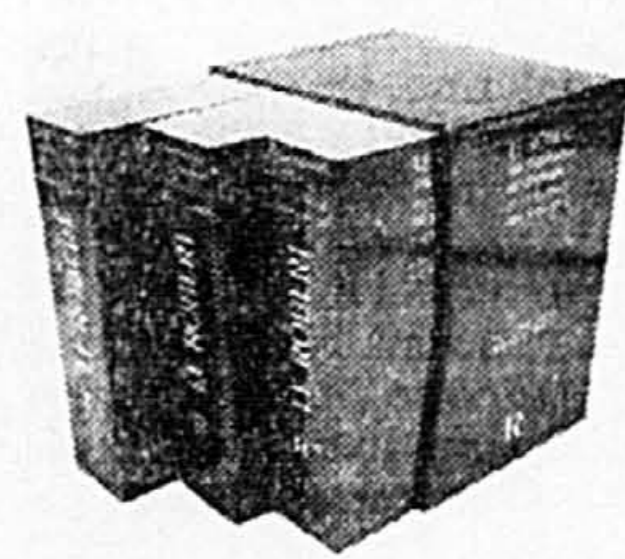
Enfin, un bel album sur les pilotes de Formule 1 de 1950 à nos jours, album bien titré: *Seigneurs et forçats*. De Fangio à Gilles Villeneuve, de Stewart à Schumacher, tous y sont, y compris bien entendu Jacques Villeneuve décrit comme un homme «au style coulé mais efficace, cool mais précis...» Photographies en noir et blanc seulement mais souvent fort belles, souvent très parlantes.

LES BELLES VOITURES AMÉRICAINES
Quentin Willson
Libre Expression, 192 pages

LE GUIDE DE L'AUTO 99
Jacques Duval et Denis Duquet
Éditions de l'homme, 431 pages

SEIGNEURS ET FORÇATS
Jean-Sébastien Fernandes
et Bruno Quélen
Calmann-Lévy, 155 pages

Une «biographie» des mots



Paru pour la première fois en 1992, le *Robert historique de la langue française* arrive dans sa deuxième édition enrichie et mise à jour: le gigantesque ouvrage se présente en trois volumes

insérés dans un coffret (dont le prix de lancement est inférieur à 100 \$), le tout meublé de plus de 40 000 mots dont on fait en quelque sorte la «biographie». On peut juger la quantité et la qualité de l'information sont assez ahurissantes. «Le français manquait d'une description essentiellement historique de la langue, incluant dans ce adjectif la recherche des origines et le compte rendu des usages dans le temps social», écrit Alain Rey en préface, décrivant ainsi les objectifs de l'ouvrage. L'édition de 1992 s'est écoulée en France à plus de 100 000 exemplaires, un phénomène d'édition, d'autant qu'il n'existerait pas d'ouvrage équivalent, affirme l'éditeur, dans quelque langue que ce soit.

Mario Roy

LE ROBERT
DICTIONNAIRE HISTORIQUE
DE LA LANGUE FRANÇAISE
sous la direction de Alain Rey
Le Robert, 4304 pages en 3 volumes

Les facettes de l'amour



Depuis Jacob et Rachel, les protagonistes du grand roman d'amour de La Bible jusqu'à Yoko Ono et John Lennon qui ont réinventé la vie de couple à travers de nouvelles valeurs basées sur l'égalité entre l'homme et la femme, le sentiment amoureux a grandement évolué au fil des siècles. Témoin, cet ouvrage du médiéviste Jean Claude Bologne qui retrace l'histoire de la passion amoureuse en Occident, de Platon jusqu'à nos jours. À travers des textes et de courtes analyses, l'auteur explore les multiples facettes de l'amour courtois et du néoplatonisme, de la furie espagnole et de la galanterie française, du sensualisme anglais et du romantisme allemand. Du maréchal de Richelieu, il a retenu l'amour libertin; de Flaubert, l'essoufflement romantique; de Magritte, l'amour surréaliste, etc. Absolument charmant et éduquant, ce livre est enrichi de portraits, tableaux, photos et reproductions de lettres d'amour, telle celle où Henry Miller écrit à son amante Brenda: (...) «chaste ou lascive, je t'aime jusqu'à la moelle des os.»

Dominique Paupardin
collaboration spéciale

HISTOIRE DU SENTIMENT AMOUREUX
Jean Claude Bologne
Flammarion, 235 pages

Le voyageur immobile



François Place occupe une place à part chez les heureux qui, grâce à l'album *Les Derniers géants* (qui a été couvert de prix), ont découvert son oeuvre, se métamorphosant ainsi en voyageurs immobiles. Une oeuvre qui mériterait — et elle l'aura sûrement un jour — un «O» majuscule. «O» comme dans Orbae, du nom du pays imaginaire d'où sont sortis les géographes qu'il a créés pour les fins de son atlas en trois tomes — dont le second vient de paraître. Après *Du pays des Amazones aux îles Indigo*, voici donc *Du pays de Jade à l'île Quinookta*. On y trouve ces illustrations d'encre et d'aquarelle qui fourmillent de détails et sont la signature de l'artiste. On y trouve aussi des textes, les siens, tels des contes des *Mille et une nuits* tout en poésie et en dépaysement. Le résultat est littéralement envoûtant. On sort de ce livre avec non seulement l'impression d'avoir voyagé, mais aussi celle d'avoir vécu quelque chose de précieux. Vivement le troisième volume, afin de pouvoir «visiter» ces autres contrées fantastiques dont les noms commenceront par R, S... jusqu'à Z.

Sonia Sarfati

DU PAYS DE JADE À L'ÎLE QUINOOKTA
François Place
Casterman/ Gallimard, 139 pages

Boire à la russe



D'après un proverbe polonais, il n'existe pas de fille laide, seulement de la vodka trop faible... Originaires des pays d'Europe du Nord, la vodka est devenue au fil du temps une boisson universelle dont la qualité varie grandement d'un pays à l'autre. Pour différentes raisons historiques, elle n'a jamais fait l'objet d'une codification précise que ce soit en termes de matières premières, de techniques de distillation ou de choix d'arômes ajoutés. À travers un ouvrage de référence fort séduisant, le journaliste Gilbert Delos explique par le menu tout ce qu'il vous faut savoir sur cette eau-de-vie, de ses origines jusqu'à ses techniques de fabrication, partout à travers le monde. Il ouvre également des fenêtres sur l'histoire de grandes marques internationales (Smirnoff, Absolut...) et sur l'aquavit, la vodka scandinave. Tout en précisant que ses boissons mettent peu en valeur les qualités spécifiques de la vodka, il termine son cours accéléré avec quelques recettes de cocktails. Il y a dans ce bel ouvrage illustré par près de 150 bouteilles provenant des grandes régions de production assez de matière pour perturber le lecteur le plus tranquille!

Dominique Paupardin
collaboration spéciale

L'UNIVERS DE LA VODKA ET DE L'AQUAVIT
Gilbert Delos
Solar, 157 pages



1998: une sixième année Chapleau

« Lorsque je me suis caricaturé, j'ai passé deux jours sans me parler! » dit-il

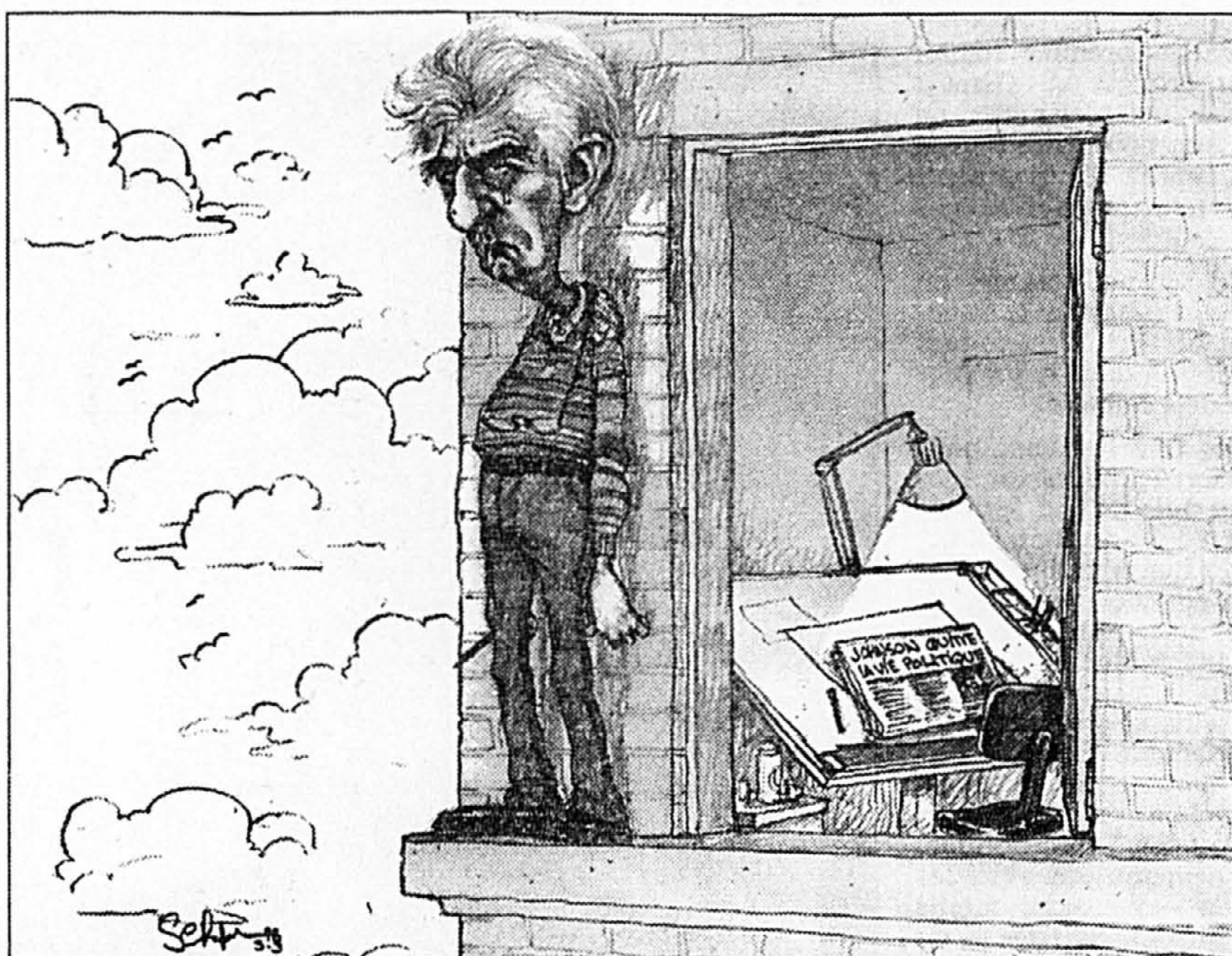
MARIO ROY

De nouvelles têtes, mon Dieu, amenez-lui de nouvelles têtes, à l'Assemblée nationale ou à la Chambre des communes! Car la politique, c'est le pain et le beurre du caricaturiste — et on ne peut pas dire que les dernières élections, à Montréal et au Québec, ont fait circuler beaucoup de sang neuf: Bourque et Bouchard, c'est reparti...

Or, « imaginer des caricatures qui n'ont pas de rapport avec ce monde-là, c'est très difficile. Les politiciens sont les meilleurs scripteurs humoristiques: ils nous fournissent toute la matière dont on a besoin! » dit Serge Chapleau, qui publie ses *ti-dessins* dans les pages de *La Presse*.

On comprend (voir l'illustration ci-contre) pourquoi il verse une larme et songe au pire lorsqu'un « scripteur » comme Daniel Johnson quitte la politique... Autre drame presque comparable, le soir du 30 novembre: Chapleau a « perdu » son ministre de la Sécurité publique, Pierre Bélanger, défait dans sa circonscription — à moins de revirement au recomptage. « Il m'a déjà dit que de se voir caricaturé dans *La Presse* ne l'affectait pas... mais a ensuite admis que ce n'était pas tout à fait vrai. Tous les politiciens réagissent aux caricatures! Je le sais, c'est difficile à prendre: lorsque je me suis caricaturé moi-même, j'ai passé deux jours sans me parler! »

Chapleau, donc, publie pour la sixième fois son *best of* annuel, *L'année Chapleau 1998*, douze mois en 117 pages que l'on feuillette



Coup dur pour le caricaturiste: le départ d'un « scripteur » politique...

avec délectation, sourire en coin, en éclatant parfois franchement de rire. Il n'y a rien à y faire: chaque année amène

ses classiques dont on ne se lasse pas; des images dont l'humour, touché en ces occasions par une sorte d'éclair de génie, résume

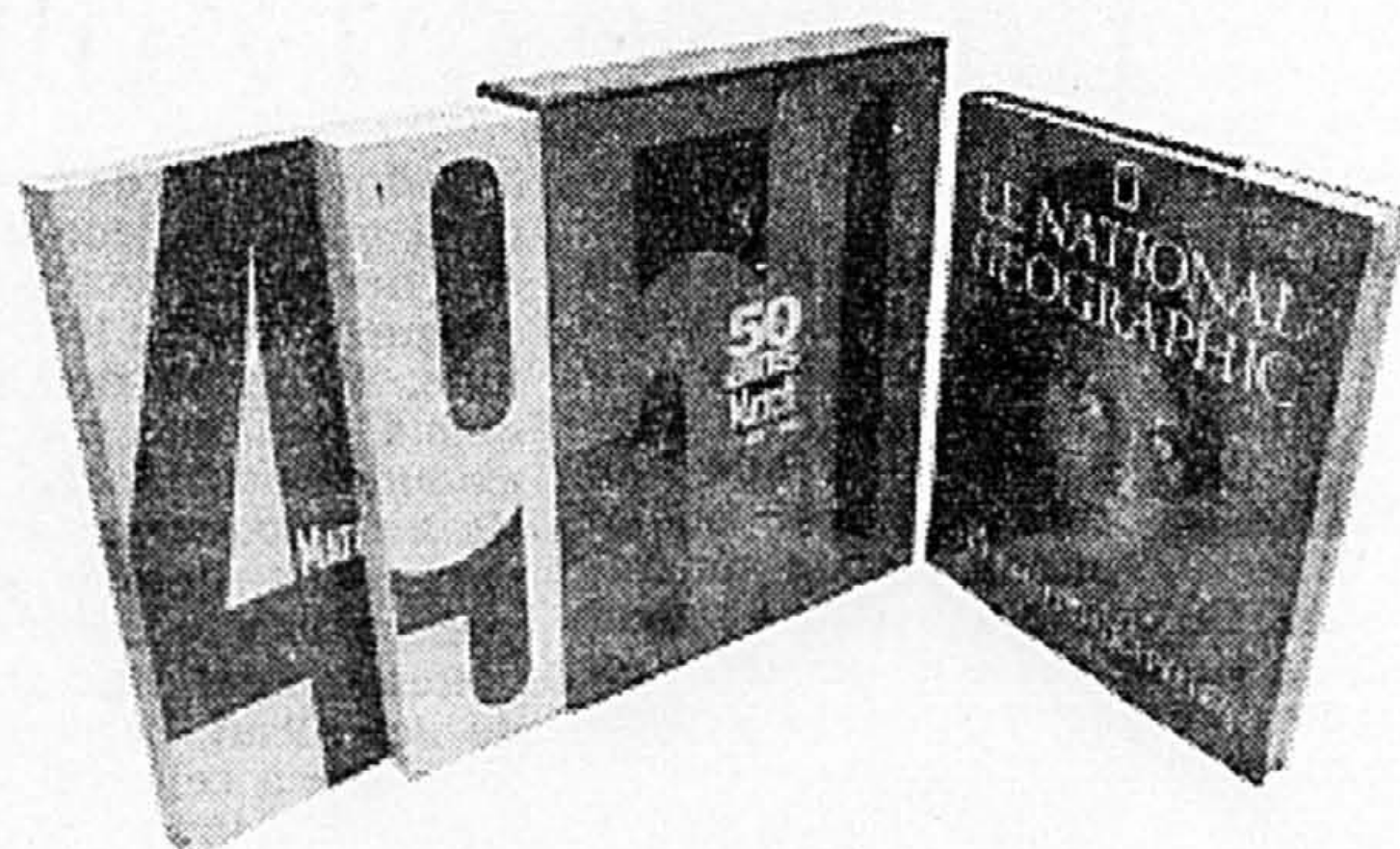
si bien le ridicule d'une situation ou d'un personnage (ou d'un personnage dans une situation) qu'elles en deviennent presque immortelles. En 1998, par exemple: cette soeur du Bon-Pasteur, tête basse dans la lumière divine et qui s'entend dire d'En-Haut: «...désormais répartissez vos actifs, achetez des débetures de premier rang garanties...»; ou ce Pierre Bourque à l'air misérable qui dit: «Lachez-moi»; ou, «à ce moment-là», Jean Chrétien et sa poivrière...

Et pourtant, au point de vue actualité, 1998 ne fut peut-être pas un grand cru — hors le verglas et, chez nos voisins, le Clintongate, d'ailleurs abondamment exploité par Chapleau.

On ne le soupçonne pas, mais celui-ci exerce un métier où existe aussi le doute, des périodes où on se sent moins inspiré, où il faut plus de travail et d'application. «C'est un métier à temps plein. J'ai refusé des offres intéressantes qui, je le sais, m'auraient fait négliger mon travail. Le quotidien est très exigeant», dit Serge Chapleau.

Cependant, celui-ci conclut: «À Montréal, un caricaturiste est vraiment choyé — et Aislin, de la *Gazette*, est d'accord avec moi là-dessus. Nous avons des chicanes homériques et interminables: la plus grosse dure depuis 200 ans! Et, pourtant, il n'y a pas de voitures renversées dans les rues et personne ne s'entretue. Ce qui nous donne à nous, caricaturistes, une matière abondante et la plus totale liberté de nous moquer de tout!»

L'ANNÉE CHAPLEAU 1998
Serge Chapleau
Boréal, 117 pages



Le passé et le monde en couleurs

ÉLISABETH BENOIT
collaboration spéciale

Joseph F. Rock voyageait au début du siècle en Chine et ailleurs avec sa baignoire pliable, un phonographe et des disques d'opéra. Thomas J. Abercrombie s'est spécialisé dans le Moyen-Orient avant de se convertir à l'Islam, devenant ainsi le premier à réaliser des photographies en couleurs de la Mecque. Flip Nicklin plonge parfois en apnée jusqu'à 20 mètres de profondeur pour photographier des baleines.

Ces trois photographes ont en commun d'avoir pris quelques-uns des clichés reproduits dans *Le National Geographic*, une anthologie très léchée des meilleures photos publiées au cours des 15 dernières années dans le célèbre magazine, et accompagnée d'un texte fort intéressant sur la photographie, les photographes, les difficultés techniques, et autres détails.

Voilà donc, sur papier glacé, des lous blancs, un banc de poissons scintillants dans la mer Rouge, la circulation fluviale sur le Mékong, l'eau d'une baie teintée rouge vif par le sang des balcines qui viennent d'être chassées... dans cet album où les montagnes enneigées sont parfois bleu guimauve, les couleurs sont vives et les sujets spectaculaires.

Mais on y retrouve aussi de ces photos où tout se joue dans le regard. Celle d'un médecin autodidacte, en Pologne, en 1987, qui a appris à faire des transplantations cardiaques en lisant des articles scientifiques et qui surveille les fonctions vitales de son patient sur un moniteur. Ou encore, à Diyarbakir, en Turquie, en 1991, cette femme kurde accusée de terrorisme qui est au box des accusés. Elle a une jupe noire à pois blanc, le corps au gar-

de-à-vous. Elle sera condamnée à 12 ans et demi de prison. En tout, donc, un livre très impressionnant.

Une autre revue, *Paris-Match*, publie de son côté un coffret contenant deux albums.

