

L  
A  
BOR  
DÉE

18  
SAISON  
19

Grand partenaire

QUÉBECOR

## LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES



## THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI



« Aujourd'hui, des signes perceptibles au sein de la jeunesse et dans de nombreuses cultures témoignent d'une évolution des relations Femme-Homme. Cette évolution pourrait conduire à un nouveau type de partenariat entre les femmes et les hommes, au-delà du patriarcat. »

– Marc Luyckx Ghisi

## ROTTERDAM



« Quand les temps que nous vivons sont négatifs, un seul courant, en secret, va contre la marée. C'est le courant que nous pouvons appeler "positif". La vague qui entoure ce mot provoque en général une réaction de rejet, ce qui montre à quel point ce côté "positif" est difficile à détecter, et à proposer. »

- Peter Brook

## SAUVER DES VIES



« As the present now  
Will later be past  
The order is rapidly fading.  
And the first one now  
Will later be last  
For the times they  
are a-changin' . »

- Bob Dylan

## CHRISTINE, LA REINE-GARÇON





# MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

**« Je crois que l'art est très proche de la croyance en Dieu, puisque lorsqu'on fait un film, lorsqu'on fait une pièce de théâtre, on met sur scène les problèmes de la Cité (...) les problèmes, donc, qui nous angoissent tant qu'on ne les maîtrise pas. »**

– Boris Cyrulnik

## « Qui est là ? » – *Hamlet*, 1<sup>re</sup> réplique

Un jour, Galilée nous a dit que l'univers ne tournait pas autour de notre Terre.

Un jour, Darwin nous a dit que nous n'étions pas une espèce différente des autres.

Un jour, Freud nous a dit que notre conscience était gouvernée par nos forces inconscientes.

Un jour, Margaret Thatcher nous a dit que la société n'existait pas, qu'il n'y avait que des individus.

Dernièrement, notre premier ministre Trudeau nous a dit que le Canada était le premier pays post-national, exit la notion de nation.

Ces jours-ci, on nous dit que l'intelligence artificielle fera bien mieux que nous.

Notre identité, notre spécificité, notre humanité semblent couler de nos mains comme du sable. Homme, femme, Québécois, Canadien, occidental, chrétien, musulman, bouddhiste, agnostique?

Qui sommes-nous, finalement?

Ne sommes-nous que ce fantôme que le soldat croit apercevoir sur la muraille du château d'Elseleur, dans *Hamlet*?

## « Qui est là ? »

C'est la question que posent les pièces de la saison, avec l'amour à la clef. Est-ce l'autre, notre amour, qui nous dira qui nous sommes? D'ailleurs, qui aimons-nous? Cet homme, cette femme ou cet être humain, au-delà du genre? Notre langue, notre culture, notre croyance, nous définissent-elles? Ou nous aliènent-elles?

C'est la réflexion à laquelle je vous convie, en compagnie d'auteurs brillants, drôles, profonds, engagés dans l'aventure humaine comme le sont Joël Pommerat, Larry Tremblay, Jon Brittain, Pascale Renaud-Hébert — l'une de nos auteurs en résidence —, ainsi que Michel Marc Bouchard.

Bonne saison avec nous!

Michel Nadeau



LA RÉUNIFICATION DES

DU 18 SEPT.  
AU 13 OCT.  
2018

# DEUX CORÉES

« Un couple, c'est aussi une lumière qui prévient les autres de votre existence. C'est ce que nous a expliqué le psychologue que nous allons voir. »

Amants, amis, couples mariés ou adultères, anciennes histoires ou relations passagères. Histoires d'amour et, surtout, de manque d'amour. En une mosaïque d'une vingtaine de tableaux, *La réunification des deux Corées* brosse tout autant de portraits de ce qui anime et déchire nos vies, et nous donne ce précieux sentiment d'exister.