À l'occasion de son cinquantième anniversaire, le magazine propose un survol de l'actualité depuis 1949. Grands événements politiques et histoires de stars meublent la majeure partie de ces quelque cinq kilos de papier. En 1949, par exemple, Mao Tsé Toung proclame la République populaire chinoise et Simone de Beauvoir écrit tous les matins au café Flore. En 1950, c'est la guerre d'Indochine, et Albert Einstein, « Ses voisins ne l'aiment pas », écrit *Paris-Match* selon lequel le physicien a besoin d'une bonne coupe de cheveux... Puis c'est la mort de James Dean, l'indépendance de la Tunisie, l'assassinat de Kennedy, la guerre du Vietnam, mai 68, les premiers pas sur la lune.

On y apprendra tout sur la famille princière de Monaco, on verra Brigitte Bardot vieillir, Nixon démissionner, Bokassa se sacrer lui-même empereur de la République Centrafricaine... Les photos sont accompagnées de textes plutôt courts. Mais on retrouve aussi quelques textes plus longs et des interviews brèves mais intéressantes, par exemple avec le très particulier Eugène Ionesco. Ceux qui aiment feuilletter les magazines de façon compulsive seront ravis.

LE NATIONAL GEOGRAPHIC,
LES PHOTOGRAPHIES
Leah Bendavid-Vale
Éditions Minerva, 336 pages

50 ANS, PARIS-MATCH
sous la direction de Roger Théron
Filipacchi, 887 pages

Les écrivains et leurs lieux

RÉGINALD MARTEL

L'esprit des écrivains n'est pas étranger à l'esprit de leurs lieux nats ou d'élection. Aussi est-il passionnant de parcourir un guide comme celui de Denise Pêrusse, *Pays littéraires du Québec — Guide des lieux d'écrivains*, publication conjointe de VLB éditeur et de l'Hexagone. Un petit bijou vraiment, quant à la forme et quant au fond, qui allie le tourisme intelligent à une exploration amoureuse de la littérature.

L'auteur, qui manifestement connaît bien la nôtre, ne prétend rien expliquer. Elle se contente, avec une ferveur qui n'exclut personne, de décrire les lieux et leur histoire, avec un regard plus technicien que poétique. De nombreuses illustrations, récentes et anciennes, illustrent le texte. Le reste appartient aux écrivains eux-mêmes, qui ont su interpréter à leur manière la beauté ou la médiocrité de leur décor et les traits de caractère de ceux qui comme eux les ont habités. Le choix des citations est à cet égard tout à fait pertinent.

Comme il convient, les morts ont la part belle, car on sait désormais le poids qu'ils ont dans la littérature. Il en manque beaucoup, mais l'auteur a trouvé le moyen d'inscrire dans son guide la plupart des régions du Québec. Toutes les informations cependant n'ont peut-être pas été assez rigoureusement contrôlées ou mises à jour. L'auteur et les éditeurs seront certainement ravis d'apporter des corrections dans une prochaine édition.

Un exemple. À la fin de sa vie, Roger Lemelin avait quitté depuis longtemps sa maison de l'avenue des Braves à Québec. En fait, ses maisons de l'avenue des Braves, car il avait habité aussi la maison d'un certain Darabaner, criminel célèbre à qui Jacques Ferron a fait un sort dans *Le Ciel de Québec*. Ce que Mme Pêrusse appelle la « maison d'été de Cap-Rouge » était son unique demeure.

PAYS LITTÉRAIRES DU QUÉBEC
Denise Pêrusse
L'Hexagone / VLB éditeur, 384 pages

Le hockey: d'hier et d'aujourd'hui

La Presse

La grande époque du hockey fut sans doute celle où, au sein de six équipes seulement, évoluait un cercle très fermé de 120 joueurs... Sous ce titre, Guy Saint-Jean éditeur publie un album qui réjouira les nostalgiques de l'ancien Forum — ou de l'écran noir et blanc



des antiques téléviseurs... —, album où apparaissent les figures légendaires de Maurice Richard, Gordie Howe, Jacques Plante, Bernard Geoffrion, Bobby Hull.

Un texte ponctué d'anecdotes encadre des photos qui trahissent elles aussi l'époque — évidemment moins claires et précises qu'elles ne le sont aujourd'hui, ce qui n'enlève rien à leur charge émotive.

D'autre part, Mathias Brunet, journaliste à *La Presse*, signe *Avions, hôtels... et Glorieux*, sorte de carnet de voyage de l'année qu'il a passée à couvrir les pérégrinations du Canadien de Montréal à travers toute l'Amérique. Un point de vue plus personnalisé de ces millionnaires du hockey, de ces vedettes évoluant dans les plus prestigieuses couleurs du sport professionnel, agrémenté de photos de Bernard Brault.

LA GRANDE ÉPOQUE DU HOCKEY
Mike Leonetti, photos de Harold Barkley
GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR, 119 pages
AVIONS, HÔTELS... ET GLORIEUX
Mathias Brunet
Québec Amérique, 380 pages

Le siècle au quotidien

SONIA SARFATI

Des grandes catastrophes aux petits malheurs, des découvertes scientifiques qui ont changé la face du monde aux événements musicaux qui ont transformé ceux qui y assistaient, *Le Journal du siècle* raconte l'ensemble des années 1900. Un parcours à grandes enjambées ou au petit trot, selon le rythme

de l'Histoire. Du naufrage du *Titanic* (sans Leonardo) à la libération de Paris, du triomphe des Beatles à la sortie du disque *Sergeant Pepper's...* au premier pas de l'homme sur la Lune, de l'élection de Nelson Mandela à la mort tragique de la princesse Diana, ce « journal » est constitué d'articles et de photos, à la manière de vidéos clips. Le tout, illustré au moyen de 1500 photographies. Un survol enrichissant qui pourrait bien déclencher quelques vocations d'historien!



LE JOURNAL DU SIÈCLE
Larousse, 360 pages

L'élégance... sans griffe!



Commandez vos livres chez **Renaud-Bray**
Nous expédions partout au Québec poste ou messagerie
Montréal: 342-2818
Extérieur: 1 888 746-2283
E-Mail: sad@renaud-bray.com

L'année CHAPLEAU 1998
120 pages • 19,95 \$

L'année CHAPLEAU 1998

Encore cette année, le caricaturiste de *La Presse* nous permet de rire enfin de ce qui nous a fait grincer des dents.

Je pense donc je lis
La Presse

Boréal
Qui m'aime me litse.

La méthode de Jean d'Ormesson

Il y a cent phrases à sortir de ce livre

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

J'avais un professeur de littérature (dans ce temps-là, on n'avait pas peur des mots) qui nous racontait une bonne dizaine d'anecdotes sur un auteur, choisies parmi les plus vaches... et nous laissait là-dessus, appelé sans doute à d'autres tâches plus nobles, avec : soit l'envie de lire cet auteur (cas de figure le plus rare), soit l'idée que, vraiment, le prof se fichait de nous, et l'histoire littéraire avec lui.

Monsieur Ménard, André, il se nommait.

Il y a un peu de Ménard, André, chez d'Ormesson, Jean, de l'Académie française à laquelle il fit le plus beau cadeau du siècle : y faire entrer Yourcenar, Marguerite.

Un peu, seulement. Je ne voudrais pas réduire d'Ormesson au rôle de « placoteur » littéraire. Son dessein est plus subtil. Raconter, en effet, quelques bonnes vieilles histoires de famille, des histoires privées qui excitent tant soit peu notre curiosité stupide, toujours aux aguets — Ah bon, Madame de La Fayette et le pépère La Rochefoucauld, hein, hein, ne se haïssaient point ? Et s'il l'avait aidée à

écrire ce fameux premier roman moderne, *La Princesse de Clèves*, hein, hein ? — mais ensuite : ne pas nous laisser, nous parler aussi des oeuvres, après les pompes... Son livre est vraiment un livre épataant.

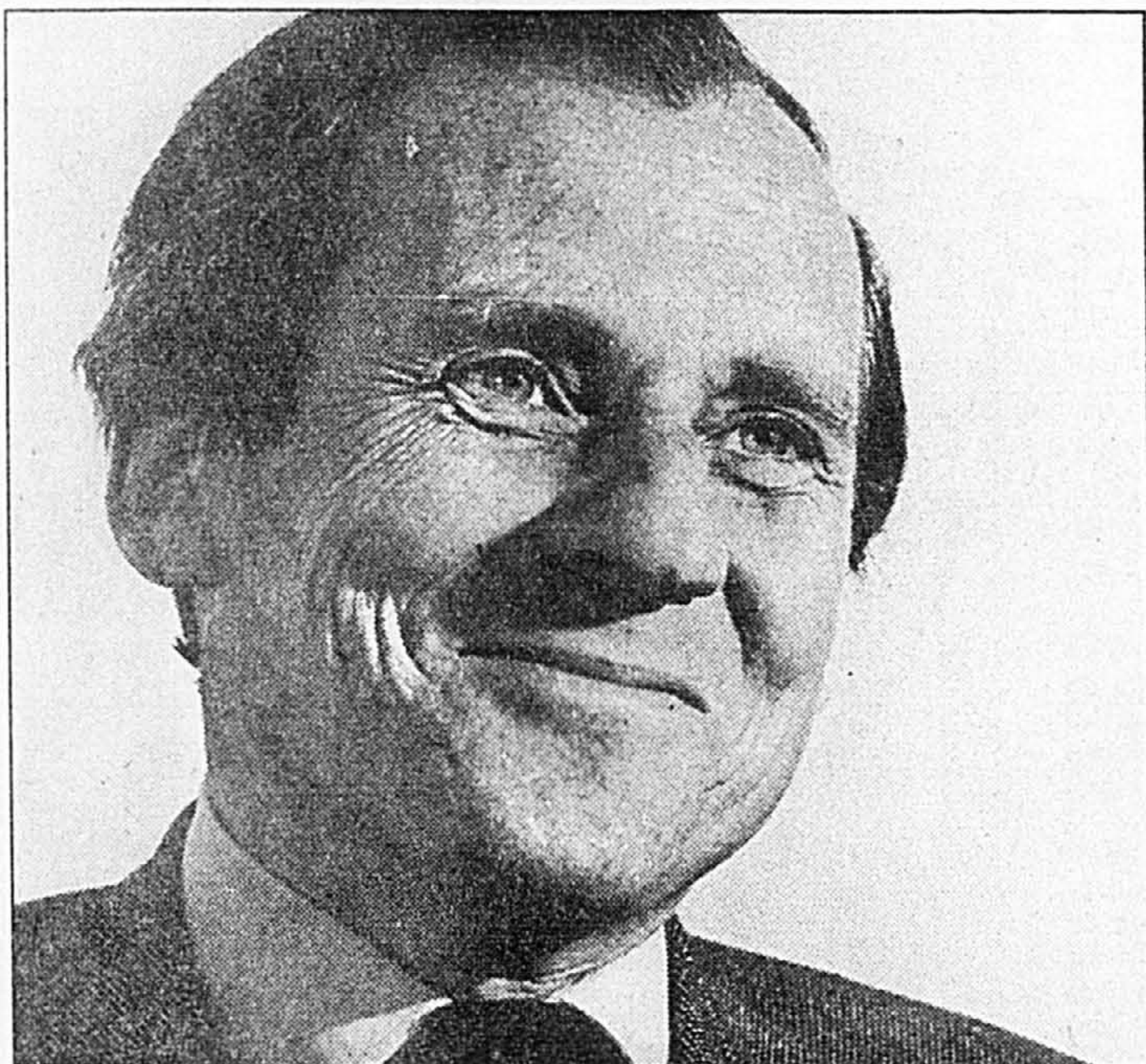
Et c'est le second volume, en plus. *D'Une Autre Histoire de la littérature française* (joli titre, n'est-ce-pas, joliment modeste) dont le premier tome m'avait déjà emballé.

Si ces livres, tous les deux, pouvaient remplacer les cours stupides que reçoivent aujourd'hui les étudiants ! (On me dit qu'il en existe, ce que j'ai du mal à croire... Mais enfin, on les appelle des cours de français, avec une trouille du mot littérature qui fait rire à voir.) Si ces livres-là pouvaient nous montrer les écrivains et les poètes du passé (soi-disant passé) dont nous sommes les héritiers respectueux, sous un jour clair, agréable, chaud de bon soleil couchant, oblique, doré ! Nous deviendrions alors les héritiers ravis — peut-être moins respectueux qu'enthousiastes — de ceux qui nous ont laissé le meilleur trésor qui se puisse : de bons livres...

On peut rêver.

■ ■ ■

Il écrit, d'Ormesson, Jean : « Ce



que nous ont appris les classiques, c'est que le plaisir du lecteur est au coeur de la littérature... Et, plus loin : « S'il fallait résumer en deux mots l'image que nous nous faisons de la littérature, nous dirions : le

plaisir et le style ».

Mais il y a cent phrases à sortir de ce livre. Quelques-unes ? Bah, allons-y :

Que La Fontaine est un papillon

du Parnasse... Que sa naïveté plongeait dans un bain de fraîcheur les femmes du monde et les gens d'esprit (je m'en fiche)... Que ce poète libertain (il a écrit des *Contes* assez érotiques) ne court pas après les postes — c'était l'activité de l'époque —, qu'il se promène et s'amuse... et que les *Fables* sont un miracle constant de rigueur et de liberté. Plaisir du lecteur.

Que Villon, c'est la foi, une foi naïve qui se combine dans l'âme de cet habitué des tavernes, de ce pillier de bordel, avec le goût du casse et de l'attaque à main armée... et surtout : que Villon le voyou est un très grand poète ; preuves à l'appui, citations les meilleures. Plaisir du lecteur.

De Nerval, que c'est un soleil noir. De Rousseau, un candide enragé. De Renard : la taupe-minute (bien trouvé, non ? on le dirait passé au micro-ondes). De Cioran : toute l'allégresse du désespoir...

Et ensuite, chaque fois, il le prouve.

Quel dommage, Monsieur Ménard, que vous n'ayiez pas connu la méthode d'Ormesson.

★★★★

UNE AUTRE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (2)
Jean d'Ormesson
Nil éditions, 341 pages

Pas de drames, que des tragédies

RÉGINALD MARTEL

Le protagoniste et narrateur de *L'Amour c'est tout, le hasard c'est autre chose* est auteur à tout faire. Issu d'un milieu modeste où ni l'écriture ni la parole ne promettaient de le mener au delà de sa condition, il découvre un jour au cinéma le verbe fier et lyrique du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Sa vocation est désormais toute tracée : il sera écrivain. Hélas ! Pour gagner sa vie, il sera contraint de pratiquer le journalisme puis, pis encore, de rédiger les discours d'un homme politique sans envergure.

Au bout d'une carrière faite de bas plus que de hauts, cet enfant des années trente raconte son histoire. Celui qui se croit atteint de « cyranose » n'a peut-être pas tort. Chez Pierre-Paul Lizotte le verbe s'emballe facilement, qui lui permet de débiller des sentiments poussés à vif, au moyen d'images un peu lourdes : « Mes souvenirs naviguent sur les eaux bourbeuses d'une existence stagnante. » Stagnante oui, et la rencontre amoureuse qu'il a espérée toute sa vie lui sera refusée une fois encore, avant le *happy end*, car « cet instant sublime tant attendu fut doublé sur la route du destin par le bolide de la mort ».



Comme Cyrano mais en son nom propre, Pierre-Paul Lizotte aura écrit pour une femme, Isabelle dont il n'a jamais cessé d'être amoureux, un tas de lettres d'amour. Il n'en a posté aucune et c'est une indiscretion d'Isabelle qui les lui fait découvrir. Elle n'en revient pas et on la comprend, l'amoureux transi étant de toute évidence plus près des réalités triviales de la vie politique et de quelques vices aimables, dont le cigare, que des grands élans lyriques. Ce personnage-ci a finalement plus de saveur que celui-là

et il est surtout beaucoup plus actuel.

Robert Brisebois est à son meilleur quand il utilise à ses fins romanesques son expérience des milieux où se règle (mal) le sort du monde, les hautes sphères de l'industrie et de la politique. Entre la sentimentalité fleur bleue du discours amoureux et le cynisme de l'auteur à tout faire, le contraste ne manque pas de piquant et les aphorismes se présentent bien : « Il avait de la fortune et des relations, ce qui le dispensait de la vertu. »

« La morgue des riches n'affecte que ceux qui les envient. »

« Un ami au pouvoir est un ami retrouvé. »

La plupart des recettes du roman populaire se trouvent dans ce premier roman pour adultes de M. Brisebois. Il y manque quelque chose, mais quoi ? La distance, sans doute, qu'apporterait un peu d'ironie par rapport à soi-même. Mais on serait malvenu de demander à l'émule de Cyrano de ne pas se prendre au sérieux : pour lui, il n'y a pas de drames, il n'y a que des tragédies.

★★

L'AMOUR C'EST TOUT, LE HASARD C'EST AUTRE CHOSE
Robert Brisebois
Stanké, 224 pages

En rose ou noir

RÉGINALD MARTEL

La vie de son personnage, c'est moins l'événement ou l'anecdote, par quoi basculent parfois l'une ou l'autre de leurs certitudes, que le mouvement même de leur adaptation au réel. L'écrivain ne pratique pas pour autant un psychologisme stéréotypé, presque mécanique. Il est soucieux de laisser à ses personnages un certain espace de liberté, sans interdire tout à fait l'action du hasard.

Pour écrire une nouvelle, il faut savoir où on va et ne pas emprunter le chemin des écoliers. En quelques mots, M. Beaumier peut faire surgir, criant de vérité, un personnage tout entier : un visage, un corps, une idiosyncrasie douce, une histoire affective ou professionnelle, un destin presque. Le lecteur ne demande qu'à accompagner cet homme ou cette femme dans le passage difficile qui lui est imposé. Il s'agit souvent, dans *Dis-moi quelque chose*, d'une rupture consécutive au désamour.

La dénonciation des trahisons de l'autre n'est pas l'élément dominant de la rupture à laquelle les protagonistes finissent par consentir. Avant d'en arriver là, il se peut qu'ils se raccrochent à une vie commune qui ne l'est plus vraiment, une vie en parallèle plutôt, comme

à quelque chose de moche certainement mais qui leur semble mieux que rien et les protège de ce qu'ils craignent tout en le vivant, la solitude. Et quand rien ne vas plus, quand un large pan de leur vie amoureuse s'effiloche, ils sont portés à se moquer un peu d'eux-mêmes, dans l'espoir peut-être de guérir plus vite leur blessure.

Résolument littéraire, l'écriture de Jean-Paul Beaumier n'est pas étrangère à celle du cinématographe. L'ordonnement des séquences et leur rythme, les modulations de l'éclairage, l'angle de vision qui atténue ou grossit le trait, tout cela qui est ici de l'ordre du style plus que du procédé contribue à la grande efficacité de chacune des nouvelles. À cet égard « Développement compris » est exemplaire, qui raconte la fin d'un couple par la seule description objective d'une série de photos qui le représente.

La nouvelle au Québec a failli périr avant que de naître. Tout le monde se croyait capable de pratiquer le genre et les éditeurs, dans les revues surtout, noyaient le meilleur dans le pire. Le travail de maturation du genre a été réalisé en partie par la maison L'Instant même de Québec, et ce n'est pas par hasard qu'elle inscrit les oeuvres de Jean-Paul Beaumier, nouvelliste de première grandeur, à son riche répertoire.

★★★★

DIS-MOI QUELQUE CHOSE
Jean-Paul Beaumier
L'Instant même, 126 pages

Voyager dans le temps

Gregory Charles

Je me suis toujours demandé si les animaux avaient la mémoire du temps. Tu vois ce que je veux dire ? Nous, nous avons une véritable conscience du passé et de l'avenir, mais eux ? Cette différence probable serait sans doute l'une des grandes raisons pour lesquelles l'humanité a tellement évolué au cours de son histoire.

Années, siècles, millénaires...

Comme tu l'as vu la semaine dernière, l'usure entraînée par le temps est un sujet passionnant. Tellement que l'équipe des *Débrouillards* a décidé de pousser l'idée plus loin : mercredi, chacun de nous va faire une sorte de voyage dans le temps. Le mien se fera à quelques centaines de millions d'années dans le passé, en compagnie de Marla,

l'une de mes guides-scientifiques de l'île d'Anticosti.

Cédric et Caroline, eux, vont faire un petit tour du côté de la science-fiction. Ça aussi, c'est passionnant parce que... qui dit science-fiction dit aussi science. En se basant sur les connaissances scientifiques qu'il avait, le romancier français Jules Verne, le père de la science-fiction moderne, a imaginé des choses qui se sont produites dans la réalité moins d'un siècle plus tard.

Caroline est allée faire un tour sur le plateau de

tournage de la série *Les Aventures de Jules Verne*. Elle y a rencontré l'acteur humoriste Michel Courtemanche, qui joue un rôle important dans la série. Quant à Cédric, il a fait une petite recherche sur les projets de colonisation de la planète Mars.

On t'attend mercredi !



Plusieurs considèrent Jules Verne comme le père du roman scientifique d'anticipation.

Le voyage à l'île d'Anticosti a été rendu possible grâce à la pourvoirie Safari-Anticosti

SRC
Télévision

La Presse

N'oublie pas de regarder ton émission le mercredi à 16 h 30 à la télé de la SRC!

REPORTAGE PUBLICITAIRE



Les debwinettes de Deb Web

On arrive à établir le temps écoulé depuis la mort d'animaux disparus depuis des millions d'années. Quel atome permet de le mesurer ?

a) californium
b) uranium c) carbone 14
(Réponse et explications dans l'émission!)

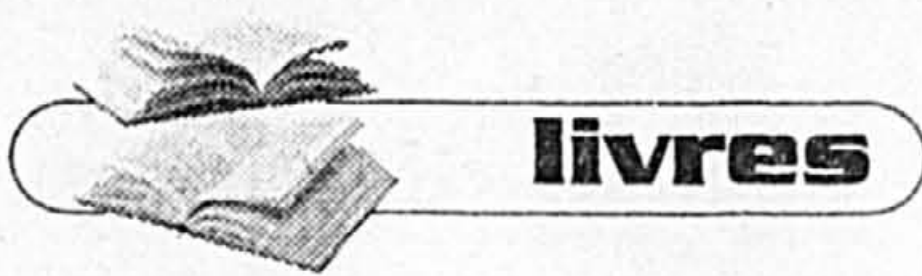
(La réponse à la debwinette de la semaine dernière : l'oxygène fait rouiller le fer.)

Écris-nous!

Chaque dimanche, je te donne rendez-vous ici. Tu as des commentaires à faire ? On organise un événement scientifique dans ta région ? Un concours ? N'hésite pas à te servir de notre chronique pour en informer tous les *Débrouillards* qui lisent *La Presse*. Notre adresse postale : *Les Débrouillards*, 465, rue McGill, 6^e étage, Montréal (Québec), CANADA H2Y 4A6



DÉBROUILLARDS



De Fanfan La Tulipe à Elvis Presley

Il ne faut jamais lire un texte de chanson sans avoir un air en tête...

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

Une fresque monumentale de deux mille pages. Un travail de recherche titanessque pour l'historien de la langue française Claude Dunneton qui a réussi le pari fou de raconter en deux volumes « l'histoire de la littérature chansonnière » mais aussi celle des chanteurs et des auteurs interprètes, des origines jusqu'au Second Empire.

Qui a chanté quoi? Quand? Comment et où?

Quelles sont, par exemple, les origines de chansons telles que *Robin a une vache*, un « tube de la rue » de la seconde moitié du XVIII^e siècle ou *Fanfan La Tulipe*, composée en 1819 par Emile Debraux, l'un des plus grands chansonniers de tous les temps?

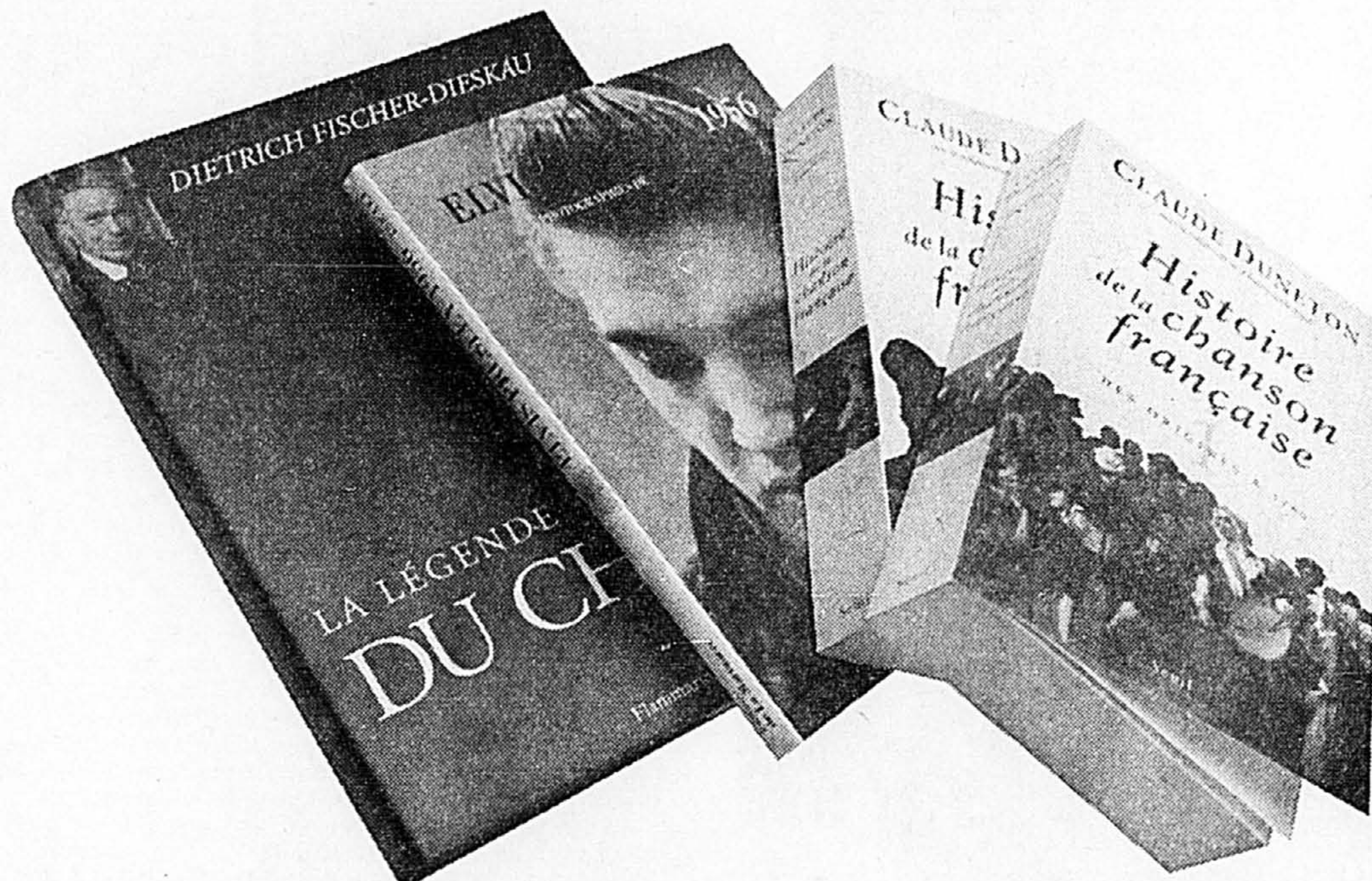
L'auteur est bavard et généreux, souvent drôle et piquant.

Pour décrire les origines de chansons comme *Cadet Rouselle*, *Auprès de ma blonde* ou *La Carmagnole*, il nous emmène sur le Pont-Neuf, au caveau, à la cour, etc.

Ces ouvrages de références comprennent également des dossiers concernant des figures de l'époque, différents index ainsi que plusieurs textes de chansons accompagnés de leur musique. Car, insiste Claude Dunneton, il ne faut jamais lire un texte de chanson sans avoir un air en tête.

Sinon, cela en dénaturerait le sens.

Né à Berlin en 1925, Dietrich



Fischer-Dieskau se passionne depuis plus d'un demi-siècle pour la musique vocale classique et sa voix exceptionnelle a servi plus de 150 compositeurs. Sa discographie est impressionnante mais il est également l'auteur de plusieurs études sur la musique.

Dans un somptueux ouvrage rédigé par la soprano Evelyn Koch d'après une série d'entretiens, le célèbre artiste guide le lecteur dans

le monde « infiniment riche » du chant. Il est question de sa connaissance, de sa maîtrise et de son contrôle mais aussi des territoires du chant : de la naissance et de l'histoire de l'opéra, de la musique sacrée, du lied allemand, etc.

Tout en prenant son expérience personnelle à parti, Fischer-Dieskau initie également les profanes au monde du chanteur classique (la salle, le public, la critique, la

mise en scène, le pianiste) et à sa vie (les modèles, la carrière, la construction d'un récital, etc.).

Plusieurs reproductions de portraits, de tableaux et de documents d'archives ajoutent au plaisir d'apprendre en compagnie d'un grand maître.

Il existe aussi une musique populaire de qualité appréciée par les mélomanes, telle celle du chanteur Elvis Presley.

En 1956, il est « une véritable fusée ». Il a entrepris avec ses musiciens une tournée à travers plus de 50 villes américaines et son premier 33 tours se vend à plus d'un million d'exemplaires. Déclenchant une hystérie collective partout où il pointe sa jolie gueule et son jeu de hanches suggestif, il participe au *Ed Sullivan Show* et fait ses débuts au cinéma.

Présent à ses côtés, le photographe Marvin Israel a immortalisé sur pellicule sa fulgurante ascension vers la gloire. Rassemblés dans un album, ces clichés sans légendes nous montrent un Elvis Presley svelte et félin, solitaire ou entouré de ses fans, en répétition ou sur scène, dans le feu de l'action.

À la fin de cette année trépidante, la vedette de rock'n'roll s'était précipitée à Memphis, dans le giron de maman et papa. Entre autres photos retraçant son séjour au domicile familial, on notera celle où l'idole des jeunes embrasse un toutou en peluche, nonchalamment assis sur l'édredon à fleurs de son lit de jeune homme.

HISTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE, tomes 1 et 2
Claude Dunneton
avec la collaboration de Monique Baile et Emmanuelle Bigot
Le Seuil, 1083 et 1099 pages

LA LÉGENDE DU CHANT
Dietrich Fischer-Dieskau
rédigé par Evelyn Koch
d'après une série d'entretiens
Flammarion, 276 pages

ELVIS PRESLEY 1956
photographies de Marvin Israel
Éditions de La Martinière, non paginé

Ces palaces flottants entrés dans la légende

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

« Entrés dans la légende grâce à quelques-uns de leurs plus illustres représentants, les paquebots continuent à nous fasciner », écrit Olivier Le Goff, l'auteur de cet ouvrage qui raconte d'une manière extrêmement minutieuse la vie épiquée de près de 50 des plus beaux paquebots du monde. Le texte érudit mais limpide de *Les plus beaux paquebots du monde* ainsi qu'une riche iconographie permettent au lecteur d'apprivoiser en douce les mystères de ces fabuleux monstres marins.

Ainsi, chaque paquebot a droit à son chapitre.

Il y a d'abord les précurseurs tels le *Kaiser-Wilhelm-Der-Große* construit en Allemagne en 1897 ou l'*Empress-of-Ireland*, joyau des lignes canadiennes qui, suite à un éperonnement, fit naufrage en 1914. Il est aussi question des valeureux comme l'*Île de France*, des ruineux comme le *Vaterland*, des guerriers comme le *Queen-Mary*.

Certains sont dignes de mention pour leur splendeur et leur élégance. La décoration du *Normandie*, par exemple, constituait le prolongement de l'Exposition des arts décoratifs qui s'est tenue à Paris, en 1912. Enfin, nous sont livrés les secrets des paquebots de l'après-guerre : le *Queen-Elizabeth*, l'*Aleksandr-Pushkin*, etc.

Au chapitre traitant de l'insubmersible *Titanic* — et de ses deux frères l'*Olympic* et le *Britannic* —, plusieurs informations, notamment sur le naufrage de 1912, mais aussi une double page relatant les destinées de ses plus illustres passagers. On peut y lire, par exemple, que le chef de l'orchestre de première classe serrait encore son violon contre lui quand on retrouva son corps ou que le millionnaire Benjamin Guggenheim avait revêtu son smoking pour mourir en gentleman. Troublant. Les lecteurs trouveront aussi, en annexe, une coupe longitudinale du tristement célèbre paquebot.

Ce beau livre se termine par un texte qui présage de l'avenir des paquebots en l'an 2000. Un glossaire très utile fait également découvrir aux néophytes des mots



tels que fortune de mer, oeuvres vives ou trou d'homme.

Depuis qu'il est possible de franchir l'Atlantique en quelques heures de vol et à des coûts respectables, les grands paquebots ont délaissé leur vocation utilitaire pour se vouer exclusivement à la navigation de tourisme. Ces pala-

ces flottants qui répondent à tous les critères du confort nord-américain offrent désormais à une clientèle bien nantie des croisières à travers les sites les plus enchanteurs de la planète.

Les plus beaux voyages en bateau propose aux futurs explorateurs des voies maritimes ou fluviales 25

récits de voyage, avec anecdotes, cartes détaillées et renseignements pratiques à l'appui.

Parmi ces traversées, mentionnons le Hurtigruten, « l'audacieuse traversée », qui nous mène de la vieille cité portuaire de Bergen jusqu'aux reliefs enneigés du Spitzberg, dans l'Océan Arctique ou la traversée du continent américain, de l'Atlantique au Pacifique par le canal de Panama, à bord du majestueux *Crystal Symphony*. La descente du Yang-tseu-Kiang, quant à elle, est considérée comme « un moyen original de partir à la découverte de la Chine ».

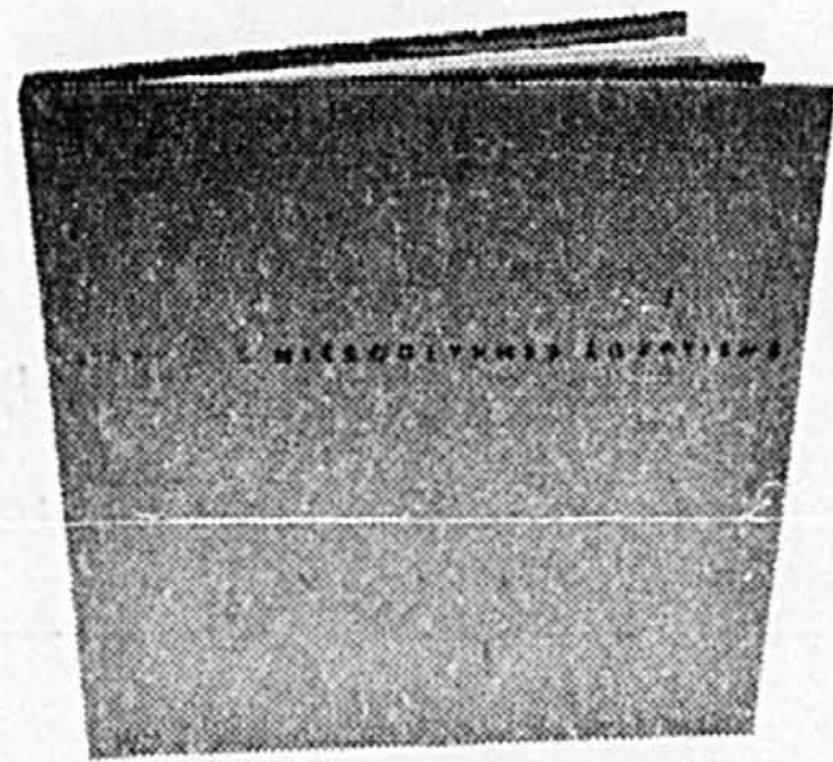
Une autre suggestion de croisière de rêve? L'aller et retour entre le port de Saint Anthony, à Terre-Neuve, et le village inuit de Nain, au Labrador, à bord du *Northern Ranger*.

De multiples photographies touristiques viennent titiller l'imagination du lecteur en mal d'exotisme.

LES PLUS BEAUX PAQUEBOTS DU MONDE
Olivier Le Goff
Solar, 143 pages

LES PLUS BEAUX VOYAGES EN BATEAU
collectif
Solar, 175 pages

Des hommes prévoyants



Les pharaons égyptiens étaient des hommes prévoyants. Dans l'antichambre du tombeau de Toutankhamon, il y a des chars démantelés destinés à permettre au défunt souverain de circuler dans l'au-delà... Avec ses tombeaux, ses temples et ses palais, l'Égypte ancienne a laissé derrière elle des trésors auxquels s'intéresse *L'Art des hiéroglyphes égyptiens*. Après un premier chapitre consacré au déchiffrement des hiéroglyphes, David Sandison s'intéresse à l'art pictural égyptien. On y apprendra pourquoi les Égyptiens n'utilisaient pas la perspective, pourquoi les visages étaient toujours représentés de profil mais l'oeil et le sourcil de face, comment la couleur noire des peintures était obtenue à partir de la suie raclée sur les marmites et sur les ustensiles de cuisine...

Élisabeth Benoit
collaboration spéciale

L'ART DES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS
David Sandison
Solar, 96 pages

Lancelot, Ivanhoé et cie



Il parlent couramment hallebarde et chanfrein alors qu'ils maîtrisent à peine le français. Les carreaux auxquels ils font allusion sont ceux de l'arbalète de leur rêve et non ceux de votre jeu de carte. Ils connaissent par coeur l'histoire d'Arthur et d'Excalibur mais ne sont pas capables de retenir les tables de multiplication (parce qu'elles ne sont pas rondes?). Bref, ce sont les apprentis chevaliers. Qui apprendront sûrement quelque chose — et vous perdront encore plus! — de la lecture des *Chevaliers de Fadwa Miadi*. L'équipement est passé au trible, le déroulement des batailles et des tournois est décortiqué, la maison est visitée, les grands héros (Bertrand Du Guesclin, Richard « Coeur de lion »...) sont racontés. Que de plaisir, non?

Sonia Sarfati

LES CHEVALIERS
Fadwa Miadi
Nathan, 63 pages

Quarante ans, toutes ses dents



Barbie est un phénomène. Son extraordinaire succès commercial depuis 40 ans n'a en fait d'égal que... le numéro drôlesime qu'elle a inspiré à l'humoriste Claudine Mercier! Bon, soyons sérieux. Pour Marco Tosa, Barbie n'a rien d'une plaisanterie : il travaille au musée de la Poupée et de la Mode enfantine de Venise et a signé plusieurs ouvrages sur le sujet. Dont *Barbie : 40 ans de magie*, dans lequel il s'intéresse aux origines de la créature de rêves, insistant surtout sur sa garde-robe. Car l'éternelle demoiselle a porté des vêtements de haute couture. Et, avant de se faire imiter par Claudine Mercier, elle a elle-même imité Marilyn dans la fameuse pose de *Sept ans de réflexion*, Dorothy sur les chemins de pays d'Oz et a même joué les Trekkie en portant l'uniforme de l'Enterprise. Décidément, elle n'aura de cesse de nous étonner!

Sonia Sarfati

BARBIE: 40 ANS DE MAGIE
Marco Tosa
Hors Collection, 151 pages

Tout nouveau, tout beau



Du nouveau dans un « annuel » devenu classique : le *Livre mondial des inventions 99* contient cette année un supplément Québec constitué d'un encart de huit pages. On y retrouvera bien évidemment l'engin de monsieur Bombardier, mais aussi le masque de Jacques Plante, le vélo Quetzal (cette curieuse bicyclette basse où l'on est presque couché), la toilette économe d'eau de Paul Boisvert et le biberon Playtex (ainsi que la pyramide et l'Aérodium) de Jean Saint-Germain. Autrement, le *Livre des inventions* se met à jour en traitant entre autres choses de la nouvelle Coccinelle, du fameux jeu multimédia *Riven* (suite de *Myst*), du film *Titanic* et des derniers exploits de la bio-génétique. Tout cela est merveilleusement futile... et amusant!