Joël Pommerat est l'un des auteurs et metteurs en scène les plus en vue de la scène européenne. Les amoureux du théâtre ont sans doute vu ses pièces *Les marchands*, *La grande et fabuleuse histoire du commerce* ou *Cendrillon*, ici-même, à La Bordée, dans le cadre du Carrefour de théâtre. *La réunification des deux Corées* est une nouvelle occasion de rencontrer son immense talent.

**TEXTE**  
Joël Pommerat

**MISE EN SCÈNE**  
Michel Nadeau  
Assisté d'Amélie Bergeron

**CONCEPTION**

Décor	Véronique Bertrand
Costumes	Julie Morel
Lumières	Caroline Ross
Musique	Yves Dubois

Nous tenons à remercier toute l'équipe de *L'Auberge Saint-Antoine*, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.



**DISTRIBUTION**

Ann-Sophie Archer  
Emmanuel Bédard  
Normand Bissonnette  
Gabriel Fournier  
Valérie Laroche  
Véronika Makdissi-Warren  
Olivier Normand  
Sophie Thibeault  
Alexandrine Warren

« Once upon a time, a boy named Gaston Talbot played in the little forest just behind his family house. Beside him stood a young boy named Pierre Gagnon. »

À la suite d'un traumatisme, Gaston Talbot perd la parole. Après de nombreuses années, il se réveille... mais ne parle plus qu'anglais. Commence alors le récit de son enfance pour tenter de comprendre ce qui lui est arrivé. Et qui il est.

Larry Tremblay, auteur du magnifique roman *L'orangerie*, est l'un des écrivains les plus singuliers du théâtre québécois. Chacune de ses pièces est une expérience en soi. Avec *The Dragonfly of Chicoutimi*, il explore le thème de l'identité comme personne ne l'avait fait avant lui, en écrivant une pièce en français... avec des mots anglais!