Mario Ray

LE LIVRE MONDIAL DES INVENTIONS 99
sous la direction de Valérie-Anne Giscard d'Estaing
Fislot, 283 pages

disques



50 ans de chanson québécoise: le coffret Vigneault s'impose

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Pour célébrer le 50^e anniversaire du Fleurdelisé, la maison GSI a produit *Je me souviens*, coffret triple de grand luxe où sont réunis les incontournables de la « grande » chanson québécoise. Classiques reconnus et artistes consacrés s'y retrouvent en vrac: Gilles Vigneault, Pauline Julien, Robert Charlebois, Renée Claude, Paul Piché, Monique Leyrac, Félix Leclerc, Jean-Pierre Ferland, Beau Dommage, Diane Dufresne, Sylvain Lélievre pour ne nommer que ceux-là.

Petite place faite à la chanson d'aujourd'hui également, avec Jean Leloup, Kevin Parent ou Daniel Bélanger. Du reste, comme dans la plupart des collections de ce type, impossible de faire plaisir à tout le monde. On peut ainsi déplorer l'absence criante de Pagliaro et d'Offenbach, honteusement écartés à la sélection. Tout comme les yéyé et les country d'ailleurs, sans doute jugés « pas assez culturels ». Résultat: une compil unidimensionnelle et très correcte politiquement qui devrait faire un malheur à la délégation du Québec à Paris.

Dans la même veine, on suggérera plutôt la très exhaustive compilation de Gilles Vigneault intitulée *Au doux milieu de vous*. Avec ses deux heures 40 minutes de musique, ce CD double retrace en 47 titres la carrière du poète-compositeur-interprète, entamée à la fin des années 50. Il y a des évidences bien sûr (*Tam di de lam*, *Gens du pays*, *J'ai planté un chêne*) mais aussi des chansons moins connues (*La Vieille Ecole*, *Les Beaux Métiers*, *Chanson démodée*) et quelques pièces inédites extraites d'un spectacle à l'Olympia de Paris.

À noter que les chansons ont été choisies par Vigneault lui-même, ce qui constitue en soi un gage de qualité. En prime, l'anthologie est accompagnée d'un livret archi-complet de 45 pages, avec textes, discographies, photos (fort belles) et citations diverses qui accompagnent le tout. Du fichu de beau travail.

Pour ceux qui préfèrent les albums « intégraux », on souligne enfin la deuxième fournie de la collection « Une fois Deux », qui regroupe en coffrets doubles de vieux disques de Charlebois (*Superposition / J'aime comme un fou*) Diane Dufresne (*Follement vôtre / Top Secret*), Gilles Vigneault (*Combien de fois faut-il parler d'amour / Un jour je ferai mon grand cerf-volant*) et Jean-Pierre Ferland. Mis en marché depuis l'été, certains de ces albums n'avaient jamais été réédités en CD auparavant, notamment *La Pleine Lune* et *Le Showbusiness* de Ferland. La troisième livraison, nous apprend-on, est prévue pour l'an prochain et devrait inclure Sylvain Lélievre.

★★★
JE ME SOUVIENS
Coffret commémoratif
de la chanson québécoise
SGI / Musicor

★★★★
AU DOUX MILIEU DE VOUS
Gilles Vigneault
Le Nordet / GSI / Musicor

★★★
COLLECTION UNE FOIS DEUX
Divers artistes québécois
GSI / Musicor

Jazz

ALAIN BRUNET

Tous les fous de Coltrane sont d'accord: le mythe prit forme au sein de ce quartet actif durant la première tranche des années 60. Jimmy Garrison, contrebasse, Elvin Jones, batterie, McCoy Tyner, piano. L'époque de la grande illumination. Le jazz modal dans toute sa splendeur, le sacré vécu dans le jazz nouveau, les paroxysmes d'émotion, l'ouverture progressive au free, les découvertes de timbre aux saxos ténor ou soprano, la conquête des suraiguës, l'émancipation d'un style très percussif au clavier de McCoy Tyner, l'incroyable pulsion d'Elvin Jones avec qui Trane connut ses plus mémorables escalades d'intensité, l'impeccable soutien rythmique de Jimmy Garrison.

Pas moins de 66 versions de pièces (dont sept inédites) pigées dans 22 sessions d'enregistrements réalisées entre le 21 décembre 1961 et le 22 septembre 1965, réparties dans huit disques, voilà la matière de ce magnifique coffret. Les nouveaux fous de Coltrane qui en feront l'acquisition sont priés de

plonger dans une écoute attentive. Un week-end entier, par exemple, en flot continu. Dix heures initiatiques, injections massives de *Love Supreme* (*Acknowledgement*, *Resolution*, *Pursuance*, *Psalm*), grands moments de *Meditations* (*Love*, *Compassion*, *Joy*, *Consequences*, *Serenity*), ainsi que de *Ballads*, *Crescent*, *Transition*, *Ascend*, *Amen* et autres fantastiques incantations.

Comme c'est le cas pour tous les coffrets de luxe, *The Classic Quartet* vous est servi avec une centaine de pages de textes et photos. Le cadeau ultime à offrir aux fans de Coltrane qui n'ont pas sa discographie entière sur l'étiquette Impulse! Ou à tout amateur de jazz contemporain en voie de développement.

★★★★★
THE CLASSIC QUARTET
Complete Impulse! Studio Recordings
John Coltrane, coffret de huit
disques compacts
Impulse! / Universal

Monuments taillés sur mesure pour grandes surfaces

Chansons

ALAIN BRUNET

La puissante Barclay-Polydor a pigé dans son immense catalogue afin d'y produire les compilations de six monuments de la chanson d'expression française: Félix Leclerc, Barbara, George Brassens, Serge Gainsbourg, Serge Lama, Johnny Hallyday.

Voilà une formule qui s'adresse au consommateur qui n'a que très peu (ou pas) de matériel de ces artistes. Il part à zéro et ne manifeste que très peu de curiosité à l'endroit de ces incontournables dont il s'est procuré un florilège de classiques. Car il n'aura droit ici qu'au contenu minimum. On n'y divulgue que très peu de renseignements sur les accompagnateurs de l'artiste, ses arrangeurs et directeurs artistiques, sur les dates d'enregistrement des pièces et les albums qui en furent les véhicules initiaux.

Dans le cas de Félix, on se limite à nous apprendre que les orchestres sont dirigés par Michel Legrand, Pierre Brabant, Bernard Gérard, François Dompierre. Dans celui de Gainsbourg, l'ordre des chansons (16 par disque) n'a rien de chronologique; on passe de *Love on the Beat* à *La Javanaise* pour aboutir à *Bonnie And Clyde*...

Conçus de la même manière, ces six petits coffrets donnent finalement l'impression de constituer une collection... à bon marché. Nos monuments semblent y avoir été taillés pour les grandes surfaces. Quoi qu'il en soit, les classiques y sont pour la plupart compilés, remasterisés à souhait. Et Serge Lama y est évidemment... malade.

★★★
MASTER SERIE
Félix Leclerc, Georges Brassens, Barbara,
Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday,
Serge Lama
Six coffrets de trois disques compacts
Podis / PolyGram



Jazz

L'intégrale de Bitches Brew

Un tournant de l'histoire du jazz contemporain

ALAIN BRUNET

Lorsque le concert du batteur Bobby Previte fut annoncé il y a deux ans au festival de Victoriaville, je ne fus pas convaincu d'entrée. Refaire *Bitches Brew*, reproduire un moment historique du jazz contemporain, imaginé et coordonné par Miles Davis, c'était une tâche impossible à accomplir. Finalement, j'étais dans le champ.

Cette magnifique lecture menait à conclure que *Bitches Brew* était beaucoup plus qu'un jam miraculeux, l'occasion de grandes découvertes en laboratoire; il s'agissait bel et bien d'une oeuvre à part entière. L'écoute de cette version allongée (21 pièces réparties sur quatre disques compacts) renforce cette impression. Les huit sessions d'enregistrement dont font état ces *Complete Bitches Brew Sessions* ont été réalisées d'août 1969 à février 1970, elles furent déterminantes pour tant de musiciens et de mélomanes.

Voilà pourquoi tout amateur de jazz contemporain qui se respecte doit absolument se

procurer ce coffret, si ce n'est pour les neuf versions inédites qui y sont comprises — les autres ont été préalablement endisquées dans *Bitches Brew* (un disque double à l'origine), *Big Fun*, *Circle In The Round* et *Live-Evil*.

Se succèdent des ensembles constitués d'une multitude de musiciens qui ont marqué l'histoire récente de la musique improvisée; les clavéristes Chick Corea, Joe Zawinul, Herbie Hancock ou Larry Young, les bassistes Dave Holland, Ron Carter et Harvey Brooks, les batteurs Jack DeJohnette, Lenny White ou Billy Cobham et Jack DeJohnette, les saxophonistes Wayne Shorter et Steve Grossman, le clarinetiste basse Bennie Maupin, le guitariste John McLaughlin, les percussionnistes Airtio Moreira, Don Alias, Bihari Sharma ou Jumma Santos. Permettez-moi de renchérir: cette musique n'a pas vieilli d'une seconde.

★★★★★
THE COMPLETE
BITCHES BREW SESSIONS
Miles Davis, Columbia / Legacy / Sony

Dix heures initiatiques pour les nouveaux fous de John Coltrane

Les années 40 sur Verve

Jazz At The Philharmonic était une institution, la plate-forme par excellence du jazz nouveau au cours des années 40. Produit par Norman Granz, ce festival ambulant fut un véhicule incontournable pour la plupart des grands musiciens qui dominèrent cette période.

Notre Oscar Peterson y fut repêché alors que Granz, de passage à Montréal, l'avait entendu à la radio. Le pianiste y donna sa première représentation en sol américain, on peut entendre le délire qu'il avait suscité sur le neuvième des dix disques enregistrés sur scène que comprend ce coffret de haute tenue. Les concerts dont fait état *The Complete JATP on Verve* furent enregistrés à compter de juillet 1944, d'abord au Philharmonic Auditorium de Los Angeles — d'où l'appellation JATP. Des vétérans du jazz, des valeurs sûres de l'époque en formaient alors le noyau: Joe Sullivan, Buddy Rich, Barney Bigard, etc.

Rapidement, le concept a fait des petits, puis

JATP s'est mis à ratisser le continent jusqu'en 1949. Rapidement, les jeunes loups du jazz moderne se sont joints à la meute. Le 29 septembre 1947, Coleman Hawkins, Hank Jones et leurs collègues faisaient escale à Montréal, au His Majesty's Theatre, nous apprend-on dans l'horloge de tourné qui nous est divulgué dans le livret de cet objet magnifique. Les jeunes virtuoses, inventeurs du bebop, venaient y côtoyer leurs aînés plus proches du swing; Charlie Parker et Dizzy Gillespie pouvaient ainsi se retrouver aux côtés de Lester Young, Coleman Hawkins, Flip Phillips, Jo Jones ou Buck Clayton.

Les amateurs de chant ne seront pas en reste: Billie Holiday et Ella Fitzgerald furent aussi des figures marquantes du JATP. Certes, la qualité de ces dix galettes n'est sûrement pas exceptionnelle, mais elle fait état d'un nettoyage rigoureux. Inutile d'ajouter que cet immense coffret est truffé de moments d'anthologie. Du grand luxe, en quelque sorte.

★★★★★
THE COMPLETE JAZZ AT
THE PHILHARMONIC (JATP) ON VERVE
Coffret de dix disques compacts
Verve / PolyGram



Des CD-cadeaux pour étonner

CLAUDE GINGRAS

La semaine dernière, nous faisons le tri parmi les disques de musique de Noël. Dans deux semaines, nous signalerons les grandes réalisations discographiques de l'année. Aujourd'hui, douze jours avant la grande fête, l'exercice consiste à choisir quelques enregistrements comme cadeaux. Le mandat stipule un maximum de cinq coffrets, c'est-à-dire des ensembles d'au moins deux compacts. Aucun « thème » n'étant précisé, improvisons-en un. Cette année, étonner la personne à qui on veut faire plaisir.

Commençons par l'amateur d'opéra. S'il est le moins curieux, il sera ravi de découvrir l'un de ces ouvrages obscurs auxquels des producteurs comme CPO s'intéressent maintenant. Ma recommandation: *Die Kathrin*, du post-romantique Korngold qui refait actuellement surface. Une histoire d'amour impliquant plusieurs personnages et provoquant même des coups de feu, une musique sortie de Puccini et de l'opérette viennoise, chantée en allemand farci de dialogue français en raison du lieu de l'action. Interprètes peu connus mais la plupart excellents.

En musique symphonique: une autre révélation, cette fois un chef. On connaît Dimitri Mitropoulos, mais on ne l'associe pas à Mahler, dont il n'a presque rien laissé au disque. Music & Arts a récupéré des *live* de sept symphonies dirigées par lui. Tout y est, sauf les nos 2, 4 et 7. Chef du Philharmonique de New York avant Bernstein, Mitropoulos fut aussi un très grand mahlérien avant lui, comme en témoignent ces lectures tour à tour explosives et pénétrantes. Effectuées entre 1956 et 1960 à New York (et, pour deux symphonies, à Vienne et à Cologne), ces prises de



concert comportent quelques imperfections vite oubliées car l'esprit est là, tout entier.

Un autre must, celui-ci pour l'amateur de musique de chambre: la reprise, chez Calliope, d'enregistrements du Quatuor Talich réalisés entre 1976 et 1994. Ces Tchèques jouent Dvorak et Smetana comme personne. Ce qui étonne ici, c'est l'élégance de leurs Haydn et Mozart, la profondeur de leurs Beethoven et Schubert. Et l'exceptionnelle prise de son isole bien les quatre voix. (Bien sûr, le titre « Les plus célèbres quatuors » est abusif: on sait qu'il en existe d'autres.)

Pour le passionné de piano, le cadeau qui s'impose cette année sera sans doute puisé à la monumentale galerie de grands pianistes du XXe siècle montée par Philips avec l'aide de marques concurrentes: 200 disques (en fait, 100 petits albums de deux CD chacun). Presque tout existe déjà en d'autres éditions. Cherchons plutôt les raretés, comme le volume 64, consacré au couple Lhévinne: Josef, immense virtuose, et sa femme Rosina, fine musicienne et plus tard

pédagogue renommée. Ensemble, ils conversent dans Mozart et savent dessiner les plans orchestraux des *Fêtes* de Debussy transcrites par Ravel; il éblouit dans le Schulz-Evler sur *Le Beau Danube bleu*; elle signe avec orchestre un Chopin poétique et un autre Mozart racé. Pour l'ensemble, bonne reconstitution sonore.

Le piano est l'instrument le plus répandu et rejoint nombre de musiciens en herbe. Comme cinquième choix, pensons aux enfants qui font du piano et offrons-leur le coffret conçu pour eux par l'Association des Professeurs de musique et le Centre de Musique canadienne. Il

groupe, en deux disques, près de 50 pièces de compositeurs canadiens écrites pour les enfants et jouées par une vingtaine d'entre eux dont certains commencent à être connus: Jacinthe Latour, Mylène Lacroix, Angela et Wonny Song, Philippe Doss. La plupart des pièces sont faciles, d'autres sont d'une difficulté appréciable, certaines demandent de très bons doigts et davantage même.

★★★★ 1/2

KORNGOLD

Die Kathrin, opéra en trois actes
CPO, coff. 3 d., 999 602-2
Melanie Diener, soprano, David Rendall, ténor, et autres. BBC Singers et BBC Concert Orchestra. Dir. Martyn Brabbins

★★★★★

MITROPOULOS
CONDUCTS MAHLER

Music & Arts, coff. 6 d. (au prix de 4), CD-1021
Symphonies nos 1, 3, 5, 6, 8, 9 et 10. Orchestre Philharmonique de New York; Orchestre de la Radio de Cologne (no 6); Orchestre Philharmonique de Vienne (no 8). Dir. Dimitri Mitropoulos

★★★★★

LES PLUS CÉLÈBRES
QUATUORS

Quatuor à cordes Talich: Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak, Smetana
Calliope, coff. 2 d., CAL 6617.0

★★★★

JOSEF & ROSINA LHÉVINNE
Collection « Great Pianists of the 20th Century »
Philips, double CD, 456 889-2

★★★★

MUSIQUE CANADIENNE
POUR JEUNES PIANISTES /
CANADIAN MUSIC
FOR YOUNG PIANISTS
Pièces de Brott, Dela, Gagnon, Gougeon, Héту, Morawetz, Pépin et autres
Coff. 2 d., sans marque, APMQ / CMC-001-002

Classique

Rock

Un King et son royaume

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

En 1968, Elvis sortait de sa tanière et se pointait devant les caméras de NBC pour son fameux *Comeback Special*. Fringué de cuir des pieds aux épaules, le King tenait surtout à rappeler que, malgré la mode hippie et les fleurs de Scott McKenzie, le rock and roll était avant tout un délire de sueur, de sang et d'énergie qui se crache à l'aide de trois accords, d'un bon band et d'un toupet bourré de brillantine.

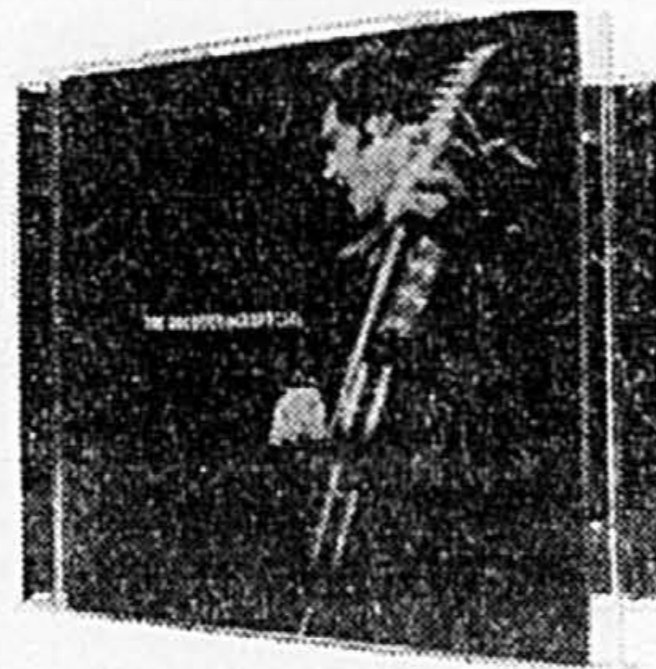
Ce *Comeback Special* avait déjà été offert, sur *Tiger Man* entre autres. Mais RCA a eu la bonne idée de dépoussiérer 22 chansons inédites du *Comeback Special* et d'en faire un compact double, *Memories — The 68 Comeback Special*, avec un premier compact qui contient la portion *Stand Up* (Elvis qui joue debout) du concert et un deuxième compact qui contient la portion *Sit Down* (Elvis qui joue assis).

C'est surtout grâce à cette deuxième portion que l'aventure *Memories* s'avère fascinante. Après trois titres de type « démo » en guise d'introduction — et une sono pas évidente — on nous offre Elvis et ses potes musiciens (Scotty Moore, DJ Fontana et autres Charlie Hodge) qui jouent, blaguent et parlent. Rien de très compliqué: un King, son royaume et ses disciples. Et c'est précisément ce côté « band d'à côté » qui rend l'écoute fort agréable.

Ainsi, on peut entendre Elvis oublier ses textes dans *Heartbreak Hotel*, Scotty Moore oublier son solo au cours du même titre ou Elvis qui parle de ses débuts dans le monde du rock and roll « en 1912 ». Dans la pochette, on raconte combien le King était nerveux à l'idée d'enregistrer ce *Comeback Special*. Mais c'est ce côté vulnérable et humain, clairement palpable sur ce compact double, qui fait de *Memories* un document inestimable.

★★★★

MEMORIES-THE 68 COMEBACK SPECIAL
Elvis Presley, RCA



Rien que pour ce moment

★★★★ 1/2

LIVE 1966: THE ROYAL ALBERT HALL CONCERT
Bob Dylan, Columbia / Sony

Ce n'était pas un concert, c'était une confrontation. En 1966, Bob Dylan venait de « ploguer » sa guitare. De moins en moins engagé et de plus en plus surréel, le folksinger évoluait trop vite pour ses fans.

Ce spectacle, longtemps considéré comme le « bootleg » le plus recherché du rock, n'a pas été enregistré au Royal Albert Hall de Londres comme le veut la croyance générale, mais à Manchester, au terme d'une

tournée incendiaire qui avait débuté un an plus tôt au fameux festival folk de Newport.

Disons-le, ce « live » reste un grand moment de l'histoire du rock. Sur le deuxième CD, le plus « électrique » de ce magnifique coffret double (livret de 55 pages inclus) Dylan chante *Tell Me Mama*, *I Don't Believe You* ou *Leopard-skin Pillbox Hat* avec tellement de hargne, qu'on peut comprendre son public d'avoir si mal réagi. Folk-rock dans la forme, mais punk dans l'âme, Bob attaque, littéralement. « Judas ! » lui lance un type du public à la fin du concert, se sentant visiblement trahi par son idole. Et Bob de répondre « You're a liar » avant de se tourner vers ses musiciens (Futurs, The Band) en leur disant « Play fucking loud ». La chanson qui suit s'appelle *Like a Rolling Stone*. Rien que pour ce moment...

Pop

★★★★ 1/2

THE GREATEST HITS 1966-1992
Neil Diamond, Columbia / Sony

Vous aimez Neil Diamond? N'ayez crainte, nous ne le dirons à personne... Mais si vous craquez malgré tout pour le beau Neil, sachez que tous ses tubes sont ici: *Cherry, Cherry*, *Sweet Caroline*, *Song Sung Blue*, *Forever In Blue Jeans*, *America*... En tout, 37 chansons bien connues, dont 13 inédites qui ont été enregistrées devant public. Beau travail au chapitre du repiquage, bonnes performances en spectacle de Diamond, et des hits à perte de vue. Que dire de plus?

— Richard Labbé

★★★ 1/2

SULTANS OF SWING
The Very Best Of Dire Straits
Dire Straits, Vertigo / Polygram

L'exemple classique d'une compagnie de disques qui essaie, une autre fois, de faire un peu d'argent avec un groupe porté disparu. Vertigo/Polygram avait déjà lancé une très bonne compilation (*Money For Nothing*) du répertoire de Dire Straits à la fin des années 80, compilation qui regroupait tous les tubes du groupe britannique. Alors, pourquoi mettre la main sur cette autre compilation, intitulée *Sultans Of Swing*? Très bonne question... Evidemment, les gens de Vertigo/Polygram pourraient répondre en précisant que ce *Sultans Of Swing* contient quelques pièces de l'album *On Every Street*, le dernier album de Dire Straits, lancé en 1991. Et puis? *On Every Street*, doit-on le rappeler, n'était pas exactement un grand album... Tout ça pour dire que *Sultans Of Swing* n'en vaut pas vraiment le coup. Ni le coût.

— Richard Labbé

★★★★

SILVER TONES
The Best Of John Mayall
John Mayall & The Bluesbreakers,
Silvertone

Cette compil du grand John Mayall est un véritable petit dictionnaire du blues, avec Mayall, Coco Montoya, Mavis Staples, les Stones Mick Taylor, Buddy Guy et autres Joe Yuele qui répondent à l'appel. Il s'agit bien sûr d'un compact intéressant, mais les fans devront se méfier: cette compil ne regroupe que les chansons enregistrées par Mayall pour le label Silvertone au cours des années 90. Aucune trace du répertoire des années 60, 70 et 80 de John Mayall. Evidemment, Silvertone n'a pas pris la peine de préciser ce léger détail sur la pochette... Mais *Silver Tones* renferme assez de bons riffs et de bon blues pour satisfaire le fan de John Mayall.

— Richard Labbé

★★★★

TOMMY BOY GREATEST BEATS
Différents artistes, Tommy Boy / BMG

En tout, quatre CD qui survolent l'histoire du label Tommy Boy, une puissance du rap aux États-Unis depuis 1981. De *Naughty By Nature* à *Coolio*, de *Digital Underground* à *Queen Latifah* sans oublier *De La Soul*, *House Of Pain* et *Afrika Bambaataa*, la rétrospective de Tommy Boy permet de comparer les époques, de goûter au rap de la vieille école (celui de *Bambaataa*, entre autres) et de goûter au rap de notre époque. Un voyage fantastique, on s'en doute. Seul petit problème: les pièces ne sont pas en ordre chronologique. Résultat? Une pièce de 1983 peut suivre une pièce de 1996, ce qui est quelque peu agaçant. Rien de bien grave toutefois: les *Greatest Beats* de Tommy Boy contribuent à souligner de belle façon l'évolution d'une contre-culture qui change sans arrêt.

— Richard Labbé



les uns les autres

La vie est un film!

Pourquoi Béatrice Dalle, l'actrice la plus émouvante de la décennie, selon *Max*, n'a-t-elle pas la filmographie qu'elle mérite? Peut-être, avance le magazine, qui a fait le point avec elle à l'occasion de la sortie de *Toni*, parce que sa vraie vie est déjà un film en soi. Le point de vue de la principale intéressée...

« Jamais de ma vie je n'ai manqué de respect ou agressé quelqu'un en premier. C'est ma fierté: je peux me regarder dans la glace, j'ai jamais fait de mal. À moi-même, peut-être, mais à personne d'autre. »

« J'ai pas de pulsions autodestructrices. J'aime la vie. Mais j'ai vécu des choses telle-

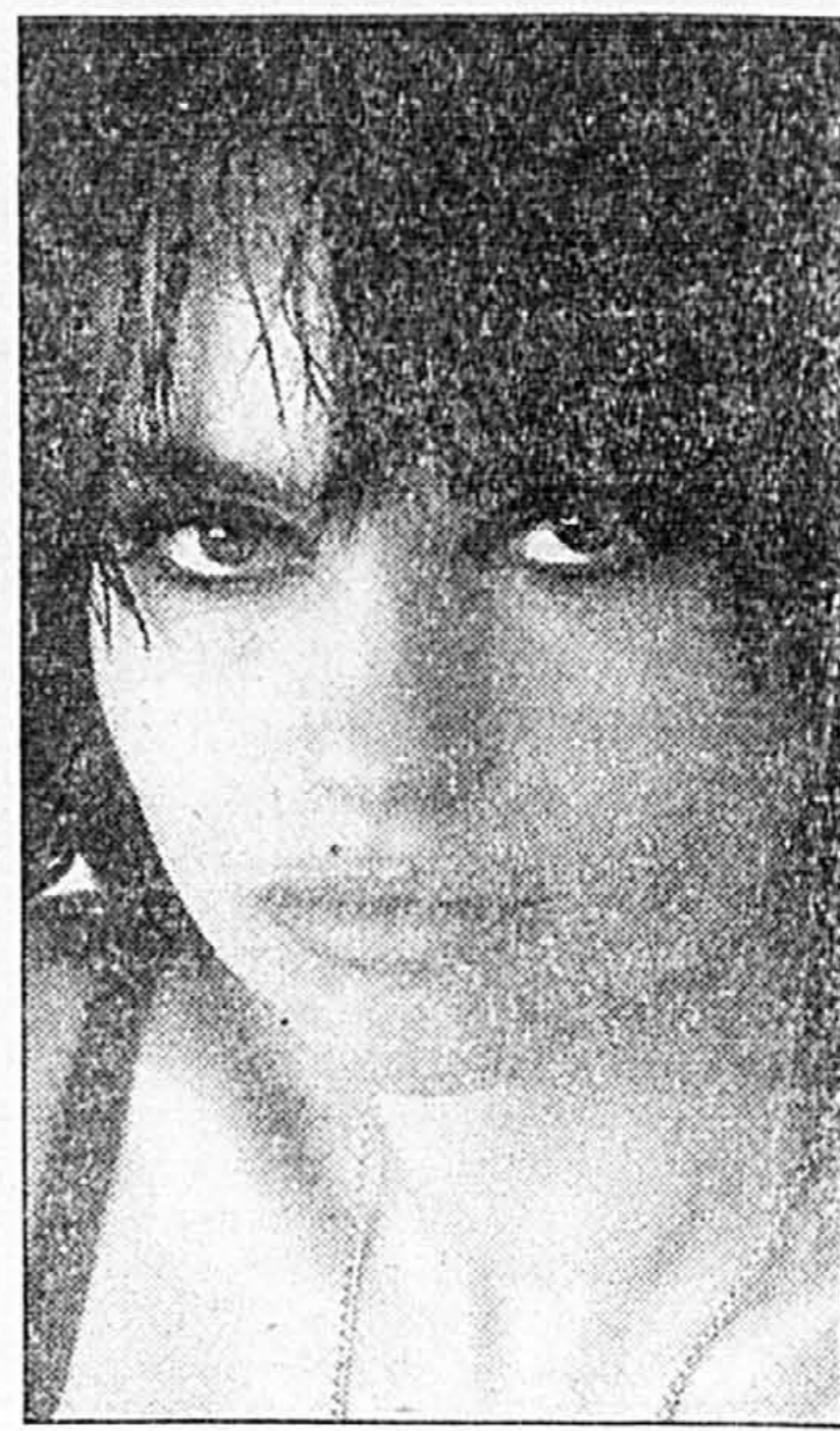
ment fortes qu'il faudrait que ce soit tout le temps comme ça. Après un film, la chute est dure. Terrible. Pendant toute la durée du tournage, je suis surprotégée, je crois que j'ai une famille, et d'un seul coup tout s'arrête. »

« Je n'ai jamais vécu seule. J'étais déjà en couple à 14 ans. Je n'ai jamais voulu dépendre d'un mec financièrement, mais affectivement c'est autre chose. À l'époque de 37%, je venais de me marier, et je vivais exactement le même drame dans ma vie personnelle que celui de Betty. Ma réputation « cul » a démarré là, pourtant ce film est avant tout une histoire d'amour incroyable. Quand on fait l'amour, on est nu, je vois pas où est le cul... »

« Pour l'instant, dit-elle, je ne peux pas met-

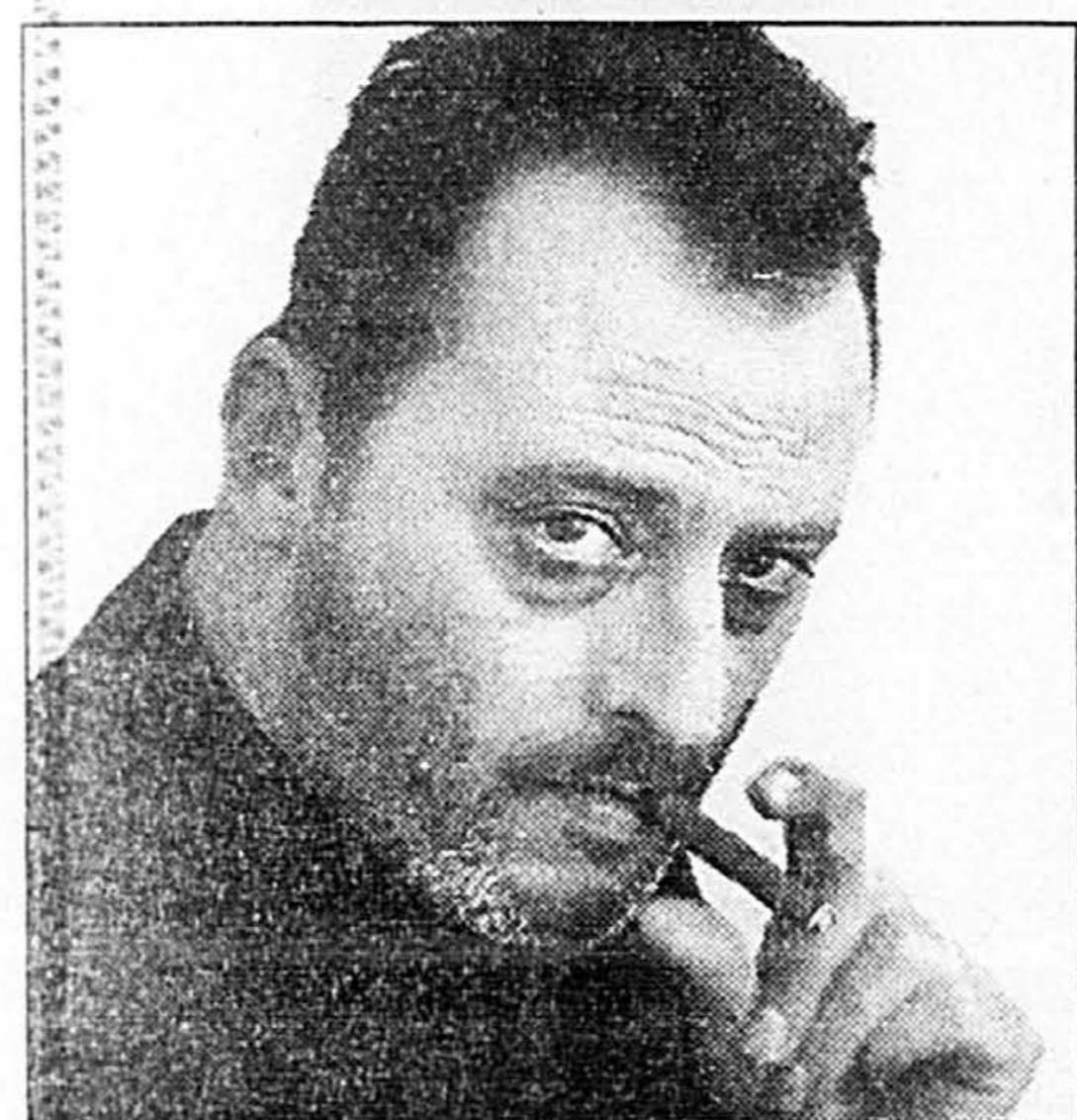
tre les pieds aux États-Unis, ni pour y travailler, ni même pour un week-end... Quand je suis allée rechercher mon permis de travail et qu'on m'a dit: *On veut pas de gens avec des problèmes de drogue sur notre territoire. J'ai répondu au mec J'en ai rien à foutre, si j'ai envie d'aller à New York, j'y vais, et je t'emmerde. »*

« Aujourd'hui encore, on continue à m'appeler Betty dans la rue. Surtout en Angleterre, où le film a eu un gros succès, et aux États-Unis. À un moment, Madonna a racheté les droits pour faire un remake mais comme elle s'est pas entendue avec Beineix, ça s'est pas fait. Elle a les droits de plusieurs de mes films, je l'ai même entendue un jour à la télé dire que j'étais son actrice préférée et qu'elle avait demandé à son chirurgien esthétique de lui faire la même bouche que moi! »



Béatrice Dalle

Zoom



Jean Reno

— Cinquante ans, c'est un cap décisif pour un acteur ?

« Cela veut dire davantage de responsabilité, arrêter de fumer. Faire attention. Ne plus manger ou boire comme à 25 ou 30 ans alors que j'adore la bouffe. Je vais à la gym près de chez moi trois fois par semaine. Je fais du vélo. Et surtout, je m'occupe de mes oliviers dans le Midi, près des Alpilles, et de la production de mon huile d'olive qui est d'appellation contrôlée. »

Ciné Live

Les mots

Viens poupoule...

Dans le vocabulaire dépréciatif, les oiseaux et la volaille en particulier constituent la métaphore fondamentale de la femme. À partir de poule s'est développé un registre très étendu d'expressions péjoratives: *poulette, poule caquetante, poule mouillée, poule de luxe, poule pondreuse, mère poule, poupoule, cocotte...* qui débordent sur les autres pensionnaires de la basse-cour: *bécasse, dinde, oie blanche, pintade...*

Le Dictionnaire des injures

Flash

Les choix de Meryl

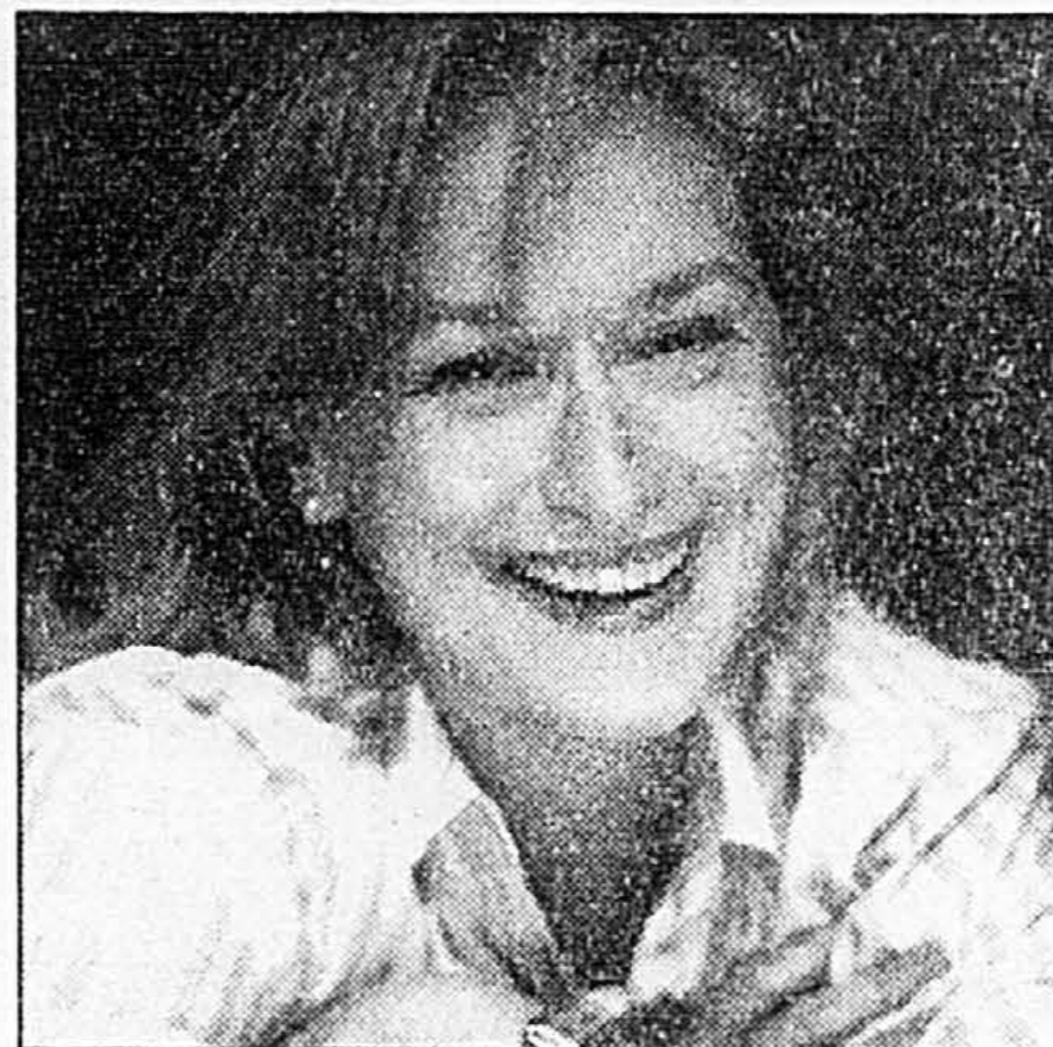
Les quatre enfants de Meryl Streep sont ce qu'il y a de plus important dans sa vie. « Mes choix se fondent avant tout sur ce qui rend ma famille heureuse, et ce qui est le plus avantageux pour ma carrière n'arrive qu'en second lieu », affirme l'actrice de 49 ans. En compagnie de ses enfants et de son mari, l'artiste Don Gummer, elle vit loin du brouhaha de Hollywood, dans une propriété de 52 acres située au Connecticut, et refuse souvent des offres de film pour pouvoir passer plus de temps avec les siens.

Patience...

■ Lors du tournage du film *The Mighty* avec Sharon Stone, Gillian Anderson demanda à l'actrice si elle consentirait à paraître dans un épisode de la série *The X-Files* cette saison. « Avec plaisir », répondit Sharon. Mais une demi-douzaine d'épisodes ont déjà été écrits à son intention, et elle les a tous rejetés et Gillian a perdu tout intérêt dans le projet.