**TEXTE**

Larry Tremblay

**MISE EN SCÈNE**

Patric Saucier  
Assisté d'Edwige Morin

**CONCEPTION**

Décor Vanessa Cadrin

Costumes Dominique Giguère

Lumières et vidéo Keven Dubois

Musique Emilie Clepper



**DISTRIBUTION**

Jack Robitaille

Sarah Villeneuve-Desjardins

# THE DRAGONFLY

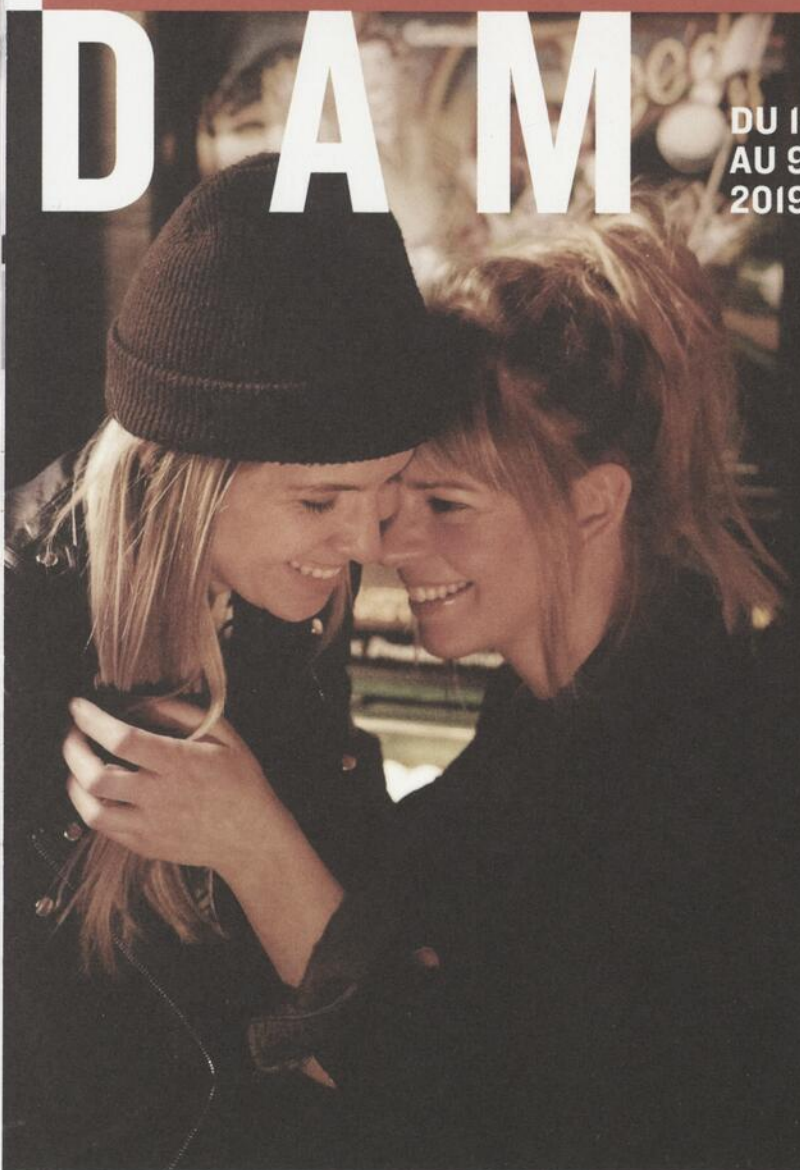
DU 30 OCT.  
AU 24 NOV.  
2018

OF CHICOUTIMI

# ROTTER

# DAM

DU 15 JANV.  
AU 9 FÉVR.  
2019



« C'est vraiment ce  
que tu veux faire ?  
Tu veux devenir  
un homme ?

– Non, Alice...  
je veux seulement  
arrêter d'essayer  
d'être une femme. »

Alice vit avec Fiona depuis sept ans. La veille du Nouvel An, elle décide de sortir du placard et de l'annoncer à ses parents. Mais avant d'envoyer son courriel, Fiona tient à lui annoncer quelque chose : elle veut devenir un homme...

Quand on aime quelqu'un, aime-t-on son genre ou sa personne ? Notre identité profonde se confond-elle avec notre sexe ? Ce sont les questions importantes et actuelles que pose *Rotterdam*, cette comédie douce-amère, intelligente et sensible, qui a fait mouche partout où elle a été jouée.

#### TEXTE

Jon Brittain

#### TRADUCTION

Édith Patenaude

#### MISE EN SCÈNE

Édith Patenaude  
Assistée de Maude Boutin St-Pierre

#### CONCEPTION

Décor	Gabrielle Doucet
Costumes	Mona Eliceiry
Lumières	Jeff Labbé
Musique	Samuel Wagner, en collaboration avec Margaux Sauvé

Nous tenons à remercier toute l'équipe du **Bistro Le Scanner**, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.



#### DISTRIBUTION

Charles-Étienne  
Beaulne

Ariane Côté Lavoie

Marie-Hélène  
Gendreau

Pascale  
Renaud-Hébert

« Eille! J'suis là, là.  
J'suis ici. Avec vous.  
Y a tu quelqu'un  
qui peut m'expliquer  
ce qui se passe,  
s'il vous plaît? »

Muriel, 48 ans, et Maude, mi-vingtaine, sont toutes deux atteintes d'une grave maladie. La première ferme les yeux et fait comme si de rien n'était pour « préserver » ses fils; la seconde les garde grands ouverts et fonce dans la vie avec l'énergie de la révolte, entraînant son amoureux dans le vertige de la lucidité.

*Sauver des vies* est une pièce lumineuse, pleine d'humanité, d'humour et de tendresse. C'est aussi un magnifique chant d'amour envers ceux qui sont aux prises avec les épreuves de la maladie. Avec ce premier texte, Pascale Renaud-Hébert prouve qu'elle a sa place parmi les auteurs incontournables de la relève.

**TEXTE**

Pascale Renaud-Hébert

**MISE EN SCÈNE**

Pascale Renaud-Hébert  
Assistée de David Grenier

**UNE COPRODUCTION DE**

La Bordée et du Collectif du vestiaire

**CONCEPTION**

**Décor** Cécile Lefebvre

**Costumes** Gabrielle Arseneault

**Lumières** Maude Groleau

**Musique** Vincent Roy

Nous tenons à remercier toute l'équipe du restaurant **Le Renard et la Chouette**, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.