Intérêts africains

■ Après la Namibie et l'Angola, Michael Jackson a l'intention de s'implanter au Zimbabwe. Le magazine *Jeune Afrique* rapporte qu'il a séjourné à Harare en compagnie d'une délégation d'hommes d'affaires américains. Il y a notamment rencontré le président Robert Mugabe. On lui prête l'intention d'investir dans plusieurs établissements hôteliers de Victoria Falls, la principale attraction touristique du pays. Le



Meryl Streep

chanteur possède déjà une usine de poissons et un centre commercial en Namibie et compte racheter la station balnéaire de Sun City, dans la province sud-africaine de Bophuthatswana.

Un cadeau de Noël ?

■ Arnold Schwarzenegger et Maria Shriver ont décidé de tout faire pour assurer la réconciliation de Bruce Willis et Demi Moore. Les quatre amis et leurs enfants projettent de passer les fêtes de Noël ensemble à Sun Valley, dans l'Idaho, ou Maria se propose de convaincre les Willis de renon-

cer à divorcer. Bruce serait prêt à faire un effort, mais Demi demeure froide, et les Schwarzenegger espèrent que ces quelques jours de repos au milieu des enfants lui feront changer d'avis.

Le Boxeur manchot

■ Marlon Brando serait très intéressé à jouer dans l'adaptation d'une nouvelle de Tennessee Williams, *Le Boxeur manchot*, où un boxeur tâche de retrouver sa dignité après avoir perdu un bras. En tout cas, l'univers de Tennessee Williams n'a jamais trouvé meilleur interprète que Brando (*Un tramway nommé désir*, *L'Homme à la peau de serpent*).

Le cachet fait le poids

■ Will Smith s'affaire à gagner 30 livres pour incarner un Muhammad Ali vieillissant dans un film sur la vie du boxeur. Ses efforts seront amplement récompensés, puisque ce rôle permettra à Smith de devenir membre du club très sélect des acteurs gagnant 20 millions et plus par film.

Cher Internet...

■ Lasse de sa solitude, Cher a décidé d'avoir recours à l'Internet pour se trouver un ami. Elle passe des heures à converser anonymement avec des soupirants éventuels et a confié à des amis qu'elle a même essayé le réseau cybersex (où les échanges ne laissent rien à l'imagination). Elle dit avoir maintenant plusieurs amis possibles, mais elle n'en a encore rencontré aucun.

SOURCES: Biba, Première, Movicline, People

Pop-corn

■ Je ne peux vraiment plus supporter ces touristes qui, dans toutes les villes où j'ai la chance de voyager, passent leur temps à prendre des photos. Ignorent-ils que la mémoire est le meilleur appareil photo qui soit ?

Kevin Spacey

■ J'ai toujours su qui j'étais. La vraie question, pour moi, c'est: qui sont les Fonda ?

Bridget Fonda

■ Quand j'étais serveuse et que je touchais les allocations de chômage,

je n'aurais jamais imaginé en arriver là où je suis aujourd'hui.

Gillian Anderson

■ C'est toujours pareil. On se dit: « Voilà la fille de Tony Curtis et Janet Leigh. Elle doit être nulle ! »

Jamie Lee Curtis

■ Mes goûts n'ont pas changé, même si parfois ils m'inquiètent un peu: je dis toujours des plaisanteries aussi stupides, je m'habille toujours aussi mal et je chante toujours.

Bette Midler

souvenirs, souvenirs

Michel Rivard fera cavalier seul

PIÈRE VENNAT

Il y a 20 ans, Michel Rivard venait de se « libérer ». Comme l'écrivait Pierre Beaulieu dans *La Presse* du 14 décembre 1978: « Michel Rivard, comme les autres membres de Beau Dommage était devenu prisonnier de son groupe, du son Beau Dommage, de ce qu'il représentait ici, de son premier disque qui s'est vendu à plus de 20 000 exemplaires et qui lui a mis une pression énorme sur les épaules. Il n'avait plus assez d'espace, plus assez de possibilités, semblait au bout de son souffle. » Alors, il lança un premier album solo intitulé *Méfiez-vous du grand amour*, puis une série de spectacles, aux Galetés-Montparnasse, à Paris, qui lui ont valu de nombreux commentaires élogieux de la presse parisienne. De retour d'Europe, Rivard, plein

d'enthousiasme, disait avoir enfin trouvé sa nouvelle voie, se sentir complètement libre, fort à son aise de ne plus avoir à écrire en fonction d'un groupe. Il donna donc un spectacle intime, au El Casino (futur Spectrum), accompagné comme à Paris de l'excellent bassiste Mario Légaré, alors d'Octobre, auquel s'est ajouté le percussionniste Paul Picard, du groupe Manège.

Yvette Brind'Amour au Rideau-Vert

■ Il y a déjà 40 ans, le Rideau-Vert célébrait son dixième anniversaire et on rendait déjà hommage à Yvette Brind'Amour qui en était l'âme dirigeante. Un article qui lui était consacré le 12 décembre 1958 faisait remarquer que malgré un certain succès à la télévision, elle avait toujours préféré le théâtre, parce que plus près du public. An-

cienne élève de l'Académie Saint-Paul et du Mont-Notre-Dame à Sherbrooke, Yvette Brind'Amour avait fait ses débuts au théâtre à l'âge de 17 ans puis à la radio dans des romans-savon dont le plus connu fut *Vie de famille*. Plus tard, l'idée lui vint de fonder sa propre troupe afin de donner une chance aux acteurs professionnels de faire preuve de leur talent. Et déjà, dès 1958, le Rideau-Vert était considéré, à juste titre, comme une des meilleures réalisations théâtrales à Montréal et dans tout le Canada français.

Jacques Benoit, romancier

■ Avant de faire son nom comme chroniqueur économique et surtout expert en vin de *La Presse*, Jacques Benoit fut un romancier en vogue. Auquel Réginald Martel et Jean-Claude Trait rendaient tous deux

hommage dans des articles séparés le 15 décembre 1973, il y a maintenant, déjà 25 ans! Jean-Claude Trait disait de Benoit qu'« extérieurement, c'est un gars bien classique, bien comme il faut, presque conventionnel. Jacques Benoit! Même son nom est passe-partout, commun. Intérieurement, c'est autre chose. Ça vit, ça bouillonne, ça fermente. Ça crée. » Benoit, qui avait alors 32 ans, venait de publier son quatrième volume, trois romans et un récit, *Les Princes*, qui venait de sortir. Benoit fut tour à tour prof de latin, journaliste à *La Patrie*, au *Petit-Journal* et à *Présent* de Radio-Canada avant de venir à *La Presse*.

Jean Doat à la Comédie-Canadienne

■ Le 12 décembre 1958, il y a donc 40 ans, Gratien Gélinas annonçait la nomination de Jan Doat

au poste de directeur adjoint de la Comédie-Canadienne. L'engagement de Doat, de dire Gélinas, lui permettrait de consacrer tout le temps nécessaire à son métier d'acteur de théâtre et de comédien. Et Doat mettrait à profit son expérience de directeur de théâtre et de metteur en scène et la vaste expérience qu'il avait acquise au cours d'une carrière de près de trente ans. En quatre ans de travail au Canada, Doat avait fondé et dirigé la section dramatique du Conservatoire de la province de Québec, effectué de la mise en scène au Festival de Montréal, au théâtre et à la télévision. Doat, chevalier de la Légion d'honneur, ancien élève de Charles Dullin à l'Atelier, était l'auteur de cinq ouvrages sur la technique théâtrale. Il avait été directeur artistique du Théâtre du Vieux-Colombier et c'était à lui qu'on devait la création, à l'Opéra de Paris, de *Jeanne au Bûcher* de Paul Claudel.

Grâce à *La Presse* et CITÉ RockDétente, VIVEZ UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE AVEC ROMÉO ET JULIETTE!

ROMÉO ET JULIETTE

DE SHAKESPEARE TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE
DÈS LE 12 JANVIER



Courez la chance d'être l'un des cinq couples gagnants de la soirée *Roméo et Juliette*, comprenant:
⇒ deux billets pour la représentation du 22 janvier de *Roméo et Juliette*;
⇒ un repas pour deux personnes offert par le Café du Nouveau Monde, en compagnie des interprètes de *Roméo et Juliette*, après la représentation;
⇒ une nuit à l'hôtel Delta Montréal.

Écoutez Ma Radio au Boulot à CITÉ RockDétente 107, 3 FM, du lundi au vendredi. Si Annie Lessard tire votre coupon-réponse entre 14 h et 15 h, vous avez une heure pour rappeler et gagner une des cinq soirées *Roméo et Juliette*. Ce coupon paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 16 décembre 1998. Règlements du concours disponibles au TNM. Valeur approximative des prix: 1700 \$.

Répondez à la question suivante: Nommez les comédiens qui interpréteront *Roméo et Juliette* dans la production du TNM, mise en scène par Martine Beaulne.

RÉPONSE:

Retournez ce coupon-réponse aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante: *Roméo et Juliette*, CITÉ RockDétente, case postale 107, succursale B, Montréal, H3B 3J5

NOM: _____ ÂGE: _____

ADRESSE: _____ APP: _____

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

TÉL. (RÉS): _____ (TRAV): _____

Les fac-similés faits à la main sont acceptés.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE

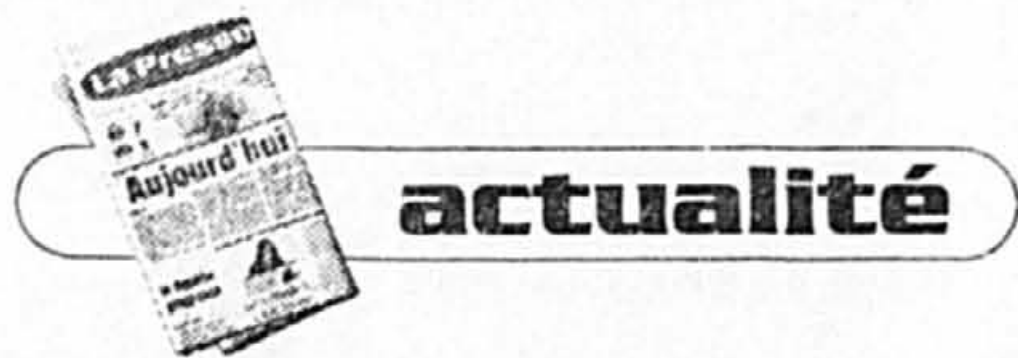
en présentation BANQUE LAURENTIENNE

La Presse

CITÉ

Delta Montréal

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE



Les règles du jeu du Fonds canadien de télé

Presse Canadienne

Les dirigeants du Fonds canadien de télévision (FCT) ont rendu publics vendredi les nouvelles règles du jeu donnant accès aux quelque 200 millions disponibles annuellement, pour les trois prochaines années, pour la production de dramatiques surtout, mais également de documentaires, d'émissions pour enfants et sur les arts de la scène.

Les fonds publics du FCT seront accordés en priorité aux producteurs ayant réussi à rassembler la plus forte proportion de leur budget de production auprès d'un télédiffuseur et d'autres sources.

« En introduisant de tels critères, on va encourager les télédiffuseurs à augmenter leur licence et à investir dans les projets et les producteurs à trouver des sommes pouvant venir s'agencer aux fonds publics », a indiqué le président du conseil d'administration du fonds, Richard Strusberg.

Pour obtenir le droit de diffuser, le télédiffuseur paie au producteur un minimum de 20 % des coûts d'un projet. C'est la licence.

« On veut voir des dollars à risque, d'autres joueurs dans la structure financière, autres que nous, qui sont prêts à mettre de l'argent dès le démarrage du projet », a renchéri Nicole Jarry, du programme de droits de diffusion.

« On donne plus de points au projet qui ira chercher des licences plus élevées », a indiqué Mme Jarry.

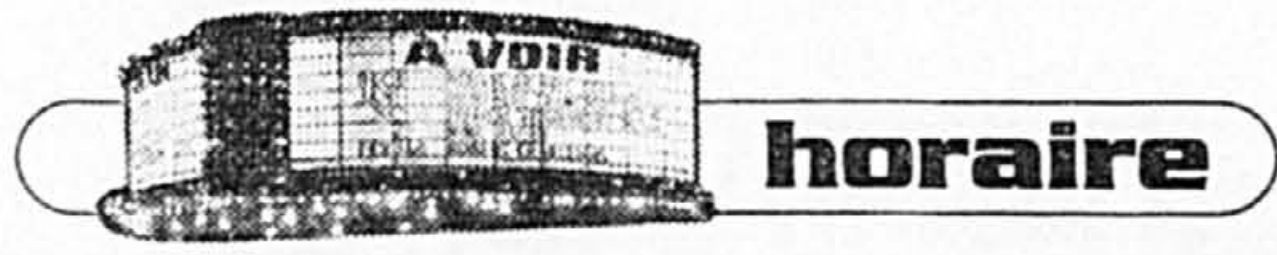
Ce nouveau critère d'évaluation permet d'établir quels sont les projets qui sont vraiment voulus par les diffuseurs.

Les producteurs ont jusqu'au 15 mars

1999 pour leurs demandes présentées uniquement au Programme de droits de diffusion (PDD) et jusqu'au 15 février pour les demandes présentées uniquement au Programme de participation au capital (PPC) et pour celles présentées à la fois au PDD et au PPC.

Ils seront avisés du sort réservé à leur projet au plus tard à la fin du mois de mai.

La participation du Programme de participation au capital peut atteindre 49 % du total des coûts de production d'un projet admissible. Au cours des deux derniers exercices financiers, la participation du PPC aux productions télévisuelles n'a pas excédé en moyenne 28 % des devis de production.



Salles de répertoire

ADULTES SOUS RÉSERVES - THE STREET

Cinéma Parallèle: 21 h.

ANCHORAGE - PORT-AU-PRINCE, LA TROISIÈME GUERRE MONDIALE A DÉJÀ EU LIEU - CARNETS D'UN BLACK EN AYITI

Cinéma Parallèle (salle Fernand-Séguin): 20 h.

GEORGE GEERSTEN

Cinéma Parallèle (salle Claude-Jutra): 17 h.

GOVERNANCE (THE)

Cinéma du Parc (1): 19 h.

INDIA SONG

Cinéma Parallèle (salle Claude-Jutra): 14 h.

KURT & COURTNEY

Cinéma du Parc (2): 15 h, 17 h, 19 h 30 21 h 45.

LAWN DOGS

Cinéma du Parc (3): 16 h 45, 21 h 15.

MON ONCLE ANTOINE

Cinéma Parallèle: 16 h.

NAVIRE NIGHT (LE)

Cinéma Parallèle (salle Claude-Jutra): 19 h.

NIVIS - CELUI QUI VOIT LES HEURES

Cinéma Parallèle: 19 h.

ORGAZMO

Cinéma du Parc (3): 14 h 45, 19 h 15

RETOUR D'UN CUIRASSÉ (LE) (VOZVRASCHENIYE BRONENOSTSA)

Cinéma Parallèle (salle Claude-Jutra): 21 h.

SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES (A)

Cinéma du Parc (1): 16 h 30.

SURVIVANTS DE L'APOCALYPSE (LES)

Cinéma ONF: 19 h.

VIOLON ROUGE (LE)

Cinéma Impérial: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

WINGS OF DESIRE

Cinéma du Parc (1): 21 h 30.

YOUR FRIENDS AND NEIGHBORS

Cinéma du Parc (1): 14 h 30.

IMAX

IMAX (Vieux-Port)

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE - L'AUTRE DIMENSION: 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 21 h 15 (version française); 10 h 15, 19 h 15 (version originale anglaise)

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)

PINGOUINS ET CIE:

13 h 15, 19 h 15.

NEW YORK AU FIL DU TEMPS EN 3D/PSE4:

14 h 15, 16 h 45, 20 h 15

L5 CITÉ DE L'ESPACE EN 3D/PSE:

15 h 30, 18 h, 21 h 30.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)

Le Sacre du printemps, de Martine Époque, et Déluge, de Ginette Laurin. Mer., 20; jeu., ven., 13 h et 20 h.

DELL'ARTE (10, av. des Pins O., espace 312)

Projection chorégraphique 111, avec Julie Paule Ferron, Nathalie Jolicoeur, Pipo, Matthieu Bardeau, Josianne St-Onge, Isabelle Vallée, Mireille Beaudry, Anne Prémont, Shirley Pelletier, Mélanie Briand (théâtre); Susi Lovell, Alexandra Malbrancque (théâtre gestuel); Caroline Gravel, Marie-Julie Asselin, Isabelle Chevrier (danse); Luc Boisclair (performance), Bertrand Boisvert, Marie-Pierre Grenier et Thierry Gauthier (musique électronique): 20 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Jody-Karin Applebaum, soprano, et Marc-André Hamelin, pianiste: chansons de cabaret: 15 h 30; Brusco et Scolastra, pianistes- duettistes: Clementi, Busoni, Martucci, Pettrassi, Casella: 20 h.

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)

Gala de l'Opéra de Montréal. Orchestre Métropolitain et 36 chanteurs en scène: 14 h.

LE SAINT-SULPICE (1680, St-Denis)

I Musici de Montréal (formation réduite). Mozart, Dohnanyi: 15 h.

EGLISE SAINT-JEAN-DE-LA-CROIX (angle Saint-Laurent et Saint-Zotique)

Choeur Ars Philharmonia, avec orchestre. Dir. Yvan Provost. Berlioz, Saint-Saëns, Handel: 15 h.

EGLISE DE LA VISITATION (1847, boul. Gouin E.)

La Nef. Montségur, la tragédie cathare: 15 h.

EGLISE ERSKINE AND AMERICAN

Ensemble vocal Ganyemède. Dir. Yvan Sabourin. Noël: 19 h 30.

EGLISE SAINT-JOSEPH (Mont-Royal)

Choeur Philharmonique du Nouveau Monde. Dir. Michel Brousseau. Noël: 16 h.

EGLISE SAINTE-DOROTHÉE (Laval)

Choeur Sainte-Dorothée. Noël: 19 h 30.

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Grace et Gloria, de Tom Ziegler. Trad. de Michel Tremblay. Avec Viola Léger et Linda Sorgini: 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)

Les Mots, de Jean-Pierre Ronfard et Sylvie Daigle. Avec Martin Dion, Pascale Montpelit, Marcel Pomeroy, Emmanuelle Jimenez, Marie-Josée Picard et Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam., 20 h 30.

LA LICORNE (4559, Papineau)

Littoral, de Wajdi Mouawad. Idée

originale de Isabelle Leblanc et de Wajdi Mouawad. Avec David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Claude Despins, Miro, Steve Laplante, Isabelle Leblanc, Gilles Renaud et Mathieu Farhoud Dionne (musicien). Du mar. au sam., 19 h. - *Entre-Deux*, de Steve Laplante. Mise en scène de Philippe Lambert. Avec Kathleen Fortin, Philippe Jutras, Steve Laplante et Josée Rivard: 20 h

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)

La femme comme champ de bataille, de Matéi Visniec. Mise en scène de Claude Lemieux. Avec Tania Kontoyanni et Cary Lawrence. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)

Un éléphant dans le cœur, de Jesn-Frédéric Messier. Avec Marie-France Duquette et Pierre-François Legendre. (6 à 10 ans). Sam., dim., 15 h.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly E., Longueuil)

L'Opéret, de Suzanne Lebeau. Avec Françoise Trudel et Mireille Thibault. Dim., 14 h. (5 à 10 ans)

CENTRE CULTUREL DE BÉLOEIL (600, Richelieu)

Mentire, de Louise-Dominique Lavigne et Robert Bellefeuille. Avec Esther Beauchemin, Ginette Chevalier, Luc LeBlanc, Luc Thériault et Yves Turbide. Dim., 15 h.

Variétés

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)

Viva Miami, revue musicale produite et mise en scène par Normand Lachance. Avec Pierret Beauchamp et Gil Tibo; 14 h.

SERGEANT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)

Contes inventés de l'Abitibi, avec André Lemelin, avec Etienne Loranger et François Lavallée: 20 h.