**DISTRIBUTION**

Maxime  
Beaugard-Martin

Vincent Champoux

Ariel Charest

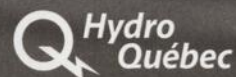
Samuel Corbeil

Sophie Dion

Marc-Antoine  
Marceau

# SAUVER DES VIES

Une présentation



DU 26 FÉVR.  
AU 23 MARS  
2019

CHRISTINE, LA

# REINE GARGAÇON

DU 16 AVR.  
AU 11 MAI  
2019

« Nous avons besoin  
d'écoles, de bibliothèques,  
de savants, de poètes.  
Je veux faire de mon  
pays le plus sophistiqué  
d'Europe. »

Suède, 1649. La reine Christine, anticonformiste et avant-gardiste, invite le philosophe René Descartes pour tenter de comprendre le sentiment amoureux qui la tenaille à la lumière de la raison. Elle découvre qu'elle n'est amoureuse que d'une seule chose : son libre arbitre.

Michel Marc Bouchard, auteur couronné de succès, livre ici l'une de ses plus belles pièces. Sur fond de réflexion philosophique, d'intrigue politique et d'histoire d'amour, il pose l'une des questions les plus préoccupantes de notre société par les temps qui courent : entre les aspirations individuelles et le bien commun, que choisir ?

#### TEXTE

Michel Marc Bouchard

#### MISE EN SCÈNE

Marie-Josée Bastien  
Assistée d'Émile Beauchemin

#### CONCEPTION

Décor	Marie-Renée Bourget Harvey
Costumes	Sébastien Dionne
Lumières	Sonoyo Nishikawa
Musique	Stéphane Caron

Nous tenons à remercier toute l'équipe du **Monastère des Augustines**, qui nous a gentiment accueillis pour réaliser la photo de la présente pièce.



#### DISTRIBUTION

Ariane  
Bellavance-Fafard  
Frédérique Bradet  
Jean-Michel Déry  
Érika Gagnon  
Eliot Laprise  
Simon Lepage  
Marianne Marceau  
Vincent Michaud  
Réjean Vallée

Et un autre comédien

# LA BORDÉE ACCUEILLE CETTE SAISON...

## Comment je suis devenu musulman

**DU 27 NOV.  
AU 8 DÉC. 2018**

Représentations à 19 h 30,  
excepté le samedi 8 déc., à 13 h

**Adam – « Hey, je m'en fous tellement. Ça serait plus simple pour tout le monde, non ? 'Ga si vous êtes contents, m'a porter des babouches pis dire Allah une fois de temps en temps, anyway, ça va rien changer à ma vie.**

**Quand est-ce qu'on parle de d'ça, de nos religions ? Quand est-ce qu'on voit du monde prier ou pas prier ? Jamais. Je sais même pas en quoi vous croyez pis on se connaît depuis un méchant boutte. »**

C'est l'histoire d'un mariage des cultures, dans tous les sens du terme. Jean-François et Mariam attendent un bébé. Ils sont tous les deux Québécois. Lui, catholique non pratiquant et athée. Elle, musulmane non pratiquante, d'origine marocaine. Apprenant cette nouvelle, les parents de la jeune femme désirent que les amoureux se marient sur-le-champ. Le jeune homme acceptera-t-il de se convertir à l'islam ? De renier le fait qu'il ne croit en rien ? Lui qui vient d'apprendre que les jours de sa mère sont comptés.



Photo : Isabelle Jetté

**UNE PRODUCTION DE**  
Simoniaques Théâtre

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
Simon Boudreault

**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE**  
Marilou Huberdeau

### CONCEPTION

Décor	Richard Lacroix
Costumes	Suzanne Harel
Lumières	André Rioux
Musique	Michel E. Côté
Maquillage	Florence Cornet
Coach arabe marocain	Houda Rihani

### TARIFS

Non-abonnés		Abonnés	
<b>38\$</b>	<b>33\$</b>	<b>28\$</b>	<b>24\$</b>
régulier	60 ans et +	30 ans et -	régulier 60 ans et + 30 ans et -



### DISTRIBUTION

Sounia Balha  
Nabila Ben Youssef  
Benoît Drouin-Germain  
Manuel Tadros  
Michel Laperrière  
Marie Michaud

# Beu-Bye 2018 – La revue de l'année de Québec

Que des sketches!

**DU 14 AU  
29 DÉC. 2018**

Les 14-15, 19-20-21-22 et  
26-27-28-29 déc., à 19h30\*

Pour cette édition anniversaire, qui souligne les 5 ans du *Beu-Bye*, toute l'équipe s'est réunie pour vous présenter une revue de l'année haute en couleur et drôle à souhait. À travers des sketches déjantés, des numéros chantés et des chorégraphies endiablées, venez dire Beu-Bye à 2018 de la meilleure façon qui soit. La traditionnelle revue de l'année de Québec, c'est à La Bordée que ça se passe!

\*Notez qu'il y a deux représentations les 22 et 29 décembre, à 15h et à 19h30



## UNE PRODUCTION DU

Collectif du Temps qui s'arrête

## MISE EN SCÈNE ET SCRIPT-ÉDITION

Lucien Ratio

## TEXTES

Jean-Philippe Côté, Philippe Durocher et Lucien Ratio

## CONCEPTION

Décor et éclairages Jean-François Labbé

Costumes et accessoires Marie-Sophie Gauthier

Musique originale Mathieu Campagna

Chorégraphies Claude Breton

## DISTRIBUTION

Joëlle Bourdon

Mathieu Campagna

Jean-Philippe Côté

Philippe Durocher

Nicolas Létourneau

Monika Pilon

Nicola-Frank Vachon

## TARIFS

Non-abonnés

Abonnés

<b>30\$</b>	<b>26\$</b>	<b>22\$</b>	<b>25\$</b>	<b>22\$</b>
régulier	60 ans et +	30 ans et -	régulier	60 ans et + 30 ans et -

# LA BORDÉE ACCUEILLE CETTE SAISON...

## Des promesses, des promesses

Miss Brodie a derrière elle une carrière d'enseignante marquée par quelques coups d'éclat. Après avoir pris sa retraite, elle reprend du service, le temps d'une suppléance dans une école primaire de Londres. Dans cette classe dont personne ne veut, une jeune élève somalienne refuse de parler. Liées par les secrets qu'elles portent toutes les deux, la fillette et l'enseignante tisseront un lien des plus forts, au-delà des mots et de la bêtise humaine.

Création applaudie par le public et la critique en 2016 à Montréal, *Des promesses, des promesses* sera présentée pour la première fois à Québec. Micheline Bernard, qui a remporté le Prix de la critique 2017 pour son interprétation, donne vie à cette Miss Brodie dans un récit drôle et poignant, mis en scène par Denis Bernard.

**UNE PRODUCTION DU**  
Théâtre de La Manufacture

**TEXTE**  
Douglas Maxwell

**TRADUCTION**  
Maryse Warda

**MISE EN SCÈNE**  
Denis Bernard

**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE**  
Dominique Cuerrier

**CONCEPTION**

Décor et costume	Marc Senécal
Éclairages	Claude Cournoyer
Musique	Larsen Lupin

**TARIFS**

Non-abonnés		Abonnés	
<b>38\$</b>	<b>33\$</b>	<b>28\$</b>	<b>24\$</b>
régulier	60 ans et + 30 ans et -	régulier	60 ans et + 30 ans et -

**DU 26 MARS  
AU 5 AVRIL 2019**  
Représentations à 19 h 30

« Rosie, je m'appelle  
Miss Brodie, et dans  
ma classe, tu vas  
apprendre tout ce que  
tu as besoin de savoir.  
Et il ne va rien t'arriver  
de mal dans ma classe,  
parce que je serai  
toujours là.