CENTRE MOLSON

Céline Dion: 20 h.

CLUB SODA (5240, av. du Parc)

Ligue d'improvisation montréalaise: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Alexandre Cattaneo et Joel Miller: 21 h 30.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA (7141, Sherbrooke O.)

Classe de répertoire d'opéra, sous la direction de Jocelyne Fleury: 20 h.

TANGENTE (840, Cherrier E.)

Fites pour une danseuse et une fanfare, de Lou Babin: 20 h 30.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Jacques Rochon chante Reggiani, Vian: 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)

Match d'improvisation avec la Ligue des Cravates; 20 h 30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Le Paradise Jazz Band: dès 19 h 30.

LE SOFA (451, Rachel E.)

Dorothée Berryman et son trio: 22 h.

Tombez en amour et partez pour le Japon

LE PRIX DU PUBLIC-LA PRESSE

Le participant à la Course qui en fin de saison aura reçu le plus grand nombre de votes du public remportera une bourse de 3 000 \$ offerte par le journal La Presse.

Suivez tous les dimanches à 17h les aventures des huit participants à la Course destination monde, série présentée en collaboration avec l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

Participez au concours en complétant le coupon et postez à l'adresse indiquée ci-dessous (un seul coupon par enveloppe). Chaque semaine un participant au concours gagnera un exemplaire du livre de la Course 1998 et un molleton polaire identifié à la Course. En fin de saison, vous pourrez aussi gagner deux billets à destination d'Osaka, Japon, sur les ailes d'Air Canada.



De retour le dimanche à 17 h

Date de l'émission :

Mon reportage «coup de coeur» est : (titre du reportage)

Auteur du reportage :

Reponse à la question de la semaine :

Nom : Adresse :

Code postal : Téléphone : ()

Retourner à : RADIO-CANADA La Course destination monde • C.P. 9080 Succursale Centre-ville • Montréal QC H3C 3P3

Radio-Canada Télévision AIR CANADA La Presse CLUB VOTAGES ACDI

la crèche vivante



L'événement familial de Noël du 19 au 31 décembre 98

Laissez-vous ému par l'histoire de la Nativité avec les personnages de la Crèche et les animaux vivants.

Venez découvrir le sentier des cartes de Noël géantes, faire une promenade en traîneau, vous amuser avec les moutons ou découvrir les gâteries de la Boutique de Noël.

Profitez de l'occasion pour venir en aide aux plus démunis en apportant de la nourriture non périssable, des vêtements ou encore en achetant un bouillon du partage et votre sapin de Noël.

De 13h à 17h tous les jours

Tous les profits seront versés à l'Accueil Bonneau

De retour



Renseignements: 496-PORT
Vieux-Port de Montréal • Quai Jacques-Cartier
Entrée libre



Beethoven a une nouvelle adresse!

Participez à la création du 1^{er} palmarès

cjpx • La Presse

À gagner chaque vendredi

• 1 cafetière espresso cappuccino

remplie de café frais importé d'Italie.

• 100 \$ en chèque-cadeau ARCHAMBAULT

Une valeur totale de 3 120 \$ en prix. Les fac-similés fait à la main sont acceptés.

Inscrivez vos cinq titres préférés

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone : (.....)



Postez ce coupon à CJPX :
RADIO-CLASSIQUE MONTRÉAL inc.
Ile Notre-Dame, Parc des Iles
Montréal (Québec) H3C 1A9



actualité

Québec Édition au Mexique résiste courageusement à la crise

BRIGITTE MORISSETTE collaboration spéciale, MEXICO

Le groupe d'éditeurs québécois présents cette semaine à la Foire du livre du Guadala...

Le vice-directeur du centre de promotion du livre mexicain, Federico Kraft Vera, est accablé...

budgets universitaires prévue pour 1999, c'est la catastrophe annoncée!

Promex conserve toutefois sa foi dans les échanges internationaux: le promoteur de l'édition mexicaine va suivre son plan de promotion...

À Guadalajara, les éditions de La Courte Échelle et de l'Héritage (jeunesse) font bande à part...

Les échanges: un secteur prometteur

Gaston Bellemare, PDG des Écrits des Forges, est revenu avec en tête le prochain Festival de poésie de Trois-Rivières...

L'an dernier, la traduction bâclé du célèbre prosateur Jaime Sabines par Émile Martel a démontré qu'un Prix du Gouverneur Général du Canada n'est pas nécessairement une garantie de qualité...

Claude Beausoleil, porte-parole 1998 de la littérature québécoise, pratique aussi l'art de la traduc-

tion: « Traduire la poésie, affirme le poète qui passe une moitié de l'année en banlieue de Paris et l'autre au cégep de Longueuil, a la réputation d'être difficile. Je suppose que c'est vrai, mais la traduction de la poésie consiste avant tout dans une attitude. Traduire la poésie, c'est pour moi un plaisir qui complète mon propre travail de création. »

Au cours de conférences présentées dans deux des plus importantes universités mexicaines, Beausoleil a su mettre l'accent sur des points communs à nos littératures: les poètes ont mis de côté le nationalisme et l'indignation sociale pour se faire les chantres plus intimiste de leurs états d'âme. Les remises en question et la nouvelle crise économique qui écrasent la culture mexicaine — face à la mondialisation — pourraient toutefois ramener à la une des échos de la détresse éprouvée par le peuple et les intellectuels au sud du Rio Grande.

Décès du chanteur de Snot

Associated Press VENTURA, Californie

Le chanteur du groupe punk rock Snot, Lynn Strait, 30 ans, est mort dans un accident de la route sur une autoroute de Californie...

Le groupe Snot avait signé chez Geffen Records en 1996 et avait sorti l'année dernière son premier album, Get Some.

Lynn Strait avait été arrêté il y a quelques mois pour outrage à la pudeur, pour être apparu nu sur scène et y avoir pratiqué un acte sexuel avec une danseuse, à Attleboro dans le Massachusetts. Le chanteur a nié l'accusation, affirmant qu'il s'agissait d'un acte sexuel simulé.

Snot devait commencer l'enregistrement de son deuxième album mercredi. « J'ignore ce qu'ils vont faire maintenant », a précisé Nic Adler.

Maman Grimaldi: funérailles mercredi

La Presse

Fernande Dalcourt-Grimaldi est morte à l'hôpital Notre-Dame des suites d'une crise cardiaque le vendredi 26 novembre 1998 à l'âge de 76 ans. Si son époux Jean Grimaldi était surnommé « le papa des artistes », Fernande Grimaldi elle, fut tou-

jours dans l'ombre « la maman des artistes » et une amie véritable pour tous ceux qu'elle aimait. Ses cendres seront portées en terre le mercredi 16 décembre 1998 après une messe qui sera célébrée à 15 h par le curé de sa paroisse natale à Saint-Félix-de-Valois, dans le comté de Joliette. Francine, Jean-Marie, ses enfants et petits-enfants invitent amis et connaissances à prier pour le repos de son âme.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON. LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5.25\$ * 5.00\$ DANS CERTAINS CINÉMAS. TOUS DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50\$. Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis. QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111. BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. français) (G) 12:20-2:50-5:15-7:35-9:50. CPTA TON TOUR LAURA CADIEUX (v. français) (13 ans) 12:25-2:45-4:55-7:20. L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. français) (13 ans) 11:10-1:30-3:50-6:10-8:30-10:50-13:10-15:30-17:50-20:10-22:30-24:50-27:10-29:30-31:50-34:10-36:30-38:50-41:10-43:30-45:50-48:10-50:30-52:50-55:10-57:30-59:50-62:10-64:30-66:50-69:10-71:30-73:50-76:10-78:30-80:50-83:10-85:30-87:50-90:10-92:30-94:50-97:10-99:30-101:50-104:10-106:30-108:50-111:10-113:30-115:50-118:10-120:30-122:50-125:10-127:30-129:50-132:10-134:30-136:50-139:10-141:30-143:50-146:10-148:30-150:50-153:10-155:30-157:50-160:10-162:30-164:50-167:10-169:30-171:50-174:10-176:30-178:50-181:10-183:30-185:50-188:10-190:30-192:50-195:10-197:30-199:50-202:10-204:30-206:50-209:10-211:30-213:50-216:10-218:30-220:50-223:10-225:30-227:50-230:10-232:30-234:50-237:10-239:30-241:50-244:10-246:30-248:50-251:10-253:30-255:50-258:10-260:30-262:50-265:10-267:30-269:50-272:10-274:30-276:50-279:10-281:30-283:50-286:10-288:30-290:50-293:10-295:30-297:50-300:10-302:30-304:50-307:10-309:30-311:50-314:10-316:30-318:50-321:10-323:30-325:50-328:10-330:30-332:50-335:10-337:30-339:50-342:10-344:30-346:50-349:10-351:30-353:50-356:10-358:30-360:50-363:10-365:30-367:50-370:10-372:30-374:50-377:10-379:30-381:50-384:10-386:30-388:50-391:10-393:30-395:50-398:10-400:30-402:50-405:10-407:30-409:50-412:10-414:30-416:50-419:10-421:30-423:50-426:10-428:30-430:50-433:10-435:30-437:50-440:10-442:30-444:50-447:10-449:30-451:50-454:10-456:30-458:50-461:10-463:30-465:50-468:10-470:30-472:50-475:10-477:30-479:50-482:10-484:30-486:50-489:10-491:30-493:50-496:10-498:30-500:50-503:10-505:30-507:50-510:10-512:30-514:50-517:10-519:30-521:50-524:10-526:30-528:50-531:10-533:30-535:50-538:10-540:30-542:50-545:10-547:30-549:50-552:10-554:30-556:50-559:10-561:30-563:50-566:10-568:30-570:50-573:10-575:30-577:50-580:10-582:30-584:50-587:10-589:30-591:50-594:10-596:30-598:50-601:10-603:30-605:50-608:10-610:30-612:50-615:10-617:30-619:50-622:10-624:30-626:50-629:10-631:30-633:50-636:10-638:30-640:50-643:10-645:30-647:50-650:10-652:30-654:50-657:10-659:30-661:50-664:10-666:30-668:50-671:10-673:30-675:50-678:10-680:30-682:50-685:10-687:30-689:50-692:10-694:30-696:50-699:10-701:30-703:50-706:10-708:30-710:50-713:10-715:30-717:50-720:10-722:30-724:50-727:10-729:30-731:50-734:10-736:30-738:50-741:10-743:30-745:50-748:10-750:30-752:50-755:10-757:30-759:50-762:10-764:30-766:50-769:10-771:30-773:50-776:10-778:30-780:50-783:10-785:30-787:50-790:10-792:30-794:50-797:10-799:30-801:50-804:10-806:30-808:50-811:10-813:30-815:50-818:10-820:30-822:50-825:10-827:30-829:50-832:10-834:30-836:50-839:10-841:30-843:50-846:10-848:30-850:50-853:10-855:30-857:50-860:10-862:30-864:50-867:10-869:30-871:50-874:10-876:30-878:50-881:10-883:30-885:50-888:10-890:30-892:50-895:10-897:30-899:50-902:10-904:30-906:50-909:10-911:30-913:50-916:10-918:30-920:50-923:10-925:30-927:50-930:10-932:30-934:50-937:10-939:30-941:50-944:10-946:30-948:50-951:10-953:30-955:50-958:10-960:30-962:50-965:10-967:30-969:50-972:10-974:30-976:50-979:10-981:30-983:50-986:10-988:30-990:50-993:10-995:30-997:50-1000:10-1002:30-1004:50-1007:10-1009:30-1011:50-1014:10-1016:30-1018:50-1021:10-1023:30-1025:50-1028:10-1030:30-1032:50-1035:10-1037:30-1039:50-1042:10-1044:30-1046:50-1049:10-1051:30-1053:50-1056:10-1058:30-1060:50-1063:10-1065:30-1067:50-1070:10-1072:30-1074:50-1077:10-1079:30-1081:50-1084:10-1086:30-1088:50-1091:10-1093:30-1095:50-1098:10-1100:30-1102:50-1105:10-1107:30-1109:50-1112:10-1114:30-1116:50-1119:10-1121:30-1123:50-1126:10-1128:30-1130:50-1133:10-1135:30-1137:50-1140:10-1142:30-1144:50-1147:10-1149:30-1151:50-1154:10-1156:30-1158:50-1161:10-1163:30-1165:50-1168:10-1170:30-1172:50-1175:10-1177:30-1179:50-1182:10-1184:30-1186:50-1189:10-1191:30-1193:50-1196:10-1198:30-1200:50-1203:10-1205:30-1207:50-1210:10-1212:30-1214:50-1217:10-1219:30-1221:50-1224:10-1226:30-1228:50-1231:10-1233:30-1235:50-1238:10-1240:30-1242:50-1245:10-1247:30-1249:50-1252:10-1254:30-1256:50-1259:10-1261:30-1263:50-1266:10-1268:30-1270:50-1273:10-1275:30-1277:50-1280:10-1282:30-1284:50-1287:10-1289:30-1291:50-1294:10-1296:30-1298:50-1301:10-1303:30-1305:50-1308:10-1310:30-1312:50-1315:10-1317:30-1319:50-1322:10-1324:30-1326:50-1329:10-1331:30-1333:50-1336:10-1338:30-1340:50-1343:10-1345:30-1347:50-1350:10-1352:30-1354:50-1357:10-1359:30-1361:50-1364:10-1366:30-1368:50-1371:10-1373:30-1375:50-1378:10-1380:30-1382:50-1385:10-1387:30-1389:50-1392:10-1394:30-1396:50-1399:10-1401:30-1403:50-1406:10-1408:30-1410:50-1413:10-1415:30-1417:50-1420:10-1422:30-1424:50-1427:10-1429:30-1431:50-1434:10-1436:30-1438:50-1441:10-1443:30-1445:50-1448:10-1450:30-1452:50-1455:10-1457:30-1459:50-1462:10-1464:30-1466:50-1469:10-1471:30-1473:50-1476:10-1478:30-1480:50-1483:10-1485:30-1487:50-1490:10-1492:30-1494:50-1497:10-1499:30-1501:50-1504:10-1506:30-1508:50-1511:10-1513:30-1515:50-1518:10-1520:30-1522:50-1525:10-1527:30-1529:50-1532:10-1534:30-1536:50-1539:10-1541:30-1543:50-1546:10-1548:30-1550:50-1553:10-1555:30-1557:50-1560:10-1562:30-1564:50-1567:10-1569:30-1571:50-1574:10-1576:30-1578:50-1581:10-1583:30-1585:50-1588:10-1590:30-1592:50-1595:10-1597:30-1599:50-1602:10-1604:30-1606:50-1609:10-1611:30-1613:50-1616:10-1618:30-1620:50-1623:10-1625:30-1627:50-1630:10-1632:30-1634:50-1637:10-1639:30-1641:50-1644:10-1646:30-1648:50-1651:10-1653:30-1655:50-1658:10-1660:30-1662:50-1665:10-1667:30-1669:50-1672:10-1674:30-1676:50-1679:10-1681:30-1683:50-1686:10-1688:30-1690:50-1693:10-1695:30-1697:50-1700:10-1702:30-1704:50-1707:10-1709:30-1711:50-1714:10-1716:30-1718:50-1721:10-1723:30-1725:50-1728:10-1730:30-1732:50-1735:10-1737:30-1739:50-1742:10-1744:30-1746:50-1749:10-1751:30-1753:50-1756:10-1758:30-1760:50-1763:10-1765:30-1767:50-1770:10-1772:30-1774:50-1777:10-1779:30-1781:50-1784:10-1786:30-1788:50-1791:10-1793:30-1795:50-1798:10-1800:30-1802:50-1805:10-1807:30-1809:50-1812:10-1814:30-1816:50-1819:10-1821:30-1823:50-1826:10-1828:30-1830:50-1833:10-1835:30-1837:50-1840:10-1842:30-1844:50-1847:10-1849:30-1851:50-1854:10-1856:30-1858:50-1861:10-1863:30-1865:50-1868:10-1870:30-1872:50-1875:10-1877:30-1879:50-1882:10-1884:30-1886:50-1889:10-1891:30-1893:50-1896:10-1898:30-1900:50-1903:10-1905:30-1907:50-1910:10-1912:30-1914:50-1917:10-1919:30-1921:50-1924:10-1926:30-1928:50-1931:10-1933:30-1935:50-1938:10-1940:30-1942:50-1945:10-1947:30-1949:50-1952:10-1954:30-1956:50-1959:10-1961:30-1963:50-1966:10-1968:30-1970:50-1973:10-1975:30-1977:50-1980:10-1982:30-1984:50-1987:10-1989:30-1991:50-1994:10-1996:30-1998:50-2001:10-2003:30-2005:50-2008:10-2010:30-2012:50-2015:10-2017:30-2019:50-2022:10-2024:30-2026:50-2029:10-2031:30-2033:50-2036:10-2038:30-2040:50-2043:10-2045:30-2047:50-2050:10-2052:30-2054:50-2057:10-2059:30-2061:50-2064:10-2066:30-2068:50-2071:10-2073:30-2075:50-2078:10-2080:30-2082:50-2085:10-2087:30-2089:50-2092:10-2094:30-2096:50-2099:10-2101:30-2103:50-2106:10-2108:30-2110:50-2113:10-2115:30-2117:50-2120:10-2122:30-2124:50-2127:10-2129:30-2131:50-2134:10-2136:30-2138:50-2141:10-2143:30-2145:50-2148:10-2150:30-2152:50-2155:10-2157:30-2159:50-2162:10-2164:30-2166:50-2169:10-2171:30-2173:50-2176:10-2178:30-2180:50-2183:10-2185:30-2187:50-2190:10-2192:30-2194:50-2197:10-2199:30-2201:50-2204:10-2206:30-2208:50-2211:10-2213:30-2215:50-2218:10-2220:30-2222:50-2225:10-2227:30-2229:50-2232:10-2234:30-2236:50-2239:10-2241:30-2243:50-2246:10-2248:30-2250:50-2253:10-2255:30-2257:50-2260:10-2262:30-2264:50-2267:10-2269:30-2271:50-2274:10-2276:30-2278:50-2281:10-2283:30-2285:50-2288:10-2290:30-2292:50-2295:10-2297:30-2299:50-2302:10-2304:30-2306:50-2309:10-2311:30-2313:50-2316:10-2318:30-2320:50-2323:10-2325:30-2327:50-2330:10-2332:30-2334:50-2337:10-2339:30-2341:50-2344:10-2346:30-2348:50-2351:10-2353:30-2355:50-2358:10-2360:30-2362:50-2365:10-2367:30-2369:50-2372:10-2374:30-2376:50-2379:10-2381:30-2383:50-2386:10-2388:30-2390:50-2393:10-2395:30-2397:50-2400:10-2402:30-2404:50-2407:10-2409:30-2411:50-2414:10-2416:30-2418:50-2421:10-2423:30-2425:50-2428:10-2430:30-2432:50-2435:10-2437:30-2439:50-2442:10-2444:30-2446:50-2449:10-2451:30-2453:50-2456:10-2458:30-2460:50-2463:10-2465:30-2467:50-2470:10-2472:30-2474:50-2477:10-2479:30-2481:50-2484:10-2486:30-2488:50-2491:10-2493:30-2495:50-2498:10-2500:30-2502:50-2505:10-2507:30-2509:50-2512:10-2514:30-2516:50-2519:10-2521:30-2523:50-2526:10-2528:30-2530:50-2533:10-2535:30-2537:50-2540:10-2542:30-2544:50-2547:10-2549:30-2551:50-2554:10-2556:30-2558:50-2561:10-2563:30-2565:50-2568:10-2570:30-2572:50-2575:10-2577:30-2579:50-2582:10-2584:30-2586:50-2589:10-2591:30-2593:50-2596:10-2598:30-2600:50-2603:10-2605:30-2607:50-2610:10-2612:30-2614:50-2617:10-2619:30-2621:50-2624:10-2626:30-2628:50-2631:10-2633:30-2635:50-2638:10-2640:30-2642:50-2645:10-2647:30-2649:50-2652:10-2654:30-2656:50-2659:10-2661:30-2663:50-2666:10-2668:30-2670:50-2673:10-2675:30-2677:50-2680:10-2682:30-2684:50-2687:10-2689:30-2691:50-2694:10-2696:30-2698:50-2701:10-2703:30-2705:50-2708:10-2710:30-2712:50-2715:10-2717:30-2719:50-2722:10-2724:30-2726:50-2729:10-2731:30-2733:50-2736:10-2738:30-2740:50-2743:10-2745:30-2747:50-2750:10-2752:30-2754:50-2757:10-2759:30-2761:50-2764:10-2766:30-2768:50-2771:10-2773:30-2775:50-2778:10-2780:30-2782:50-2785:10-2787:30-2789:50-2792:10-2794:30-2796:50-2799:10-2801:30-2803:50-2806:10-2808:30-2810:50-2813:10-2815:30-2817:50-2820:10-2822:30-2824:50-2827:10-2829:30-2831:50-2834:10-2836:30-2838:50-2841:10-2843:30-2845:50-2848:10-2850:30-2852:50-2855:10-2857:30-2859:50-2862:10-2864:30-2866:50-2869:10-2871:30-2873:50-2876:10-2878:30-2880:50-2883:10-2885:30-2887:50-2890:10-2892:30-2894:50-2897:10-2899:30-2901:50-2904:10-2906:30-2908:50-2911:10-2913:30-2915:50-2918:10-2920:30-2922:50-2925:10-2927:30-2929:50-2932:10-2934:30-2936:50-2939:10-2941:30-2943:50-2946:10-2948:30-2950:50-2953:10-2955:30-2957:50-2960:10-2962:30-2964:50-2967:10-2969:30-2971:50-2974:10-2976:30-2978:50-2981:10-2983:30-2985:50-2988:10-2990:30-2992:50-2995:10-2997:30-2999:50-3002:10-3004:30-3006:50-3009:10-3011:30-3013:50-3016:10-3018:30-3020:50-3023:10-3025:30-3027:50-3030:10-3032:30-3034:50-3037:10-3039:30-3041:50-3044:10-3046:30-3048:50-3051:10-3053:30-3055:50-3058:10-3060:30-3062:50-3065:10-3067:30-3069:50-3072:10-3074:30-3076:50-3079:10-3081:30-3083:50-3086:10-3088:30-3090:50-3093:10-3095:30-3097:50-3100:10-3102:30-3104:50-3107:10-3109:30-3111:50-3114:10-3116:30-3118:50-3121:10-3123:30-3125:50-3128:10-3130:30-3132:50-3135:10-3137:30-3139:50-3142:10-3144:30-3146:50-3