**C'est une promesse  
que je te fais.  
Sais-tu c'est quoi,  
une promesse ? »**



**DISTRIBUTION**  
Micheline Bernard



Photo: Rolline Lapointe

# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
<b>LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES</b>				
18 sept.	19 sept.	20 sept.	21 sept.	22 sept.
25 sept.*	26 sept.	27 sept.	28 sept.	29 sept.
2 oct.	3 oct.**	4 oct.	5 oct.	6 oct. à 16 h
9 oct. à 13 h	10 oct.	11 oct.	12 oct.	13 oct. à 16 h

<b>THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI</b>				
30 oct.	31 oct.	1 <sup>er</sup> nov.	2 nov.	3 nov.
6 nov.*	7 nov.	8 nov.	9 nov.	10 nov.
13 nov.	14 nov.**	15 nov.	16 nov.	17 nov. à 16 h
20 nov. à 13 h	21 nov.	22 nov.	23 nov.	24 nov. à 16 h

<b>ROTTERDAM</b>				
15 janv.	16 janv.	17 janv.	18 janv.	19 janv.
22 janv.*	23 janv.	24 janv.	25 janv.	26 janv.
29 janv.	30 janv.**	31 janv.	1 <sup>er</sup> févr.	2 févr. à 16 h
5 févr. à 13 h	6 févr.	7 févr.	8 févr.	9 févr. à 16 h

<b>SAUVER DES VIES</b>				
26 févr.	27 févr.	28 févr.	1 <sup>er</sup> mars	2 mars
5 mars*	6 mars	7 mars	8 mars	9 mars
12 mars	13 mars**	14 mars	15 mars	16 mars à 16 h
19 mars à 13 h	20 mars	21 mars	22 mars	23 mars à 16 h

<b>CHRISTINE, LA REINE-GARÇON</b>				
16 avril	17 avril	18 avril	19 avril	20 avril
23 avril*	24 avril	25 avril	26 avril	27 avril
30 avril	1 <sup>er</sup> mai**	2 mai	3 mai	4 mai à 16 h
7 mai à 13 h	8 mai	9 mai	10 mai	11 mai à 16 h

## IMPORTANT

Les représentations débutent à 19 h 30, sauf exceptions indiquées au calendrier. Les représentations débutent à l'heure précise indiquée sur vos billets. Par respect pour le public et les comédiens, les retardataires seront relocalisés au balcon, selon la disponibilité des sièges.

\* Mardi-rencontre

\*\* L'heure de la représentation du 3<sup>e</sup> mercredi est variable (13 h ou 19 h 30). Consultez notre site Internet pour l'horaire à jour.

# ABONNEMENTS

Tarifs pour les cinq productions de La Bordée. Taxes et frais de service inclus.

## Plusieurs façons de s'abonner

### Par téléphone

Paiement par carte de crédit en joignant la billetterie au 418 694-9721

### En personne

Présentez-vous à la billetterie du théâtre (315, rue Saint-Joseph Est)

### Par courriel ou par la poste

Remplissez le formulaire d'abonnement disponible sur notre site Internet et faites-le-nous parvenir à l'adresse: billetterie@bordee.qc.ca ou par la poste au 315, rue Saint-Joseph Est Québec (Québec) G1K 3B3

## Découvrez nos différentes formules d'abonnement

### Le Tout-à-Bordée

#### ABONNEMENT INDIVIDUEL OU D'ENTREPRISE

Choisissez votre jour et votre siège à chaque spectacle, les meilleurs sièges vous sont réservés. Possibilité de changer de date sans frais le jour même avant 17 h.

### L'Abordable

Semaines et jours identiques pour les cinq spectacles (non disponible le 3<sup>e</sup> mercredi de chaque production), choisissez votre semaine et votre siège, possibilité de changer de date à 24 h d'avis à la billetterie\*\*.

<b>160\$</b>	<b>145\$</b>	<b>125\$</b>	<b>130\$</b>	<b>120\$</b>	<b>100\$</b>
régulier	60 ans et + *	30 ans et - *	régulier	60 ans et + *	30 ans et - *

### Le Premier Abord

#### DÉCOUVREZ NOS CINQ PRODUCTIONS POUR 100 \$!

Pour un premier abonnement uniquement, nous choisissons votre siège, possibilité de changer de soir à 24 h d'avis à la billetterie\*\*, valide tous les soirs.

### Ado

#### TRANSMETTEZ LA PASSION DU THÉÂTRE À VOTRE ADO!

Obtenez gratuitement un 2<sup>e</sup> abonnement pour votre adolescent de 12 à 15 ans\* avec tout type d'abonnement acheté, excepté le Premier Abord.

### 100\$

### GRATUIT

Valide pour les parents et les grands-parents. Siège au parterre dans la première rangée ou au balcon.

## La Bordée de billets

### COMPOSEZ VOTRE PROPRE ABONNEMENT!

Ce carnet comprend quatre billets échangeables pour les pièces de votre choix. Déterminez les soirs qui vous conviennent et venez seul, en couple ou en groupe!

### 120\$

Applicables sur les cinq productions de La Bordée exclusivement. Selon la disponibilité des sièges. Achat tout au long de la saison. Les billets doivent être échangés au cours de la même saison que leur achat.

\* Une pièce d'identité sera demandée lors de l'abonnement ou de l'entrée en salle.

\*\* Frais de 3 \$

## Ajoutez les spectacles en accueil à votre abonnement

Profitez de tarifs préférentiels sur les spectacles invités lorsque vous êtes abonnés.

### Beu-Bye 2018

Ajoutez 25 \$ (adulte régulier) ou 22 \$ (ainé/jeune) à votre abonnement.

### Comment je suis devenu musulman

ET/OU

### Des promesses, des promesses

Ajoutez 27 \$ (adulte régulier) ou 24 \$ (ainé/jeune) à votre abonnement.

## VOUS AVEZ 30 ANS ET MOINS ? CECI EST POUR VOUS !

### Les samedis 2 pour 1

#### POUR LES 30 ANS ET -

Le deuxième samedi de chaque production, la paire de billets est au coût de 28 \$ pour les 30 ans et moins.

**28\$**

### Billets à l'unité

En vente dès le 25 avril 2018 sur le réseau Billetech et à la billetterie du théâtre.

<b>38\$</b>	<b>33\$</b>	<b>28\$</b>
régulier	60 ans et + *	30 ans et - *

### Représentations scolaires

Plusieurs représentations en après-midi sont offertes aux groupes scolaires à des tarifs avantageux. Pour information, communiquez avec notre responsable de groupes au 418 694-9721, poste 503.

### Groupes

#### 15 PERS. ET +

Formez votre groupe privé ou institutionnel et obtenez des rabais intéressants sur le coût de l'abonnement ou des billets à l'unité.

#### Abonnement

<b>120\$</b>	<b>110\$</b>	<b>95\$</b>
régulier	60 ans et + *	30 ans et - *

#### Spectacle à l'unité

<b>29\$</b>	<b>26\$</b>	<b>23\$</b>
régulier	60 ans et + *	30 ans et - *

### Rabais membre +

#### POUR LES BILLETS À L'UNITÉ SEULEMENT

Sur présentation d'une carte de membre ou d'abonné à un établissement socioculturel (musée, cinéma, etc.), obtenez 10% de réduction sur tous les types de billets à l'unité.

### Chèques-cadeaux

Offerts en tout temps à la billetterie du théâtre, au montant de votre choix. Valide à vie. Pour information : 418 694-9721

\* Une pièce d'identité sera demandée lors de l'abonnement ou de l'entrée en salle.

\*\* Frais de 3\$

Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, les abonnements sont déductibles d'impôt à 100%. La Bordée se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation. Les prix sont également sujets à changement. Aucun remboursement sur les billets ou les abonnements.