La Presse

La Jeune Presse est une initiative du service de l'information de La Presse. Cette page paraît chaque dimanche, durant l'année scolaire. Son objectif est d'initier les adolescents à l'écriture journalistique en leur permettant de s'exprimer sur les divers sujets qui les intéressent. Le choix des thèmes et des chroniques est du ressort d'un comité de rédaction sous la direction de Alain de Repentigny, adjoint au directeur de l'information. Les élèves du cours secondaire et du cégep qui font de la photo sont également invités à participer à La Jeune Presse en communiquant avec M. de Repentigny. Téléphone : 285-7070 (télécopieur : 285-6808). Adresse : La Jeune Presse, 7 rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

La Jeune Presse

ÉCOLES

Le labyrinthe des prêts et bourses

On pense souvent que les prêts et bourses sont des outils permettant d'entreprendre ou de poursuivre ses études. Il est même parfois essentiel d'en obtenir pour défrayer les coûts liés aux études. Malheureusement, les demandes de prêts et bourses peuvent être extrêmement compliquées. Et plusieurs étudiants vous diront que novembre venu, ils n'ont pas encore reçu leur argent. Est-ce parce qu'ils ont mal compris les formulaires à remplir ou parce que le système d'administration est déficient? Pour les jeunes dont les parents sont divorcés ou en voie de l'être, les calculs sont d'autant plus compliqués que certaines clauses ne sont pas claires. Prenons l'exemple de Sarah Desjardins, 20 ans, élève en design de mode. Au début de l'année collégiale, elle n'a pas d'argent pour acheter son matériel scolaire. En attente de son prêt, elle va rencontrer Émile DuSablou, directeur de l'aide financière du cégep Marie-Victorin pour qu'il lui dise quelle pièce justificative elle doit fournir pour compléter sa demande. Réponse? Un certificat de divorce. Il lui faut aussi, sur sa demande de prêts et bourses, la signature de son père avec qui elle a coupé tout contact en raison d'un conflit familial. M. DuSablou lui conseille d'aller consulter un avocat de l'aide juridique et il lui rédige une lettre pour la cour. Le 30 octobre, Sarah Desjardins se présente en cour pour que son père s'acquitte de sa pension alimentaire et de ses responsabilités envers elle. Elle perd sa cause parce qu'elle a gagné trop d'argent en travaillant pendant l'été. Pour boucler son budget, elle doit travailler 20

heures par semaine, elle qui a 30 heures de cours au cégep. Aux dernières nouvelles, elle allait obtenir un prêt d'environ 1600\$ et non pas le prêt maximal de 2605\$. Selon M. DuSablou, des cas comme celui-ci sont habituels. Il y a pire, comme des parents qui refusent tout lien avec leur enfant; il doit alors jouer un rôle de médiateur. M. DuSablou impute les erreurs dans les dossiers aux étudiants qui ne remplissent pas correctement leurs formulaires. Toutes les demandes sont analysées par ordinateur et si le moindre chiffre ou la moindre lettre ne sont pas exacts, le dossier est reclassé. La procédure normale prend de cinq à six semaines donc, quand il y a erreur, cela prend deux fois plus de temps. C'est bien dommage que des gens soient pénalisés lorsqu'ils sont dans le besoin. Chaque cas est particulier et exige une attention spéciale. Mais quand il s'agit de « pièces justificatives manquantes », le service à la clientèle est presque inexistant. On doit chercher des explications et tenter par ses propres moyens d'y comprendre quelque chose. Et puis, vaut mieux y penser trois fois avant de demander un prêt. C'est de l'argent qu'il faudra rembourser un jour. Or qui sait si à la fin de ses études, le jeune aura un emploi, s'il ne voudra pas faire un voyage... Pour s'en tirer, il faut être débrouillard. Ce qui n'est pas toujours facile puisque c'est en faisant des expériences qu'on apprend. Pour réussir, il faut avoir confiance en ses moyens.

Anita Lefebvre
Collège Marie-Victorin

BRÈVES

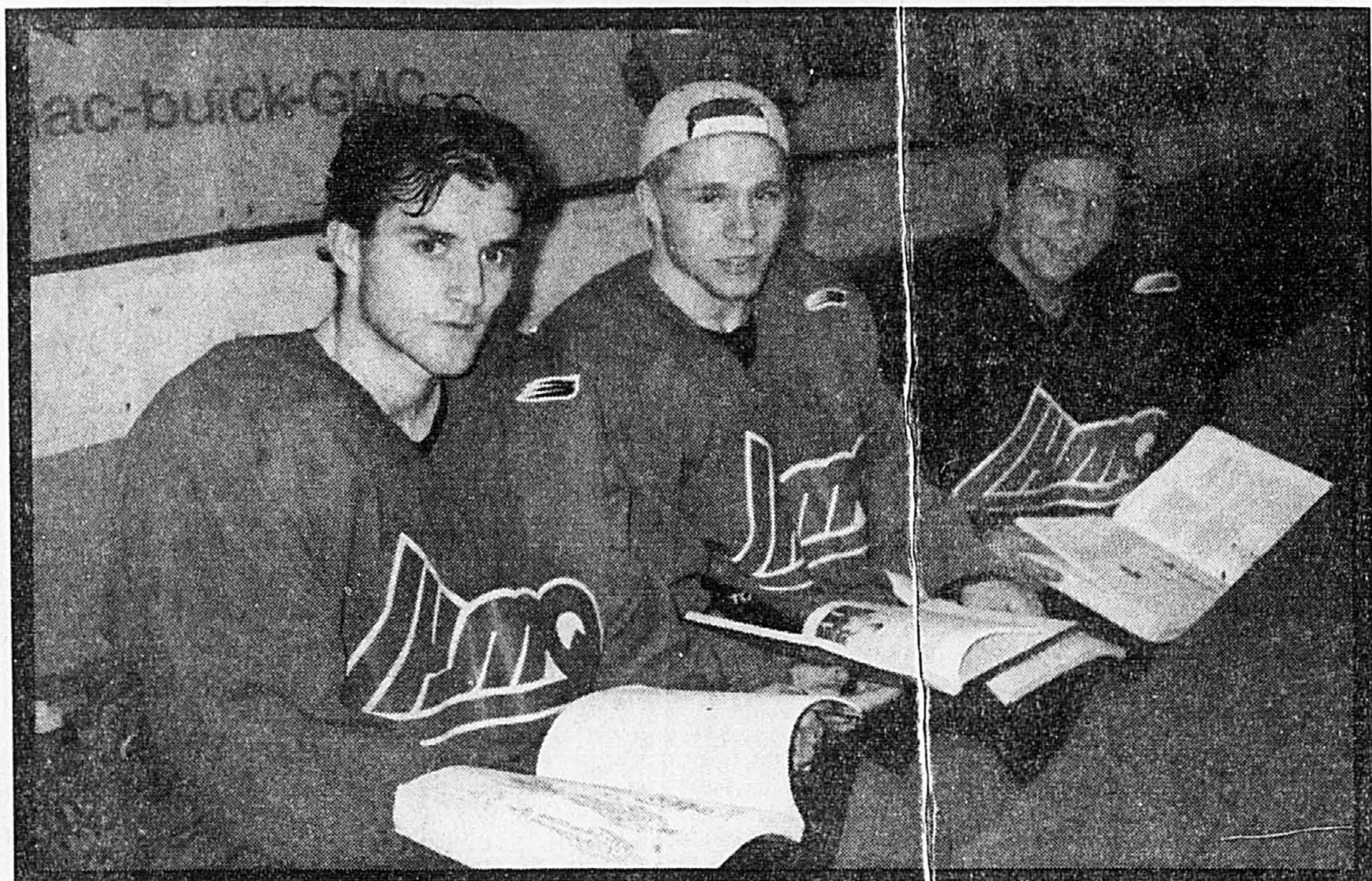
Les Neurones en orbite

Les jeunes Canadiens de 9 à 14 ans ont jusqu'à minuit le 31 décembre 1998 pour participer au concours *Les Neurones en orbite*, lancé par Camp Spatial Canada et ses partenaires. Doté de prix d'une valeur de près de 500 000\$, ce concours permettra à 576 jeunes et à 48 accompagnateurs d'effectuer un stage d'une semaine au Camp spatial, la NASA, à l'été 1999 ou à l'été 2000. Pour participer au concours, chaque jeune doit écrire, avec l'aide de 11 collègues de classe une composition, en français ou en anglais, sur le thème suivant:

Qu'est-ce que les recherches actuelles dans le domaine de l'espace vont apporter dans l'avenir? On se renseigne en composant le 1-800-565-CAMP.

La Jeune Presse en vacances

La Jeune Presse suspend la publication de sa page hebdomadaire pendant la période des Fêtes. Après un automne bien rempli, les cégépiens et les élèves du secondaire qui forment l'équipe de La Jeune Presse se retrouveront en janvier après des vacances méritées. La publication de cette page reprendra le 31 janvier. D'ici là, toute l'équipe de La Jeune Presse souhaite un joyeux Noël et une très belle année 1999 à tous ses lecteurs.



De gauche à droite: Ryan Lauzon, Marty Johnston et Yannick Lachance des Olympiques de Hull.

Des hockeyeurs sur les bancs d'école

Des cancrés, les joueurs de hockey? N'en déplaise à la vieille croyance populaire voulant que les dieux de la glace se transforment en nuls devant des bouquins de maths ou de biologie, la plupart des joueurs de la Ligue de hockey junior majeur du Québec mènent une double vie d'étudiant. Le président de la LHJM, Gilles Courteau, n'est pas peu fier des résultats de son programme scolaire instauré il y a une demi-douzaine d'années. « L'an passé, près de 75% des joueurs fréquentaient une institution scolaire. C'est plus que la moyenne québécoise. »

Les joueurs-étudiants ont droit à quelques privilèges sur la patinoire! Afin de ne pas compromettre leurs succès scolaires, les équipes ne peuvent échanger un joueur-étudiant après le 23 août et entre le 19 décembre et le 19 janvier. Les joueurs peuvent aussi compter sur un conseiller pédagogique dans chaque institution scolaire, question de rivaliser à armes égales avec leurs collègues qui n'ont pas à se taper de longs voyages d'autobus et des soirées à l'aréna. « Les profs savent que nous jouons au hockey, mais nous n'avons pas de meilleures notes pour autant », explique Ryan Lauzon, joueur de centre des Olympiques de Hull qui étudie au Heritage College.

La vie n'est pas toujours rose pour ces étudiants qui ont pourtant un horaire réduit (de 6 à 12 heures dans une institution collégiale ou universitaire). « Quand tu reviens d'un voyage à 3 heures du matin et que tu dois suivre un cours le lendemain à 8 heures, c'est dur mais tu n'as pas le choix », confie Bruno Lemire, joueur-étudiant par excellence des Olympiques l'an dernier et étudiant en sciences pures au Collège de l'Outaouais cette année.

L'histoire se transforme en véritable calvaire pour les joueurs de 16 ans qui doivent compléter leur

secondaire avec un horaire Sport-Études de plus de 20 heures par semaine. « Le cégep est plus raisonnable avec 12 heures au lieu de 22 heures par semaine. Cependant, nous étions bien encadrés au secondaire. Au cégep, l'ambiance est froide et relaxe », confie Bruno Lemire et le gardien Frédéric Malette. Leur coéquipier Jonathan Pilotte voit le problème d'un autre angle : « Le programme est assez bien adapté, mais on s'arrange plus souvent qu'autrement avec les profs. C'est un système à l'amiable. »

Le capitaine Marty Johnston, qui poursuit ses études en sciences politiques à l'Université Carleton, ne s'embarrasse pas de tous ces détails : « Rendu à mon âge (20 ans), on est responsable d'organiser notre horaire. De toute façon, le professeur ne peut pas porter une attention particulière à un étudiant dans une classe de 150 ou 200 personnes. Heureusement, j'ai quelques bons preneurs de notes. »

Mondialisation oblige, les équipes de la LHJM ont dû recruter des professeurs d'anglais pour donner des cours privés. Les deux joueurs tchèques des Olympiques, Jiri Fischer et Radim Vrbata, étudient la langue de Shakespeare à raison de deux sessions d'une heure et demie par semaine. « L'été, je retourne poursuivre mes cours en République tchèque », explique Fischer.

Le responsable de tous ces joyeux écoliers, Pierre Blanchard, est bien placé pour confirmer que les études sont désormais plus importantes pour l'équipe, les parents et aussi les joueurs. « L'entraîneur Claude Julien vérifie les présences et porte une importance particulière à l'école. L'an dernier, un joueur de second plan a été renvoyé quand on a vu qu'il n'allait jamais à ses cours. Les parents s'en mêlent aussi. Et surtout, les gars savent que Claude les surveille », explique Blanchard, qui ne se rappelle pas avoir vu un joueur

aussi intelligent que Karl Dykhuis, un défenseur évoluant aujourd'hui dans la LNH.

Blanchard fonde cependant beaucoup d'espoirs sur Bruno Lemire, qui a épâté le préfet de discipline Maurice Filion l'an dernier au cours d'une entrevue servant à choisir le joueur-étudiant du circuit. « Chaque année, une partie de l'entrevue consiste à poser une question sur l'actualité. L'an dernier, la ligue a demandé si les gars connaissaient Madeleine Albright, le secrétaire d'État américain. Personne n'a répondu, sauf Bruno qui a parlé pendant de longues minutes. Filion n'en revenait pas : il a dit ne jamais avoir vu ça de sa vie! » « J'avais lu des articles sur elle dans *La Presse* un peu avant », se défend Lemire avec un sourire en coin.

Une fois leur carrière junior terminée, tous les joueurs ayant évolué dans la ligue pendant au moins deux saisons entre 17 et 19 ans doivent recevoir un montant de 6500\$ à 8500\$, ce qui assure au moins deux années d'études universitaires. À Hull, on paie la troisième année d'université. De plus, les gars ont souvent des bourses pour jouer dans l'équipe de l'université, surtout dans les Maritimes », souligne Pierre Blanchard.

Les plus talentueux peuvent payer leurs études par leurs propres moyens et ainsi suivre les traces d'Eric Lindros, qui a suivi des cours par correspondance. On chuchote même que le grand Eric ne prenait jamais un avion sans son ThinkPad, indispensable à sa réussite scolaire.

Vincent Brousseau-Pouliot
Collège de l'Outaouais

SOCIÉTÉ

La STCUM: à l'écoute des jeunes?



Depuis quelque temps, on peut voir dans les rues de Montréal des autocollants revendiquant une baisse de tarif pour les étudiants utilisant le transport en commun de la STCUM. Cette initiative vient d'un groupe de l'UQAM qui veut que tous les étudiants, peu importe l'âge, paient 23 dollars pour leur CAM.

Une pétition distribuée un peu partout dans les cégeps et les universités de l'île de Montréal a recueilli 23 000 signatures. Lorsqu'elle a été remise au conseil d'administration de la STCUM de même qu'à celui de la CUM, on pouvait y lire 21 700 signatures. Toutefois la STCUM affirme qu'il lui faudrait plus de fonds pour aider les étudiants. Ces fonds, on le sait bien, c'est la Ville qui doit les donner, le gouvernement provincial ayant cessé, en 1992, de distribuer l'argent aux villes dans le secteur du transport en commun. Du même coup, Québec refilait une facture de 150 millions aux différentes municipalités.

Fait intéressant, cette réforme était l'oeuvre de Claude Ryan, le frère d'Yves Ryan, ex-président de la STCUM.

« Introduire une tarification de 23

dollars pour tous les étudiants, cela nous coûterait 15 millions, mais chaque année, la CUM réduit notre budget », affirme Odile Paradis, porte-parole de la STCUM.

Mme Paradis dit également qu'une tarification comme celle qu'offre la STL (Société des transports de Laval), qui a créé une classe spéciale pour les étudiants de 18 à 21 ans, serait également beaucoup demander. L'impact serait beaucoup plus grand à Montréal qu'à Laval, car le nombre d'usagers dans la métropole est beaucoup plus élevé. Aussi, dit-elle, la plupart des écoles et des universités sont à Montréal.

Un étudiant avait même proposé à la STCUM d'augmenter ses tarifs réguliers pour aider les étudiants. Cela entraînerait toutefois une diminution du nombre des usagers, ce que la société tient à éviter.

Au cours de la dernière campagne électorale à Montréal, Vera Danyluk, présidente de la CUM, siégeant au conseil d'administration de la société des transports, avait affirmé que Montréal était la seule ville du Québec où l'on ne trouvait pas d'autobus jaune car Québec considérait que le système montréalais était adéquat.

On se souviendra que lors de cette

campagne, l'ex-maire Jean Doré s'était prononcé en faveur du projet. M. Bourque, lui, n'avait pas voulu prendre position sur la demande des étudiants, mais ceux-ci affirment « l'attendre dans le détour ».

« Au cours de la campagne électorale provinciale, nous avons reçu des lettres d'appui des candidats péquistes dans Verdun et dans Marquette, affirme Martin Lacaire, l'un des étudiants qui ont donné naissance à ce projet. Mais, ce qui nous pousse vraiment à poursuivre nos démarches, c'est la lettre d'appui du ministre des Transports. »

Notont toutefois que les deux candidats qui ont appuyé cette initiative, MM. Bernard et Proulx, ont tous deux été défaits le 30 novembre.

La STCUM, de son côté, continue de croire qu'elle offre une tarification attrayante et raisonnable aux étudiants. Elle désire que les étudiants continuent à pousser afin que les résultats escomptés deviennent réalité.

Pourtant, une question demeure sans réponse: qui paiera?

André-Pierre Fortin
Cégep du Vieux-Montréal