# AUTOUR DES SPECTACLES

## Projets spéciaux, événements et publications

### Le Club des jeunes ambassadeurs

Après une première année couronnée de succès, le Club des jeunes ambassadeurs est de retour cette saison! Souhaitant faire vivre une expérience privilégiée à des jeunes passionnés par le théâtre, nous avons réuni des élèves d'écoles secondaires et de cégeps de la grande région de Québec. Les jeunes ambassadeurs ont ainsi l'occasion de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle; ils assistent aux avant-premières de chacune de nos productions, ainsi qu'à certaines répétitions, en plus de prendre part à des rencontres avec notre directeur artistique et les artistes. Ils sont ensuite invités à partager leur expérience dans leur école respective. Une façon de favoriser les échanges autour des arts vivants et du théâtre! Vous êtes un élève ou un enseignant intéressé par le projet? Contactez notre responsable des projets spéciaux et de la médiation culturelle au 418 694-9721, poste 306.

### Théâtre et arts numériques

En octobre, La Bordée s'associera à la compagnie Noctura, le temps d'une fin de semaine, pour vous proposer une expérience immersive et interactive dans laquelle théâtre et technologie des arts numériques s'uniront pour un parcours mémorable! Suivez nos communications pour connaître la date de l'événement.

### Résidences d'auteurs et de création

La Bordée désire s'impliquer dans la création d'œuvres nouvelles. Pour ce faire, nous accueillerons cette saison Pascale Renaud-Hébert en résidence pour l'écriture de sa prochaine pièce, et nous accompagnerons l'auteure et metteuse en scène Véronique Côté pour une création que nous lui avons commandée. À suivre...

### Les Soirées Bordéliques

Dans le but d'appuyer les compagnies de théâtre émergentes de Québec, nous organisons, chaque saison, des soirées de financement qui leur sont réservées: Les Soirées Bordéliques! Tous les profits de ces soirées sont remis aux compagnies théâtrales et contribuent au financement de l'une de leurs créations. Venez appuyer la relève de Québec! Consultez notre site Internet pour connaître les dates des soirées.



# LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

DU 18 SEPT. AU 13 OCT. 2018

# THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI

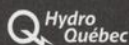
DU 30 OCT. AU 24 NOV. 2018

# ROTTERDAM

DU 15 JANV. AU 9 FÉVR. 2019

**SAUVER DES VIES**  
DU 26 FÉVR. AU 23 MARS 2019

Une présentation



# CHRISTINE, LA REINE-GARÇON

DU 16 AVR. AU 11 MAI 2019

[bordee.qc.ca](http://bordee.qc.ca)

418 694-9721  
315, rue Saint-Joseph Est  
Québec (Québec) G1K 3B3  
[info@bordee.qc.ca](mailto:info@bordee.qc.ca)

## ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE

### Transport en commun

Le théâtre est accessible en transport en commun via les parcours 1, 3, 18, 80, 800 et 801 du RTC, entre autres.

## SUIVEZ-NOUS !



### HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

#### Semaines de représentations

Lundi: de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Mardi – vendredi: de 9 h à 19 h 30

Samedi: de 13 h à 19 h 30

Dimanche: fermé

#### Semaine hors programmation

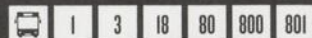
Lundi – vendredi: de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h

Samedi et dimanche: fermé

Photos: Guillaume Simoneau / Consulat

Stylisme: Marie-Sophie Gauthier

Conception graphique: Brad



### Stationnement

Plusieurs stationnements publics sont disponibles à proximité de La Bordée:

- Stationnement intérieur de l'INRS  
accès par la rue Victor-Revillon
- Stationnement intérieur de l'édifice CSQ  
carte de crédit seulement
- Stationnement extérieur Dorchester  
accès par les rues Saint-Vallier Est et Sainte-Hélène
- Stationnement intérieur du Jardin Saint-Roch  
accès par la rue du Parvis



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.



La Bordée est maintenant munie d'un système de soutien auditif pour malentendants.

Pour plus d'information, veuillez contacter la billetterie.



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

La Bordée est un point de vente du réseau Billetech.



PRO THE BOR 2018.09.18